

ACTA DOCUMENTAL

María Zárraga



ACTA DOCUMENTAL

DOCUMENTARY ACT

Autora: María Zárraga

Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes
Universitat Politècnica de València

jozarillo@esc.upv.es

Sumario: 1. Introducción. 2. Vinaròs. 3. Conclusión. Notas. Referencias bibliográficas.

ACTA DOCUMENTAL**DOCUMENTARY ACT**

María Zárraga

Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes
 Universitat Politècnica de València
 jozarlllo@esc.upv.es

Resumen

Este es un ensayo visual que trata de contribuir desde la fotografía a la interpretación de hechos que pertenecen a la Memoria Histórica Española, ese concepto historiográfico que tiene como fin reconocer aquellos procesos padecidos por ciudadanos durante la Guerra civil española. El principal objetivo de este trabajo fotográfico es reinterpretar el pasado a través de la huella que permanece en los lugares visitados en la localidad de Vinaròs. Como método se ha utilizado la capacidad de registro de la fotografía y la hibridación con los archivos encontrados sobre procesos sumarisimos. Los resultados intentan plasmar las huellas de un pasado que se va borrando y quedará oculto.

Abstract

This is a visual essay that tries to contribute from photography to the interpretation of facts that be-

long to the Spanish Historical Memory, the historiographical concept which aims to recognize the citizens's suffering during the Spanish Civil War. The main objective is to reinterpret the past through the traces that remains in the places visited in the town of Vinaròs. As a method, the ability to record photography and the hybridization with the files found on summary processes. The results try to capture the traces of a past that is erasing and will be hidden.

Palabras clave: Memoria histórica, fotografía, archivos, guerra civil española, escenarios.

Key Words: Historical Memory, photography, files, spanish civil war, stages.



Figura 1. Naves de Macosa y demolición Cervezas el Turia. Calle San Vicente. Valencia. María Zárraga. 2008.

1. INTRODUCCIÓN

Este artículo recoge una serie fotográfica que titulamos Acta Documental y que fue presentada en el Espai de Sebastià Miralles en la Caixa Vinaròs en mayo de 2017. El tema de las piezas se basa en el concepto de la Ley de Memoria Histórica dentro del marco de la guerra civil española (BOE, 2007).

El origen del presente trabajo de investigación y nuestro primer acercamiento al tema de la Memoria Histórica se remonta a 2014, cuando se nos invita a participar en una exposición que organiza el Grup de la Recerca de la Memòria Històrica de Castelló. Pero antes de adentrarnos en nuestra particular relación con la Memoria debemos explicar además que, no es fortuito nuestro interés por los lugares cargados de memoria y huellas de un pasado. En trabajos realizados desde 2007 hasta 2012, las obras tituladas Ciudad Rota I y II, 2007-2008 y la serie de Escenografías del Desorden, 2010 (“Maria Zarraga”, 2018) retrataban las ruinas y estratos de nuestra ciudad, vestigios y restos, marcas del pasado o edificios a punto de desaparecer con un pasado industrial. (Figuras 1 y 2).

Cabe recordar también, en este punto, que en estos mismos años otros artistas dentro del panorama español realizaron trabajos en esta línea, como el caso de Bleda y Rosa dentro del contexto de la memoria y el paisaje a través de episodios históricos o el trabajo de cartografía sobre lugares de la represión tras la guerra civil realizado por Ana Teresa Ortega.

Una vez mostrado nuestro interés por investigar las huellas del pasado en contextos urbanos, realizado en trabajos anteriores, sentimos que, en este nuevo marco, el de la guerra civil española, también podríamos aportar nuestra mirada desde el punto de vista de la fotografía. Aunque era la primera vez que teníamos contacto con este tema, notamos sin embargo que nos unía un sentimiento antiguo, un espacio mental que todavía no habíamos explorado ante el tema de la Memoria. Como la exposición se planteaba desde la galería Cànem de Castellón, buscamos y preguntamos por vestigios, restos e indicios posibles, desde donde poder reconstruir una historia posible y fotográfica, indagando en la relación de la Memoria Histórica de Castellón.

Fue necesaria la ayuda de algunos de los integrantes del Grup de la Recerca. Es necesario recordar que, todos los trabajos que investigan la memoria del pasado necesitan el apoyo de una documentación previa a partir de la bibliografía correspondiente, además de la visita de los lugares donde se hayan producido hechos concernientes a un conflicto.

Este trabajo, como antecedente de la serie Acta Documental, siguió esta metodología de trabajo. Por tanto, la visita al cementerio de Castellón realizada con J.L. Porcar del Grup de la Recerca y la historia que nos relató, fue el detonante para realizar todo el trabajo fotográfico en el cementerio.

J. L. Porcar es un investigador que en su libro *Un país en gris i negre. Memòria històrica i repressió franquista a Castelló*, documentó todos los sucesos que tuvieron lugar en esta provincia de la comunidad



Figura 2. Material de archivo fotográfico para las series Ciudad Rota I y II, 2007-2008. Ciutat Vella. Valencia, 2006-2007. María Zarraga.

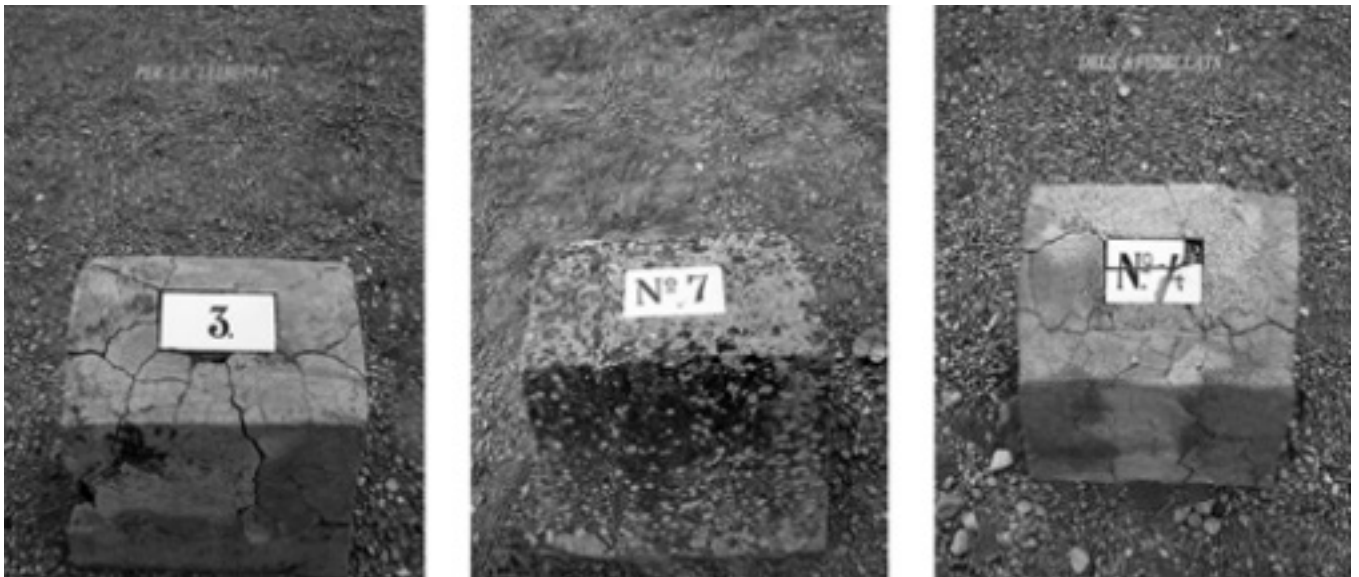


Figura 3. Relato de los pilones. Tríptico, 100 x 70 c/u. María Zarraga. 2014.

valenciana, y como experto es conocedor de muchos detalles. Delante de los pilones que vemos aquí fotografiados nos contó su significado (Figura 3).

Los monolitos o pilones con una numeración en un azulejo en la parte superior son señales que fueron colocadas para indicar las filas de enterramientos y poder llevar un registro de las fosas comunes en la documentación militar, tras los fusilamientos en los años de represión franquista. Por tanto, las fotografías debían reflejar exactamente la simbología asociada a estos elementos.

Creemos interesante justificar la continuidad de esta línea de trabajo a partir de la experiencia en Castellón, ya que cuando se nos propuso repetir la misma experiencia en Vinaròs, no dudamos en decidir cuáles serían los pasos a seguir.

Primero encontrar el lugar, conocer la historia de lo sucedido y tomar fotos frontales, que focalizan el interés de la composición en un elemento central. Al igual que las composiciones que hicimos con las inscripciones que recogen los nombres de los fusilados en unas lápidas que se colocaron como memorial como se ve en la siguiente figura.

Tras situarnos con estos trabajos precedentes queremos plantear los objetivos de la investigación Acta Documental sobre la que reflexiona este artículo. Se trata fundamentalmente de dos objetivos:

Reconstruir visualmente un relato oral a partir de hechos en relación con la Memoria Histórica y documentar a través de la fotografía la desmemo-

ria que existe sobre hechos del pasado reciente en nuestra sociedad.

A propósito del concepto de la desmemoria apuntamos una cita extraída de *La gallina ciega* de Max Aub (1995), que casualmente nombra la localidad de Vinaròs y que con profundo sentimiento de nostalgia expresa:

(...) aquí fue la guerra. Aquí mismo. Ya nada la recuerda. Solo queda en la memoria de unos cuantos. O al contemplar Vinaroz desde el tren que va de Valencia a Barcelona, anota: "Aquí fue la batalla del Ebro, (...) De aquello nada. Unos libros, un mundo muerto. (p.27)

Es decir, ya en el año 1969 cuando Aub regresa a España desde su exilio en Méjico, percibe el deseo de una sociedad que necesita olvidar, solapar y silenciar. Se puede entender por la dictadura todavía presente. Pero en la actualidad y desde la puesta en marcha de la Ley, retomamos la idea de muchos, sobre la necesidad de hacer memoria y hablar.

Y el planteamiento de estos objetivos nos conduce a explicar brevemente la metodología utilizada. Al igual que en la primera serie con la que justificamos el origen del actual trabajo, las historias y las emociones orientan el proceso de trabajo que debemos desarrollar. Es decir, contar con la voz y el relato de alguien que cuenta la historia de los hechos sucedidos en un determinado lugar y que nos resulta lo suficientemente evocador para luego nosotros foto-



Figura 4. **Cementerio de Castelló**, 2014. 50 x 150 cm. **María Zarraga**. 2014.

grafiarlo. Cuando decimos evocar, no se trata solo de recordar, sino que, en la búsqueda de paisajes y lugares, la historia que escuchamos nos impresiona y produce una emoción, que creemos se puede convertir en imagen, o expresión simbólica de un sentimiento.

Como explicábamos con respecto a la metodología seguida, en Vinaròs se produjo de nuevo el encuentro fortuito entre el relato oral que nos hizo Toni Arnau, director del Centro de documentación de la guerra civil española, indicándonos donde estaban las fosas comunes en el cementerio de Vinaròs y los documentos que nos facilitó de archivos militares.

2. VINARÒS

La situación geográfica de Vinaròs fue determinante desde el punto de vista militar durante la guerra y el 15 de abril de 1938 las tropas franquistas entraron en Vinaròs y Benicarló. Las tropas del bando nacional procedían de las montañas de Teruel, una vez ésta ya era franquista. Desde allí, se inició la ofensiva de Aragón y los nacionales avanzaron con la intención de aislar a Cataluña, donde estaban el Gobierno y las Cortes, sin más salidas que Francia y el mar. (Valenpedia. La hemeroteca valenciana, 2014).

Este fue el comienzo del fin para el bando republicano. De ahí que el historiador Josep Miquel Santacreu (Levante, 2010), señala que era muy importante para el bando nacional alcanzar Vinaròs para ser punto estratégico del Mediterráneo y poder cerrar las comunicaciones entre Barcelona y Valencia. Recibiendo a partir de ese momento todos los contin-

gentes del bando nacional y convirtiéndose en sede del operativo militar de la zona.

2.1. Las huellas

Conociendo el protagonismo de los hechos en Vinaròs, nos informamos sobre los lugares donde todavía en la actualidad es posible reconocer huellas del paso de la guerra. Primero de todo recorrimos los enclaves de la costa en los que quedan restos de puntos de defensa, los llamados nidos de ametralladora o reductos defensivos de la guerra española. Aunque es muy interesante su observación y tomamos abundantes fotografías, no conseguimos crear una línea de relato, por lo menos en esos días previos a la preparación de la exposición que teníamos en marcha.

Aunque alguno de estos fortines presenta un estado de conservación aceptable y la forma de su arquitectura es muy sugerente, otros lugares de la playa que recorrimos, sin embargo, perdían el interés ya que están medio derruidos o prácticamente no quedan formas reconocibles. En los paisajes aparecían elementos contemporáneos y edificios actuales y esto suponía el tratamiento digital de las fotografías, pero el problema no era únicamente formal. Nuestro interés era intentar crear un relato y en estos escenarios no se producía.

Recogimos también imágenes de diversas zonas del puerto donde aún se pueden apreciar los impactos de la metralla.

El siguiente enclave que visitamos fue el cementerio. Escuchamos lo que se sabe sobre los restos que



Figura 5. Impactos de metralla en muro del puerto de Vinaroz. María Zarraga. 2014.

allí permanecen e hicimos fotos a partir de lo que queda, de las huellas en la propia tierra, en la zona de nadie. Esa parte del cementerio donde tuvieron lugar enterramientos, donde permanecen las fosas de personas de ambos bandos. Esa “zona de nadie”, no tiene lápidas, nichos, tumbas. Es un espacio grande y se puede decir que toda esa zona es una tumba grande sin delimitaciones.

Decidimos tomar fotografías de la tierra y con algunos elementos simbólicos. Curiosamente el corte de la hierba del césped presenta unos surcos como trazos, muy sugerentes. Dibujos lineales sutiles o señales que dan algo de vida a ese césped.

El césped se colocó recientemente y cubre la zona de fosas comunes como una gran manta protectora. Los enterramientos tuvieron lugar en esta zona por ser el lugar más alejado dentro del cementerio durante los años de guerra y posteriores. Antes de la colocación del césped solo había tierra y cuando se removía la tierra se podían atisbar restos humanos.

Tras la escucha impactante de los hechos ocurridos decidimos que el interés de nuestro trabajo se encontraba en este punto.

Las fotografías recogen un escenario plano de hierba como se ve en las figuras siguientes. A estas imágenes decidimos añadir recortes de los archivos de



Figura 6. Nicho de ametralladora en el puerto y resto de bunker en playa de Vinaroz. María Zarraga. 2014.



Figura 7. Césped que cubre enterramientos en el cementerio de Vinaroz. María Zarraga. 2014.



Figura 8. Detalles del cementerio municipal de Vinaroz. María Zarraga. 2014.

los procedimientos sumarísimos a los que tuvimos acceso. Recurrimos a la técnica del collage. Unir texto e imagen estableciendo un diálogo que aporta datos a la sobriedad de la imagen. Los textos dan una breve luz a lo que esconden las fotos de la tierra.

2.2. Los documentos

Los textos extraídos de los archivos militares sobre juicios sumarísimos a civiles implicados en episodios durante el conflicto, descubren un abismo de información tan potente que suponía tomar decisiones de concepto y forma (Figura1). El acerca-

miento que en nuestro caso hemos realizado siempre ha sido desde una posición de exposición de los hechos, de no implicación, de mostrar lo que se ve, de filtración, se puede decir.

Para esta serie de fotografías, nuestro método consistió en extraer partes de textos (figura 10 y 11) que aportan el título del archivo o la población, un número de registro, fundamentalmente la fecha, pero evitando datos o detalles personales, sin proporcionar nombres de personas reales, dejando gran parte de información encerrada en esa documentación a la espera de un futuro trabajo.

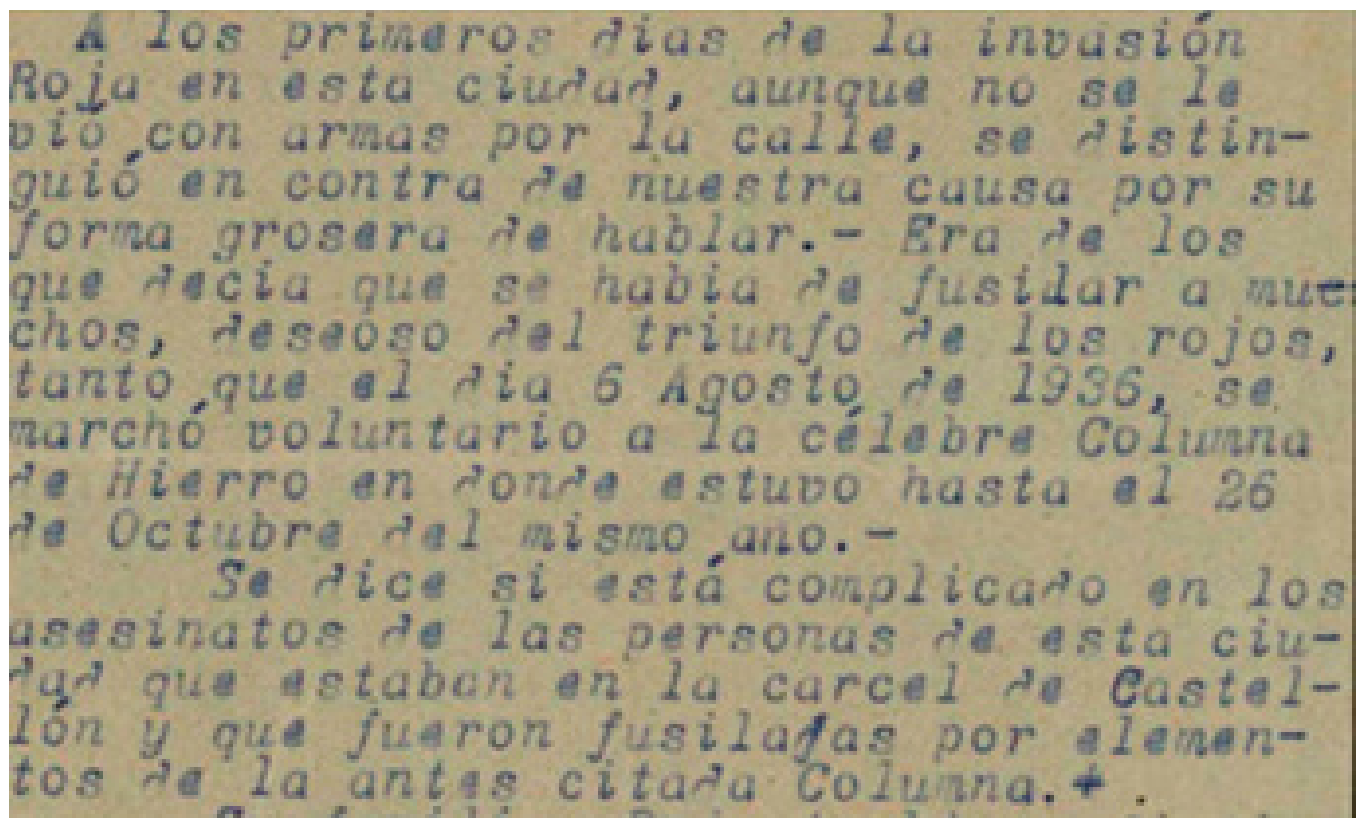


Figura 9. Imagen de detalle extraída de procedimiento sumarísimo. 1938.

Así en este caso, la serie Acta documental, es un collage de imágenes y textos, que desde lo simbólico y la distancia, creemos que aportan una pieza más al complejo rompecabezas de este conflicto que desencadena la Memoria histórica sobre la guerra civil española.

Los archivos militares de procedimientos sumarísimos, recogen de manera muy detallada el relato de hechos ocurridos en los años del conflicto civil, pero están fechados en los años cercanos y posteriores al final de la guerra, cuando se resolvieron los procesos de muchas personas, en su mayoría hombres que estaban presos. En la mayoría de casos, el resultado del juicio llevado a cabo en un juzgado militar acabó con el fusilamiento.

Y se poseen documentos de los procesos ocurridos desde el punto de vista del bando nacional, ya que los libros de registros militares y toda su documentación, obraba en poder el bando ganador y por tanto toda esta información ha permanecido y permanece archivada por el Ministerio de Defensa. Desde el punto de vista del bando perdedor y de los procesos ocurridos contra ciudadanos, no existe ningún registro, al contrario que el procedimiento militar, que detalla todo tipo de datos, nombres y fechas.

Tras la lectura de algunos de los documentos que nos cedieron amablemente para nuestra investigación los responsables del Centro de Documentación de la Guerra Civil Española en Vinaròs (C.D.G.C.E), decidimos que, de todos los lugares fotografiados,

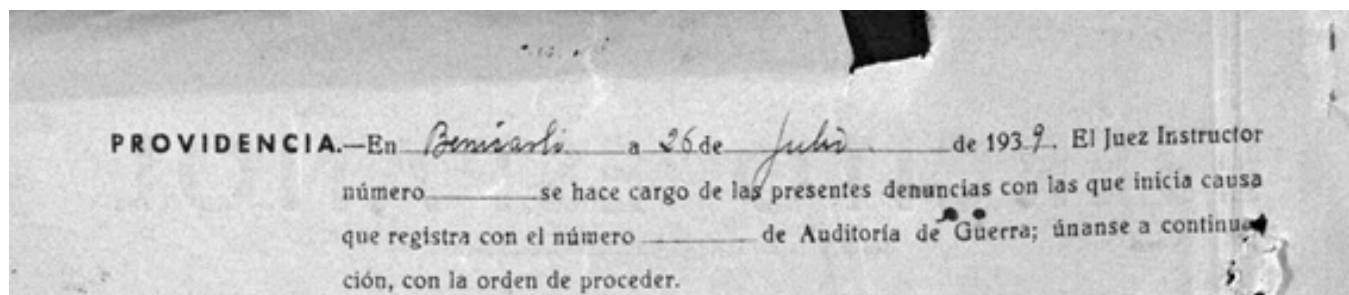


Figura 10. Imagen de detalle extraída de procedimiento sumarísimo. 1939.

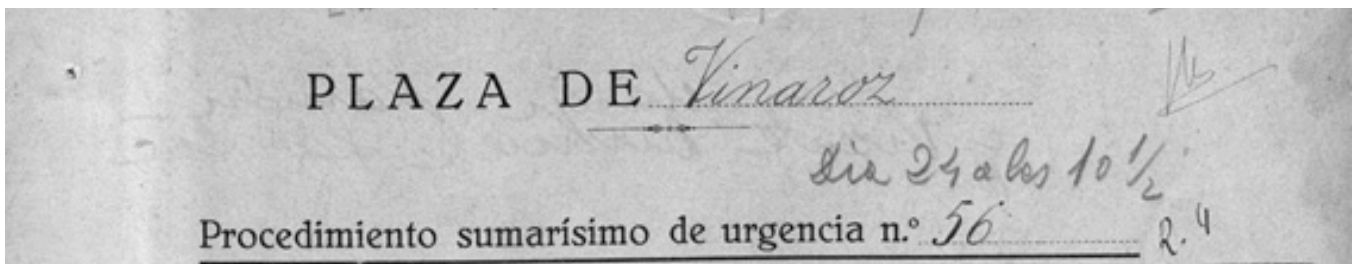


Figura 11. Imagen de detalle extraída de procedimiento sumarísimo. 1938.

las fotografías que se relacionaban de forma alegórica con los textos de los documentos, eran las del cementerio. De alguna manera, estos escritos eran la síntesis de un hecho ocurrido en ese lugar de tierra recubierta de hierba que mostrábamos, sin lápidas, sin carteles o rastro de un pasado.

2.3. Acta documental

El título de la serie, tiene la intención de un doble sentido. Nos hemos basado en actas documentales y la escucha del relato que nos hizo A. Arnau, responsable del C.D.G.C.E de Vinaròs. Acta Docu-

mental como investigación es, un acto de registro de lo acontecido. Los resultados obtenidos, los montajes fotográficos tienen la pretensión de permanecer como actas, archivos visuales.

Este díptico (figuras 12 y 13) toma el título oficial de la serie. Creemos que, viendo las fotografías se entienden las explicaciones de los epígrafes anteriores. En este díptico, se incluyó el texto ACTA DOCUMENTAL en letras mayúsculas separadamente en cada pieza. Volvimos a experimentar la integración de imagen y texto, observando que no molesta y refuerza la imagen.

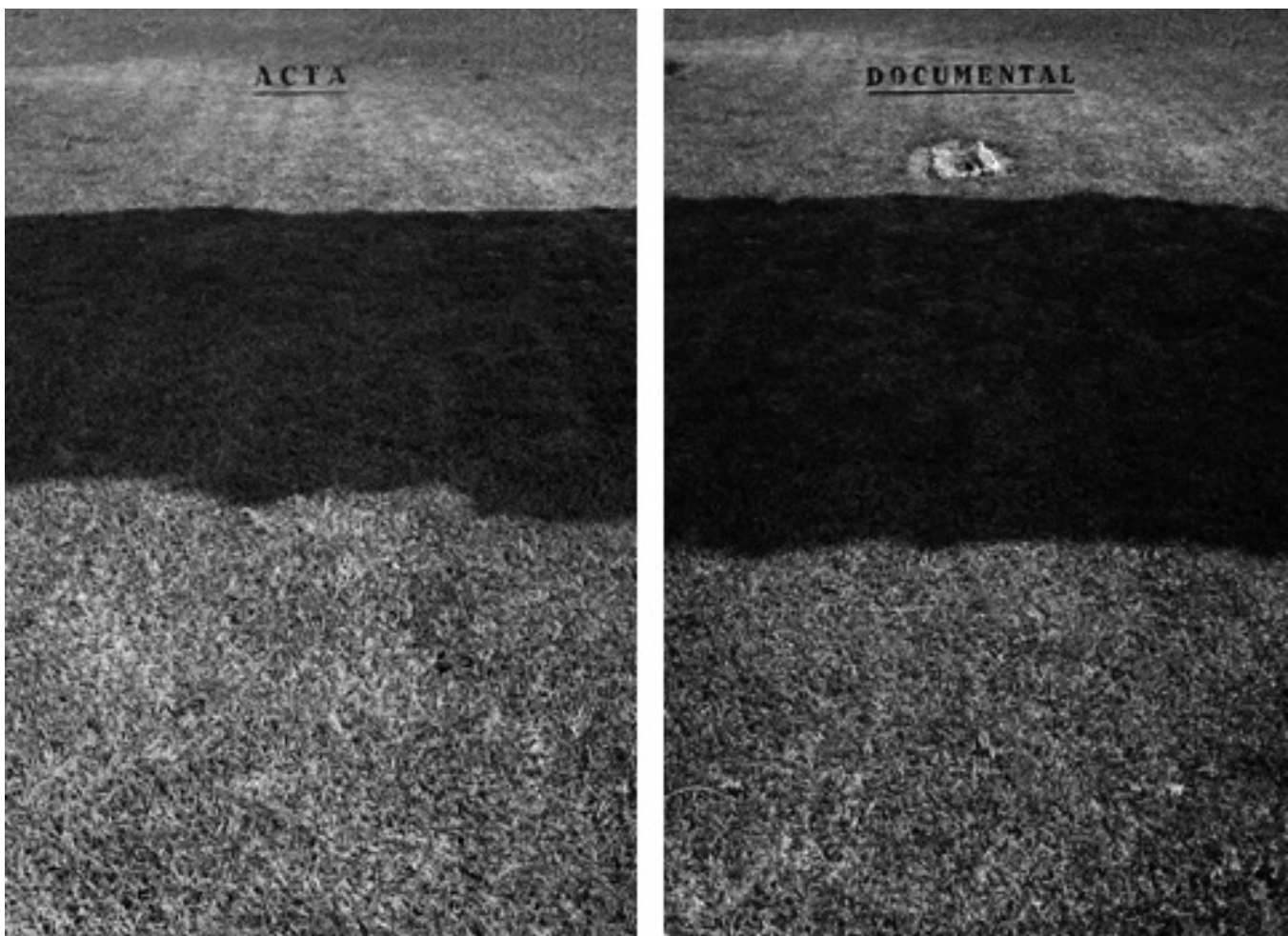


Figura 12. Acta Documental, díptico, 100 x 70 cm c/u. Fotografía. María Zarraga. 2017.

2.3.1 Proceso de trabajo fotográfico

La primera decisión fue elegir el tipo de encuadre. Nos interesaba destacar la tierra y sus marcas, por tanto, el encuadre fue frontal, donde el campo de interés ocupa toda la imagen, eliminando elementos de alrededor.

Los surcos del terreno toman protagonismo vertical y las sombras cercanas las integramos ya que crean un efecto interesante como manchas alegóricas que se extienden sobre la imagen. Las líneas crean un punto de fuga donde no hay un límite.

Decidimos utilizar el blanco y negro en vez de las fotos originales en color. Eliminamos el color de la captura inicial que podía suponer una distracción realizando un viraje al blanco y negro, necesario para dotar a la fotografía del dramatismo que requería la escena. La sombra protagonista convertida en gris que avanza sobre las imágenes la interpretamos como una mancha indicadora de lo que oculta. A la hora de tomar las imágenes ya pensábamos en construir una secuencia narrativa, una manera de

componer las imágenes utilizada repetidamente en nuestra práctica. En esta serie observamos que toma fuerza el relato al unir varias fotografías a modo de políptico.

Es decir, las fotos vistas de forma independiente carecen de interés y tomamos cada foto con el objetivo de componer una secuencia.

En cuanto al posterior tratamiento fotográfico o posproducción es el mínimo y tampoco pretendíamos como en otros trabajos nuestros escenificar o inventar la imagen. En este caso solo hubo un simple retoque para la mejora de exposición, niveles y contraste.

Para finalizar con la explicación sobre el proceso de trabajo, completamos nuestra acción, como hemos venido, incluyendo a modo de collage en algunas de las imágenes, los recortes de texto extraídos de los documentos procesales. Decidimos incluir detalles donde se ve la caligrafía, las manchas de tinta, el grafito, las fechas, sin tratar la imagen.

En la serie se incluye además de Acta documental, Causa contra un paisano (figuras 14 y 15). Este tí-



Figura 13. *Causa contra un paisano 1 y 3*, díptico, 100 x 70 cm c/u. Fotografía. María Zarraga. 2017.



Figura 14. **Causa contra un paisano 2 y 4**, díptico, 100 x 70 cm c/u. Fotografía. **María Zarraga**. 2017.

tulo está entresacado de una frase que leímos en uno de los procesos sumarísimos y que resultaba gráfica y de resonancias literarias. Era imposible no utilizarla. Sin embargo, el suceso origen de la causa, lo dejamos en el anonimato.

3. CONCLUSIÓN

Creemos que los objetivos que nos planteamos desde el inicio se han cumplido. Buscábamos escenificar una historia a través de la fotografía sin saber muy bien qué podíamos encontrar en el pasado de esta localidad en relación con la guerra civil, pero intuíamos que descubriríamos un escenario y vestigios a partir de los cuales construir un relato fotográfico.

En este trabajo precisamente lo que nos impresionó y quisimos interpretar fue que la zona del cementerio donde permanecen las fosas comunes, era una tierra que se podía pisar, sin delimitar, sin letreros ni lápidas, sin nombres, donde debajo permanecen restos humanos y el césped los cubre como una alfombra silenciosa. Tratamos de crear un relato con

imágenes que evocaran alguno de los hechos acaecidos en este lugar, el cementerio de Vinaròs, como resumen de su relación con la guerra.

Con esta intención, reforzamos el simbolismo de las imágenes fotográficas con los detalles de los textos entresacados de archivos militares. Durante este proceso hemos aprendido otras formas de trabajo y otros métodos que necesitan del conocimiento previo de la historia, de la escucha de historias reales cargadas de sentimientos y que hemos tratado de convertir en narración con imágenes.

El resultado es una serie de fotografías de las que aquí hemos mostrado parte y que consideramos que se suman al interés por la línea de investigación en la Memoria Histórica que han interpretado diversos artistas. Una vez más podemos confirmar que la práctica artística es una herramienta que posibilita investigar, representar y opinar. En este trabajo, la fotografía, nos ha permitido orientar nuestra investigación con el grado de compromiso que pretendíamos dentro del ámbito de la Memoria Histórica.

NOTAS

¹ Para consultar sobre estos lugares de defensa en: GOMEZ, Alfredo, Nidos de ametralladoras en la costa de Vinaròs”, *Aula Militar Bermúdez de Castro*, : <https://es.slideshare.net/aulamilitar/29-nidos-de-ametralladoras-en-la-costa-de-vinaros> (Consulta 8-05-2018).

² Archivos de juicios sumarísimos propiedad del Ministerio de Defensa, en custodia en el Centro de documentación de la guerra civil española de Vinaròs.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aub, M. (1995). *La gallina ciega*. Barcelona: Alba Editorial.

Escenografías del Desorden (2010).

Recuperado de: <https://www.mariazarraga.com>

Levante. El Mercantil valenciano (2010). Un historiador recupera el valor de la toma de Vinaròs en la Guerra Civil. Recuperado de <https://www.levante-emv.com/castello/2010/07/16/historiador-recupera-toma-vinaros-guerra-civil/723155.html>

Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura. Boletín oficial del estado. Num 310. 27-12-2007. Recuperado de:

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-22296>

Valenpedia. La hemeroteca valenciana (2014). Los nacionales toman Vinaroz.

Recuperado de:

http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1937/los_nacionales_toman_vinaroz

