



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN

GRADO EN INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN
MODALIDAD CIENTÍFICO-TÉCNICA

**LA MUJER JEFA DE OBRA: SENTIMIENTOS Y
EXPERIENCIAS**

Presentado por:

M^a Amparo Salvador Montaña

Dirigido por:

Dra. Elena Navarro Astor

D^a. María Pons Morera

Valencia, Junio de 2011

ÍNDICE

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	1
I.1 LA MUJER EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN	2
I.2 LA IMPORTANCIA DEL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN	4
I.3 OBJETIVOS	5
I.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO	6
CAPÍTULO II. ANTECEDENTES TEÓRICOS	7
II.1 LA SATISFACCIÓN LABORAL	8
II.2 EL OFICIO DE APAREJADOR	12
II.2.1 ORÍGENES Y EVOLUCIÓN HASTA LA ACTUALIDAD	12
II.2.2 EL JEFE DE OBRA	17
II.3 TRABAJOS EMPÍRICOS PREVIOS	20
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	23
III.1 FUNDAMENTACIÓN DEL MÉTODO	23
III.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	24
III.2.1 DECISIONES MUESTRALES	25
III.2.2 LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD COMO ESTRATEGIA DE OBTENCIÓN DE DATOS	27
III.3 PREPARACIÓN DE LAS ENTREVISTAS	28
III.4 REALIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS	29
III.5 DOCUMENTACIÓN DE LOS DATOS	31
III.5.1 REGISTRO	31
III.5.2 TRANSCRIPCIÓN	31
III.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	32
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	33
IV.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA MUESTRA	34
IV.2 RESULTADOS DEL ESTUDIO	36
IV.2.1 SITUACIÓN Y DESCRIPCIÓN SOBRE EL PUESTO	36
IV.2.2 SATISFACCIÓN E INSATISFACCIÓN LABORAL	40
IV.2.3 SITUACIÓN DE LA MUJER EN EL SECTOR	53
IV.2.4 INFLUENCIA DE LA CRISIS ECONÓMICA	59

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES	61
V.1 CONCLUSIONES RELACIONADAS CON LOS RESULTADOS	61
V.2 CONCLUSIONES SOBRE EL MÉTODO	63
V.3 APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	63
V.4 APORTACIÓN PERSONAL	64

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO I. GUIÓN DE ENTREVISTA

ANEXO II. TRANSCRIPCIONES

ANEXO III. DIARIO DEL ENTREVISTADOR

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Tasa de empleo por edad y género_____	2
Figura 2.	Modelo de la Relación entre Actitud y Comportamiento _____	9
Figura 3.	Pirámide de Maslow: Jerarquía de necesidades_____	11
Figura 4.	Jefe de Obra. Relación con los agentes intervinientes_____	18
Figura 5.	Distribución de frecuencias variable edad_____	34
Figura 6.	Distribución de frecuencias variable estado civil_____	35
Figura 7.	Distribución de frecuencias variable con o sin hijos_____	35
Figura 8.	Distribución de frecuencias variable años de experiencia _____	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Relación por Género de Alumnos Matriculados en la ETSIE _____	3
Tabla 2.	Resumen de trabajos realizados que utilizan la entrevista en profundidad_____	30

Capítulo I

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Para la realización del Proyecto Final de Grado, en concreto desarrollado en el taller 29 sobre satisfacción laboral en el trabajo, se me planteó la opción de desarrollar un estudio cualitativo, mediante entrevistas en profundidad, para conocer el grado de satisfacción de un oficio de la construcción en concreto.

De este modo, tras días de deliberación me incliné, como mujer que soy, por conocer la situación de ésta en el sector de la construcción, un sector mayoritariamente masculino. Además, junto con un compañero, decidimos realizar ambas investigaciones de forma paralela. Así, me decidí a entrevistar a mujeres jefas de obra, ya que son la figura que más en contacto está con los trabajadores a pie de obra, en concreto con los encargados. Por el contrario, él se dispondría a investigar la figura del encargado de obra, analizando su nivel de satisfacción, y sobretudo las experiencias vividas con sus superiores inmediatas, las jefas de obra. Gracias a ello, tras el análisis de la información obtenida, podríamos crear sinergias entre ambos, intentando relacionar las respuestas recogidas, para obtener una mayor riqueza en la investigación.

Además, debido a que en gran parte de las sociedades desarrolladas las personas dedicamos aproximadamente un tercio de nuestro tiempo diario a trabajar, considero que es de gran importancia analizar el nivel de satisfacción de las mujeres en este sector. Es más, según Weinert (1985)¹, “el trabajo representa la actividad individual más intensa, temporalmente más amplia y física, cognitiva y emocionalmente más exigente e influyente de la vida personal”. Dado que, en general, los sujetos preferimos evitar el dolor o las situaciones no placenteras y buscar nuestro placer o felicidad, la satisfacción laboral podría ser vista como un fin en sí mismo. Así, es una realidad que la calidad de vida laboral y profesional cada vez preocupa más, siendo la satisfacción laboral su núcleo.

¹ Weinert (1985), citado en Navarro (2008, p. 2)

I.1 LA MUJER EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

Es sabido por todos que la mujer ha sufrido conductas discriminatorias por parte de casi todas las civilizaciones, conductas que continúan aún vigentes especialmente en el mundo menos desarrollado. Aún así, también ha estado muy presente en la sociedad occidental, en la que la discriminación de la mujer se traslada sobretodo al campo laboral, al doméstico y en general, a la vida social y económica (Calderón, M.J. y Pérez, S., 2007)

En la actualidad se puede considerar totalmente conseguida la igualdad política y jurídica de hombres y mujeres en España, aunque siguen existiendo trabas en el terreno económico y social.

En las últimas décadas, la población femenina activa y ocupada incrementó de forma continua hasta la entrada en la crisis económica. Aún así, no toda la incorporación al mercado laboral se ha traducido en empleo, ya que a su vez cobra gran importancia el desempleo de la mujer en España, siendo uno de los más importantes de la Unión Europea. Esta entrada masiva de la mujer al mercado laboral en los últimos años, ha puesto de manifiesto diversas desigualdades de género. Entre éstas, podemos encontrar las dificultades de la mujer para promocionar en la empresa, diferencias en cuanto al salario, y el acceso de éstas casi exclusivamente a actividades consideradas tradicionalmente como femeninas, como por ejemplo el sector servicios, administración de empresas, enfermería, etc.

En España en el año 2005, según el Instituto Nacional de Estadística, la brecha de género, es decir, la diferencia en puntos porcentuales entre las tasas de empleo de hombres y mujeres, alcanzaba un valor de 24,5 puntos. En el período de 2005 a 2009 disminuyó 10,5 puntos alcanzando en el año 2009 un valor de 14,0 puntos. Así, en el período de 2005 a 2009, la tasa de empleo de los varones de 16 a 64 años disminuyó 8,8 puntos y la de las mujeres se elevó 1,6 puntos.

Como se muestra en la Figura 1, en el año 2009 pese a la disminución de la brecha de género, persisten diferencias en cuanto a la tasa de empleo de hombres y mujeres.

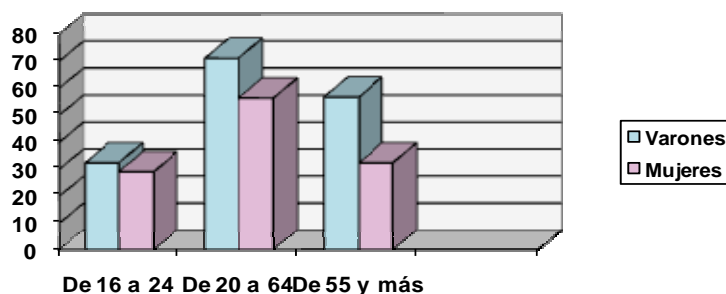


Figura 1: Tasa de empleo por edad y género (2009)

Fuente: Elaboración propia a partir del Instituto Nacional de Estadística

En cuanto al salario, como comentaba anteriormente, en los datos ofrecidos por el INE se observa claramente el bajo salario de las mujeres con respecto al de los hombres. Así, según dicha fuente en el año 2008, el salario anual más frecuente en las mujeres representó el 86,9% del salario más frecuente en los varones.

Centrándonos en la última dificultad citada con anterioridad, es decir, el acceso generalizado de la mujer a puestos de trabajo considerados “femeninos”, encontramos un importante campo a estudiar: El sector de la construcción. Este sector ha sido tradicionalmente un sector predominantemente masculino.

A pesar de los avances en los procedimientos constructivos y en la aparición de nuevas tecnologías, la construcción es uno de los sectores industriales más dependientes del factor humano. Además, gran parte del trabajo se realiza a la intemperie, con un alto porcentaje de esfuerzo físico y con cambios habituales de lugar de trabajo. Estas características han originado que los hombres representen la inmensa mayoría de los trabajadores, frente a la escasa representación de la mujer.

En la actualidad, sigue pesando la consideración social de que la construcción no es un trabajo adecuado para las mujeres, siendo uno de los ámbitos en los que persisten gran cantidad de elementos discriminatorios. Aún así, las nuevas costumbres, la sensibilidad social y las nuevas opciones de trabajo, entre otras, han permitido una paulatina incorporación de las mujeres en el sector en los últimos años. Este incremento es poco significativo en cuanto a tareas *físicas* se refiere. Por el contrario, sí que ha habido un aumento significativo de mujeres que ocupan principalmente puestos de dirección, tareas de responsabilidad entre las que destaca la figura de la *Jefa de Obra*, o puestos de Prevención de Riesgos Laborales (Corral, 2006).

Así pues, sesenta y seis años después de que se colegiara la primera mujer aparejador, la mujer se ha incorporado activamente al ejercicio profesional. Ahora, el género de la profesión también es femenino y plural. Un ejemplo de ello es el gran número de alumnas matriculadas en la actualidad en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, de la UPV, en comparación con las que existían en la década de los 70. Este aumento se observa claramente en la Tabla 1, en la que se establece la relación por género de los alumnos matriculados en dicha escuela.

	HOMBRES	MUJERES
Curso 1972/1973	184	5
Curso 1973/1974	315	12
Curso 1975/1976	608	40
Curso 1977/1978	684	66
Curso 2010/2011	2537	1396

Tabla 1. Relación por Género de Alumnos Matriculados en la ETSIE
Fuente: Elaboración Propia a partir de Datos ETSIE (UPV)



I.2 LA IMPORTANCIA DEL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

El sector de la construcción en España tiene una gran importancia socioeconómica, tanto en su contribución al PIB, como en el efecto multiplicador que posee sobre el resto de las ramas de la economía. Así, este sector ejerce una notable influencia sobre los ciclos económicos y desempeña un papel clave en los procesos de crecimiento y desarrollo.

Además, es un gran generador de empleo, tanto directo como indirecto. Según datos del SEOPAN², en términos de empleo, la construcción ocupaba en el año 2006 casi al 13% del total de ocupados de la economía española, representando en este mismo año el 25% del total de los nuevos empleos.

Por otra parte, el sector de la construcción es de los más intensivos en mano de obra de la economía. Así, los recursos humanos suponen gran parte del coste de la mayoría de proyectos de construcción y emplea a gran variedad de trabajadores. Existen trabajadores sin cualificación, trabajadores especializados en los diferentes oficios y profesionales que ocupan posiciones directivas y de administración. Este grupo de trabajadores realiza sus labores en equipo para cumplir objetivos de proyecto a corto plazo. Así, la estructura de la industria de proyectos de construcción la forman gran cantidad de diferentes organizaciones, que se unen con la intención de conseguir tanto objetivos de proyecto compartidos como objetivos individuales de cada organización. Además, estos objetivos no son necesariamente compatibles y pueden no alinearse con los objetivos personales de los trabajadores. Todas estas características convierten al sector de la construcción en uno de los sectores más desafiantes en cuanto a la gestión de recursos humanos se refiere (Navarro, 2008, p.6).

De este modo, dada la naturaleza intensiva en factor trabajo de la industria de la construcción, cualquier reducción en costes laborales implicará un ahorro económico directo para la organización. Diversos problemas como el absentismo o la baja productividad están íntimamente relacionados con la satisfacción laboral del trabajador. Por este motivo resulta de gran interés analizar los factores que producen satisfacción e insatisfacción laboral a los trabajadores del sector de la construcción, en particular a mujeres que desempeñan su actividad como jefa de obra. Es por ello que considero que esta investigación será de gran interés para las empresas, en especial para sus departamentos de Recursos Humanos.

Además, tras la revisión bibliográfica realizada previamente a la realización de esta investigación, se observa que en España existen pocos estudios sobre la satisfacción laboral de los trabajadores técnicos de la construcción, y no parece haber sido estudiada en particular la situación de la mujer en este sector. Por lo tanto, esta

² SEOPAN, citado en Fernández, M. y Fuentes, D. (2007)



investigación podría resultar de interés tanto para la propia industria de la construcción como para la comunidad científica del área de gestión y dirección del proceso constructivo, llenando parcialmente el vacío de investigación existente en la actualidad.

Es más, personalmente pienso que este análisis de la situación de la mujer en el sector de la construcción puede ser de gran interés para futuros Ingenieros de la Edificación, ya que a través de sus experiencias, ofrecen una visión personal de lo que en un futuro será nuestra vida laboral, no solo como Ingenieros, sino especialmente como mujer, partiendo de la idea de que en principio, parece ser un sector difícil para éstas.

I.3 OBJETIVOS

El objetivo de este proyecto es analizar la situación socio laboral de las mujeres que desarrollan su actividad laboral como jefas de obra, prestando especial atención a sus satisfacciones, insatisfacciones y posibles discriminaciones de género que hayan sufrido.

Para ello, se pretende extraer la máxima información posible a través de un estudio cualitativo mediante entrevistas en profundidad. Así, como objetivos concretos que pretendemos alcanzar, se encuentra:

- Obtener información sobre su actividad laboral (por qué se decidió a ejercer la profesión como jefa de obra, descripción detallada de sus funciones dentro de la empresa...)
- Descubrir las satisfacciones e insatisfacciones generadas en el puesto de trabajo de jefa de obra.
- Explorar la situación de la mujer en el sector de la construcción, como por ejemplo posibles actitudes discriminatorias, evolución, visión de los trabajadores, etc.
- Analizar su situación frente a la crisis económica y expectativas de futuro.

Así, esta investigación tiene como objeto general el estudio empírico de la satisfacción y la situación laboral de mujeres jefas de obra en el sector de la construcción, a través de un enfoque cualitativo. De este modo, la intención es descubrir las experiencias laborales, a partir de las expresiones de las propias entrevistadas y detectar posibles problemas en su actividad diaria para poder ofrecer



posibles soluciones y mejorar en lo posible la productividad de las empresas constructoras.

I.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Este trabajo consta, además del presente capítulo introductorio, de cuatro capítulos que paso a definir brevemente a continuación.

En el capítulo II “Antecedentes Teóricos”, se definen los conceptos básicos en los que está basada esta investigación (satisfacción laboral, descripción del oficio de jefe de obra,...). Además, en este apartado se hace referencia a trabajos empíricos previos que traten temas relacionados con el objeto de estudio, analizando las conclusiones a las que se llegaron en cada uno de ellos.

El capítulo III “Metodología” se centra en la defensa del método de investigación utilizado, así como en la explicación detallada del proceso que se ha seguido para la realización del trabajo de campo y la posterior documentación y análisis de la información.

En el capítulo IV “Resultados y discusión” se describen y analizan los resultados obtenidos de la investigación, y se intentan relacionar con los capítulos previos.

Finalmente, las conclusiones obtenidas al finalizar la investigación, se establecen en el capítulo V.

Ocupando las últimas páginas se encuentra la bibliografía, en la que se detallan las fuentes bibliográficas consultadas para la elaboración de la parte teórica de este proyecto.

Por último, el apartado Anexos contiene documentos como el guión de entrevistas utilizado, la totalidad de entrevistas transcritas y el diario del entrevistador elaborado a lo largo de todas ellas.

Capítulo II

ANTECEDENTES TEÓRICOS

En este capítulo se van a definir y clarificar diferentes conceptos en los que está basada esta investigación. De este modo, siendo la satisfacción laboral el principal tema a tratar, es necesario hacer un análisis de dicho concepto, identificando el significado que diferentes autores asignan a este término.

Además, realizaremos un estudio del oficio de jefe de obra, remontándonos a sus orígenes: su antecesor, el maestro de obras. Así, haremos un recorrido por la historia hasta la llegada de la figura del aparejador, arquitecto técnico o el actual ingeniero de edificación, estableciendo sus diferentes posibilidades de ejercicio en el mundo laboral, entre las que se encuentra la base de este estudio: el jefe de obra. Así, estableceremos las variadas posibilidades de acceso al puesto de trabajo, analizaremos el perfil humano y profesional de estos trabajadores, se establecerán las relaciones de éste con el resto de agentes de la edificación y se dispondrán sus obligaciones dentro de la empresa.

Por último, sintetizaremos algunos trabajos empíricos previos, de España o del extranjero, que traten temas relacionados con la satisfacción laboral en la industria de la construcción. De ellos se extraerán de forma resumida los diferentes objetivos establecidos y las conclusiones a las que se llegaron.

II.1 LA SATISFACCIÓN LABORAL

Actualmente no existe una definición unánimemente aceptada del concepto de satisfacción laboral, ya que cada autor elabora una nueva definición para su propia investigación. Así, podemos agrupar estas diferentes definiciones de cada uno de los autores en dos grandes bloques.

Por un lado, existen definiciones de un grupo de autores que caracterizan la satisfacción laboral como un estado emocional, sentimientos o respuestas afectivas. Por ejemplo, encontramos a Locke (1976) que la define como “estado emocional positivo o placentero resultante de la percepción subjetiva de las experiencias laborales de la persona” o Crites (1969) quien señala que es “el estado afectivo, en el sentido de gusto o disgusto general, que la persona muestra hacia su trabajo. Más recientemente, Newstron y Davis (1993)³ la califican como “un conjunto de sentimientos y emociones favorables o desfavorables con las que los empleados ven su trabajo”.

Por otro lado, un segundo grupo de autores establece que la satisfacción laboral va más allá de las emociones, definiéndola como una actitud generalizada ante el trabajo. Por ello, y dado que la satisfacción laboral se relaciona con las actitudes desarrolladas hacia el trabajo, es necesario realizar una breve definición del concepto de actitud.

De este modo, según Morales (1994), se entiende que actitud es “la asociación entre un objeto dado y una evaluación dada”, entendiéndose como evaluación “el afecto que despierta, las emociones que moviliza, el recuerdo emotivo de las experiencias vividas e incluso las creencias acerca de la capacidad del objeto para conseguir metas deseadas”, siendo el trabajo y los elementos con él vinculados, el objeto con el que se relaciona dicha evaluación del individuo.

Según Arnold *et al.* (1991) y Morales (1994)⁴, las actitudes se componen de tres factores. En primer lugar, el factor cognitivo, es decir, el constituido por los pensamientos, las creencias y opiniones. En segundo lugar, el factor afectivo, es el constituido por los sentimientos y emociones. Y, por último, el factor conativo-conductual, constituido por las intenciones de conducta.

Aún así, Morales (1994), especifica que, aunque los tres factores influyen, “lo normal es que no lo hagan los tres con la misma intensidad”.

³ Locke (1976), Crites (1969) y Newstron y Davis (1993) citados en Bravo *et al.* (2002)

⁴ Arnold *et al.* (1991) y Morales (1994), citados en Bravo *et al.* (2002).

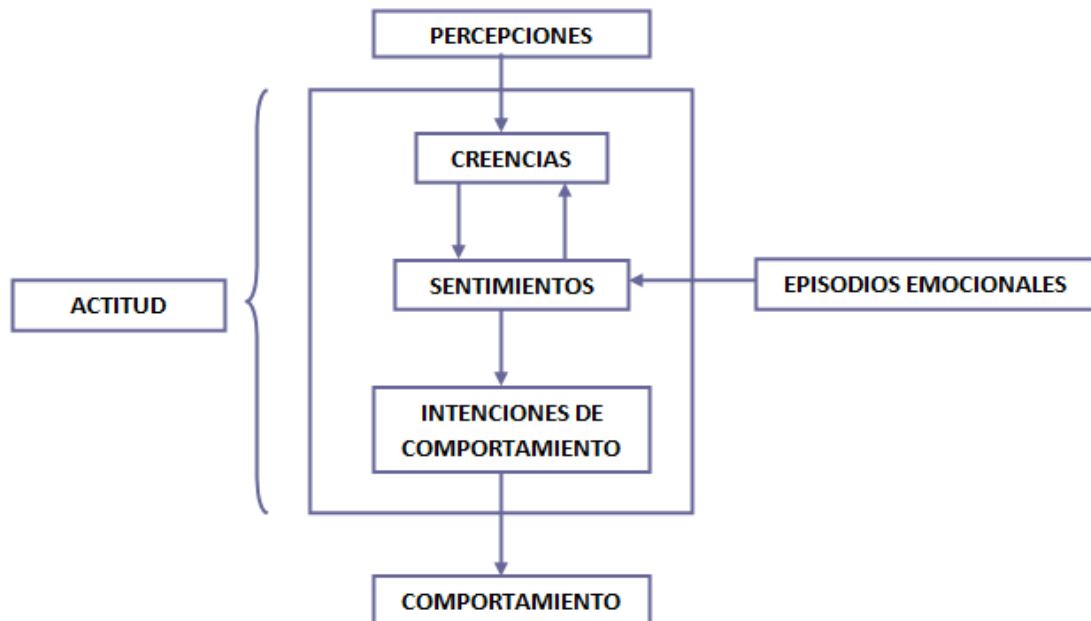


Figura 2: Modelo de la Relación entre Actitud y Comportamiento

Fuente: Navarro, E. (2008: 36)

Harpaz (1983) realiza una revisión de las distintas definiciones dadas sobre el concepto de satisfacción laboral, concluyendo que “la satisfacción laboral, como otras actitudes, está compuesta por los elementos afectivo, cognitivo y conductual; puede variar en consistencia y magnitud; puede ser obtenida de diferentes fuentes y cumple distintas funciones para el individuo”. Además, establece que “las personas que trabajan, usualmente desarrollan un conjunto de actitudes que puede ser descrito por el término general de satisfacción laboral” (Harpaz, 1983, p.21).

Por otra parte, Peiró (1984)⁵ distingue entre actitud o disposición para actuar de un modo determinado, y la satisfacción con el trabajo, que sería el resultado de varias actitudes que un empleado tiene hacia su trabajo y los factores con él vinculados.

Así, podemos decir que la satisfacción laboral es una actitud o conjunto de actitudes que las personas desarrollan hacia su trabajo en general o hacia facetas específicas de éste. De este modo, se establece que existen dos visiones del concepto de satisfacción laboral: la unidimensional, que se centra en la satisfacción laboral como una actitud hacia el trabajo en general; y la multidimensional, la cual establece que la satisfacción es consecuencia de un conjunto de factores y que éstos pueden ser medidos individualmente.

⁵ Harpaz (1983) y Peiró (1984) citados en Bravo *et al.* (2002).



Las vertientes más nombradas sobre satisfacción laboral son la satisfacción con la supervisión, con la compañía, con los compañeros de trabajo, con las condiciones, con el progreso en la carrera, con las perspectivas de promoción, con la paga, con los subordinados, con la estabilidad en el trabajo, la satisfacción extrínseca general, la satisfacción con el tipo de trabajo, con la cantidad de trabajo, con el desarrollo personal y la satisfacción intrínseca general (Bravo *et al.*, 2002: 348).

Otra distinción más sencilla del concepto de satisfacción laboral, es la que diferencia la satisfacción laboral intrínseca, relacionada con el contenido del trabajo, es decir, con el tipo de trabajo o las tareas propias del puesto desempeñado; y la satisfacción laboral extrínseca, relacionada con las condiciones de trabajo.

La satisfacción laboral se ha intentado explicar desde diferentes teorías. En la mayoría de los casos, se han utilizado teorías motivacionales como tales, debido al papel central que la satisfacción juega en muchas de ellas. Esta posición, sin embargo, no está justificada; motivación y satisfacción, aunque están relacionados, no son conceptos sinónimos ni describen el mismo fenómeno (Bravo *et al.*, 2002: 349).

Las diferencias entre ambos conceptos las podemos encontrar a través de Koontz y Weihrich (1998:503)⁶, para los que “la motivación implica un impulso hacia un resultado mientras que la satisfacción es el resultado ya experimentado”.

Muchos de los modelos y teorías sobre satisfacción laboral se basan en el concepto de discrepancia o desajuste. Estas teorías parten de la idea de que la satisfacción depende del grado en que coincide lo que un individuo busca en su trabajo con lo que realmente consigue de él. Cuanto mayor sea la distancia entre lo que se quiere conseguir y lo que se obtiene del trabajo, menor será la satisfacción laboral (Bravo *et al.*, 2002:349).

Podemos clasificar las discrepancias en dos grandes grupos: discrepancias intrapersonales y discrepancias interpersonales.

- a) Las discrepancias intrapersonales son aquellas resultantes de un proceso de comparación psicológico entre la percepción de las experiencias laborales reales y el “criterio de comparación” personal (Bravo *et al.*, 2002:349).

Diferentes autores argumentan que es la medida en la que el trabajo satisface las necesidades de las personas lo que define el grado de satisfacción laboral, contemplando como necesidades las físicas, es decir, las imprescindibles para el correcto funcionamiento del cuerpo (comida, bebida, etc.); y las psicológicas, entendiendo por éstas las imprescindibles para la actividad mental (autoestima, estimulación, etc). Las categorizaciones más conocidas de las necesidades humanas son la de McClelland (1971) y la de Maslow (1954), que las organiza jerárquicamente (Bravo *et al.*, 2002:349).

⁶ Koontz y Weihrich (1998), citados en Bravo *et al.* (2002).



Figura 3: Pirámide de Maslow: Jerarquía de necesidades.

Fuente: Elaboración propia a partir de Maslow (1954)

Otros autores afirman que es la situación laboral percibida referida a los valores de la persona el determinante más directo de la satisfacción laboral. Los valores son aquellos aspectos que el individuo considera buenos o beneficiosos, creencias permanentes respecto a que un modo específico de conducta o estado definitivo de existencia es preferible a otro distinto.

Los valores determinan las elecciones de las personas así como la respuesta emocional a tales elecciones. Un trabajo satisfactorio sería el que da la oportunidad de conseguir resultados valorados (Bravo et al., 2002:349).

Por último, otros autores se refieren únicamente a las expectativas que los individuos esperan del trabajo.

- b) Las discrepancias interpersonales, por otra parte, según Muchinsky (1993) surgen del proceso de comparación que hacen las personas de sí mismas con los demás para evaluar su propia satisfacción laboral. La comparación se realiza dentro de un sistema social. Una persona observa a otros en puestos de trabajo similares e identifica el tipo y grado de compensaciones que recibe por sus contribuciones. A continuación se compara con ellos y de esta comparación surgen los sentimientos



de satisfacción basados en cómo se sienten los otros en su trabajo o en lo que otros obtienen del mismo (Salancik y Pfeffer, 1977⁷).

Concluyendo, podemos afirmar que es de gran importancia recabar información sobre la satisfacción laboral de los trabajadores con la finalidad de poder prevenir en la medida de lo posible sus actitudes negativas, dado que la satisfacción laboral tiene una serie de factores y consecuencias decisivos para el individuo y la organización.

Así, a través de la medición de la satisfacción laboral, según Newstron y Davis (1993)⁸, “se pueden identificar necesidades de formación y entrenamiento, y puede ayudar a planificar y dirigir nuevos programas, ya que proporciona feedback sobre los cambios y avances propuestos”.

II.2 EL OFICIO DE APAREJADOR.

II.2.1 ORÍGENES Y EVOLUCIÓN HASTA LA ACTUALIDAD.

Según González (2000), en su publicación “Aparejadores. Breve historia de una larga profesión”, la profesión de Aparejador, Arquitecto Técnico o, en la actualidad, Ingeniero de la Edificación, es decir, el oficio de dirigir, coordinar e inspeccionar los materiales y la mano de obra intervinientes en la construcción de los edificios, tiene una trayectoria de cinco siglos a lo largo de la historia.

Así, basándonos en dicha publicación para establecer los orígenes de este oficio, la denominación de aparejador, aparece en los documentos históricos con anterioridad a la mayoría de las profesiones actuales, y por supuesto, antes que cualquiera de las denominadas profesiones técnicas. Su denominación profesional aparece en las grandes obras de mediados del Siglo XVI de reyes y nobles.

La formación de los maestros u oficiales provenía de la práctica y del conocimiento de los diferentes oficios de la construcción, y su primera acepción profesional es la de técnicos y ejecutores de la estereotomía de la piedra. Así, la cualificación de aparejador era otorgada por el reconocimiento de los maestros mayores, ante la demostración de las habilidades prácticas de la profesión.

Con anterioridad al Siglo XVI, a diferencia de lo anteriormente citado, se exigía a los aparejadores y maestros mayores la demostración de sus conocimientos técnicos ante un tribunal integrado por los mejores artistas, peritos en Arquitectura, Escultura y Pintura, lo que podemos considerar el primer antecedente de las actuales “oposiciones” de aparejadores.

⁷ Muchinsky (1993) y Salancik y Pfeffer (1977) citados en Bravo *et al.* (2002).

⁸ Newstron y Davis (1993) citados en Bravo *et al.* (2002).



A partir de 1757, la figura de maestro-constructor va siendo sustituida por otro modelo gremial, caracterizado por la profesionalización del arquitecto-artista diseñador de las construcciones. Así, los aparejadores se sitúan en un escalón superior al modelo gremial que tratan de sustituir.

Finalmente, el Decreto de Lujan de 1855, instauro el título de aparejador, cuyas actividades se encuentran subordinadas a las de los arquitectos, y deroga a su antecesor, el maestro de obras. Este hecho desencadenó una gran reacción de los maestros de obras, ya que veían amenazada la continuidad de su profesión, por lo que dos años más tarde, por la Ley Moyano, se reimplantó la enseñanza y el título de maestro de obras, perteneciendo al mismo nivel jerárquico de los aparejadores (González, 2000).

Durante todos estos años, las atribuciones de las intervenciones en el proceso edificatorio de arquitectos, aparejadores y maestros de obras, no aparecían claramente definidas. Sin embargo, tras el Decreto de 8 de enero de 1870, las funciones de los maestros de obras en las intervenciones en las construcciones, quedan igualadas a las del arquitecto, situación que cambiará a favor de la figura del arquitecto tan solo un año después.

En 1871, se suprime el título de aparejador como cualificación profesional, reimplantándose oficialmente dicho título en 1895, estableciendo que los estudios se realizarán en las Escuelas de Artes y Oficios, aunque sin establecerse nuevamente las atribuciones correspondientes a dichos profesionales, no fijándose éstas hasta 1902, 1905 y 1912. Así, según la R.O. de 5 de Enero de 1905, se reconoce que los aparejadores con título profesional tendrán “derecho preferente para ocupar los cargos de Aparejadores de las obras que dirijan los Arquitectos del Gobierno dependientes de los Ministerios”, lográndose, en 1919 tras el R.D. de 28 de marzo, que los aparejadores puedan proyectar y dirigir toda clase de obras cuyo presupuesto no exceda de 10.000 pesetas, salvo las de reparación, en que no se dé modificación de estructura y aspecto exterior de las fachadas. Además, en este mismo Real Decreto, aparece por primera vez la responsabilidad civil o criminal del aparejador (González, 2000).

Un nuevo camino para los aparejadores surge por la necesidad de tecnificación y titulación del constructor, figura contemplada en el Libro Blanco de la Edificación (MOPU, julio 1978) y que ya se intuía como necesaria tras el Real Decreto del 9 de mayo de 1934, en el que se establece que “...el aparejador es el perito de materiales y de construcción, es decir, el técnico constructor de obras que, bajo la dirección del arquitecto, ha de intervenir en la ejecución de las obras de arquitectura. La función técnica del aparejador tiene dos aspectos, como técnico constructor y como delegado del arquitecto director de las obras”. En este mismo Real Decreto se fijaba la intervención obligatoria del aparejador “en toda obra de nueva planta, de reforma, reparación, ampliación o demolición que se ejecute por contrata”.

Además, el texto establece la intervención obligatoria de la figura de aparejador como delegado del arquitecto director de obra, siendo su misión la de ordenar e inspeccionar la ejecución material de la obra, siendo responsabilidad de éste cumplir con las instrucciones de arquitecto director de la obra y asegurarse de que ésta cumple con las especificaciones de proyecto. Pero, tras el importante avance en cuanto al establecimiento de las atribuciones de los aparejadores, tan solo unos meses más tarde, se ve truncado tras la anulación y derogación íntegra de dicho Real Decreto, el 26 de julio de 1934, alegándose que para resolver los problemas surgidos entre los diferentes oficios implicados, sería más adecuado establecer una norma con rango de ley, sancionada por las Cortes.

Tras este hecho volvió a originarse una situación conflictiva por las competencias de arquitectos y aparejadores, de lo que surgió la creación de una comisión de arquitectos y aparejadores para redactar un texto a proponer a las Cortes.

Posteriormente, el 16 de julio de 1935 se promulga el Decreto de Atribuciones, que recoge aspectos de gran importancia, como son el reconocimiento del aparejador como perito de materiales, su intervención obligada y única como ayudante técnico en todas las obras de arquitectura, la ostentación del título y ejercicio profesional únicamente por aquellos que lo hubiesen obtenido en las Escuelas del Estado y la posibilidad de llevar la dirección única de la obra en aquellas poblaciones en las que no residen arquitectos. Este Decreto, establecía que “a los arquitectos corresponde el proyecto y la dirección de las obras de arquitectura; al aparejador, como ayudante técnico, la inmediata inspección y ordenación de la obra, y al constructor práctico de obras la ejecución material, así como la aportación de elementos de trabajo y medios auxiliares, a más de la organización, distribución y vigilancia del personal en las obras que se efectúen por la Administración y el suministro de materiales y la organización administrativa y económica en las que se lleven a cabo por contrata. Con la intervención del aparejador en la obra queda garantizada la asidua inspección de los materiales, con sus proporciones y mezclas, la ejecución de las fábricas y la de los medios y construcciones auxiliares supliendo, caso de haberla, la falta de preparación técnica del contratista”.

Según González (2000), décadas más tarde, en el año 1964, la denominación de aparejador es sustituida por la de arquitecto técnico.

Finalmente, tras años de incertidumbre y continuas modificaciones del marco legal, aparece, en 1999 la Ley de Ordenación de la Edificación (LOE), siendo desde entonces y en la actualidad la ley marco del sector. Dicha ley define los agentes intervinientes en promotor, constructor, proyectista, director de obra, director de la ejecución de la obra, entidades y laboratorios de control de calidad, suministradores de productos, propietarios y usuarios; determinando claramente sus funciones, derechos y obligaciones, y las condiciones necesarias para el ejercicio de las respectivas actividades. Además, establece el modelo de dirección facultativa, formada por el director de obra (con la titulación de arquitecto), y por el director de ejecución



de la obra (arquitecto técnico, aparejador o, en la actualidad, ingeniero de la edificación), con la exigencia de intervención de este en todas las obras

Por otra parte, la figura de Jefe de Obra, base de estudio de esta investigación, no está reflejada como tal en el ámbito jurídico dentro de la Ley de Ordenación de la Edificación, lo que no disminuye la importancia de éste como profesional en el sector de la construcción.

Aún así, en el Art.11 LOE, se menciona la figura del jefe de obra en lo referente a la obligación del empresario: “designar al jefe de obra que asumirá la representación técnica del constructor en la obra y que por su titulación o experiencia deberá tener la capacitación adecuada de acuerdo con las características y complejidad de la obra”.

Así pues, podemos concluir que, en la actualidad, la figura del Arquitecto Técnico, según el Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, las competencias que se adquieren tras el estudio de la titulación y que justifican las posteriores actividades profesionales que se logra desempeñar son:

- a) Dirigir la ejecución material de las obras de edificación, de sus instalaciones y elementos, llevando a cabo el control cualitativo y cuantitativo de lo construido mediante el establecimiento y gestión de los planes de control de materiales, sistemas y ejecución de obra, elaborando los correspondientes registros para su incorporación al Libro del Edificio. Llevar el control económico de la obra elaborando las certificaciones y la liquidación de la obra ejecutada.
- b) Redactar estudios y planes de seguridad y salud laboral y coordinar la actividad de las empresas en materia de seguridad y salud laboral en obras de construcción, tanto en fase de proyecto como de ejecución.
- c) Llevar a cabo actividades técnicas de cálculo, mediciones, valoraciones, tasaciones y estudios de viabilidad económica; realizar peritaciones, inspecciones, análisis de patología y otros análogos y redactar los informes, dictámenes y documentos técnicos correspondientes; efectuar levantamientos de planos en solares y edificios.
- d) Elaborar los proyectos técnicos y desempeñar la dirección de obras de edificación en el ámbito de su habilitación legal.
- e) Gestionar las nuevas tecnologías edificatorias y participar en los procesos de gestión de la calidad en la edificación; realizar análisis, evaluaciones y certificaciones de eficiencia energética así como estudios de sostenibilidad en los edificios.



- f) Dirigir y gestionar el uso, conservación y mantenimiento de los edificios, redactando los documentos técnicos necesarios. Elaborar estudios del ciclo de vida útil de los materiales, sistemas constructivos y edificios. Gestionar el tratamiento de los residuos de demolición y de la construcción.
- g) Asesorar técnicamente en los procesos de fabricación de materiales y elementos utilizados en la construcción de edificios.
- h) Gestionar el proceso inmobiliario en su conjunto. Ostentar la representación técnica de las empresas constructoras en las obras de edificación.

De este modo, la formación recibida durante la carrera universitaria permite al arquitecto técnico desempeñar múltiples actividades en la construcción de todo tipo de edificios, encabezados por la Dirección de la Ejecución Material de las Obras, lo que implica el control cualitativo y cuantitativo del proceso en sus aspectos constructivos y económicos. Además puede redactar proyectos de determinados tipos de edificios, planes y registros del control de calidad, de los sistemas constructivos y de las instalaciones de los mismos. Está asimismo capacitado para la gestión del uso y mantenimiento de edificios durante su vida útil y, en su caso, de su rehabilitación (Colegio General de Arquitectura Técnica de España, CGATE).

También desarrolla cometidos tales como los de asesoramiento en la contratación y en la selección y compra de productos, materiales e instalaciones; la obtención de autorizaciones y licencias administrativas; la realización de los estudios y programación financiera de la promoción; el seguimiento del cumplimiento del contrato de obras y de los contratos de suministro... En definitiva, la función propia del denominado “project manager”, o gestor de proyecto.

En materia de seguridad y salud laboral puede redactar estudios de seguridad y llevar a cabo la coordinación de seguridad y salud laboral en la fase de proyecto y de ejecución.

En materia de gestión medioambiental está capacitado para gestionar los residuos del proceso.

Como experto en construcción, puede redactar todo tipo de informes y documentos periciales, bien para particulares o bien para los tribunales de justicia. Puede desarrollar sus actividades como profesional liberal, en empresas y en la administración pública en todo sus ámbitos (local, autonómica y estatal).

Y no debemos olvidar la figura en la que está basada esta investigación: la jefatura de obras, otra faceta destacable en el ejercicio profesional, especialmente en las grandes promociones.

II.2.2 EL JEFE DE OBRA

En la actualidad, el Jefe de Obra proviene generalmente de la titulación de Arquitecto Técnico, de su nueva denominación de la adaptación al grado, Ingeniería de Edificación, o de otras titulaciones de Ingeniería, obteniendo una formación académica de calidad, aunque con carencias habitualmente de carácter práctico. Además, en algunos casos, se llega al puesto de Jefe de Obra a través del ascenso dentro de la propia empresa, es decir, un trabajador de la empresa constructora que desempeñe el puesto de encargado de obra y por sus años de experiencia y conocimientos esté capacitado para ejercer las funciones de Jefe de Obra (Portales, 2007).

El Jefe de Obra, después de ejercer dicha función durante algunos años, puede promocionar a un puesto de Jefe de Grupo de Obras o de Dirección de Producción.

Generalizando, los cometidos básicos del jefe de obra dentro de la empresa constructora, podríamos decir que están basados en la organización y control técnico, económico y administrativo de la obra.

Perfil humano del jefe de obra

De forma muy sintética, y de acuerdo con Portales (2007), el apelativo de jefe de obra corresponde a aquellas personas técnicamente capacitadas para transformar un contrato y un proyecto ejecutivo en un proyecto ejecutable, realizando a partir de ellos una obra según las indicaciones y los acuerdos de la propiedad y la dirección facultativa, a través de la coordinación de personas, medios y equipos (Portales, 2007, p.15). De este modo, la obra ejecutada cumplirá con las condiciones de calidad, tiempo y economía fijadas, con la consecuente satisfacción del cliente.

Un buen jefe de obra, según Portales (2007), precisa disponer en su perfil humano de un código de conducta estricto, basado en unos valores éticos sólidos, en esencia un buen Jefe de Obra ha de ser profundamente honesto.

En general, la figura de jefe de obra debe ser una persona capacitada para afrontar responsabilidades, capaz de informar con corrección y veracidad, debe actuar sin levantar falsas expectativas y sobretodo, debe tener una gran integridad moral.

Perfil profesional del jefe de obra

En el perfil profesional del jefe de obra se deberá tener en cuenta la formación técnica, la personalidad y la experiencia, como aspectos básicos para el buen ejercicio de la profesión. En base a estas características básicas, podemos establecer, que un jefe de obra debe de cumplir las siguientes exigencias (Portales, 2007):

- a) Integración en un organigrama. El jefe de obra debe dirigir y mandar, pero también debe saber acatar las órdenes de sus superiores. La necesidad de comunicar y trabajar coordinadamente con otros departamentos y el respeto a los hábitos, las formas y los circuitos administrativos de la empresa son factores clave para garantizar su buen funcionamiento.
- b) Capacidad de gestión. Es decir, la facultad para resolver problemas complejos en un tiempo preestablecido y de forma razonable.
- c) Liderazgo. Importante característica de un jefe de obra, ya que en el desempeño de su trabajo debe de proporcionar serenidad, seguridad y conocimientos sin emanar pedantería.
- d) Experiencia y conocimiento. Es de gran importancia que el jefe de obra mantenga un equilibrio entre los conocimientos teóricos y los prácticos.

Relaciones del Jefe de Obra con los agentes de la edificación

Mediante un sencillo organigrama, podemos entender de una forma visual, el lugar que ocupa el Jefe de Obra dentro del proceso edificatorio, y las relaciones de éste con el resto de agentes de la edificación.

Así, comprobamos que el Jefe de Obra, formando parte de la empresa constructora, es el nexo de unión entre ésta, la dirección facultativa, el proyectista, y el promotor, siendo además el encargado de mantener relaciones laborales con las diferentes empresas suministradoras y los laboratorios de control.

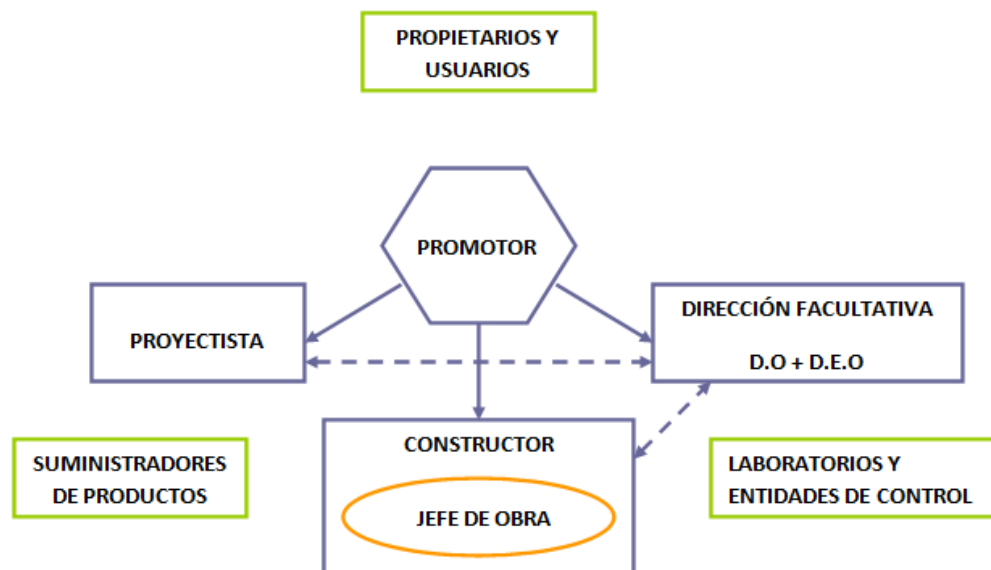


Figura 4: Jefe de Obra. Relación con los agentes intervinientes.

Fuente: Elaboración propia



Funciones y obligaciones del jefe de obra

Después de todo lo expuesto anteriormente, podemos definir que, a grandes rasgos, las funciones y obligaciones de la figura del Jefe de Obra son:

- a) Estudiar y analizar los proyectos asignados para una buena gestión.
- b) Elaborar la planificación de la ejecución de la obra, es decir, organizar detalladamente todas y cada una de las fases en las que se divide la ejecución, siendo capaz de cumplir con los plazos establecidos.
- c) Gestionar los recursos humanos y materiales necesarios para la ejecución de las obras.
- d) Realizar peticiones de ofertas a proveedores y subcontratistas, con la consecuente realización de comparativos de precios para escoger la mejor oferta en relación con el mejor suministrador.
- e) Realización de mediciones, presupuestos y certificaciones.
- f) Es el responsable directo de la gestión técnica, económica y administrativa, y del desarrollo de las obras asignadas, desde el punto de vista de la ejecución, calidad y medio ambiente, así como de la prevención de riesgos laborales de las mismas.
- g) Realizar seguimientos de la correcta ejecución de las distintas unidades de obra, así como de las condiciones impuestas a cada uno de los materiales.
- h) Dar soporte técnico al encargado de obra, si existe. Si no existe la figura de encargado, el jefe de obra es la figura que mantiene relación directa con los trabajadores y que ejerce a la vez ambas actividades: la de encargado y la de jefe de obra. Además, es la figura intermediaria entre los trabajadores a pie de obra y el cliente y la Dirección Facultativa

II.3 TRABAJOS EMPÍRICOS PREVIOS

En este capítulo nos centramos en el estudio de diferentes investigaciones previas sobre satisfacción laboral aplicadas al sector de la construcción. Para ello, realizaremos una pequeña síntesis de los objetivos que se pretendía alcanzar, la metodología utilizada y finalmente las conclusiones adoptadas por sus investigadores.

En primer lugar, en el año 2004, Cuevas realiza una investigación cualitativa sobre la motivación del albañil en México, con el objetivo de mejorar la situación laboral de dichos profesionales y obtener, con ello, una mayor productividad. El autor entrevistó a los albañiles en sus respectivos lugares de trabajo. Además, trató de conocer su forma de vida haciendo una visita a sus casas y familias; y al mismo tiempo, se obtuvo información de personas relacionadas con la empresa, como el supervisor, el encargado de la contratación de los albañiles, etc.

El propósito de dicha tesis de grado era tener una aproximación a lo que motiva al albañil a trabajar, ya sea el logro de su trabajo, el reconocimiento de su labor ante el público, el trabajo en sí mismo, el crecimiento dentro de la empresa, el sueldo o simplemente tener asegurado su empleo; además de conocer lo que no les agrada de la obra y su ambiente laboral, ya sea la política de la empresa, la relación con el supervisor, el salario, etc. (Cuevas, 2004, p.3)

Tras el proceso de investigación, Cuevas concluye que “al albañil le motiva la posibilidad de crecimiento dentro de la obra, tener asegurado su empleo y el ver terminada la obra, ya que físicamente puede ver realizado su trabajo y hay retroalimentación, mientras que para el supervisor o encargado de contratar a persona, consideran que lo que motiva al albañil es un buen trato, hacerles comidas, llevarse bien, que se les pague su sueldo, ser tomados en cuenta, bonos de productividad” (Cuevas, 2004, p.105).

Un segundo estudio de interés es el que realiza Palma Duarte, estudiante de la Universidad Austral de Chile, en 2006. Dicha investigación utiliza el método cuantitativo, es decir, realiza el estudio empírico a través cuestionarios a obreros de la construcción y profesionales de obra.

Esta investigación analiza el comportamiento de los trabajadores de la construcción frente a los factores que influyen en su productividad, destacando principalmente las condiciones laborales (Palma, 2006, p.3). Tras el periodo de recogida de datos, Palma Duarte concluye que “respecto al nivel de insatisfacción de los obreros acerca de las condiciones laborales en general, es decir de las físicas y administrativas, se puede deducir que existe una clara y marcada insatisfacción, que se expresa a través de la gran importancia que los obreros asignan a las condiciones laborales, y a la regular calidad real que éstas presentan en las obras muestreadas” (Palma, 2006, p.52).

Así, de entre las condiciones laborales que más insatisfacción produce en los trabajadores de la construcción, Palma menciona, entre otras, la limpieza, los lugares para guardar pertenencias, la distribución de equipos y herramientas, la mala calidad de las labores administrativas, etc.

Por otra parte, el 90% de los obreros escogen el “sueldo justo y equitativo” como la condición laboral más importante (Palma, 2006, p.58). De este modo, concluye finalmente que “se podría aumentar la productividad de los obreros de la construcción, en las obras muestreadas, esto basado en la relación de interdependencia que existe entre motivación y productividad, que aumentos de motivación producen aumentos de productividad y viceversa. Esto se puede conseguir mediante la mejora de las condiciones laborales; debido a la desmotivación que los trabajadores presentan producto de los marcados niveles de insatisfacción detectados en la investigación con respecto a las mencionadas condiciones” (Palma, 2006, p.78)

Por último, otra de las investigaciones analizadas es la Tesis Doctoral realizada por Navarro, en 2008. Dicha investigación tiene por objeto el estudio de la satisfacción laboral de los profesionales técnicos del sector de la construcción en la Comunidad Valenciana (Navarro, E., 2008). A través de una metodología cualitativa, mediante entrevistas en profundidad, se pretende descubrir la forma en que viven, sienten y perciben dichos trabajadores su actividad laboral, tratando de analizar los aspectos generadores de mayor satisfacción e insatisfacción laboral.

De este modo, tras el proceso de investigación en el que se realizan entrevistas a cuarenta profesionales técnicos, entre los que se encuentran arquitectos y arquitectos técnicos, Navarro, E. (2008) concluye que “en general, los profesionales entrevistados están satisfechos con su trabajo en el sector de la construcción, disfrutan del mismo y describen globalmente su experiencia laboral en términos positivos. Los factores de satisfacción laboral más importantes son los relacionados con la naturaleza y el contenido del trabajo, es decir, los factores intrínsecos como la identidad, el interés, la variedad y la significatividad de las tareas realizadas, el reconocimiento obtenido y el reto cotidiano. Por el contrario, los factores de insatisfacción laboral más señalados son de carácter extrínseco y vinculados al contexto de trabajo. Más de la mitad de los entrevistados padecen estrés en su ocupación actual y caracteriza al sector como estresante debido, sobre todo, al cumplimiento de plazos, a la sobrecarga de trabajo, a la responsabilidad, al aspecto económico y a las interminables jornadas laborales. Por otra parte, la figura de jefe de obra es identificada como la más estresada de todas. A su vez, más de la mitad de los participantes consideran muy difícil conciliar su vida profesional y personal, de modo que viven cierto conflicto trabajo-familia debido a la irracionalidad de los horarios de trabajo y a una dedicación excesiva” (Navarro, E., 2008).

Capítulo III

METODOLOGÍA

En este capítulo voy a tratar de explicar de una forma simple y resumida la metodología empleada para la realización y análisis de esta investigación.

Durante la trayectoria de ésta han surgido diversas situaciones, entre las que se encuentran el momento en que tras el conocimiento del tipo de investigación a realizar decidí el objeto de análisis, el instante en el que comencé a realizar el trabajo de campo y finalmente el momento en el que comenzó la tarea de analizar los resultados obtenidos.

A continuación, definiré con mayor detalle dichas fases, trasladaré mis experiencias, los inconvenientes y problemas que han surgido y, en general, todo el proceso que he llevado a cabo para la realización de este proyecto.

III.1 FUNDAMENTACIÓN DEL MÉTODO

Para el comienzo de una investigación se debe plantear, en primer lugar, la elección de la metodología a utilizar. Así, deberemos escoger entre la metodología cualitativa o la cuantitativa.

De forma bastante simplista suele identificarse la metodología cualitativa con el uso de las palabras, las descripciones, las viñetas y los relatos, en contraposición al uso de los números, las tablas, los tests de significación y los modelos estadísticos con los que se identifica a la metodología cuantitativa. Además, en otros casos se identifica como cualitativo a todo modo de recoger información que, a diferencia de los sondeos de masas o los experimentos de laboratorio, use variables discretas, formule cuestiones abiertas poco estructuradas y trabaje con hipótesis poco elaboradas operacionalmente. (Ruiz, J.I. y Ispizua, M.A., 1996, p.20)

De este modo, la preferencia de utilización del método cualitativo frente al cuantitativo en la elaboración de esta investigación, radica en el carácter exploratorio y de profundidad de la misma.

Dentro del método cualitativo existen diferentes técnicas de investigación, es decir, diferentes herramientas para la recogida de información. De este modo, de entre las más difundidas podemos diferenciar las siguientes:

- La observación. Es entendida y practicada como la entrada a una situación social, unas veces como parte de la misma y otras como simple espectador, y la inspección sistemática de lo que en ella ocurre.
- La investigación documental. Esta técnica es posible debido a que todo artefacto cultural puede ser leído e interpretado como huella de una interacción social pasada, teniendo en cuenta que en esta lectura interviene, no sólo el creador original del artefacto cultural, sino el investigador que posteriormente lo lee e interpreta.
- La entrevista. Es la herramienta metodológica preferida por los investigadores cualitativos, y es entendida como una conversación controlada por el arte de saber formular preguntas y de saber escucharlas. (Ruiz, J.I. y Ispizua, M.A., 1996, p.122)

De entre estas técnicas de recogida de información, la utilizada en esta investigación es la entrevista en profundidad, ya que ha sido condición impuesta para la realización del Proyecto Final de Grado que me ocupa.

III.2 EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de esta investigación se basa en el análisis y la comprensión de casos concretos en su particularidad temporal y local y a partir de las situaciones y expresiones de cada uno de los entrevistados. Es por ello que se determina la metodología cualitativa como método de investigación más adecuado.

Así, durante la elaboración de este estudio metodológicamente cualitativo, surgen diferentes fases, cuya secuencia es:

1. En primer lugar, surge una primera fase de aproximación al proyecto a realizar, en la que se establece el método cualitativo, en particular la entrevista en profundidad, como técnica de investigación. Así, me planteo el problema de la satisfacción laboral de la mujer y su problemática en el sector de la construcción, un mundo generalmente de hombres, lo que constituye el tema objeto principal de estudio. Tras la elección del objetivo de la investigación, se formuló el guión de entrevistas y se realizó un listado de posibles entrevistados, en este caso, mujeres que hubieran ocupado puestos de Jefe de Obra durante su ejercicio laboral.



2. La segunda etapa supone el trabajo de campo, que se caracterizó por la planificación para la realización de cada una de las entrevistas y la puesta en contacto con cada uno de los posibles entrevistados, y la posterior ejecución de éstas. Además, al mismo tiempo de la realización de las entrevistas, fui elaborando el llamado “diario del entrevistador”, en el que a la salida de las mismas, tomaba nota de las sensaciones, tanto positivas como negativas que se habían generado.
3. Por último, la tercera fase ha comprendido el análisis de resultados de la investigación y la redacción final del proyecto.

III.2.1 DECISIONES MUESTRALES

La selección de la muestra no se ha desarrollado bajo ningún procedimiento probabilístico, sino que se ha seleccionado según la disponibilidad, accesibilidad y recursos disponibles. Aún así, se intentó que la muestra fuera lo más heterogénea posible, dentro de las posibilidades de las que disponía.

Así, la elección de la muestra se realizó a través de la técnica de la bola de nieve, lo que constituyó un conjunto de 8 entrevistadas.

Criterios pragmáticos y de conveniencia

El objetivo de la investigación era analizar la situación de la mujer jefa de obra en el sector de la construcción, sus satisfacciones e insatisfacciones derivadas de su puesto de trabajo.

De este modo, elegí jefas de obra a las que me resultara relativamente sencilla la puesta en contacto, y siendo alumna de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación desde el año 2006, puedo decir que fue bastante fácil el acceso a diversas profesoras que anteriormente o en la actualidad, compaginándolo con su actividad docente, ejercieran como jefas de obra. Debo decir que este aspecto me ha facilitado, en gran medida, la elaboración de la muestra.

Además, a través de la técnica de “la bola de nieve” me puse en contacto con otros posibles entrevistados. Esta técnica consiste en la identificación de individuos a través de los primeros entrevistados o conocidos. Así, partiendo de una pequeña cantidad de sujetos que cumplieran los requisitos necesarios, éstos me sirvieron como localizadores de otros con características análogas.

Criterio de heterogeneidad

En mi caso, en el criterio de heterogeneidad, el distintivo de género era descartado desde un primer momento dado que la muestra debía estar compuesta en su totalidad por mujeres. Aún así, intenté que la muestra fuera heterogénea en criterios de edad, años de experiencia, vida familiar (casada, soltera, con o sin hijos, etc.), lográndolo parcialmente, puesto que sí que se ha logrado conseguir mujeres solteras, con pareja, con o sin hijos. Sin embargo, ha sido imposible contactar con mujeres que sobrepasaran la mediana edad, quizás debido a la escasa cantidad de mujeres que unos años atrás se decantaron por el estudio de esta profesión.

Tamaño muestral

Según Ruiz, J.I. y Ispizua, M.A. (1996:63), generalmente los análisis cualitativos estudian uno o varios individuos o unas reducidas situaciones. Así, mientras que el estudio cuantitativo pretende la generalización de algún aspecto, el cualitativo pretende la profundización en el aspecto en sí, aunque no sea fácilmente generalizable a otros casos similares. De este modo, la tarea de seleccionar grandes muestras representativas pasa a ocupar un segundo lugar en la metodología cualitativa.

El muestreo teórico no acaba hasta que dejan de aparecer nuevos conceptos y categorías, es decir, hasta que se alcanza el nivel de saturación (Ruiz, J.I. y Ispizua, M.A., 1996, p.65). De este modo, y siguiendo lo anteriormente dicho, lo correcto para la realización de una investigación lo mayor efectiva posible, hubiera sido alcanzar el nivel de saturación teórica, hecho que no ha podido lograrse debido a la escasez de tiempo de la que se dispone para la realización del Proyecto Final de Grado que me ocupa.

Por este motivo, se propuso el análisis de 8 individuos, una pequeña muestra de la que trataré de extraer la mayor información posible.



III.2.2 LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD COMO ESTRATEGIA DE OBTENCIÓN DE DATOS

Para la recogida de información, en este estudio se opta por la conversación-narración, y en particular, por la entrevista en profundidad, de entre las diferentes técnicas de investigación cualitativa existentes.

La elección de dicho método como sistema de recogida de datos está fundamentada en las ventajas que presenta frente a otras técnicas, de entre las que se destacan las siguientes (Vallés, 1997:196):

- El estilo abierto, lo que me ha permitido la obtención de riqueza informativa en las palabras y enfoques de las entrevistadas.
- Proporciona un marco de interacción más directo, espontáneo y flexible que la entrevista estructurada, lo que me ha dado la oportunidad de clarificación y seguimiento de las preguntas y respuestas.
- Me ha proporcionado información que sería de difícil acceso sin la intervención del entrevistador.
- Es preferible, frente al grupo de discusión, por su mayor intimidad y comodidad.

Por otra parte, en cuanto a sus limitaciones considero que, sin ninguna duda, el mayor inconveniente de esta técnica es el factor tiempo. Hay que tener en cuenta que las entrevistas en profundidad consumen mucho tiempo por entrevistado, tanto en la realización de la entrevista como en la posterior transcripción a texto. Este hecho deriva en un gran inconveniente, sobretodo en mi caso, debido al tiempo limitado de 4 meses aproximadamente para la realización de esta investigación.

En este punto, también cabe destacar la problemática del método de grabación, necesario para la posterior transcripción de las entrevistas. En mi caso, durante dos de las entrevistas hubo fallos con el dispositivo de grabación, lo que originó un cambio de dispositivo y además, la no validez de ambas entrevistas.

Además, otro de los inconvenientes es el problema potencial de reactividad, fiabilidad y validez de este tipo de encuentros, ya que la información que se produce en la interrelación entrevistado-entrevistador depende de la situación de entrevista, así como de las características y de la actuación de ambos (Vallés, 1997:197).

III.3 PREPARACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

EL GUIÓN DE ENTREVISTAS

El guión de entrevista es a las entrevistas en profundidad lo que el cuestionario a las encuestas (Navarro, E., 2008, p.161).

El guión de entrevistas lo he elaborado a partir de los temas que habían de cubrirse, según los objetivos establecidos en la investigación. Así, más que un guión de preguntas claramente definidas, debería tratarse de un guión de temas a tratar, aunque en mi caso, debido a la falta de experiencia como entrevistadora, ha sido seguido pregunta a pregunta, modificando lo mínimo según el transcurso de la entrevista.

Dicho guión, incluido en el apartado de Anexos adjunto, se encuentra dividido en dos apartados: un primer apartado de información biográfica básica (nombre, edad, estado civil, estudios, años de experiencia, etc.) y un segundo apartado de información técnica descriptiva, en el que las preguntas son lo más abiertas posible, dando la opción al entrevistado de contestar sin limitaciones. Por ello, la gran mayoría de ellas comienzan con la estructura “cómo”, “cuáles”, “qué”.

En esta última sección se encuentran entre otras, preguntas a cerca de la satisfacción laboral, la situación de la mujer y la influencia de la crisis económica.

LA SELECCIÓN DE ENTREVISTADOS

Como he citado anteriormente, la selección de los participantes se basó en profesoras de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la UPV, además de contactos externos a la UPV facilitados por otra parte del profesorado.

Así, mi proceso de selección comenzó enviando e-mails a cada una de las posibles participantes, en el que solicitaba su participación en la realización de una entrevista personal, para poder realizar mi Proyecto Final de Grado, objetivos que transmitía de forma resumida. En algunos de los casos, eran avisadas previamente por la persona que me facilitaba el contacto, para que supieran de antemano que me pondría en contacto con ellas, lo que pienso que ha facilitado mi labor, puesto que en estos casos mostraban más interés del que quizás hubieran mostrado sin tener referencias.

La mayoría de ellas contestaron rápidamente a dicho e-mail, mostrando su interés de participación, hecho que también me facilitó el proceso, ya que de forma relativamente rápida, pude concertar día y hora para cada una de las entrevistas, planificando una entrevista por día, o a lo máximo, dos.



Además, previamente a la realización de las entrevistas, las entrevistadas eran informadas, en algunos casos mediante una carta de presentación, sobre el fin de las entrevistas, exponiéndoles que, si no les importaba, debían ser grabadas, siempre de forma anónima y confidencial, para la posterior transcripción. Este hecho sorprendió a una de ellas, mostrando cierto reparo a ser grabada, pero finalmente todas aceptaron sin mayor problema.

Así, el proceso de obtención de datos ha durado entre uno y dos meses, debido a las limitaciones de tiempo, lo que supuso una agilización en el proceso.

III.4 REALIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Bajo mi punto de vista como entrevistadora, pienso que las entrevistas dependen en gran medida de la actitud del entrevistador, pero sobretodo, de la espontaneidad y forma de ser del entrevistado.

Aún así, en general e independientemente de la forma de ser de cada una de ellas, la gran mayoría se mostraban receptivas, con interés por contarme sus experiencias, e incluso con algunas de ellas surgieron momentos de risas totalmente espontáneas por parte de ambas. La gran mayoría hablaba con total naturalidad, excepto un caso que me llamó especialmente la atención, en el que las respuestas a la mayoría de las preguntas se respondieron con brevedad y nerviosismo. Quizás el motivo fue que esta persona era un contacto del que solo me proporcionaron el nombre y el lugar de trabajo, por lo que no me quedó más remedio que acercarme al lugar y presentarme personalmente, sin haber establecido un vínculo previo de aproximación. Este hecho resultó ser un gran impedimento a mi labor, por su ya comentado nerviosismo y quizás temor a responder con naturalidad.

En la realización de las entrevistas, intenté poner en práctica algunas de las tácticas citadas por Vallés (1997:220), cuando la situación lo requería, para animar al entrevistado a continuar hablando. Las tácticas que, improvisadamente, más puse en uso fueron:

- La táctica de animación, es decir, ruidos, gestos, expresiones como “mmm”, “ya”, movimientos afirmativos de la cabeza o mostrar un rostro expectante, para indicar al entrevistado mi aceptación a lo que estaba diciendo y mi deseo de que continuara hablando.
- La táctica de elaboración, por la que mediante formas verbales como “¿y entonces?”, “¿y alguna más?”, etc, se anima al sujeto a que se extienda sobre el tema del que está hablando.

En mi caso, la total inexperiencia en la realización de entrevistas en profundidad y añadiendo el hecho de que la gran mayoría las he realizado a personas totalmente desconocidas, me llevó a una carencia de flexibilidad, sobre todo en las primeras entrevistas. Esta situación ha causado que no profundizara lo suficiente en algunas ocasiones, hecho que intenté mejorar entrevista tras entrevista, y que creo haber logrado en algunos casos, también gracias a la postura de la entrevistada.

El momento y el lugar establecidos para la realización de las entrevistas fueron fijados por las entrevistadas, en función de su disponibilidad. De este modo, he realizado entrevistas tanto en despachos de profesorado, como en casetas de obra, e incluso una de ellas la realicé en el jardín de la ETSIE, huyendo en todo momento de las cafeterías y demás sitios con abundancia de gente, puesto que hubiera sido un impedimento para la correcta grabación de las entrevistas.

La gran mayoría de las entrevistas han estado contextualizadas en un ambiente tranquilo, tanto las realizadas en las casetas de obra como en los despachos, aunque he de decir que en algunos casos, la caseta de obra no ha sido la mejor situación, debido sobretodo al ruido exterior.

En cuanto a la duración de las entrevistas en profundidad realizadas, va desde los 10 minutos aproximadamente, hasta un máximo de 60 minutos, quizás una duración un tanto escasa de algunas de ellas con respecto a las duraciones establecidas en otros trabajos previos. Aún así, se ha intentado en todos los casos estar el mayor tiempo posible con cada una de las participantes, para lograr dentro de las posibilidades, mayor profundidad e información en las entrevistas, y que fueran, de este modo lo más ricas posible.

Autor	Tema	Muestra	Duración
Styhre y Josephson (2006)	Actitudes hacia el trabajo	Profesionales técnicos de la construcción	75 minutos
Sutherland y Davidson (1989)	Fuentes de estrés laboral	Jefes de obra	60 minutos
Borcherding y Oglesby (1975)	Actitudes hacia el trabajo	Obreros y profesionales técnicos de la construcción	1 a 5 horas
Navarro (2008)	Satisfacción Laboral	Profesionales técnicos de la construcción	66 minutos

Tabla 2: Resumen de trabajos realizados que utilizan la entrevista en profundidad

Fuente: Elaboración propia a partir de Navarro (2008)

III.5 DOCUMENTACIÓN DE LOS DATOS

El proceso de documentación se realiza a partir de dos fases que paso a describir a continuación.

III.5.1 REGISTRO

Para el registro de las entrevistas comencé utilizando el dispositivo de grabación vinculado a mi teléfono móvil, pero tras los problemas surgidos comentados anteriormente, comencé a utilizar un ordenador portátil como método de grabación.

Por otra parte, al mismo tiempo que realizaba las entrevistas iba completando el denominado “diario del entrevistador”, en el que documentaba la información de la entrevistada, el contexto, la duración y la situación de cada una de ellas, además de aportar sensaciones o hechos que se habían generado como si se había producido o no interrupciones, impresiones sobre el entrevistado y su comportamiento tales como nerviosismo, espontaneidad, etc., así como posibles problemas como el citado con el dispositivo de grabación.

III.5.2 TRANSCRIPCIÓN

El proceso de transcripción de las entrevistas es, desde mi experiencia, el más duro de todo el proceso de investigación, debido a la cantidad de tiempo invertido. Éste ha sido de una media de sesenta minutos de transcripción por cada quince minutos de entrevista.

El método utilizado para la transcripción literal de las 8 entrevistas ha sido la escucha repetitiva de todas ellas, transcribiendo absolutamente todo lo que se escuchaba: conversación, risas, interrupciones, etc.

Aún así, un aspecto positivo de la transcripción es que facilita la posterior labor de análisis de los resultados, ya que al escuchar una y otra vez cada una de las entrevistas, éstas van quedando “grabadas” en mi mente.

La transcripción completa de todas las entrevistas se encuentra en el apartado de Anexos adjunto.

Para garantizar la confidencialidad de las entrevistadas, los nombres propios que figuran, tanto de las participantes como de las empresas, son inventados.

III.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

El análisis de los resultados lo he realizado sin utilizar ningún programa informático, sino que lo he llevado a cabo de forma tradicional, trabajando manualmente todas las entrevistas a partir de las transcripciones impresas.

Para ello he seguido un proceso que paso a definir de forma resumida:

- a) Lectura y escucha repetitiva de cada una de las entrevistas, de forma que me permitiera descubrir todos los aspectos de gran relevancia para la investigación.
- b) Categorización a partir del guión de entrevistas de los temas tratados, identificando por colores cada uno de ellos en las transcripciones.
- c) Posteriormente pasé a unificar todos los fragmentos englobados en un mismo tema, para que el análisis resultara más rápido y sencillo. En esta fase, surgieron nuevas subcategorías dentro de cada tema general.
- d) Finalmente, procedí a analizar toda la información obtenida, comparando las respuestas de cada una de ellas para establecer las conclusiones finales.

El análisis desarrollado con todos los temas de interés y las conclusiones finales forman el contenido del Capítulo IV de este proyecto.

Capítulo IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se describen los resultados obtenidos tras el estudio y análisis de las 8 entrevistas realizadas y posteriormente transcritas que figuran en el Anexo II.

Para la presentación de los resultados obtenidos he seguido aproximadamente el mismo orden temático que el establecido en el guión de entrevistas incluido en el Anexo I.

En primer lugar, este capítulo contiene un análisis descriptivo de la muestra, en cuanto a características personales se refiere (edad, estado civil, años de experiencia en el sector, etc.) Posteriormente, el apartado IV.2 muestra los resultados del estudio, que trato de dividir en cuatro grandes grupos:

- Situación y descripción sobre el puesto

Se analizan las razones por las que las entrevistadas se declinaron a estudiar carreras relacionadas con el sector de la construcción, y las causas por las que posteriormente se decidieron a ejercer la profesión como jefa de obra. Además, se describen las características del puesto de trabajo, centrándose en las tareas que cada una de ellas desempeña diariamente.

- Satisfacción e insatisfacción laboral

Se desarrolla una de las partes más importantes de esta investigación, ya que analiza las satisfacciones e insatisfacciones que se generan en el puesto de trabajo analizado. Este análisis muestra en primer lugar la visión unidimensional del concepto de satisfacción laboral. Posteriormente, desde una aproximación multidimensional, se pretende encontrar los factores generadores de satisfacción e insatisfacción laboral

- Situación de la mujer en el sector

Este punto aborda el tema principal de esta investigación. Así, se analiza la situación de la mujer en un sector tradicionalmente machista, con el fin de descubrir su situación laboral y detectar posibles comportamientos de rechazo o discriminación. Además, se analiza la evolución que ha sufrido a lo largo de los años.

- Influencia de la crisis económica

Se analiza cómo ha influido la crisis económica en cada una de las entrevistadas, que a su vez aportan una visión sobre sus expectativas de futuro.

IV.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA MUESTRA

En este punto se muestra el análisis descriptivo de las variables de tipo objetivo recogidas en el apartado de “Información biográfica básica” de las ocho entrevistas en profundidad realizadas.

Como se detalla en el apartado III.2.1 sobre decisiones muestrales, esta investigación se ha realizado sobre 8 profesionales técnicas, todas ellas mujeres jefas de obra, por lo que en la descripción que se incluye a continuación, no se encuentra la variable de género.

La Figura 5 muestra la frecuencia de edades de las entrevistadas. Así, tres de ellas tiene edades comprendidas entre 21 y 30 años, cuatro entre 31 y 40, y sólo una de ellas es mayor de 40. De esto se deduce que casi la totalidad de la muestra es muy joven, debido a que, como se expone en el capítulo I, la gran mayoría de mujeres se han incorporado a este sector en los últimos años.

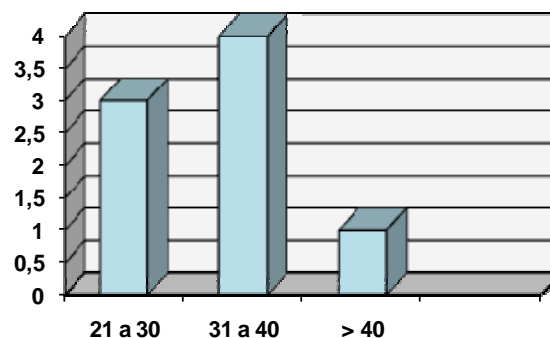


Figura 5. Distribución de frecuencias variable edad

En cuanto al estado civil, y como consecuencia de la juventud de la muestra, ninguna de las entrevistadas está casada, existiendo únicamente una divorciada. Es por ello que esta variable la vamos a diferenciar por entrevistadas con pareja y entrevistadas sin pareja, como se muestra en la Figura 6. Así, observamos que la mitad de las participantes tienen una relación, mientras que la otra mitad permanecen sin pareja.

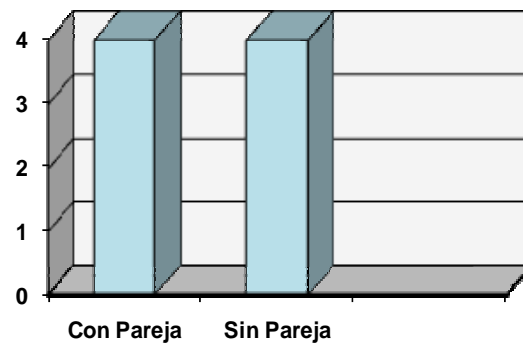


Figura 6. Distribución de frecuencias variable estado civil

La Figura 7 muestra que tan sólo una de las entrevistadas tiene hijos, uno menor de edad. Este hecho, del mismo modo que el estado civil, se debe en gran parte a la juventud de la muestra.

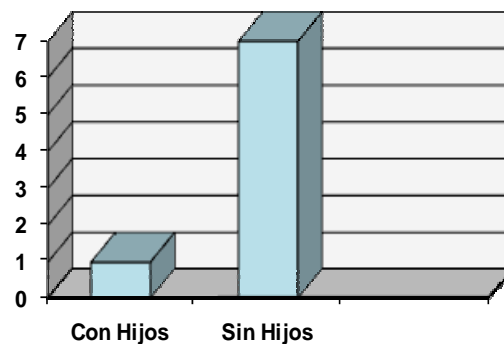


Figura 7. Distribución de frecuencias variable con o sin hijos

Por último, la Figura 8 muestra los años de experiencia, comprendidos en intervalos de tiempo, de las entrevistadas. Debido a la juventud de todas ellas, se observa que la mayoría ejercen la profesión desde hace pocos años.

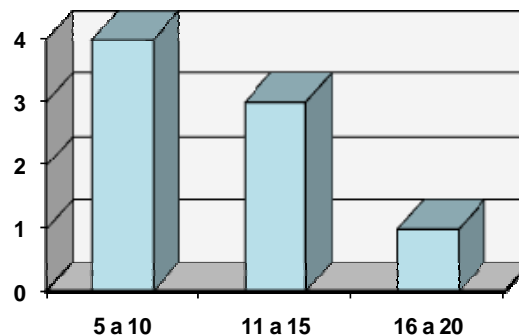


Figura 8. Distribución de frecuencias variable años de experiencia

IV.2 RESULTADOS DEL ESTUDIO

IV.2.1 SITUACIÓN Y DESCRIPCIÓN SOBRE EL PUESTO

Razones por las que estudiaron Arquitectura/ Arquitectura Técnica

La cuestión relacionada con la entrada en el sector de la construcción pretende analizar los motivos que les llevaron a cada una de las entrevistadas a comenzar estudios relacionados con este sector.

Del análisis de los motivos que llevaron a cada una de ellas a estudiar carreras vinculadas al sector de la construcción, en este caso 7 de ellas Arquitectura Técnica y únicamente una Arquitectura, he obtenido la siguiente lista de categorías más representativas.

a) Interés por la carrera

El interés por la carrera o por las asignaturas que en ella se impartían constituye el principal motivo por el que las entrevistadas comenzaron sus estudios relacionados con el sector de la construcción.

Así, la mayoría de ellas indica que se centraron en los estudios de Arquitectura Técnica debido al interés por determinadas asignaturas como el dibujo, las matemáticas, etc.

Una de las entrevistadas describe como sigue el motivo de su decisión de estudiar Arquitectura Técnica:

“Pues porque me gustaba el dibujo, me gustaba las matemáticas y yo dije: “Pues...Arquitectura Técnica”. No sé, es que en ese tiempo no sabes...estás tan despistada que...”

(Entrevista nº 8)

Por otra parte, también existen cuatro entrevistadas que confirman que comenzaron sus estudios de Arquitectura Técnica después de descartar su entrada en Arquitectura, debido a la diferencia de años en los que había que cursar cada una de ellas y a que “quería trabajar pronto”. Así, una de ellas comenta:

“Quería...a ver, quería hacer Arquitectura Superior, pero se me hacía un mundo tanto tiempo en la universidad, y entonces me decidí por aparejador”

(Entrevista nº 1)

b) Vocación

Entendiendo el término “vocación” como la disposición natural a realizar ciertas actividades y a preferir determinados ambientes y contextos de actividad, resulta interesante ver como de las ocho entrevistadas, cuatro de ellas la relacionan con el motivo principal de su entrada al sector.

De este modo, determinan que desde el principio han tenido claros sus gustos y preferencias profesionales: *“siempre me ha gustado lo de hacer casitas y demás”, “me gustaba mucho eh...el tema de la construcción de los edificios, de los puentes”,* incluso una de ellas establece claramente que decidió comenzar la carrera de Arquitectura *“por vocación, desde pequeña”*.

c) Antecedentes familiares

En este caso, dos de las participantes reconocen la influencia que sus familiares han podido crear sobre ellas, en cuanto a la actividad profesional ejercida por ellos, debido a que han vivido desde pequeñas la profesión de ellos muy de cerca.



Así, una de ellas menciona que *“en mi casa siempre se ha cocido de alguna manera las carreras técnicas”* (Entrevista nº 7), siendo este uno de los motivos que le llevaron a declinarse por la profesión. O el caso de otra que reconoce que se interesó por el sector, además de porque le gustaba, debido a que su padre tenía una empresa constructora (Entrevista nº 6)

Razones por las que se declinaron a ejercer la profesión como Jefa de Obra

Esta cuestión pretende descubrir los posteriores motivos por los que cada una de las entrevistadas escoge de entre el amplio abanico de posibilidades, la figura de jefa de obra como ejercicio de su profesión.

a) Realización del PFC en prácticas en empresa

Cuatro de ellas comenzaron a trabajar en obra debido a que realizaron el Proyecto Final de Carrera a través de prácticas en empresas constructoras, es decir, quizás por las circunstancias. Aún así, todas ellas reconocen que después de la experiencia: *“me gustó bastante el mundillo de la obra, engancha, si te gusta te engancha”, “empiezas y te enganchas”*.

b) Gusto por la profesión

En este sentido, tres afirman con total rotundidad que empezaron a trabajar como jefa de obra porque era lo que realmente les gustaba. Es decir, se sentían más identificadas con el ejercicio de la profesión a pie de obra, *“me encanta la obra”*, que con labores propias de oficina o despacho.

c) Necesidad de aprendizaje

Es importante destacar el motivo de la necesidad de aprender la realidad de la obra, por el cual dos participantes eligieron la jefatura de obras como actividad laboral.

Así, es de interés el caso de la entrevistada Licenciada en Arquitectura, que se decide por comenzar su actividad laboral como jefa de obra debido a su inexperiencia al terminar sus estudios y su necesidad de aprender realmente a construir:

“me apetecía conocer eh...la obra desde dentro, para luego, o sea, en Arquitectura poder definir mejor las cosas”

(Entrevista nº 3)



Por otra parte, la mayoría de ellas ven como parte indispensable de la formación de un Arquitecto Técnico trabajar, al menos un par de años, como jefe de obra, ya que es cuando realmente pones en práctica la teoría estudiada durante los años de carrera, *“sales como de cero, y te lo aplican a la realidad”*.

Así, una de las entrevistadas que ejerce actualmente como profesora en la ETSIE, comenta que:

“siempre he querido ser jefe de obra, porque cuando empiezas la carrera te das cuenta que...también vas conociendo a gente, y si no trabajas en obra es como que no...no eres aparejador. Porque...no, no sabes (...) Bueno, ya lo ves en clase. Te mandan hacer un proyecto o cuando estudias mediciones...no sabes qué estás haciendo realmente, (...), pero una vez estás en obra te das cuenta de todos los factores que tienes que tener en cuenta y el por qué.”

(Entrevista nº 6)

Este hecho coincide con la afirmación de Portales (2007) citada en el apartado II.2.2 de este proyecto. Éste establece que en la actualidad, el jefe de obra recibe una formación académica de calidad, ya que en su mayoría provienen de la titulación de Arquitectura Técnica, pero esta formación es mayoritariamente teórica, mostrando carencias a nivel práctico.

Descripción detallada del puesto de trabajo

Esta pregunta hace referencia a las actividades que habitualmente realizan las profesionales entrevistadas en su puesto de trabajo, solicitando a cada una de ellas que expongan de forma detallada sus funciones diarias.

De todas las respuestas analizadas, destacamos las siguientes funciones, que coinciden con lo especificado en el apartado II.2.2 en cuanto a funciones y obligaciones del jefe de obra:

- Estudio y análisis del proyecto
- Gestión de la Calidad (Pruebas de servicio, tomas de hormigón, tomas de acero...)
- Medioambiente y Gestión de Residuos
- Organización de la obra
- Gestión económica
- Seguridad y Salud
- Control de la ejecución de la obra
- Trato con la Dirección Facultativa

En este sentido, una de las entrevistadas engloba todas estas funciones en cuatro grandes grupos, como se extrae del siguiente fragmento:

“Podrías dividirlo en parte económica, parte de calidad y...y digamos mmm...planificación y parte de seguridad.”

(Entrevista nº 5)

IV.2.2 SATISFACCIÓN E INSATISFACCIÓN LABORAL

A la pregunta de si, en general, las técnicas entrevistadas están o estaban satisfechas con su trabajo como jefa de obra, del mismo modo que concluía Navarro (2008) en su estudio sobre la satisfacción laboral de los profesionales técnicos de la construcción, las respuestas de la totalidad de las participantes son afirmativas. Además, la mayoría de ellas intensifica las respuestas con términos como *“mucho”, “por supuesto”, “repetiría seguro”, “muchísimo”, “me siento muy orgullosa”*. Esto significa que, desde la visión unidimensional de la satisfacción laboral (Ver Capítulo II.1), a pesar de que recuerden y describan algunos aspectos negativos de su puesto de trabajo, todas tienen una actitud positiva hacia éste, disfrutan con él y generalizan su experiencia laboral como satisfactoria.

Así, es importante la conclusión a la que llega una de las entrevistadas, de 43 años de edad, y que lleva ejerciendo 19 años como jefa de obra, sin haber desarrollado su actividad laboral en ningún otro oficio:

“Muchísimo. Sí. Si no, no estaría aquí después de tantos años (...) yo creo que si no me gustase...como yo siempre digo “la mala vida”, no estaría aquí...”

(Entrevista nº 5)

Por otra parte, dos jefas de obra que, en el pasado tuvieron experiencias negativas en alguna de las empresas donde desempeñaron su actividad, señalan que la satisfacción laboral no sólo depende del trabajo en sí, sino de aspectos como los compañeros, el jefe o de la situación de la empresa, *“depende de los compañeros que tengas, lo que te ayuden, (...), del encargado que te pongan, de tu jefe...Depende un poco de todo”*, es decir, no sólo depende de factores intrínsecos al trabajo, sino de aspectos extrínsecos a él. Así, una de ellas, actual profesora de la ETSIE, explica una de sus experiencias personales como sigue:



“No me gustaba cuando me explotaron porque yo no tenía encargado de obra, (...) Yo no revisaba, o sea yo lo tenía que marcar todo, pero todo, todo. O sea, me faltaba llevar la grúa y poner los ladrillos (...) Entonces era muy cansino (...) Entonces a mí sí que me explotaron, porque yo hacía dos trabajos en uno y no...y no cobraba dos sueldos en uno, ¿sabes? Entonces al final sí que te quemas y...y te vas, pero vamos (...) La verdad es que a mí la obra me gusta mucho, me siento muy orgullosa...Es como los Arquitectos que hacen un diseño y dicen: “Es mía”, ¿sabes? Pues...yo los que hago, para mí son mías”

(Entrevista nº 7)

De este fragmento cabe destacar la gran importancia que tiene el hecho de que, aunque relata una experiencia negativa, finaliza comentando su gran satisfacción por el puesto.

Además de la perspectiva unidimensional descrita en los párrafos anteriores, a continuación voy a centrarme en el análisis del conjunto de factores que provoca en cada una de las entrevistadas ese nivel de satisfacción o, por el contrario, qué aspectos son generadores de insatisfacción laboral. Es decir, en este caso adoptaré el término de satisfacción laboral desde el punto de vista multidimensional.

Factores generadores de satisfacción laboral

Como se determina en el apartado II.1 de este proyecto, la perspectiva multidimensional establece que la satisfacción es consecuencia de un conjunto de factores asociados al trabajo. Las vertientes más nombradas por los investigadores son: la satisfacción con la supervisión, con la compañía, con los compañeros de trabajo, con las condiciones, con el progreso en la carrera, con las perspectivas de promoción, con la paga, con los subordinados, con la estabilidad en el trabajo, la satisfacción extrínseca general, la satisfacción con el tipo de trabajo, con la cantidad de trabajo, con el desarrollo personal y la satisfacción intrínseca general (Bravo *et al.*, 2002: 348).

Así, en este caso y de acuerdo con lo citado por Bravo (2002), los aspectos causantes de mayor satisfacción laboral entre las entrevistadas son:

a) Ver la obra terminada y colaborar en la ejecución

Cinco de las ocho entrevistadas en esta investigación aseguran que este factor es uno de los que provoca mayor satisfacción. Ver físicamente el esfuerzo realizado durante la ejecución de las construcciones y sentirse partícipes de ello, contribuye a desarrollar un sentimiento de autorrealización. Así, *“ver un edificio acabado y decir que tú has colaborado en eso”* o *“ver construida luego la obra que...o sea que es como que te sientes realizada en el sentido de ver físicamente todo el esfuerzo que has hecho”*, son las afirmaciones de dos participantes que muestran la importancia con la que este factor influye positivamente en la satisfacción laboral de los jefes de obra. Esta importancia se observa claramente en el siguiente fragmento:

“la primera obra que hicimos fue el edificio de la Copa América, (...), cuando acabamos y ahora que veo las fotos de cómo se hizo, que se hizo en seis meses, con un equipo de gente que éramos muy pocos y la obra se hizo en seis meses todo lo que hay allí, pues la recompensa es muy grande. (...) Vale, aquello es un orgullo el haber estado allí y el haberlo hecho como lo hicimos y con todo el equipo colaborando todos, que aquello saliera adelante, que era muy complicado.”

(Entrevista nº 1)

Además, esta entrevistada da un matiz diferente a este aspecto, señalando que la colaboración de todos los trabajadores es indispensable para el correcto funcionamiento de las obras.

Este aspecto coincide con lo concluido por Cuevas (2004), en su estudio sobre la motivación del albañil en México (Véase apartado II.3)

b) El aprendizaje diario

Este es otro de los factores que influyen en la satisfacción de muchas entrevistadas. De hecho, cuatro mencionan como una gran satisfacción la posibilidad de aprendizaje continuo en la realización de su actividad laboral: *“es el aprender todos los días”*, *“aprender todo lo que aprendes haciendo una obra”*, *“aprendes muchísimo, dónde más aprendes es en la obra”*. Es más, muchas de ellas, como hemos apuntado en el apartado anterior, decidieron ejercer como jefas de obra porque *“si no eres un jefe de obra no sabes nunca realmente construcción”* (Entrevista nº 4)

Así, las participantes hablan de su trabajo indicando que les permite realizarse a sí mismas, lo que permite relacionarlo con el último escalón de la pirámide de las necesidades de Maslow. (Véase Capítulo II, p.11)



Además, algunas también mencionan la variedad como factor de satisfacción. Esto se entiende quizás, por el hecho de que cuánto mayor variedad de actividades se realizan, mayor es el posible aprendizaje que de éstas se obtiene. De este modo, nos encontramos ante profesionales que no finalizan su aprendizaje al terminar sus estudios universitarios, sino que el día a día de su trabajo les permite seguir creciendo y avanzando en este aspecto. Así mostró una de las entrevistadas la importancia de este factor:

“No sé, es el día a día, son los retos, cada obra es un mundo, es el aprender todos los días, todos los días aprendes, siempre hay alguien que te enseña algo nuevo, siempre hay cosas nuevas, (...), y eso te recompensa. Quiero decir, no estar siempre haciendo lo mismo (...) vas cambiando. Quiero decir, yo no estoy siempre con la misma gente, ni en las mismas empresas, ni...ni haciendo lo mismo... ¡eso es lo bonito!”

(Entrevista nº 5)

c) La posibilidad de solucionar problemas

En este sentido las entrevistadas, en concreto tres de ellas, sienten gran satisfacción cuando tienen la posibilidad de aplicar sus conocimientos a problemas surgidos durante la ejecución de la obra o incluso en la detección de fallos del propio proyecto, evitando con ello que surjan posteriormente posibles problemas. Además, les satisface el hecho de poder colaborar con los propios obreros en la ejecución, aclarando las dudas que a éstos pudieran surgirles. Así, la primera entrevistada afirma que:

“cuando vas por la obra y la gente te pregunta y sabe que tú le vas a dar solución a los problemas que tengas, eso...está bien”

(Entrevista nº 1)

O el relato de otra de las participantes, que de una forma más enfatizada afirma que para ella ésta es la mayor satisfacción. Además, me parece importante destacar que esta misma entrevistada no comenta ningún otro factor de satisfacción, sino que se centra en la solución de problemas en particular como el mayor motivo a destacar. Así, relata:

“¿Las mayores recompensas y satisfacciones? ¡Ay! Pues cuando...para mí, la mayor satisfacción en obra, estando al pie del día a día en obra, es (...) el típico yesaire, o el típico electricista, o el otro...o el que fuera, te pregunta una cosa que él no la tiene segura, ¿vale?, y tú se la puedes solucionar. Eso

para mí es lo mejor, ¿vale? O a lo mejor de repente llegas a la obra y a las ocho de la mañana hay un cacao que te cagas, (...), el encargado está que se tira de los pelos, (...),y tú: “¡Va, espérate!”. Empiezas a organizarlos a todos, y cuando ya los tienes organizados a todos...y tú: “¡Buah! ¡Qué guay soy!” Eso...eso me encantaba.”

(Entrevista nº 8)

d) Reconocimiento de su trabajo

Entendiendo este factor como la información recibida sobre la calidad y eficiencia del trabajo realizado y siendo un motivo que algunas de ellas considera indispensable para estar a gusto y satisfecha con su trabajo. Resulta curioso que únicamente tres de las entrevistadas destaquen la importancia que el reconocimiento por parte de otras personas tiene en su satisfacción laboral. Además, cada una de ellas lo hace con diferentes matices.

Una de las participantes lo enfoca quizás hacia el reconocimiento y agradecimiento de su labor por parte de sus superiores. Así, de forma sincera y con cierta añoranza, recuerda la primera vez que confiaron en ella para llevar a cabo la ejecución íntegra de una obra, y el posterior reconocimiento de sus superiores:

“pues la primera vez que me dijeron: “Oye esta obra la vas a llevar tú, tú sola, y...toma, estos son los planos y la semana que viene quiero que pongas la grúa y vete y...” claro, eso o sea, cada uno como...personalmente eso lo valora un montón, vamos, tú te creces como persona cuando logras hacer algo que te...que te han dejado a ti...han confiado en tí y vamos eso es un...vamos, eso es lo más gratificante, y que luego encima se te reconozca que qué bien lo has hecho y me encanta como trabajas y tal...pues eso es lo mejor”.

(Entrevista nº 4)

Por otra parte, otra de las entrevistadas lo enfoca más al reconocimiento por parte de los futuros propietarios, considerando éste como un gran factor de satisfacción:

“respecto a las fincas y demás, cuando van los propietarios y te pasan las éstas de calidades y no te pasan un defecto...también es muy gratificante”.

(Entrevista nº 7)

e) Trato con la gente

Las relaciones sociales que surgen con personas de todo tipo, desde los propios trabajadores hasta los componentes de la dirección facultativa, generan en varias jefas de obra un motivo directo de satisfacción laboral. Teniendo en cuenta que en ese sector son de vital importancia las relaciones interpersonales, debido a que el trabajo se realiza en equipo, es de gran interés la aparición de este factor como muestra de satisfacción. En este sentido una de las entrevistadas muestra la importancia de este factor como hecho que facilita el trabajo diario:

“el trato con la gente, eh...eso también...también recompensa mucho, es decir, tener a gente contigo y trabajar con unos, con otros...porque claro, es mucha gente la que...que pasa y...”

(Entrevista nº 5)

Por otra parte, otra técnica lo lleva más al terreno personal, es decir, la importancia recae en las amistades forjadas durante las jornadas laborales. Así, comenta:

“Y nada, las relaciones con...personales por ejemplo, también han sido muy satisfactorias. Yo me he llevado muy grandes amigos...por ejemplo, de mis encargados y de varios obreros... ¿sabes?, de la construcción y...vamos, estoy muy satisfecha con ello. Yo estoy muy contenta.”

(Entrevista nº 7)

Además, con respecto a este factor, muestran situaciones que son de su agrado como *“irte de comida con los de la obra”* o la *“izada de bandera”* (Entrevistas nº 4 y nº 7).

Factores generadores de insatisfacción laboral

A pesar de que, como hemos visto en los apartados previos, las entrevistadas muestran sensaciones positivas hacia sus experiencias laborales, señalan también diversos factores que generan insatisfacción en ellas. A continuación se analizan los factores identificados:

a) Errores, equivocaciones y contratiempos

Para entender este factor, hay que tener muy presente que la construcción es uno de los sectores donde más interrelación de individuos existe. Así, como se detalla en la figura 3 de la página 19, muchos agentes, por lo que un error de uno de ellos, provocaría un problema en la totalidad de la obra. Quizás se entiende mejor a través del siguiente comentario:

“Pues, los peores momentos son cuando tú has planificado algo, o lo tienes súper estudiado...lo has pensado, lo has hecho con tiempo, sabes que lo has hecho bien pero...claro, no depende de ti solamente, entonces...pues te falla un suministro de algo, o se equivocan en hacer algo que tú no estabas allí...pero bueno, errores, errores.”

(Entrevista nº 4)

Por ello, cuatro entrevistadas consideran este factor como uno de los mayores desencadenantes de insatisfacción en el trabajo, aunque cada una de ellas lo señala con diferentes matices que es interesante destacar.

Por un lado, tres de las participantes señalan las malas contrataciones como la causa de grandes problemas dentro de la obra, sobretodo en cuanto al cumplimiento

de tiempos se refiere, ya que de la recepción de suministros depende en gran medida, el buen funcionamiento de la obra. Así, una de ellas relata un problema que había tenido con un suministrador como sigue:

“la contratación de esta fachada, el subcontratista se fue a la quiebra y nos ha dejado empantanaos, que hemos estado...teníamos que haberla terminado para diciembre y acabamos de acabarla y entonces eso ha sido pues como hacer el edificio al revés. Hemos hecho el edificio por dentro y la fachada es lo último que hemos hecho, entonces estás viendo cómo tienes todos los acabados, lo tienes todo terminado y no tienes la fachada que es lo que más se ve, y la propiedad te está preguntando por qué no acabas el edificio, cuando en realidad el edificio está acabado, entonces eso es...lo peor.”

(Entrevista nº 1)

Comprobamos con este hecho que tras la caída en quiebra de uno de los suministradores, la jefa de obra se vio obligada a modificar la organización de la ejecución de ésta, además de imposibilitar el cumplimiento de plazos, lo que conlleva el gasto económico por parte de la empresa constructora. Más impactante es todavía el caso de la entrevistada nº 2, que se vio en una situación parecida pero no a causa de la quiebra de la empresa suministradora, que quizás en la época de crisis que corre es más justificada. Así, relata lo siguiente:

“tenía que entregar un instituto el año pasado, estábamos...tenía que entregar el 15 de septiembre de 2010, de 2009 perdona. Estábamos en agosto, en la última semana de agosto y me llama la de la carpintería de aluminio y me dice que en su pueblo estaban de fiestas y que no venía a servirme la carpintería. (...), a 15 días de la entrega, que venía el Conseller además.”

(Entrevista nº 2)

Por otra parte, una de ellas considera que las equivocaciones propias son un gran generador de insatisfacción. Este descontento, del mismo modo que los errores comentados previamente, podemos deducir que se debe principalmente a la implicación económica que puede suponer a la empresa cualquier error, además de no poder demostrar a sus superiores los conocimientos adquiridos.

b) Discusiones, peleas y discrepancias

En este aspecto, seis de las entrevistadas apuntan las peleas y discusiones con los diferentes agentes como uno de los factores que influye en gran medida en su nivel de satisfacción.

Se encuentran distinciones en cuanto a los orígenes del conflicto y las personas con las que se discute. Así, una jefa de obra afirma:

“es muy duro, porque tienes que pelear además con todo el mundo: con tu propia gente, con los industriales que contratas porque no llegan a tiempo, porque no te han servido, muchas, es que son todos los días.”

(Entrevista nº 2)

De este modo, se encuentran por una parte las peleas con los industriales o los propios trabajadores de la construcción, debido a su incompetencia y mala educación en algunos de los casos. En este caso, una de las entrevistadas nos relata una experiencia con un trabajador de la construcción que según ella *“fue lo peor que he pasado”*. Así, relata lo siguiente:

“Una vez hubo un escalero que...vamos, (...),bueno, salí llorando de la obra porque me trató, pero como a un perro, y yo ahí le planté cara, ¿sabes? Le dije que no se dirigiera a mi y tal, pero vamos...luego te vas...Nadie te ve, pero tú te vas llorando...¿sabes?, entonces...se pasa muy mal. Eso se pasa pero que muy mal.”

(Entrevista nº 7)

Por otra parte aparecen las disputas por diferencias de opinión entre, en este caso la jefa de obra por parte de la empresa constructora, y la promotora y dirección facultativa. Esto se debe principalmente a motivos económicos, *“pelearme por precios lo odio”* (Entrevista nº 4). Esto sucede ya que cada una de las partes defiende su postura con el fin de, por parte de la constructora ganar dinero, y por parte de la dirección facultativa ejecutar la construcción sin efectuar ningún cambio en el proyecto. Con respecto a esto, una de las entrevistadas comenta lo siguiente:

“para mí sobretodo es eh...las Direcciones Facultativas y los de la promotora, el Arquitecto y el Promotor, que sean los típicos obcecados que...aunque la solución que plantea en proyecto, que han planteado ellos, o que es lo que quieran ellos hacer en el proyecto, eh...no tenga ningún sentido, ¿vale?, sean...sean cerrados de mente total, o sea, que tú (...) les demuestres, ¿no?, que eso no tiene sentido, que no es factible de hacer, que, que...que es ¡horroroso!, y que no, y que se mantengan en sus trece. Eso para mí es...es una insatisfacción total, porque te ves tan...tan atada de manos,(...), eso es lo peor de ser jefe de obra. El que tú no puedas tomar ciertas decisiones que ves que...que son buenas, (...), que demuestras que son buenas (...) y que te digan: “No, no. Es que eso lo pone en el Proyecto. No, no, no. Es que yo lo quiero así. (...) O sea, cosas súper absurdas...,¿sabes?”

(Entrevista nº 8)



De este mismo relato, observamos otro tipo de insatisfacción que se disgrega de las discrepancias con la promotora y la dirección facultativa. Es decir, esta técnica siente que no puede tomar ciertas decisiones durante el transcurso de la ejecución de la obra, lo que genera en ella una gran insatisfacción.

c) El estrés

La mitad de las entrevistadas muestran el estrés que sienten al trabajar como jefa de obra para una empresa constructora, debido a los límites establecidos de tiempos y costes que deben de cumplir y que de ellas depende que la empresa obtenga beneficios. Aunque algunas de ellas no lo denominen directamente con el término “estrés”, de sus palabras podemos extraer las sensaciones relacionadas con éste: *“momentos de tensión”, “es que no llego, es que...es que hay que entregar o hay que hacer esto, o no salen los números, o tienes que controlar a tropecientos mil personas”* (Entrevista nº 5).

d) Otros factores

Entre otros factores menos mencionados pero no por ello menos importantes, cabe destacar los siguientes:

- Horario

Aunque este tema será tratado con más profundidad en un apartado siguiente, en el que se pregunta a las entrevistadas cómo gestionan el tema del trabajo y su vida laboral, pasamos a realizar un pequeño análisis. Tras observar las duras jornadas de trabajo a las que estas técnicas están sometidas, resulta curioso que tras la pregunta directa de cuáles son sus mayores insatisfacciones, sólo una de las entrevistadas mencione el problema de los horarios como tal: *“las horas que trabajas, porque...ser jefa de obra no tiene horario, esto...sabes cuando entras pero no cuando sales”* (Entrevista Nº 2)

- Falta de reconocimiento de su trabajo

En comparación con las tres entrevistadas que muestran el reconocimiento del trabajo como un motivo de satisfacción, sólo una reconoce que la falta de reconocimiento le provoca una sensación de insatisfacción. Así, cuando se le pregunta por sus mayores insatisfacciones, responde de forma directa:

“Cuando no saben reconocer tu trabajo. Siempre. Siempre hay gente que no sabe reconocer tu trabajo...Siempre hay gente que no valora lo que estás haciendo...Siempre hay gente que...que no sabe apreciar...y eso sí, eso...es un problema. Pero bueno, con el tiempo aprendes a que no te afecten estas cosas...”

(Entrevista nº 5)

- Condiciones climatológicas

Es sorprendente que sólo una participante, la de menor edad, señale las condiciones climatológicas como aspecto negativo de su trabajo. Aunque reconoce que en la actualidad no ocurre, comenta sus primeras experiencias como sigue:

“ahora porque las casetas de obra tienen aire acondicionado y está todo muy bien acondicionado, pero antes no. O sea, antes el...o sea, la caseta de obra...en verano donde más calor hacía era en la caseta de obra, y en invierno donde más frío hacía era en la caseta de obra. Desde entonces llevo...prendas de ropa, llevo chaquetas, llevo de todo...en el maletero del coche siempre, porque yo no he pasado tanto frío en mi vida como en la obra...pero nunca. Eso sí que te lo puedo decir.”

(Entrevista nº 7)

Dedicación de los hijos al sector

Como queda reflejado en la descripción de la muestra, únicamente una de las entrevistadas es madre de un niño de seis años. Es por ello que ninguna de ellas se ha tenido que enfrentar a la elección de los hijos en lo que se refiere a la profesión a la que quieren dedicarse.

Al preguntar si les gustaría que sus hijos se dedicaran a este sector ocupando el puesto de jefe de obra en una empresa constructora, pretendía descubrir si las entrevistadas relacionaban su satisfacción con el deseo de que sus hijos se dedicaran o no a este sector. Es decir, analizar si aquéllas que se muestran satisfechas con su trabajo desearían que sus hijos siguieran sus pasos, o por el contrario, las que muestran más aspectos de insatisfacción, rechazan esta idea. Es por ello que este análisis se encuentra dentro del apartado de “Satisfacción e insatisfacción laboral”.

Tras el análisis de los resultados, tres entrevistadas muestran la importancia de libertad de elección de los hijos con expresiones como *“que se dedicaran a lo que quisiesen”, “a lo que les guste”, “cada uno elige lo que le gusta”*. (Entrevistas nº 2, 4 y 5). Una de ellas señala la importancia de esta libertad, puesto que no todos somos iguales y, en consecuencia cada uno tenemos unas capacidades y una forma de ser que

debemos saber aplicar a la decisión de nuestro futuro profesional. Esta importancia queda bien plasmada en el siguiente fragmento:

“¿que fuese bueno o malo para ellos? Es que lo que es bueno o malo para una persona es lo que a una persona le gusta, es decir, para mí no es malo. Para mí es bueno. Pero a lo mejor otro puede pensar que...que “esta tía está chalá, cómo puede hacer lo que hace...”, ¿vale?, entonces para él es malo. Entonces eso...para mis hijos, ¿qué me gustaría? Que fuese lo mejor para ellos, es decir, lo que les gustase, y fuesen felices.”

(Entrevista nº 5)

De este modo, la mayoría de ellas no se había planteado si les resultaría satisfactorio o no el hecho de que sus hijos siguieran sus pasos, por lo que gran parte de las entrevistadas no sabe qué contestar a la pregunta, respondiendo finalmente que “me daría igual”, “sí, no sé”. Es por ello que las técnicas que afirman que sí, que les gustaría, que lo verían bien o que no les importaría que sus hijos se declinaran a ejercer como jefes de obra, no lo hacen por ningún motivo en especial, excepto dos que afirman que es un sector “muy bien pagado y muy bien valorado”, o la ayuda que por parte de ellas mismas podrían recibir “enseñarles o lo que sea”.

No obstante, son diversos los motivos por los que a algunas de las entrevistadas no les gustaría que sus hijos se dedicaran a este sector. Entre éstos, una de ellas cita la época de crisis en la que nos encontramos y la repercusión que ésta ha tenido en el sector de la construcción como motivo principal por el que no les recomendaría esta elección, aunque finalmente reconoce que: “me gusta el oficio y...sí que le veo recompensa y...no me importaría vamos.” (Entrevista nº 3)

Otro de los factores, el más nombrado por las entrevistadas, es el nivel de sacrificio que conlleva la dedicación a este sector, debido a los horarios de trabajo, los momentos de tensión, y que “es un trabajo muy duro”.

Gestión del trabajo y la vida personal

Durante las entrevistas realizadas, al preguntar a las entrevistadas sobre los factores que les generaban insatisfacciones, únicamente una de ellas señalaba de forma directa el problema de las largas jornadas de trabajo, como hemos visto en el apartado previo “Factores generadores de insatisfacción”. Aún así, de las palabras de la mayoría, a lo largo de la conversación se intuye que también se sienten afectadas por este aspecto. Además, como también se ha comentado en el apartado anterior, cuatro de las entrevistadas señalan el estrés y la tensión como acompañantes en su día a día.

Es por ello que me resultaba de interés conocer la realidad de este aspecto, es decir, analizar cómo afrontaban la tarea de compaginar el trabajo con la familia y amigos, y en general, con su tiempo libre. Por este motivo, tomé la decisión de plantear una pregunta directa sobre el tema, para poder recurrir a ella en el caso de que no comentaran este factor como una de sus insatisfacciones directas.

Tras el análisis de sus respuestas, tres de las entrevistadas consideran que para ellas no ha sido complicado poder disfrutar de ambas cosas, *“lo llevo muy bien”, “bien, de normal bien”,* aunque sí que apuntan que hay momentos puntuales en los que es más complicado ya que *“son cosas que no puedes dejar paradas e irte a casa con un horario fijo”*. A pesar de llevarlo bien, una expone que sí que hubiera sido un impedimento en el caso de que hubiera tenido hijos, incluso afirma que: *“ser jefe de obra yo creo que es incompatible con tener niños”,* tras la experiencia vivida con los hijos pequeños de su hermana, a la que trata de ayudar lo máximo posible y *“el día que salgo muy tarde me sabe fatal”*.

Para mi sorpresa, una de estas tres entrevistadas es la única que tiene hijos, un pequeño de seis años de edad, y además es divorciada. Cuenta que para ella no ha sido difícil la labor de compaginar ambas cosas, debido a la libertad que le proporcionaron las empresas constructoras donde había trabajado. Su experiencia como jefa de obra le permitió *“salir y entrar”,* por lo que según ella es un trabajo donde tienes libertad de movimiento mientras tengas todo bien organizado. Además, señala que muchas de las gestiones las hacía desde casa, ya que gran cantidad de ellas eran a través del teléfono, con lo que *“por teléfono te da igual que estés en la obra, que estés en el despacho, o que estés en tu casa”*.

Por el contrario, el resto de las entrevistadas sí que se muestran críticas con este hecho, contestando a la pregunta con expresiones como “mal”, “es complicado”, “muy mal”. Para ellas es difícil poder compaginar ambas cosas, sobretodo para las participantes con pareja, ya que basándose en sus experiencias comentan que los largos horarios, las constantes llamadas de teléfono y demás son motivos habituales por los que se desencadenan discusiones entre ambos. De este modo, una de las entrevistadas de treinta y un años de edad, explica la importancia que tiene la actitud de su pareja hacia su trabajo:



“Mucho estrés, mucho estrés. Tu pareja te tiene que apoyar, porque además es que...depende también cómo te lo tomes, yo personalmente...me llevo los problemas del trabajo a casa, todos los días, pero bueno, también depende de cómo lo lleve tu pareja. La mía gracias a Dios ya me conoce y casi todas las veces que le digo “Voy ya” luego tardo una hora en llegar a casa. Ya lo tiene bastante asumido.”

(Entrevista nº 2)

Además, muchas consideran que de la forma de ser y del carácter de cada uno, depende que logres o no conciliar la vida laboral con la familiar. Es decir, depende de lo que cada persona se involucre en su trabajo, ya que según una de ellas *“hay gente que el viernes dice: “Hasta luego, y el lunes ya veremos”*. Este factor queda reflejado en el siguiente fragmento:

“Lo más difícil es el estrés que conlleva la obra, no es otra cosa. Al final acabas agobiadísima, ¿sabes? No tienes tiempo para nada, no tienes tiempo para vivir...La obra siempre aprieta, siempre aprieta yo no sé por qué, ¿sabes? Cuando luego...siempre se retrasan seis meses pero siempre vives angustiada, y...vamos, las mujeres no somos tan...bueno, yo personalmente no soy nada pasota, entonces me preocupo mucho y...me lo ciño a mí. Entonces siempre vives como angustiada de ¿llegará el ladrillo o no llegará el ladrillo?”

(Entrevista nº 7)

Para finalizar, algunas de las entrevistadas mencionan como una desventaja frente a los hombres y una dificultad añadida el hecho de quedarse embarazada y querer formar una familia, lo que repercute en que muchas mujeres se planteen un cambio de trabajo que les permita compaginar su actividad laboral y familiar, sin la necesidad de renunciar a ninguno de ellos.

IV.2.3 SITUACIÓN DE LA MUJER EN EL SECTOR

Como he apuntado en la introducción de este proyecto, la mujer ha sufrido durante muchos años conductas discriminatorias en el campo laboral, sobretudo en sectores masculinizados, como es el caso de la construcción. A pesar de ello, en la actualidad las mujeres han logrado incorporarse activamente al ejercicio profesional, y el sector de la construcción, aunque sigue estando compuesto mayoritariamente por hombres, es ahora una profesión más femenina y plural.

Se despertó en mí la curiosidad por saber cómo se sentían, cómo vivían su día a día, y sobretodo si habían sentido en algún momento conductas discriminatorias que confirmaran la hipótesis de la que partía inicialmente. Es por ello el interés de analizar esta situación, siendo el tema fundamental de esta investigación. De este modo, durante las entrevistas, les pregunté por su situación, por cómo se han sentido durante sus años de experiencia, si han notado evolución de la mujer en este sector, cuál creen que es la visión de los trabajadores hacia ellas, etc. Temas que a continuación desarrollaré de forma amplia a partir del estudio de sus respuestas.

Diferencias de trato

Se observa que en general, la totalidad de las entrevistadas se siente bien en su trabajo y no ha sufrido de forma continua conductas discriminatorias por parte de sus compañeros de profesión, ya sean superiores o subordinados, sino que han sido aceptadas con total naturalidad y consideran que la gente ya está bastante acostumbrada a la existencia de mujeres en este sector.

Incluso tres de las participantes comentan que el hecho de ser mujer tiene sus ventajas en un mundo tan masculinizado en cuanto a sus relaciones con subcontratistas, industriales, e incluso con parte de los trabajadores. Aseguran que dichos trabajadores se llevan mejor con ellas que con sus compañeros hombres, es por ello que aprovechan esta ventaja para conseguir más cosas de ellos y afirman que *“te lo camelas”, “tenemos otras armas”, “siendo mujer a veces les puedes sacar más”*.(Entrevistas nº 8, 5 y 2). Este hecho se ve claramente reflejado en el relato de la última de las entrevistadas.

“yo ahí sí que he tenido ventajas siendo mujer. El hecho de que llames a uno y a ti te haga caso y a tu compañero no le hace caso, eso me ha pasado mogollón de veces, (...), las mujeres somos más...cameladoras y tal...”

(Entrevista nº 8)

A pesar de la buena experiencia global de todas, algunas sí que recuerdan momentos puntuales de enfrentamientos con “el típico”, es decir, con hombres que durante una discusión utilizan el factor “sexista” como forma de alusión, empleando frases como “las tías no tenéis ni idea”, “mujer tenías que ser”, “la niñita esta”, etc. Así, la primera entrevistada cuenta una situación con un trabajador durante sus primeros años de experiencia, en los que trabajó haciendo ensayos en un laboratorio de control.

“Yo estaba al principio en un laboratorio de control de calidad e iba por las obras haciendo ensayos, y claro cuando tú ibas allí a la obra a ver que lo que estaban haciendo estaba bien hecho

y veían que llegaba yo, “la niñita ésta, no sé qué, ¿esta qué va a saber? ¡Pues habrás hecho mal la prueba! ¡Pues te estás equivocando!” y cosas así... “¡lo estás haciendo mal, lo estás haciendo mal!” y digo: “No, no. El que lo estás haciendo mal eres tú”, pero bueno...”

(Entrevista nº 1)

Además de las alusiones mencionadas, otra entrevistada relata la experiencia que tuvo con un encargado de obra de su empresa, que siempre había trabajado bajo las órdenes de un jefe de obra, y tras el cambio mostró reparos a la hora de trabajar bajo la supervisión de una mujer, negándose por completo a aceptar las órdenes que de ella recibía.

“Pues si ese encargado ha trabajado siempre con...con un hombre, ¿no?, o también depende del carácter del hombre, venía y...da igual lo que le dijeras. Nunca tenías la razón, y era llevarte la contra en todo... “¡Y tú a mí no me mandas!”, o sea, ahí yo he tenido casos de decirle: “Oye esto...”, “¡Pues tú a mí no me mandas!”, y tener que llamar a mi compañero y decirle: “Mira, es que tu encargado...o se lo dices tú o le echo a la calle”.”

(Entrevista nº 6)

Para la gran mayoría han sido momentos puntuales en los que han sentido un cierto ápice de machismo o de discriminación, asegurando que son la minoría los trabajadores que se enfrentan a ellas utilizando el factor “sexista”. Además puntualizan que estas actitudes provienen en general de la parte de los trabajadores con mayor edad y años de experiencia, ya que parece ser que es a ellos a los que les cuesta más adaptarse a este cambio.

Aún así, muchas opinan que estas situaciones han sido generadas más por la juventud y la falta de experiencia que por el hecho concreto de ser mujer. “Yo creo que más que por ser mujer lo hacía porque era jovencilla”, es la justificación que da una de las entrevistadas tras contarnos un problema que tuvo con un suministrador de alicatado, que tras las discrepancias surgidas entre ellos le dijo: “bonica, tú no tienes ni idea, las tías no tenéis ni idea”. (Entrevista nº 4)

Por otra parte, las pocas que señalan diferencias de trato de una forma más continuada lo hacen a nivel interno de empresa, sobretodo en lo relacionado con la facilidad de ascenso dentro de la empresa y con el salario recibido. Esta diferencia

coincide con lo expuesto en la introducción (p.2), donde se cita las diferencias en cuanto a tasa de empleo y salario recibido por mujeres y varones.

En relación con esto, una jefa de obra apunta como desventaja de trabajar en un sector tan masculinizado, la necesidad de trabajar mucho más para conseguir lo mismo que un hombre. En este aspecto las mujeres tienen que demostrar mucho más que los hombres su validez para el puesto de trabajo que desempeñan.

Para finalizar, varias participantes ponen de manifiesto que las posibles diferencias de trato existentes son trasladables a la relación humana en general, en cualquier aspecto de la vida y en todos los sectores de la sociedad. Es decir, por naturaleza los hombres y las mujeres somos diferentes y por ello tenemos diferentes formas de relacionarnos. Esta puntualización se entiende fácilmente a través de las palabras que siguen:

“Hombre, por el hecho de ser mujer te tratan diferente, pero igual que yo a ellos les trato diferente que si no fuesen hombres. Pero no es por...quiero decir, eso es normal. Quiero decir...somos hombres y mujeres, ya está. Tenemos diferentes formas de ver el mundo, tenemos diferentes formas de...de hacer las cosas...pero seguramente tú y yo también somos diferentes...”.

(Entrevista nº 5)

Entrada al mundo laboral con prejuicios sobre la situación de la mujer en el sector

En este sentido me interesaba conocer cómo se enfrentó cada una de ellas a su entrada al mundo laboral, y si debido a las características del sector comenzaron su experiencia con miedos o prejuicios que les pudieran haber ocasionado problemas a la hora de desempeñar su trabajo.

Tras el análisis de todas las respuestas, los resultados son claros. Únicamente dos entrevistadas reconocen que sí que comenzaron su actividad laboral con miedos y prejuicios, originados por comentarios de amigos o familiares que pertenecían a este sector, pero sobretodo relacionados con la juventud y la falta de experiencia.

Es por ello que la gran mayoría afirma que está totalmente relacionado con el carácter personal de cada una, y apuntan la necesidad de que las mujeres muestren naturalidad, ya que esto ayuda a que el resto de trabajadores también lo vean totalmente normal. Este aspecto queda claramente reflejado en el relato de una de las jefas de obra, en el que nos cuenta una experiencia que había tenido con una mujer peón que había trabajado en una de sus obras unos días antes de la entrevista.



“tenía una chica que era peón, que estaba haciendo un trabajo, estaba ella con...con un oficial haciendo un trabajo ahí dentro, y...el problema lo tenía ella. Es decir, el problema lo tenía ella porque hubo un...un poquito de conflicto, (...), estaba como muy reacia a ver la gente si hablaba. Dice: “y no sé qué ha pasado con el electricista, que ella pensaba que estaba hablando de ella, y se había encarado a él porque estaba hablando de ella”, y el otro decía: “¡Pero si yo no estoy hablando de ella!”. Se estaba riendo de no sé qué, y pensaba que se estaba riendo de ella, ¿vale? Entonces, si eso nosotras lo sabemos evitar, pues no pasa, (...), si tú no vas con ese prejuicio, pues evidentemente lo minimizas.”

(Entrevista nº 5)

Evolución de la mujer en el sector de la construcción

Mi intención al tratar este tema en las entrevistas, era confirmar lo citado en la introducción con respecto a la gran entrada de la mujer en el sector en los últimos años y así ha sido. La totalidad de las participantes afirman que la mujer ha avanzado mucho en este aspecto, abarcando puestos de trabajo que antes no desempeñaba o que si lo hacía, era minoritariamente. Por su puesto, esta entrada masiva está relacionada con la cantidad de mujeres que en la actualidad optan por estudiar carreras universitarias relacionadas con la construcción, como se muestra en la Introducción de este proyecto.

Así, una jefa de obra contesta a la pregunta afirmando con total rotundidad *“hombre, evolución no, o sea, revolución total”* (Entrevista nº 4).

Además, algunas relacionan la introducción de la mujer como jefa de obra con la capacidad de éstas para la buena gestión. De este modo comenta una:

“Sí que he notado evolución...He notado evolución sobretodo porque en la obra, para la buena gestión de la obra tienes que ser muy organizado, quiero decir...Y más cada vez hay más papeleos por todo el tema de calidad y...todo esto, entonces eh...los hombres son más despistados, ¿vale? Son...son súper desorganizados...desordenados...Son un desastre mundial..., ¿vale? Y las mujeres somos más meticulosas, más ordenadas, eh...lo tenemos todo apuntadito, y entonces todo eso hay mucha gente en la obra que le gusta. Que lo valora mucho...”

(Entrevista nº 8)

Visión de los trabajadores

En este sentido me interesaba conocer qué visión creen las entrevistadas que tienen los trabajadores acerca de ellas, sobre su capacidad para afrontar todo lo que conlleva el puesto de jefe de obra.

Tras el análisis de los resultados, las ocho participantes creen, como he citado anteriormente, que los trabajadores han aceptado muy bien la incorporación de la mujer al sector, por lo que piensan que en la actualidad no sienten ninguna diferencia en cuanto a que el jefe sea hombre o mujer, es más, alguna de ellas opina que muchos de los trabajadores prefiere a las mujeres. Es por ello que todas, excepto una, opinan que en general la visión de los trabajadores es buena. Además, una de las participantes cuenta que esta misma pregunta se la ha realizado ella misma a los propios trabajadores directamente, obteniendo siempre una respuesta positiva.

“Yo creo que buena. Yo creo que saben...o sea, yo le he preguntado de hecho a encargados muchas veces de: “¡Oye! Tú cuando me viste llegar o cuando has visto...”, y me ha dicho: “Yo, chica, es que al final he trabajado con tantas chicas que ya estoy acostumbrado y además me gusta un montón”, pero la mayoría, ¿eh? Sí, sí. Y me lo dicen sinceramente, yo estoy segura de que me lo dicen sinceramente, (...), todos me han dicho su valoración muy positiva, y yo me la creo.”

(Entrevista nº 4)

Por el contrario, la entrevistada que opina que la visión de los trabajadores es que “somos peores”, justifica su respuesta por el hecho de que somos más mandonas y exigentes a la hora de hacer y ver el trabajo bien hecho. Incluso ella misma reconoce que “yo siempre he preferido trabajar con hombres, de hecho yo creo que por eso me gusta. Ellos son más sencillos, menos rebuscados...” (Entrevista nº 6). Es curioso que este mismo hecho, es decir, que seamos más meticulosas, que nos involucremos más y que seamos más “tiquismiquis”, es la causa por la que algunas de ellas piensan que la mujer ha llegado a cubrir puestos de trabajo de gran responsabilidad, como se ha citado en el apartado anterior.



IV.2.4 INFLUENCIA DE LA CRISIS ECONÓMICA

En este apartado he querido hacer un pequeño análisis de cómo ha afectado la crisis económica al sector de la construcción, desde el punto de vista de los propios afectados, en este caso jefas de obra de empresas constructoras.

Existe unanimidad en las respuestas recibidas, ya que como se cita en el Capítulo I, el sector de la construcción tiene en España una gran importancia socioeconómica, ejerciendo gran influencia en los ciclos económicos, por lo que ha sido uno de los sectores más afectados por la crisis. Así, todas las entrevistadas muestran en sus relatos, con expresiones como “pues imagínate”, “el trabajo escasea”, “pues mal, muy mal”, cómo ha influenciado la crisis económica en su trabajo. La mayoría coincide en la incertidumbre que existe en estos momentos, ya que al contrario que en épocas pasadas, sobretodo en los años del *boom* inmobiliario, en las que antes de terminar una obra ya estaba prevista otra, en la actualidad no se realizan apenas contrataciones, y cuando la obra que están ejecutando llega a su fin no tienen prevista ninguna otra a corto plazo.

Aún así, a pesar de las connotaciones negativas que ha causado la crisis, algunas jefas de obra encuentran también aspectos positivos que es interesante señalar. Entre éstos es importante destacar la regularización de las empresas “piratas”, tanto subcontratistas como proveedores, poder escoger a personal cualificado en las contrataciones, etc. Es por ello que una entrevistada afirma:

“¿qué ventajas tiene? Pues que puedes elegir, que puedes exigir mucha más calidad, que puedes exigir más formación...y eso es positivo. Es decir, (...), va a haber una limpieza del sector...la gente que no...que no tenía por qué estar aquí vamos, porque todo el mundo, (...), esta es la parte positiva. La parte negativa es que ahora somos mucha gente los que estamos aquí y que no hay trabajo...en estos momentos no hay trabajo para todos. Hay que ser realista.”

(Entrevista nº 5)

Capítulo V

CONCLUSIONES

V.1 CONCLUSIONES RELACIONADAS CON LOS RESULTADOS

1. Los principales motivos que les llevaron a estudiar carreras relacionadas con el sector de la construcción derivan de la vocación y el interés por la carrera o por las asignaturas que en ella se impartían.
2. Del mismo modo, las principales causas por las que se decidieron a comenzar su ejercicio profesional como jefa de obra radican en causas circunstanciales como realizar el Proyecto Final de Carrera haciendo prácticas en empresa y el gusto por la profesión.
3. La gran mayoría dan gran importancia al puesto de jefe de obra, considerando indispensable ejercer durante al menos unos años como tal, para aplicar de forma práctica la teoría aprendida durante la carrera universitaria.
4. Las técnicas se muestran o se mostraban satisfechas con su trabajo como jefa de obra, todas tienen una actitud positiva hacia éste, disfrutaban con él y generalizan su experiencia laboral como satisfactoria.
5. El factor más mencionado por el que manifiestan experimentar satisfacción es ver el conjunto de la obra totalmente terminado y sentir el orgullo de haber colaborado en su ejecución. Además también son muy mencionados el aprendizaje diario, la capacidad de solucionar problemas al resto de los trabajadores y el reconocimiento de su trabajo como factores generadores de satisfacción. Así, la mayoría son factores intrínsecos, es decir, relacionados con la naturaleza y el contenido del trabajo.
6. El trato con la gente y la colaboración del equipo son los únicos factores extrínsecos a destacar entre los generadores de satisfacción laboral.



7. Las equivocaciones, los contratiempos, las peleas y el estrés son los factores causantes de insatisfacción más indicados por las entrevistadas. Además también son mencionados los horarios y las condiciones climatológicas, todos ellos de carácter extrínseco, es decir, vinculados al contexto del trabajo, al contrario que los aspectos generadores de satisfacción.
8. La gran mayoría muestran la importancia de la libertad de decisión de los hijos en cuanto a la elección de su futuro profesional. Aún así algunas reconocen que les agradaría que siguieran sus pasos debido a que podrían ofrecerles su ayuda y la importancia del salario recibido. Por el contrario, otras afirman que no les gustaría porque es un trabajo que requiere de mucho sacrificio además de la grave situación por la que está pasando el sector.
9. El sector de la construcción está caracterizado por las largas jornadas y la sobrecarga de trabajo, lo que desemboca en altos niveles de estrés. Es por ello que a la mayoría de las entrevistadas les resulta complicado compaginar de forma equilibrada el trabajo y la vida personal.
10. La totalidad de las entrevistadas se siente bien en su trabajo y no ha sufrido de forma continua conductas discriminatorias o machistas por parte de sus compañeros.
11. Muchas de ellas sí que han sufrido momentos puntuales en los que han sentido cierto ápice de machismo, pero que justifican más por la juventud y la inexperiencia que por el hecho de ser mujer.
12. Las pocas que señalan diferencias de trato de una forma más continuada lo hacen a nivel interno de empresa, sobretodo en lo relacionado con la facilidad de ascenso dentro de la empresa y con el salario recibido.
13. La mayoría reconoce que comenzaron su actividad laboral sin ningún tipo de miedo o prejuicio causado por la situación de la mujer en este sector.
14. Opinan que los trabajadores han aceptado de forma generalizada la incorporación de la mujer al sector de la construcción, por lo que creen que éstos tienen una visión positiva acerca de ellas.
15. Algunas de las entrevistadas relacionan la introducción de la mujer como jefa de obra con la capacidad de éstas para la buena gestión, ya que es un puesto que requiere de una gran organización, una cualidad generalmente común en el género femenino.



16. Todas ellas han sufrido los efectos de la crisis económica, generándoles gran incertidumbre diariamente. Aún así, algunas de las entrevistadas señalan un matiz positivo generado por la crisis. Este se refiere a la “limpieza” que ha sufrido el sector, en cuanto a empresas y profesionales no cualificados y la posibilidad de escoger exigiendo mayor calidad, características que no eran posibles en el *boom* inmobiliario.

V.2 CONCLUSIONES SOBRE EL MÉTODO

El método cualitativo utilizado para la realización de esta investigación, a pesar de venir impuesto por las exigencias del proyecto, me ha permitido explorar más profundamente la situación de la mujer en el sector de la construcción, hecho que no hubiera sido posible con la utilización de otros métodos, como el cuantitativo. Además, la entrevista en profundidad en particular me ha permitido crear un vínculo real con las participantes, lo que considero indispensable para que salgan a relucir las experiencias y sentimientos que han vivido, tanto positivos como negativos, con total naturalidad.

V.3 APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación considero que puede ser de gran interés para diferentes colectivos relacionados con el sector de la construcción:

- Por un parte pienso que es de utilidad a las estudiantes de Ingeniería de la Edificación o de otras enseñanzas relacionadas con el sector, puesto que a través de ésta podrán llegar a ser conscientes de la realidad de su futuro profesional ayudándoles a afrontar de la mejor manera posible su entrada en el mundo laboral.
- A todos los agentes de la edificación, puesto que este sector se caracteriza por la importancia de la interrelación de todos ellos. De este modo, este estudio podría ser de interés para prevenir o solucionar posibles problemas.
- A las empresas, en particular al Departamento de Recursos Humanos, ya que en la actualidad está siendo de gran importancia la gestión de la diversidad en éstas. Por ello puede ser de gran ayuda para promover la incorporación de la mujer al sector, no sólo en puestos de dirección, sino en los diversos oficios de la construcción que la mujer no abarca en la actualidad.



- A las escuelas que imparten estudios relacionados con el sector, en especial a la actual Escuela de Ingeniería de Edificación, ya que es la mayor encargada de formar a futuros jefes y jefas de obra y a través de este análisis pueden identificar posibles problemas a los que se enfrentan los jefes de obra en su actividad laboral, pudiendo ser el punto de partida de futuras reformas en la enseñanza.

V.4 APORTACIÓN PERSONAL

Personalmente, al plantear el tema principal de este análisis partía de la idea de que en general es un sector difícil para la mujer, en el que sufrían diferencias de trato generalizadas por parte del resto de agentes de la edificación.

Para mi sorpresa, la realización de esta investigación me ha permitido abrir los ojos y descartar los tópicos e hipótesis de las que partía, ya que me he dado cuenta que éstos son hechos puntuales, que no se dan habitualmente. Este suceso me ha ayudado a afrontar de forma más segura mi inmersión en el mundo laboral y a hacerlo con total naturalidad, ya que en la actualidad existe una abundante diversidad de género en el sector, en comparación con la que existía años atrás.

BIBLIOGRAFÍA

Borrás, M. (2008). *Análisis de la situación laboral de los Arquitectos Técnicos en la Comunidad Valenciana. Una contribución al estudio de la satisfacción laboral.* Proyecto final de carrera, Universidad Politécnica de Valencia, España.

Bravo, M; Peiró, J.M. y Rodríguez, I. (2002): "Satisfacción laboral", en Peiró, J.M. y Prieto, F. (eds): *Tratado de Psicología del Trabajo. Vol. I: La actividad laboral en su contexto.*, Madrid: Síntesis. pp. 343-368.

Calderón, M.J. y Pérez, S. (2007). *La discriminación laboral de la mujer: Una década a examen.* Universidad de Castilla-La Mancha. Disponible en:

http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/mujeres/estud_inves/discriminacion_laroral.pdf (Acceso el 25/05/2011)

CGAT. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España. Disponible en: <http://www.arquitectura-tecnica.org/INTERNACIONAL6.htm> (Acceso el 25/05/2011)

Corral, E. (2006). "El empleo femenino en la construcción". *Directivos Construcción*, Nº 190, p.56.

Cuevas, M.F. (2004). *Estudio exploratorio sobre la motivación del albañil.* Tesis de grado Universidad Iberoamericana, México D.F.

Fernández, M. y Fuentes, D. (2007). *El sector de la construcción en España: Una evaluación de sus efectos económicos.* Disponible en:

http://www.unizar.es/jornadasiozaragoza/archivos/pdf/Ponencia_Fernandez_Melchor.pdf (Acceso el 20/05/2011)

Gonzalez, E. (2000). *Aparejadores. Breve historia de una larga profesión.* Editorial: Consejo General De Colegios Oficiales Aparejadores Y Arquitectos Técnico.

Instituto Nacional de Estadística (INE). Disponible en: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=0&c=INESeccion_C&cid=1259925463013&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m3=1259924822888 (Acceso el 25/05/2011)

Navarro, E. (2008). *Aportación al estudio de la satisfacción laboral de los profesionales técnicos del sector construcción: una aplicación cualitativa en la Comunidad Valenciana.* Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, Dpto. de Organización Empresas, España.

Navarro, E.; Llinares, C. y Montañana, A. (2010). “Factores de satisfacción laboral evocados por los profesionales de la construcción en la Comunidad Valenciana”. *Revista de la Construcción*, Vol. 9, Nº 1.

Ozámiz, A. Documental *El noble oficio de la construcción*.

Palma, J.C. (2006). *Influencia de las condiciones laborales, tanto físicas como administrativas, en la productividad de los trabajadores de la construcción*. Tesis de grado, Universidad Austral de Chile, Chile.

Portales i Pons, A. (2007). *El oficio de jefe de obra. Las bases de su correcto ejercicio*. Síntesis. pp. 7-19.

Ruiz, J.I. y Ispizua, M.A. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Editado por la Universidad de Deusto.

Vallés, M. (1997). *Técnicas cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional*. Editorial Síntesis, S.A.

ANEXO I

Guión De Entrevista

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre

Edad

Género

Estado Civil

Nº de hijos

¿Qué estudios tienes?

Años de experiencia en el sector

Ocupación en la actualidad

Puesto de trabajo desempeñado

¿A quién tienes a tu cargo?

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Por qué decidiste empezar la carrera de Arquitectura Técnica?

¿Por qué motivo te declinaste a ejercer la profesión como Jefa de Obra?

Si volvieras atrás, ¿elegirías ser Jefa de Obra?

¿Qué trabajos sueles realizar?

¿Cuáles son las mayores recompensas y satisfacciones de tu trabajo?

¿Recuerdas alguna experiencia muy positiva?

¿Y las mayores insatisfacciones?

¿Recuerdas alguna experiencia muy negativa?

Háblame sobre el hecho de ser mujer y trabajar en un mundo que tradicionalmente ha sido de hombres.

¿Sientes diferencias de trato con respecto a otros compañeros hombres con la misma responsabilidad?

La primera vez que te enfrentaste a ser Jefa de Obra, ¿tenías miedos o prejuicios sobre la situación de la mujer?

¿Has notado evolución desde entonces?

Y en general, ¿cuál crees que es la visión de los trabajadores hacia la mujer?

¿Te gustaría que tus hijos se dedicaran a este sector haciendo tu trabajo?

Cuéntame, ¿cómo ha afectado la crisis económica a tu trabajo?

¿Cuáles son tus expectativas de futuro?

ANEXO II

Transcripciones

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 13 min

Lugar: Caseta de Obra

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Pilar

Edad: 40 años

Género: Mujer

Estado Civil: Con pareja

Nº de hijos: No tiene

¿Qué estudios tienes?: Arquitectura Técnica/ Ingeniería de Edificación

Años de experiencia en el sector: 15 años

Ocupación en la actualidad: Jefa de Obra

Puesto de trabajo desempeñado: Jefa de Obra

¿A quién tienes a tu cargo?: Pues...ahora que somos menos, seremos unos diez, más todas las subcontratas y trabajadores de la obra, pero en oficinas ahora somos...siete.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Por qué decidiste empezar la carrera de Arquitectura Técnica?

Porque me gustaba. Quería...a ver, quería hacer Arquitectura Superior, pero se me hacía un mundo tanto tiempo en la universidad, y entonces me decidí por aparejador, y lo que pasa que al final la carrera me ha durado más de diez porque me puse a trabajar, y entre trabajar y estudiar pues...

¿Por qué motivo te declinaste a ejercer la profesión como Jefa de Obra?

Pues es que empecé con Calidad y luego me contrataron en la Empresa X, también como Calidad, y de allí una obra que se complicó y teníamos que acabarla deprisa, empecé a hacer de Producción y me han pasado a Jefa de Obra y pues...está mucho mejor, tienes más...no es que esté mucho mejor, sino que tienes...en el abanico de cosas que haces es muchísimo mayor.

Si volvieras atrás, ¿elegirías ser Jefa de Obra?

Si, es muy sacrificado pero...pero a mí me gusta mucho.

Y... ¿qué trabajos sueles realizar?

Pues a ver...desde controlar la obra, la ejecución de la obra, pues la ejecución de los planes, la contratación de las subcontratas, todos los oficios que hay dentro de la obra, el control de costes económicos y luego el trato con la Dirección Facultativa.

Eso es súper resumido, hay muchísimas más cosas, luego tienes que comprobar las mediciones, pagar a los subcontratistas, negociar con ellos las cosas que se van, que se salen fuera de lo contratado, porque siempre salen cositas que...o remates o tal que tienes que ir contratando con ellos, pero bueno, básicamente es eso, control de costes, control de tiempo y la ejecución y ver que todo está...que todo está en orden.

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 13 min

Lugar: Caseta de Obra

Y luego por otro lado está ya el trato y la negociación con la Dirección Facultativa y la Propiedad.

Eh... ¿cuáles son las mayores recompensas y satisfacciones de tu trabajo?

Puff... *(risas)*. No sé, muchas...pues...cuando ves que las cosas salen bien.

¿Recuerdas alguna experiencia muy positiva?

(Interrupción por entrada a la caseta del encargado de obra)

A ver... ¿alguna en concreto? Yo que sé, a ver, yo cuando empecé en Acciona la primera obra que hicimos fue el edificio de la Copa América, pues....perdona *(interrupción por llamada de móvil)*... cuando acabamos y ahora que veo las fotos de cómo se hizo, que se hizo en seis meses, con un equipo de gente que éramos muy pocos y la obra se hizo en seis meses todo lo que hay allí, pues la recompensa es muy grande. Ahora, luego ahora vas y ves que el edificio está abandonado y el disgusto es monumental. O sea, por un lado eso, tiene sus recompensas muy buenas y por otro todo lo contrario. Vale, aquello es un orgullo el haber estado allí y el haberlo hecho como lo hicimos y con todo el equipo colaborando todos, que aquello saliera adelante, que era muy *complicao*.

Y luego pues, las recompensas...pues cuando vas por la obra y es que la gente te pregunta y sabe que tu le vas a dar a solución a los problemas que tengan, eso...está bien.

¿Y las mayores insatisfacciones?

Cuando haces una mala contratación y todo sale mal.

¿Recuerdas...?

Sí, la contratación de esta fachada, el subcontratista se fue a la quiebra y nos ha dejado empantanoos, que hemos estado...teníamos que haberla terminado para diciembre y acabamos de acabarla y entonces eso ha sido pues como hacer el edificio al revés. Hemos hecho el edificio por dentro y la fachada es lo último que hemos hecho, entonces estás viendo como tienes todos los acabados, lo tienes todo terminado y no tienes la fachada que es lo que más se ve, y la propiedad te está preguntando por qué no acabas el edificio, cuando en realidad el edificio está acabado, entonces eso es...lo peor. O cuando llega el...otro tipo de insatisfacción es porque...esto es un mundo de hombres...de momento, aunque ahora está bastante bien. Cuando llega el típico machito que "¡Uff! La niñata esta que va a saber", que es lo que yo te...

Ya, de eso hablaremos ahora *(risas)*

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 13 min

Lugar: Caseta de Obra

Pues...háblame sobre el hecho de ser mujer y trabajar en un mundo que tradicionalmente ha sido de hombres.

A ver, yo personalmente he tenido muchísima suerte, porque prácticamente todo el mundo que está aquí, y tus compañeros y todo, todo el mundo te acepta. O sea que no tienen ninguna pega en que tú seas mujer y tal, incluso los subcontratistas a lo mejor se llevan mejor conmigo que con mis compañeros que son hombres ¿vale? Yo también tengo muy mal genio, cuando...si todo, si las cosas salen mal tengo muy mal carácter. Ahora, si todo va bien, es todo lo contrario.

Pero siempre hay el típico que..."¡uy! ¿está a mi me va a decir lo que tengo que hacer? Pues no" y esos pues... Además está súper claro: los de movimiento de tierras. Los que se dedican al movimiento de tierras son los peores, y...los demás...pues bueno, de vez en cuando aparece alguien pero...

Ahora la verdad es que está bastante bien, desde que empecé yo. Yo estaba al principio en un laboratorio de control de calidad e iba por las obras haciendo ensayos, y claro cuando tú ibas allí a la obra a ver que lo que estaban haciendo estaba bien hecho y veían que llegaba yo, "la niña ésta, no se que, ¿esta qué va a saber? ¡Pues habrás hecho mal la prueba! ¡Pues te estas equivocando!" y cosas así..."¡lo estás haciendo mal, lo estas haciendo mal!" y digo: "No, no. El que lo estás haciendo mal eres tú", pero bueno...

Y, ¿sientes diferencias de trato con respecto a otros compañeros hombres con la misma responsabilidad?

No. En mi caso...en el departamento en el que yo estoy, ninguna.

Ninguna, ninguna, todo lo contrario.

La primera vez que te enfrentaste a ser Jefa de Obra, ¿tenías miedos o prejuicios sobre la situación de la mujer?

La verdad...la verdad es que no. Hombre, sabía que alguien me iba a encontrar por el camino, pero...como la verdad es que me ha ido bastante bien, pues eso no me...la verdad es que no.

No, es un reto, que te vean a ti de...que eres tú la que...les controla.

¿Has notado evolución desde entonces?

Cuando empiezas pues...al principio aquí también éramos un grupo más grande porque hemos hecho dos universidades, éramos más gente y las responsabilidades estaban más repartidas. Ahora...ahora ya lo llevo yo todo. O sea, todo es desde que contratas hasta que...hasta que liquidas con el...con el subcontratista. Entonces claro, el aumento de responsabilidad es mayor pero...bueno, como lo he ido haciendo poco a poco, que no ha sido de golpe y porrazo que me han soltado allí y ya está, pues la verdad es que bien. La evolución la notas tú personalmente, que al principio las cosas te cuesta muchísimo más tiempo hacerlas y ahora con echar un vistazo a lo mejor a una medición sabes que está mal, no tengo que empezar a comprobar línea por línea que esto está aquí, sino simplemente con verlo, como ya lo tienes todo controlado ya sabes que está mal...o que está bien.

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 13 min

Lugar: Caseta de Obra

Y en general, ¿cuál crees que es la visión de los trabajadores hacia la mujer?

No tengo ni idea...es que no sé (*risas*).

Yo creo que ahora es buena. De todas maneras es que tampoco se enfrentan...ellos tampoco tienen que tratar demasiado con...ni conmigo, aquí somos solo dos chicas. Una chica que me ayuda en producción con mediciones y presupuestos de algo que tengamos que ofertar y...la verdad es que...a ver, yo no estoy todo el día en la obra, salgo una vez o dos como mucho, realmente yo tengo trato directo con...constantemente con el encargado, y yo creo que a él no le...ya lo tienen más que asumido, o sea no...yo creo que ahora no hay diferencia en eso. Creo. Por lo menos en mi caso y en esta obra. No sé si luego voy a llegar a otra obra y me voy a encontrar con todo lo contrario, pero yo creo que no, porque ahora ya está más extendido.

Ya.

Lo que te he dicho antes, siempre te encuentras al típico, pero bueno.

¿Te gustaría que tus hijos se dedicaran a este sector haciendo tu trabajo?

Si, si por supuesto.

¿Si fueran hijas también?

Sí, sí, claro que sí. Más. (*risas*)

Y cuéntame, ¿cómo ha afectado la crisis económica a tu trabajo?

En principio, que tengo bastante más, pero... a la larga o en lo que se nos avecina ahora... incertidumbre, yo cuando acabe esta obra de momento no hay nada. Y de hecho acabo de recibir un correo de que si quiero enviar mi currículum para irnos a Australia, con lo cual se te pone el corazón en un puño, porque ahora en Valencia no hay absolutamente nada. A mi me queda aquí hasta después de verano, pero...en este momento, o sea, desde que empezó hasta ahora, en muchísimo más trabajo del que tenía antes, porque no se ha contratado a nadie más, se ha empezado a distribuir gente que se ha ido a otras obras de fuera, y aquí nos hemos ido quedando cada vez menos, con lo cual tienes más trabajo, lo que pasa es que la visión, cuando miras de...vale y ahora...dentro de tres meses...¿qué va a pasar? ¿a qué obra me voy a ir? Porque ahora aquí ya si que está el final. Hace cuatro años no, porque tenias todavía tres edificios que levantar, ahora ya está levantado el último y queda hacer un salón de actos y poquito más, y eso puede costar pues...alargándolo mucho, mientras cierras económicamente la obra, mientras tal...hasta verano. Después de verano...de momento no hay nada, entonces se te crea la incertidumbre de ¿qué vas a hacer? ¿Te van a enviar fuera?. A mí si me envían fuera, por ejemplo, supongo que diré que no, o a lo mejor tengo que decir que sí, para luego...no sé...ahora incertidumbre.

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: 22/03/2011

Duración: 13 min

Lugar: Caseta de Obra

Entonces tus perspectivas de futuro...eso, incertidumbre ¿no?

Yo espero que no, yo creo que de aquí me iré al aeropuerto, pero...no lo sé, eso depende de mi jefe, y tal cual están las cosas...que no sale ninguna obra...no sé. Un poco ahora estoy tranquila, pero claro, siempre tienes el reconome de...a lo mejor estás pensando ¡me voy a comprar una casa! Pero...no, porque ¿y si te mandan fuera? ¿Qué haces?

Pues cosas así...a ver no lo tengo bastante metido en la cabeza pero si que...si que piensas que esto se está acabando...y que no sé que voy a hacer...

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 30 min

Lugar: Caseta de Obra

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Amparo

Edad: 31

Género: Mujer

Estado Civil: Soltera. Convive con su pareja.

Nº de Hijos/ Edades: No tiene

¿Qué estudios tienes?: Arquitectura Técnica

Años de experiencia en el sector: 10 años

Ocupación en la actualidad: Jefa de Obra

Puesto de trabajo desempeñado: Jefa de Obra

¿A quién tienes a tu cargo?: Pues, ahora mismo tengo a cuatro personas propias de la empresa y a unos 12 trabajadores. En esta obra he llegado a tener a unos 150.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Por qué decidiste empezar la carrera de...?

Pues la verdad es que me matriculé en Arquitectura Superior, bueno...Superior no, en Arquitectura, pero...me gustaba mucho dibujar, aunque se me da fatal, pero bueno y me gustaba mucho eh...el tema de la construcción de los edificios, de los puentes, y la verdad es que... fue casualidad, porque...y la verdad es que...de hecho estaba matriculada en Arquitectura y al final me cambié a aparejador.

¿Y crees que hiciste bien cambiándote?

Sí, creo que sí.

¿Estás segura?

Sí.

Y...¿por qué motivo te declinaste a ejercer la profesión como Jefa de Obra?

Pues porque empecé de prácticas en una constructora pequeñita, de ciudad...de pueblo, de ciudad no, de pueblo, y...la verdad es que me gustó bastante el mundillo de la obra, engancha, si te gusta te engancha. Es bastante duro, más para nosotras, pero...a mi me da muchas satisfacciones.

¿Has ejercido algún otro puesto o solo has estado como Jefa de Obra?

No, empecé como Jefe de Producción, ayudando al Jefe de Obra, también he llevado sistemas de calidad, seguridad, haciendo estudios de seguridad, haciendo planes de

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 30 min

Lugar: Caseta de Obra

emergencia, y...pero de despacho no he tocado nada y sí que es algo que me gustaría hacer.

(Suena el móvil, cuelga sin cojerlo)

Perdona.

Tranquila.

Lo voy a poner en silencio. Esto suele pasar. *(Risas)*

No te preocupes. Y...si volvieras atrás, ¿elegirías ser Jefa de Obra otra vez?

Sí.

¿Sin ninguna duda?

Si. *(Risas)*

Mmm...¿Qué trabajos sueles realizar? ¿cuál es tu día a día un poco...?

Pues mi día a día es controlar a la gente de la obra lo primero. Cuando llegas lo primero que haces es ver el personal que tienes en la obra, y después de ver la cantidad de gente que tienes, a los que no han venido pues les sueles llamar.

Y...básicamente es gestionar la obra: gestión económica, planificación, hacer comparativos, hacer estudios, hacer seguimientos, llamar a uno, llamar al otro, pelearte con todos y...llevar la obra. Ver detalles constructivos...básicamente es eso.

Y...¿Cuáles son las mayores recompensas de tu trabajo?

Ver un edificio acabado y decir que tú has colaborado en eso.

Y dentro de todo eso...¿algo más...?

No sé...la satisfacción de decir que lo has acabado.

¿Tienes alguna experiencia en concreto muy positiva? ¿Recuerdas alguna?

Sí, recuerdo cada vez que entrego una obra. El día de la entrega, pues...que vas con ochocientas mil personas de las cuales no conoces a ninguna y entonces todos empiezan: "¡Uy qué bonito! ¡Uy qué entrada más bonita!". No sé...a mí me recompensa bastante.

¿Y las insatisfacciones?

¡Todos los días! *(risas)*. Todos los días, todos los días...las horas que trabajas, porque...ser Jefa de Obra no tiene horario, esto...sabes cuando entras pero no cuando sales. En mí caso yo vida social la verdad que muy poca, trabajas muchísimo, y...es muy duro, porque tienes que pelear además con todo el mundo: con tu propia gente, con los industriales que contratas porque no llegan a tiempo, porque no te han servido, muchas, es que son todos los días.

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 30 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Y alguna en concreto así que me puedas...?

Pues sí, tenía que entregar un instituto el año pasado, estábamos...tenía que entregar el 15 de septiembre de 2010, de 2009 perdona. Estábamos en agosto, en la última semana de agosto y me llama la de la carpintería de aluminio y me dice que en su pueblo estaban de fiestas y que no venía a servirme la carpintería.

Madre mía.

Ese ha sido uno de los peores días...creo que sí. Sí.

¡Qué fuerte!

Sí, a 15 días de la entrega, que venía el Conseller además.

Madre mía. Y ¿cómo gestionas el tema del trabajo y tu vida personal?

Mal (*risas*)

¿Te produce estrés el estar tantas horas...?

Mucho estrés, mucho estrés. Tu pareja te tiene que apoyar, porque además es que...depende también cómo te lo tomes, yo personalmente...me llevo los problemas del trabajo a casa, todos los días, pero bueno, también depende de cómo lo lleve tu pareja. La mía gracias a Dios ya me conoce y casi todas las veces que le digo "Voy ya" luego tardo una hora en llegar a casa. Ya lo tiene bastante asumido.

Sí, lo vas asumiendo poco a poco...

Sí. Tampoco quiero dedicarme toda la vida a ser Jefa de Obra...ya estoy quemá... (*Risas*)

Madre mía, me estás haciendo una... (Risas)

¿Por qué? No, ¡pero es muy bonito! Pero te tiene que gustar, ¿eh?

Ya, sí, tienes que tener...

Tiene que gustarte. A mí me satisface mucho.

Y entonces en general, ¿estás contenta y satisfecha con tu trabajo?

Sí, mucho.

Dices que lo cambiarías pero...por eso ¿no?, más que nada por el estrés que te produce...

Por el estrés pero...la verdad es que me yo podía haber ido a otras ramas, me han ofrecido otras puestos de trabajo...trabajar por ejemplo de tasadora, me habían ofrecido y no me he ido tampoco, me han ofrecido trabajar en un despacho y tampoco me he ido. Aprendes muchísimo, donde más aprendes es en la obra.

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 30 min

Lugar: Caseta de Obra

Ya, sí. Sí porque es donde estás ahí en el tajo.

Donde más se aprende. Y cuando sales...pues no tienes ni puñetera idea de nada, pero nada ¿eh?

No, no. Porque no pisamos obras o sea que...

No pisamos obra y cuando la pisamos realmente tampoco estás pensando...en que eso te puede servir. Te llevan de visitas, porque yo me acuerdo que te llevaban de visita y tú pues mirabas, y decías: "¡Uy, un día que me han sacado!" pero tampoco...

No le das la importancia que realmente...

No, porque la verdad es que sabiendo lo que sabes por ejemplo cuando llevas un año de prácticas, dices: "¡Ostras! Si yo aquel día le hubiera preguntado más al profesor...o le hubiera insistido un poco más..." pero eso suele pasar.

Sí, siempre luego te acuerdas de aquel día. Y sobre el hecho de ser mujer y trabajar en un mundo que tradicionalmente ha sido de hombres, ¿qué me puedes contar?

Que tiene sus ventajas y sus desventajas.

Sus ventajas porque a la hora de...de hablar con...con los industriales que te viene a ofrecer sus servicios, eh...siendo mujer a veces les puedes sacar más, yo creo que sí, porque te hablan de una manera diferente... Si eres un hombre pues te pueden mandar a freír espárragos.

Ya, tienen más amabilidad ¿no?, intentan...

Sí, muchísima más, sí...

Y...los contras es que tienes que trabajar muchísimo más para ganarte lo mismo que...que un hombre. Yo tengo compañeros de trabajo que empezamos juntos y a ellos se les valoraba más el caso de ser un hombre que ser una mujer. Tú estás vetada en ciertos trabajos.

(Suena el móvil, cuelga sin hablar)

Estás vetada en...ciertos puestos de trabajo y te cuesta más llegar. Aunque te digo una cosa, nosotras en la empresa que yo estoy somos bastantes mujeres ¿eh?, y el jefe de grupo uno de ellos es mujer, o sea que...

¿Y en qué tipo de trabajos de los que dices se nos veta entre comillas un poco?

Ser...ser jefe.

(Suena el teléfono)

¡Coge el teléfono!

Pocas empresas tienen un Jefe de Grupo que sea mujer. Poquísimas. Yo creo que la única que conozco es la mía, "Empresa Y". Ni "Z", ni "H", ni "M", ni "N"...Yo creo que...es que a mí me suena que la única que conozco que sea una mujer es "Empresa X", de Jefa de Grupo. O como gerente, gerente de construcción...pocas mujeres verás.

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 30 min

Lugar: Caseta de Obra

La mayoría hombres, ¿no?

Sí, pero está cambiando la cosa.

Sí.

Porque Jefas de Obra...ya te digo, aquí somos bastantes. Yo me acuerdo que cuando estudiaba éramos...pues veinte chicas o así en la clase, y ya hace unos cuantos años...*(risas)*

No en el...98...97 o 98.

Pues empezaste a trabajar enseguida entonces.

¿Yo? Al tercer año con unas prácticas.

Qué suerte. Ahora...imposible.

Sí, es que los que empezáis ahora a estudiar...la crisis...entráis en pleno apogeo.

Imposible, imposible. Sí, pero bueno...

De todas formas...yo soy una de las pocas afortunadas que sigue trabajando.

Sí porque eso también es difícil...mantenerse, porque...han ido en picado.

Y lo que queda.

Sí. Sí porque nos pensamos que ya...

No, poco a poco irá mejorando pero...

(Suena el teléfono. No lo coge)

Este año va a ser uno de los peores, porque van a caer muchísimas más...Pero muchísimas.

Ya veremos... Y ¿sientes diferencias de trato con respecto a otros compañeros hombres con tu misma responsabilidad?

Ahora no. El puesto, como me lo he ganado, ahora no.

¿Pero sí que has sentido diferencias...?

Eh...sí, pero también...puede ser porque no me conocían, el primer año, pero...ahora no.

¿Has tenido alguna experiencia difícil o...bueno eso, que hayas notado alguna...?

No, es simplemente a la hora de tratar a las personas, pero...vamos que es que, tampoco he tenido ninguna experiencia así que haya notado...

¿Nunca te has encontrado con ningún trabajador así...el típico...?

Hombre...sí. El típico que, pues que te enfadas con él y te suelta alguna grosería, pero vamos... Es que eso es un topicazo. Contarte esa anécdota es un topicazo. Porque te puedes imaginar dónde me mando, ¿no?

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 30 min

Lugar: Caseta de Obra

Bueno, si me lo quieres comentar...(risas)

Pues nada, lo típico, que...el comentario de...me dijo que tenía que ser un...¡mujer tenías que ser! Y...¡Te puedes ir a tomar por culo! Vamos, la frase típica de...porque se enfadan los hombres, pero así...hechos concretos ninguno.

Y esa parte de comentarios, los pocos que hayas tenido, ¿has notado que sean de una parte de trabajadores dedicados a...?

¿A la construcción?

O sea, me refiero a una parte de la construcción en especial. Movimiento de tierras o...albañiles...

Delante de mí, ningún trabajador, NUNCA, trabajador en mi obra, nunca me han dicho ningún comentario. Detrás seguro que...Detrás seguro. Pero delante de mí, nunca. Trabajadores ninguno. O sea Jefes sí. Pero trabajadores a mí, en la vida me han faltado al respeto. Nunca.

Y jefes, ¿te han faltado al respeto?

Pues...cuando te has enfadado con ellos sí.

Pero no piensas que sea por el hecho de ser mujer, simplemente porque...ha sido un momento de calentón...

¡Un calentón! Eso, ha sido un calentón y lo primero que le ha venido a la...tengo una mujer delante y le voy a decir que...por su condición sexual pues...le tengo que decir eso. Pero...no...

Y...¿La primera vez que te enfrentaste a ser Jefa de Obra tenías miedos o prejuicios sobre cómo estaba la mujer vista en este sector?

No. No, la verdad es que no. Lo que tenía miedo es por si se caía o pasaba algo en la obra (risas). La verdad, algún operario...estaba todo el día ahí centrada en todos, encima "por favor ponte el casco, por favor ponte el cinturón..." Pasaban de mí tres pueblos pero bueno.

Sí, pero ponte el casco en realidad es...¡puff!

Si, ¿no? Bueno parece que...se van concienciando más ahora ¿no?

Pero...no, es cuando tú estás delante. Cuando tú te vas pues ya...vuelven otra vez...Hacen lo que quieren.

No se conciencian, ¿eh? Y es un problema. Porque en realidad nosotros tenemos...el 90% de posibilidades de cargar con toda la culpa, aunque sea él...

Sí...nos lo comemos nosotros.

Sí, pero son los riesgos que...tienes que correr.

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 30 min

Lugar: Caseta de Obra

Mmm, ¿y has notado evolución de la mujer desde que empezaste? Cuando empezaste habían menos y ahora...

Sí...sí, por supuesto que sí...Cuando, yo me acuerdo que cuando...cuando empecé, además empecé con una chica también, cuando estaba de jefe de producción, de todas las becarias...igual éramos dos becarias y el resto chicos. Yo empecé en "Empresa A", y el resto...eran todo chicos, en todas las demás obras. Igual éramos unos quince jefes de producción y dos éramos chicas y el resto eran chicos, y ahora no. Ahora vas a la Escuela y... ¡sois muchísimas chicas! Yo creo que sois más chicas que chicos ¿eh? De todas formas como ahora también hay tanto lío, que vas allí y no conoces...Vamos es que cuando yo iba...es que aquello lo han remodelado todo. Cuando yo estaba estudiando...

Pero tampoco hace tanto tiempo...

Pero todo lo nuevo eso que han hecho de Secretaría, eso no estaba.

Sí bueno, eso sí que lo han hecho todo nuevo.

O sea, el edificio ese yo ¡ahí me pierdo! ¿Sabes? Yo ahí no había estado...Fui a entregar un papel el otro día y...madre mía. Bueno a vosotros ahora os han puesto lo del Máster, ¿no?

Sí, el Máster de Edificación

Más años para estudiar, más años para salir... *(Risas)* ¡Menos competencia!

Empiezas adaptándote al Grado...ahora que si tienes que hacer un Máster...Bueno "tienes", si quieres lo haces y si no, no, pero... Ya veremos. Y...en general, ¿cuál crees que es la visión de los trabajadores hacia...hacia nosotras?

Yo creo que bastante buena, yo creo que...ahora les da igual que sea un hombre que sea una mujer. Yo pienso que... ahora no tienen problema, no se fijan demasiado en eso. No es lo mismo que antes. Hombre, a ver, si pasa una mujer que esté...la señora se haya arreglado un poquito y estas en una obra y te puedo asegurar que salen ochocientos mil de donde sea y le chillan, pero que vamos, que dentro de la obra yo creo que les da igual.

¿Pero antes si que piensas que...que no les daba igual? ¿Que sí que era diferente?

A mí me ha pasado de ir a una obra el primer día y...y antes de entrar empezar a chillar como posesos y luego dentro, verme con el casco y...caérseles la cara de vergüenza a todos, o sea que...me ha pasado.

Sí, pero bueno, ahora yo creo que ha cambiado bastante, están más acostumbrados. Pero todos, tanto la gente que trabaja como sus propios jefes.

¿Te gustaría que tus hijos se dedicaran a esto siendo Jefes de Obra?

No, porque yo hay muchas veces que no duermo. *(Risas)*. Entonces me gustaría...hombre, la verdad, me gustaría que...que se dedicaran a lo que quisiesen, me daría igual, pero sí...este trabajo...es muy duro a veces y...te tiene que gustar mucho,

ENTREVISTA Nº 2

Fecha: 29/03/2011

Duración: 30 min

Lugar: Caseta de Obra

ya lo he dicho muchas veces pero es que es la verdad, te tiene que gustar mucho, porque es muy sacrificado. No es que te lo esté pintando...eso depende, ¿vale? Es como tú también te lo tomes. Y como...si te llevas el trabajo a casa...si eres un poco pasota...pero vamos, para que las cosas salgan bien...Pero sí, trabajo duro sí que es. No te voy a engañar.

Y en especial si fueran hijas, ¿también te gustaría que...?

Me daría igual, si fuera chico o chica me daría igual. La verdad es que prefiero que sea Arquitecta, porque aquí hay más problemas.

Sí, nosotros nos comemos más marrones.

Sí, es verdad, sí.

Además, que no trabaje en una constructora porque las constructoras son siempre las malas, que trabaje en el otro lado, en el de los despachos, porque esos siempre son buenos, o que sea funcionaria. *(Risas)*

Sí, funcionaria hoy en día yo creo que es lo mejor, que sabes que no te van a quitar el puesto. *(Risas)*

Bueno nunca se sabe, porque ahora como lo privaticen...algunos sectores más de uno se quedará...

Ya veremos... Y para finalizar, ¿cómo ha afectado la crisis económica a tu trabajo?

Pues gracias a Dios a mi trabajo no ha afectado pero...ahora por ejemplo estoy en una obra y...no sé dónde voy a ir cuando acabe...y le quedan dos meses, y no sé dónde voy a ir... Si nos sale alguna obra o eso pero es que...el problema es que el Estado tampoco saca muchas obras entonces...me veo engrosando el INEM, o sea que... *(Risas)*

Es que claro, habrás notado...tú has vivido el *boom* y ahora esta época que...no llega nada.

Nada de nada, de nada...Pero vamos que...que se puede ver...porque en la Universidad Politécnica que era...el año pasado construyeron seis o siete edificios y este año no hay nada. Este año no hay nada aquí empezado, son todo obras del año pasado. O sea que...no hay nada más, como no saquen algo...Nuestro sector está bastante mal.

Fatal...yo no tengo ninguna esperanza vamos, de encontrar trabajo el año que viene...

Hombre, yo supongo que esto tiene que ir adelante porque no es solo nuestro sector, nuestro sector...se lleva por delante a la industria, al sector servicios también se lo lleva... Es que la gente se cree que es solo el sector de la construcción el que está en crisis, y muchas industrias dependen de nuestro sector. O sea que...y si la gente no tiene dinero tampoco pues el sector servicios se ve perjudicado...

ENTREVISTA N° 3

Fecha: 31/03/2011

Duración: 12 min

Lugar: Caseta de Obra

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Carmen

Edad: 30 años

Género: Mujer

Estado Civil: Soltera

Hijos: No tiene

¿Qué estudios tienes?: Arquitectura Superior

Años de experiencia en el sector: 5 años

Ocupación en la actualidad: Jefa de Obra

Puesto de trabajo desempeñado: Jefa de Obra

¿A quién tienes a tu cargo?: En estos momentos hay un encargado técnico de instalaciones, pero es que la obra ya está acabada.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

Y...¿Por qué decidiste empezar la carrera de Arquitectura?

Pues por vocación, desde pequeña. *(Risas)*

¿Sí? ¿Siempre es lo que has querido?

Sí, sí, sí.

Y...¿Por qué te declinaste a ejercer la profesión como Jefa de Obra?

Porque me apetecía conocer eh...la obra desde dentro, para luego, o sea, en Arquitectura poder definir mejor las cosas. No sé.

¿No te planteaste otro camino ni nada?

No, no. Bueno, estudios de Arquitectura, pero me llamaba más empezar en obra.

Y...¿si volvieras atrás volverías a elegir ser Jefa de Obra?

Sí.

¿Segura?

Sí. *(Risas)*

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 31/03/2011

Duración: 12 min

Lugar: Caseta de Obra

Y cuando trabajas, ¿Qué sueles realizar? ¿Qué trabajos sueles realizar? ¿Cuál es tu día a día más o menos?

Pues...es que claro, te comentaba, he estado más de Jefa de Oficina Técnica aquí, entonces me he encargado más de los planos, del control de detalle de la obra. Pero bueno, también a nivel de producción...ir a la obra a controlar, controlar que todo cumple los planos y luego...contratar, comparar precios, eh...planificar la obra, costes, tiempos...

Y...¿Cuáles son las mayores recompensas? ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

Eh...ver construida luego la obra que...o sea que es como que te sientes realizada en el sentido de ver físicamente todo el esfuerzo que has hecho.

Y en el día a día, ¿alguna satisfacción así diaria? Que no sea el ver terminada la obra, que eso claro, es la mayor satisfacción...(Risas)

En el día a día pues...pues que se vaya cumpliendo el plazo de obra, que las cosas se hagan como toca y que no haya problemas durante la obra...ni con el cliente, ni con la propiedad...Que se vayan resolviendo las dificultades en el día a día...

Y...¿Recuerdas algún momento así muy positivo que hayas vivido?

(Se rie)

Mmmm...no.

¿No?

Así especial...*(Se rie)*

¿Alguna entrega así importante o...?

No. *(Se rie)*

¿Y los peores momentos? ¿Las insatisfacciones de tu trabajo?

Pues que hay que pelear mucho... *(Se rie)*

Que hay días que te vas con los nervios a casa y...eso, el estrés de los tiempos límite y todo eso. El estrés...

¿Recuerdas alguna experiencia negativa?

(Se ríe)

¡Uff!

¡Eso es que tienes muchas! ¡Me podrás contar alguna!

(Risas)

No a ver, de pelearte con gente en obra por los nervios de...que luego te arrepientes cuando llegas a casa. Pero eso...

¿Y algún problema que haya habido fuera del tema de los nervios y las peleas?

No, porque no ha habido ningún problema de...ni de seguridad, ni de ninguna tema grave, o sea que todo ha ido bien.

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 31/03/2011

Duración: 12 min

Lugar: Caseta de Obra

¿Cómo gestionas el tema del trabajo y tu vida personal?

Mmm...bien, o sea en épocas punta pues si que...si que haces más horas extra de la cuenta en este trabajo, porque son cosas que no puedes dejar paradas y irte a casa con un horario fijo. Pero de normal bien.

¿Y te provoca mucho estrés dices, el tema de estar aquí muchas horas?

(Se ríe)

Pero...no se, me he llevado muy bien con todos los compañeros, entonces...se ha llevado muy bien toda la obra, en ese sentido que...si que es compatible con vida personal, vamos.

Y en general, ¿estás contenta con tu trabajo como Jefa de Obra?

Sí. Sí, sí.

¿No lo cambiarías?

No. No. Al principio cuando empiezas es más difícil pero...no, me gusta, de momento. *(Risas)*

Bueno, hágame sobre el hecho de ser mujer y trabajar en un mundo que siempre ha sido de hombres.

Yo creo q hoy en día está bastante superado. O sea...igual con las personas mayores que llevan muchos años trabajando en obra les es más difícil, pero...en general, en general está bastante...O sea, te tratan bien, te respetan igual y...y ya lo tiene bastante asumido la gente.

¿No notas diferencias de trato por el hecho de ser una mujer?

No, no.

¿No? ¿De ninguna parte de los trabajadores?

No, no no. Lo único es eso, igual las personas más mayores que llevan muchos años en obra que les cuesta más, pero en general...te respetan igual.

¿Pero les cuesta más en qué sentido? O sea...¿qué notas...?

Les cuesta más adaptarse...pero más que por mujer por juventud.

Lo que te he comentado, o sea con los chicos, que si llega un Jefe de Obra joven también hay gente mayor, o sea más mayores que les cuesta más aceptar ciertas órdenes.

Por eso yo creo que es más el tema de la juventud que el hecho de ser una mujer.

Entonces, ¿no has tenido nunca ninguna mala experiencia ni el típico comentario de..."la niña esta que me va a decir a mí" o...?

No, no. En todo caso piropos pero...*(Risas)*

Bueno eso esta bien.

(Risas)

No pero...la verdad que en ese sentido nada...no.

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 31/03/2011

Duración: 12 min

Lugar: Caseta de Obra

Y...¿la primera vez que te enfrentaste a ser Jefa de Obra tenias prejuicios o miedos sobre...sobre este tema, sobre pensar que la mujer estaba mal vista aquí o...?

Al principio si, pero cuando ya ves el día a día...y la gente ya...una vez te conoce...ves que te hacen el mismo caso y te respetan igual.

Pero al principio sí, pero bueno también igual por falta de experiencia. Influyen las dos cosas...

Claro, va un poco vinculado...

Claro.

¿Y has notado evolución de la mujer desde que empezaste a trabajar hasta ahora? O sea que haya más mujeres o...que hayan abarcado más oficios...

Hombre, en ese sentido llevo pocos años trabajando. *(Risas)*

O sea, que está bastante...eh...pero si que hay más mujeres ahora que antes en la obra, eso está claro.

¿Y han abarcado más oficios o piensas que siempre más o menos han sido...?

En topografía hay bastantes mujeres...y...bueno calidad...

En obra en sí...sobretudo Jefas de Obra hay menos, en la empresa, todos los que quedan son hombres pero...no me siento la única ni nada por el estilo.

Y en general, ¿cuál crees que es la visión de los trabajadores sobre las mujeres?

(Se ríe)

Esa opinión ya...creo q no la puedo dar yo.

¿No? ¿Por qué?

No...no creo...No sé. Te la tendrían que dar de la otra parte...

Bueno pero...más o menos ¿qué piensas? No sé...desde tu experiencia claro, porque cada una luego...

Desde mi experiencia...es que no me han puesto ningún problema entonces...

¿Crees que lo tienen asumido?

Sí...sí, sí.

Sobretudo eso, porque hay mucha gente joven trabajando y...y ya se han acostumbrado a que es casi habitual.

Y...¿te gustaría que si el día de mañana tienes hijos se dedicaran a ser Jefes de Obra?

(Se ríe)

Hombre como está el mundo de la construcción en estos momentos...no. Pero...pero si que lo veo...o sea que me gusta el oficio y...si que le veo recompensa y...no me importaría vamos.

ENTREVISTA Nº 3

Fecha: 31/03/2011

Duración: 12 min

Lugar: Caseta de Obra

Y la crisis económica, ¿cómo ha afectado a tu trabajo?

Pues...eh...(se ríe)

Que...salen muchas menos obras...ahora pues...se estudian más obras pero hay menos obras en ejecución...entonces estás más parada que en otras épocas que...que estábamos a tope (se ríe)

Pero a mí...bueno no sé depende también las empresa pero hay empresas que al disminuir plantilla la que...o sea los que os habéis quedado en la plantilla si que os habéis comido a lo mejor más trabajo, ¿no? Bueno eso me lo ha comentado alguien.

Sí, sí eso sí...no, está claro, pero...pero es que hay muchas menos obras activas también, entonces...de momento a la espera de que salgan más cosas.

Y...¿tus expectativas de futuro cuáles son?

Hombre pues a corto plazo sí que quiero...o sea sí que quiero seguir en el tema de obra. Luego ya es que al ser Arquitecto Superior...es que es diferente a un Arquitecto Técnico, entonces...igual si que tengo expectativas en un sentido más de no acabar en obra, porque también quema mucho físicamente, entonces a una mujer también hay que pensar que a la larga...vamos a acabar más en oficina que a pie de obra. Y si que tengo esa visión, pero a largo plazo.

Ya, claro sobretodo tú que claro, has estudiado Arquitectura, te puedes mover en otro...en otro mundo.

Claro, sí, sí.

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Emilia

Edad: 34 años

Género: Mujer

Estado Civil: Soltera

Nº de hijos: No tiene

¿Qué estudios tienes?: Arquitectura Técnica, Grado de Ingeniería de Edificación y formaciones específicas

Años de experiencia en el sector: 11 años

Ocupación en la actualidad: Profesora asociada de la UPV, técnico de una explotación y de una obra de un vertedero

Años de experiencia como Jefa de Obra: 6-7 años

¿A quién tenías a tu cargo?: Desde todos los trabajadores de la empresa, pues el primero digamos que era a lo mejor algún ayudante, becario, etc., que estaba más codo con codo conmigo en la oficina, etc., y en la obra; y luego en la obra pues el encargado, el gruista, el albañil, el peón...todo el mundo. Y luego los subcontratistas que, eso ya es aparte, no es de la propia empresa, pero todos los subcontratistas pues dependían de...de mí, claro, y de más gente, pero...pues eso, de mí sobre todo.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

Y...¿por qué decidiste empezar la carrera de Arquitectura Técnica?

Pues...mira, me convenció un profesor de aquí, por la charla que nos dio.

¿Sí?

Sí, ya tenía yo encaminada, no sabía muy bien que era esto, ni la arquitectura superior, lo típico que piensas: "¡Ah! Pues yo quiero ser Arquitecto", pero luego por mi forma de ser, porque yo quería trabajar pronto y porque vine aquí y me gustó mucho la charla de Blat, nos estuvo explicando en qué consiste el trabajo de un Aparejador y tal, me convenció y aquí me quedé, y ya está...porque me admitieron también en la superior y no...me admitieron primero aquí y luego me cogieron digamos en segunda...en la repesca esta y ya decidí que me quedaba, que...bueno, que iba a probar y que luego si se me daba muy bien me iría al otro lao y si no pues me quedaría, y como no se me dio muy bien, que acabé bien pero ya empecé a trabajar y tal ya...se me olvidó la otra.

Y ¿por qué motivo te declinaste a ejercer la profesión como Jefa de Obra?

Pues por ninguno. Porque acabé...estaba acabando las últimas asignaturas y me salió un trabajillo de prácticas de empresa que además de pagarme podía hacer el proyecto final de carrera y...y ya fue todo rodado, la verdad es que no fue un hecho que...estuviera dos días pensándomelo, no, fue un hecho rodado y ya está. Y como me gustaba...porque si no, no hubiera estado tantos años. Pues...por eso, por las

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

circunstancias de acabar la carrera trabajando en una empresa que era promotora y constructora, que...encima te valoran recién terminado y...te gusta, te llevas bien con todo el mundo y...pues bueno. Y además te dejan aprender, que es fundamental cuando acabas.

Sí porque cuando acabas aquí...

Sí, hombre tienes mucha base pero luego...te toca el día a día, a parte vamos, aquí yo por lo menos estaba muy pez, yo era muy cándida cuando acabé y...la obra te curte...vamos....en todos los sentidos.

Sí. Y si volvieras atrás, ¿volverías a elegir ser Jefa de Obra?

Sí, pero el Proyecto Final de Carrera no lo haría en una empresa constructora, me hubiera ido, que me dieron la posibilidad de irme porque lo había pedido, a...Italia, de Erasmus, que estaba empezando en esa época, y se iba la gente pero tampoco sabíamos muy bien lo que era, yo lo pedí porque me hacía mucha ilusión "A Italia, ¡hay que bien! ¡Que alegría! Me voy a ir un año allí de fiesta y...y a conocer Italia, y a ver Italia, y que me gusta mucho la rehabilitación, por ejemplo" y...pero justo esa semana lo típico que pues tu padre te llama: "¡Oye que tengo un amigo que no se que!" y ya dices: "pues mira, allá que voy". Pues un poco por miedo a luego cuando volviera ya titulada, no tener trabajo. Entonces te metes y ya...pues ya estás. Y como me gustó, pues ahí seguí, lógicamente.

Y...¿cuáles son tus mayores recompensas y satisfacciones de tu trabajo como Jefa de Obra? ¿Cuáles fueron?

Hombre, pues por supuesto hacer una obra enterita y aprender todo lo que aprendes haciendo una obra, y en el caso de...es que un Jefe de Obra...para mí hay muchos Jefes de Obra, pero un Jefe de Obra realmente bueno, o por lo menos que sepa lo que tiene que hacer, no es solo el que saca la obra barata y en plazo, sino el que ejecuta bien la obra, entonces para mí, si no eres un Jefe de Obra no sabes nunca realmente construcción. Por lo menos yo, mi consejo a todo el mundo, que lo pruebe. Y tengo amigos que vamos, lo han odiao a los dos meses de estar en la obra haciendo prácticas han dicho: "Yo me quiero ir de aquí. Esto no me gusta. Esto no es lo mío." Es normal, o sea, todos no somos iguales. Pero...para mí, todo el que sale de aquí, debería trabajar como mínimo un año en una obra, codo con codo, viendo lo que se hace y manchándose las manos...y si ve que no le gusta en mucho menos de un año...oye pues, a otra cosa, que hay muchísimas salidas, pero infinitas...Lo que pasa es que parece que la obra es la más generalizada, pero realmente ahora, con la poca obra que hay, nos podemos dedicar a un montón de cosas. Pero bueno, si de verdad lo llevas ahí, que te gusta lo de ser aparejador y la construcción...pues te gusta. Yo creo que le gusta a todo el mundo. Y...sobretudo empezar en una empresa...si no es...si...si es pequeñita mejor, porque al final lo haces tu todo con el encargo y poco más.

Claro, si es grande se reparte más...

Si es grande, se reparte mucho y, o tienes suerte y tu tutor es un tutor que sabe que quieres...o sea que te quiere enseñar y te hace caso, o te manda a los papeles y te olvidas de la obra, pero bueno, aunque estés de lado y pasando de refilón, pero es

ENTREVISTA N° 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

mejor que no irse directamente a un despacho, para mi gusto. Estar en la obra, y ver lo que se mueve, y ver lo que se hace y cómo el...el lado de la obra que luego no te enseña nadie.

Ya. ¿Y alguna satisfacción más del día a día?

A bueno, y a parte del construir y todo eso que es muy bonito, y aprender y tal, pues bueno, el trato con la gente, las satisfacciones que tienes...tratas con mucha gente y diariamente tienes satisfacciones, desde el hecho que te llegue a tiempo un material...eso te da...te reconforta, hasta el hecho de...poder solucionar un detalle constructivo que nadie ha visto y que lo has visto tú porque tú estás ahí a pie de obra, y lo mides, lo calculas, lo pides, y lo gestionas tú. Y aplicas tus conocimientos, por eso lo que te decía al principio, que me enrolló mucho, lo del...lo del aparejador que de verdad le gusta, disfruta mucho en la obra como Jefe de Obra porque tiene la posibilidad de hacer cosas que a lo mejor como Dirección, o no se da cuenta porque llega tarde, o...o en una obra pequeña ni se lo plantea, o...no sé, creo yo que es...es más bonito. Luego ya cuando sabes, realmente todo lo demás del Jefe de Obra te sobra, por lo menos en mi caso. O sea, a mí, pelearme por precios lo odio, eh...tener que como sea bajarle a alguien el precio lo odio, o sea, a mí eso no me gusta. Que de hecho, por eso me fui de Jefe de Obra, porque llega un punto, bueno cuando llevas ocho años haciendo lo mismo, de...además yo en mi caso estaba en una empresa que era siempre el mismo tipo de edificio, pues sí, cambiaba algunos detalles pero...pero poca cosa. Y de hecho tú estás arto de decir cómo querías las cosas y no te hacían caso...o no rehacías caso porque no había dinero, porque siempre se hacen los proyectos de *correprisas*, o porque no hay gente y entonces tienes que contratar al primer bandarra que...que pasa por ahí. Pues eso es lo que no me gusta. Pero...si realmente el resto lo apartamos, el resto es todo muy bueno. En el día a día.

Entonces, tus peores momentos o...bueno, lo primero...¿recuerdas alguna experiencia positiva así...importante? Alguna anécdota o...algo que te haya pasado muy positivo.

Importante...Muy positivo...No sé, en general pues la primera vez que me dijeron: "Oye esta obra la vas a llevar tú, tú sola, y...toma, estos son los planos y la semana que viene quiero que pongas la grúa y vete y..." claro, eso o sea, cada uno como...personalmente eso lo valora un montón, vamos, tú te creces como persona cuando logras hacer algo que te...que te han dejado a ti...han confiado en ti y vamos eso es un...vamos, eso es lo más gratificante, y que luego encima se te reconozca que qué bien lo has hecho y me encanta como trabajas y tal...pues eso es lo mejor. O sea, más que un hecho puntual así...todos. O sea, es que depende, desde darte cuenta de errores de proyecto que los solucionas y le ahorras a la empresa un montón de dinero, hasta irte a almorzar con el arquitecto que te llevas súper bien con él, hasta un montón de...o irte de comida con los de la obra...yo que sé, realmente son más experiencias personales que otra cosa, y y...y muy íntimas de...de esto que estás tu contento por tu trabajo, pues realmente eso que dice todo el mundo, la realización en el trabajo pues...se da el caso cuando eres Jefe de Obra y puedes hacer esas cosas. Cuando estás todo el día peleándote por dinero pues al final no tienes satisfacciones y lo único que tienes son broncas, cabreos, estrés y de todo, pero bueno...tiene muchos momentos buenos. No son grandes, ahí

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

efusivos de “¡Vete de Jefe de Obra que cuando te pase esto...!”, o sea, no, es un continuo, ¿vale?

Ya. Y entonces, ¿tus mayores insatisfacciones o tus peores momentos?

Pues, los peores momentos son cuando tú has planificado algo, o lo tienes súper estudiado...lo has pensado, lo has hecho con tiempo, sabes que lo has hecho bien pero...claro, no depende de ti solamente, entonces...pues te falla un suministro de algo, o se equivocan en hacer algo que tú no estabas allí...pero bueno, errores, errores.

Recuerdas...

¿Recuerdo? Pues muchos...La primera vez que me pillé un soponcio en una obra fue cuando, después de tenerlo pedido con mucho tiempo, me dijo el señor de la carpintería de madera que iba con retraso y que no podía ponerme las puertas de la obra...pues tres semanas más tarde de lo que teníamos previsto, y teníamos...era un edificio de VPO en alquiler, que había una entrega de llaves pública, con un acto social, etc., etc., y teníamos que tenerlo acabado, o sí, o sí. Con lo cual ya me veía yo, pues no sé, yendo al taller de carpintería y cortando las puertas, porque si no...Y ese fue mi primer berrinche gordo, que me lo pillé muy gordo pero...vamos se me pasó a la media hora porque dije: “No, no. Voy a buscar a otro y...lo que sea”. Al final se solucionó, como todo en esta vida, pero...los berrinches te los llevas. Sí, eso y bueno...el resto la verdad es que no he tenido ningún problema así gordo que digas...” ¡Ostris! ¡Por esto ya no quiero ir a la obra!”. Para nada. Es más...pues eso, que al final uno se cansa de hacer siempre lo mismo, y dices: “Yo quiero aprender más o ver otras cosas diferentes porque sino...”, o sea, no se, yo es que soy muy inconformista, entonces...es el problema que tengo, que cuando ya conozco algo, me voy.

Eso está bien.

(Risas)

Sí, pero no todo el mundo es así, hay gente que al revés, que lo que controla y todo eso es lo que le gusta, controlarlo todo y...ya saberlo todo y entonces estar relajao. No, yo ya me aburría, y dije: “Yo quiero otra cosa”-

Ya, querías cosas nuevas.

Sí.

Y...a ver, de todos los trabajos que has desempeñado, ¿cuál es el que más te satisface?

De los trabajos... ¿en cuanto a Jefe de Obra?

Sí, bueno, Jefe de Obra, o si has estado de Dirección Facultativa, o...

Pues hombre, en la...cuando estuve de Dirección Técnica de una promotora estuve muy bien también, porque al mes y medio de estar allí me...yo iba de ayudante, un poco pues...de oficina técnica de la promotora, pues un poco estaba con los despachos de arquitectura, con las ingenierías, controlando todas las promociones, luego iba a la obra a controlar, entonces...estaba en una posición muy buena, porque no solo era el Director de Ejecución de la Obra y tenía mi capacidad de mando allí, sino que además

ENTREVISTA N° 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

era la parte económica, que era el promotor, entonces estaba de lujo. Es que...tocaba proyectos, tocaba todo tipo de Organismos Oficiales, Iberdrola, no se que...que eso también, pues bueno, son cosas de gestión sobretodo, pero es bueno conocerlas también, porque a lo mejor el Jefe de Obra se queda en ciertas cosas que no ve de las promociones y que es bueno también conocer. Claro, toqué una parte que no había tocado nunca, pero sin renunciar a ir de...yo iba casi todos los días al final, porque teníamos muchas promociones y entonces cada día me tocaba ir a una, entonces...era genial, porque ibas, opinabas y como sabías de lo que hablabas la gente te hacía caso, y encima, mmm....no tenías que pelearte con nadie para que venga a tiempo, por el precio y por no se que. Dices: "Oye, esto hay que hacerlo así, así, así y así, y ya está." , y no tenías que pelearte con nadie.

Claro.

Si que echabas a lo mejor de menos el, ese día a día de...palparlo y de solucionar un detalle concreto, pero si que...no, estaba bien, está...no me llegué a hartar porque la promotora se fue a pique, así que, no me llegué a hartar todavía. *(Risas)*.

Y volví a la obra, o sea que quiere decir que se me pasó rápido el...el quemao ese que tienes, se me pasó rápido, porque volví a la obra...

Muy bien.

Y volví a una obra...grande. Ahí, a tocar otro palo, que era estar en una parte de la obra como parte de la constructora, pero en este caso estaba en la oficina técnica. No estaba de Jefe de Obra, estaba de oficina técnica, y estaba muy bien. Y jefe de producción, hacía un poco de todo también al final pero...sobretodo veías el día a día de la obra como la parte técnica, no como la parte económica, y entonces estaba muy bien también, la verdad.

Claro, muy bien. Y, ¿cómo gestionas el tema del trabajo y tu vida personal?

Bien. Yo los fines de semana no trabajo, o sea que lo llevo muy bien. Bueno, ahora trabajo más que nunca, pero porque estoy estudiando y haciendo otras cosas pero...no es trabajo. Yo vivo bien, yo lo llevo muy bien.

Pero cuando estabas como Jefa de Obra, ¿te producía estrés el hecho de que entras a las ocho y no sabes a que hora te vas a ir, o...?

Hombre...no, no. A ver, no porque...yo es que como me acostumbré a lo malo, luego ya todo lo demás me parece estupendo, entonces...Me acostumbré a entrar a las ocho y a salir...no se sabe cuándo. Pero bueno, lo bueno que tenía es que los agobios unen más a la gente entonces te ibas de cañas, y de cervezas y...ya está, después de trabajar y todo solucionado.

(Risas)

Pues sí.

(Risas)

Pero sí, hombre, es...es...trabajar en una obra es muy crítico porque estás muchas horas...a veces está muy bien porque te vas de almuerzo y te tiras dos horas, no es que es lo que más me guste, la verdad, pero bueno...si que es cierto que tienes de todo. Y

ENTREVISTA N° 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

bueno...no sé, yo lo llevaba muy bien, no se. Hay gente que se agobia por salir muy tarde, pues yo que se, pues si eres joven, tienes que trabajar, yo que se. Para eso te haces funcionario, no se. No se, eso ya son puntos de vista muy personales pero...yo lo compaginaba...hombre si hubiera tenido hijos y todo eso ya te digo que no.

Ya claro, es diferente.

Es muy diferente, porque yo veo...yo ahora no tengo hijos, tengo sobrinos, pero mi hermana no está soltera pero como si lo estuviera porque mi cuñado viaja mucho, y tengo que estar muy pendiente de ayudarla porque son pequeños, no se que...y lo llevo pero porque yo, o sea, el día que salgo muy tarde me sabe fatal, porque ya no llego a ayudarla a tal...no estoy siempre ayudándola, pero cuando me pide ayuda me sabe mal.

Hombre claro...

Entonces, imagino que si tuviera hijos ya sería tremendo. Eso...es difícil, pero bueno, o creo que es una lección personal para cada uno, pero ser Jefe de Obra yo creo que es incompatible con tener niños y todo eso...por lo menos durante un tiempo. Luego a lo mejor cuando ya son más mayores pues...sí, pero...

Sí pero al principio...requieren de más atención...

Pero bueno, es como todo, si te gusta, haces lo que sea por compaginarlo. Si te gustan dos cosas y tienes que compaginarlas, las compaginas. Otra cosa es que te suponga un sacrificio, por supuesto. Pero yo como nunca...como no tenía hijos ni nada...yo no tenía problemas en ese aspecto, pero bueno...Sí que tenía que ir sábados a trabajar y tal, pero no se, es que me lo...la verdad que ahora me daría una pereza...pero me lo tomaba súper bien, no se, hasta me lo pasaba bien y todo.

No te importaba, ¿no?

No me importaba. O sea, fíjate si estaba a gusto que no me importaba.

(Risas)

Ni me las pagaban, ¿eh?, las horas. Pero bueno, estaba muy a gusto, la verdad es que...es verdad, o sea, me costó mucho irme de allí, que estuve siete años en la empresa esa dónde empecé. Me costó casi un problema de salud, hasta que me di cuenta que lo que me pasaba era que necesitaba aprender más cosas y irme de allí...no por nada, no porque les fuera a hacer una putada ni nada de eso, sino porque yo necesitaba irme.

Sí, necesitabas cambiar un poco de aire...

Pero bueno, luego somos todos muy amigos y ya está, o sea que...pero bueno...

Entonces, en general, ¿estás satisfecha, te sentías satisfecha con tu trabajo?

Sí, sí. Por supuesto, y repetiría seguro. Vamos, repetiría seguro. Es que creo, o sea, mi opinión es que todo el mundo tiene que pasar por la obra.

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

Sí, yo la comparto, vamos, no he pasado nunca pero...lo necesito.

Y es cierto que, también es verdad que no todo el mundo sirve para estar en la obra...porque depende mucho también, ahora se está hablando mucho del liderazgo, no se qué, no se cuántos...pues del carácter de las personas, porque hay personas que son muy intransigentes. Yo tenía un compañero que lo pasaba fatal, pero porque, o sea, eso de que te digan que voy a ir a las seis y vayan al día siguiente es...vamos, el pan nuestro de cada día, o era, porque ahora como no hay trabajo van todos a la hora pero... *(Risas)*

No, pero en serio, que...y él era...yo le llamaba "La ley", imagínate, porque él era...todo...o sea, no era ni malo ni bueno, era todo...tenía que ser en su medida, y en el momento y tal, entonces claro, cuando alguien le hacía alguna es que...o sea, se ponía, se destrozaba de los nervios, entonces esa persona no puede estar en obra, porque se...tenía los nervios destrozados, porque todos los días tienes alguna, entonces tienes que tener un carácter pues...más conciliador, tienes que...no es que te las resbale, porque no es eso, pero tienes que intentar no hacer un mundo de un pequeño problema, tienes que saber solucionar y tomar decisiones, pero...no se, va mucho con el carácter de las personas, el Jefe de Obra, y...y luego hay personas que son muy sufridoras, que aunque eso lo lleven bien, o peor o como sea lo de la impuntualidad...yo lo llevaba muy mal ¿eh?, yo en parte me fui por, primero porque no me gusta pelearme con la gente nada más que porque sí, sin motivo; y segundo porque aquí en España somos muy informales, y a mi me gustan las cosas bien hechas, y entonces llegas a un momento que te hartas...de decir: "Ye, ¿soy la única en este planeta que ve que esto se tiene que hacer así y no tengo que pelearme contigo para que lo hagas bien?, que lo tienes que hacer bien porque se hace bien", pero bueno...Yo...sería un poco alemana en ese aspecto *(risas)*, pero bueno. Pero bueno, los alemanes no sabrías llevar una obra, porque como son así un poco cuadrículados también...pero bueno que sí, que al final pues la obra es para quien le guste, pero...que tienes que pasar y darte cuenta, y entonces decir: "pues no me gusta nada, pues mira me voy a dedicar a las tasaciones, o me voy a dedicar a vender en una inmobiliaria, o me voy a dedicar a...voy a ser funcionario de un ayuntamiento", o yo que se, hay tantas cosas a las que nos podemos dedicar...que el que no le guste la obra, pues me parece muy bien, pero...yo creo que es fundamental pasar por ahí. Aunque se está convirtiendo cada vez esto más en una gestión que en una...realmente físicamente ejecutar la obra, pero...pero es que para saber gestionar todo tienes que saber el por qué, y entonces pues bueno...creo que es importante.

Sí...pues, hágamelo sobre el hecho de ser mujer...

¡Bueno! Hágamelo... *(risas)*

¡Que preguntas así...más al aire!

...Sobre el hecho de ser mujer y trabajar en un mundo que siempre ha sido de hombres.

Pues yo lo llevaba muy bien. La verdad es que, no se si porque como te...eres el elemento extraño no te cuentan cosas o te respetan...o ¡ostris! no vaya a ser que...claro, como yo siempre era la jefa pues...también depende en qué puesto estés...pero bueno en la obra la mayoría de chicas pues son alguna pare de dirección, o

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

jefe de algo, o...Vamos, que ya he visto algún albañil chica y camioneras y cosas de esas, ¿eh?, y bien. Yo lo he llevado siempre muy bien y yo creo que...de cara a los encargados y a otra gente, les gusta que haya chicas en la obra, porque nos ven más serias, más organizadas, nos ven un poco...no se, en cuanto al aspecto de trabajo. Luego en cuanto al aspecto de trato, yo nunca he tenido ningún problema con nadie, al revés, o sea...

¡Bueno mira! Me acabo de acordar de mi primera anécdota así...de...de hombre y mujer. Que a mí me da mucha rabia que me llamen *bonica*, así, porque tenía una profesora en EGB que era una idiota y me llamaba *bonica*, así con un tono un poco retintín, y me da mucha rabia por eso, y porque muchas veces la gente dice *bonica* con un tono y un...como un poco que se nota que lo hace para jorobar, ¿no?, y hubo un señor, que era el que nos vendía el alicatado, y que hubo un problema muy gordo, muy gordo, muy gordo, que se iban a caer todos los alicatados, ¿vale?. Yo me había dedicado a, una por una, todas las viviendas, ver dónde había un problema y dónde no, en cada pared, de cada baño, de cada cocina, o sea, imagínate la currada que me había pegado, de 46 viviendas, una por una, ta ta ta. Y cuando llegó la visita de obra en la que venía todo dios; el arquitecto, el promotor, el aparejador, el jefe de obra, nana...yo, que era la becaria como quien dice, tenía la lista, me lo sabía todo, no se que...y empezaron a hablar y a divagar y como que...el del alicatado se iba de rositas casi seguro, entonces me preguntaron, el Jefe de Obra me dijo: “Bueno Consuelo, y tú que has mirado eso...¿cómo lo ves?”, y claro yo dije lo que había visto, ni más ni menos. Dije: “hombre pues, la verdad es que se esta cayendo en...mira aquí tengo la lista, mirarlo...y claro...pues es que no es que se haya caído en un sitio solo, es que...fijaros como está esto...”, y fuimos a una vivienda, empezamos a mirar y a tocar, y no se que, vimos que era verdad, entonces este me dijo de todo...el del alicatado, me dijo: “bonica tu no tienes ni idea, las tías no tenéis ni idea”, y yo dije: “primero, no me llamo *bonica*, me llamo Consuelo, y entonces cuando me hables por mi nombre y con respeto pues seguiremos hablando y ya está”, y...le dije: “de todas maneras yo no tengo por qué discutir contigo, a mí me han preguntado, yo he contestado”, y...y ya está...pero es la única vez que te puedo decir en los diez años, once que llevo trabajando, que he tenido algún problema por ser...o que he notado algún desprecio o algún tono despectivo o así con seña por ser mujer, porque yo creo que más que por ser mujer lo hacía porque era jovencilla, además siempre he tenido pinta de ser más joven de lo que soy y tal, me veían poquilla cosa y entonces y decía “¡buah! ¡esta qué me va a decir a mí!”, ¿sabes?, más que por ser mujer, creo yo, pero bueno si que un poco de todo había.

Sí, un poco de mezcla de las dos, ¿no?

Pero con el resto, con jefes, con encargados, con trabajadores...súper bien.

Entonces nunca... ¿Nunca has notado diferencia de trato por el hecho de...?

A ver diferencia de trato...en cuanto...a ver, eso nos pasa a todos en la obra y fuera de la obra. Mmm...tú cuando estás en un grupo de gente, los chicos entre sí tienen sus chistes fáciles o sus bromas entre ellos, y nosotras igual, y eso no lo vas a poder cambiar, ni me pongo a decirles, ni a mi me han dicho nunca barbaridades y gorrinadas porque soy una chica, pero no porque digamos me oculten algo o me...o no me

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

quieran tratar igual o...sino que a ver, es que eso...es relación humana entre chico y chica, no es entre...en la obra. Sí que he visto de todo, he aprendido piropos muy bonitos, que los veía por ahí y me partía de risa, pero bueno... (*Risas*)

Pero no, no, yo no...yo, personalmente no, y de hecho creo que no he notado, por...claro a lo mejor a los ya...a los de las subcontratas y todo eso los he tratado menos, porque siempre hablas con el jefe de la subcontrata o con algún operario que sea el encargao, pero...no con todos. A lo mejor esos sí que son un poco más...pero...yo que sé, es que va con la persona, no que seas chico o que seas chica, y también de tu manera de ser, es que es súper importante. O sea, da igual que seas chico o que seas chica, si tu eres una persona abierta, que hablas con todo el mundo, que da igual que seas jefe, chica, *jefo* o lo que sea, y hablas con la gente de tú a tú, normal y corriente...aunque le estés echando una bronca, si le echas una bronca con toda la razón del mundo, es que no...o sea, da igual. Entonces yo no...yo no he notao nada, pero yo creo que es por mi carácter, también te lo digo. Y yo tengo un montón de amigas que han trabajado en la obra y nunca me han comentado nada, o sea, creo que tiene que ser un caso especial, el que una persona haya estado reacio a que...a que sea chica la que esté allí, pero es más especial ese caso que...el general es que está bien. Yo creo que se han acostumbrado súper rápido, porque como lo hacemos muy bien, todo sea dicho de paso, pues se han acostumbrado rápido yo creo, sí. No, muy bien.

Y...la primera vez que te enfrentaste a ser Jefa de Obra, ¿tenías miedos o prejuicios sobre esta situación?

Ninguno. O sea, es que nunca me lo he planteado, o sea, ya te lo digo, y fíjate que...yo vamos, pues mi abuela tal...toda la familia: "¡Ah hija mía! ¡Ahí te vas a meter! Y no se que...", pero porque me lo decían ellos, o sea yo ni me lo había planteado. No se. Alguna vez...dices: "¡Ostris!", pues cuando estás así más en confianza, que ves situaciones de bromas y tal entre los chicos, que dices: "¡Buff! Madre mía...la que tengo que aguantar a veces...", ¿no?, pero no porque sea una situación general creo yo, no...al revés...No, nunca me he planteado: "¡Ah! No voy porque...ya ves tú, ¡no me van a hacer caso! O no me...", no, nunca. Nunca, nunca, nunca, nunca. Y...seguramente a lo mejor haya otra persona que le haya pasado lo contrario, pero yo nunca. Igual te he jorobao la estadística, no se.

No...

(*Risas*)

Y, en general...bueno, ¿has notado evolución de la mujer en el mundo de la construcción?

Evolución...hombre, evolución no, o sea, revolución total. Hay el 80% que están trabajando ahora, yo creo en las obras, son chicas de jefes de obra y todo eso, o sea hay a patadas, hay un montón de chicas y por regla general ya es una cosa...o sea, antes si te llamaba una chica que venía de representante de no se qué, te sorprendía, o venía con la faldita corta...bueno, eso sí que lo he notado, con...ahí súper mona...no se qué, tal...y entonces venía y hablaba con el encargado, porque claro decía: "¡Joer, con esta no puedo!", ¿vale?, o sea sí que ese mundo machista si que sigue existiendo, pero es el machismo que hay en la obra y que hay fuera de la obra, o sea, es el mismo, y ya te digo que cuando se juntan ellos solos pues es machismo y multiplicaio y

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

tal...pero vamos, que tampoco es con malicia, o sea, es un tema de mentalización que irá poco a poco cambiando.

Sí, que la sociedad en general...

Pero ahora mismo hay...mucho, mucho, mucho...Bueno, ¿te puedo contar otra anécdota?

Sí, claro.

(Risas)

Es que me vienen...conforme voy hablando me estoy acordando. Pues no se si sabes que en los sacos de la *Empresa X*, hay una chica muy ceñidita de ropa ahí, ¿no? Y no se si sabes que en las ferias de construcción de aquí de Valencia, pues la *Empresa X* montaba un stand y les dio por hacer espectáculo.

Ah, no lo sabía.

Bueno, pues el espectáculo un año era...que yo ni lo vi, lucha de barro de chicas, y la gente allí viendo como hacían el Hormigón, y las chicas luchando o algo así; otro año era una barra que parecía de una discoteca con música a toda pastillas y gogos; eh...otro año era como un harén, estaba ahí las mesitas y todo como si fuera un harén, bueno, o sea, un...eso sí que era aprovechar el tirón de que es un mundo de hombres para vender más. Y yo tengo amigos que...o sea, que se descojonaban y tal pero...y ahí si que ha habido debate gordo...Y es más, en Construmat les prohibieron ir porque se pasaron...eh...en Construmat en Barcelona creo que iban de...no me acuerdo, de barras de estas americanas o...algo así. Del oeste o...o sea, era...de verdad, eso sí que era vergonzoso. Ahí sí que te sientes mal y dices: "¿Pero qué hacen? ¿Pero qué es esto? ¿Dónde estamos viviendo? ¿Esto qué es?"

Sí, es un poco penoso, ¿no? El...

Sí...pues tuve la oportunidad de ir a la fábrica de la *Empresa X* y entonces, pues nada, me reí mucho porque en la comida, con el Jefe de Marketing, el Director Comercial, el comercial que nos atendía a nosotros, y una serie de compañeros, entre ellos dos becarios, una chica y un chico que estaban en la empresa, otra chica que trabajaba más de... ¡Yo me llevé a todos!, dije: "¡Ah, pues aquí...ya que nos invitan nos vamos a ir todos!", a los encargados y no se qué, los puse como el perejil, y me quedé más a gusto que un arbusto. *(Risas)*. Sí, sí, hombre, me ac...es que la primera en la frente, cuando llegamos allí a la fábrica y nos dices: "Nada, aquí en el cuartito tenemos los cascos, los chalecos y tal...", y me veo las...tamaño natural el...la foto de la tía del saco, no se qué...dije: "¡Dios, dónde me he metido! ¿Qué es esto por favor?", y nada, la verdad es que nos reconocieron que a ellos tampoco les gustaba pero que como marketing era...vamos, había sido la bomba, y que hablaba todo el mundo de ellos y que habían conseguido lo que querían, que era un poco penoso pero que era así, que como todo vale en esta vida...Y les dije que muy mal. Sí, sí, es...o sea, en algunos aspectos sí que sigue siendo algo...pero más tema machismo.

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

Sí, más en general de la sociedad, no especialmente...

Sí, sí. Pero pues eso, porque la obra es un mundo de hombres, pero está cambiando, y ahora hay ¡muchísima mujer! Y que siga habiendo...

Pues sí, la verdad.

(Risas)

Hombre y mujeres, ¡lo que sea, pero que haya!

Sí, lo que sea pero que haya algo...

(Risas)

Sí...

Y en general, ¿cuál crees que es la visión de los trabajadores sobre las mujeres?

¡Ay! Los trabajadores... ¿todos en general?

Sí.

Yo creo que buena. Yo creo que saben...o sea, yo le he preguntado de hecho a encargados muchas veces de: "¡Oye! Tú cuando me viste llegar o cuando has visto...", y me ha dicho: "Yo, chica, es que al final he trabajado con tantas chicas que ya estoy acostumbrado y además me gusta un montón", pero la mayoría, ¿eh? Sí, sí. Y me lo dicen sinceramente, yo estoy segura de que me lo dicen sinceramente, vamos, porque son gente...Yo tengo un encargado que se jubiló a los tres años de estar yo trabajando con él, o dos años, y vamos, todas las navidades nos vemos, nos seguimos llamando, no se que...y tenemos un cariño especial. Con él, con otro, con otro...o sea, vamos...y ninguno, jamás, si ha salido el tema, que tampoco es que sea un tema de: "¡Ah ¿Obra mujer, obra hombre?", no, no es un tema...pero si ha salido el tema por algún motivo...todos me han dicho su valoración muy positiva, y yo me la creo. *(Risas)*

Y si tuvieras hijos, ¿te gustaría que se dedicaran a...a este mundo?

No...no se. No...no lo se. Que se dedicaran a lo que quieran. A lo que les guste. Hombre si se dedican a la obra...pues les puedo hacer algo, pero...enseñarles o lo que sea, pero si no, a lo que les guste. Yo preferiría la música, que me gusta, que es mi afición, pero...como no se me da bien... ¡A lo que quieran! Me da igual. Lo que les guste.

Y la crisis económica, ¿cómo ha afectado en tu trabajo?

¡Puff! Pues imagínate. De estar en una empresa súper bien, haciendo...bueno no se si es que todavía no me había hartado o que pero vamos, la verdad es que estaba genial, con ideas de hacer proyectos no solo de viviendas, sino de más cosas, de balearios, de temas de otro estilo que era lo que me atraía realmente...Pues la crisis llegó, me tuve que ir a trabajar a otro sitio, a otra empresa, y como no quería que me volviera a pasar pues me fui a una empresa grande, me fui a...a una constructora a nivel nacional, pero me tocó irme fuera de Valencia, irme de mi casa... Mmm...bueno, imagínate, la crisis fue tremenda, lo que pasa es que yo me lo tomo todo muy tranquilamente y como...en fin, tuve un tiempo para darme cuenta de lo que estaba pasando en...en todo en general, en la empresa y fuera y todo, pues bueno, ya me fui concienciada, que lo que fuera... Y ahora estoy súper concienciada que lo que venga... ¡¿Qué vamos a hacer?!

ENTREVISTA Nº 4

Fecha: 01/04/2011

Duración: 39 min

Lugar: Despacho

Pues sí, si no nos queda otra...

Ahora, me encantaría que volvieran los otros tiempos, también te lo digo. Porque esto es muy duro. Es muy duro...Pero bueno, pero de todo se aprende. De todo. De lo malo y de lo bueno, pero de lo malo se aprende un montón.

Mucho más...

Pero sí, bueno la crisis yo creo que al final pasará, no volverá a ser como era el sector, cosa que vendrá bien porque...yo estaba harta de que se hicieran tantas cosas mal, y eso es lo que me pasaba así que estaba más quemada, pero no con la construcción ni con la obra, sino en general con el sector, que era un desastre, un caos y todo...y tenías que estar, o sea, hasta la saciedad repitiendo cosas, y diciendo y estando pendiente...y aún así hacían cosas mal, y decías: "¿Cómo me puede pasar?", pues sí, sí. Pues a ver si ahora con este...se ha hecho limpieza, se ha quitao lo malo, y lo menos malo y...se ha quedao lo mejor. Y bueno...ojala y todos nos diéramos cuenta...es...vamos, yo de hecho, me metí aquí porque...lo que quería era transmitir todas estas cosas, a la gente que estáis, es que sois el futuro...Y, y...tú piénsalo, más que ahora qué opina la gente de...de las chicas en...en el sector de la construcción o en la obra, plantéate qué opina la gente del sector de la construcción... Pues que somos unos piratas..., unos chapuzas, unos informales..., o sea, eso, a mi me duele...vamos...

Normal, normal.

...En el hígado, y en el...en lo más de dentro, porque me gusta y yo me...vamos, me deshago en hacerlo bien, y me da una rabia...Entonces nada, ¡aquí estoy para concienciaros a todos! ¡Soy la bandera de la construcción! (*Risas*)

No, pero...bueno, se hace lo que se puede, así que...

Pues sí...Y para terminar, ¿cuáles son tus expectativas de futuro?

Pues...espero a los cuarenta trabajar solo de ocho a tres, (*risas*), por favor, y...y tener algo de descendencia y si no pues hacer muchos viajes. Y...si puedo trabajar de Dirección de obra o haciendo proyectos y tocando la obra, mucho mejor. Y si puedo compaginarlo con esto de la Universidad, también mucho mejor. Pero bueno, ya son demasiadas cosas, tengo que elegir. De aquí a los cuarenta tengo para elegir, no se por qué me he puesto ese hito pero...ahí estoy.

ENTREVISTA N° 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 33 min

Lugar: Despacho

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Marisa

Edad: 43 años

Género: Mujer

Estado Civil: Soltera

Nº de Hijos/ Edades: Sin hijos

¿Qué estudios tienes?: Arquitectura Técnica

Años de experiencia en el sector: 19 años

Ocupación en la actualidad: Jefa de Obra

¿A quién tienes a tu cargo?: Aquí ahora...bueno ahora menos gente pero yo he tenido aquí dos jefes de producción, un topógrafo, una persona de oficina técnica, un par de encargados y...un administrativo. Ahora hay menos, pero bueno, pensemos que la obra está en marcha. Más o menos, en este tipo de obra. Eso depende también de las obras.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Por qué decidiste empezar Arquitectura Técnica?

¡Uff! Pues no sé. Siempre me había gustado lo de hacer casitas y...y demás, no sé. La verdad es que ya...tampoco recuerdo muy bien por qué fue después de tantos años. Pero sí, pues me gustaba el dibujo técnico, lo de...lo del montaje de casitas y tal siempre me había...y nada, y me metí, como siempre, cuando nos metemos en una carrera, no sabes lo que es hasta que no estás dentro. Y luego me gustó. Luego me gusto...y luego la verdad es que para estar aquí donde estás, te tiene que gustar.

Sí, eso me dicen todas

(Risas)

Sí, sobretodo para este puesto. Sí, a lo mejor para otros pues es...pero aquí sí.

Y... ¿por qué te decidiste a comenzar a trabajar como jefa de obra?

Pues...la verdad es que, eh...yo hice el Proyecto Final de Carrera, teníamos entonces dos opciones. Entonces, o hacías...o hacías un...un trabajo digamos de investigación...tampoco mucho de investigación sino un poco más de...

Sí, como un proyectito...

Sí, tipo un proyectito y demás, o hacías prácticas en empresa. Entonces a mí me apetecía hacer prácticas en empresa, pero no te dejaban que no fuese en constructora, entonces...pues yo lo tenía muy claro. Y ya...pues eso, empiezas y te enganchas.

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 33 min

Lugar: Despacho

Sí...

Empiezas y te enganchas. En parte fue por el Proyecto Final de Carrera y después también me llamaba la atención más la empresa que una oficina, un despacho...

O sea que desde que empezaste, ¿siempre has trabajado como jefa de obra?

En constructoras. Sí. Siempre he estado a pie de obra. Sí...

Entonces, si volvieras atrás, ¿volverías a elegir ser jefa de obra?

(Risas)

Volvería...Sí, volvería...

¡Qué bien!

(Risas)

Volvería...

Y cuando... ¿qué trabajos sueles realizar?

¡Ostras! Muchos. (Risas). A ver, piensa que en una obra desde...desde que empiezas a...nosotros en...pues para que por ejemplo, una constructora, desde que haces un estudio de la obra al principio, o incluso le echas un cable a tus compañeros de estudio para adjudicar una obra, todo el tema de...estudio económico de la obra, ¿vale?, es decir, repasar todo el proyecto, ver que todas las mediciones están correctas, que todas las unidades están bien definidas, y...y después toda la planificación de la obra, toda la contratación de todas las...de todas las subcontratas y...y unidades de obra que tienes que contratar...hasta el tema de...de seguridad, de calidad dentro de la empresa, el tema de...mmm, de la organización en obra, de la calidad en obra, puff..., es decir... El tema de certificar a los proveedores, el tema, por ejemplo, de certificarle a la propiedad...o a la dirección facultativa, quiero decir...muchas cosas. (Risas) .Todo...todo. Bueno, todo...siempre tienes ayudas. Según la envergadura de la obra pues tienes...tienes tu ayuda.

Sí, dependiendo de si la obra es grande o...si es pequeña a lo mejor sí que...

Exactamente. Sí que lo haces tú todo, ¿vale? Pero si la obra es un poquito más grande pues siempre tienes gente que...que te echa un cable. Tú no puedes estar haciéndolo todo...

Que va. Imposible.

(Risas)

Pero bueno...pero básicamente eso. Podrías dividirlo en parte económica, parte de calidad y...y digamos mmm...planificación y parte de seguridad.

Vale. Y... ¿cuáles son las mayores recompensas y satisfacciones de tu trabajo?

¿Las mayores? Pues...pues cuando terminas la obra y ya está hecha. (Risas). Sí, creo que sí, que son las mayores. No sé, es el día a día, son los retos, cada obra es un mundo, es el aprender todos los días, todos los días aprendes, siempre hay alguien que te enseña algo nuevo, siempre hay cosas nuevas, entonces siempre...siempre hay algo

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 33 min

Lugar: Despacho

que dices: "¡Mira! ¡Esto no lo había hecho nunca!", y...y eso te recompensa. Quiero decir, no estar siempre haciendo lo mismo. No estar siempre haciendo lo mismo, eh...eso sí, recompensa. Y el...sobretudo...sobretudo cuando coges algo y dices: "¡Uy! ¿Y esto?", y cuando ya al final de obra dices: "Mira. Ah pues sí, es lo mismo". Eso recompensa. Y luego pues nada, el trato con la gente, eh...eso también...también recompensa mucho, es decir, tener a gente contigo y trabajar con unos, con otros...porque claro, es mucha la gente que...que pasa y...

Y después de tanto tiempo, ¿no?, sois como al final una...

Exacto. No, hombre...vas cambiando. Quiero decir, yo no estoy siempre con la misma gente, ni en las mismas empresas, ni...ni haciendo lo mismo...¡eso es lo bonito!

Ya...

Eso es lo bonito...

Y... ¿recuerdas algún momento así en especial muy positivo?

Mmm...no, más que otros no.

Más así en general, ¿no?, lo que me has comentado...

Lo que te he comentado...es un poco el proceso. Normalmente son...son más agradecidos los finales que los principios o...o el medio. Siempre hay momentos...momentos malos, hay momentos de tensión, momentos de ¡que no llego!, o que no me salen los números, que...que siempre...pero bueno, al final tienes que valorar lo positivo cuando...

Claro, y al final verlo todo terminado y...

En conjunto. En conjunto...sí...

¿Y los peores momentos o las mayores insatisfacciones?

Cuando no saben reconocer tu trabajo. Siempre. Siempre hay gente que no sabe reconocer tu trabajo...Siempre hay gente que no valora lo que estás haciendo...Siempre hay gente que...que no sabe apreciar...y eso sí, eso...es un problema. Pero bueno, con el tiempo aprendes a que no te afecten estas cosas...

Ya...Pues sí.

Porque siempre hay gente...

Sí...siempre hay de todo.

Siempre hay gente que no...no sabe lo que tú estás haciendo...en este trabajo o en todos.

Sí, sí. Eso pasa en todos los lados...¿Y recuerdas algún momento puntual muy negativo?

No, los olvido fácilmente... (Risas).

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 33 min

Lugar: Despacho

¿Tienes facilidad?

(Risas)

Sí, es...es algo que recomiendo. Es algo que recomiendo... Sí, olvidar los momentos malos...Pero más que malos, pasas momentos de tensión...Momentos de tensión sí que pasas...Es decir, lo que te estoy diciendo, "es que no llego, es que...es que hay que entregar o hay que hacer esto, o no salen los números, o tienes que controlar a tropecientas mil personas y jahhh!. ¿Vale? Pero aparte de eso...no, malos no...

Y... ¿cómo gestionas el tema del trabajo y tu vida personal?

¡Uff! Pues como puedo... (Risas). Complicado...Pero al final lo gestionas. Sí, no te queda más remedio...no te queda más remedio.

¿Te provoca mucho estrés el tema de estar tantas horas aquí o...?

Hay momentos y momentos, claro. Al final llega un momento que cuando sales ya...aprendes. Aprendes a...a decir: "¡Hasta aquí!". Cambio el chip y te vas a otra cosa...Aunque es muy difícil...hay veces que es...que es complicado. Hay veces que es complicado y que...y que sueñas con cosas que dices: "¿y esto?", pues ya se, esto es por aquello, por...

Sí, te llevas un poco el trabajo a casa, ¿no?, digamos...

Pero eso, cualquier persona que sea un poquito yo creo que...que responsable en su trabajo, se lo lleva. Pero gestionarlo...pues no tienes más remedio que...que organizarte. Que organizarte y decir...bueno, pues marcarte unos tiempos y unas...y unas pautas...y ya está. No es más. Es complicado, es complicado...

Y en general, ¿estás contenta con tu trabajo?

Muchísimo. Sí. Si no, no estaría aquí después de tantos años.

No, no, la verdad es que sí, ¿eh?

Si no, no estaría aquí después de tantos años...yo creo que si no me gustase...como yo siempre digo "la mala vida" (risas), no estaría aquí...

Pues sí...Y háblame un poquito sobre el hecho de ser mujer y trabajar en un mundo que tradicionalmente siempre ha sido de hombres.

Yo...la verdad es que no he encontrado...la verdad que yo tengo que decir que...eh...pensando, después de tanto tiempo, no he tenido...dices, siempre rodeada de hombres, siempre tal, no he tenido nunca, nunca, nunca, nunca ningún problema. Temas puntuales siempre tienes, es decir, pero...así sentirte de decir: "no es que por ser mujer...", eh...mmm, yo no he sentido nunca una discriminación...y fíjate que llevo años. Pues a lo mejor al principio pues eras "la xiqueta", pero...como tú serás "la xiqueta" cuando llegues, si llegas, a obra, ¿vale? Quiero decir, no por...no por ser mujer, si no por...por la edad. Y después, por lo menos a mí no me ha llegado o yo no he querido ver, porque eso también es muy importante, ¿vale? Yo sí que...yo por ejemplo, tengo muy claro que si yo no me discrimino, no me van a discriminar, ¿vale? Entonces, como yo siempre me he sentido integrada, no he sentido nunca que nadie me haya rechazado, ¿vale? Quiero decir, ¿qué es complicado trabajar con hombres?

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 33 min

Lugar: Despacho

Pues me imagino que igual que con mujeres. Yo...eh...sales a la obra y yo he tenido, hoy en día...hace años éramos poquitas, y...y bueno, y era el respeto, ¿vale? Era un poco el respeto de decir...hay poquitas. Hoy en día, como somos muchas, quiero decir, ya no solo a nivel...a nivel de jefas de obra, sino de...de técnicos...de técnicos en diferentes subcontratas, y demás...es decir...pues ya la gente está más acostumbrada, ya lo ve como algo más normal y ya pues acepta que...que una mujer le mande, ¿vale? Caso...yo solo, solo, solo, solo recuerdo un caso...un caso puntual, y ya después de muchos años, de una persona que no aceptaba que yo fuera mujer. Un subcontratista.

¿Y qué te pasó con esa persona?

No, simplemente que teníamos...teníamos diferencias. Claro, yo...yo estaba de un lado de la mesa, el estaba de otro lado de la mesa, yo le exigía unas cosas, y...y madre mía, pues tuvimos una discusión y me dijo: "¡Y por qué eres mujer si no!", y le dije yo: "mira, ¿sabes lo que te digo? ¡Qué no volverás a trabajar conmigo en la vida!". Y fue verdad, no ha vuelto a trabajar conmigo. *(Risas)*. Es con la única persona que sí que noté...noté un poco el...el decir: "¡Joder, me está machacando esta tía!", pero por lo demás, en general la gente...pienso que bien. No sé si...si algunas otras compañeras mías...No pero...en general lo han aceptado muy bien. Yo creo que...que a pesar de ser un...un sector muy masculino, cada vez estamos...yo creo que...que lo han aceptado. Lo han aceptado muy bien.

Entonces, ¿nunca has tenido así ninguna experiencia...o buena o mala, pero que por el hecho de ser mujer hayas notado que lo han hecho así por eso?

Hombre, por el hecho de ser mujer te tratan diferente, pero igual que yo a ellos les trato diferente que si no fuesen hombres. Pero no es por...quiero decir, eso es normal. Quiero decir...somos hombres y mujeres, ya está. Tenemos diferentes formas de ver el mundo, tenemos diferentes formas de...de hacer las cosas...pero seguramente tú y yo también somos diferentes...

Ya...

Y lo haríamos distinto... ¿vale?, entonces...no. Lo que siempre...lo que siempre suelen...sí que es bastante habitual que te suelen decir es que, es que...pues bueno que...que nosotras tenemos otras armas... "es que...es que con vosotras ¡no puedo! ¡Con las mujeres no puedo!". Siempre hay el típico que dice: "¡Ya me has liao, ya me has liao! ¡Ya has hecho lo que tú has querido!", "¡Es que claro, pones esa carita!"...*(risas)*. Bueno, yo tengo mis armas. Cada uno tiene sus armas para hacer su trabajo. Entonces, pues...lo bueno es que nosotras sepamos aprovechar las nuestras. Pero bueno, dentro de...de lo que es.

Sí...

Estoy intentando recordar...a ver...y...ni para bien ni para mal. Yo...pero yo, yo pienso que es más el llevarlo nosotras con naturalidad, que eso les ayuda a ellos también.

Sí, que no implantemos nosotras las diferencias en un primer momento...

Mira, yo por ejemplo, hará cosa de...quince o veinte días, tenía una chica que era peón, que estaba haciendo un trabajo, estaba ella con...con un oficial haciendo un trabajo ahí

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 33 min

Lugar: Despacho

dentro, y...el problema lo tenía ella. Es decir, el problema lo tenía ella porque hubo un...un poquito de conflicto, me vino Luis, el encargado y tal y dice: "¡Joder, vamos a tener problemas con esta tía!", y digo: "¡Uy! ¿Qué pasa?", y dice: "pues que está como muy a...", estaba como muy reacia a ver la gente si hablaba. Dice: "y no sé qué ha pasado con el electricista, que ella pensaba que estaba hablando de ella, y se había encarado a él porque estaba hablando de ella", y el otro decía: "¡Pero si yo no estoy hablando de ella!". Se estaba riendo de no sé qué, y pensaba que se estaba riendo de ella, ¿vale? Entonces, si eso nosotras lo sabemos evitar, pues no pasa.

Claro, esta chica ya venía un poco con el prejuicio ese de...

Exactamente, con el prejuicio de que iba a la obra y que iban a estar pendientes de ella. Si tú no vas con ese prejuicio, pues evidentemente lo minimizas. Lo minimizas...es todo más natural, todo más normal, y...es lo normal.

Pues sí. Y entonces, ¿nunca has sentido diferencias de trato con...con otros compañeros tuyos que sean hombres, con tu misma responsabilidad?

No...yo no. Yo personalmente no.

Y a la hora de expresarse, a lo mejor los trabajadores que hayas notado que con ellos se encaren más o...

Vamos a ver, evidentemente a ti no te tratan igual. Pero no te tratan igual en la obra ni fuera de la obra. Es decir, un hombre y una mujer somos distintos. Hay que partir de eso. Entonces, somos distintos y nos tratamos de diferente manera...Es decir, tú en clase seguramente eh...a ti tu compañero no te...no se expresará, no se dirigirá a ti de la misma manera que a lo mejor se...se dirige a un compañero, que dirá: "¡Joder tío, mira la tía esta no se qué!", y a ti no te lo va a decir. Eso es evidente. Entonces claro, no...a ti no te contesta de la misma manera cuando tú le dices algo a un trabajador, que si fuese un hombre.

Ya...

¿Vale? Pero de la misma manera que eh...que si fuese una mujer a mí no me hablaría igual si yo fuese un hombre... ¿vale? ¿Me entiendes lo que quiero decir?

Sí, sí. Te entiendo.

Es decir, mmm...yo sé perfectamente que la chica esta, a mí no se dirigía igual que se dirigía a Luis. Pero por el simple hecho de...de ser hombres y mujeres, pero dentro de la construcción, dentro de la obra o de cualquier otro sitio. No...no he notado nada especial...

Vale (risas) Y la primera vez que te enfrentaste a ser jefa de obra, ¿entraste con miedos o prejuicios sobre...?

No. Es lo que te he dicho. Es lo que te he dicho...

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 33 min

Lugar: Despacho

Tú ya entraste con total naturalidad, ¿no?

Sí. Claro. Es que...es que eso es muy importante. Si tú entras con total naturalidad, si tú las cosas...es decir, bueno yo vengo a hacer mi trabajo, a hacer lo que me toca y...y oye, yo no tengo por qué ser diferente a los demás. Si tú ya entras con esa naturalidad, todo va a ser mucho más natural, es decir, incluso cuando haya cosas, no las vas a ver. ¿Sabes? No...yo no recuerdo nada, además me han tratado siempre muy bien. Desde que era la "xiqueta" de la obra, sí... *(Risas)*

Y... ¿has notado evolución de la mujer en este sector desde que empezaste?

Sí. Hay muchísima más gente...sí. Yo...te puedo decir que de todas mis compañeras...poquitas, poquitas...por no decir prácticamente ninguna, de mi grupo...ninguna, seguimos...hubo muchas que sí, que ya directamente no...no entraron en...no entraron dentro de...de lo que era la obra, ¿vale?, de la construcción como tal, y muchas que como yo hicieron el proyecto final de carrera, que luego...que luego lo...lo dejaron pues por...no sé, por circunstancias...

Sí, que han preferido elegir otra vía...

Sí que es verdad que mi situación personal también ayuda mucho más que...a lo mejor pues...otra situación personal distinta. Lo que pasa que hay gente que, a lo mejor llega un momento y se plantea prioridades en la vida distintas...y dicen: "No, no. Prefiero hacer otra cosa, aunque me guste esto porque...quiero tener familia, tener hijos...o...", y hay gente que no. Yo...no aparejadoras, pero sí que otras jefas de obra que no son aparejadores, sí que tienen familia y siguen siendo jefas de obra. Quiero decir...

Sí, que es depende tú cómo te organices...

Cómo te organices, depende tus...No sé si te he contestado...Yo no sé si te estoy contestando a lo que me estás preguntando todo el rato o...

Sí, sí. Tranquila. *(Risas)*. Y en general, ¿cuál crees que es la visión de los trabajadores sobre las mujeres?

Complicado...es complicado... ¿Cuál es la visión, en general, de los trabajadores frente a tener una jefa o tener un jefe?

Sí.

Pues...yo no creo que hoy en día ya tengan...tengan ninguna...ninguna diferencia...más, más allá de la que...yo creo que no tienen ninguna... La visión...yo imagino, yo creo que siempre nos ven como más exigentes, más meticulosas...Sí. Más...más organizadas...sí. Pero es porque somos así. Porque las mujeres somos así...

Ya. Sí, porque en general...

Porque en general somos así...a lo mejor vamos más al detalle, vas más a...y a lo mejor pues...y entonces...ellos lo saben. Y sí que te ven más...más así. Pero vamos...tampoco...tampoco creo que tengan una...algo formado porque la jefa sea una mujer o sea un hombre. No creo, ¿eh?

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 33 min

Lugar: Despacho

Y ¿te gustaría que tus hijos, si tuvieras algún día, se dedicaran a ser jefes de obra?

Que se dedicaran a lo que les gustase. *(Risas)*. Eso es más complicado...quiero decir, cada uno elige...elige lo que le gusta. Entonces...que te gustase que tus hijos...en mi caso que no los tengo, o si los tuviese, me da igual, fuesen lo mismo que tú...bueno, no me disgustaría, quiero decir, porque a mí me gusta lo que hago, entonces no me disgustaría, pero tampoco sería algo que me preocupase. Me preocuparía más que fuesen...yo que sé, felices, que eligiesen lo que les gustase y que...y que les fuese bien todo en la vida, vamos...más que qué fuesen lo mismo qué...

Ya...No, más que nada por si piensas que...es un problema para la vida personal, el hecho de...

Vamos a ver, los problemas...los trabajos todos son...quiero decir, son ventajas e inconvenientes para la vida personal, y depende, ya te he dicho antes, de cómo tú te lo tomes, es decir...Sí, es un trabajo muy sacrificado, es un trabajo que absorbe mucho el tiempo, que no todo el mundo es capaz de...de digamos asimilar, o admitir, o tiene esa capacidad de...de decir, bueno...

Sí, poderlo llevar todo a lo mejor...

Sí. O dedicarle tiempo o...o tal, y...pues se deciden a hacer otras cosas...Eso es así...Siempre te encuentras gente a tu alrededor que te dice: "Es que yo no podría hacer lo que tú haces". Bueno...

Claro, no todos tenemos la misma capacidad...

La misma capacidad, entonces claro, dices...mmm... ¿que fuese bueno o malo para ellos? Es que lo que es bueno o malo para una persona es lo que a una persona le gusta, es decir, para mí no es malo. Para mí es bueno. Pero a lo mejor otro puede pensar que...que "esta tía está chálá, cómo puede hacer lo que hace...", ¿vale?, entonces para él es malo. Entonces eso...para mis hijos, ¿qué me gustaría? Que fuese lo mejor para ellos, es decir, lo que les gustase, y fuesen felices.

Pues sí. *(Risas)*. Y la crisis económica, ¿cómo ha afectado a tu trabajo?

Hombre pues...ha afectado...La crisis económica afecta a mi trabajo y al de todas, todas, todas las personas. Creo que...el 80% del planeta, ¿vale? Es decir, el que la gente diga que no le ha afectado, es mentira. Ha afectado para unas cosas para bien, y para otras cosas para mal. Quiero decir, ha afectado porque la incertidumbre siempre está ahí, la incertidumbre está ahí porque estamos moviéndonos en un terreno dónde el trabajo escasea, ¿vale? Es decir, hace unos años no te podías pensar que...que bueno, que podías irte al paro, porque sabías que si no estabas en un sitio, estabas en otro, ¿vale? Y eso, por una parte es negativo. Pero por otra parte, eh...sí que hay cosas positivas. Es decir, si tú lo ves desde el punto de vista del día a día, de no pensar qué va a pasar dentro de un mes cuando termines la obra, ¿vale?, es ser un poco más positivos, sí que hay cosas...sí que hay cosas buenas, es decir, ya no te encuentras con proveedores o con subcontratistas piratas, con gente que...todo el mundo es oficial de 1ª de todo y no tener ni puta idea de hacer nada, ¿vale? El que..."Ah no, ¿tú quieres esto? Pues lo pagas", ¿vale?, "y como mira, es que aquí al lado me pagan dos...pues si lo quieres por tres bien y sino..." "¡No, pero es que vale uno!" "¡Ah ya, pero...me da

ENTREVISTA Nº 5

Fecha: 04/04/2011

Duración: 33 min

Lugar: Despacho

igual!". Eso...eso es positivo para...para el trabajo día a día, ¿por qué? Pues porque a la hora de hacer el trabajo de contratación, pues por ejemplo, a la hora de...de tener gente donde escoger, eso...eso te facilita el poder escoger mucho mejor, es decir, no el decir: "el que sea, me da igual. Necesito un pintor. El que sea, como sea...como si es de donde sea, como si tiene la formación que tenga, como sea...". Eso...no era bueno, es decir... ¿qué ventajas tiene? Pues que puedes elegir, que puedes exigir mucha más calidad, que puedes exigir más formación...y eso es positivo. Es decir, es lo que comentamos, va a haber una limpieza del sector...la gente que no...que no tenía por qué estar aquí vamos, porque todo el mundo...

Sí, se metió todo el mundo ahí en el boom

¡Todo el mundo a la construcción! Todo el mundo pedía trabajo...entonces, esta es la parte positiva. La parte negativa es que ahora somos mucha gente los que estamos aquí y que no hay trabajo...en estos momentos no hay trabajo para todos. Hay que ser realista. Pero bueno, todo irá a su cauce, todo se...tardará más, tardará menos, pero en fin...esperemos que sea pronto. Hay que ser positivo y...y no hay que pensar mucho más.

Pues sí, porque sino... (Risas)

No hay que pensar mucho más...

¿Y tus expectativas de futuro?

¿Mis expectativas de futuro? Yo...yo no me planteo las expectativas que voy a...muy a largo plazo. Yo ya...mis expectativas son el día a día, no sabes lo que te va a pasar mañana y...y no, no tengo...Es decir, yo sé que estoy aquí, que mañana estaré aquí, y que...¿dentro de un año? Pues no lo sé, pero tampoco es algo que me quite el sueño. Es decir, si continúo estando aquí, estaré; si puedo estar un escalón más arriba, pues lo intentaré, como todos...nos gusta siempre un poquito más, y si no pues...si me toca estar un escaloncito más hacia abajo pues lo estaré. O si me toca no estar en la construcción, pues también...Quiero decir...no..., no me planteo...con los años ya llega un momento, cuando la vida ya te da personalmente "hostias", a decir: "No, vamos a ver, vamos a plantear las cosas desde otro punto de vista, es decir, lo que tenga que venir, vendrá. De lo que te preocupas es de hacer el día a día tu trabajo, intentar hacerlo bien y...lo mejor que sepas, y...ya se verá.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Andrea

Edad: 30 años

Género: Mujer

Estado Civil: Soltera/ Convive con su pareja

Nº de hijos: No tiene

¿Qué estudios tienes?: Arquitectura Técnica/ Ingeniería de Materiales

Años de experiencia en el sector (como jefa de obra): 5 años

Ocupación en la actualidad: Técnico de laboratorio en el Instituto de Tecnología de Materiales y profesora de la UPV

¿A quién tenías a tu cargo cuando ejercías como jefa de obra?: A los trabajadores, a los operarios de la obra. Depende de la obra, porque hay temporadas que a lo mejor solo tienes una obra. Por ejemplo, al principio de empezar a trabajar que era el *boom*, estaba como coordinadora de grupo, entonces teníamos en Valencia dos obras, teníamos otra en Castellón, teníamos otra en Zaura, en Canet. Había varias, no sé si tenía seis obras, y luego tenía un jefe de obra en cada obra y yo llevaba las dos de Valencia, que eran digamos las más problemáticas, por el tema de cimentaciones colindantes, por tema de agua de nivel freático...Esas las llevaba yo, entonces...no te puedo decir, no lo sé. Depende de la obra. Por ejemplo, en Moncofar tenía una obra de 42 viviendas, bastante grande, no te sé decir pero...un montón de trabajadores. Creo que era la que más tenía. Depende del momento que te pille, las obras que tengas y del tipo de obra que sea. En las obras pequeñas, a lo mejor al principio tienes la colla de encofradores, que a lo mejor son cinco. En un momento puntual, el día de hormigonado, a lo mejor te aparecen dos más. Y luego durante estructura...más o menos. Y cuando empiezas a meter otros oficios, se te van solapando de varias empresas.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Por qué decidiste empezar Arquitectura Técnica?

Porque mi padre es aparejador. Bueno, mi padre no es aparejador, mi padre tiene una empresa constructora y se ha dedicado a esto toda la vida, y a mí me gustaba. Pero bueno, como todo el mundo, piensas que te gusta y hasta que no... ¿sabes?, hasta que no lo pruebas tampoco...

Empecé Topografía al principio, me lo dejé y me vine a Aparejadores. Entonces...por eso te digo. Hasta que no empiezas a...hasta que no te metes en la carrera y empiezas el primer año, tampoco sabes realmente si te va a gustar.

Ya...y luego realmente tampoco sabes...hasta que no empiezas a trabajar, ¿no?

Hasta que no sales...a la calle no tienes ni idea de lo que es. *(Risas)*

Pero nada. Nada de nada. No te puedes hacer una idea...no, no.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

Y... ¿Por qué motivo te declinaste a ejercer como Jefa de Obra?

Bueno, primero, siempre he querido ser jefe de obra, porque cuando empiezas la carrera te das cuenta que...también vas conociendo a gente, y si no trabajas en obra es como que no...no eres aparejador. Porque...no, no sabes. Y además, te vas dando cuenta que, bueno cuando trabajas con gente, te encuentras otros aparejadores que están ejerciendo otra cosa, tus compañeros hay otros que están en el Ayuntamiento o...que no tiene nada que ver y no es lo mismo. Se especializan en otra cosa que, no te digo que sean menos aparejadores, pero...digamos que el conocimiento de construcción, si no eres aparejador, como que no...Para mí, no eres aparejador. Porque al final hacer un proyecto es fácil, pero si no tienes los conocimientos de obra...hacer un proyecto puede ser difícil...Bueno, ya lo ves en clase. Te mandan hacer un proyecto o cuando estudias mediciones...no sabes qué estás haciendo realmente, ni...ni sabes por qué lo tienes mal o no, pero una vez estás en obra te das cuenta de todos los factores que tienes que tener en cuenta y el por qué.

Claro, es realmente ahí cuando...aprendes

Con lo cual, sí. Es ahí...a partir de ahí yo creo que ya puedes dirigirte a cualquier otro puesto de trabajo como aparejador. Puedes dedicarte a una oficina técnica a hacer proyectos que, si has estado en obra, sabes la cimentación las complicaciones que tiene, las partidas las vas a saber, los costes...Como si trabajas en un Ayuntamiento, es que...yo creo que es la base. Para mí es la base. Sí. Es lo más difícil, porque creo que es lo peor trabajar en obra como jefe de obra, lo peor me refiero a...a mí es lo que más me gusta, ¿eh?, pero...lo peor en que es más...castigador y es más sacrificado...porque no tienes horario, tienes que tener mil cosas en cuenta a la vez, llevas mucha gente, no todo el mundo es agradable, y...mucha responsabilidad...entonces...

Al principio yo no tenía vida, solo era obra, pero bueno...es que te tiene que gustar...si no...

Sí, sí...Si porque si no...es muy sacrificado...Y si volvieras atrás, ¿elegirías ser Jefa de Obra?

Sí. Sí, de hecho...a ver, ahora mismo estoy en el laboratorio...ha sido un poco todo por circunstancias...Empecé como Dirección Facultativa. Entré en una empresa...te cogen de Dirección, te haces autónoma, ¡porque no tienes ni idea!, y te ofrecen dinero...y tu al principio dices: "¡Buah!", ¿sabes? "Esto...hay dinero...muy bien", pero te das cuenta, yo estaba...además estaba en esa obra, estaba como jefe de obra, como Dirección Facultativa, como encargado... ¡no tenía nada! Era una obra pequeña en Puerto de Sagunto, eran 30 viviendas, y...era un poco de..."¡No se nada!", me llevaban más que llevaba yo, porque eran los encofradores los que me decían, el jefe de colla: "¿me has pedido esto?", "¡Buff! No, se me ha olvidado", bueno, se me ha olvidado no, ¡es que no tengo ni idea! ¡No tengo ni idea! Entonces, es un poco así...al principio te putean, pues porque...no mandas, porque no sabes que...qué tienes que hacer. Ellos te dominan más, hacen lo que quieren...O sea, al principio "mal construyes". También mi caso fue un poco especial, porque no entré...Si entras a una empresa grande, como

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

Acciona o...cualquier empresa, no entras como jefe de obra, entonces como estás de ayudante del jefe de obra, digamos que aprendes desde abajo bien.

Claro, sin tener la responsabilidad que...

Claro...que te toca. Ni tomas decisiones que no sabes en ese momento. Entonces yo creo que es la mejor manera de empezar. También es verdad que yo empecé con el *boom* y...y cogían todo, de cualquier forma...Entonces ya cuando me di cuenta, llevaba un año...un año y poquito, trabajando de Dirección Facultativa, y ya dije: "Tengo un montón de responsabilidad, estoy firmando cosas que no tengo ni idea de qué estoy firmando, no se cómo se hacen las cosas...Entonces me ofrecieron otro trabajo, de jefe de obra, en una empresa muy grande, y entonces me fui. Dije: "Yo creo que mejor ser jefe de obra, tener una Dirección Facultativa que me vaya marcando las pautas, porque yo como Dirección firmas todo y no tengo ni idea, y esto no puede ser..."

Entonces me cambie a la otra empresa. Allí estuve súper bien hasta que vino...hasta que vino la crisis...la empresa cerró, y...bueno, de las obras que yo llevaba en Valencia, habían dos que eran muy conflictivas, muy, muy...Entonces, cuando la empresa cerró, la Dirección Facultativa contrató el...el...el arquitecto de esas dos obras coincidía el mismo, es un hombre...muy conocido en Valencia, entonces buscó empresa constructora. Entonces la empresa constructora que contrató para las dos obras, les puso como condición que yo siguiera como jefe de obra porque ya me la conocía, todos los problemas que habíamos tenido, con todas las modificaciones, yo me las sabía de memoria...Entonces dijo, os contrato...o sea, os contrato...la obra...el tenía mucha afinidad con el promotor, entonces quedaron que me tenía que contratar...Entonces me cambié de empresa, seguí como jefe de obra, hasta que ya...nos metimos más en la crisis y...te empiezan a bajar el sueldo..., tienes un montón de responsabilidades, y dices: "Por mil euros que me van a pagar...", yo me estaba moviendo fuera de Valencia, todos los días, o sea...trabajaba fines de semana porque me dieron una nave. Me dieron una nave de VerdiFresh, no sé si conoces...Es una empresa que se dedica al envasado de verdura. Trabaja para Mercadona. Entonces claro, para hacer obra en la nave, tenía que ser fin de semana, cuando no esté la cadena de producción en marcha. Entonces dices: "Para que quiero cobrar mil euros...", no tenía vida, porque trabajabas entre semana, los fines de semana, luego...no había faena y dirán: "vete a hacer remates entre semana a...a fincas"...es lo peor hacer remates, porque ya viven, discutes con todo el mundo en la finca...y dije: "Para estar así, prefiero trabajar en Mercadona y no pienso" (*risas*).

Es que sinceramente, y...que también he tenido muchos problemas en obra...Tuve una obra que se movió la cimentación, de las de aquí de Valencia, entonces el edificio colindante cedió, y volcó hacia nuestro lado no sé si cinco grados...Tuvimos problemas con juicios...entonces dices..."estoy yo como jefa de obra, que vienen los bomberos y eres tú responsable final de todo, por lo que estoy cobrando...o sea, se están aprovechando de la gente...No trabajo, o sea, para esto no trabajo como jefa de obra", porque o sea, te puede gustar mucho, pero al final te toman el pelo.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

Hombre claro...Por supuesto llega un punto en que...

Entonces ahí, me fui de la empresa y me quedé en el paro un tiempo. Bueno, aproveché, me compré un piso y dije: "pues mira, ahora hago obras, me dedico a hacer la obra en mi piso y tal...", y aquí salió una plaza como Técnico de Laboratorio. Yo había estudiado Ingeniero de Materiales, entonces fui allí al departamento y me cogieron...Entonces ya me planteé...bueno, mientras estaba...mientras estaba trabajando como jefa de obra coincidió que...yo siempre he querido ser profesora, además de esta escuela, porque a mí me gusta. Y...bueno, empecé a hablar con M^a Carmen Llinares, Mari Carmen, que tengo confianza con ella, y soy muy amiga de Ígor...yo me saqué la carrera con él, somos compañeros, y bueno pues...de ahí la confianza con Mari Carmen, "Mari Carmen...a mí me gustaría trabajar aquí...", y me dijo: "Lo primero que tienes que hacer es trabajar tres años fuera, porque para entrar aquí como asociado que es lo...lo más básico, tienes que tener tres años de experiencia en obra, con lo cual piensa que lo primero que tienes que hacer es trabajar fuera, (yo quería también trabajar fuera)...Y luego, conforme que ya se veía que iba a entrar el Plan Bolonia...que cada vez tienes que ser...Titulado, que ahora siendo técnico también va a ser difícil, entonces ves pensando seguir estudiando..." Entonces, fue cuando salió la titulación aquí, Ingeniería de Materiales, y me apunté. También fue un poco trabajar en obra..., venir aquí...Entonces bueno, coincidió que cuando me quedé en el paro salió una plaza, al tiempo, y...y pensé: "pues perfecto, porque ya tengo cabeza metida, de una forma u otra en la Universidad, que es muy difícil, y a partir de ahí pues voy haciendo marcha...", entonces también pensé: "mira, ya que estoy en el departamento...", mi jefe de allí me dijo: "plantéate hacer el Doctorado...porque...pues porque tendrás más futuro con nosotros...Cada vez la gente, los que salís de aquí, no hay faena...piensa la gente formarse más...con lo cual, hay gente muy formada en la calle...", entonces empecé a hacer el Máster de...de Materiales, y paralelo a eso pues salió...las plazas aquí. Y me presenté, y bueno pues eso...yo creo que fue todo un poco...Pues formación..., había trabajado en la calle, pues...trabajo allí..., o sea, estoy formándome..., o sea, estoy...con el tema del Doctorado aún no he empezado pero que..., en camino con el Máster, con el tema de Doctorado y...y un poco todo.

Entonces ahora pues...piensas: "Lo idea, ¿vale?, porque siempre piensas más...lo ideal es acabar el Doctorado, que salga la plaza, si te la sacan...que te salga aquí la plaza y desde luego, mientras aguantar el tirón de que no hay trabajo en obra, y una vez pues empiece otra vez a haber trabajo, trabajar otra vez en obra...O sea, mi intención no es quedarme aquí perpetua y ya no salir a obra...No, mi intención es trabajar en obra. A mí me gusta y...Sí, me gusta un montón, y la idea es esa. La idea es salir de aquí y pues...en un despacho como...ahora ya sí empezar a pensar en Dirección Facultativa...

Sí, porque Dirección Facultativa es menos sacrificado, ¿no?, o...

Te cuesta menos horas, porque como jefe de obra estás todo el día desde las siete de la mañana hasta que quieren terminar, depende de la fase de la obra que esté, y como Dirección Facultativa es más responsabilidad pero...no son las mismas horas, porque realmente la Dirección Facultativa por desgracia solo viene a la visita de la semana, o...y poco más si algún día te vienen al hormigonado..., pero que bueno, si lo quieres

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

hacer bien...vas más...quiero decir, que la experiencia que yo he tenido con mis direcciones, pero no es lo mismo que ser un jefe de obra, evidentemente. El jefe de obra...piensa que estás allí por la mañana, estás mirándote los planos, te están llamando fuera, estás replanteando con el encargado, estás mirando...bueno, contratando, mirando precios para la fase siguiente...o sea, es que es un no parar. Estás todo el día al teléfono, todo el día con la gente, todo el día chillando...Sí, todo el día...y si tienes varias obras ya...

Un follón...de aupa... (Risas)

Sí, por eso Dirección Facultativa estando aquí, y no perder la plaza, que al final era lo que quería, es lo mejor...

Pues sí...Y cuando estás como jefa de obra, ¿qué trabajos sueles realizar? Un poco...tu día a día.

Pues lo que te comentaba...Bueno, desde que empieza la obra que es...estúdiate los planos, empieza a llamar proveedores, eh...empresas, que te pasen precios, presupuestos, hacer comparativas, si llevas todos los costes de obra..., y luego la ejecución. Es que...haces todo. También depende de lo que te quieras involucrar. Ya te digo, yo al principio tuve la mala suerte, o buena, de que no tenía encargado, con lo cual yo me replanteaba, yo me hacía todo...yo estaba todo el día fuera, en la obra, o sea, no en la caseta es a lo que me refiero con "fuera". Y por ejemplo llegaba las siete que se marchan, o seis y media...Yo me iba a la oficina e iba a hacer papeles, porque no he llamado a este, ni a este, ni he pedido presupuesto, ahora tengo que cerrar el aluminio porque necesito premarcos ya...es que haces todo. En obra realmente haces todo. Si tienes un buen encargado ayuda muchísimo, porque aprendes, te enseña mucho...Porque el te replante, te enseña a replantear que no tenías ni idea, y...y te va marcando también. Te va diciendo: "¿Has pedido esto ya? No, tal...oye, ¿esto lo hacemos así?", muchas veces vas a hacer una cosa y te dice: "¿y si esto lo hacemos así...?", y piensas..., también depende del carácter...hay gente, conozco mucha gente que llega a obra y es "No, lo que yo diga". No es mi forma de...de trabajar. Consideraba que no tenía ni idea, que un señor que tiene cincuenta años, que está de encargado, sabe cuarenta veces más que tú, y que normalmente, te ponen soluciones bastante mejores de las que te puede dar una Dirección Facultativa o das tú, porque son los que lo hacen, lo hacen fácil, que te cueste menos, entonces...

Claro, si son los que llevan todos los años a la espalda de experiencia...

Ayuda mucho...tener un buen encargado, hace todo. Hace de tener tiempo o no. (Risas)

Pues sí. Y... ¿tus mayores satisfacciones de ser jefa de obra?

Mmm...no sé, porque a mí me gusta. No te puedo decir como mucha gente "¡Buah! Es que cuando ves la obra terminada...", sí, es un poco todo pero...no sé, es el día a día. Terminas cimentación y "¡Venga va, que ya tenemos la cimentación!".

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

Además que aprendes un montón..., ya te digo, es sacrificado porque discutes mucho en obra, te pasas el día chillando como una loca (*risas*). Bueno, chillando y de mala leche, pero...no sé, tampoco te puedo decir..."verla terminada". No, no sé. Te gusta...es que el día a día te gusta...Yo veo que...que no es una finalidad de decir "cuando termine...", no, sino que pasa un día y pasa otro y...por ejemplo, el domingo...llega el lunes y no es de "¡Uff! Llega el lunes...", ¡no!, es de "¡Bueno pues mañana voy a hacer esto...!", estás siempre activa, y además te gusta. O sea, no lo ves como un peso de mañana otra vez lunes..., ¿sabes? Te gusta lo que haces y...y no sé, estás muy involucrada con ello.

Sí, es más una satisfacción diaria, ¿no?

Sí. Sí...

Y ¿recuerdas algún momento así puntual de algo muy importante que te haya pasado así...muy positivo?

No...Recuerdo muy malo, pero...muy bueno tampoco. O sea, mi recuerdo general como jefe de obra es muy bueno. O sea, es como cuando estudias, dices...cuando estás terminando la carrera estás: "¡qué ganas tengo de terminar! ¡Estoy harta! ¡Buah, este va a ser mi último examen! ¡Ya expongo y ya termino y... i", ¿sabes?, pero luego realmente, yo mi caso, miro hacia atrás y pienso en la carrera, y...no recuerdo...o sea, hay malos momentos, pero no los recuerdas. No tienes ese recuerdo malo ahí, sino al revés, piensas: "¡Buah, cuando estaba con Igor! ¡Cuando nos encerrábamos el mes de antes de antes de exámenes a estudiar y no salíamos, sólo a comprar comida!" o...¿sabes?, recuerdas los momentos de yo que se, muchísimos momentos...de copiar...¿sabes?, de cuando hicimos este trabajo y...¿te acuerdas lo que pasó con este profesor? O sea, recuerdas anécdotas buenas, el recuerdo general...el recuerdo general es bueno.

(Interrupción por llamada de móvil)

¿Sí? Montse. Sí. Sí. Sí, eslingas y el pulpo, sí. Y la basa, sí. Vale. Vale, vale, pues pásamelo y le explico. Venga...hasta luego.

Montse (se ríe).

¿Tienes la agenda de la universidad?

Creo que sí.

¿Hola?¿Hola?¿Hola? A ver, te explico dónde estamos. ¿Conoces la universidad? Vale mira, tienes que entrar por la parte de detrás, por la Avenida de los Naranjos no, por Camino de Vera. Por donde está Bellas Artes, sí. Mira pues, entras por la parte de detrás y...¿por dónde vienes?¿Qué sentido vas a coger de la calle? Mira, si vas dirección...Vale, o sea, vienes desde la playa hacia la A-7, esa dirección, vale. Pues mira, cuando llegues a la rotonda que están en obras, que es la entrada de la piscina, bueno,

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

del polideportivo, vale. Esa...esa rotonda está en obras y no se puede acceder por esa, ¿vale? Sigues recto, y la siguiente entrada a la izquierda, que no podrás porque hay un tubo en medio, ¿vale?, ¿hola?, vale, pues llegas a la siguiente rotonda y vuelves, y es ese acceso. Tiene una barrera, sí. Creo que es el acceso 5I, está en química. Si mira, haces la rotonda que está en obras, y pone...están los edificios 5I y 5N, creo que pone 5N en grande, en el edificio, que hay una barrera y a mano derecha hay como un pequeño parking que está vacío. Correcto, es la calle del tren. Sí, justo esa calle. Entonces, cuando...si quieres cuando llegues si hay un seguridad por allí, si vas con furgoneta te va a abrir directamente, si no me vuelves a llamar para que les llame y te abran. Bueno pues vas recto y cuando llegues justo a la locomotora, la última calle está en obras y no puedes acceder, la de antes a la izquierda te metes, y darás con el campo de fútbol. Es esa nave a la derecha. Hay un descampado a la izquierda y a la derecha hay una nave. Verás la persiana roja, ¿vale? Me esperas ahí y...bueno ya te digo, cuando estés en la puerta llámame porque estoy en otro sitio y así voy y te abro, ¿vale?, para que descargues. ¿El qué? A este que me estás llamando. ¡Ah vale! Que te han pasado...658(...), soy Montse, ¿vale? ¿Cuánto tardas? Ah vale, vale. Vale perfecto. Venga gracias. Hasta luego.

Si tienes prisa o algo...

No, no. Viene a la una. No sé que te estaba contando ya... *(Risas)*

Lo de la satisfacción que...todo un poco general, ¿no?

Sí, sí...

Más que una satisfacción puntual...

Sí, es eso...que el recuerdo que tienes es bueno. No tienes un recuerdo...a ver, tienes...tengo algún recuerdo malo pero, en general, o sea, mi...mi recuerdo general no se queda en ese, sino que piensas...de hecho, si quiero volver...no es porque tenga un mal recuerdo.

Ya...y entonces, ¿tus insatisfacciones cuando trabajabas como jefa de obra?

Bueno, yo es que me rayé un montón en...pues cuando he llegado...cuando te llama el encargado y te dice algo que no sabes, que dices: "¡Joder, esto no me lo sé!", entonces ya te vas a mirar esto, o llamas a Igor y "¡joye! ¿tú esto...?" *(Risas)*

¿Sabes?, que te fastidia decir "¡joder no lo sé!". Al final lo llevas mejor, ¿no?, lo vas llevando...pero aún así te fastidia. O...no sé, sobretodo eso. O que viene la Dirección Facultativa y has hecho algo mal, de decir: "la he cagado", o sea, porque la cagas todos los días... *(Risas)*

Y al final empiezas a tapar, ¿no?, y dices: "¡Buah! Esto no lo digo", no sé. Tuve un marrón de...hicimos un muro pantalla y filtraba agua. ¿Qué pasa? Que se iba llenando el sótano. Entonces era...si o dejabas mucho tiempo sin poner la bomba, o hasta que pedimos la bomba...Bueno, esa obra en concreto tuvo un parón, total que se llenó el sótano...Claro, viene la Dirección Facultativa, y esto arrancamos, ponemos una bomba...pero nosotros al sótano no bajábamos, hasta que tomaran una solución de

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

cómo quería impermeabilizar, ¿no? Entonces...pues no tienes tiempo de estar pendiente del sótano, porque vas liada, con esto, con lo otro, y...y viene la Dirección Facultativa, y sabes que, si baja al sótano va a haber pelea. Y hay veces que es pelea porque tú discutes dinero, al final siempre discutes dinero, de hacerlo de una manera o de hacerlo de otra que a ti te cueste menos, y hay veces que...tienes que agachar la cabeza y decir: "La he cagado", y te echan la bronca, ¿no?, te llueve. Entonces era de...bueno pues hoy cuando venga la Dirección Facultativa, te inventas cosas y te haces la tonta de "¡Uy esto no se", te subes a la terraza y "Oye mira, es que esto...", para perder toda la mañana de la visita, o si llegan a las doce y sabes que a las dos o dos y media se tienen que ir, pues dices: "voy a hacerle perder el tiempo ahí arriba con esto, con esto y con esto, y como querrán mirar seguro las ventanas, cómo han terminado el remate de no se que, no se cuántos, pues ya no va a ver el sótano", (*risas*). Y vas pensando así cosas de decir...porque si por lo que sea te dice: "¡NO! Vamos a bajar al sótano primero y luego subimos, que quiero mirar una cosa...", y tú dices: "¡Buff!"

O sea, no es...no es insatisfacción...es decir, ¿sabes? Pues que te echa la bronca y al final tiene la razón pues porque...porque no llegas o porque prefieres hacer otra cosa, o adelantar otras cosas, porque lo que sea, porque se te ha olvidado y no has bajado... ¿sabes?, y te echa la bronca y...pues a nadie le gusta de que te deje mal allí en la obra, delante de...y tú estás ahí... Y además yo que soy joven, que a lo mejor pillas a un jefe de obra como Igor, que ya es mayor y...no sé. No te hablan igual. Cuando eres joven es de: "¡Buaaah!", y tú de: "mmm..." (*Risas*). Entonces...

A tragar, ¿no?

Sí, son cosas que no te gustan. O...haces algo mal, siempre haces cosas mal, no a sabiendas porque sino no lo haces...Bueno, a sabiendas a veces haces cosas...¿no? (*Risas*). Porque te las manda tu jefe o porque quieres ahorrar dinero, ¿no? Pero no, lo normal es que no hagas cosas a sabiendas. Es porque desconoces completamente, y la cagas. Entonces pues...pues eso. Para mí...no es una insatisfacción de decir...sino pues que te jode. A veces te cabreas contigo misma porque dices: "¡Ves! Si en clase hubiera prestado atención a cuando lo explicaban...", porque aquí no eres conciente y...y vienes a aprobar, y ya está. No vienes a aprender, vienes a aprobar. Entonces luego recuerdas y..."¡Hostia! Esto es verdad...", o sobretodo cuando hay cosas que pasan importantes...porque al principio le das importancia a todo. O sea, cualquier chorrada es importante. Que la obra la midas y se te vaya...dos centímetros, es importante. (*Risas*). Luego no, luego conforme te vas dando cuenta o te pasan cosas más graves, pues...sabes que cuando llegues a obra no va a medir lo que toca. Entonces ya, hablas con el Arquitecto y le dices: "Oye mira, ¿Cómo repartimos la habitación?", ¿sabes? Es que depende de lo que te vaya pasando, pues es más importante o no.

Yo tuve la experiencia esta de...que hubo un movimiento en la cimentación, que los edificios...bueno, el edificio de al lado se cayó.

Madre mía...

Vivían en él, era una casa de dos plantas. Y el...y la finca, porque era...hacía esquina. Era colindante con una casita y con un edificio. El edificio volcó hacia nosotros y la casa

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

se cayó, directamente. Entonces, cuando te pasan cosas de esas, pues te culpas de decir: “¿Qué he hecho mal?”, ¿sabes? “Algo ha pasado y no he tenido en cuenta, mmm...es que no tengo experiencia...”, o sea, te empiezas a echar culpas de decir: “Es que realmente no tengo experiencia y fíjate lo que me...”. También son mala pata, porque haces otras cosas y piensas: “¡Puf!, todo lo que he hecho mal y lo que podía haber pasado...”. ¡Buah!. Y responsabilidades de...pues que un tío a lo mejor se sube al andamio y no prestas atención del...casco, o del arnés. Hasta que no ves un día que, de repente, se te cae una bovedilla, que no le cae a nadie y dices: “Vale, a partir de hoy todos vais a llevar casco”, o “se va a tomar unas precauciones”. ¿Sabes? Hasta que no te va pasando...no lo...

Claro, hasta que no ves un poco el peligro...

Claro. No lo...no dices...Entonces pues, en ese sentido de decir: “Que irresponsable he sido”, o “podía haberlo hecho mejor”, o...”si me hubiera estudiado los apuntes de no sé qué...”, o...PPI que tenemos que a veces pues no te los miras porque piensas...”papeles, papeles de calidad, papeles de calidad...”.

Pues...cosas que te evitas, cosas que se te olvidan por no leer, o...¿sabes?, eso es lo que reparas y dices...

Claro.

Porque al final...insatisfacciones, no sé. O...levantas varios forjados y cuando vas a hacer fachada se te va uno, pero se te va que tienes que picar...y dices: “Aquí este tío no presta atención...”, o “les dejé replantear a ellos...”, o replanteaste tú y lo hiciste mal porque no tenías ni idea... ¿sabes?

Pues...sí, hay que dices: “Esto lo he hecho mal por mi culpa”, ¿sabes?, que tú te castigas a ti misma...

Sí, te echas la culpa y...

Sí...

Ya...Y, ¿cómo gestionas el tema del trabajo y la vida personal? Bueno, como o gestionabas antes...

Mal. (*Risas*). Muy mal. Mal porque...bueno, al principio...Es que, ¡buf!, mal.

Porque al principio, mal porque no te sabes la obra, con lo cual...bueno, lo llevas un poco mejor, porque sí que tienes los fines de semana y...Pero luego ya es un constante...también depende de lo que te quieras involucrar, ¿sabes?

Porque hay gente que el viernes dice: “Hasta luego, y el lunes ya veremos”.

Y...cierra los ojos y se va...

Claro, también depende si tenías obra el fin de semana. Yo en la última empresa tenía una nave, con lo cual...lo llevaba mal. Siempre discutiendo, porque claro, llegaba el sábado por la mañana y...a lo mejor yo no tenía que ir a la nave, ¿no?, porque la faena estaba marcada y la gente sabía lo que tenía que hacer y..., pero piensas: “¡Ah! Allí al final no le saqué aquel punto y, cuando hormigonan el lunes, tendré que a primera

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

hora llegar antes para marcarlo y...no, pues mira, voy a ir mejor hoy que van a poner esto y...”, entonces te levantas por la mañana y claro, te levantas pronto porque quieres ir pronto para llegar pronto a casa, entonces la pareja te dice: “¿Dónde vas?”, “¡No! Que voy a la obra a mirar...”, “¿Otra vez? ¿No dijiste que hoy no ibas a ir porque no sé qué, íbamos a hacer no sé qué...”, “bueno, pues márchate tú y luego acudo yo”, porque al final, ¿sabes?

Pero también depende del carácter de la persona.

Entonces al final llegas a obra, y yo soy de las que llego a obra, me pongo a hacer cosas, me para el encargado “¡Oye! ¿Has mirado esto...?”, y te paras a charrar, “¿nos vamos a almorzar?”, “¡Sí!”. Vuelves y al final dices...”¡son las dos y media!”, ¿sabes?

(Risas)

Caras largas de...”¡¿No habíamos quedado en comer con no sé quién?!”, y por la tarde...Y te llaman por teléfono a todas horas, todos los días...

A lo mejor vas a hormigonar...no sé, da igual el día que sea, por la mañana a primera hora que es lo normal, hormigonar el forjado a primera hora, y te llama la bomba a las cinco de la mañana, y te dice: “¡Oye! Es que...¿vais a hormigonar a las ocho? No, es que tengo que salirme a no sé dónde...”, y tú estás durmiendo en tu casa a las cinco, y dices: “Sí...”, o sea, ¿sabes?, es que...es eso, la obra es sacrificada en ese sentido, y que estás siempre al teléfono, pendiente de un millón de cosas, que yo la agenda llevo...pues cosas que te va pidiendo la Dirección Facultativa, pero...dices: “¡Las cosas que llevo en la cabeza!”, o sea, que tengo que tener en cuenta esto, esto, esto...Estás en una fase, llevas tres en la mente por delante, estás...estás contratando, haciendo presupuestos por otro lado, ¿sabes? Y al final lo haces todo, o sea, al final lo haces todo porque al final sale, pero...

Ya...pero el camino es estresante, ¿no?

Es un montón de trabajo..., sí, es mucho trabajo.

Sí, madre mía...Y entonces en general, estás contenta, ¿no? Te sentías contenta con...

Sí, sí...

También depende...por ejemplo, en la última empresa, del jefe que tengas. Es que hace todo un poco...los compañeros...Al principio, en la empresa que te dije que...que te he dicho que estuve como coordinadora en una empresa grande, era de Elche, entonces me contrataron aquí, había un chico, y yo llevaba una obra en Valencia. Le echaba una mano, porque él era de allí y no podía venir siempre...La empresa aquí me hizo contratar un montón, y este chico se marchó, que es cuando me quedé de coordinadora de grupo, entonces...Yo con los chicos que contraté de jefe de obra, pues muchos eran compañeros míos que llamas...”¡Oye! Que tengo aquí...¿Quieres venirte a currar?”, entonces el trato era...o sea, súper bien. Yo estaba claro, contenta, porque tienes confianza con ellos de decirles: “¡Tío! ¿No te has dado cuenta de esto...?” cuando habían marrones, o...”Oye, vete hoy a mi obra porque va a venir un camión y estoy en no sé dónde...”. Había confianza...Y luego por ejemplo, mi jefe era un cabronazo, pero...pero sabía también dar..., ¿sabes? Era un hombre que venía aquí y nos llevaba a todos súper firmes, de que...él venía a cualquier hora y lo que te

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

preguntara lo tenías que saber, no podías decir “no lo sé”, porque sino...te caía bronca. O sea...que eso también pasa. A veces tienes jefes de obra, y llegas a la obra y yo...también pregunto todo, y yo: “¿Oye, esto que hace allí?”, “No sé”, “¿Cómo que no sabes tío? Es tu obra. ¡Tú tienes que saber si se caga un pájaro aquí, a qué hora a sido!”, ¡es verdad! Entonces yo decía: “¡No puede ser! ¡Tú tienes que saber todo! O sea, a qué hora llega el camión, cuándo baja, dónde lo descarga, por qué. O sea, por qué allí están encofrando...Tú tienes que saberlo”, aunque muchas veces el encargado te diga: “Voy a hacer esto...”, que no lo programes tú, tienes que saber por qué te lo va a hacer, ¿sabes? O sea, no puede ser “no sé”, o sea, tienes que tener carácter y...y ser muy activa en ese sentido. Entonces, este hombre era muy de...te estaba llamando siempre...Pero por ejemplo, un día te llama por la mañana y yo me tenía que ir al banco, o a la peluquería, porque claro, piensa que en tu día no tienes...o sea, tu llegas a tu casa a las diez o a las once de la noche. Muchas cosas no las haces...Entonces, si un día yo, por lo que sea, me tengo que ir a...nadie me decía nada. Entonces si el te llama: “¿Dónde estás?” “Pues mira, estoy en la peluquería”, te llama a las diez de la mañana o a las once, “estoy en la peluquería”, “oye vale. Pues luego te vienes a la obra, no sé qué...”, que no te echaba la bronca de decir: “Qué estás haciendo”.

O...yo qué sé, que te sabía recompensar..., ¿sabes?, en ese sentido...Así como el último no, solo era pedir, pedir, pedir y llega un momento que dices: “Mira, ahí te quedas”. Lo que no puede ser es que, sí, estamos en crisis, ¿vale?, no entran obras, me estás intentando mantener con repasitos..., con una nave, que...al final no soy Ingeniero Industrial, ¿vale?, y llevaba la nave. Pero...al final no...un día no me llames y me digas “¿dónde estás?” y te diga “en el Corte Inglés comprándome ropa, porque tenía una boda”, y me digas “¡Es que no sé qué haces en el Corte Inglés!”, o llegar a la oficina y decir: “¿Dónde has estado hoy?”. ¿Cuándo quieres que lo haga, si no me dejas ni los fines de semana? Entonces, a mí son, entre eso, que al final pues eso, te recorta el sueldo y al final un poco lo entiendes...dices, “vale, estamos en crisis, nos está intentando mantener...”, pero...me está dando más, está despidiendo a gente, y encima, o sea, si...si un día me voy...Pues si este sábado he estado en la nave...Porque a lo mejor hormigonábamos...bueno, a lo mejor no, hormigonábamos domingo, y yo...a mí me gusta estar cuando hormigonan. ¿Cuándo hago mis cosas? ¿Sabes?

O un día me llama...mi tía, que ha venido y me tengo que ir a comer con ella, y me voy a la una, no me preguntes dónde estoy o qué has hecho hoy y a qué hora te has ido.

Claro si...encima os tenía en esas condiciones y no...

Claro, por eso te digo que en la empresa anterior era un poco, te...te daba en ese sentido...en que hacías lo que te daba la gana. Tú eras responsable de tu tiempo, pero la obra tiene que salir.

Sí, te daba un poco más de manga ancha, ¿no?

Pero...este, en principio también, porque yo seguía haciendo lo mismo, además porque tienes cuatro obras, y estás...vienes aquí, miras corriendo los problemas y te llaman de la otra y si no es muy importante no vas, pero a lo mejor dices...o algo que no les has

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

explicado bien, o que tú misma no tienes muy clara, o que te están contando y dices “pues no lo veo”, y te toca irte corriendo a la otra punta...

Entonces...¿sabes?, que estás con el...vete corriendo para todos los lados. Entonces...o sea, ¿sabes?, que dispones de tu tiempo, entonces si entre una obra y otra...muchas veces dices: “Mira, hoy sí o sí. Llega una boda que es mañana y a día de hoy ¡no me he comprado nada! Pues mira, lo siento pero me tengo que ir corriendo.”

Entonces, por eso te digo, que es un poco...depende de los compañeros que tengas, lo que te ayuden, del jefe, del encargado que te pongan, de tu jefe...Depende un poco de todo...

Y...háblame sobre el hecho de ser mujer y trabajar en un mundo que siempre ha sido tradicionalmente de hombres.

A ver...por mí bien. Tiene sus pros y sus contras. No sé...

Bien porque...pero es que también depende. He tenido encargados que eran...*mi padre*, entonces te llamaban “¡nena! ¡Mira ven!”, ¿sabes?, y te tratan muy bien por ese hecho. Y...hay otros que no. Por ejemplo, ha pasado que...mi jefe de obra...normalmente, cuando tu eres jefe de obra, tus encargados, siempre tienes los mismos, por lo menos en la última empresa. Tú te vas a esta obra y cuando, o sea, terminas esta obra y te vas, y te llevas tu...tu encargado, ¿no? Sueles trabajar con los mismos. Pues hay veces que...este encargado, por lo que sea, se tiene que ir a una obra que hemos contratado en Alicante, y como sabe un montón, tenemos mucha confianza en él y hace las funciones de jefe de obra, o casi todas, pues dices...pues bueno, yo le contrato a la gente y tal, y él ya recibe allí el material..., ¿vale?, y te va llamando. Entonces, a lo mejor, pues te dejan un encargado. Pues si ese encargado a trabajado siempre con...con un hombre, ¿no?, o también depende del carácter del hombre, venía y...da igual lo que le dijeras. Nunca tenías la razón, y era llevarte la contra en todo...” ¡Y tú a mí no me mandas!”, o sea, ahí yo he tenido casos de decirle: “Oye esto...”, “¡Pues tú a mí no me mandas!”, y tener que llamar a mi compañero y decirle: “Mira, es que tu encargado...o se lo dices tú o le echo a la calle”. Claro, tampoco lo puedes echar porque es suyo, pero es...o llamo al jefe y le monto el pollo. Porque hay muchas veces que sí, que dan buenas soluciones, pero hay otras veces que van a lo sencillo, y esto se tiene que hacer, y se tiene que hacer y punto...Y se te encabronan...(Risas)

“¡Pues tú a mí no me vas a mandar!”, ¿sabes? Cosas así...

Yo que sé, es que...o en obra, muchas veces las collas de...sobretudo los encofradores, creo, que son los que más problemas dan.

¿Sí?

Son peor gente...sí. Y...no sé, pues que les mandas algo y...y te la montan, y les tienes que echar, o sea, directamente, porque sino...es la jungla...

No sé, tampoco es caso de ser mujer en concreto. Yo creo que como todo, te intentan tomar la medida...A lo mejor en mi caso también pues que eres jovencita y eres chica y dices...Pero ellos van buscando tomarte la medida, ¿sabes? Hasta qué punto...cedes o no cedes. Contraté una chica como jefe de obra, cuando era coordinadora, y venía

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

llorando...Venía siempre llorando, y yo decía: "Es que...dedícate a otra cosa...Es que no vales... Es que te tiene que ir con el carácter, tienes que tener genio...porque sino la gente te come a la primera...Entonces pues dedícate a ir a un Ayuntamiento, a hacer proyectos o algo así, porque si en obra te chillan y lloras..." Y bueno y...burradas te dicen todos los días, entonces depende del tipo de burrada y quién te lo diga y cómo te pille, pues lo echas a la calle o no. (*Risas*).

Yo soy bastante tolerante en eso, porque...muchacha me decía: "Yo...a mí me hablan así y lo hecho a la calle", bueno...no sé, depende. Hay gente que tienes, muy buena, y hay veces que dices...

Ya...

"Venga, vamos a llevarnos bien..."

Ya... ¿Y has tenido alguna anécdota así...a parte de esto que me has contado, que veas tu que ha sido por qué eres chica y...te hayan dicho...?

A ver...es que hay comentarios de "¡Y la niña esta...!", pero es que yo creo que si es un hombre hubieran dicho: "¡El hijo de puta este...!", ¿sabes?

Ya...

No sé...

Sí, que no lo ves enfocado...¿no?

En más difícil pues por el tema de...que no tienes vida personal, de que si quieres hacer...También por eso el tema de entrar aquí como profesora o de...acabar siendo Dirección Facultativa, porque un hombre lo tiene muchísimo más fácil...Conforme te vas haciendo...te vas haciendo mayor...plantéate quedarte embarazada...

Claro...

O sea, no te puedes estar subiendo a un andamio como las cabras, o subiendo a una terraza..., o hay veces que subes por sitios, o bajas...o...yo qué sé. Hemos hecho una cimentación y yo me he quedado ahí *pinchada* en todo el lodo, me han tenido que sacar con la grúa..., ¿sabes? Muchas cosas que dices...Depende también del tipo de mujer...Yo soy muy *chicote* en ese sentido...hay chicas que...o sea, pensar ir a la obra que no sea..., y siempre he ido a obra con vaquero largo, camiseta con cuello bastante alto, o sea, no intentar...ni ir corta, ni ir escotada...siempre con zapatos, ¿sabes? Siempre con coleta, siempre hecha una mierda...(*Risas*). Entonces, depende un poco ya te digo, del carácter, de cómo seas, y luego pues eso...que te vas haciendo mayor y dices: "Ahora quiero tener un hijo".

Claro, eso te limita mucho

Es que...no tienes vida. Realmente en la obra...no tienes vida. Entonces...¿cómo vas a criar, si no tienes vida?

Claro, es imposible

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

Entonces...un hombre es mucho más fácil, porque deja a la mujer embarazada pero él sigue su marcha...¿entiendes? Cuando tiene el *nano*, que te dan...¿tres días? ¿Una semana? No lo sé, lo que le den, pero luego él sigue, pero nosotras no.

Claro, tienes que estar...

Entonces es súper sacrificado...en ese sentido, en el sentido de que...al principio yo veo que cuando eres joven no hay ningún tipo de problema, si te gusta y..., pero luego conforme te vas haciendo mayor, no tener vida...tampoco, porque al final...

Claro...

Díselo a Igor, que tiene una cría y al final...es que llegas a casa cuando está durmiendo y te vas cuando está durmiendo...Entonces...

No disfrutas...de tu vida...

Como hombre, también...porque realmente...o sea, si tienes que estar diez horas en obra también estás diez horas en obra, pero bueno, alguien tendrá que recoger a los críos, darles de comer, comprar...Por eso te digo que para la mujer es un poco más sacrificado...Pero, yo en mi caso, tampoco he tenido ninguna experiencia de decir...por ser mujer...Pues comentarios, pero como pueden hacer también de un hombre...No sé.

Sí...también un poco por la juventud, ¿no?, más que nada...Y la inexperiencia a lo mejor que te...critican un poco más por eso...

También...Sí, sí...Un poco todo.

Y... bueno, me has dicho que no sientes diferencias de trato entonces, ¿no?, con respecto a otros compañeros hombres, o...

No. Yo no, ya te digo, igual es por mi forma de ser también, que me involucre mucho, que soy muy activa, que...¿sabes?, que...busco mil soluciones en el momento..., es que también en obra es eso, al momento buscar mil soluciones, porque como problemas hay cada cinco minutos, es...pensar rápido cuál es la solución y que no te cueste dinero. Entonces..., por eso te digo, que depende de...del carácter que tengas. Si eres una chica que vas a obra, como la chica que tuve, que es súper tímida, que no sabe chillar, que le chillan y llora, que...Pues seguramente la criticarían y...sí que harían diferencias...

Claro, sí, depende de tu carácter...

En mi caso no puedo decir que...que yo me he sentido...No sé, comentarios, pero que a lo mejor también el comentario era por mi inexperiencia, y no como mujer...

Ya...Y La primera vez que te enfrentaste a ser Jefa de Obra, ¿tenías prejuicios sobre cómo estaba vista la mujer, o no?

No sé...Vas con mil miedos de todo...O sea...Sí, puede ser que digas: "Hay y encima...", no sé, pero es que tampoco piensas "encima soy mujer". No, piensas "no tengo ni puta idea, madre mía...y esto ahora cuando llegue y me pregunte...", o sea, es que el miedo

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

es no saber, no es ser mujer, ¿sabes? No te planteas "soy mujer", esto no es como el anuncio de...*(risas)*. No, tu miedo es: "no tengo ni idea de hacer esto, ahora cuando me pregunten...", o te preguntan algo y no sabes ni de lo que te están hablando, o te piden cosas y dices: "¿y esto qué es?", ¿sabes? Tienes miedo en eso...También depende, es que yo creo que siempre depende del carácter, porque es...Al principio te da vergüenza..., "van a saber que no se...", pero al final es: "Mira voy a preguntar, ¿oye esto para qué lo quieres? Y ¿esto cómo se pone?" Y...hace mucho, porque quieras o no, no sabes pero te involucras...Preguntas "¿y esto por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?", mi encargado me decía que era como un perro de estos de caza. Decía: "Mira ya está aquí el perro de caza", porque yo llegaba a la obra y era de...vas oliendo...es que vas oliendo todos los rincones, y vas preguntando todo, ¿sabes? No sé, por eso te digo, que al principio el miedo de la primera vez en una obra, no conoces a la gente, no...no sabes cómo se hace...Pero cuando todo va en marcha...depende de tu carácter también, de si eres más abierta o no, los prejuicios que tengas o no...Por eso.

Sí...Y en general, bueno...¿has notado evolución de la mujer desde...desde que empezaste tú o...?

Hombre...Al principio...La primera empresa que yo entré a trabajar éramos casi todo mujeres...Luego en la siguiente yo era la única, en la empresa grande, en la empresa de Elche, allí eran...que era una empresa súper grande, ¡buf!, no te sé decir pero...no sé si éramos...te iba a decir cincuenta jefes de obra, éramos una barbaridad, porque este hombre se movía mucho...y, sólo estaba yo como jefa de obra, aquí en Valencia. Y ahora sí que vas viendo...sí que vas viendo que hay...hay más mujeres. Y luego que cada vez, al final es...ahora ya yo creo que es igualdad...o sea, hay lo mismo de hombres que de mujeres...

Sí, más o menos...

Pero...Sí, puede ser, que al principio...es que tampoco me lo había llegado a plantear hasta que tú no me lo preguntas, ¿sabes? Tampoco pienso: "soy la única mujer". No, porque tampoco me han hecho un trato diferente...

Ya...claro, si tu experiencia no ha sido...

Cuando haces reunión y están todos los jefes de obra, no...no me han hecho distinción de ser mujer, ¿sabes?, yo he sido uno más, entonces...Por eso te digo que no...no me he sentido discriminada, ni diferencias..., ni me lo había llegado a plantear de: "¿Cuántas mujeres hemos sido?". No lo he mirado. O sea, no me he preocupado en saberlo.

Ya, claro. Si tu experiencia no ha sido...

No.

Y en general, ¿cuál crees que es la visión de los trabajadores hacia nosotras?

Que somos peores. Bueno, eso dicen.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

¿Peores en qué sentido?

Pues en carácter, en mandonas...Y es verdad, o sea, somos peores. Yo siempre he preferido trabajar con hombres, de hecho yo creo que por eso me gusta. Ellos son más sencillos, son menos rebuscados, y ellos siempre...bueno, a mi en la obra siempre me han dicho: "Claro, ¡es que mujer tenías que ser!", pero en el sentido de que pides detalles, o...vas muy a chorradas, o...no sé, ¿sabes?, ese sentido de que te involucras más...

Sí, más...tiquismiquis...

Sí, te involucras más en *tiquismiquis*, ¿sabes?, o en echarles la bronca, o esto no lo quiero así, o...También te digo que es que yo soy muy chicote. (Risas)
No te sé decir...

Ya. Y...bueno, ¿te gustaría que si el día de mañana tienes hijos, se dedicaran a ser jefes de obra?

No. (Risas)

¿Por qué?

Porque es sacrificado...A ver no es...tampoco, como no soy madre, no te sé decir...la satisfacción de que mi hijo haga lo mismo que yo, no lo sé.

Mi padre por ejemplo sí, está súper contento de que haya sido jefe de obra, y cuando ha venido a mis obras de: "Joer que estricta eres. Cómo los llevas...", ahí todo orgulloso, ¿sabes? Pero...igual es porque no soy madre, no se si tendría...de decir: "Qué orgullosa de que haya estudiado lo mismo...", hombre, parece que tienes más afinidad, ¿vale? Tienes más cosas de qué hablar...Yo con mi padre a veces lo llamo: "¿Oye esto...?", porque mi padre es don chapuzas, como nunca ha estudiado, pues sabe hacer las cosas de...las ha hecho siempre así y funciona, ¿no? Entonces muchas veces sí que es verdad que lo llamas y dices: "Hostia mira, esto lo ha pensado", pero no le digas como...funciona un forjado, por ejemplo, o repartir las cargas...no. Él sabe que un pilar no se puede quitar, ¿vale?, pero no le pidas mucho más.

Claro, él sabe la práctica...

Sí. El típico señor de hacer obras. Y claro...te juntas...cuándo me junto con él, "¿Oye en la obra esta...?", o me llama "Oye mira aquí me ha pasado esto...¿tú qué harías? Porque había pensado hacerlo así o asá...", tienes más afinidad en ese sentido, de que a la hora de juntarte, de hablar, te preguntas cosas o...te llamas más por ese sentido pero...Pero no, pero al final muchas veces me dice: "¡Tú ves lo que es mi vida! ¡Que no me...!", porque claro, mi madre siempre era de: "¿esto son horas de llegar? ¡Y mira cómo vienes lleno de mierda!", ¿sabes?, pues lo típico de las mujeres, de llegas a casa y "¡Mira cómo estás poniendo el suelo con los zapatos! ¡No te tumbes en el sofá con ese jersey!". Claro, yo lo entiendo, porque yo llego a mi casa cuando, sobretodo hasta que no terminas cimentación y sales de estructura, siempre vas...llena. Y...ropa en el coche porque no sabes si se te va a romper un jersey o cuántas veces se te ha enganchado un pantalón en obra y lo has partido o..., ¿sabes?, entonces pues,

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

entiendes cosas y...y tu padre te dice: “¿Ves?” Pues es verdad que es muy sacrificado. Es de muchos nervios, siempre tienes el *deso* ahí, o sea, por ejemplo, en la primera empresa, ya te digo, estuve un año y no tuve vacaciones. Pero es que en la siguiente empresa que estuve tres, no tuve vacaciones en tres años.

Madre mía...

Ninguna...Bueno, ninguna mentira. Los días de guardar, ¿sabes?, de...año nuevo porque es año nuevo, y reyes porque es reyes, y porque no se puede hormigonar o...

Los días en rojo, ¿no?, del calendario y poco más

Y punto. Pero...llegaba final de año, me llamaba la de la empresa, Recursos Humanos, “¡Oye vacaciones! ¿Vacaciones que has disfrutado? No has disfrutado, ¿verdad?”, “No...”, “Vale”, entonces se te pagan, ¿no? Pero que...es que al final, no piensas en vacaciones. Sí, piensas en vacaciones, pero piensas...”Va cuando termine la obra, o cuando salga de esta fase que ya irá la cosa mejor...estará todo contratado, se puede quedar el encargado y yo ya me voy una semana...”, pero es que...¡siempre pasa algo! ¿Sabes?, porque llega la semana y por lo que sea se te ha complicado y dices...como no tienes tiempo para organizarte las vacaciones, pues llega la semana y no tienes anda organizado, y dices: “¡Va! Pues mira me quedo”, o a lo mejor te coges un fin de semana largo, de irte un viernes, o no venir un lunes y empiezas un martes, pero...Por eso también te digo de lo que te quieras involucrar de...o te vas tres días y el teléfono...si es que si el fin de semana casi no para de sonar...El domingo. Pero ¿el sábado?, te están todo el día llamando si trabajan, y normalmente siempre vas con retraso en obra y siempre trabajan los sábados, con lo cual siempre te están llamando. Y siempre es...la pareja de morros de decir...

Ya está bien, ¿no?

Claro, y encima mi anterior pareja también era jefe de obra, pero...él era alemán. Entonces...son súper cuadrados, estrictos y...la obra va así y tal día se hace esto y se hace, llueve o granice. Además, todas las...todas las empresas que trabajaba, él se dedicaba a hacer Mediamark, Lidl, que son todo o centros comerciales, o tipo casita. ¿Te has dado cuenta que los Lidl son todo casitas? El sistema constructivo siempre es el mismo, nunca lo cambian, ¿vale? Entonces, cuando haces uno, todos son iguales. Entonces te enseñan, estás un par de años allí estudiando, te enseñan a hacer uno perfecto y luego ya tienes que venir aquí y...y duplicarlo un millón de veces. Entonces son súper estrictos. Se traen la gente de allí, la mima gente, y saben que esto es así, así y así. Claro, entonces él me decía: “es que no es normal, los españoles no os organizáis, porque yo a las ocho he terminado”, ¿sabes? Y es pues otra manera de pensar, y es otra manera de pensar...ellos son cuadrados. Entonces, por una parte sí que me entendía de saber lo que es obra, pero por otro lado me decía: “¡Es que no os organizáis! ¡Es que...!”

Ya...Y...¿cómo ha afectado la crisis económica a tu trabajo?

Pues mal, muy mal. *(Risas)*

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

Muy mal porque la empresa esta, ya te digo que me fui, porque...porque era un malestar en general, de...empezar a echar gente que llevaba mucho tiempo, entonces...como ya lo saben que lo van a echar, en la oficina era la vida imposible, no te ayudaban nada, "¿y esta por qué se queda si ha entrado la última...?", "Pues porque soy más barata..." (*Risas*), por ejemplo. Y...entre nosotros rivalidad de..."pues tengo que hacerlo bien porque si no me van a echar a mí y no a éste", luego tu jefe súper...buscándote..., ¿sabes?, mirándote con lupa...No había obra, entonces te mandaba lo peor...No te mandaban hacer una obra nueva tranquila, no. Te manda..., ¿sabes?, a remates que encima eran obras que no has hecho ni tú, no tienes ni idea de por qué pasó esto o lo otro, discute con este...Naves, que no tienen nada que ver con aparejados, que es de industriales, pues...lo que sale, o sea, y das gracias de decir "pues por lo menos me están dando trabajo", pero...Luego pues..."oye mira, vamos a reducir el sueldo...no van a haber finiquitos de finales de obra...no hay cajas..." , cuando la obra siempre ha estado muy bien pagado, porque la verdad es que lo pagaban muy bien, y los finales de obra...si los hacías a tiempo, siempre había una bolsa de..."Y esto para ti, y esto...", que se reparte. Entonces...afecta, claro. Y ahora no hay trabajo...Ahora por ejemplo me sale...me llaman: "Oye ¿me haces una comunicación ambiental para un bajo?", pues claro, lo haces, pero...Por ejemplo, el año pasado hice una comunicación en un spa, y...un proyecto de una piscina en un chalet. Es que...no te sale nada. No te sale nada, o sea, no hay trabajo. Y si te sale algo tienes que dar las gracias. Entonces...muy mal. La crisis...pues cuanto antes mejor, cuanto antes se pase...Pero bueno, yo creo que este año aún irá mal...y...a partir de ahí no sé. Yo creo que este año aún irá mal.

Ya veremos...ya veremos.

A peor...final de año peor y...va a costar. Y creo que nunca llegaremos a estar dónde estábamos.

Ya...

A cuando yo empecé a trabajar en obra...

Claro es que tú empezaste casi en el boom, ¿no? Bueno...

Sí, además de...Yo me acuerdo la empresa de ofrecerte cantidades de dinero y decías: "¡Pero si no tengo ni idea!" (*Risas*)

Que no es como una persona, un jefe de obra, que por ejemplo, cuando yo estaba en la empresa, los jefes de obra que tenían muchos años estaban muy bien remunerados, porque es gente que sabe un montón y que te va a llevar la obra al dedillo, que no vas a tener pérdidas, o sea...¿sabes?, que te lo va a hacer...no va a tener retrasos casi...Todo eso se paga. Igual que un encargado bueno, se paga. Y hoy en día...yo creo que no se paga nada.

Ya, está todo fatal.

Hoy en día...no se paga nada.

ENTREVISTA Nº 6

Fecha: 13/ 04/ 2001

Duración: 58 min

Lugar: Despacho UPV

Y tus perspectivas de futuro, para terminar, ¿cuáles son?

Pues eso...que pase un poco la crisis, empiece a salir un poco de trabajo, y...empezar a trabajar de Dirección Facultativa...Sí, la verdad es que me gustaría...

El señor este que te digo de aquí de Valencia, el Arquitecto, hace obras bastante importantes. Es un hombre...difícil, bueno...como todo el mundo yo creo, es saberlo llevar, y siempre me ha llamado de: "Oye, ¿cómo vas ahora? ¿Y esto...? ¿Y me harías esto...?", entonces...la idea es meterme en...en un despacho así, de un Arquitecto que tenga faena, y trabajar con él...como aparejadora, más que incluso haciendo un proyecto o redactando proyectos o...comunicaciones o...A mí más que el tema de papeleo me gusta más estar en obra. Entonces la idea es eso, la idea es estar trabajando allí y aquí. Además, también es importante porque aquí como profesora al final estás explicando un poco tu vida en calle, es lo que haces...Y...si estás al día como que...es mucho mejor porque explicas todo en clase, la gente está más atenta, siempre cuando pones ejemplos la gente atiende más, estás al día en todo lo nuevo que sale, porque...al final la obra, yo creo que nunca paras de aprender. O sea, empiezas una obra nueva y dices: "Esta la voy a hacer súper bien porque ya he hecho...", ¡Y no!, y te pasan cosas que dices: "¡Hostia esto es nuevo! ¿Siempre me tiene que salir cosas nuevas que las haga mal?" (*Risas*) Siempre pasa algo que dices...yo creo que si no estás treinta o cuarenta años en la obra, que ya vas con...que ya has visto muchísimo...Bueno, yo tampoco he estado tanto, pero siempre habían cosas nuevas, y siempre hay cosas que no sabes y...y cada obra es diferente, entonces...vas aprendiendo también. Yo creo que un poco tú...te cultivas.

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Nelia

Edad: 28 años

Género: Mujer

Estado Civil: Convive con su pareja

Nº de hijos: No tiene

¿Qué estudios tienes?: Arquitectura Técnica/ Ingeniería de Edificación, Máster en Restauración del Patrimonio Arquitectónico

Años de experiencia en el sector: 8 años

Ocupación en la actualidad: Profesora de la UPV y Dirección Facultativa

¿A quién tenías a tu cargo?: Pues a todos los albañiles. Realmente el encargado es el que tiene a su cargo a los albañiles, pero yo siempre he tenido mucho apego con los encargados, de hecho son...son muy buenos amigos míos los que las obras han perdurado durante más tiempo, los que hemos trabajado en empresa constructora. Sí que he tenido otras...que llevaba la gestión como jefa de obra y a lo mejor la relación no ha sido tanta, pero sí, es una íntima relación y es un apoyo del uno con respecto al otro, con lo cual a los obreros mandábamos los dos. O sea, era responsabilidad nuestra de...de los dos, vamos, y en todo caso somos compañeros.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

Y ¿Por qué decidiste empezar Arquitectura Técnica?

Bueno pues...el caso es que cuando tenía dieciocho años, o sea, yo aprobé selectivo y...y nada, en mi casa siempre se ha cocido de alguna manera las carreras técnicas. Mi padre es Ingeniero Técnico Industrial en el Ayuntamiento de Valencia, entonces en mi casa siempre se ha dicho eso de "técnicos y tal...", y en mi pueblo si eras Arquitecto eras el más guay, entonces siempre se ha movido eso en casa. Entonces yo pensé "cuando llegue...si me llega la nota de selectivo y me llega la nota media, en general que se generaba del instituto con el selectivo, pues me meteré en Arquitectura", y nada, pues me llegó de sobra y demás, y nos vinimos aquí a la Universidad Politécnica a ver cómo era Arquitectura, cómo era Arquitectura Técnica y tal, y me dijeron que la media en Arquitectura eran diez años, y claro, yo entonces tenía dieciocho años y pensé "¿hasta los veintiocho años voy a estar en casa?", lo veía como la cima, que es una tontería y ahora todo el mundo está hasta los treinta y tres años viviendo con los padres, pero vamos, yo en aquel momento me veía...Yo siempre he querido ser muy independiente y demás y...o sea, me han ido las cosas muy bien en casa y todo, pero siempre lo que piensas...

Sí, que te apetece...

Igual que cuando tienes dos años te quieres casar cuando tienes veinte. (*Risas*). Una cosa similar. Y nada, yo diez años me parecía una salvajada y dije "pues mira, me voy a

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

Arquitectura Técnica, que también se ganan muy bien la vida”, de hecho bueno, es que hemos estado en el *boom* hasta hace dos años, y nada y...y me metí en Arquitectura Técnica por eso, por no estar diez años...Porque aquí la media eran seis años, y me la saqué...no llegó a tres, o sea que...O sea, en los tres justitos. O sea que...muy bien. Y luego pues nada, las cosas me derivaron a otras cosas y no acabé haciendo Arquitectura, pero vamos. Me interesó la carrera docente...bueno, fui becaria de...de la asignatura que es ahora construcción II y III, y...o sea, fue a posteriori de...de acabar, yo acabé Arquitectura Técnica y bueno, y siendo jefa de obra tuve un accidente de coche, ¿vale? Con el coche de empresa de...bueno, la empresa constructora era la Empresa X, que era una empresa constructora que trabajaba sobretodo para la Empresa Y que se dedicaban a hacer obras públicas, como colegios, institutos y tal, y mi primera obra fue...el instituto nuevo de Godella-Burjassot que se llama, que son once mil metros cuadrados. Y nada tuve...o sea, cuando estuve trabajando para esta empresa constructora tuve un accidente de coche y...me dejó muy mal la espalda. Estuve un año yendo a rehabilitación...yo qué sé, por asuntos personales, y no podía trabajar en obra, entonces eh...a posteriori me metí aquí de becaria y me inspiré por la carrera docente y demás, pero vamos, que la carrera docente dijéramos...no es que te solucione totalmente la visa, ¿sabes? Necesitas un trabajo paralelo para poder hacer la carrera docente y necesitas hacer muchos estudios y mucho tal para tener...para tener algo. Entonces vinculé las dos cosas, pero mientras me metí aquí de becaria y de ahí me inspiró eso...Ya no sé...por dónde voy. *(Risas)*

Bueno pues... ¿Por qué motivo te declinaste a ejercer la profesión como Jefa de Obra?

¿Por qué motivo? ¿Por qué motivo empecé a ser jefa de obra o...?

Sí, a trabajar como jefa de obra.

Pues porque nos tira mucho la...la obra...Creo...creo que ya te lo comenté, pero bueno...El hecho es que yo empecé con una empresa de...estaba haciendo mediciones, presupuestos, estudios de análisis del proyecto y tal...¿no?, para un Arquitecto, y cambié de hecho a un...Bueno, de un Arquitecto que cobraba de nueve a dos, seiscientos cincuenta euros, a una empresa constructora que se metió el propio Arquitecto con el que yo trabajaba, que era la Empresa X y...para trabajar de ocho a seis de la tarde, que nunca son las seis de la tarde, por seiscientos euros, y...porque te tira mucho la obra...te tira mucho la obra y allá vas y...y bueno, y sigue tirando muchísimo la obra, de hecho. Entonces...me gusta mucho ser...aparejadora.

Y si volvieras atrás, ¿elegirías entonces ser Jefa de Obra otra vez?

Si...O sea, el hecho es que de dónde más he aprendido y de dónde más sé, ha sido de mis propios encargados de obra, que son los que finalmente cogieron lo que había aprendido en la Escuela que...sales como de cero, y te lo aplican a la realidad, y me gusta muchísimo...Pero muchísimo. Y a parte es que...o sea, el jefe de obra es...como si dijéramos es la carrera de...la carrera, el oficio de gestionar, y yo creo por ejemplo, que la mujer es la mejor gestionadora del mundo... ¿Sabes?, o sea...es la que gestiona

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

siempre el hogar, es la que gestiona todo, y de hecho...o sea, pues gestionamos unas cosas más importantes y...y yo creo que lo hacemos muchísimo mejor que los hombres.

¿Sí?

Sí. La verdad es que sí. Nos gestionamos muchísimo mejor...Al hombre...será muy listo en un aspecto de su vida, pero luego en casa...siempre se le olvida no sé qué...se le olvida no sé cuantos...y nosotras llegamos para todo, llegamos para todo...Eso también es malo porque luego te llevas los problemas a casa...pero...pero es lo que...no sé. Acabamos haciendo eso normalmente...

Y cuando trabajas como jefa de obra, ¿qué trabajos sueles realizar?

Eh... ¿Como jefa de obra? Pues todo tipo de...pues haces un estudio y análisis de proyecto, porque...verás que en muchos proyectos arquitectónicos hay muchísimos gazapos...se ponen copia y pega de muchos detalles que luego no sabes cuál...o sea, no sabes si poner el hormigón que te pone en memoria, en mediciones, en planos...No tienes al final ni idea, entonces tienes que estudiarte mejor el proyecto que el propio arquitecto que lo ha redactado, porque tú tienes que llevarlo a cabo...Eh...eso por una parte. Tienes que llevar toda la calidad, y tienes que llevar todo lo de medio ambiente y lo de los residuos y demás, que...o sea, se lleva hasta...hasta unos niveles increíbles. Una porque tienes que hacer lo simple, que son las pruebas de servicio, las tomas de hormigón y las tomas de acero; pero por otra parte...¿sabes? Puedes tener...un Sello, tu empresa constructora tiene un sello y...acométete a ese Sello...son impresionantes los documentos que tienes que rellenar y normalmente los rellenas...o sea, tienes el apoyo de...como de una aparejadora que lleva Calidad y demás, y medio ambiente pero...de tu obra te encargas tú y lo participas tú y tal, ¿sabes? Tú no redactarás los documentos como tal, pero si que tienes que cumplimentarlos todo eso con todas las fases de las obras...entonces, eso es algo bastante complicado. Luego, la organización de la obra es lo que más difícil es, porque acabas engañando a todo el mundo para que esté la obra antes, porque...vamos, no sé si lo sabes, pero aquí los españoles somos todos de..."mañana", ¿vale? Entonces, eh...acabamos mintiendo, ¿sabes? Acabamos diciendo las cosas para tener las cosas al final cuando las queremos, y acabamos...porque si nos fiáramos de las palabras de los demás, pero...justamente nosotros somos los menos fiables de...del mundo. Entonces...organizar la obra y que te hagan caso, y que sea consecuente, y que todo...o sea, esté en plazo, y que todo vaya correctamente es lo más difícil de todo. Eso es lo más difícil de todo, encima que tengas los materiales tal día, que no se retrasen y tener personal, por supuesto, para descargarlo, porque no puede estar una cosa sin la otra y claro..., tampoco puedes tener el material acopiado en la obra todo el tiempo que quieras porque te lo roban, con lo cual...tiene que llegar en el momento puntual, y con lo cual, lo de la organización es de lo más difícil. Luego los presupuestos...es lo más complicado, pero como si dijéramos, en la parte de oficina. Es la parte con...las conversaciones con tu jefe, o sea...eso sí que lo tienes que tener cuadradísimo...Tú tienes que tener unos beneficios y tú tienes que llegar a unos costes, y tienes que...o sea, tienes que verlo

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

todo, porque a ti en un proyecto te pasan un presupuesto, pero te pasan un presupuesto para una concesión de licencia de obras más económica...El real lo ha hecho tu propia empresa para que se le adjudique esto...entonces tú de esos precios no te puedes pasar, tú tienes que llegar al mínimo de beneficios que te ha especificado tu jefe, si no...¿para qué llevas la obra?

Claro...

O sea...Pues eso es lo más importante dentro de la oficina, pero claro, lo más importante mientras cuidas la seguridad de los trabajadores, mientras llevas organizada la obra y...porque los tiempos si se alargan...también cuesta muchísimo más dinero. Simplemente tener un grúa torre ahí un mes más, o sea...es muchísimo dinero lo que se va, y claro...pues suma y sigue, son muchísimos aspectos. Pero muchísimos aspectos. Vamos, todos los aspectos que integran la obra...Vamos...Si tienes...si tienes la suerte de estar en una empresa grande constructora pues...por ejemplo, la prevención y seguridad te lo puede llevar una persona externa, pero vamos, lo normal es que independientemente que haya recurso preventivo, tú eres el responsable, y si se muere...o sea, como jefe de obra también te responsabilizas de...de las cosas, con lo cual, te tienes que preocupar.

Sí, claro...Y ¿cuáles son tus mayores satisfacciones? O cuáles eran cuando...

Pues...las satisfacciones pues...pues muchas. El hecho de acabar un día bien el trabajo, eso es...da muchísima satisfacción, porque solamente que te haya salido todo organizado, que hayas tenido trabajo para todos, que a nadie le haya pasado nada y tal...ya era...¡una satisfacción terrible! ¿Sabes?

A mí...anécdotas así que se me pueden ocurrir...pues por ejemplo la...la izada de bandera, o sea, pues es muy gratificante acabar una estructura de un...vamos, de once mil metros cuadrados, y que te invite la Dirección Facultativa, que viene el jefe de edificación, que es como el...el jefe de los jefes de obra de la constructora, ¿sabes? Y...o sea, los obreros se quedan en la obra, por cierto, (*risas*) Que tampoco es muy justo, que son los que lo han hecho, pero vamos...te vas con la Dirección Facultativa y...y con el encargado de obra y tal, ¿sabes? Y te vas de comilona...pero comilona en plan guapo...Bueno, este caso era en plan guapo, porque claro, la obra también...era muy...muy importante, con lo cual pues...Es lo que hay, entonces eso sí que...o sea, me gustaba mucho. Vamos, eso es muy satisfactorio, cuando acabas la obra...Hay incluso jefes de obra, ¿vale? que...que trabajan a porcentaje. Yo la última, lo que pasa que como luego vino la crisis, pues no hubo porcentaje alguno que valga, pero si tú acababas...por ejemplo, si tú acabas la obra con un...unos beneficios menores, o sea, con unos beneficios mayores de lo que...como si dijéramos, la mitad de los beneficios es para ti y la mitad para la constructora, entonces...te aprietas muchísimo, y claro, te ves recompensado, y de más, entonces...es muy gratificante.

Y luego cuando...respecto a las fincas y demás, cuando van los propietarios y te pasan las éstas de calidades y no te pasan un defecto...también es muy gratificante acabar...es que, es muy gratificante acabar una obra, lo que pasa que cuando va acabando una obra, te sale otra, ¿sabes? y...y ya está...

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

Ya...

Y nada, las relaciones con...personales por ejemplo, también han sido muy satisfactorias. Yo me he llevado muy grandes amigos...por ejemplo, de mis encargados y de varios obreros...¿sabes?, de la construcción y...vamos, estoy muy satisfecha con ello. Yo estoy muy contenta.

¿Y alguna otra anécdota? A parte de la izada de bandera...

De...¿de satisfacción? (*Risas*)

Sí, bueno, algún momento así que recuerdes muy positivo...

Ya no me acuerdo que te conté. (*Risas*)

No lo sé...vamos, no sé...Las comidas, ¿sabes?, con...vamos, las comidas son un jauja vamos, a parte...yo que sé, yo he tenido muy buena relación con mis compañeros, ¿sabes?, porque para mí son compañeros, no son mis súbditos ni...nada por el estilo, entonces las comidas eran...Claro, son más animales que un...(Risas), entonces te lo pasas muy, muy bien...Pero muy bien...Yo me he reído muchísimo, pero muchísimo...

Muy bien... ¿Y tus mayores insatisfacciones?

Pues hombre, pues...que hay gente para todo, y...pues, no tiene el por qué, porque yo conozco gente muy educada de los obreros de construcción y con muchísimos más modales que muchísimos técnicos, pero...pero cuando carecen de modales...carecen mucho de modales y de formas de hablar y de...de formas de todo...Vamos, es que no te puedo decir, o sea...

Una vez hubo un escalero que...vamos, de su mujer hablaba que si la cogía por aquí, que si la cogía por allá...Pues imagínate como me habló a mi...

Madre mía...

¿Sabes? Me...Bueno, salí llorando de la obra porque me trató, pero como a un perro, y yo ahí le planté cara, ¿sabes? Le dije que no se dirigiera a mi y tal, pero vamos...luego te vas...Nadie te ve, pero tú te vas llorando...¿sabes?, entonces...se pasa muy mal. Eso se pasa pero que muy mal. Nada, eso sí que...pues es un problema, pero que...vamos, me ha pasado de todo, ¿sabes? Pero...vamos, son pocos los...y de hecho, o sea, si tienes...si tienes a tu lado al constructor, ¿sabes?, tiene que apoyarte si tú con una persona no...fuera, ¿sabes? Lo malo es cuando ya con el constructor no te llevas bien... Eso es lo malo.

Luego otra cosa mala es que, por ejemplo los constructores...Depende de qué calidad de constructor tienes...si tiene confianza en ti o depende de la calidad...o sea, sea un poco piratilla por ejemplo y te quiera achuchar... Te mete unos gritos que dices: "¿Esto a qué viene? Esto no viene a ningún cuento...", ¿sabes?, porque te tiene que apretar de algún modo, ¿sabes?, para que llegues a...a optimizar lo máximo posible la obra. Pero...fuera de eso no sé... Luego, insatisfacciones...ahora porque las casetas de obra tienen aire acondicionado y está todo muy bien acondicionado, pero antes no. O sea, antes el...o sea, la caseta de obra...en verano donde más calor hacía era en la caseta de

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

obra, y en invierno donde más frío hacía era en la caseta de obra. Desde entonces llevo...prendas de ropa, llevo chaquetas, llevo de todo...en el maletero del coche siempre, porque yo no he pasado tanto frío en mi vida como en la obra...pero nunca. Eso sí que te lo puedo decir.

¿Y alguna experiencia muy negativa que hayas tenido? A parte del escalero...

No...Hombre, muy negativa...Tú te refieres a lo de...el excremento *(Risas)*

No, hombre...Lo del escalero fue lo peor que he pasado, eso sí que lo...

Luego otra cosa que pasa muy mala pero...pero por eso, porque estableces relaciones de amistad y...y demás, pero...la empresa decidió eh...tirar a todos los obreros de la construcción, ¿vale? Entonces...a mí no me iba a tirar, y no iba a tirar a...a dos de los obreros y uno era su padre...y yo se lo tuve que decir, porque es que a mí se me caía la cara de vergüenza si no se lo decía...Y...pues en esos momentos se pasa muy mal, se pasa muy mal en el sentido...o sea, se presentaron todos en la oficina en plan...muy mal. Que no es responsabilidad tuya, pero es que claro, es que están jugando con los salarios de la gente y están jugando...Pero ya no es una cosa de oficio, es una cosa que...que cuando has tenido que echar a gente pues...es lo que sucede, ¿sabes? Y...si es por cosas que no queda más remedio, no queda más remedio, pero porque sí que se tire toda una plantilla porque la obra va más lenta o no sé qué cuando se ha prometido el oro y el moro pues...yo lo pasé muy mal.

Normal...

Pero muy mal...Pero porque eran los padres de amigos míos, eran...amigos míos estaban también metidos...Entonces, pues al final, pues de tantas horas pues al final coges amistad, ¿sabes? Y...yo qué sé, y es que comes con ellos muchos días, y es que...casi al final pues es como todo...igual que tú a tus compañeros mientras estudias...

Exacto...

¿Sabes? Pues...en la obra también haces compañeros...¿sabes? Que pueden llegar a un grado mayor o menor de amistad, pero...pero claro, se pasa muy mal.

Sí, sí. Normal...¿Y cómo gestionas el tema del trabajo y tu vida personal? O como lo gestionabas cuando trabajabas como jefe de obra.

¿Qué cómo lo gestiono? Pues nada, tenía muy poca vida... *(Risas)*

Pero vamos, es lo que...vamos, mi hermano por ejemplo me decía que como yo era rica que le diera yo el dinero, ¿sabes?, porque él tenía tiempo para gastárselo y yo no, ¿sabes? *(Risas)*

Pues sí, es verdad, ¿sabes? Cuando llegas pues no eres persona hasta el fin de semana, lo que pasa es que el fin de semana sí que lo disfrutas, pero...mientras no. O sea, la semana...o sea, y el viernes no sales, porque el viernes tienes que dormir...O sea...es necesario, a no ser que no trabajes el viernes por la tarde, pero vamos...aquí en Valencia no es muy usual que se respete convenio, por ejemplo, el convenio no se respeta mucho aquí en Valencia. Así como en Madrid sí que se respeta mucho

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

más...aquí hacemos muchísimo más de cuarenta horas...pero muchísimo más. También estamos dispuestos a ello..., porque también tenemos un buen salario, con lo cual...Pero aunque quisiéramos recortarnos el salario para salir antes, tampoco nos dejarían, ¿eh? Vamos...eso sí que te lo digo... (*Risas*)

Y en general, ¿estabas satisfecha con tu trabajo como jefa de obra?

Sí, muchísimo... A mí me gustaba muchísimo... No me gustaba cuando me explotaron porque yo no tenía encargado de obra, yo marcaba hasta las viguetas, marcaba hasta los parapastas, no sé si sabes lo que es, pero el parapastas...o sea, yo marcaba todo...Hasta cada una de las viguetas, o sea, lo marcaba todo. Yo no revisaba, o sea yo lo tenía que marcar todo, pero todo, todo. O sea, me faltaba llevar la grúa y poner los ladrillos, porque lo marcaba todo...Entonces era muy cansino. Yo estaba por ejemplo con las vigas diciendo dónde iba cada viga...yo tenía gente que...que valía para todo pero luego no valía para nada del todo...entonces era muy...muy cansino, ¿sabes? Entonces a mí sí que me explotaron, porque yo hacía dos trabajos en uno y no...y no cobraba dos sueldos en uno, ¿sabes? Entonces al final sí que te quemas y...y te vas, pero vamos. Y claro, luego vinieron a por mí, porque no había otro que aguantara eso...Pero vamos, o sea, sí que es muy satisfactorio. Vamos, yo de hecho vivo en un piso que me lo hice...o sea, hice yo la obra, entonces...para mí es muy satisfactorio, claro que es satisfactorio...

Claro...

O sea, vamos...A mí me gusta mucho. La verdad es que a mí la obra me gusta mucho, me siento muy orgullosa...Es como los Arquitectos que hacen un diseño y dicen: "Es mía", ¿sabes? Pues...yo los que hago, para mí son mías, pero yo...personalmente yo sí que tengo ese defecto...Yo para mí son mis ladrillos, mis obreros, mis...y no puede ser, o sea, cada vez que me hago más mayor me importa cada vez menos, pero vamos...

Y de todos los trabajos que has desempeñado, ¿cuál es el que más te satisface?

¿Dentro de jefe de obra?

No, de...pues si has sido...Bueno, estás como profesora, o Dirección Facultativa...

Pues es que son diferentes...Vamos a ver, es que depende también de los objetivos que tienes en la vida. Yo por ejemplo, yo tuve un accidente de coche y...a mí me tiraron de la empresa constructora entonces...No hay nada como trabajar para ti misma, ¿sabes?, como ser autónoma... A mí la docencia siempre me ha tirado muchísimo porque yo a partir de...vamos, a partir de...del accidente que tuve yo no podía trabajar a pie de obra porque yo no podía estar sin apoyar la espalda todo el rato, entonces volví a la universidad, volví a estudiar y...y claro, empecé a ver...o sea, conseguí una plaza de becaria y vi el mundo de la docencia desde dentro y tal y dije: "¡Esto es una maravilla!", ¿sabes? Comparado...claro, cuando pasas frío, pasas mucho frío; cuando pasas calor, pasas mucho calor... Esto es muchísimo más cómodo...Pero la cabra tira al monte (*Risas*) Tira la obra...O sea, a mí me gusta mucho la docencia pero

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

yo por ejemplo las obras no me las quiero dejar, ¿sabes? Yo quiero seguir yendo a la...o sea... Yo he tenido la suerte de poder elegir entre varias cosas y soy lo que quiero.

Ya...

¿Sabes? Entonces llevo de todo un poquito. No sé...Hago una empastrada, porque al final no me especializo en nada ni soy la mejor en ninguno de los campos, pero hago lo que quiero.

Pues sí. Haces lo que realmente te gusta y lo que te apetece...

Claro, y de jefe de obra...no ejerzo como jefe de obra de obras tan grandes pero sí que gestiono obras y si necesito que tenga un aparejador, yo pongo un aparejador como si dijéramos...es mi jefe de obra, mi ayudante técnico. Entonces yo le gestiono toda la obra y sigo ejerciendo como jefe de obra pero cuando yo quiero, como yo quiero y sin...sin que me paguen pasta...Vamos, antes te pagaban muchísimo más porque eras exclusiva para ellos. Ahora hago lo que quiero y como lo quiero, y quien quiere venir a mí, que venga a mí, y ya está. Pero claro eso te lo dan los años y...y ya está. No hay mas.

Y...háblame sobre el hecho de ser mujer y trabajar en un mundo que ha sido siempre tradicionalmente de hombres.

A ver...hechos...Pues hombre, conmigo se han portado muy bien, pero siempre están con los comentarios, siempre...vamos, el primer día que llegas a la obra es el...el show, ¿sabes? O sea, te empiezan a silbar, hasta que entras en la obra y se quedan: "Host..." *(Risas)* ¿Sabes? Es verdad, eso, o sea...eso que está tan tipificado...eso existe, ¿sabes? Lo que pasa es que como en todo, hay gente para todo, ¿sabes? O sea, yo por ejemplo tengo...no tengo relación con muchos porque ni si quiera se dirigen a mirarme, porque ellos van a su marcha y ya está, que...tenemos una concepción de los obreros...Y es que son tres los que gritan, los demás están trabajando *(Risas)*.

O sea, no...no es así...Sí que oyes comentarios, sí que...pues somos mujeres y qué quieres que te diga...Si te agachas porque te agachas, y si no te agachas porque no te agachas...Sí...tienes eso, pero por lo demás, muy bien. Yo creo que las mujeres somos las que mejor gestionamos todo. Los hombres como...también se enfrentan a una mujer, menos el que dice: "Yo soy más que tú", pero que...como te digo, hay gente para todo, y eso te lo vas a encontrar en cualquier campo. Te respetan incluso más. A lo mejor de un tío aguantarían menos porque es un tío, pero de una mujer...nos aguantan más. Y como también decimos las cosas a lo mejor con...no es con más educación sino...nosotras los cuidamos más, ¿sabes? Yo que sé...yo no conozco a ningún aparejador que le diga a un obrero: "Ponte cremita", y nosotras lo decimos, porque puede tener un cáncer de piel, ¿sabes? Y lo decimos, y "ponte la camiseta", y "lo hago por tí", no sé qué... Que luego tomas tus...¿que cada vez eres más tajante y más seca?, pues...sí, te lo vas haciendo con los años, pero yo vamos, o sea, la relación la veo muy satisfactoria. Yo creo que somos las mejores gestadoras. Somos las mejores gestadoras del hogar y la casa no es fácil...O sea, por mucho que queramos y que no se considera un trabajo y lo que sea...Pues en obra igual, y...vamos, yo conozco a...a muchos jefes que buscan mujeres. O sea, saben que con las mujeres los

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

hombres nos van a tratar mejor, saben que somos más ordenadas, que conmigo no es el caso, pero vamos... O sea, somos muchísimo más ordenadas, más eficientes, ¿sabes? Somos...a la hora de gestionar yo considero que somos muy válidas. Pero muy válidas. Y si tenemos ya el aspecto técnico a nuestro lado...¿qué más...?, vamos...¿qué más se puede pedir? Lo que pasa es que, claro, embarazada no vas a ir a la obra...

Ya...Claro, tenemos más impedimento

Y cosas así...Claro. Yo conozco a una mujer, lo que pasa es que es soltera, ¿sabes? No tuvo hijos y la mujer tiene sesenta años y siempre ha ejercido de jefe de obra, ¿sabes? Y no...y no pasa nada. Lo que pasa que normalmente las mujeres tiramos más para irnos a...hacia oficina.

Ya...un poco la comodidad, ¿no?

¿Sabes? Y...es lo que pasa, pero bueno. Claro, pero porque lo buscamos nosotras porque no queremos estar todo el día en la obra, porque también...la obra estropea mucho. Pero mucho...Parecemos más mayores de lo que somos, porque...estropean mucho. Es igual que los albañiles. Los albañiles en el momento que se jubilan...se mueren todos tía, yo no sé...o sea, del tute que les ha pegado la vida a de repente un momento de relajación, yo no sé qué pasa...pero no...

Y ¿recuerdas alguna anécdota que hayas tenido, así por el hecho de ser mujer?

De...de...

Que te hayan dicho algo o...algún comentario...

Hombre sí...Por ejemplo en los replanteos era un cachondeo. O sea, al principio de los replanteos, cuando te agachas ahí con el culo en pompa, pues sí, es un cachondeo. Y cuando te giras te cabreas, les dices del mal que se tienen que morir y...y ya está, y adelante, ¿sabes? Pero eso...no lo vas a poder evitar pero...pero es que agáchate aquí en mitad del Poli con el culo en pompa, o sea, va a ser lo mismo, ¿sabes lo que te quiero decir? Pues vas discreta y se acabó, ¿sabes? No...no hay más. Y...y ya está. Y te haces muy burra...¿sabes? *(Risas)* Sí, al final yo cuando me dejé la obra, una de las cosas era que yo tenía que bajar el tono de voz. Yo hablaba...o sea, yo siempre he tenido buen todo de voz, pero es que llegaba un...yo no podía estar en un bar, solo se me oía a mí, ¿sabes? Y dije...digo, trabajé en un despacho y decía...digo: "es que todo el mundo habla así y no les oigo" *(susurra)*, ¿sabes? *(Risas)*.

Y, ¿sientes diferencias de trato, o has sentido diferencias de trato con respecto a otros compañeros tuyos que fueran hombres?

Hombre pues sí, ¡no le van a mirar el culo al compañero de...de al lado!, ¿sabes? O sea...Y tampoco es que yo sea...vamos, ya me ves, no soy ninguna diva, ninguna...pero es que es una...yo qué sé, pues hay veces...pero es por el cachondeo, pero es que si estuviéramos en un mundo de mujeres seríamos iguales, ¿sabes? Empezaríamos...es que, es que...es lo mismo, es que es lo mismo. Si tú tienes una colla solamente de amigos, los amigos también si haces alguna postura rara también te van a

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

decir...porque es que al final estás todos los días con ellos. Entonces...vamos, yo personalmente yo sí que tengo una relación más afectiva, por decirlo de alguna manera, entonces no...no son ellos y yo, ¿sabes? En mi caso no es así.

Ya, sois todos.

Sí. Para mí debe ser así. Otra cosa es que vienen las...las empresas estas que vienen a destajo, se dicen tales cosas de tal pero...yo siempre he hablado muy correcto...no sé, con todo el mundo...

Y a la hora de dirigirse a ti, ¿nunca has notado ningún tipo de diferencia, positiva o negativa?

No. O sea, sí que me...a ver, sí que es verdad pero yo...no sé si tampoco es en el sector de la construcción únicamente, pero vamos, es...por ejemplo la...hay veces que un...vamos, los hombres se dirigen a los hombres, entonces si a lo mejor vas con un compañero tuyo, ¿sabes?, que es masculino, a lo mejor se dirigen a él en vez de dirigirse a ti. Pero...por si es la primera vez, o...pero de usual no, si es tu obra se dirigen a ti y se acabó, pero vamos, es como...como la vida real también. No creo que...no sé. Lo más difícil es el estrés que conlleva la obra, no es otra cosa. Al final acabas agobiadísima, ¿sabes? No tienes tiempo para nada, no tienes tiempo para vivir...La obra siempre aprieta, siempre aprieta yo no sé por qué, ¿sabes? Cuando luego...siempre se retrasan seis meses pero siempre vives angustiada, y...vamos, las mujeres no somos tan...bueno, yo personalmente no soy nada pasota, entonces me preocupó mucho y...me lo ciño a mí. Entonces siempre vives como angustiada de "¿llegará el ladrillo o no llegará el ladrillo?".

Sí, porque parece que acabas de trabajar pero no acabas...Te vas a casa y...estás ahí dándole vueltas...

No acabas. Claro...

Y la primera vez que te enfrentaste a ser Jefa de Obra, ¿tenías prejuicios sobre...sobre cómo estábamos vistas las mujeres o...?

Hombre, sí. Claro...O sea, tú estás aquí, pues...yo qué sé, hablas con gente y te dicen: "¡Oh! ¡Es que cuando tú vayas a...!", yo tengo por ejemplo amigos que son albañiles, o sea pero desde que...o sea, yo estaba estudiando la carrera y ellos eran albañiles, y ellos mismos te decían: "¡Madre mía cuando vayas a la obra!", ¿sabes? Pues es lo típico, sí que tienes algún tipo de prejuicio y vas...no sé, más...yo qué sé, precavida, ¿sabes? Vas lo más discreta posible, y ya está, no hay más problema. Y ya está. Es que no...es que tienes un tipo de prejuicio pero no...Pero luego se pasa.

Sí, ¿no?

(Risas) Luego ya ni te miran, y tú dices: "¡Ché!", (risas). Eso es un...vamos, es mentira, es una forma de hablar...

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

Ya...¿Y has notado evolución de la mujer desde que empezaste o desde que tú tienes conocimiento de...?

Cómo se...o sea...

Evolución de que haya entrado más en el mundo de la construcción...

Sí, sí. Vamos, o sea, vino una chica que montó el coche y vamos, casi monto una fiesta allí. *(Risas)*. Vamos una chica de...o sea, una obrera de la construcción que montaba...o sea, monta coches, o sea, los ascensores para los coches. Pues una mujer ahí, ¿sabes?, y no era masculina para nada, era una pasada. Una pasada. Luego había una obra que ahora bueno, los FP están sacando la...la figura de encargado de la construcción. Bueno no sé si lo sabes que ahora se matriculan más mujeres que...que hombres en Arquitectura Técnica, o sea...ya llegamos más que ellos. Pues ahora también nos estamos metiendo en la figura del encargado, ya están las mujeres dominando el sector de la...de la obra. Lo que yo ya no sé es si toda la vida, ¿sabes? Yo no conozco a mujeres mayores, salvo una que te he comentado, o sea...no conozco a nadie más. Luego nos buscamos una vida más...sedentaria por decirlo de alguna manera que...que estar en la obra.

Y que puedas compaginar más con tu vida personal, ¿no? Si tienes hijos...

Es que la obra requiere mucho...

Y en general, ¿cuál crees que es la visión de los trabajadores sobre nosotras?

Buena, yo qué sé. *(Risas)*. No sé, no sé qué visión tendrán, pero bien...muy bien, mientras trabajemos bien no tienen ningún problema...somos, es que por decirlo de alguna manera somos las jefas de la obra, con lo cual...Pues si tienen algún "pero" será como a cualquier jefe que tengan, ¿sabes?, pero no con distinción de hombre o mujer. Vamos...no.

Y en el caso de que tuvieras hijos, ¿te gustaría que se dedicaran a ser jefes de obra?

O sea, me gusta mucho la experiencia como tal, pero la obra estropea muchísimo, o sea...pero estropea muchísimo. O sea, al cabo del tiempo...o sea, pareces mucho más mayor de lo que eres, pero es porque tu cuerpo ha vivido mucho más que otros que se han reservado, ¿sabes?, y con veinte años parece que tengas treinta años y...es así. O sea para mí, para mí parecer es así entonces...sí que me gusta, ¿sabes? Es un trabajo dónde se gana muchísimo dinero, dónde se trabaja mucho, y a mí me gusta. Me gusta muchísimo, pero claro, si eres mujer y luego...Que a ver, que es que me haces la entrevista hace diez años y te digo: "Yo me voy a quedar en la obra toda la vida", ¿sabes? Pero no...yo qué sé, te vas haciendo mayor y dices: "¡Ostras! Es que yo quiero tener un trabajo más cómodo...es que no quiero estar discutiendo toda mi vida con el de la hormigonera porque no ha venido a la hora", ¿sabes? Que también lo llevas, es como todo, ¿sabes? No sé. Yo...yo porque soy muy ambiciosa pero vamos, la gente...o sea, es para conformarse, ¿eh?, con este trabajo. Es un trabajo de mucho tute, pero está muy bien pagado y muy bien valorado...A mi parecer, vamos.

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

Sí, sí. Y... ¿cómo te ha afectado la crisis económica?

¡Pues fatal! (*Risas*). Pues como a todos. Vamos a ver, eh...yo soy de las pocas privilegiadas que sigo en pie, de hecho yo qué sé, ahora estoy aquí en la Universidad y demás y yo es que me he diversificado muchísimo, ¿sabes? Yo he tirado semillitas en todos los campos, con lo cual sé hacer muchas cosas, no perfectas, ¿vale?, pero se hacer muchísimas...muchísimas cosas, entonces yo no he tenido nunca miedo a nada, y todo lo que me ofrecen lo cojo, y si no se lo derivo a algún compañero o a algún amigo y demás. Entonces yo he tenido mucha suerte, yo también tengo muy buenas relaciones y he tenido mucha suerte, te lo vuelvo a repetir. Yo no he trabajado en una única empresa, yo tenía una empresa constructora, luego tenía varios promotores, y también estaba gestionando unas obras y aparte yo quería entrar aquí en la Universidad, porque era mi objetivo porque me gustaba muchísimo. Entonces...se me han muerto muchas flores, ¿sabes?, me queda una de cada una, pero claro, si hubiera tenido una sola...a lo mejor me hubiera quedado sin nada. No estamos para tirar confeti, pero...pero vamos, vamos resistiendo. Pero afecta muy mucho, y...en los ingresos se nota muy mucho, pero también yo considero que hemos ganado muchísimo dinero, entonces...si ahora nos tenemos que apretar, nos apretaremos y ya está, hasta que vuelva a funcionar la cosa. Y hemos vivido demasiado bien, ese es mi...mi parecer. O sea, todo el mundo se ha comprado el coche más guay, el piso más guay y todo lo más guay. Pues ahora ¿qué pasa?, pues lo que pasa...

Claro, toca apretarse el cinturón y...

Pero vamos, yo he trabajado en una inmobiliaria y era...venían chiquillos de...te lo prometo, de veintitrés años, de veinticuatro años, que yo me compré el piso también por ese estilo, pero con...queriendo un piso de cuarenta millones de pesetas de primera vivienda...Pues...¿qué pasa? Pues que al final no puedes pagar esa hipoteca, no puedes...es toda la vida pagando, o sea... Pero es que si te comprabas un piso de treinta millones imagínate, te comprabas el mejor coche, ¿sabes? Te comprabas un Audi tal...las cosas como son, porque ¿cuántos Audi TT rondan por ahí? O sea, es alucinante...¿sabes? Lo queremos todo, todo a tutti plen, y nuestros padres estas cosas las han tenido bastante más mayores, ¿sabes? Y nosotros vamos...

Y ahora vuelve otra vez eso...porque ahora...vamos, hasta que te planteas el tener un...piso o lo que sea...imposible.

Claro...pero lo lógico es que después del uno vaya el dos y...las cosas vayan poco a poco...yo qué sé...Vamos, considero yo, no sé. Otra cosa es que tengas unos papás ricos y te lo puedas permitir...¿sabes? Pero no...vamos, no es mi caso. (*Risas*)

Ni el mío...(Risas). Y tus expectativas de futuro...

Pues mis expectativas de futuro es que me salga más trabajo (*risas*). No hombre, yo...es que...en esto por ejemplo yo no soy muy válida. Yo por ejemplo he llevado jefe de obra...sí que me gusta, yo quiero gestionar obras pero yo quiero tener como...a una persona que me cuadre, yo hacer la visita de obra si acaso del día y demás, pero a mí me gusta mucho esto, me gusta mucho la Universidad, me gusta mucho la docencia, y

ENTREVISTA Nº 7

Fecha: 15/04/2011

Duración: 50 min

Lugar: Despacho UPV

si me dan la oportunidad de...de incrementar aquí, hacer la tesis doctoral y tal...sí que quiero hacerla. Pero yo...es que te vuelvo a repetir, es que soy muy ambiciosa...Yo...la gente para de estudiar en un punto medio, ¿sabes? A mí no. Pero no paro de estudiar ni de trabajar por otro lado. A mí de Dirección Facultativa, qué quieres que te diga, es que ya no me apetece pasar frío (*risas*), ya no me apetece pasar calor...Me apetece ir cuando me de la gana. Yo como Dirección Facultativa, vamos a ver, paso días de mucho frío, pero es "días". Días no, horas. Te pasas tres horas pasando un frío que te mueres, pero es que tú ya eliges hasta a la hora que vas. Entonces ya no me apetece...que sí que te gestiono la obra como jefe de obra, pero yo ya he dejado a un encargado y ya voy cuando tengo que ir. Eso también lo hacen muchos jefes de obra, lo que pasa es que yo siempre estaba en la caseta. Siempre, siempre, me obligaban a estar ahí y yo estaba ahí. Un día a la semana sí que podía ir a al oficina. Parecía que si no estabas en la obra no trabajarás, que tampoco es justo pero...Ya está...

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

1ª PARTE. INFORMACIÓN BIOGRÁFICA BÁSICA

Nombre: Ana

Edad: 36 años

Género: Mujer

Estado Civil: Divorciada

Nº de hijos: Uno de 6 años de edad

¿Qué estudios tienes?: Arquitectura Técnica y Master de la Edificación

Años de experiencia en el sector: 11 años

Ocupación en la actualidad: Desempleada/ Estudiante

Los 11 años de experiencia, ¿los dedicaste a ser Jefa de Obra?: Bueno, no. Estuve un año y medio aproximadamente de Dirección, y otro año estuve en despacho, como estaba embarazada...estaba en el despacho, entonces me encargaba pues eso, de hacer estudios, presupuestos, algo de comercial también, un poco de todo.

Cuando trabajabas como Jefa de Obra, más o menos ¿a quién tenías a tu cargo?: ¿A quién tenía a mi cargo? Pues depende de la obra...El encargado, si era una obra grande pues dos encargados, a un jefe de producción, y...y luego pues al resto de personal de la obra. A los trabajadores de la propia empresa, y luego pues a todas las subcontratas industriales.

2ª PARTE. INFORMACIÓN TÉCNICA DESCRIPTIVA

¿Por qué decidiste empezar la carrera de Arquitectura Técnica?

Pues porque me gustaba el dibujo, me gustaba las matemáticas, y yo dije: "Pues...Arquitectura Técnica". *(Risas)*

No sé, es que en ese tiempo no sabes...estás tan despistada que...

Sí, es un poco a ver... A ver cómo sale. Y...¿Por qué te declinaste a ejercer como Jefa de Obra?

Porque me encanta la obra...me encanta la obra.

¿Tuviste facilidad para encontrar trabajo?

Sí. Además el Proyecto Final lo hice...lo hice en obra, o sea, un seguimiento de...Entonces era un monográfico o un seguimiento de obra, y entonces yo por circunstancias de la vida eh..., tenía que estar trabajando al mismo tiempo, entonces trabajaba en una asesoría por la mañana y por la tarde iba a la obra. Y entonces cuando termine...vamos, me encantó la obra. Después de la experiencia...

Ya, claro.

Vamos, el Proyecto Final hacerlo en obra, pues...pues me gustó.

Y si volvieras atrás, ¿elegirías ser Jefa de Obra otra vez?

Sí, sí.

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

¿Sí? ¿Te gustaría volver?

Sí, sí...O sea, si volviera atrás sí. Ahora probablemente pues...no sé, porque ya...ya estoy...tengo el campo ese muy zurrao, pero no sé. Pero sí, vamos, sí. Creo que es imprescindible que cualquier Arquitecto Técnico o ahora Ingeniero de la Edificación, tiene que ser Jefe de Obra. Como mínimo cuatro años.

Sí. Sí porque si no...

Si no, no tiene ni puta idea de obra.

Exacto. Sí porque de aquí salimos...

La gente si no se te ríe, porque yo he estado en obra..., quiero decir, a mi me ha venido un Director Técnico de la promotora y no tiene ni idea de obra y yo me muero de la risa a su espalda, porque me viene a decir unas cosas que le digo: "Tío...No tienes ni pajolera idea". Y la gente se ríe... *(Risas)*

Claro, si de aquí salimos panolis en ese aspecto...

Una cosa es que salgas recién terminado, porque recién terminado lo lógico es que no sepas, ¿vale? Que la suerte es que te encuentres con un encargado que te llesves fenomenal con él, porque realmente de quien vas a aprender es del encargado. O sea, ¡te tienes que pegar como una lapa al encargado! *(Risas)*

Pero pegao, como su mochila, "soy la mochila del encargado". *(Risas)*

Es verdad...

Sí, sí. La verdad que sí.

Y...eso.

Y cuando ejerces la profesión como jefa de obra, ¿qué trabajos sueles realizar?

Todos. Todos. Hay empresas en las que tú te encargas...Hoy en día ya menos, ¿vale?, porque hoy en día ya está todo mucho más...más adelantado. Muchos más programas, y...pues hay muchos más departamentos en las empresas y tal, pero...cuando yo empecé, normalmente tú lo hacías todo. O sea, desde estudiar la obra, o sea estudiabas la obra para sacar un precio para que te la contrataran, ¿no?, hablando siempre de que estás trabajando en empresa constructora, ¿eh? ¿Vale? En empresa constructora. Pues eso, hacías pues eso, pedías ofertas a los industriales y subcontratistas, hacías los comparativos, presentabas a tus superiores pues el comparativo de decir "pues mira, tengo estas tres empresas...Me gusta más esta porque la conozco, esta tiene mejor precio por esto, o esta es más cara pero creo que lo va a cumplir y tal...", no sé, todo eso. Y luego es la gestión de la obra. O sea, la contratación a todos, o sea a todos los subcontratistas industriales. Y luego el seguimiento de la obra...O sea, todo, todo. Haces los presupuestos, haces las certificaciones mensuales, todos los problemas de obra que haya llamar a todo el mundo para que venga a cumplir...Quiero decir, todo. Todo.

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

Sí, desde el principio hasta el final.

Todo. Hoy en día ya hay...pues están los típicos...el departamento de compras, el departamento de estudios, que ya te lo van gestionando ellos. Te lo gestionan más bien o más mal, dependiendo de la empresa y dependiendo de la gente que esté en esos departamentos, ¿sabes? Pero...hoy, hoy en día te dedicas más a lo que es la obra en sí. Además, también con tanto royo de los Sellos, y las ISOS y...te hacen hacer una serie de papeles que son inútiles porque...es verdad, no sirven absolutamente para nada más que los rellenas al tuntún, *(risas)*

Es verdad..., que no sirven para nada y lo único que hacen es hacerte perder el tiempo, pero bueno.

Y... ¿cuáles son las mayores recompensas y satisfacciones de tu trabajo?

¿Las mayores recompensas y satisfacciones? ¡Ay! Pues cuando...para mí, la mayor satisfacción en obra, estando al pie del día a día en obra, es...pues yo que sé, vas por la obra y que el típico, yo que sé, el típico yesaire, o el típico electricista, o el otro...o el que fuera, te pregunta una cosa que él no la tiene segura, ¿vale?, y tú se la puedes solucionar. Eso para mí es lo mejor, ¿vale?

O a lo mejor de repente llegas a la obra y a las ocho de la mañana hay un cacao que te cagas, ha venido un camión de no se qué, tiene un problema el carpintero porque no sé, tiene otro problema el otro..., el encargado está que se tira de los pelos, te dice: "¡Es que estoy hasta los cojones! ¡Por que es que no puede ser! ¡No sé cuántos...!", y tú: "¡Va, espérate!". Empiezas a organizarlos a todos, y cuando ya los tienes organizados a todos...y tú: "¡Buah! ¡Que guay soy!" *(Risas)*. Eso...eso me encantaba.

¿Y recuerdas algún momento así en especial muy positiva?

¡Buah! ¡Pues de esos me han pasado muchos! *(Risas)*

De esos eran casi todos los días...

¿Alguno en especial que recuerdes...?

Alguno así en especial no...no recuerdo así ninguno en especial. Bueno, recuerdo uno en especial que estaba haciendo una obra en Canet, que eran once mil metros cuadrados de terreno, eran 171 apartamentos, y...teníamos un...nos habían...la empresa nos había alquilado una oficina en unos apartamentos de enfrente, y me llama el encargado y me dice...estaban...iban a...estaban preparando la cimentación, ¿vale? Eran dos bloques, uno mucho más grande y el otro más pequeño. Y me llama el encargado y me dice: "¡Oye! ¡Que tenemos aquí un problema! Pues que resulta que se ve que el topógrafo no ha marcado bien los límites de la cimentación...", no se qué, no se cuántos, y dice: "¡Y aquí falta un triángulo, no se qué, no se cuántos!", y digo: "¡Vale pues no pasa nada! Dile a Pepito (no me acuerdo del nombre). Dile a este que se coja el cango y que se ponga a picarlo, ¿no?, para que...", porque estaban los ferrallas ya...empezando a ferrallar la losa y tal. Y me dice: "¡No, no, no! ¡¿Qué esquina?! ¡¿Qué cango, qué cango?! ¡Baja, baja!". Total, que me bajo y no era una esquina, o sea, la esquina era como toda esta esquina... "¡Hostia! ¿y ahora qué?" El problema es que pasaba un cable eléctrico y no podía meterse ninguna retro ni nada para excavar, no sé

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

qué...bueno...bueno, ahí un follón...que te mueres. Y al final me fui al Ayuntamiento, hablé con este, hablé con el otro, y al final...me quitaron el cable y...y se solucionó. Ese día fue...eso no lo olvidaré nunca. *(Risas)*

Fue muy bueno. Yo va y le digo: "¡Va, que se ponga Pepito con el cango" Yo pensaba que era una esquinita y era un triángulo como todo este trozo, o sea, era impresionante. Era una cagada total. *(Risas)*

Vaya tela...

Sí, sí. Eso estuvo muy bien.

¿Y las mayores insatisfacciones?

¿Las mayores insatisfacciones? Sobretudo...para mí sobretudo es eh...las Direcciones Facultativas y los de la promotora, el Arquitecto y el Promotor, que sean los típicos obcecados que...aunque la solución que plantea en proyecto, que han planteado ellos, o que es lo que quieran ellos hacer en el proyecto, eh...no tenga ningún sentido, ¿vale?, sean...sean cerrados de mente total, o sea, que tú les hagas ver..., o sea, le razones, le...le des un montón de...de...¿Cómo decirte? De...que les demuestres, ¿no?, que eso no tiene sentido, que no es factible de hacer, que, que...que es ¡horroroso!, y que...y que no, y que se mantengan en sus trece. Eso para mí es...es una insatisfacción total, porque te ves tan...tan atada de manos, tan de decir...es que, es que es absurdo lo que están diciendo...O sea, es súper absurdo pero yo no puedo hacer nada, más que me lo tengo que tragar, ¿sabes? Eso es lo peor de ser jefe de obra. El que tú no puedas tomar ciertas decisiones que ves que...que son buenas, o sea, que son buenas, y que demuestras que son buenas y que avalas y que...quiero decir, con razonamientos certeros, y que...y que te digan: "No, no. Es que eso lo pone en el Proyecto. No, no, no. Es que yo lo quiero así.", o sea dices..."pero tío es que eres gilipollas...", hablando en plata, o sea... *(Susurra)*

O sea, cosas súper absurdas..., ¿sabes?

Sí... ¿Y alguna cosita más? Así de...del día a día un poco...

¿Del día a día? Pues cuando a lo mejor el encargado, que nunca quiere decirte que se ha equivocado, te hecha la culpa a ti. *(Risas)*

Y dices: "Pero tío. Macho, ¡que eso has sido tú! ¡Que yo no lo he dicho ni lo he hecho!", ¿sabes? Pero bueno, depende de cómo te lleves con el encargado pues callas y dices "Vale, bien", o...o montas el pollo. Pero claro, eso ya depende de tu persona, ¿sabes?

Sí... ¿Y Recuerdas algún momento específico muy negativo que te haya...que te haya pasado?

¿Muy negativo, pero de qué?

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

Pues no sé. Algo que te haya pasado que hayas dicho “¡Joder!”, no sé, en general. Que te haya afectado a ti...

Bueno...un jefe gilipollas. Bueno, es que jefes gilipollas he tenido muchos. *(Risas)*

Uno especialmente que me quería sacar de una obra porque a él personalmente le caía fatal, porque le plantaba cara y...y me quiso sacar de esa obra. Eso me causó mucho...me jodió muchísimo. Además me puse muy chula...Yo dije: “En mi contrato pone que yo tengo que estar en esa obra y de aquí no me voy”, y ahí me planté, estuve ahí cuatro días ahí... ¡A huelga de hambre! *(Risas)*

Pero bueno...al final me tocó tragar...

Ya...al final siempre toca, ¿no? En fin... ¿Y como gestionas el tema del trabajo y tu vida personal? O cómo lo gestionabas cuando estabas como jefa de obra...

¿Cómo lo gestionaba? Pues la verdad es que lo gestionaba bastante bien, porque...porque...los últimos cuatro años casi, estuve en una empresa que...que era prácticamente cuando empecé, cuando mi hijo había...vamos, tenía ocho meses cuando empecé en esa empresa, y...lo gestionaba muy bien porque la verdad que se me daba mucha libertad y...Quiero decir, que no...no me controlaba nadie, no...no rendía cuentas a nadie en el sentido de horario, ¿vale? Mientras que las cosas...mientras que la obra fuera bien y...y las certificaciones estuvieran al día, y todas las cosas estuvieran al día, ¿sabes? Nadie me exigía que yo cumpliera un horario, ¿sabes? Yo a las seis estaba en casa con mi niño e igual me llamaba mi jefe y me decía: “¡Ay, perdona, que estás con el nene!” *(Risas)* Y el resto de jefes de obra estaban en la oficina hasta las siete o hasta las ocho, ¿sabes? Quiero decir, nunca jamás me dijo nada...

Claro, y eso te facilitaba mucho estar con el chuiquillo...

Sabes...entonces claro, yo eso lo llevaba a parte...Siendo jefe de obra tú estás en la obra...quiero decir, que puedes salir y entrar...Si el nene se ponía malito pues oye, voy a recogerlo y lo llevo al médico...quiero decir que...todo eso te lo permite, es un trabajo que te lo permite, ¿sabes? No es lo mismo que estés en la oficina sentada ahí, quiero decir, que no tienes libertad de...de movimiento, ¿sabes? En la obra sí. Estás con tu coche, vas, vienes...Ahora me voy a... ¡Yo que sé! *(Risas)* O te vas a almorzar, y ves una tienda de zapatos, voy a entrar y me compro... ¡Ay, mira que zapatitos más monos!”, y llegas a la obra con la bolsita...Eso lo he hecho millones de veces, ¿sabes? Quiero decir que...no pasa nada, nadie te dice nada...¿sabes? Quiero decir, mientras tú en la obra lo tengas todo organizado, ¿sabes?

¿Entonces te gestionabas bien no?

Sí, muy bien.

No te provocaba estrés ni nada estar...mucho tiempo...

No, no. No...no, no. Además tú...quiero decir, el...el ser jefe de obra, mmm...no es como por ejemplo un contable que tienes que estar ahí pasando facturas, el jefe de obra tienes...haces muchísimas gestiones por teléfono, entonces por teléfono te da

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

igual que estés en la obra, que estés en el despacho, o que estés en tu casa..., quiero decir, tumbada en tu cama...quiero decir que...Y además hoy en día con los portátiles que te conectas y...yo he estado muchísimas veces en casa, cuando he llegado a casa, pues a mi niño le he puesto a jugar o le he puesto una peli, ¿sabes?, y yo he estado ahí con el portátil y con el ordenador...¿sabes? Haciendo gestiones, y haciendo cosas..."¡Ahora te envío el presupuesto de esto! ¿Lo has visto? ¿Sí, ye ha llegado? ¡Pues vale! ¡Ahora lo rectifico y te lo vuelvo a enviar!", quiero decir que...puedes estar trabajando desde casa también...

Ya...entonces para ti no ha sido difícil eso...

No. No...

Y en general, ¿estabas satisfecha con...con ser jefa de obra?

Sí. Sí.

Te valía la pena, ¿no?

Sí...

Y...háblame un poco ahora sobre el hecho de ser mujer y trabajar en un mundo que siempre ha sido de hombres.

¿El hecho de ser mujer? Pues el hecho de ser mujer, cuando terminas la carrera, ¿no?, y llegas ahí a la obra, siempre están...El primer día que llegué yo a la obra cuando estaba haciendo el Proyecto Final, ¿vale?, me acuerdo que llevaba el pelo largo así, ¿no?, y...e iban nada, estaban haciendo la cimentación de la grúa, ¿vale? Y va el electricista ahí a poner la piqueta y tal, la toma de tierra, el cuadro...iba a hacer toda la parafernalia esta, ¿no?, y estaba yo ahí...ahí dentro del solar, ¿no?, con el encargado, *(risas)*, y pasa uno que iba por la valla que iba a entrar y empieza: "¡Rubia! ¡Guapa!", y va y resulta que era el electricista que iba a entrar a la obra que iba a hacer todo el jaleo. *(Risas)*

Y de esas cosas te pasan muchas...Quiero decir, cuando estás en la obra siempre tienes al típico pues...sobretudo los estructuristas que son súper burros, siempre...La última estructura que hice había uno que...si me ponía "te quiero" en el coche...no sé, quiero decir... *(Risas)* "No se termina la obra sin que medes un beso", yo que sé, ese tipo de cosas. A las feotas tampoco les van a decir nada...pero yo qué sé, las chicas así monas, que...estamos bastante bien *(risas)*, pues siempre te dicen...O "qué bien hueles...", "¿qué pantalones llevas hoy?", o ¿sabes?, esas cosas...Eso por ese aspecto, ¿vale? Que te tiran un poco los trastos. Y luego pues en el tema de...de problemas, como problema...bueno, como problema...como desventaja, digámoslo así, pues siempre tienes el hecho de que te viene un subcontratista mayor, te viene un industrial mayor con el que tienes que tratar, ¿vale? Y el ser jovencita pues te hace...siempre te..."¡Ay la *xiqueta!*", y tu piensas: "¿La *xiqueta?* Vete a tomar por culo..." *(Risas)*

¿Sabes? Esas cosas...Hay gente que no te toma en serio, aunque a mí la verdad que eso no me ha pasado, pero sí que conozco a gente que no...que no le han tomado en serio, ¿vale? También depende de tu carácter y...y lo que tú demuestres que vales, ¿vale?

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

Porque claro, si tú demuestras que no tienes ni puta idea, que no sabes nada, que no solucionas nada, y que...vamos, no tienes ni idea, pues entonces...no que te tomen el pelo, sino que te menosprecian, ¿sabes?

Si tú demuestras que eres avezada, porque además, tú tienes que ser muy...para ser jefa de obra tienes que ser muy espabilada. Muy espabilada, saber...llamar a este, llamar al otro, no sé qué, convencer...Que luego por ejemplo eso para ser mujer está genial, o sea, yo ahí sí que he tenido ventajas siendo mujer. El hecho de que llames a uno y a ti te haga caso y a tu compañero no le hace caso, eso me ha pasado mogollón de veces, ¿sabes? Le llamas a este y le dices: "¡Ay va Luis! Ven que necesito que me excaves unas zanjas porque no sé qué... ¡Va tío! Va venga, no sé qué, no sé cuántos...", te lo camelas, ¿sabes? Te...como las mujeres somos más...cameladoras y tal...¿sabes?

Tenemos más facilidad para eso, ¿no?

Yo eso me ha pasado muchísimas, pero muchísimas veces. Muchas, muchas, muchas, muchas. Y luego, eso en obra, en obra, porque ya te digo, si tú demuestras cara a los obreros que tienes en la obra, porque tú también tratas con ellos, ¿vale? Si tú te acercas, "¡Ye tío! ¿Qué tal?" No sé qué... ¿Cómo vas? Tal...", porque...siendo jefe de obra a las ocho de la mañana lo que tienes que hacer es repasar todos los tajos que hay en obra, o sea, tu vas a ver a todos los *tipetes*, que eso no lo hace casi nadie, ¿eh? O sea, muchos jefes de obra están en la caseta y no salen de ahí, ¿vale? Yo si tú quieres ser jefa de obra, yo te aconsejo que a las ocho de la mañana lo primero que tienes que hacer es revisar todos los tajos, con el encargado o tú sola, eso es impenable. Yo cuando no tenía hijo, a las siete y veinte estaba en la obra.

Madre mía...

Todos los días. Cuando venían todos yo ya lo había revisado todo. El que se había dejado gorritones del que había hecho la tabiquería y se le había caído la barrecha y no la había limpiado, ¿sabes?, yo ya sabía como estaba cada tajo, ¿sabes? Eso es imprescindible, porque no...no te ven venir, al contrario, sabes tú...los pillas a todos en todo, ¿sabes? "Es que tal, es que ayer no hiciste esto, es que ayer hiciste una mierda tío, es que ayer no te cundió nada, ¿qué hiciste ayer?, si ayer hiciste nada, dos metros cuadrados de chapado", por ejemplo, ponte, ¿sabes? Entonces...saben que tú estás al tanto, que te enteras de todo y tal, entonces claro, ahí...eso te da satisfacción porque la gente te respeta, ¿sabes?, la gente que tienes en obra. Y sobretodo pues tienes que ser...pues eso, al mismo tiempo saber que te tienen que respetar y que...y que ellos vean que tú sabes y que...y que les puedes ayudar, ¿sabes?, al mismo tiempo que haya buena relación, ¿sabes?

Claro. Sí, que no vayas ahí de...estirada...

De diva, de..."Yo soy la jefa de obra y...vamos, contigo no me hablo que tú eres un simple...yesaire". No, ¿sabes?, yo siempre he estado de rollete, te sales y charras ahí un ratito con ellos "¿Pues cómo vais? ¿Y qué vais a hacer hoy?". Siempre les sacas mucho más...¿sabes? Si necesitas que alguno pues...se hagan horas extras, o que se

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

den más aire porque a ti te interesa terminar ese tajo porque tienes que empezar otro, ¿sabes? Siempre con ese rollo, con ese buen rollo consigues mucho más...

Sí...Sí, más que si vas ahí de estupidilla, y...

Claro. Yo me ha pasado a veces pues de...Esa cimentación de esa obra que te dije yo que era tan grande, pues esa para...para hormigonar esa cimentación, que eran...ni me acuerdo, eran como tres mil y pico metros cuadrados, esa tuvimos que empezar, porque había que hacerla toda entera, que no llevaba junta, tuvimos que empezar a las dos de la madrugada de un sábado.

Madre mía...

Y claro...pues claro, ¿tú sabes la satisfacción que le da a ellos...?, no a las dos de la mañana, pero a las cinco apareces..., ¿vale? "¡Está aquí la jefa de obra!", y todos te aplauden...y si encima, como todos son...siempre van a la cafetería antes de empezar, y se toman las cochinadas esas que se toman ellos, pues me acuerdo que ese día me fui al bar dónde iban y digo: "Oye, lo que toman estos, no se qué...pónmelo en una botella grande de plástico...", bueno, se la lleve y no veas...a esos te los has ganado ya para el resto de la...de la obra, ¿sabes?. Y yo que sé, todas esas...todo ese tipo de cosas las tienes que hacer para...para...¿sabes?, para ganártelos.

Sí...eso hace mucho.

Eso hace mogollón. Porque luego...luego te responden...siempre te responden. Y hay gente que va de soberbia, y va de...de guay, y no, y no funciona nunca, su obra no funciona. No funciona.

Claro. No porque es...como que ella marca ya el escalón...y...

Sí, sí. Marcas ahí y...fatal, fatal...Además es que muchísimos compañeros vamos...y además es que...fatal. Fatal...

¿Y notabas diferencias de trato con respecto a otros compañeros tuyos que fueran hombres?

En la obra...la gente de la obra sí.

¿En qué sentido?

Pues ¿en qué sentido? Pues porque...yo que sé. Eh...por ejemplo, pues ciertos industriales los teníamos compartidos, ¿vale?, en obras, por ejemplo yo que sé, pues teníamos al mismo de movimiento de tierras, o al mismo estructurista, o...yo qué sé, o al mismo electricista, no sé...Entonces pues claro, te venía el encargado y te decía: "Madre mía, este lleva...tiene allí un follón que no se aclara...", (risas), ¿sabes?, o yo qué sé, o "este...le pides algo y no sabe ni por dónde va...", no sé, cosas así de ese estilo, ¿no?, y..."los estos que tiene...es que... es que...", yo que sé, comentarios así de ese estilo, ¿sabes? O se lleva fatal con este...o aquel "yo a esa obra no vuelvo a ir, a mi que no me diga tu jefe de volver a esa obra porque yo con ese *tipete* que tenéis allí yo paso de ir...", (risas)

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

Pero a ti en...o sea, a ti personalmente, ¿tú has notado que te hayan hablado de forma diferente, o...que te hayan tratado...?

No, a mí no. No, a mí personalmente no. Yo la verdad es que ya te digo, yo he tenido mucha suerte, porque luego en el...no sé si la pregunta va luego, con el nivel de mis jefes...cómo ha sido el trato...

No...es un poco general.

Pues te lo cuento. A nivel interno de empresa, ¿vale?, sí que hay diferencia entre hombre y mujer, ¿vale? Eh...sabes que por arriba del jefe de obra está el jefe de grupo, ¿vale? Hay empresas que no lo tienen, pero bueno, normalmente es así, ¿no? Esta el jefe de obra, luego está el jefe de grupo, el jefe de grupo normalmente lleva varios jefes de obra, en función de si la empresa es medianita o así pues si tiene varias zonas, pues a lo mejor, Alicante, Castellón y Valencia, pues tiene un jefe de grupo para Alicante, otro jefe de grupo para Castellón y otro para Valencia, ¿no? Yo por ejemplo en la última empresa que estuve me pusieron un jefe de grupo y dije que yo pasaba de jefe de grupo, (*risas*), que yo me bastaba, de hecho si la empresa no hubiera petado...en unos meses me iban a poner de jefe de grupo a mí...porque el jefe de grupo que me habían puesto sabía menos que yo y yo digo: "A mi no me pongas a este, porque es que lo único que viene es...viene a la obra y le tengo que explicar yo las cosas, pues...tío...como que quiero decirte, que no", y cuando alguna veza le he llamado para necesitar un tema de...en plan de...pues una cosa a salido mal, o una cosa que no estaba prevista en proyecto, hay que gastarse veinte mil euros, ¿sabes?, de más, pues si yo le llamaba a ese y no me solucionaba la papeleta, siempre tenía que llamar al Director Técnico, pues directamente le llamaba al Director Técnico y punto y final, ¿no? ¿Vale? Entonces yo ahí...he tenido...he tenido mucha suerte en ese sentido, ¿vale?, de dentro de la empresa, pero, por ejemplo, sé que había jefes de obra que también entraron después que yo, ¿vale?, entraron con el *boom*, que había tanta demanda...entonces claro, los sueldos estaban mucho más elevados. A los que estábamos ya en la empresa no nos habían subido el sueldo...¿sabes? Sin embargo los que entraban sí que cobraban más, y en concreto había un tío que era un petardo galáctico como jefe de obra, y cobraba trescientos euros más que yo. Yo cuando me enteré...vamos, estaba indignada. Además se lo dije a mi jefe...le dije: "Bueno, es que me parece súper fuerte que este tío cobre trescientos euros más que yo, que no me llega a mí ni a la suela del zapato". (*Risas*)

Y...y eso, o sea que sí que hay un poquito de discriminación, sobretodo pues...a la hora de...de ascender en la empresa, siempre ascienden antes los hombres que las mujeres. También porque el círculo que hay entre Dirección Facultativa, Promotora y Constructora sigue siendo de hombres, o sea, las visitas de obra, ¿vale?, son mayoritariamente hombres, entonces siempre hay más buen rollete cuando vas a almorzar después de la visita, ¿sabes?, pues que están hablando de fútbol, que no sé qué...y entonces ahí como una chica...como que...

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

Como que no pinta mucho, ¿no?

Como que no pinta mucho...¿sabes?, entonces...Depende del politiquero que haya en las empresas, ¿sabes?, pues...

Entonces eso es lo único, ¿no?, que has notado...

Y eso también es...eso tampoco me gusta...¿ves? He ido a muchas visitas de obra que luego te vas a almorzar y tal, y tú estás ahí que dices: "Bueno ¿qué pinto yo aquí? Si no pinto nada coño. Es que están hablando de que si me voy a ir aquí, que si el partido del domingo, que si quedamos para jugar al pádel...", ¿sabes? (*Risas*)

Y entonces eso, con los obreros y eso...o sea, con la gente que está en obra no...¿nunca has notado nada?

No, no. Yo no.

Sólo a nivel de empresa, de...las facilidades, ¿no?, que tienen ellos.

Sí, sí...

Y...la primera vez que te enfrentaste a ser Jefa de Obra, ¿tenías prejuicios o miedos sobre la situación de la mujer en este sector?

¿Sobre la situación de la mujer? Pues la verdad es que no. Yo no. Yo no, pero...pero ya también digo, también porque...porque no sé, por la forma de...es que es por tu forma de ser.

Ya...

Quiero decir, que si tú te sientes segura...Yo es que he sido siempre una persona que me he sentido siempre...yo me he querido mucho, entonces yo para mí soy estupenda, maravillosa...Entonces, quiero decir, si tú...o sea, tú...tu cara siempre, tu interior...¿vale?, se demuestra en el exterior...Entonces...eso que dicen, cuando una persona está nerviosa y lo ves que está nervioso, es que...¿no?, pero si tú dentro de ti confías en ti y dices: "Oye, pues voy a aprender y tal...", ¿no?, y...y te abres a los demás, pues, pues...pues, pues no...no tienes ese temor. Y sobretodo depende de...de tu encargado, ¿sabes?

Sí, de lo fácil que el te lo haga, ¿no?

Exactamente, de lo bien que te lleves con él, ¿sabes? Eso es muy importante...yo es que...lo encargados es...para mí es primordial...Es primordial...Tener un buen encargado, que te lleves bien con él...Yo he tenido uno que vamos...tenía muchos, pero uno muy concreto...que he hecho muchas obras con él y vamos, lo conozco miles de años, y...claro, él y yo...vamos, quiero decir, yo he ido a la boda de su hijo, conozco a su mujer, he estado en su casa...quiero decir, que ese es con el que me echaba a veces la culpa pero porque es más cazurro que cazurro (*risas*), mira...¡me pegaba unas broncas! Pero como si fuera su hija..."¡Pero que no soy tu hija, coño!". Quiero decir...ese rollo, ¿sabes?, pues con el que más he aprendido, porque...los encargados siempre tienen pues eso, cincuenta años, cincuenta y algo, los buenos...¿vale?, los que han sido

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

albañiles y...el obrero, ¿no?, que se ha hecho a sí mismo...¿sabes?, y es gente pues que no tiene mucha cultura...quiero decir que..., te ponen en el marco de la puerta "fenefa", y te ponen la efe, y dices: "Esteban, que es con ce, cenefa", "¡Que no coño que es fenefa!", y...¡que no eh!, él sigue con la fenefa. Y tú: "Esteban, que no, que es cenefa!" Y les dices: "Tienes que rellenar estas partes porque ahora nos obligan...el eso de calidad...", "¡Ah! Yo eso no lo voy a rellenar, yo eso no lo sé rellenar...", y al final dices: "Va Esteban vale, yo te lo rellenaré" (Risas)

Te cargas tú de faena pero...bueno, ¿sabes? Es así...entonces claro, el que esa persona confíe en ti, no es que te defienda pero...tienes...tienes tu apoyo en él, ¿no? Y eso es imprescindible. Es primordial...

Sí...Sí porque es nuestra base, ¿no? Sobre todo cuando empiezas...

Es la base...es la base. Es que vas a aprender con él...es que tienes que empezar con él a...a replantear, o sea, estructura, a replantear con él; cimentación, a marcar las...las cuatro pingas estas para empezar...Y tienes que estar pegada a él, como una lapa. Te olvidas olímpicamente del ordenador y estás pegadita a él todo el día en la obra, todo el día. Que va a replantear, tú a replantear, a pringarte de azulete, ahí, ¡pam! Es que así es como aprendes...

Sí, sí, porque si no...

Si no te pringas...Yo me he ido a casa...vamos, más guarra que las gallinas, o sea, miles de millones de veces, y hasta última hora...quiero decir que..., no te creas tú que yo ahora...ahora porque no trabajo, pero...vamos, el último año de trabajar entrabas a lo mejor en un cuarto de baño que estaba el escayolista y te decía "¡Uy! Es que aquí no está...no ha dejado el macarrón de la luz...el macarrón del punto de luz", y está ahí y tiene un medio andamiete y yo soy de las que me subo al andamiete y quito placas...¡y está el tío ahí!, quiero decir que...¡y me subo yo a ver!..., ¿sabes? Quiero decir...porque, es porque te gusta...¿no? Entonces todo eso también te da...te da aprendizaje, ¿sabes?

Claro, aprendizaje y seguridad.

Te da aprendizaje y seguridad...Y yo al del alicatado le he dicho: "A ver, déjame que voy a poner una", y ¡yo la he puesto!, quiero decir, casi todos los oficios he intentado hacerlos en obra, ¿sabes?

Muy bien...

Sí...Y la grúa también, un día me dejaron y casi la estampo...(risas), contra una medianera...

Eso ya es más peligroso...

(Risas)

Y eso, y...te mola. A parte que yo soy muy manitas...Sí...

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

Y bueno, ¿has notado evolución de la mujer desde que empezaste o tiempo atrás hasta ahora?

Sí que he notado evolución...He notado evolución sobretodo porque en la obra, para la buena gestión de la obra tienes que ser muy organizado, quiero decir...Y más cada vez hay más papeleos por todo el tema de calidad y...todo esto, entonces eh...los hombres son más despistados, ¿vale? Son...son súper desorganizados...desordenados...son un desastre mundial...,¿vale? Y las mujeres somos más meticulosas, más ordenadas, eh...lo tenemos todo apuntadito, y entonces todo eso hay mucha gente en la obra que le gusta.

Sí, que lo valora mucho, ¿no?

Que lo valora mucho...Entonces, las buenas jefas de obra hay gente que las valora mucho, por eso que te digo, porque lo llevan todo muy...muy ordenado, muy cuadrado, muy tal...A mí me ha pasado con mi jefe...te pide algo y tú, pa pa pa pa, en un momento, ya lo tienes hecho, ¿sabes? Y luego está el típico petardo que está tres horas para hacer un...un yo qué sé, una no conformidad, un precio contradictorio, una cosa de esas...

(Interrupción por llamada de móvil)

A ver... ¿Me perdonas? A ver quién es...

Sí, tranquila. No te preocupes.

Estamos en la...en el jardín este central dónde está el pino este... ¿Qué? ¿Te vas? ¡Uy! Que ¿qué pasa? En el del centro, el jardín central al lado de la cafetería, en la terracita de la cafetería no, en la otra. Adiós.

Y...y eso, ya no sé qué te estaba diciendo... (Risas)

Lo de la evolución de la mujer...que sí que notas...

¡Ah eso! Noto sobretodo por eso...porque como hoy en día pues piden más...más papeleo, más historias y tal...pues somos más...más organizadas, más responsables... Hoy en día siempre hay muchas más mujeres en todos los estudios...si no mira la primera orla de...de la escuela y mira ahora...

Ya, se nota, se nota...(Risas)

Y en general, ¿cuál crees que es la visión de los trabajadores hacia la mujer?

¿La visión de los trabajadores? Pues hay de todo...Está el típico gilipollas que siempre pensará que la mujer no tiene que estar en obra, y luego la...eso es una minoría, y luego la gran mayoría pues...pues que...vuelvo a lo mismo que te he dicho antes, es que si tu demuestras que puedes hacerlo bien...pues que te ven fenomenal, mmm...se alegran la vista incluso, quiero decir...(Risas)

ENTREVISTA Nº 8

Fecha: 19/04/2011

Duración: 31 min

Lugar: Jardín ETSIE

Les viene bien, ¿no? (Risas)

¿Y te gustaría que tus hijos se dedicaran, o que tu hijo se dedicara a ser jefe de obra?
¿Si me gustaría? Pues la verdad es que no me lo he planteado...no sé. Sí, me gustaría, puede ser...

¿Sí? No crees que es un mundo duro ni nada...

No, no, no...

¿Y cómo ha afectado la crisis económica a tu trabajo?

(Se ríe)

Como a todos, ¿no?

Pues la empresa hizo tres...tres expedientes de regulación, hasta el último, y yo la verdad es que gracias a Dios me quedé hasta el último...Hasta que petó...

Ya...es que está fatal todo...Y tus expectativas de futuro...¿cuáles...?

Pues de momento ninguna...

Nada, ¿no?

Ningunas...

Seguir estudiando...y...

Seguir estudiando y...no sé, ya Dios dirá...

ANEXO **III**

Diario Del Entrevistador

ENTREVISTA 1

La entrevista ha transcurrido tranquilamente en la caseta de obra. Ha sido una situación cómoda por parte de las dos, aunque debido a mi inexperiencia, el nerviosismo ha provocado que me sintiera un poco tensa, lo que intentaré evitar en las posteriores entrevistas para que la conversación sea más fluida y no tan ceñida al guión.

La conversación ha sufrido alguna interrupción por la entrada a la caseta del encargado de obra y por llamadas de móvil, pero la brevedad de éstas ha hecho que no se perdiera el hilo de la conversación.

ENTREVISTA 2

La entrevista se ha realizado en la caseta de obra. La entrevistada se ha mostrado muy participativa en todo momento y por mi parte ha transcurrido de una forma más fluida y cómoda que la anterior.

Se han producido un par de interrupciones por llamadas de teléfono, pero ha tenido la amabilidad de no contestar.

Aunque ha transcurrido con mucha naturalidad, la entrevista ha estado un poco condicionada por el tiempo, ya que tenía que acudir a una visita de obra en Bétera y únicamente disponía de 45 minutos para atenderme.

Al finalizar la grabación se ha interesado por mis expectativas de futuro, debido a la grave situación por la que está pasando el sector de la construcción.

ENTREVISTA 3

La entrevista se ha realizado en la caseta de obra. Acudo a ella sin haberle informado previamente, puesto que la persona que me facilitó su contacto sólo me proporcionó su nombre y lugar de trabajo. Este hecho ha ocasionado que le pillara por sorpresa y aunque acepta participar en la entrevista, no la noto cómoda. Durante la entrevista mantiene constantemente una risa nerviosa y no se extiende mucho en las contestaciones. Por eso, aunque trato de extraer lo máximo posible preguntando varias veces, me resulta difícil ampliar sus respuestas.

Por otra parte, debido al problema con el sistema de grabación ocurrido en la anterior entrevista (no transcrita ya que sólo se grabaron 10 minutos de los 60 minutos

que había durado, lo que ocasionó la invalidez de ésta), estoy más pendiente de la grabadora que de otra cosa...

ENTREVISTA 4

La entrevista se desarrolla en el despacho de la UPV, ya que la entrevistada es profesora de la ETSIE. Transcurre muy bien y cómodamente por parte de las dos. La entrevistada se muestra muy receptiva y contesta con naturalidad a todas las preguntas, lo que repercute en mi tranquilidad, haciendo que me sienta más a gusto.

En cuanto al dispositivo de grabación, la tutora del proyecto me facilita una grabadora y gracias a ello puedo estar más tranquila durante la entrevista, sin estar pendiente de si se para la grabación.

ENTREVISTA 5

La entrevista se desarrolla en la caseta y cómo la obra aún está en proceso de ejecución, hay un poco de ruido exterior, causado por la maquinaria y los operarios. Aún así las dos nos mostramos muy cómodas. La entrevistada se encuentra muy receptiva y contesta con naturalidad a todas las preguntas.

La entrevista se ve interrumpida por alguna llamada de móvil, pero ésta no causa un cambio en el transcurso de ésta.

ENTREVISTA 6

La entrevista se realiza en el despacho de la UPV, ya que la entrevistada es una profesora de esta universidad, lo que proporciona un ambiente tranquilo y sin ruido exterior. Se muestra muy atenta y con interés de contarme lo máximo, facilitando mi labor como entrevistadora, ya que no tengo que repetir e insistir en cada pregunta.

La entrevista es interrumpida por una llamada de teléfono en la que, al contrario que en los casos anteriores, se mantiene una conversación un tanto alargada, y se pierde un poco el hilo de la conversación, pero enseguida volvemos a centrar el tema del que estábamos hablando.

ENTREVISTA 7

Esta entrevista transcurre en el despacho de la entrevistada, actual profesora de la UPV, creando un ambiente tranquilo y silencioso.

La he tenido que hacer en dos días, puesto que el primero (antes de la realización de la entrevista 4), se vuelve a parar dos veces consecutivas el dispositivo de grabación y ese día finalizamos la entrevista con muy pocas preguntas realizadas. El segundo día, con un nuevo dispositivo de grabación (el utilizado a partir de la entrevista 5), retomamos la conversación desde el punto donde nos habíamos quedado. Este hecho tiene una influencia negativa, puesto que la entrevistada ya no me contaba las cosas con total naturalidad, sino intentando pensar en lo que me había dicho el día anterior.

Aún así, la entrevistada se muestra totalmente receptiva y se crea una situación cómoda para ambas.

ENTREVISTA 8

La entrevista la realizo en el jardín de la ETSIE, ya que íbamos a hacerla en la cafetería pero había demasiada gente y el ruido no iba a permitir que la grabación se escuchara correctamente. A pesar de ello el ambiente es tranquilo y la entrevista transcurre muy bien.

La entrevistada es muy expresiva, se ríe mucho y hace que me sienta muy cómoda. Contesta a todas las preguntas con total naturalidad y sinceridad.

