

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
I.1.	Ámbito y delimitación.....	4
I.2.	Estado de la cuestión.....	5
I.3.	Objetivos.....	10
I.4.	Fuentes.....	11
I.5.	Metodología.....	13
II.	LA TROMPA. NOTAS ETIMOLÓGICAS.....	15
II.1.	El problema de la terminología.....	17
II.2.	Marco referencial.....	19
II.3.	La semántica del vocablo «trompa».....	20
II.4.	«Trompas, tabors, senheras e penos».....	27
II.5.	Precedentes lingüístico-instrumentales.....	32
II.5.1.	El <i>cornu</i>	33
II.5.2.	La <i>buccina</i>	35
II.5.3.	La <i>tuba</i>	41
II.5.4.	El <i>lituus</i>	47
II.6.	Trompa vs. trompeta, cuernos y bocinas.....	50
II.6.1.	<i>Cornar</i> y <i>trompar</i>	59
II.7.	El vocablo trompa en la actualidad.....	61
III.	ORGANOLOGÍA. Descripción del <i>corpus</i> instrumental.....	63
III.1.	Antecedentes organológicos peninsulares.....	66
III.2.	Trompas medievales.....	73
III.3.	El olifante.....	77
III.4.	Olifantes peninsulares.....	80
III.4.1.	El olifante de Roldán.....	81
III.4.2.	El olifante de Gastón de Bearn.....	87

III.4.2.1	Gastón IV de Bèarn el Cruzado (a. 1074-1130/1131)	88
III.4.3.	Olifante de la catedral de Sevilla	90
III.4.4.	Olifante de la Fundación Lázaro Galdiano	92
III.4.5.	Olifantes relacionados con los Reyes Católicos	93
III.4.5.1	Olifante del Museo de Artes Decorativas de Madrid	94
III.4.5.2	Olifante del Museo de Pontevedra.....	96
III.4.5.3	Olifante de la National Gallery of Australia	96
III.4.5.4	Olifante de la The Walt Disney-Tishman African Art Collection, Washington, D.C.....	97
III.4.6.	Olifantes de caza del Museo del Ejército de Toledo	99
III.4.6.1	Olifante de Garcilaso de la Vega	99
III.4.6.2	Olifante europeo del siglo XVI.....	100
III.5.	Olifantes coetáneos	100
III.5.1.	Olifante de Charles Borradaile (siglos X-XI)	101
III.5.2.	Olifante de Ulph (siglo XI).....	101
III.5.3.	Olifante del MIK de Berlín (siglos XI-XII).....	102
III.5.4.	Olifante bizantino de Angers (siglo XII)	103
III.5.5.	Olifante del MET (siglos XII-XIII)	104
III.5.6.	Olifante del MET (siglo XIII).....	104
III.5.7.	Olifante de San Eustaquio (siglo XIV)	105
III.5.8.	Olifante de The Yale University (siglos XV-XVI).....	106
III.5.9.	Olifante de la Armeria Reale de Turín (siglo XVI)	106
III.6.	Otras trompas de tipología córnea	107
III.6.1.	Cuernos con agujeros.....	107
III.6.2.	Trompa de caza del siglo XV	112
III.6.3.	<i>Cornos da caccia</i> de Horace Walpole's	112
III.6.4.	Trompa de San Huberto	114
III.6.5.	Trompa de caza de finales del siglo XVI.....	114
III.6.6.	La trompa alpina o de los pastores.....	115
III.7.	El shofar	115
III.8.	El añafil.....	124

III.9.	La trompeta.....	130
III.9.1.	<i>Trompeta bastarda o española (tuba ductilis)</i>	132
III.9.2.	Trompeta italiana o <i>clarón</i>	136
III.9.3.	Trompetas conservadas.....	138
III.10.	La corneta o <i>cornetto</i>	146
III.11.	El sacabuche	149
III.12.	Evolución cronológica de la trompa de «metal»	154
III.12.1.	Trompas de <i>Burgmote</i> , siglo XIII.....	157
III.12.2.	Cuerno de caza, <i>ca.</i> 1400-1600	158
III.12.3.	<i>Herhorn o harsthorn</i> , 1455.....	158
III.12.4.	Trompa de caza italiana.....	159
III.12.5.	Trompa de caza renacentista.....	160
III.12.6.	<i>Helical Horn</i> , <i>ca.</i> 1572	160
III.12.7.	Trompa de guerra de Nuremberg, 1584.....	164
III.13.	Fundamentos acústicos y de producción del sonido.....	165
III.13.1.	El comportamiento acústico	165
III.13.2.	La técnica de producción del sonido	165
III.14.	La fabricación de los instrumentos.....	166
III.14.1.	Técnicas de fabricación	172
III.15.	El desarrollo de la boquilla.....	177
III.15.1.	Embocaduras de distintas épocas	178
III.16.	Catálogo de olifantes	184
III.16.1.	Olifante de Lehel, Budapest	184
III.16.2.	Olifante del Tesoro de la catedral de San Vito de Praga	184
III.16.3.	Olifante de Baltimore	185
III.16.4.	Olifante de Rouen.....	185
III.16.5.	Olifante del Trésor de Saint Denis	186
III.16.6.	Olifante «Cor de Roland».....	186
III.16.7.	Olifante de Saint-Denis	187
III.16.8.	Olifante del sur de Italia, V. & A. Museum	187

III.16.9.	Olifante del MFA de Boston (1)	188
III.16.10.	Olifante de la Chartreuse de Portes, París.....	189
III.16.11.	Olifante Clephane del British Museum de Londres.....	189
III.16.12.	Olifante de la catedral de Aachen	190
III.16.13.	Olifante del conde Alberto III de Habsburgo, KMV de Viena.....	191
III.16.14.	Olifante fatimí de Kuwait	191
III.16.15.	Olifante de Saint-Arnoul de Metz, París.....	192
III.16.16.	Olifante del Louvre, París	193
III.16.17.	Olifante fatimí del Louvre, París	193
III.16.18.	Olifante de Saint Orens, Musée des Jacobins	194
III.16.19.	Olifante del MNA de Estocolmo	194
III.16.20.	Olifante fatimí de Doha, Qatar	195
III.16.21.	Olifante del KMV de Viena.....	196
III.16.22.	Olifante fatimí de Florencia.....	196
III.16.23.	Olifante del British Museum de Londres.....	197
III.16.24.	Olifante del Victoria & Albert Museum de Londres	197
III.16.25.	Olifante del MET (2)	198
III.16.26.	Olifante del Aga Khan Museum	199
III.16.27.	Olifante egipcio, MBK Berlín	199
III.16.28.	Olifante fatimí, Berlín.....	200
III.16.29.	Olifante fatimí, Doha	200
III.16.30.	Olifante (2) del MFA de Boston	201
III.16.31.	Olifante de Puy-en-Velay	201
III.16.32.	Olifante fatimí de Arles	202
III.16.33.	Olifante siciliano de Sotheby's	202
III.16.34.	Olifante del MET (3)	203
III.16.35.	Olifante de San Blas, CMA de Cleveland	203
III.16.36.	Olifante del Musée de l'Armée, Invalides, París	204
III.16.37.	Olifante Savernake.....	204
III.16.38.	Olifante del Trésor de Saint Denis, BnF	205

III.16.39.	Olifante del British Museum de Londres	206
III.16.40.	Olifante de colección privada, París	206
III.16.41.	Olifante del MPE Luigi Pigorini de Roma	207
III.16.42.	Olifante del MNAA de Lisboa	207
III.16.43.	Olifante del MNHA de Luxemburgo.....	208
III.16.44.	Olifante del Musée National de la Renaissance, París (1).....	208
III.16.45.	Olifante del Musée National de la Renaissance, París (2).....	209
III.16.46.	Olifante del Historisches Museum, Dresde	209
III.16.47.	Olifante del State Hermitage Museum de San Petersburgo	210
III.16.48.	Olifante de Cabinda, Metropolitan Museum of Art (MET).	211
III.16.49.	Olifante de Edo State, British Museum de Londres	211

IV. LOS TROMPADORS. Contextos de uso 213

IV.1.	La capacidad comunicativa	216
IV.1.1.	La dimensión comunicativa del sonido	221
IV.1.2.	Elementos del proceso comunicativo	223
IV.2.	Músicos al servicio de la nobleza	225
IV.2.1.	Los juglares <i>trompadors</i>	228
IV.2.2.	Las juglaresas o juglaras.....	238
IV.2.3.	Los <i>trompadors</i> como especialistas instrumentales	241
IV.3.	Funciones de los <i>trompadors</i>	244
IV.3.1.	Los trompadors en los rituales civiles	257
IV.3.2.	Coronaciones	258
IV.3.3.	Acciones bélicas y cortejos.....	281
IV.3.4.	Celebraciones, fiestas populares y alboradas	306
IV.3.5.	Alardes, justas, torneos, pasos de armas y desafíos.....	320
IV.3.6.	<i>Crides</i> y bandos públicos «ab trompes e tabals»	335
IV.3.7.	Entradas reales y desfiles.....	341
IV.3.8.	Procesiones eclesiásticas	350
IV.3.9.	Funerales con «trompes sordes».....	361
IV.4.	La caza.....	366

IV.4.1.	El argumento venatorio.....	368
IV.4.2.	El sentido de la caza.....	371
IV.4.3.	Las cacerías reales	377
IV.4.4.	<i>Caçadors</i> [cassatores] y <i>trompadors</i> [trompatores].....	380
IV.4.5.	Vestimenta y accesorios de los monteros a caballo y a pie.	381
IV.4.6.	El cometido de los monteros <i>trompatores</i>	383
IV.4.7.	Toques y fanfarrias	387
IV.5.	Transmisión oral, notación y repertorio.....	405
IV.5.1.	Primeras notaciones de los códigos cinegéticos	406
IV.5.1.1	<i>Le Livre du Tresor de Vanerie</i> (1349) de Hardouin	407
IV.5.1.2	<i>La Vénerie</i> (1561) de Jacques du Fouilloux (1519-1580)	413
IV.5.1.3	<i>Book of Hunting</i> (1576) de Georges Turberville	426
IV.5.2.	Primeras partituras para trompeta	434
IV.5.3.	El concepto instrumental	436
IV.5.4.	Técnicas de ejecución y criterios de interpretación	440
V.	ESCENAS MUSICALES	443
V.1.	Representaciones iconográficas: las miniaturas	449
V.1.1.	Ángeles músicos en los beatos.....	453
V.1.1.1	Beato Magio.....	460
V.1.1.2	Beato Emilianense Vitr. 14-1 BNE.....	464
V.1.1.3	Beato de Valladolid	466
V.1.1.4	Beato de Tábara	469
V.1.1.5	Beato de Gerona.....	471
V.1.1.6	Beato de Urgel	475
V.1.1.7	Beato de San Millán.....	478
V.1.1.8	Beato de El Escorial.....	481
V.1.1.9	Beato de Fernando y Sancha.....	484
V.1.1.10	Beato de Saint-Sever.....	490
V.1.1.11	Beato de Burgo de Osma	495
V.1.1.12	Beato de Turín	498

V.1.1.13	Beato de Santo Domingo de Silos	501
V.1.1.14	Beato Corsini, Roma.....	506
V.1.1.15	Beato de Berlín	509
V.1.1.16	Beato de Manchester	512
V.1.1.17	Beato de Cardaña.....	515
V.1.1.18	Beato de Lorvão.....	518
V.1.1.19	Beato de Navarra	522
V.1.1.20	Beato de las Huelgas.....	526
V.1.1.21	Beato de Arroyo.....	529
V.1.2.	Otras representaciones	533
V.1.2.1	Salterio de Utrecht (s. IX).....	534
V.1.2.2	Salterio de Stuttgart (s. IX).....	539
V.1.2.3	Liber hymnorum (fragmentum) s. XI.....	542
V.1.2.4	Libro de Perícopas de Enrique II (s. XI)	544
V.1.2.5	Biblia de Roda (s. XI).....	547
V.1.2.6	Salterio de Tiberio (s. XI).....	550
V.1.2.7	Tapiz de la Creación (s. XI).....	553
V.1.2.8	Manuscrito de Cîteaux (s. XII).....	557
V.1.2.9	Biblia de Worms (s. XII)	559
V.1.2.10	Salterio de Wurzburg-Ebrach (s. XIII).....	561
V.1.2.11	Salterio de Rutland (s. XIII)	563
V.1.2.12	Missale de Sant Cugat (s. XIV).....	565
V.1.2.13	Atlas Catalán (s. XIV)	567
V.1.2.14	Boecio, De arithmetica, De musica (s. XIV).....	571
V.1.2.15	Grande Bible historiale (ss. XIV-XV).....	573
V.1.2.16	Breviario de Martín el Humano (s. XV).....	576
V.1.2.17	Nuremberg Chronicle (s. XV)	579
V.1.2.18	Emblemas de Alciato (s. XVI)	581
V.1.3.	Representaciones en cerámica: Botella de los músicos.....	585
V.1.3.1	Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio	588

V.1.4.	La trompa en las marcas de agua del papel	596
V.1.4.1	La técnica de la filigrana.....	598
V.1.4.2	El cuerno de caza en las filigranas.....	599
V.1.4.3	Les filigranes de Charles-Moïse Briquet	608
V.2.	Pintura.....	615
V.2.1.	Representaciones pictóricas de la Corona de Aragón.....	616
V.2.1.1	Frescos de Sant Pau de Casserres (s. XIII)	616
V.2.1.2	Pinturas murales de la conquista de Mallorca (s. XIII)	619
V.2.1.3	Techumbre policromada de la catedral de Teruel (s. XIII).....	620
V.2.1.4	Techumbre policromada de la iglesia de Santa María de Lliria (s. XIII)	624
V.2.1.5	Tabla de artesanado del santuario de Peñarroya de Tastavins (s. XIV)	626
V.2.1.6	Tabla de artesanado con jinetes (s. XIV).....	628
V.2.1.7	Pintura mural en la iglesia de San Miguel de Daroca (s. XIV) ...	629
V.2.1.8	Cenni de Francesco. Virgen de la humildad (s. XIV).....	632
V.2.1.9	Blasco de Grañén. Retablo de la iglesia de Lanaja, Huesca (s. XV)	633
V.2.1.10	Miguel Alcañiz. Retablo de la Santa Cruz (s. XV).....	635
V.2.1.11	Miguel Alcañiz. Retablo de San Egidio (s. XV).....	637
V.2.1.12	Miguel Alcañiz. Retablo de San Miguel (s. XV).....	639
V.2.1.13	Pintura con trompetas, Zaragoza (s. XV)	641
V.2.1.14	Retablo de la Santa Cruz de la villa de Blesa, Teruel (s. XV).....	643
V.2.1.15	Los ángeles músicos de la catedral de Valencia (s. XV)	647
V.2.1.16	Joan Gascó. Dios Padre y los nueve coros angélicos (s. XVI)	650
V.3.	Escultura y arquitectura	652
V.3.1.	Representaciones escultóricas de la Corona de Aragón	653
V.3.1.1	Pila islámica de Xàtiva (s. XI)	653
V.3.1.2	Capitel de la Catedral de Jaca (s. XI).....	655
V.3.1.3	Portada del Monasterio de Santa María de Ripoll (s. XII)	657
V.3.1.4	Portada principal de la Catedral de Tarragona (s. XII).....	660

V.3.1.5	Claustro del Monasterio de San Cugat del Vallés (finales del s. XII)	663
V.3.1.6	Capitel de San Benet de Bages (ca. s. XIII)	665
V.3.1.7	Claustro de Santa María de Estany (ss. XIII-XIV)	667
V.3.1.8	Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Morella (s. XIV)	668
V.3.1.9	Portada del Mirador de la Catedral de Palma de Mallorca (finales del s. XIV)	671
V.3.1.10	Lonja de Valencia (ss. XV-XVI)	674
V.4.	Literatura	677
V.4.1.	Bertrand de Born (ca. 1140-ca. 1215)	677
V.4.2.	Las cuatro grandes crónicas de las letras catalanas	681
V.4.3.	Ramon Llull (ca. 1232/35-ca. 1316)	689
V.4.4.	Arnau de Vilanova (h. 1238- 1311)	703
V.4.5.	San Vicente Ferrer (1350-1419)	704
V.4.6.	Fray Pere Martines (s. XV)	708
V.4.7.	Bernat Metge (ca. 1346-1413)	709
V.4.8.	Ausiàs March (ca. 1397-1459)	710
V.4.9.	Joanot Martorell (ca. 1410/11-1435)	713
V.4.10.	Joan Fogassot (ca. 1420--ca. 1480)	717
V.4.11.	Lleonart de Vallseca (siglo XV)	718
V.4.12.	Jaume Roig (s. XV-1478)	720
V.4.13.	<i>Curial e Güelfa</i> (s. XV)	722
V.4.14.	Francesc Ferrer (siglo XV)	729
V.4.15.	<i>Libro de Alexandre</i> (a. 1260)	731
V.4.16.	<i>Libro de Apolonio</i> (ca. 1250)	737
V.4.17.	<i>Libro de Buen Amor</i> (s. XIV)	740
V.4.18.	<i>Poema de Alfonso el Onceno</i> (1348)	745
V.4.19.	<i>Amadis de Gaula</i>	748
V.4.20.	<i>Serranillas, cantares y decires</i> del Marqués de Santillana (1398-1458)	755
V.4.21.	<i>Romancero viejo</i> (ss. XIV-XVI)	760

V.4.22. <i>El Quijote</i> de Miguel de Cervantes (1547-1616).....	765
VI. CONCLUSIONES.....	781
VII. ANEXO DOCUMENTAL.....	793
VII.1. Documentos citados.....	795
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	815
IX. APÉNDICES.....	885
IX.1. Museos, colecciones de arte y monumentos.....	887
IX.2. Manuscritos citados.....	893
IX.3. Instrumentos históricos.....	899