



1. ANTECEDENTES



1.1. OBJETIVOS.

- Recopilar información sobre nuestros castillos y fortificaciones de la comunidad valenciana, en nuestro caso, los castillos de Domeño, Gestalgar y Chulilla.
- Realizar el levantamiento planimétrico de los castillos mencionados.
- Identificar los sistemas constructivos
- Identificar los materiales y su puesta en obra.
- Elaborar conclusiones que incluyan la historiografía, el levantamiento y el análisis constructivo.

1.2. METODOLOGÍA.

1.2.1. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN ESCRITA.

En primer lugar comenzamos a realizar la búsqueda en archivos a través de solicitudes por correo, como el archivo de simancas y archivos militares (Segovia, Madrid, Ávila y Guadalajara), con resultados negativos, indicándonos que en el caso de nuestras fortificaciones no existía ninguna documentación sobre lo solicitado.

Posteriormente nos desplazamos a las propias poblaciones para visitar sus ayuntamientos en búsqueda de algo de información. En el caso de Domeño, tuvimos que desplazarnos a la nueva ubicación del pueblo. Nos citamos con el antiguo alcalde de la población, Vicente Madrid, el cual nos indicó que podríamos seguir nuestra búsqueda en el archivo de Vicente Llatas Burgos en Villar del Arzobispo, antiguo cronista de la zona, allí el actual cronista, César Salvo, nos dio unas cuantas referencias de libros en los que podíamos encontrar algo de información, como por ejemplo: *“Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla”*, *“Carta Puebla medieval de Gestalgar”*, *“Gestalgar, contribución a su historia”* y *“el libro de los Serranos”*. Debido al traslado del pueblo y a la Guerra Civil, quema de los documentos, se perdió mucha documentación. En



Gestalgar nos citamos con el arquitecto del ayuntamiento el cual nos dijo que no tenía la información disponible ya que ellos tenían previsto una rehabilitación y estudio arqueológico del castillo y los documentos no estaban disponibles al público. Y por ultimo en el Ayuntamiento de Chulilla nos pusimos en contacto con el alcalde que tras larga insistencia y llamada aun no nos ha proporcionado la documentación que nos iba a enviar.

Después de este fracaso en la búsqueda de información en los ayuntamiento nos fuimos a las bibliotecas de Valencia encontrado los libros que nos sugirió el cronista de Villar del Arzobispo y otros libros de intereses sobre Gestalgar y Chulilla, desafortunadamente sobre Domeño no se logro encontrar ninguna información más extensa que alguna reseña de los libros de castillos de la comunidad.

También nos dirigimos la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano donde hicimos una solicitud pidiendo información sobre los castillos que ocupan nuestro estudio, a día de hoy esperando repuesta.

Por ultimo consultamos por internet las páginas de los Ayuntamientos sacando información en los Planes Urbanísticos, Normas Subsidiarias, Auditorias Medioambientales e información sobre el pueblo y los castillos. También encontramos varias páginas web que daban información sobre los castillos. Además tuvimos la

suerte de encontrar a personas que conocían la historia del pueblo y datos sobre los castillos que nos fueron de utilidad para nuestro trabajo.

1.2.3. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN GRAFICA Y REPORTAJE FOTOGRAFICO.

Comenzamos esta búsqueda por los Ayuntamientos, Bibliotecas y la Generalitat sin resultado como hemos comentado antes en cuanto a la búsqueda de planos sobre los castillos.

En cuanto a Fotografías encontramos varios álbumes sobre los castillos en internet en diferentes pagina y en la biblioteca valenciana de San Miguel de los Reyes. Para encontrar fotografías aéreas con mayor resolución que las que podíamos encontrar en internet nos desplazamos al catastro y al instituto cartográfico de valencia.



1.2.4. TOMA DE DATOS "IN SITU"

En las varias visitas realizadas a los castillos se hizo un reportaje fotográfico de cada uno de ellos, se realizó la acotación, el estudio sobre la construcción del castillo y los materiales de los que estaba compuestos. Se prosiguió con la realización de los croquis de los castillos que se adjuntan en el anexo correspondiente.

1.2.5. REALIZACIÓN DEL ESTUDIO

Tras la toma de datos sobre los castillos nos pusimos con la realización del estudio de las patologías, sistemas constructivos y materiales. Gracias a la información de libros y páginas web pudimos saber sobre los materiales y algunos sistemas constructivos, también hicimos consultas a nuestros profesores del proyecto sobre las dudas que teníamos sobre estos temas y completando así la información que ya teníamos.

En el Levantamiento de Planos nos servimos de las fotos para hacer los planos de los alzados utilizando los programas ASRIX y PTlens para la restitución fotográfica.



2. CASTILLO DE CHULILLA



2. 1. LOCALIZACIÓN



El municipio valenciano de Chulilla se sitúa en la Comarca de Los Serranos, provincia de Valencia. El pueblo de Chulilla se encuentra encabezado por su castillo, y fue cabeza de la baronía que le dio su nombre¹ está situada al noroeste de Valencia, en la cuenca media del río Turia dentro de la serranía de Chelva.²

UBICACIÓN	39° 39' 18,449" N
DISTANCIA A VALENCIA	60 Km
ALTITUD	400 m
SUPERFICIE	61,8 Km ²
DENSIDAD DE POBLACIÓN	13.7 hab/Km ²

³

MAPA PROVINCIA:



¹ <http://www.balneariodechulilla.com>

² <http://www.comunitatvalenciana.com/>

³ Ficha Municipal, Instituto Valenciano De Estadística



MAPA COMARCA



MAPA MUNICIPIO



Castillo de los Serranos: Chulilla, Gestalgar y Domeño. Taller 21. Intervención en Construcciones Históricas.

Tutores: López González, Concepción García Valdecabres, Jorge Navarro García, Mª Luisa

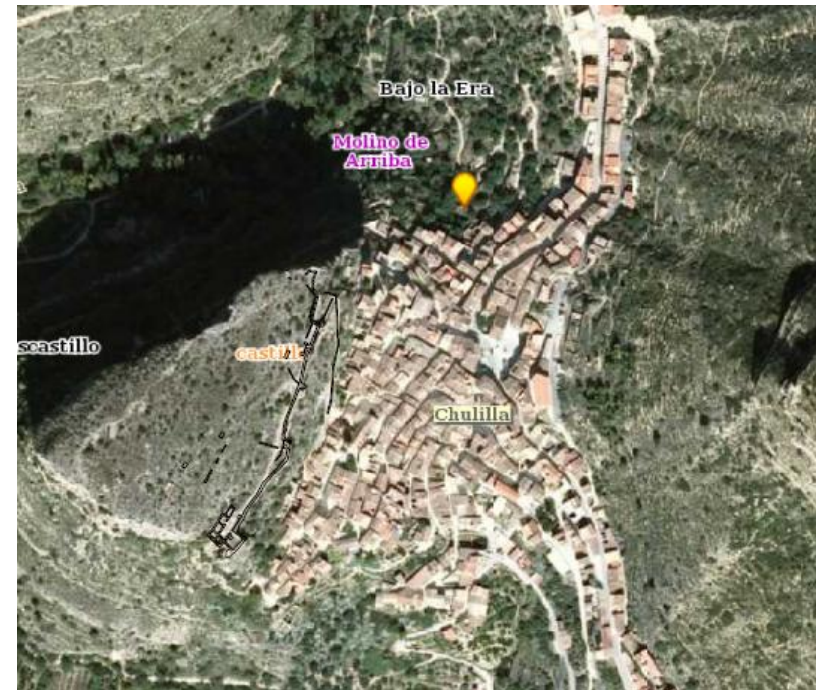


2. 2. EMPLAZAMIENTO



El castillo está situado sobre un monte llamado el castillo ⁴de forma triangular, de una altitud de 321 metros sobre el nivel del mar, en cuya ladera sureste se sitúa el pueblo en anfiteatro, descendiendo escalonadamente hacia la rivera izquierda del río. Por este estaba dotado de foso y contrafoso pero no ha podido ser probado⁵. Tiene una posición estratégica perfecta ya que los escarpes verticales imposibilitan su ascenso sin necesidad de estructura en esta zona, amurallándose solo la vertiente de la villa. Desde esta posición se ve toda la extensión del valle controlando los itinerarios hacia el interior de la comarca y el paso de las veredas de ganados.⁶

Su función fue la vigilancia de las vías de comunicación del valle debido a su posición privilegiada, además de servir de refugio a los habitantes.⁷



⁴ <http://www.naturayeducacion.com/castillos>

⁵ <http://www.castillospedia.com>

⁶ Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991, p.64-65.

⁷ Sebastián Fabuel, Vicente. "Chulilla. Valencia-España". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991.



El P.MARÉS nos describe, en 1681, el lugar del siguiente modo: “villa fundada a la falda de un peñasco, en cuya eminencia hay un fuerte y dilatado castillo de torreados muros, por la parte que mira a la villa, y por la otra más fuertes que son de piedra tajada de espantable altura, sirviendo de foso el mismo Turia que le baña los pies. En sus torreones, hay hermosas y competentes habitaciones, y en medio del monte, hay una iglesia de San Miguel, con su campana para llamar a los que por dentro del mismo castillo van de caça. Su castillo sirve ce cárcel y destierro a los Eclesiásticos del Arçobispado”⁸

TERRENO

El terreno es secundario, cretácico y jurásico, formado por calizas y arcillas que sufren la erosión del viento y el agua, encerrándose el río Turia⁹ de tal forma que impide en algunos lugares su aprovechamiento, pero potenciando la construcción de castillos del territorio y determinando su hábitat. El cuaternario, con depósitos aluviales, conglomerados, gravas, menas y arcillas, se muestran por todo el valle.¹⁰

⁸ Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991, p.64.

⁹ <http://www.euroresidentes.com/pueblos-espana/Chulilla.html>

¹⁰ Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991, p.19.

CLIMATOLOGÍA

La climatología es el ambiente climático mediterráneo continentalizado, aunque la situación de la villa le proporciona una protección contra el viento del norte y en disposición favorable al de Levante, siempre suavizador de las temperaturas.

Las precipitaciones, mayoritariamente líquidas, rondan entre los 400 y 500 mm anuales, la desprotección arbolada de la huerta situada a poco nivel sobre el lecho fluvial, ha favorecido los efectos de las riadas y como consecuencia las huertas están formadas por las terrazas de sedimentos de estas avenidas.¹¹

¹¹ <http://mural.uv.es/masaizaz/>



2.3. HISTORIA



2.3.1. CHULILLA

El nombre de Chulilla ha tenido diferentes grafías: Iulella (1236), Xulella (1238), Xullella (1248), Chullella (1499)... Lo más seguro es que el nombre sea de procedencia árabe, modificado por la fonética mozárabe. Algunos opinan que es topónimo anterior al dominio islámico de etimología no árabe. Sus antecedentes prehistóricos han sido proporcionados por prospecciones o hallazgos casuales y dibujan en cierta manera, la distribución del hábitat primitivo. Existe, sobre el cauce del río Turia, un serie de cuevas imposibles de investigar por el detritus ovino. El hallazgo de mayor antigüedad es un hacha pulimentada de piedra y un ídolo oculado.¹²

El resto de hallazgos previos al proceso de latinización corresponde a la Edad de Broce: el Castillo, Frailecico... y estratos inferiores de poblados ibéricos; y mayoritariamente de la Edad del Hierro (poblados del Catillo, el Castellar, Pelma, Talayuela, Corral de Ajau), lo que indica una economía de desplazamientos en la obtención de recursos.¹³

Esta variedad de poblados se originaria básicamente en la Edad del Bronce, poblados fortificados de pequeño tamaño, con el riesgo de crisis económica al agotarse los recursos y produciendo un descenso de la población. Con la romanización

¹² Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baranía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991,p.20.

¹³ <http://www.casas-rurales.info/reportajes/pueblos/308/>

se produce un doble proceso de abandono de las fortificaciones y de concentración al llano de algunos de ellos. *La raíz del topónimo Iulella, tal vez provenga del de un propietario rural romano llamado Iulius. Aunque hasta hoy no se han podido encontrar restos correspondientes al Estado Romano. Suponemos que ese carácter de autarquía y aislamiento comarcal en el Bajo Imperio fue conformando la estructura territorial y el hábitat que derivaría en el distrito del hisn y así mismo en la Baranía del siglo XIII.*¹⁴

Los dos siglos anteriores a la conquista de Jaime I: épocas: taifa, almorávide y almohade, son de gran inseguridad rural por lo cual se construirían los husum¹⁵ entre 1147 y 1172, reinado de Muhmmad ibn Mardanish; de esta forma los habitantes de las alquerías se refugian junto a los castillos. En el reino de Valencia los más importantes fueron los de Alpunte y Chulilla, anteriores al siglo XII por los materiales hallados.

La Crónica de MUNTANER habla de la conquista de los pueblos por Jaime I. Un documento de 22 de abril de 1236, que publica VILLANUEVA, hace referencia a las donaciones que el rey de Valencia, Abu Zayd, hace al obispo de Segorbe, y como resultado de la conquista de Burriana por Jaime I, apareciendo en él tres grupos: los "que en los momentos presentes tenemos

¹⁴ Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baranía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991,p.27-28.

¹⁵ husum: pequeña o mediana fortaleza de estilo musulman.



en nuestras manos”, “los próximamente esperamos tener” y finalmente los que ni le pertenecía a él ni al rey cristiano y entre los que se halla Chulilla.¹⁶

En 1238 el rey de Aragón, Jaime I, dona a Rodricus Ortíz “alqueriam de Xest Algar, iuxta Xulella”. En el Llibre del Repartiment de las tierras recién conquistadas, en 1248 Jaime I dona la villa y castillo a Pere Escrivá, caballero de Narbona y señor también de Xátiva y Gandía. Entre los años 1263 y 1265, el castillo y su término es utilizado como pago por diferentes servicios a la Corona. Tras este paréntesis de señorío militar, en 1271 Jaime I vuela a donarlos al Obispo de Valencia.¹⁷ Con esta donación se formaba la Baronía de Chulilla, incluida en ella los lugares de La Losa y, a partir de 1300 el Villar de Benaduf.

Esta Baronía limitaba al norte con la Baronía de Andilla, al este y sur con la Baronía de Gestalgar y Sot y Chera, y al oeste con el Vizcondado de Chelva. La conquista cristiana supondrá con el tiempo un aumento de la demografía y una conquista del suelo con el desmonte y al puesta en cultivo de nuevas tierras.

El Rey Jaime II restituyo, en 1294, el castillo al obispo de Valencia, pues Guillermo Rexach, se había apoderado de él alegando derechos enfiteúticos. En 1331, Alfonso IV alterando

la voluntad del rey conquistado, otorgó un privilegio para que en la villa se estableciesen cristianos y se expulsase a los musulmanes, estos pobladores procederían de los territorios cristianos del norte, principalmente aragoneses, y algunos catalanes, leridanos, de frontera.¹⁸

Desde entonces el Señorío estuvo bajo el Obispado de Valencia, que nombra el alcaide y establece centinelas en el castillo. Esto confirma su utilización como residencia estacional de la corte eclesiástica. En 1373 la soberanía del Obispo sobre la Baronía se hace completa tras la cesión a éste de los derechos del Cabildo. En 1609, cuando son expulsado los moriscos de los reinos hispánicos, se repueblan parcialmente los pueblos al noroeste y sudeste de la comarca, con habitantes de Chulilla.¹⁹

En el S.XVIII se produce una ruptura del territorio surgiendo dos nuevos municipios que serán Villar y Losa del Arzobispo.

En el S.XIX se produce la liberación del municipio de la dependencia del Arzobispo, en esta época se producen las guerras carlistas ocupándose el castillo por las tropas del general Cabrera y posteriormente reconquistado por topas

¹⁶ Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991,p.28.

¹⁷ Pagina del Ayuntamiento de Chulilla: <http://www.chulilla.es>

¹⁸ Ficha del Castillo de Chulilla, Dirección General de Patrimonio Artístico.

¹⁹ Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991,p.32.



isabelinas. En el S.XX se producirá la guerra civil, la epidemia de la cucaracha, la riada del 57 y el incendio de 1994.²⁰

2.3.2. CASTILLO DE CHULLILLA

En su cumbre en unos 350 m² se encuentran los materiales y estructuras de mayor antigüedad: cerámicas de la edad del Bronce, cerámicas ibéricas y un aljibe excavado en roca (edad del Hierro) y romanas, y el antiguo hisn. A la etapa de castro corresponderían restos cerámicos así como hallazgos numismáticos. También han aparecido monedas romanas en dos hornos locales. De época islámica aparecen unas estructuras de habitación de planta cuadrada y circular, y un aljibe revestido de enlucido a la almagra sobre el que se alzaría la torre cuadrada de tapial. En el resto de la meseta son observables los restos de piedra y el trazado de los muros de tapial luego disueltos, y en algunos lugares vestigios de argamasa sobre la roca, así como gran cantidad de cerámica medieval que atestigua un poblamiento. En comparación con la parte inferior del castrillo los materiales de la zona alta son los de mayor antigüedad, testimoniando esa zona como la primitiva.²¹

²⁰ Pagina del Ayuntamiento de Chulilla: <http://www.chulilla.es>

²¹ Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991, p.66-67.

Sería determinante en la dinámica de castillización musulmana, los momentos de crisis e inseguridad rural durante los reinos Taifas y las dominaciones almorávides y almohade. Tras la conquista cristiana del siglo XIII, se modificará el espacio fortificado. Sus características son las del castillo musulmán valenciano: gran tamaño, encerrando un espacio interior amplio y elevado con dos cisternas, con muros de mampostería y tapial, cuyo principal funcionalidad era la de servir de refugio a los habitantes de las alquerías próximas.²² Se trataría de una construcción amurallada que se acoplaría al terreno irregular y se reutilizarían las estructuras anteriores en beneficio de una economía de medios y tiempo.

La superficie castral aumentará con la construcción de estructuras palaciales y una ermita. Los vestigios anteriores desaparecerían o serían demolidos, a excepción de los aljibes y unos muros. Dadas transformaciones profundas sufridas por la construcción original desde la conquista cristiana y en el transcurso de las épocas, la estructuras que en la actualidad se observan forman un recinto asentado en la ladera oriental de la montaña. En este sentido la fortaleza hoy observables sería de época cristiana. Estableciéndose estructuras de tipo feudal, e incluso su distribución espacial se habría visto enormemente modificada a lo largo de los siglos XIV y XV, guerras con Castillas y en siglos posteriores por la acción de la pólvora.

²² V.V.A.A. "Itinerarios ecológicos-culturales por la Serranía: El Castillo de Chulilla y el Charco Azul". Coordinadora de cultura de los ayuntamiento de la Serranía, Valencia, 1992.



El castillo se utilizó como cárcel para eclesiásticos, muy importante en la época de la Inquisición, haciéndose célebre en la Inquisición valenciana la frase "...el juez le amenazó con el Castillo de Chulilla"²³. También se utilizó como tal durante los movimientos populares de los gremios valencianos, Germanías, contra el estamento señorial, en el siglo XVI. ESCOLANO habla en pasado de la función de cárcel eclesiástica al referirse al castillo de Chulilla, por lo que esa función debió desaparecer a partir del siglo XVII.²⁴

El castillo fue ocupado por los ingleses hasta la Batalla de Almansa, y por los franceses durante la Guerra de Independencia²⁵. Fue parcialmente reconstruido y adecuado para la defensa con anterioridad a los sucesos bélicos que sucedieron a la muerte de Fernando VII.

Durante las guerras carlistas la fortaleza prestó importantes servicios a la causa de Pretendiente: en 1837 se refugia aquí Forcadell, perseguido por el general Noguera, y en junio de 1839 se fortifica el fuerte por los carlistas que es tomado definitivamente por el general Aspiroz el día 24 de diciembre de 1839. En plena guerra carlista el castillo vuelve a tener la importancia singular que ya poseía en época islámica cuando el ejército liberal ocupa Chelva.

²³ Ficha del Castillo de Chulilla, Dirección General de Patrimonio Artístico.

²⁴ Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991,p.70.

²⁵ Ficha del Castillo de Chulilla, Dirección General de Patrimonio Artístico.

*El gobernador del castillo, don Cristóbal Montoliu, fu hecho prisionero en el castillo de Alpuente tras su toma en 1840. La fortaleza de Chulilla, muy maltrecha tras la Primera Guerra Carlista, continuará en servicio hasta la finalización de la Tercera, aunque ya no se combate en el pueblo, sino que "el alcalde de Chulilla con cuarenta voluntarios se desplaza hasta Andilla colaborando con las tropas del Gobierno" siendo los castillos de Alpuente y el Collado los que sufrirían el resultado de los combates.*²⁶

Después de esto sucesos con el asedio del ejército gubernamental, que lo denomino como castillo de los Ángeles, y que el castillo deja de tener el sentido defensivo y también residencial hace que se inicie el proceso de degradación y arruinamiento total de la fortaleza.²⁷

²⁶ Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991,p.76.

²⁷ Pagina del Ayuntamiento de Chulilla: <http://www.chulilla.es>



2. 4. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CASTILLO



2.4.1. ZONA DE ACCESO. CUERPO DE GUARDIA.

El acceso a la fortaleza parte de sur a norte desde las casas que existen tras la iglesia existiendo en esta antemuralla pequeñas saeteras que vendrían a formar una primera línea de defensa. El sistema defensivo de esta antemuralla se componía de una veintena de saeteras. Nos encontramos así con la puerta de ingreso con una torre barbacana, construida de sillarejo e independientemente del muro, de planta circular que controla junto con un paseo de ronda almenado la única entrada accesible a la fortificación y que serviría para la defensa de la muralla en este punto de más fácil acceso para el atacante. Como indicamos anteriormente el castillo carece de foso, pero la segunda y más principal muralla de emplazamiento posee un talud para reforzar ese punto contra zapa y mina.²⁸

El camino, ascendiente, de una altura media actual de 2.10 m, gira hacia el mediodía y enfrenta la puerta, que está formada por tres tipos de arcos distintos, por la parte exterior se levanta un arco medio punto de ladrillo, en la parte intermedia se encuentra un arco apuntado formado por sillares, y en la parte interior se levante un arco rebajo de sillería, arriba del dintel se dispone un paseo de ronda almenado que da acceso a la torre. Tras la puerta ésta un rastrillo, maza, batiente y al final la puerta de madera. Traspasada la entrada y a nivel del suelo llaman la atención

dos alineaciones de muros más primitivos. La estrechez de los espacios y la relativamente baja altura de los arcos de entrada, nos hacen entender que no es casualidad y que esa disposición del espacio era para crear problemas al enemigo, evitando el que pudieran entrar a caballo y en masa, por su configuración parece ser de origen islámico. Hacia el norte continúa la muralla que reforzaría la defensa y que termina con una torre esquinera a la que se llega por un tramo de muralla que cuenta con troneras en dirección norte. A lo largo de la parte superior de muralla existe un camino de ronda parapetado y en algunos puntos almenados.

Siguiendo hacia el sur en seguida nos encontramos con las primeras escaleras que dan acceso a una cota superior donde se encuentran los antiguos restos de un muro que conformaban una o varias dependencias que pertenecerían al cuerpo de guardia. Sobre ellos un aljibe que no podemos fechar exactamente por haber sido revestido modernamente de cemento. Consideramos su datación importante para conocer con exactitud el espacio castral islámico. Este sector acaba con un muro que une la montaña con un bastión circular al que se accede mediante cuatro escalones.

²⁸ Pagina del Ayuntamiento de Chulilla: <http://www.chulilla.es>



2.4.2. ZONA DEPENDENCIAS TROPAS Y AUXILIARES.

Prosiguiendo nuestro camino hacia el interior de la fortificación, podemos observar como en la parte izquierda se encuentra el paseo de ronda, se trata del ensanchamiento de la muralla para poderse desplazar a lo largo de ella y poder defenderse del enemigo lanzando sus flechas por las ballestas. Este paseo de ronda es de gran longitud y abraza la parte accesible del castillo.

Más allá existen unos restos de tres dependencias de mampostería, que pertenecería al cuerpo de tropa y auxiliares, y con pavimento de ladrillo cerámico a mano apoyadas en el lienzo y una habitación abovedada en el saliente de la muralla, con "graffiti" en sus paredes. Anexo a esta habitación existe una amplia dependencia a la que se accede por extremo sur y cuyo nivel del suelo es muy inferior al del camino interior del Castillo por lo que correspondería a una subconstrucción de la que ha desaparecido la planta superior.

Más adelante, nos encontramos con un segundo torreón de vigilancia y defensa que interrumpe el paseo de ronda que habíamos comentado antes.

2.4.3. ZONA GOBERNACIÓN. DEPENDENCIAS SEÑORIALES.

Siguiendo la muralla se llega al área más importante y noble del castillo, con una torre cuadrada, y por encima de ella y directamente sobre el río una torre esquinera con un piso inferior abovedado inaccesible por el relleno. Unidas a la roca se levantan tres dependencias de tapial sobre la base de mampostería con acceso de escalones semicirculares en piedra. Bajo una de ellas hay un subterráneo que comunica con el exterior y que facilitaría una salida en un momento de necesidad. Junto a ellas hay una sal al mediodía con dos vanos que enmarcan dos arcos rebajados. El suelo es de ladrillo rojo y se subdivide en dos dependencias, teniendo la más oriental una cámara abovedada en su subsuelo. Esta sería una edificación de tipo residencial o alcaidía. Sus dependencias están enlucidas en yeso y hay restos de pintura en él. En su edificación original predomina el tapial de cantos rodados y argamasa ceñido por verdugadas de ladrillo. Toda esta área del recinto se ha desarrollado alrededor de lo que podríamos denominar un patio de armas que cuenta con grandes troneras.²⁹

²⁹ Sebastián Fabuel, Vicente. "Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio". Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991, p.79-81.



2.5. ANALISIS GLIPTOGRÁFICO



Se tratan de grabados incisos con buril fino sobre el mortero de cal y arena; también hemos observado varios signos lapidarios o marcas esculpidas en piedra, se hallan en diferentes áreas del castillo:

Sector A: Entrada, Cuerpo de guardia.

Se pueden ver dos tipos de signo: el cantero en un sillar de la secta hilada de las jambas de la puerta, de material y factura similar a las ventanas del aparte sur del castillo. Es un carácter geométrico, de trazos rectos y sencillos y de poca profundidad, grabados con cincel sobre la caliza. También se han encontrado seis signos Lapidarios, situados en el intradós.

Hacia el sur y sobre el lienzo interno de la muralla se hallan los grabados sobre mortero. Otro tipo de signos está constituido por grupos de líneas verticales cruzadas horizontalmente por otra.

Sector B: Cámara abovedada.

En el área central se sitúa, saliente de la muralla, una cámara abovedada que serviría probablemente como lugar de reclusión, con una pequeña ventana orientada hacia la iglesia de la población, y en cuyas paredes se grabaron los signos. La mayor parte de ellos han

desaparecido con el tiempo y con el enlucido de cemento colocado durante la fase de consolidación de su estructura.

Nos encontramos con distintos tipos de signos: navales, epigráficos, heráldica, arquitectura, religiosos, mágicos, figuras geométricas y algunos indeterminados como flechas, figuras espigadas...

Sector C: Dependencia señorial.

Se ubica al mediodía de la fortaleza y sobre el valle, donde se encuentra los signos es la dependencia oriental, con tiene una cámara abovedada en el subsuelo a la que no se ha podido acceder. El mortero está compuesto de las siguientes capas: tapial- enlucido de cal-enlucido de cal.

Los signos son de factura y composición diferente a los anteriores por lo que los suponemos realizados en fecha más reciente. Tienen carácter antropomórfico y están compuestos por tres figuras esquemáticas desarrolladas de las que la central es la única que tiene cabeza apareciendo coronada por una cruz patriarcal; está y la de su derecha están invertidas.³⁰

³⁰ "Arqueología 84-85" p.193, Ministerio de Cultura



Interpretación:

Por el lugar donde se encuentran podríamos agrupar las marcas según la motivación de sus autores: la realizada sobre el sillar de la entrada tendía que ver con los canteros y con el momento de construcción de ese sector de la fortaleza. Podría ser por la cuadrilla a la que pertenecía, también el signo no era la firma del operario e indicaba su salario, o la marca del propietario de la cantera. Mas se complica el panorama al existir señales que indicaban la posición o hilada en que debía colocarse la piedra.

Los signos realizados sobre la pared del camino de acceso al centro del recinto, junto al cuerpo de guardia, podría explicarse como un sistema de cómputo o calendario.

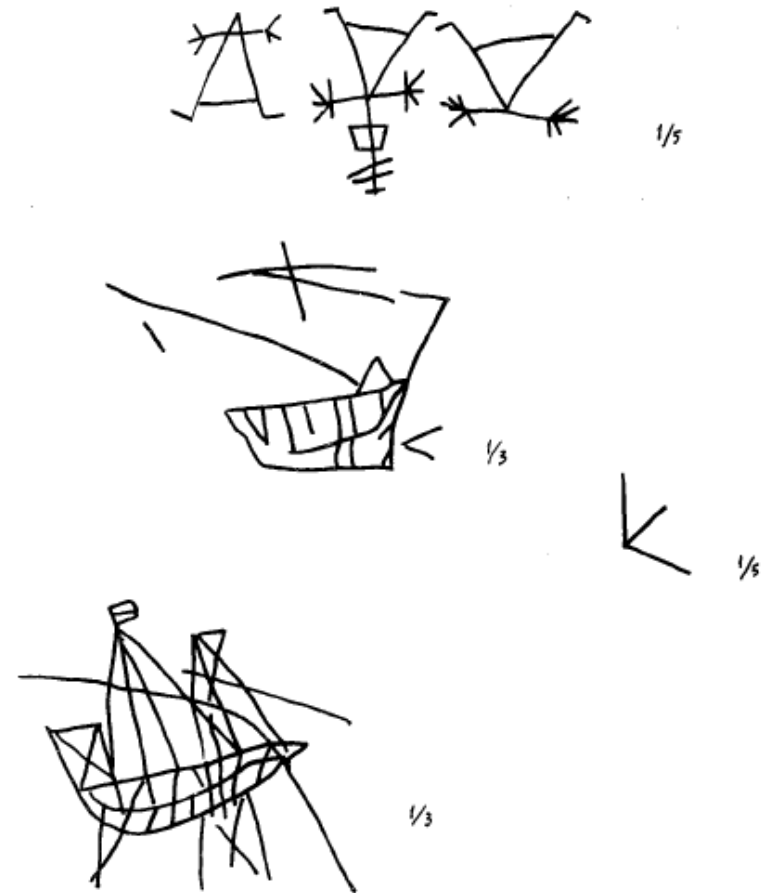
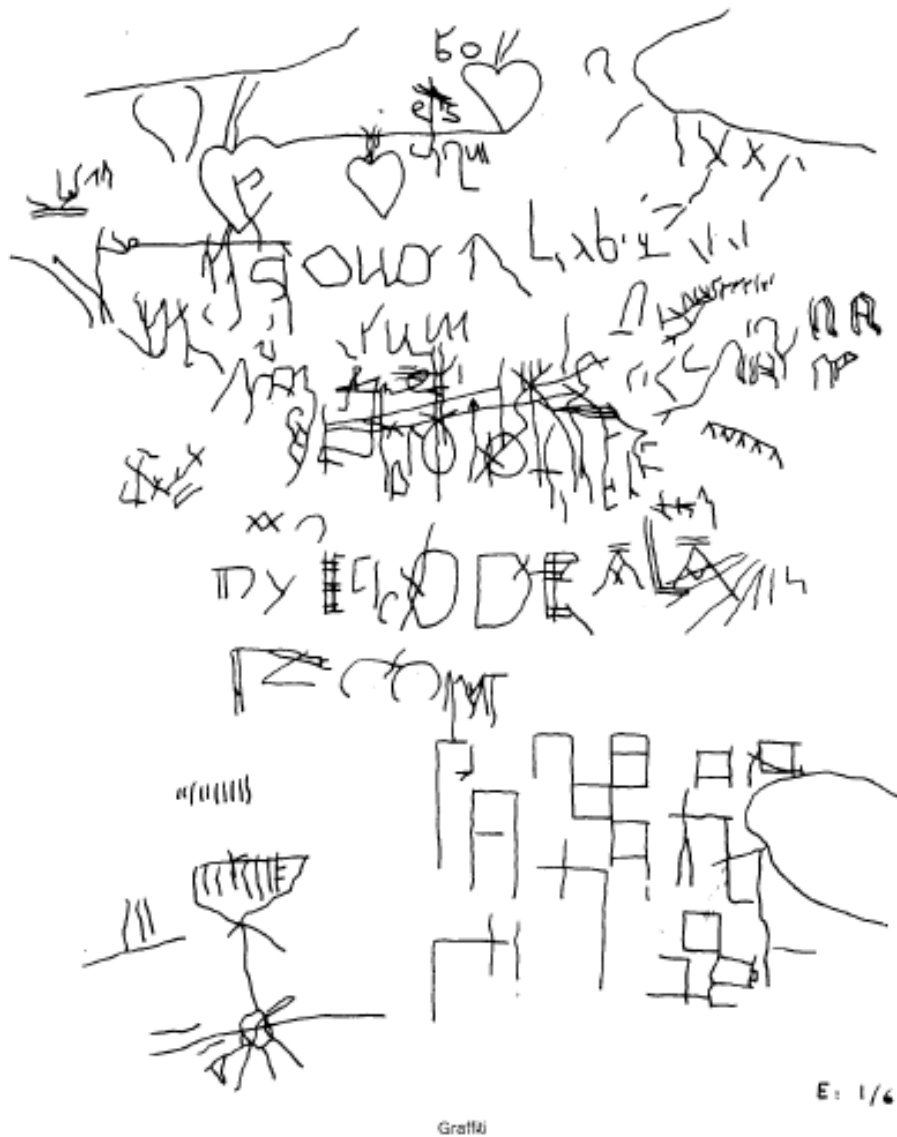
Por otra parte los gliptogramas inscritos en la cámara abovedada por la combinación de su contenido marcado carácter religioso o espiritual-simbólico, sistema de cómputo, inscripciones y figuras navales, nos indicarían la existencia de unos autores foráneos, del litoral, por lo preciso de estas representaciones, y de importe formación religiosa.

Finalmente los signos de las dependencias de la alcaidía nos resultan de muy difícil interpretación y adscripción cronológica.

La cronología de estos grabados abarcaría un tiempo entre los siglos XV y XVII, posteriores a los hallados en el Castillo de Gestalgar.³¹³²

³¹ Sebastián Fabuel, Vicente. *"Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio"*. Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991, p.100-104.

³² Proyecto y Memoria de restauración del Castillo por Don Julián Esteban y Doña Liliانا Palaia.



Gliptogramas

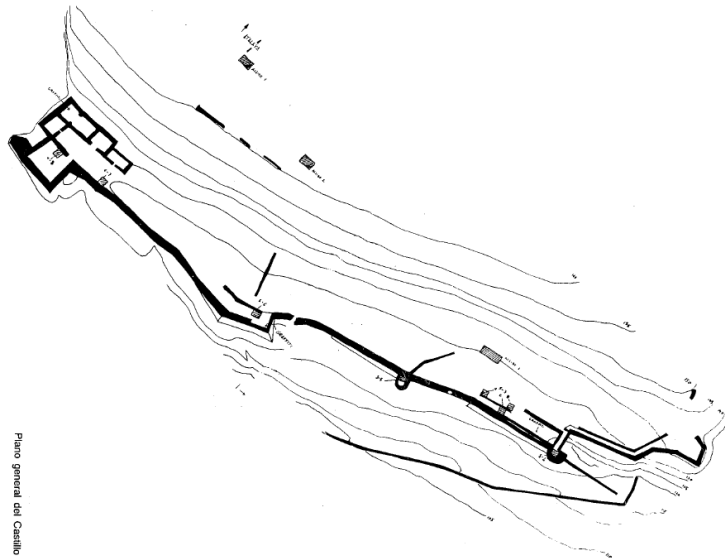


2. 6. LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO



La realización del levantamiento de Chulilla se llevo a cabo con las visitas realizadas acotando todas las partes posibles, siendo algunas imposible accesibilidad o imposibilidad de medición, y mediante restitución fotográfica con los programas ASRIX y PTlens.

Además en este castillo tuvimos la suerte de encontrarnos un plano de la planta, guiándonos sobre esta para hacer la nuestra comparando con nuestras cotas y comprobando que encajaba con las ortofotos del SIGPAG. Plano de Referencia:



Plano general del Castillo

Ortofoto del SIGPAC:





2. 7. INTERVENCIONES REALIZADAS SOBRE EL MONUMENTO CON ANTERIORIDAD



Recientemente han finalizado las obras de accesibilidad, para mejorar el acceso al castillo y a todas las dependencias del mismo acondicionado todo el trayecto desde la puerta de la fortificación, y protección de los elementos arqueológicos del Castillo de Chulilla.

También se han restaurado los distintos desprendimientos de la muralla que sobre todo se centra en la parte noble y en la parte de la subida.³³

³³ Página del Ayuntamiento de Chulilla: <http://www.chulilla.es>



2.8. CONSTRUCCIÓN Y ANALISIS DE LA PATOLOGÍA



El castillo , en general, se encuentra en un estado de conservación bueno, ya que ha recibido tratamientos para que no se deteriore tan rápidamente como sí que ha ocurrido en otros castillos de las cercanías, como el de Gestalgar y Domeño.

2.8.1. ZONA DE ACCESO. CUERPO DE GUARDIA

Nada más, acceder por el pretil de entrada que da acceso a la larga muralla defensiva, nos damos cuenta de que ha sido intervenida, ya que los muros de mampostería con mortero de cal han sido rematados en su corona por un mortero hidrófugo que frena la penetración del agua de lluvia en los mismos. Se puede observar en el exterior como el revestimiento de la muralla a base de mortero de cal todavía se conserva en gran parte de la misma, aunque sí que deberíamos decir que la parte superior se conserva pero y se puede ver claramente los mampuestos al aire libre.

Del mismo modo que al pavimento del recorrido que hacemos se le ha dado una capa de hormigón raspado para facilitar el acceso y evitar caídas, como se observa en la siguiente foto:

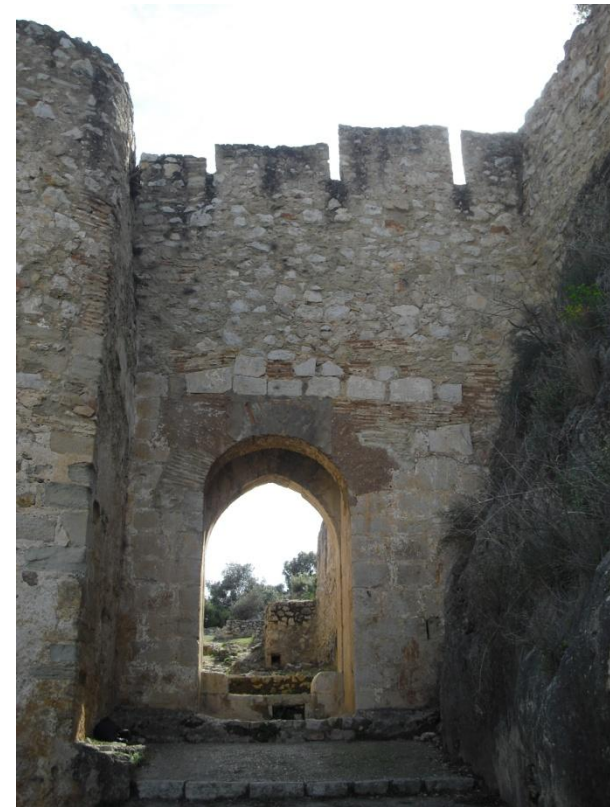
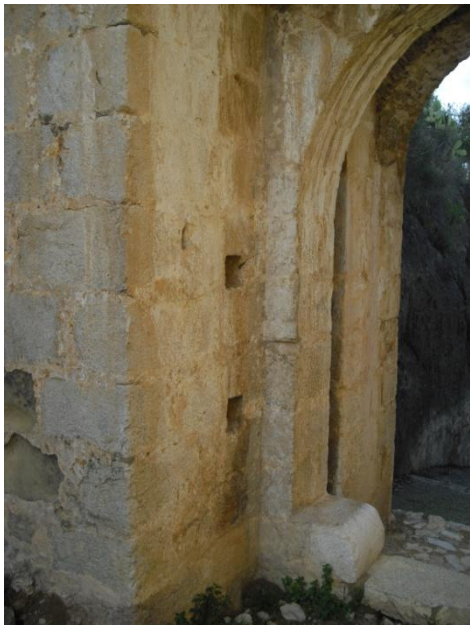


Una vez llegamos a la entrada principal con el torreón y las almenas superiores, podemos observar como en la propia entrada se pueden reconocer varias técnicas de reparación, ya que se pueden ver claramente sillares labrados, colocados con



mortero que refuerzan los arcos que conforman el hueco de entrada, también se observan ladrillos cerámicos dispuestos siguiendo la directriz del arco, relleno posiblemente desprendimientos de mampuestos, que es lo que originalmente conformaba esta entrada.

El estado es muy bueno, y se podría decir que es la parte del castillo que mejor se conserva, ya que incluso se pueden observar los huecos dejados en los laterales para colocar las trancas en el antiguo portón de madera.



Es un detalle curioso, que en la misma entrada se puedan apreciar 3 tipos de arcos distintos, por la parte exterior se levanta un arco de medio punto, en la parte intermedio uno apuntado, y por la parte interior se levanta un arco rebajado.



Todos ellos se encuentran en perfecto estado, realizados todos de sillería labrada con mortero de cal.



La parte superior de la entrada por la parte interior, está realizada con mampostería y mortero de cal, se encuentra en buen estado, sin pérdidas de mortero y sin disgregación de los mampuestos.

El castillo, como iremos descubriendo, está realizado en su totalidad, excepto en algunas zonas, por mampostería con mortero de cal.

El muro de mampostería revestida con un enlucido de mortero de cal que se nos presenta nada más entrar en la fortificación, podemos observar cómo se levanta en la misma piedra de la montaña, lo que le confiere una gran estabilidad, posee unas ballesteras ciegas en la parte superior y unos orificios de gran tamaño, lo que nos hace pensar que se debe al empotramiento de vigas de madera, o bien para un antiguo forjado, o también podría ser una pasarela de madera.





Sí que habría que destacar que en todo el castillo está muy presente la formación de vegetación, sobre todo en las zonas húmedas, es un problema grave, ya que el enraizamiento de la flora está provocando la disgregación de los mampuestos, que en algunos casos han acabado por desaparecer. Se puede apreciar en la siguiente foto:



Continuando nuestro recorrido hacia el interior del castillo, subiendo por unos escalones y atravesando un antiguo paseo de ronda, nos adentramos en el cuerpo de guardia.

En la siguiente foto se observa el paseo de ronda que nos lleva las dependencias.



En consonancia con el resto del castillo, tanto el paseo de ronda como las dependencias del cuerpo de guardia, están realizados con mampostería con mortero de cal como conglomerante, conservándose en buen estado, ya que no presenta demasiada disgregación de mampuestos y parece tener todavía gran consistencia. Eso sí, la aparición de plantas en las zonas húmedas, es una constante que como era de esperar aquí también se repite.

La caída de sedimentos en el interior de las dependencias no nos da una clara visión de la verdadera magnitud de estos muros, pero se puede intuir que podían alcanzar 3 metros de altura.



En la siguiente foto, se puede observar las dependencias de guardia.



Como habíamos comentado anteriormente, a escasos metros de las escaleras que nos llevan al cuerpo de guardia, se encuentran visiblemente 3 dependencias con planta rectangular, formadas por muros de mampostería de los que tan solo se conservan pocos centímetros de altura, ya que como hemos explicado, el propio colapso y derrumbe de los muros provoca que los sedimentos se acumulen en el interior y exterior, dejando solo a la vista los pocos centímetros que decimos.

En la siguiente foto podemos observar estas 3 dependencias



2.8.2. ZONA DEPENDENCIAS TROPAS Y AUXILIARES.

Continuando nuestro recorrido por el eje longitudinal del castillo, a unos 20 metros de distancia en la cara externa y accesible del castillo, es decir la parte sureste orientada al poblado, se encuentra el torreón de planta circular con cierto talud en su exterior, esta zona es la más compleja de describir ya que posee construcciones en diferentes cotas y una dependencia abovedada.



Están realizados todo en mampostería aunque tiene ciertas partes con piezas de ladrillo cerámicos que deben ser de pequeñas reparaciones que han recibido.

Los mampuestos están falseados de manera que las aristas que dan al exterior se labran con precaución y esmero, mientras como ha quedado visible, las partes que quedaban ciegas no se labran, optimizando los trabajos.

Estas dependencias poseen muchos sedimentos y vegetación en su interior y destacaríamos la pérdida parcial de algunas zonas de los anchos muros que delimitaban el castillo y que conformaban la muralla.

Esta realizado con piedras de mampostería, es decir, sus dovelas no están demasiado trabajadas por lo que entendemos que la cal ha jugado un papel muy importante para conferirle al arco gran estabilidad y ayudando a generar la directriz del arco correcta para que las piezas trabajen a compresión.

En la siguiente foto se puede observar lo descrito anteriormente:



El actual mirador, está formado por una bóveda de cañón, realizada con mampuestos y revestida con cal, que tenía una función impermeable y desinfectante. Se encuentra en buen estado, aunque hay que destacar la presencia de pintadas vandálicas que han deteriorado la costra exterior.



grandes en comparación con el resto de la fortificación, poseen unos pequeños peldaños para poder acceder a ellas realizados con mampostería labrada.

Poseen algunas reparaciones con ladrillos cerámicos como se observa en la siguiente foto:



2.8.3. ZONA GOBERNACIÓN. DEPENDENCIAS SEÑORIALES.

Por último encontramos, las últimas dependencias de la gobernación del castillo, se encuentran en muy buen estado.

Las que recaen en la parte accesible del castillo, por la parte exterior poseen grandes ballestas para poderse defender de los enemigos. Los muros de mampostería son de gran espesor y alcanzan fácilmente el metro de grosor.

Las dependencias que recaen por el interior y que se conforman sobre la roca natural de la montaña son realmente

Algunas de las dependencias poseen muros de tapial, posiblemente porque no dispusieran de mampuestos o porque les urgía construir con rapidez, se encuentran en buen estado, ya que alcanzan los 2 metros de altura y se puede ver su composición ya que han perdido la costra externa en gran parte de su superficie.



Están realizados con arcilla y piedras pequeñas para darle rigidez y consistencia, y se observa cómo se han levantado sobre la propia piedra con la ayuda de algunos grades mampuestos.



En la zona más antigua del castillo encontramos un nuevo aljibe, sobre él se construyeron los muros que conformaban una torre de base cuadrangular los cuales se han levantado con tapial, y son visibles perfectamente los orificios que han dejado las agujas y el andamio para realizar el tapial.

El tapial posee unas grandes fisuras que pueden deberse al asiento diferencial del muro, aunque la estabilidad del muro no parece comprometida, ya que en las mismas esquinas se puede ver cómo ha sido reforzado con piezas de ladrillo cerámico con posterioridad, las grietas solo aparecen entre las distintas tongadas del tapial.



El tapial presenta piedras en su parte inferior para reforzar la base y conserva la costra exterior en perfecto estado.

Por último comentaremos los dos grandes huecos que se han realizado con arcos rebajados de sillería labrada con mortero de cal.

Estos muros han sufrido numerosas intervenciones y es difícil concretar que queda de original. Podemos aventurarnos en decir que se trata de un muro de tapial debido a que

todavía queda la costra exterior, realizado con arcilla y con pequeñas piedras, revestido de cal, aunque aparecen numerosos fragmentos con ladrillos cerámicos, enfoscados e incluso lo que parece un hormigonado con un para pastas en la parte superior del arco de la derecha.



Aparecen grandes huecos que pueden deberse a los orificios dejados por las pelladas de relleno al sacar las agujas durante su construcción.



3. CASTILLO DE "LOS MURONES" GETALGAR



3. 1. LOCALIZACIÓN



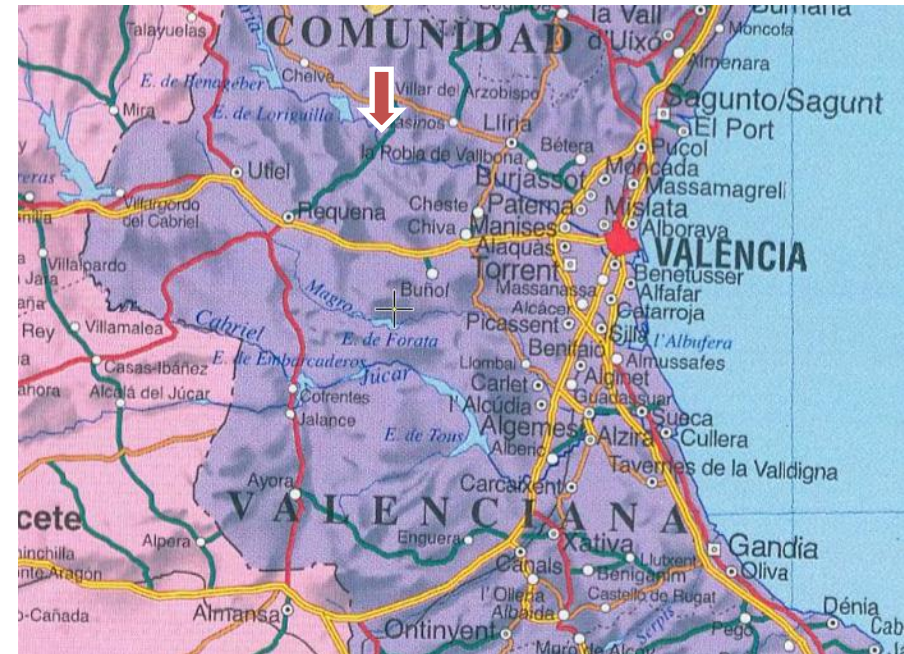
El pueblo de Gestalgar formó parte del Partido Judicial de Villar del Arzobispo, hasta que en los años 70 pasa al partido judicial de Liria (Valencia). Comentan los ancianos lugareños que para realizar labores burocráticas siempre tenían que dirigirse a Villar del arzobispo, una población no muy lejana como explicaremos más adelante.

Pertenece a la comarca de “Los serranos”, dentro de la provincia de Valencia, junto a importantes municipios como Loriguilla, bugarra, Pedralba y villar del Arzobispo.

UBICACIÓN	39° 36' 21,989" N
DISTANCIA A VALENCIA	46 Km
ALTITUD	200 m
SUPERFICIE	69,7 Km ²
DENSIDAD DE POBLACIÓN	10,9 hab/Km ²

³⁴

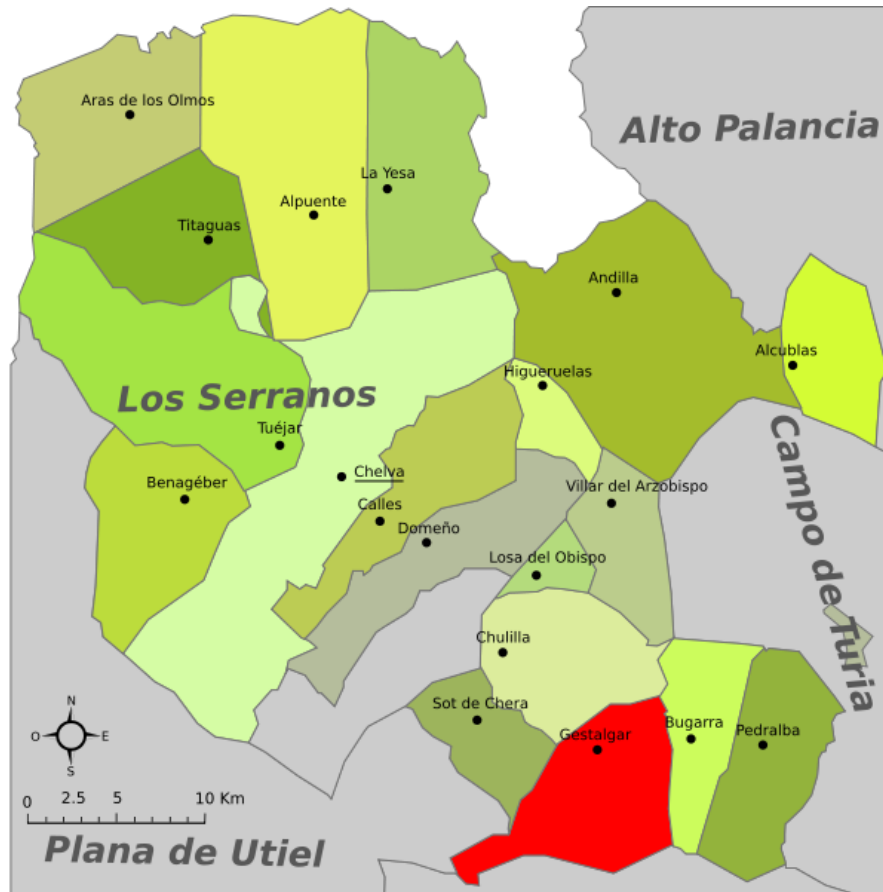
MAPA PROVINCIA



³⁴ Ficha Municipal, Instituto Valenciano De Estadística



MAPA COMARCA



MAPA MUNICIPIO





3. 2. EMPLAZAMIENTO



Situada en una pequeña vega rodeada de cerros en todas direcciones, resguardada de los vientos del norte, de clima templado y saludable., aparece vulgarmente llamada, Chestalgar.

"Al pié de la falda del Alto Gaspar", a 200 m. de altitud, se levanta Gestalgar, antiguo condado. Dadas las características del terreno está asentada apaisadamente a lo largo de la ladera de la citada colina presidiendo el emplazamiento los restos de un antiguo castillo de la época musulmana denominado "Castillo de Los Muroes".³⁵

Dista 7 leguas³⁶ de Valencia y media legua al Este con Bugarra, al Norte con Villar del Arzobispo, distante como 3 leguas; al sur con Cheste y siete aguas, distantes 3 leguas y al Oeste linda con Sot de Chera, distante 2 leguas (por el monte). La villa se extiende hacia el Norte-sur como dos leguas.³⁷



³⁵ Pagina web del ayuntamiento: <http://www.gestalgar.es/content/historia>

³⁶ Camino o distancia que se recorre regularmente en una hora.

³⁷ SÁNCHEZ PEREA, FRANCISCO. " Gestalgar. Rincón olvidado del Turia". Artes gráficas Ventura. Asociación Archivo histórico de Gestalgar. 1997. P. 13.



3. 3. HISTORIA DE GESTALGAR Y SU CASTILLO



Tras la reconquista, Jaime I la donó en el año 1238 al caballero Rodrigo Ortiz, varios años después Gestalgar retornó a la corona, y esta vez, Jaime I la cedió a su tío Bernat Guillén d'Entença. Posteriormente, fue señor del lugar Baltasar de Monpalau, conde de l'Alcudia y Gestalgar, quien en 1611 otorgó carta de población, tras la expulsión de los moriscos, a Pablo Pereda y cuarenta moradores más, eximiéndoles de varios tributos. Todo ello se encuentra recogido en la " Carta Puebla " uno de los documentos más importantes de la historia del lugar. En ella se establecen las condiciones de vida, así como las normas y relaciones entre los vasallos y sus señores, firmada por D. Baltasar de Mompalau por una parte y de los nuevos pobladores por otra, y según indica: "lo cual fue hecho en dicha baronía de Gestalgar el día 30 de mayo del año de la Natividad del Señor de 1611". Así comienza la nueva etapa del municipio.

Es además en esta época cuando se construye en la villa una fortaleza de forma prismática y planta rectangular que sirve de bastión al castillo actualmente.

Los Monpalau ostentaron el señorío durante varias generaciones, pasando, finalmente, al duque de Almodóvar, familia que poseía la villa al extinguirse los señoríos.

A partir del siglo XVII, Gestalgar experimenta un crecimiento demográfico ininterrumpido que le convierte en uno de los núcleos más poblados de la comarca, a tenor de los 1.732 habitantes censados en 1900 o los 1.863 en 1910. Sin

embargo la emigración y el saldo natural negativo que muestra la población desde la década de los ochenta han provocado un envejecimiento de ésta y que actualmente hayan tan sólo unos 700 habitantes.³⁸

En cuanto al origen fundacional de la villa, se puede decir que no hay datos fidedignos, pero es de creencia generalizada que fue de origen romano, siendo llamado al principio GESTE, que significa "tropas a caballo" y por haberse refugiado en él los moradores de otro asentamiento ubicado en lo que actualmente se conoce por "los yesares"³⁹ y que se llamaría ALGAR, al refundirse los dos asentamientos, pasaría a llamarse GESTE-ALGAR o Gestalgar.⁴⁰

Los orígenes fundacionales de la villa se sitúan alrededor del espolón de la denominada Era Martínez, actualmente calle "Arrabal de la Peña", creciendo rápidamente alrededor de las actuales calle la Villa, plaza héroes del Alcázar ("Boca del Porche") y plaza de la Barcas con una distribución urbanística típica de la época con calles estrechas y serpenteantes que se adaptan al terreno salvando los desniveles con las típicas hormas.

³⁸ Pagina web del ayuntamiento: <http://www.gestalgar.es/content/historia>

³⁹ Zona alejada del casco de la población dónde se confeccionaba yeso como material de construcción con la ayuda de antiguos hornos. (testimonio de lugareña, Amparo Pavía, 78 años).

⁴⁰ SÁNCHEZ PEREA, FRANCISCO. " Gestalgar. Rincón olvidado del Turia". Artes gráficas Ventura. Asociación Archivo histórico de Gestalgar. 1997. P. 13.



Por los restos cerámicos y lápidas encontrados sabemos que estos lugares ya se encontraban poblados durante la dominación romana, aunque también se han localizado vestigios de un poblado de la Edad del Bronce en la Terrosa y de los Iberos en la zona de la Loma (al otro lado del río). De los tiempos de la romanización se conservan un molino y restos de una villa rústica y cerámicas.

La trama callejera presente es heredera de la islámica y ha pervivido fosilizada, en gran medida por que se adapta satisfactoriamente a la topografía.⁴¹

También es posible que las primeras personas que se asentasen en Gestalgar, lo hicieran en lo que hoy se conoce como la era Martínez⁴², bajo el mismo castillo, dando origen a geste, y el otro asentamiento, por decirlo de alguna manera, naciera en el lado opuesto a éste, es decir, en lo que se conoce como Las eras de piedra y que se conocería como ALGAR, dando así paso a la fusión entre ambos, pasando a llamarse definitivamente, GESTE-ALGAR, o Gestalgar.

Pasaremos a centrarnos en la historia de la fortificación, del castillo de “Los Murores”:

⁴¹ Gestalgar: contribución a su historia, pagina 22, el poblamiento prehistórico, antiguo y musulmán; Francisco José Jimenez Cervera.

⁴² Era en la que se trillaba el trigo por los lugareños. (testimonio de lugareña, Amparo Pavía, 78 años).



3. 4. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CASTILLO



El estado de la fortaleza, en general, es de ruina, permaneciendo única y parcialmente, las estructuras perimetrales del recinto, apareciendo en su interior colmatado por los sedimentos procedentes de la muralla árabe, fácilmente degradable cuando la situación política de descomposición del territorio islámico impide la necesaria reparación y mantenimiento de los edificios militares.

Domina el valle del río desde su elevación de terreno, controlando los accesos y la producción por su posición geoestratégica. Su morfología revela un pentágono irregular más desarrollado en el eje de norte a sur. Su configuración constructiva muestra diferencias en las estructuras de la edificación y en su variada composición.

De origen islámico, persiste una incompleta torre cuadrangular⁴³ (torre del homenaje o torre maestra), en tapial, en el que destaca el componente de arcilla amarilla, construida con sillares de piedra, la más antigua edificación del castillo, aunque en 1238 no se menciona la existencia de ninguna torre, por lo que es

⁴³ Gestalgar. Rincón olvidado del Turia, Francisco Sanchez Perea; asociación Archivo histórico de Gestalgar, 1197, artes gáficas Ventura, pagina 15.

difícil que fuese erigida bajo dominio islámico, o al menos que estuviese en pie. Es su parte más elevada.⁴⁴

Existen parte de unos lienzos de muralla de este-oeste, construidos también con la técnica mencionada anteriormente, además de diversos restos enterrados completamente, como las galerías, que más tarde explicaremos.

Existen dos torres cilíndricas (o semicirculares según algunas fuentes), almenadas, reforzadas en su parte baja por un alambor o talud. Estas sobresalen de la muralla y miran a la villa que se escalona sus pies, contando con 3 posiciones de fuego desde el interior mediante los otros tantos niveles de ballestas.⁴⁵

Según menciona Francisco José Jiménez Cervera, en su libro de Gestalgar, contribución a su historia, APARICIO PEREZ y otros (1979), vieron claramente que esta parte era de época cristiana, lo cual concuerda según él con la documentación escrita.

⁴⁴ Gestalgar: contribución a su historia, pagina 23, el poblamiento prehistórico, antiguo y musulmán; Francisco José Jimenez Cervera.

⁴⁵ Gestalgar. Rincón olvidado del Turia, Francisco Sanchez Perea; asociación Archivo histórico de Gestalgar, 1197, artes gáficas Ventura, pagina 15.



Cuenta también con el aljibe necesario, en un punto elevado para abastecer a la guarnición o a quienes usaran este alcázar como refugio.

Es la única dependencia en pie y claramente identificable, sitio que fuera patio de armas⁴⁶.

Se observa, por la posición de los desagüaderos, la ampliación sobre el almenado de otro nivel constructivo, con sillares se han construido también el muro sur y el refuerzo oriental, donde el tapial había desaparecido.

Originalmente la fortaleza contaba con una torre cuadrada de grandes dimensiones, situada en el extremo nororiental del recinto, como núcleo principal. Esta torre rebasaba la altura de la cortina y, probablemente tenía en su interior una habitación de defensa que soportaba una plataforma almenada cuya base descansaba en vigas. Habitualmente en este tipo de torres, los suelos se descansaban en resaltes del muro, y se ascendía por escaleras de mano y agujeros interiores.

Como hemos comentado, en la parte norte y en lo alto de los muros, existen las ruinas del castillo, una estructura cuadrangular, al parecer morisca, de la cual

⁴⁶ Gestalgar. Rincón olvidado del Turia, Francisco Sanchez Perea; asociación Archivo histórico de Gestalgar, 1197, artes gáficas Ventura, pagina 15.

solo quedan los restos de la muralla en la fachada frontal, una torre circular con almenas (muchas de ellas tapiadas durante la guerra civil en 1936) así como lo que se piensa que es la torre de homenaje, de forma cuadrada, siendo todo el conjunto construido con adobe cocido muy resistente.

Todos los pasadizos y cimientos del castillo están sepultados por los escombros que han ido cayendo al desmoronarse con el paso de los años, pero si se hiciese alguna prospección, se podrían encontrar fácilmente.

Junto a la torre circular que aún queda, algo mas a la derecha, en lo que se cree que es el patio de armas, se aprecian restos de un muro de paredes completamente lisas y de un material, con unos graffitis en forma de círculos concéntricos perfectos y algunas palabras ilegibles, y en el piso, bajo los grafitos, hay un agujero y bajo este, una especie de aljibe u almacén, como hemos comentado anteriormente.

Una vez dentro del aljibe, andando a la izquierda como dos o tres pasos, se encuentra una pared tapiada con materiales recientes, distintos de los usados para la construcción del castillo en su origen. Bien podría ser una de las tres entradas subterráneas que las gentes lugareñas comentan que tiene este castillo tapiadas y que



bajando una hacia el río por la parte Este, otra bajaría por lo que hoy es el centro de la población y otra por el oeste, que saldría por la boca o especie de cueva existente junto al lavadero nuevo, servirían a los moradores del castillo para bajar de forma oculta a la vista de los de la villa, con el fin de proveerse de comida y agua. Estos pasos tapados y que han visto sido vistos por los mozos de antaño y hoy “abuelos”, dicen estar excavados bajo tierra, que son estrechos, aunque algunos tienen una especie de descansillos cuadrados con unas mesas y bancos de piedra, posiblemente para descansar en su subida hacia la parte interna del castillo.

Cuentan los vecinos de Gestalgar, que cuando eran niños iban a jugar al castillo y se adentraban por unos túneles subterráneos (3 en total), que partían desde la misma fortaleza y se dirigían uno al río, otro a la huerta y el tercero hacia el oeste. En la actualidad se encuentran tapiados y no se aprecia nada.

Hay en trámite de aprobación una ayuda para restaurar el castillo, aunque no ha sido así y solo ha servido para ser un mero vigilante mudo y ciego de las vivencias de un pueblo.

Se observa todavía los mechinales del encofrado del tapial.

La fortaleza completaba su defensa con cuatro muros de tapial que formarían el àlbacar´ del ´hish´ (castillo) musulmán, actuante en épocas de crisis como refugio de los habitantes de las alquerías de Gestalgar, y sus pertenencias y ganados.

En el castrum del castillo se produjo una reorganización del espacio interno, construcción en nuevas estructuras, pero respetando al parecer el perímetro de defensa. Los materiales cerámicos, hallados en la superficie, muestran fragmentos fracturados a tornos vidriados, como sin decoración alguna.



3. 5. ANALISIS GLIPTOGRAFICO



En cuanto a los graffitis localizados en la pared exterior oriental, con una superficie de 1,80 x 7,20 metros, se cree que debía tener un tamaño mayor, porque parte de la pared se encuentra enterrada con los restos de sedimentos de las murallas que se han derrumbado.

Se tratan de incisiones realizadas con buril metálico sobre el mortero hidráulico de la cisterna. La superficie plana y lisa aunque tiene partes cuarteadas y expuestas a agentes de degradación, como luz, temperatura y flora, etc.

Las líneas, unas identificables y otras no, parecen no tener una lectura completa, si no de ser signos independientes, aunque al parecer están relacionados en algunos casos. Se podría decir que están presentes en estos graffitis los dos estratos culturales, el árabe y el cristiano.

En el libro de Francisco José Jiménez Cervera, se realiza un estudio bastante detallado de estos símbolos, y los clasifica en: inscripciones, símbolos, heráldica, arquitectura y símbolos indeterminados.

Las inscripciones se componen de 8 líneas, en dos grupos de escritura árabe. Su traducción en estos

momentos se lleva a cabo en la universidad de Alicante por el doctor Mikel de Epalza, colaborador también de la traducción de la carta puebla de Gestalgar, un manuscrito en el que se reúnen documentos de la época, como el censo de población, cartas de repoblación de poblaciones cercanas como Chulilla, etc.

Retomando el tema de los graffitis, si nos centramos en los símbolos, podemos decir que existen dos figuras de 7 círculos concéntricos, “los siete cielos”, suele estar relacionado con lo solar, el cielo, perfección y eternidad, comparable al símbolo de la rueda.

Cinco estrellas de 6 puntas “sello de Salomón”, contiene los 4 elementos (fuego, aire, tierra y agua), es la unión del espíritu con la materia, este tipo de simbología se sabe que fue introducida en los primitivos esquemas de la decoración islámica.

Esvástica, espiral: se relaciona con la rueda, al torbellino de la creación. Es también el símbolo de Cristo.

Redes: su simbolismo está relacionado con la ligazón, complejo mágico-religioso cuyos elementos más extendidos son la enfermedad y la muerte. Dios es el señor supremo de estos hilos.



Pez: representa el agua y la fecundidad. Es también ideograma de “Jesús, Cristo, hijo de dios, salvador” (“ikhtys”).

En cuanto a los símbolos de heráldica, se puede decir que existen tres escudos losen gados en cruz, con figuras irreconocibles en los cuarteles.

Aparecen también 3 escudos losen gados, celo ciados a 8 piezas.

Cuatro estandartes, con la representación del escudo aragonés. Unos sobre una torre.

En cuanto a símbolos de la arquitectura, aparecen torres o edificaciones trianguladas en el interior.

También aparecen en estos graffitis un grupo de símbolos muy difícil de determinar en un grupo, son agrupaciones de rayas verticales, coronadas por una raya horizontal, tal vez un calendario o una medida de computo. Aparece también una ballesta, una posible fecha-inscripción hebraica y algunos triángulos más.

En el libro de “Gestaltar: rincón olvidado del Turia”, Francisco José Jiménez Cervera, detalla una serie de yacimientos arqueológicos que han sido poco cuidados por la ciudadanía de la villa, como describe:

“gestaltar nos ha dejado la prueba viva del paso de sus primeros habitantes, restos arqueológicos hallados en distintas zonas o parajes de la población o extrarradios; sin embargo, estos no han debido de ser apreciados como para haber procedido a realizar un estudio o mal que sea una excavación de urgencia, dado que los mismos, pese a hallarse localizados y catalogados, han visto el pasar de los años y de la erosión y destrucción poco a poco con el paso de los años.

Una prueba viva de la destrucción llevada a cabo por los mismos vecinos de la población, lo fue con motivo de las obras llevadas a efecto en la zona de “los yesares”, al iniciarse la construcción de lo que en aquellos días iba a ser un “gran estadio de fútbol”, pese a que el sitio no era el más adecuado para el evento por lo distante de la población y mal terreno para haber construido espacio para aparcamiento de vehículos, etc.,.

Con las excavaciones para los fundamentos, se destruyó gran parte del yacimiento, con la siguiente desaparición de restos por parte de personas incultas y desaprensivas, pues los restos estaban a flor de piel como se suele decir y a la vista de todos, pero esto se ve que no interesaba a nadie, como otras muchas cosas del pueblo..., de ahí lo del título del libro, después de mucho



meditar, creo que le cae bien eso de 'Rincón olvidado del Turia', pero eso no es todo, hay muchas otras cosas que están olvidadas.

Bien, centrándonos en el tema, diremos que la zona que mas hallazgos ha dado Gestalgar, se encuentra localizada en los yesares, como hemos dejado entrever en el párrafo anterior. Resulto ser una prospección muy compleja dada la existencia de materiales de épocas diferentes.

Los restos arqueológicos son: una figurilla antropomorfa de plomo, un disco de plomo perforado, fragmentos de cerámica ibérica, romana, medieval y musulmana; restos óseos humanos y elementos decorativos (sillares y dovelas), que han sido de nuevo reutilizados en otras construcciones posteriores por los habitantes del pueblo tan dispares como por ejemplo: usar una lapida funeraria romana para que sirviera de piedra de contención de un ribazo de una huerta o por ejemplo, usar dinteles y dovelas de época romana en piedras de sillería para aguantar la pared de un corral existente en dicho lugar (corral del tío cañamizas), y así, todo.”⁴⁷

⁴⁷ SÁNCHEZ PEREA, FRANCISCO. “ Gestalgar. Rincón olvidado del Turia”. Artes gráficas Ventura. Asociación Archivo histórico de Gestalgar. 1997. P. 13



3. 6. LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO



Los planos del castillo de "Los Murores" han sido realizados con acotaciones, la restitución de imágenes con programas informáticos y la planta mediante la comprobación en el SIGPAC.

Plano del SIGPAC:



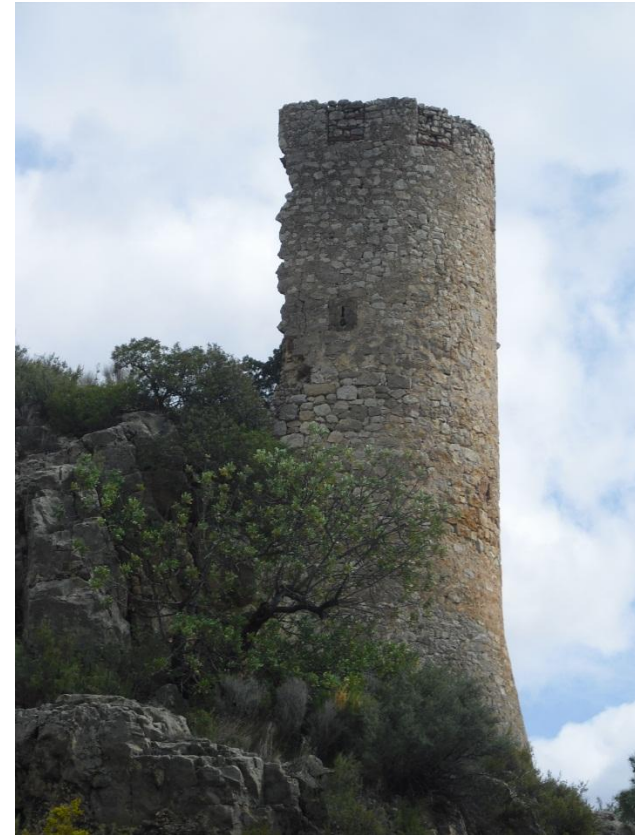


3. 7. INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL CASTILLO CON ANTERIORIDAD



Con toda la documentación que hemos recabado, y en las visitas que hemos realizado in-situ al castillo se hace evidente, que por el estado en que se encuentra la mayoría de la fortificación, son pocas las intervenciones que se han llevado a cabo, sí que es cierto que posee partes que son de diferentes épocas, pero no ha recibido ningún tipo de mantenimiento, sólo podríamos destacar el tapiado de los famosos túneles subterráneos durante la guerra civil de mediados de los años 30, podrían estar tapiados con fábrica de mampostería y enfoscado de mortero de cal, además del relleno de las almenas y de algunas partes de ambos torreones circulares, con mampostería y ladrillos cerámicos con mortero de cal.

Podemos observarlo en las siguientes fotos:







3. 8. CONSTRUCCIÓN Y ANALISIS DE LAS PATOLOGÍA



Vamos a aventurarnos en explicar el estado actual de cada parte del castillo, señalando sus posibles patologías y en la medida que sea posible, proponer la posible intervención para mantener al menos su estado actual y que no se deteriore todavía más.

Comenzaremos con la Torre de homenaje o maestra.

De planta rectangular, se mantiene en relativamente buen estado, en tres de sus caras, ya que ha desaparecido la parte trasera, posiblemente a causa de la disgregación del tapial por la pérdida de la costra exterior, como está ocurriendo actualmente en el resto del castillo.

El tapial está reforzado de mampuestos de grandes dimensiones para sustentar el tapial, conforme se asciende el tapial se puede observar cómo está compuesto por poca arcilla y posiblemente de mucha tierra.

Las otras tres caras, poseen síntomas de estar disgregándose la tierra a causa de la lluvia, esto se puede observar por la pérdida de la costra exterior del tapial, dejando a la vista el interior del tapial.

Las pelladas de mortero de cal para tapar los agujeros que dejaban las agujas al fabricar el tapial, han dado paso a grandes agujeros por los que discurre el agua.

En el caso del frente de la torre, se puede observar un enorme agujero debido a este mismo problema.



En el lateral derecho, se observa que se ha perdido gran cantidad de tapial en la esquina, lo que provocará la caída de la parte superior del tapial, agudizado por la falta de empuje y del lateral derecho, como se observa en la siguiente foto:



En el tapial izquierdo de la torre del homenaje, se puede observar una abertura con forma de arco, pero su irregularidad en la directriz y ausencia de dovelas, hacen pensar que el agujero se practicó con posterioridad al tapial, ocurriendo lo mismo que ocurre en el resto de la torre, al perder la costra exterior del tapial, este ha



quedado expuesto a la lluvia y ha ido disgregando el tapial, provocando el derrumbe, solo se conserva en buen estado, la esquina con el frente de la torre que posee una buena aplomada y poco material disgregado, como se observa en la siguiente foto:



En la cara interna de la torre del homenaje, el tapial se encuentra en peor estado, el tapial ha comenzado a perder mucha tierra y su estabilidad está comprometida, aparecen grandes zonas sin costra,

aunque hay que decir que existen algunos tramos en los que sí que se conserva la costra.

En esta parte, se hace visible además del hueco que dejaron las agujas, unas aberturas en el tapial de mayor envergadura, posiblemente el entronque de un antiguo forjado de viguetas de madera, o de una pasarela de madera, aunque es menos probable.



Adosada a la torre, en su margen derecho, aparece una muralla fabricada con la misma técnica que la torre de homenaje, el tapial con material terroso, de color



amarillento, y en su parte baja reforzado con mampostería.



En estos restos de muralla se hacen muy visibles los agujeros dejados por las pelladas de las agujas, además de las juntas entre diferentes tongadas en la construcción de la tapiada.



Se puede observar como en la derecha de este trozo de muralla se conserva una pequeña esquina materializada con mampostería para reforzar uno de los que era y es un punto débil de estructura, la esquina.

Es posible que a continuación de este trozo de muralla, se extendiera un muro de mampostería, o un tapial con mampuestos en la parte baja, como se observa en la siguiente foto:



Enfrente de dichos restos de muralla, se encuentra la primera de los dos torreones circulares que posee el castillo.

El primero de ellos se encuentra parcialmente en pie, se puede observar que está fabricado por

mampuestos con mortero de cal, y ha resistido bien el paso del tiempo, pero al no disponer de contrafuertes y esfuerzos laterales que lo equilibren ha terminado por abrirse con una gran grieta vertical que corta el torreón en dos partes, una más pequeña que otra, la cual es la que se está cayendo hacia el exterior, como se observa en la siguiente foto:





Este torreón está conformado con una sección que va disminuyendo de grosor a medida que se asciende, de manera que queda aligerado de carga, manteniendo su aspecto robusto e inaccesible por la parte exterior.



A continuación, a la derecha del primer torreón circular, se encuentra en pie parcialmente una muralla realizada con tapial, parece ser algo más arcilloso por su color marrón oscuro, también contiene piedras en su interior, que parecen haberse desplazado a las caras del exterior del propio tapial.



Se encuentra en mal estado, ya que ha perdido la costra superior y se ha disgregado el material del interior, apareciendo grandes aberturas por las agujas del tapial, dichas aberturas en ciertos casos son de gran tamaño, como se observa en las siguientes fotos:





Como medida de protección, se podría colocar una malla impermeable en la coronación del muro y posteriormente enfoscarlo con algún mortero hidrófugo, de esta forma pararíamos la entrada de agua al interior del tapial.

A continuación se encuentra el segundo torreón circular del castillo, se encuentra en un estado parecido al otro torreón circular, aunque este no tiene ninguna grieta que pueda comprometer su estabilidad.

Está ataludado en la base, y construido en mampostería. Como avanzamos antes, posee zonas en las que se ha restituido los mampuestos, por ladrillos cerámicos, además de rellenar las almenas que lo coronan.

Los mampuestos han perdido la cohesión entre ellos ya que el mortero de cal ha desaparecido en gran parte del torreón debido a la acción de la lluvia, una de las razones por las que se intuye que el posible derrumbe del resto del torreón.

Todavía queda en gran parte, el enfoscado de mortero de cal que conformaba el torreón.



En las siguientes fotos se puede observar lo descrito:





Por último, el aljibe, se encuentra en buen estado, conservando su revestimiento de cal casi en su totalidad, el vandalismo ha dejado irreconocibles los graffitis anteriormente documentados y tan solo se aprecian las firmas vandálicas sobre él.

Se trata de una bóveda de cañón con arco de medio punto, probablemente compuesta por sillares de piedra, aunque no se descarta que pueda estar realizado por ladrillos cerámicos.

Posee unos 6 metros de longitud y en él se cree casi con toda seguridad, que hay una salida a un pasadizo subterráneo de los anteriormente mencionados.





4. CASTILLO DE DOMEÑO



4. 1. LOCALIZACIÓN



El término de Domeño está físicamente dividido en dos partes: el término de Domeño Viejo, más amplio, es donde se encontraba originalmente la localidad, y una pequeña superficie alrededor del núcleo urbano actual, rodeado totalmente por el término municipal de Liria.⁴⁸

El Domeño viejo se encuentra a la orilla de la cabecera del embalse de Loriguilla. Lindando al Norte con Calles e Higueruelas, al Este con Villar del Arzobispo y Losa del Obispo, al Oeste con Chelva y Calles y al Sur con Loriguilla y Losa del Obispo.⁴⁹

Encontramos también en el archivo de la serranía de 1950 cuando aun existía el antiguo domeño: "*A sesenta kilómetros de la capital y a no mucha distancia de la carretera de Valencia-Ademuz, el pueblo de Domeño, uno de los que mejor acusan las características de nuestra serranía, se nos ofrece como bella perspectiva que se divisa desde la ya mencionada carretera. Su núcleo urbano, levantado al abrigo de los elementos, da la impresión de hallarse protegido por un muro de montañas, por cuyas encrespadas faldas parecen trepar sus más de trescientas edificaciones, entre las que sobresale la iglesia parroquial, dedicada a Santa Catalina.*"⁵⁰

UBICACIÓN	39° 42' 30,743" N
DISTANCIA A VALENCIA	35 Km
ALTITUD	250 m
SUPERFICIE	68,8 Km ²
DENSIDAD DE POBLACIÓN	10,8 hab/Km ²

⁵¹

⁴⁸ <http://es.wikipedia.org>

⁴⁹ pagina del Ayuntamiento de domeño: <http://www.domenyo.es>

⁵⁰ <http://arasdelosolmos.wordpress.com/2010/12/21/domeno-en-los-archivos-de-la-serrania-1950/>

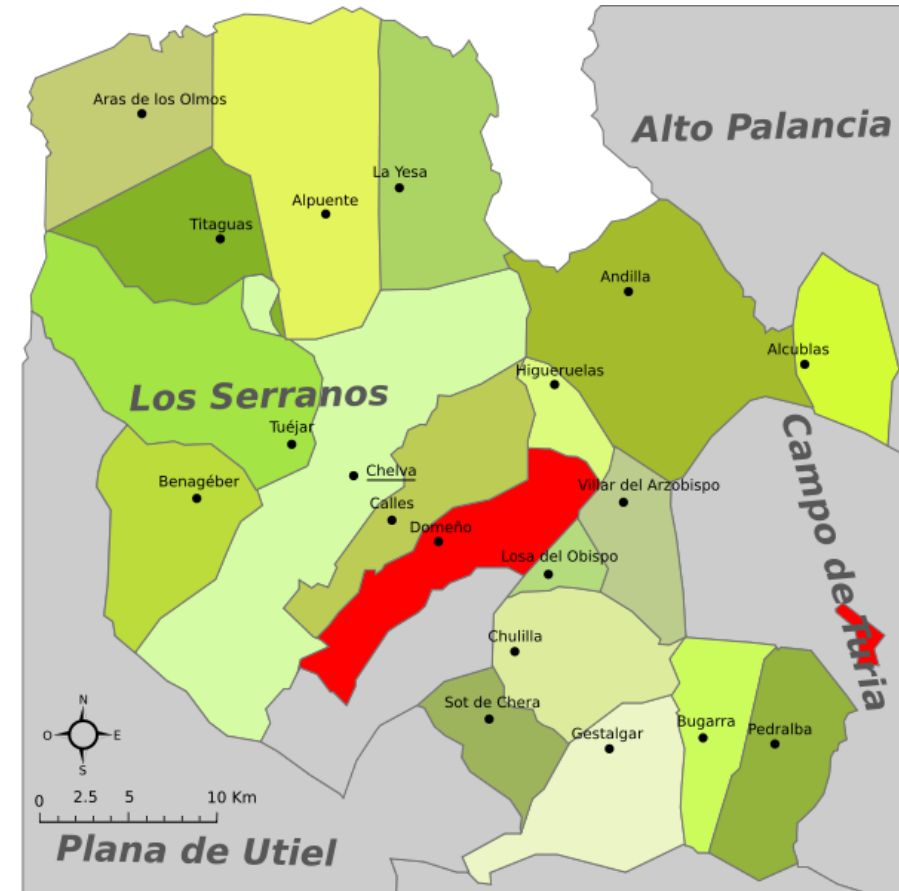
⁵¹ Ficha Municipal de Domeño, , Instituto Valenciano De Estadística.



MAPA PROVINCIA



MAPA COMARCA



Castillo de los Serranos: Chulilla, Gestalgar y Domeño.
Taller 21. Intervención en Construcciones Históricas.

Tutores: López González, Concepción
García Valdecabres, Jorge
Navarro García, M^a Luisa



MAPA MUNICIPIO





4. 2. EMPLAZAMIENTO



El término municipal de Domeño, que adopta una forma prolongada y bastante irregular, además de la abrupta orografía, correspondiente al sistema montañoso Ibérico en su parte más próxima al litoral mediterráneo, la hidrografía queda representada por los ríos aludidos -Turia y Chelva-, siendo el río Turia el de mayor importancia, ya que es a éste al que Domeño debe la mayor cantidad de agua que riega sus tierras.⁵²

El castillo de Domeño corona un pequeño cerro junto al lugar que ocupaba la antigua población de Domeño, siendo este emplazamiento estratégico perfecto para controlar el paso desde Valencia a las poblaciones de la Serranía.⁵³

TERRENO

El relieve es muy montañoso y quebrado por la alternancia de materiales duros (rocas calizas del Cretácico y Jurásico) y materiales blandos (arcillas y margas del Triásico) sobre los que el río Túria ha excavado un profundo cañón que luego, a la altura de Domeño Viejo, se transforma en una vega y recibe por la derecha las aportaciones del río Chelva. Es precisamente esta vega, bien regada con agua de ambos ríos, la que sustentó a la población local, ya que los secanos del resto del término son bastante pobres, pues en él dominaban las montañas con alturas de hasta 1040 metros en la Umbría Negra, 740 metros en el pico de Marioneta y 625 metros en le Infante. Aparte de los ríos Turia y Chelva, surcan el término los barrancos del Lobo, los Diablos, la Marta y la Cueva de la

⁵² <http://arasdelosolmos.wordpress.com/2010/12/21/domeno-en-los-archivos-de-la-serrania-1950/>

⁵³ <http://www.castillosnet.org>

Mora. Con anterioridad a la construcción del embalse de Loriguilla había puestas en cultivo unas 1200 hectáreas, de las que casi 200 formaban una rica huerta donde se cosechaban todo tipo de hortalizas, maíz y muchos árboles frutales, mientras que en los secanos había almendros, olivos y viñedos. En la actualidad, en Domeño Viejo, se siguen teniendo en cultivo unas 400 hectáreas entre almendros, olivos y viñedos.⁵⁴

CLIMATOLOGIA

El término municipal de Domeño, al igual que el resto de la Comunidad Valenciana, se encuadra en el dominio regional de clima mediterráneo occidental, caracterizado por tener inviernos moderados y veranos calurosos. Se caracteriza por la existencia de un periodo seco durante el verano.

Atendiendo al tipo de clima comarcal, Domeño pertenece a la tipología de “Climas de los Valles del Turia y Palancia” (Pérez-Cueva, 1994). La característica diferencial de estas comarcas respecto del resto es que su relieve se articula entorno a sierras individualizadas y valles abiertos de orientación ibérica.

Esta disposición del relieve, tiene una importante trascendencia climática, tanto en las precipitaciones como en las temperaturas. Las primeras tienen una marcada influencia orográfica, no tanto porque los ejes montañosos sean sectores especialmente húmedos, sino porque los valles son bastantes secos. En ellos se produce un moderado efecto de sombra

⁵⁴ pagina del Ayuntamiento de domeño: <http://www.domenyo.es>



pluviométrica respecto a los flujos del NW, de origen atlántico, y sobretodo, respecto a los flujos del E y NE, de procedencia mediterránea. Este moderado efecto de sombra pluviométrica, junto con el hecho de que las tierras centrales valencianas no son particularmente lluviosas, llega a configurar sectores que rozan los rasgos semiáridos, como ocurre en la cubeta de Casinos.

Las temperaturas también están influidas por estas características del relieve. Por una parte, se observan notables contrastes, sobretodo en invierno, entre las tierras litorales y las elevadas tierras de interior, y por otro, la orientación de los valles es bastante favorable al encauzamiento de brisas, lo que modera algo las máximas estivales y disminuye la continentalidad.⁵⁵

⁵⁵ Auditoría Ambiental de Domeño, Ayuntamiento de Domeño.



4. 3. HISTORIA



3.1 DOMEÑO

Los vestigios más antiguos encontrados en el término de Domeño quizá se remontan a los siglos VI o V a.C. Se trata de unos sílex de pequeño tamaño tallados que aparecen en la cueva Tormé, situada en la partida del mismo nombre. La datación corresponde al Epipaleolítico pudiendo perdurar este tipo de herramientas hasta el Neolítico (4.500 al 2.000 a.C).

De la Edad de Bronce, que se extiende desde 1.800 al 500 a.C son algunas cerámicas y piedras encontradas al pie del monte Tormagal, en la cima del Puntal de los Valientes.

Las tribus ibéricas (a partir del año 500 a.C) que poblaron lo que hoy es la Comunidad Valenciana eran las de los ilerconvos, edetanos y contestanos, que correspondían, de forma aproximada, a las provincias de Castellón, Valencia y Alicante respectivamente. Por tanto, Domeño estaba ubicado dentro de los límites de la Edetania, extensa región que abarcaba desde el Mijares al Júcar, ensanchándose por el noroeste del Ebro. La principal característica de Domeño, denominado por los íberos Damania, es que fue una de las principales ciudades de este territorio cuya capital era Edeta (Liria).

Pertenecientes a poblados ibéricos son los restos que se conservan en los Baños de Verche, de las Fuentecillas de Arriba, en Jórjola Alta y en la ladera este del Tormagal, monte que pareció ser un importante centro de vida durante este tiempo. También ibéricos son los pequeños vasos, principalmente de tipo caliciforme, aparecidos en la cueva del Colmenar, que debió estar dedicada a algún culto religioso

desconocido, ya que las vasijas encontradas parecen tener un carácter ritual.

Algunos historiadores han situado en Domeño la ceca de Damanium en la que se acuñaron monedas de bronce con epígrafes en letras ibéricas. Sin embargo, investigaciones posteriores consideran que dicha ceca estuvo en territorios del norte peninsular. Con la conquista de Cádiz en el 206 a.C, los romanos acabaron con el dominio cartaginés en España, comenzando la lucha con sus habitantes hasta el 19 a.C, año en que el emperador Augusto consiguió la dominación de Hispania.⁵⁶

Algunos signos de la ocupación romana son los hallazgos de lápidas e inscripciones, unas completas y otras tan sólo en fragmentos. Entre las inscripciones completas, recogemos el texto de una cuya transcripción literal dice así: *“L.VALERIO TEMPESTIVO POMPEHIA MARITO ET SUBI”*, o, lo que es lo mismo: *“Valerio Tempestivo su marido y para sí”*.

De que tras los romanos llegaron los godos, tampoco puede haber duda: reinando el rey Wamba, monarca bien famoso, al tener éste que deslindar los términos episcopales de Valencia y Segorbe, utiliza el Castillo de Domeño como punto de referencia, marcando una línea límite que va *“desde la muela de Bicorp hasta el castillo de Domeño”*.

Cuando los árabes conquistan la península, Domeño, al igual que los demás pueblos de la Serranía, entre los que se encuentra, es ocupado por los invasores, que mantienen su influencia plena, como tales árabes, hasta el siglo XIII, prolongándose de una manera dicha

⁵⁶ página del Ayuntamiento de domeño: <http://www.domenyo.es>



influencia hasta el siglo XVII, en el que, definitivamente, desaparecen los últimos vestigios islámicos con la expulsión de los moriscos.

Después de la reconquista por don Jaime I, que llega desde Aragón con la enseña de la Cruz y el estandarte de su corona - posteriormente convertida en gloriosa “Senyera”-, el primero de los señores que Domeño tiene es Juan Alonso de Jérica, que repuebla de cristianos su territorio, según los historiadores en febrero del año 1396. De los Alonso de Jérica, Domeño pasó a ser señorío de los caballeros de Ladrón y de éstos al Ducado de Villahermosa, bajo el que permaneció hasta el año 1811, en el que como es sabido, las Cortes de Cadiz abolieron los señoríos. Tampoco Domeño se libró de ser escenario de las dos guerras dinásticas que tuvieron lugar en el pasado siglo. Ya en la primera de ellas, el cabecilla carlista Miguel Sancho, más conocido por el sobrenombre de “El Fraile de la Esperanza”, fue el primero que entró en Domeño para recibir de éste recursos económicos. Tras de él, Jose Arévalo, Cucala y Merino, entre otros menos nombrados, llegaron hasta Domeño, ora por dinero, ora por víveres. ora por hombres, siempre con el mismo afán de poder proseguir su lucha en favor de la causa que defendían, y todo ello a pesar de que el castillo, rehabilitado en el año 1839, había sido ocupado por las tropas del general Aspiroz, tanto con objeto de favorecer el paso de los convoyes como con el de imponer respeto a los valientes cabecillas del tradicionalismo.⁵⁷

En la actualidad se da una situación especial en el municipio ya que existen Domeño y Domeño Viejo, siendo el mismo pueblo pero con situación geográfica distinta. El motivo fue la construcción del Embalse de Loriguilla en el año 1979. El núcleo de la población se trasladó el término municipal de

⁵⁷ <http://arasdelosolmos.wordpress.com/2010/12/21/domeno-en-los-archivos-de-la-serrania-1950/>

Lliria alrededor de los años 80, principalmente al pueblo de Marines y a la Masía del Carril, puesto que el pueblo iba a ser derruido. Finalmente se derruyó en mayo del 2001. Fue el 7 de octubre de 1987, tras un largo proceso administrativo y previo dictamen favorable del Consejo de Estado, cuando Domeño obtuvo su municipalidad segregándose así de Lliria.⁵⁸

3.2. CASTILLO DE DOMEÑO

El Castillo de origen musulmán se encuentra en lo alto de un pequeño cerro junto a Domeño Viejo. Fue rehabilitado durante la primera guerra carlista por el general isabelino Aspiroz. Actualmente se encuentra en ruinas aunque se conservan los basamentos de su torre principal y algunas construcciones auxiliares. Pero sin duda alguna es su recinto amurallado la construcción que mejor ha resistido el paso de los años. Ha sido declarado Bien de Interés Cultural por el Consell de la Generalitat Valenciana.⁵⁹

⁵⁸ página del Ayuntamiento de domeño: <http://www.domenyo.es>

⁵⁹ página del Ayuntamiento de domeño: <http://www.domenyo.es>



4. 4. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CASTILLO



La fortificación que domina el embalse de Loriguilla, el castillo de Domeño posee una planta rectangular, más desarrollado el eje norte-sur, con la muralla orientada al este ligeramente abierta.

4.1. ZONA PATIO DE ARMAS.

Está dotado de un torreón circular a modo de barbacana que vigila el acceso a la fortificación.

Una vez dentro en la parte patio de armas, encontramos un muro de mampostería en el que hay practicado unos huecos en forma de saeteras de gran amplitud, rematados con dinteles de madera, los cuales podríamos decir que deben tener como máximo unos 200 años de antigüedad.

También posee en la zona patio de armas, los muros de lo que podría ser una torre de planta cuadrada o una estancia simplemente, difícil de concretar debido a que solo quedan los arranques de los muros.

4.2. ZONA DEPENDENCIAS SEÑORIALES.

En la parte dependencias donde se encuentra el torreón de base circular, se encuentran también otras estancias realizadas con muros de mampostería, es curioso destacar que en esta zona, se encuentran detalles decorativos en forma de molduras talladas en la propia piedra, así como pilastras en los muros por la cara interior.

En esta zona se encuentra un arco de medio punto realizado con mampostería, uno de los elementos más característicos del castillo.

4.3. ZONA DEPENDENCIA AISLADA.

Esta dependencia se encuentra al otro lado del castillo separado de este por una carretera de construcción reciente que derribo parte de la fortificación. Solo se puede apreciar el arranque de los muros y la forma rectangular de lo que parece una estancia.



4. 5. LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO



El levantamiento planimétrico de este castillo está realizado mediante la acotación total de la planta y comprobación de la planta en el SIGPAC. Los alzados se han hecho mediante restitución fotográfica con los programas ASRIX y PTlens.

Plano del SIGPAC:





4. 6. INTERVENCIONES REALIZADAS SOBRE EL MONUMENTO CON ANTERIORIDAD



Con las visitas que hemos realizados hemos podido comprobar que la zona inferior de la torre ha sido restaurada recientemente aunque no podemos verificarlo por la falta de documentación ya que el ayuntamiento no nos ha cedido esa información, ya que la reforma consta de la consolidación de la torre rehabilitando lo que el muro de mampostería. Debido al estado del resto de la fortificación podemos deducir que no se ha realizado ninguna intervención actual. Si es cierto que históricamente se ha producido alguna reforma debido a las guerras acontecidas en este territorio y su posición estratégica.



4. 7. CONSTRUCCIÓN Y ANALISIS DE LA PATOLOGÍA



7.1. ZONA NORTE. PATIO DE ARMAS.

Accediendo al castillo por el camino que bordea la ladera de la montaña, nos encontramos un nuevo acceso que tiene en la actualidad, que por su dificultad, salvando escalones de hormigón, nos hace entender que ese no es el acceso primitivo. Además la sedimentación de material de las propias murallas y torres ha configurado una nueva orografía en el interior del castillo, por lo que es difícil comprender su verdadero acceso, razonablemente en la cara opuesta al valle.

Retomando el acceso actual, nos encontramos con los vestigios de un torreón adherido a un muro, ambos con saeteras para defenderse de los enemigos que podrían llegar por zonas más accesibles.

El torreón tiene una grieta de tamaño considerable por su exterior que comienza debajo de la saetera y que se prolonga en vertical debido a la pérdida de cohesión y atado debido a que falta gran parte del torreón, del que solo se conserva un pequeño paño.

Tanto el muro como el torreón, están realizados con mampostería con mortero de cal y revestimiento también de cal, pero el paso del tiempo y la exposición de estos a los agentes meteorológicos, han provocado una pérdida del mortero y la consecuente disgregación de los mampuestos, que han precipitado la caída de gran parte de la torre y el muro.

Podríamos destacar que las saeteras que nos encontramos en esta parte de la fortificación, son claramente visibles y conservándose bien en algunos casos, aunque debemos decir que ciertos dinteles carecen totalmente de mampuestos, por lo que el colapso es cuestión de poco tiempo si no se interviene pronto. Debería disponerse de alguna barra de acero corrugado que actuase de cargadero, quedando embebida en el relleno de mortero de los mampuestos que ahora mismo carecen de conglomerante.



Sin embargo existen, como hemos dicho, otras saeteras incluso todavía conservan los dinteles de madera que soporta la parte superior de los propios huecos practicados en el muro y torreón. Aquí la intervención se limitaría a ponerle mortero entre los mampuestos para darle consistencia y que



trabajasen las piezas como una unidad. Como avanzamos anteriormente, podemos decir que los dinteles de madera de las saeteras son de una rehabilitación posterior y más reciente, ya que muchos castillos fueron reutilizados en diferentes épocas y es muy probable que se adaptara a las necesidades de algún periodo más reciente.



Por la cara exterior se puede observar como la mampostería ha partido totalmente el mortero y ha dejado de tener consistencia y trabajar en unidad, se puede observar

perfectamente como los mampuestas quedan dispuestos a hueso, por lo que acabará por derrumbarse si no le es practicada una intervención de consolidación, como por ejemplo aplicarle mortero a los mampuestos, consolidando el muro desde su interior y dándole un revestimiento hidrófugo que aguante bien las inclemencias meteorológicas.



Hablaremos ahora de la torre barbacana de planta circular, la cual se conserva en buen estado, en parte a la



intervención que ha sufrido en alguna época reciente, ya que se puede observar a simple vista como cambia la tonalidad del mortero utilizado en la parte baja del mismo, para estabilizar el torreón y así evitar su caída.

Por último hay que destacar que la muralla que rodea el castillo es de mampostería, y fue seccionada por una parte en los años 30 para poder dar acceso al castillo y al antiguo cementerio que se encuentra a unos cientos de metros de recorrido por un camino.



Esta muralla presenta una parte de tapial que rompe con la monotonía de mampostería de la fortificación. Se debe tratar de alguna rehabilitación de alguna época posterior al resto de la fortificación.

El tapial posee verdugadas en forma de lajas que le confieren al tapial de gran espesor una gran estabilidad, se hacen visibles los agujeros dejados por la agujas en su construcción.





7.2. ZONA SUR. DEPENDENCIAS.

Continuado por la parte norte nos encontramos una nueva dependencia de la que pocos restos quedan, simplemente se observan los arranques de los muros de mampostería, de los que pocos centímetros quedan ya que los sedimentos del propio castillo han ido sepultando gran parte de los muros y dependencias como iremos mostrando.

En la zona opuesta de la fortificación, se encuentra el otro conjunto de dependencias y el torreón circular, se trata de una serie de muros de mampostería ortogonales entre sí. Es la parte mejor conservada del castillo ya que los muros están prácticamente alzados en su totalidad y conservan en mucha parte el enfoscado de mortero en sus caras exteriores, salvo en la parte superior de ellos que han perdido el mortero y la cohesión entre las piezas, las cuales han caído. Se puede observar como también han caído piezas de molduras talladas en la piedra y que solo son visibles en algunos tramos.



Se debería cubrir la coronación de estos muros con algún tipo de mortero que diera estabilidad y fuera resistente al agua de lluvia.

Los muros poseen en la mayoría de sus casos gran verticalidad y aplomo, excepto en algunos casos, como por ejemplo una esquina en la parte sur que ha perdido totalmente el aplomo y los muros se están desplazando al exterior, debido seguramente a la falta de traba entre muros y por la propia disgregación de los mampuestos.





La tónica general de esta parte es la misma, las zonas en las que se conservan los muros, se encuentran en bastante buen estado, por el contrario, los muros que han sufrido alguna degradación se encuentran en mal estado y solo quedan los arranques, como observaremos en la siguiente foto:



En la parte izquierda de todas estas dependencias se encuentra la salida al exterior que da al acceso a al torreón circular, para ello accedemos a través de un arco de medio

punto realizado con mampostería con mortero de cal y revestido de cal también, está en un estado bastante aceptable aunque es cierto que con el transcurso del tiempo ha ido perdiendo el revestimiento, no sucede así con las dovelas que lo conforman, que todavía se mantienen, solo que han perdido el mortero que las revestia. Se puede visualizar incluso los arranques del arco como se puede apreciar en la siguiente foto:





5. CONCLUSIONES



Llegando a la última parte del proyecto y respondiendo al objetivo planteado al inicio del trabajo, la investigación y catalogación de las fortificaciones de Chulilla, Gestalgar y Domeño, gran parte de las conclusiones quedan reflejadas en las distintas partes del proyecto.

Al ejecutar el proyectos nos hemos encontrado con algunas dificultades que no esperábamos, como ha sido en la parte de búsqueda de información sobre los castillos en los ayuntamiento correspondientes por la falta de documentación por causas históricas (incendios, traslado de documentos y perdida de estos,...), por no querer compartir la documentación debido a que ellos tenían un proyecto de investigación en marcha o tras una larga constancia de pedir la documentación la nula respuesta por parte de ellos. Aun así hemos realizado una búsqueda de información que nos ha permitido realizar un proyecto que creemos bastante completo.

En cuanto a la investigación de los sistemas constructivos y de los materiales hemos puesto en práctica los conocimientos aplicados durante la carrera y durante las clases de proyecto pudiendo realizar este proyecto de la forma más profesional posible.

Referente a la propuesta escogida de investigación de estos castillos, creemos que no solo es un proceso de garantizar el conocimiento de la historia y de la construcción de estos edificios, sino que nuestro objetivo es mostrar que es un edificio que representan una identidad histórica y de

patrimonio que se deben de preservar y no dejar que poco a poco se pierdan en la historia.

Gracias a los conocimientos adquiridos en estos años y herramientas de que disponemos en estos días, referente a la realización del estudio histórico, levantamiento de planos, análisis constructivo y patológico. Podemos aproximarnos a la comprensión de la realidad de nuestro patrimonio arquitectónico que enriquece nuestra visión de la historia y nos ayuda en gran medida a conocer y comprender y por tanto dar valor al legado cultural que llega hasta nosotros y que tenemos la obligación de preservar para las futuras generaciones.



6. BIBLIOGRAFÍA



• **LIBROS:**

- Badía Marín, Vicente *"El libro de la Serranía"*. Ediciones Valencia Cultural, 1962.

• **DOCUMENTOS:**

- Ficha Municipal de Municipio, Instituto Valenciano De Estadistic

CHULLILLA

• **LIBROS:**

- Sebastián Fabuel, Vicente. *"Aproximación a la historia de la Baronía de Chulilla: castillo y territorio"*. Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991.
- Sebastián Fabuel, Vicente. *"Chulilla. Valencia-España"*. Ayuntamiento de Chulilla, Valencia, 1991.
- V.V.A.A *"Itinerarios ecológicos-culturales por la Serranía: El Castillo de Chulilla y el Charco Azul"*.

Coordinadora de cultura de los ayuntamiento de la Serranía, Valencia, 1992.

• **DOCUMENTOS:**

- Proyecto y Memoria de restauración del Castillo por Don Julián Esteban y Doña Liliana Palaia.
- Revista "Arqueología 84-85" p.193, Ministerio de Cultura.
- Ficha del Castillo de Chulilla, Dirección General de Patrimonio Artístico.

• **PAGINAS WEB:**

- Pagina del Ayuntamiento de Chulilla:
<http://www.chulilla.es>
- <http://www.balneariodechulilla.com>
- <http://www.comunitatvalenciana.com/>
- <http://www.naturayeducacion.com/castillos>
- <http://www.castillospedia.com>
- <http://www.euroresidentes.com/pueblos-espana/Chulilla.html>
- <http://mural.uv.es/masaizaz/>
- <http://www.casas-rurales.info/reportajes/pueblos/308/>



GESTALGAR

• LIBROS:

- Sánchez Perea, Francisco. “ *Gestalgar. Rincón olvidado del Turia*”. Artes gráficas Ventura. Asociación Archivo histórico de Gestalgar. 1997.
- Jiménez Cervera, Francisco José. "*Gestalgar: contribución a su historia*" La Sirena, D.L. 2009
- Pastor i Madalena, Manuel "*La Carta Puebla medieval de Gestalgar: estudio y transcripción*" Diputación de Valencia : Ayuntamiento de Gestalgar, D.L. 2008.

• DOCUMENTOS:

- Ficha del Castillo de Gestalgar, Dirección General de Patrimonio Artístico.

• PAGINAS WEB:

- Pagina web del ayuntamiento:
<http://www.gestalgar.es/content/historia>

DOMEÑO

• DOCUMENTOS:

- Auditoría Ambiental de Domeño, Ayuntamiento de Domeño.

• PAGINAS WEB:

- Pagina del Ayuntamiento de domeño:
<http://www.domenyo.es>
- <http://es.wikipedia.org>
- <http://aradelosolmos.wordpress.com/2010/12/21/domeno-en-los-archivos-de-la-serrania-1950/>
- <http://www.castillosnet.org>



ANEXO I: CROQUIS