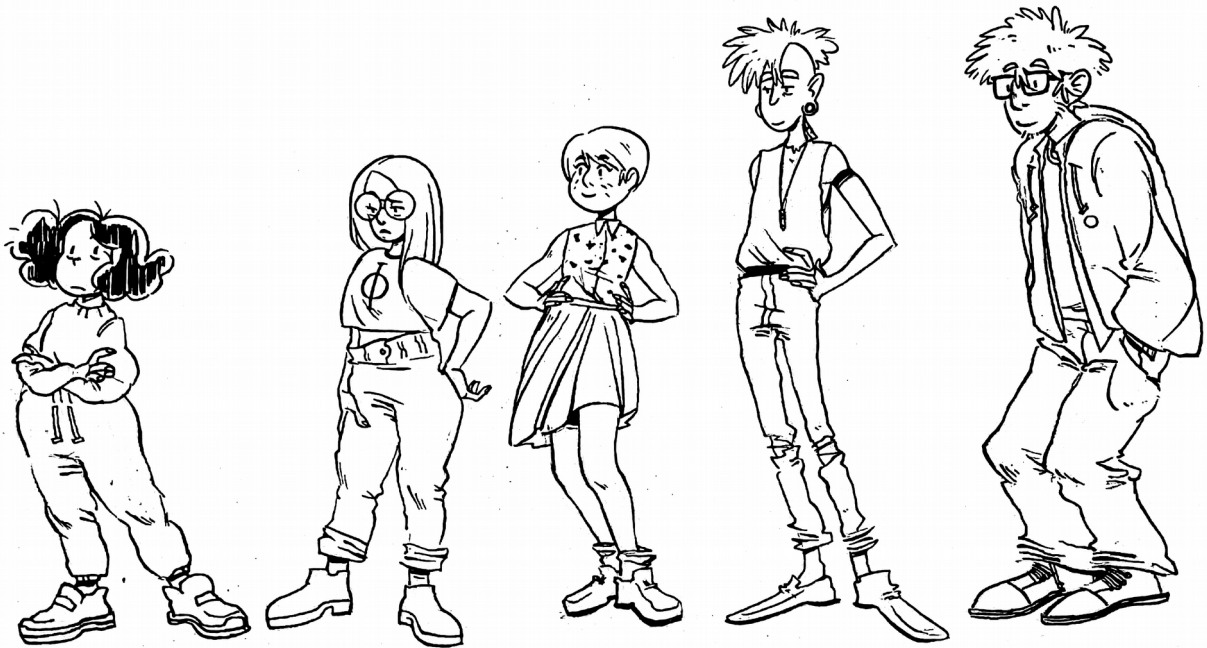


11. ANEXOS

11.1. Anexo I: diseños.....	3
11.2. Anexo II: acabado final	6
11.3 Anexo III: escaleta	56
11.4. Anexo IV: guión.....	59

ANEXO I. MEL Y GREG: DISEÑOS

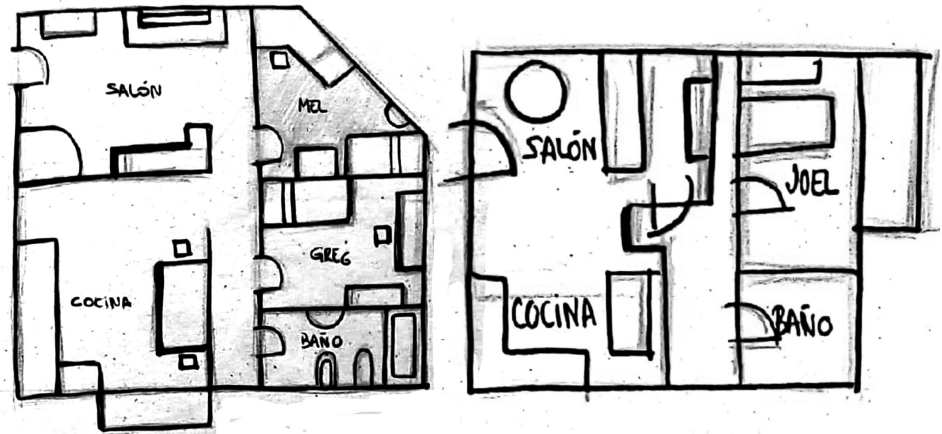
Los diseños finales de los personajes:



Personajes principales. De izquierda a derecha: Mel, Nora, Carla, Joel y Greg.



Personajes secundarios. De izquierda a derecha: el compañero de trabajo de Mel, el hombre que la asalta y dos compañeros de clase de Greg.

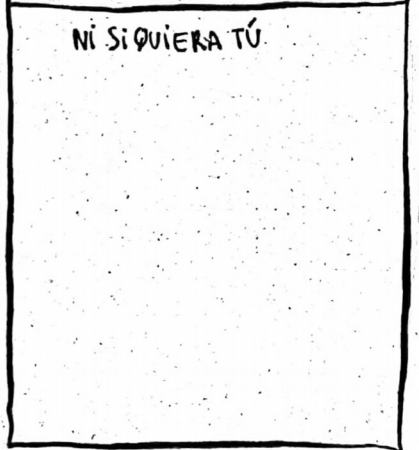
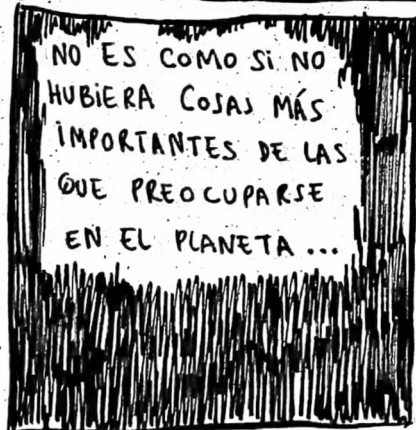
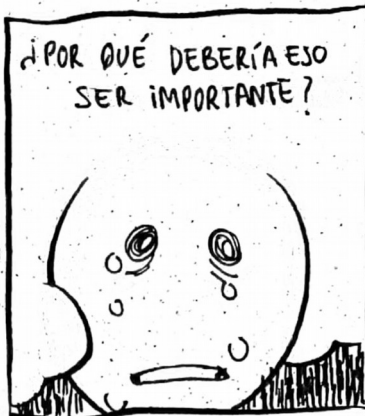


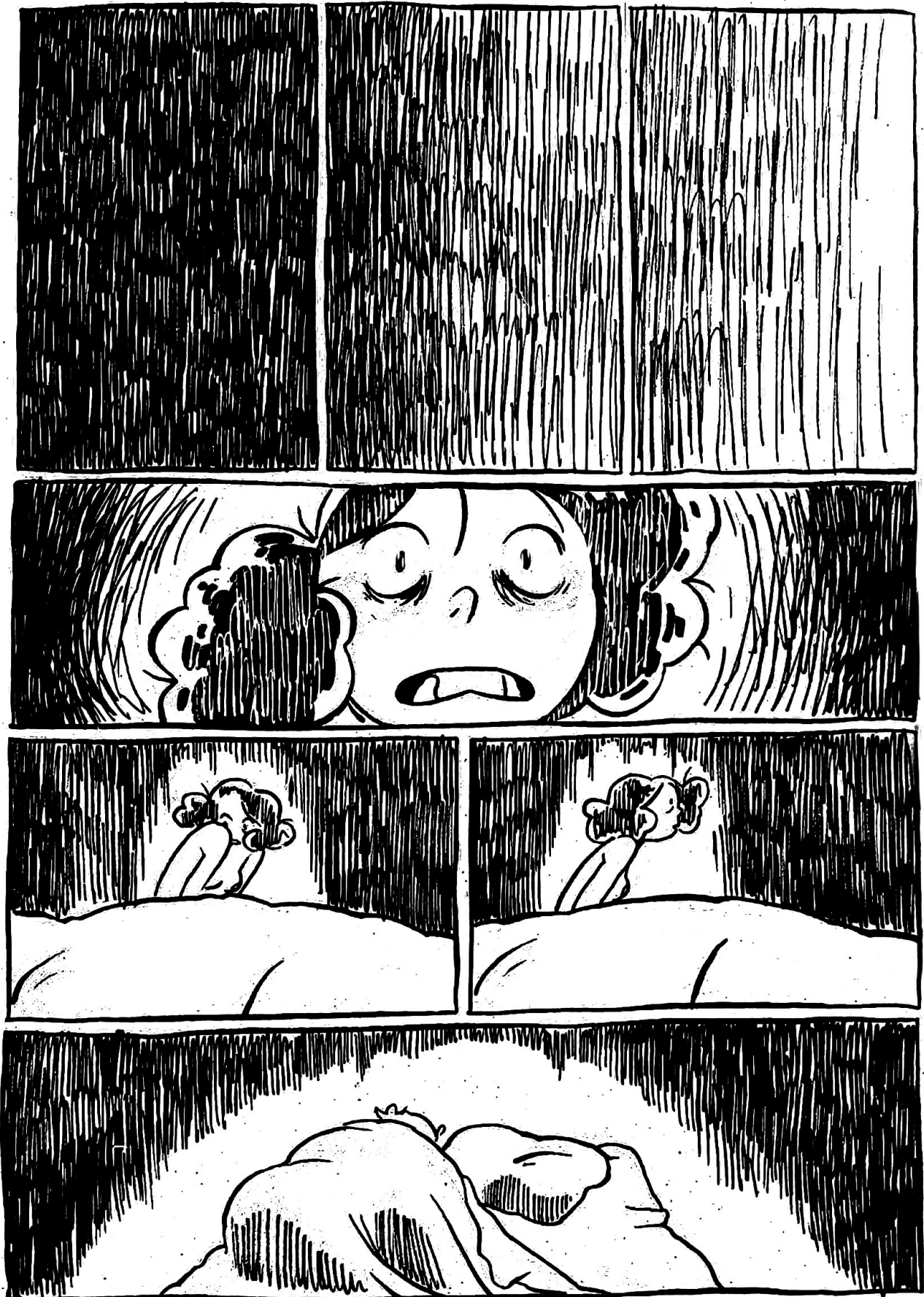
Planos de los tres escenarios principales: Piso de Mel, piso de Joel y yogurtería.

ANEXO II. *MEL Y GREG*: ACABADO FINAL

Las seis primeras páginas tal como quedarán maquetadas e impresas:

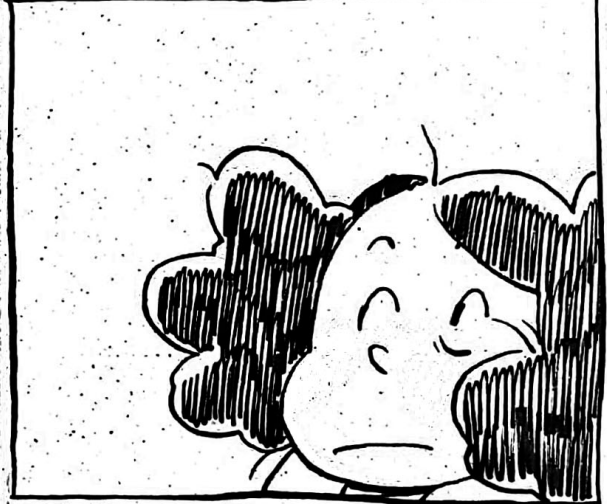












ANEXO III. MEL Y GREG: ESCALETA

Este anexo recoge la escaleta de la novela gráfica *Mel y Greg* en el orden en el que aparecerán los acontecimientos en la misma.

Acto 1	
	Mel se despierta de una pesadilla, se levanta de la cama y se ve que había alguien más con ella.
	Mel y Greg están en el salón de su piso, ella tiene problemas con su ordenador y él le ayuda.
	Mel se da cuenta de que Greg sale muy temprano de casa para llegar a clase y le propone acercarle con el coche.
	En el coche empiezan a hablar, Mel le cuenta que trabaja en una tienda de yogur helado.
	A Mel le llega un correo de su exnovia Nora.
	Mel y Greg comienzan a ver una serie juntos.
	Mel empieza a rascarse las heridas y sangrar.
	Mel empieza a recordar momentos de su relación con Nora.
	Mel acaba decidiendo quedar con Nora.
	Mel acerca a Greg a la facultad, esa misma noche, queda con Nora.
	En clase, Carla le habla a Greg sobre la fiesta que habrá al final del cuatrimestre.
	Nora acaba recordando a Mel todo lo que hizo mal en su relación.
Acto 2	
	Mel está en su habitación regando sus plantas, hasta que Greg le avisa de que tendrían que salir ya.

	Mel y Greg van en el coche, Mel está tan afectada por lo de Nora que acaba chocando el coche contra un bordillo.
	Al ver a Mel tan afectada, Greg la invita a la fiesta.
	En la fiesta, beben y juegan a “Yo nunca”
	Al salir de la fiesta, se enrollan.
	Empiezan una especie de relación informal y a tener citas.
	Mel empieza a tener dudas y pensar que realmente es demasiado horrible como para que le pueda gustar a Greg.
	Greg cada vez empieza a depender más de Mel.
	Mel empieza a tener conductas tóxicas con Greg, como aplicarle “ley del silencio”.
	Greg empieza a contarle estos problemas a Carla.
	Mel le escribe a su expareja Joel.
	Mel se intenta a convencer de que no es capaz de estar con Greg, que realmente no se quieren.
	Greg intenta hablar con Mel, pero ella le evita hasta que Mel se va del piso.
	Greg está en su punto más bajo e intenta contactar con Mel por todos los medios.
Acto 3	
	Mel está en el piso de Joel.
	Mel miente y le dice a Joel que necesita espacio de su compañero de piso.
	Mel vuelve a sucumbir a su necesidad de sentirse querida y tiene relaciones con Joel.
	Greg va a buscar a Mel al trabajo, al verle de lejos, Mel se

	esconde de él.
	Joel también va a ver a Mel al trabajo y ve a Greg preguntando por ella a su compañero de trabajo.
	Greg se acaba yendo y Joel le pregunta a Mel por qué se escondía y quién era.
	Mel acaba contándole la verdad a Joel, él se enfada y le dice que no puede seguir utilizándole para huir de sus problemas.
	Una vez en la calle, Mel da vueltas hasta que llega a un puente. Se queda mirando hacia abajo, preguntándose qué altura habrá y cuánto tardaría en llegar hasta abajo. Entonces ve una planta que crece entre las baldosas de la calle y decide volver al piso.
	Durante ese tiempo, Carla ha estado con Greg, ayudándole a levantar cabeza.
	Cuando Mel llega al piso, ve a Greg y Carla en el salón. Les saluda y pasa a su habitación.
	Allí, Mel se pasa la noche llorando, compadeciéndose de sí misma.
	A la mañana siguiente Mel sale temerosa de su cuarto, al ir a la cocina, se encuentra con Greg.
	Por fin Mel toma la decisión correcta, le reconoce a Greg todo lo que ha hecho mal.

ANEXO IV. MEL Y GREG: GUIÓN

Este anexo recoge el guión al completo de la novela gráfica *Mel y Greg*, haciendo a su vez correcciones sobre la escaleta. Está escrito siguiendo las pautas de los guiones de cine.

MEL Y GREG

Ana María Muñoz

CAPÍTULO 1.

INT. PISO DE JOEL - NOCHE.

Mel se despierta sobresaltada y con sudores, algo desorientada, mira a su alrededor y se levanta de la cama, dejando allí a quien dormía con ella.

Sale al balcón, allí mira con gesto triste la calle vacía, después consulta su teléfono, tiene mensajes y llamadas perdidas. Los borra.

INT. PISO DE MEL - DÍA.

Mel y Greg están sentados en el salón-cocina, ella está con su ordenador cuando este empieza a dar problemas.

MEL

¡Joder! Esto se me ha quedado colgado otra vez, ¿qué le pasa?

GREG

¿Necesitas ayuda con eso?

MEL

No, no hace falta que te tomes la molestia.

GREG

No pasa nada, no me importa echarle un ojo.

Greg pasa a sentarse al lado de Mel en el sofá.

GREG

Con permiso.

Vale, ya veo, tienes el ordenador lleno de basura.

MEL

¡Joder!

GREG

¿Es que no tienes ningún antivirus?

MEL

Creo que el último que instalé caducó.

GREG

¿Cuándo fue eso?

MEL

¿Cuándo sacaron *El Hobbit*?

GREG

Vale... Ahora tengo que ir a clase, pero cuando vuelva puedo hacerte una limpieza. Pero por si acaso te recomiendo quemar ese ordenador y comprarte otro.

MEL

Oye, ¿pero tú a qué hora tenías clase?

GREG

Empieza a las tres, pero andando es una hora y en metro tres cuarto, así que lo que hago es comer e irme corriendo.

MEL

Mira, yo entro a trabajar a las tres y media, no me importa dejarte en la facultad.

GREG

¿De verdad? Pues me harías un pedazo de favor.

MEL

No me supone ninguna diferencia, con que estés listo antes de salir.

GREG

Claro, pues si eso te pongo ya lo del portátil y para cuando vuelvas lo tienes listo, ¿vale?

MEL

Pues mira, de mientras voy a comer yo y en acabar y regar las plantas salimos.

GREG

¡Sí!

EXT. COCHE - DÍA

Mel y Greg están subidos en el coche en marcha.

GREG

Bueno, ¿y en qué trabajabas?

MEL

(Resopla) En una yogurtería de mierda.

GREG

¿Qué le pasa a los yogures?

MEL

Bueno, empezando por que soy intolerante a la lactosa, podrás entender que nunca me han gustado mucho, pero lo que no soporto es a los clientes. Ayer tuve que aguantar a una idiota que discutía con su novio por teléfono qué sabor de yogur llevarse a casa, ¡estuvo quince minutos así! Y luego la cabrona se pone a discutir los *toppings*. Como no se decidía acabó eligiendo como siete u ocho, y cuando le digo el precio aún le sorprende, ¡cabrona! Si te has llevado medio puesto, ¿qué esperas?

Según va hablando, Mel acelera y empieza a tomar las curvas de forma brusca.

GREG

(Nervioso) Me da la impresión de que he pisado una mina.

MEL

¡Agh! Lo siento, no suelo tener a nadie para desquitarme, y cuando me sacan el tema me enciendo.

GREG

Bueno, estoy acostumbrado, mi madre trabaja de atención al cliente y creo que eso le ha restado años de vida.

MEL

Seguro que tiene el cielo ganado, la gente se pone muy idiota con la mierda esa de que pagan un servicio.

GREG

Quizás sería mejor cambiar de tema, no es bueno alterarse yendo al volante.

Mel vuelve a ir a una velocidad razonable.

MEL

Si vamos a cambiar de tema, estoy viendo una serie que me tiene enganchada, precisamente antes la estaba intentando descargar la segunda temporada. Se llama *Mindcatchers*, ¿te suena?

GREG

Sí, claro, me vi la primera temporada, no sabía que había salido ya la segunda.

MEL

Yo es que estaba muy pendiente, como terminaron la primera con un puñetero *cliffhunger*.

INT. PISO DE MEL - DÍA.

Se ve la pantalla del ordenador de Mel. Mientras se instala en antivirus, se ve la bandeja de entrada del correo electrónico. Aparece un nuevo correo. En la viñeta se ven los diálogos que tienen lugar fuera de plano.

GREG

Entonces la habrán subido ya a *Netflux*, si quieres podemos ver el primer capítulo esta noche.

MEL

¿Tienes *Netflux*? ¡Qué chollo! Sí, supongo que la podemos poner cenando.

CAPÍTULO 2.

INT. PISO DE MEL - NOCHE.

Mel y Greg están cenando y terminando de ver el capítulo de *Mindcatchers* cuando salen los créditos.

MEL

¡Aaaaaah! Me encanta, aunque el protagonista se está volviendo gilipollas.

GREG

Lo que tiene la masculinidad frágil. Por cierto, ya tienes a punto el portátil, por favor, hazle limpiezas de vez en cuando a partir de ahora.

MEL

Se hará el intento.

Mel desbloquea el portátil y ve el mensaje de la bandeja de entrada.

MEL

Bueno, creo que me voy ya a la cama, buenas noches.

GREG

Buenas noches.

INT. HABITACIÓN DE MEL - NOCHE.

En el mensaje pone:

Hola,

sé que te cambiaste el número de teléfono y no sé si seguirás usando la misma dirección de correo. El caso es que me gustaría hablar contigo, aunque pueda parecer que esto viene de la nada, fuiste la persona que más quise durante tres años y sinceramente espero que estés bien. Sé que me equivoqué en muchas cosas y que lo hice mal, por eso no querría seguir fingiendo que nunca fuiste parte de mi vida. Querría disculparme y, si te parece bien, quedar algún día.

Estás en tu derecho de no querer, pero si por un casual te sientes como yo, espero que contestes.
Un abrazo.
Nora.

Mel se queda un rato mirando la pantalla en la oscuridad de su habitación.

FLASHBACK

INT. PISO DE NORA - DÍA

Mel se levanta a desayunar, en la cocina está Nora.

MEL
Buenos días.

NORA
Anoche te tocaba fregar a ti.

MEL
Se me olvidó, puedo hacerlo ahora.

NORA
No, ya lo he hecho yo.

MEL
Lo siento

NORA
No importa, ¿vas a ir hoy a clase?

MEL
Sí, voy a entrar más tarde.

NORA
Vale, ¿podrías por lo menos hacer tú hoy la comida?

MEL
Claro.

Nora va a salir por la puerta.

MEL
Ey, te quiero.

VUELTA AL TIEMPO ACTUAL.

INT. PISO DE MEL - DÍA

Mel está sentada en el sofá mirando el teléfono, tiene abierto el mensaje de Nora mientras se rasca todo el rato un punto exacto de la frente.

GREG

Ey, ya es casi la hora, ¿te parece si vamos saliendo?

MEL

¿Eh? Ah, sí, claro.

EXT. FACULTAD - DÍA

Greg se baja del coche y se despide de Mel Mientras camina se cruza con Carla.

CARLA

Buenas tardes.

GREG

Hola, era... Carla, ¿no?

CARLA

Solo hay dos chicas en el máster de informática, qué menos que quedarte con el nombre de una.

GREG

Bueno, hay más gente en la clase.

CARLA

Sí que la hay, Greg.

GREG

Tocado y hundido.

CARLA

¿Era tu novia la del coche?

GREG

(Nervioso) ¿Eh? No, es mi compañera de piso.

CARLA

Ah, pues qué bien. Normalmente los compañeros de piso lo que hacen es dejarse los platos sin fregar, pero parece que a ti te ha tocado la lotería.

GREG

Sí, supongo que está bien.

INT. YOGURTERIA - DÍA

Mel está en el mostrador, mirando al vacío y rascándose el mismo punto concreto de la frente.

FLASHBACK

INT. LOCAL - NOCHE.

Mel y Nora están sentadas en un local con música bebiendo.

MEL

Quizás no friegue todos los días los platos, pero tienes que reconocer que hago una merluza al horno que te cagas.

NORA

Lo admito, sé reconocer un pescado de calidad cuando lo cato.

Se acercan la una a la otra y se dan un beso.

Desde la otra punta del local, un hombre les mira. Nora se da cuenta de esto.

NORA

Ya es un poco tarde, ¿te parece si volvemos a casa?

MEL

¿Qué dices? Si hemos llegado hace nada y mañana no trabajas. Voy a pedir otra jarra, a ver si nos animamos.

Mel se acerca a la barra para pedir, el hombre de antes se acerca a ella por detrás.

HOMBRE

¿No eres muy joven para beber?

MEL

¿No eres muy viejo para intentar ligar en una tasca a la una de la mañana?

HOMBRE

Ha salido graciosa la niña.

MEL

Pero se quedaron cortos con la paciencia, con permiso.

Mel se va hasta la mesa.

NORA

¿Qué te ha dicho ese baboso?

MEL

(Resopla) Pasando, es inofensivo. ¿Por dónde íbamos?

NORA

Estaba a punto de decirte que te crees más lista de lo que eres.

MEL

Y por eso me quieres.

ELIPSIS

NORA

Bueno, ahora sí que nos vamos, ¿no?

MEL

Claro, voy a mear y salimos, espérame un segundo.

Mel va hacia el baño, sin que ella se dé cuenta, el hombre de antes la sigue y cierra la puerta detrás de ella. Mel se sobresalta.

MEL

¿¡Pero qué haces!?

HOMBRE

Venga, bájate los pantalones.

MEL

¡Déjame en paz!

HOMBRE

¿Qué vas a hacer? ¿Llamar a tu novia la bollera?

El hombre se acerca a ella, pero Mel se encierra en uno de los cubículos del baño.

(Voz fuera de plano) ¡Mel! ¡Mel!

VUELTA AL TIEMPO ACTUAL

COMPAÑERO DE TRABAJO

Mel te acabas de hacer sangre en la cabeza.

MEL

¿Eh?

Mel sigue desubicada, se mira la mano y ve que tiene sangre.

COMPAÑERO DE TRABAJO

Ve al aseo a limpiarte, antes de que venga algún cliente.

MEL

Sí...

CAPÍTULO 3.

INT. PISO DE MEL - NOCHE

Mel y Greg están en el salón. Mel va en pijama y lleva una tirita donde se había hecho sangre.

GREG

Bueno, ¿te apetece ver otro episodio de *Mindcatchers*?

Greg se fija en la tirita.

GREG

¿Qué te ha pasado en la frente?

MEL

Eh, me he dado un golpe en el trabajo al agacharme.

GREG

El negocio de los yogures es más peligroso de lo que pensaba.

MEL

Sí, no me pagan lo suficiente, bueno, a ver ese capitulito.

Los dos se sientan en el sofá a ver el capítulo.

FLASHBACK

INT. CUARTO DE BAÑO DEL LOCAL - NOCHE

El hombre sigue aporreando la puerta donde está Mel.

HOMBRE

Venga, hija de puta, ya no te pones tan chula, ¡sal de ahí!

Mel está llorando, encogida en una esquina junto al váter.

MEL

¡Vete! ¡Por favor, déjame en paz!

Se escucha un estruendo, parece que alguien a abierto la puerta de los servicios, se escuchan gritos y golpes.

NORA

¿Mel?! ¿Mel estás ahí?

Mel abre la puerta del cubículo.

MEL

¿Nora?

En cuanto Mel la ve, se echa a sus brazos.

NORA

Ese hijo de puta, me pareció verlo entrar detrás de ti, intenté entrar pero cerró la puerta, he llamado al portero y parece que le ha sacado.

Mel llora en sus brazos.

MEL

¡Joder! Joder...

NORA
Vámonos ya a casa.

VUELTA AL TIEMPO ACTUAL
INT. PISO DE MEL - NOCHE
Mel y Greg han terminado de ver el episodio.

GREG
¡Uf! Eso ha sido intenso.

MEL
Sí, sí que lo ha sido... Creo que me voy ya a la cama.

GREG
Vale, buenas noches.

Mel se va a su habitación, allí coge el teléfono, abre el correo electrónico y le da a responder al correo de Nora.

INT. HABITACIÓN DE MEL - DÍA.
Mel riega

EXT. COCHE DE MEL - DÍA
Mel y Greg van en el coche.

MEL
¿Entonces se acostó con su hija?

GREG
Sí, y esa es una de las mayores historias de venganza jamás escritas.

MEL
Desde luego, al menos el Conde de Montecristo no cometió incesto.

GREG
Quería decirte algo.

MEL
Por favor, no me digas que te has acostado con tu hija.

GREG

Era eso, me has pillado. Ahora en serio, creo que aún no te he dado las gracias por acercarme todos los días a clase.

MEL

Ya te dije que me pilla de paso.

GREG

Aún así, uno no tiene porque subir en su coche a un desconocido.

MEL

Bueno, vivimos en la misma casa desde hace ya unos meses y, no sé, pareces majo. Quiero decir, no me has dado motivos para creer que eres una especie de Ted Bundy.

GREG

¿Me estás diciendo que un informático de dos metros no te parece intimidante?

MEL

Los yogures que vendo me intimidan más que tú.

GREG

Se podría decir que... Están que te cagas.

MEL

Por esa te bajas del coche en marcha.

GREG

Lo retiro, no quiero tentar a la suerte.

Llegan a la puerta de la facultad.

GREG

Bueno, nos vemos esta noche.

MEL

Sobre eso, esta noche no estaré en casa, he quedado fuera para cenar.

GREG

Entonces, dejamos el episodio para mañana.

MEL

Sí, mejor mañana.

Greg baja del coche.

INT. CAFETERÍA - NOCHE

Mel entra en una cafetería llena de gente, busca con la mirada a Nora, la ve en una mesa apartada, se dirige a ella.

MEL

Hola.

NORA

Hola. Te puedes sentar.

MEL

Sí.

Se crea un primer momento de silencio e incomodidad.

NORA

Bueno, ¿cómo estás?

MEL

¿Para qué querías quedar?

NORA

Te lo dije en el correo. Verás, estuve pensando, en las cosas que quiero hacer, en las que hice... Y pensé en ti, en el tiempo que pasamos juntas y en cómo acabó. Y no creo que pueda seguir avanzando sin hablar de esto.

MEL

Pues yo he avanzado estupendamente estos últimos años sin hablar del tema.

NORA

Bueno, pues si es así, ¿tú por qué has venido? No estabas obligada.

MEL

Supongo que tenía curiosidad por saber qué tenías que decir.

NORA

Lo primero, disculparme por salir con esto tan de repente. No estaba segura de cómo contactarte o de cómo reaccionarías.

MEL

Sí que me sorprendió bastante, teniendo en cuenta que fuiste tú quien rompió conmigo y me dejó con una mano delante y otra detrás.

NORA

Oye, si lo que querías era echarme cosas en cara no sé para qué has venido. Al menos yo he estado dispuesta a hablar y quedar como personas adultas.

MEL

Claro, tú siempre has sido la adulta de las dos.

NORA

Veo que estás a la defensiva.

MEL

Pues sí, tienes razón, estoy a la defensiva. Pero como bien has dicho, no hemos hablado en años, y me quedé con ganas de decirte bastantes cosas.

NORA

¿Sí? ¿Quiere eso decir que has intentado ponerte en contacto conmigo para decirme esas cosas?

Mel mira hacia un lado.

NORA

No, ¿verdad? ¿Qué estás haciendo ahora?

MEL

Trabajo.

NORA

¿En qué?

MEL

Una tienda de yogures.

NORA

¿Entonces terminaste la carrera?

MEL

No...

NORA

Pues claro.

MEL

¿Y tú qué estás haciendo? A parte de tener epifanías.

NORA

Estoy terminando un grado en ADE y haciendo prácticas pagadas en una aseguradora.

MEL

Eso suena...

NORA

¿Aburrido? Lo es, pero no es lo único que hago, voy a un club de teatro, salgo con gente... ¿Tú estás haciendo algo que te guste?

Mel se queda callada, mira a un lado y a otro, hasta que viene el camarero, quien les toma nota y se va.

MEL

¿Qué decías que querías hacer al vernos?

NORA

Quiero saber si estás bien.

MEL

¿Por qué te importa ahora?

NORA

Nunca me dejó de importar.

MEL

No lo parecía cuando me dejaste.

NORA

¿Recuerdas si quiera lo que pasó?

MEL

Sí, que te hartaste de mí y me dejaste.

NORA

Mel, eras imposible. Las dos éramos muy jóvenes cuando empezamos, tú eras una cría y me pediste que te dejara venir a vivir conmigo. Pensé que esa independencia te vendría bien, pero era tu novia, no tu madre y no tendría que haber intentado serlo. Te saltabas clases, no aportabas nada en casa y cuando te llamaba la atención por eso te ponías justo como ahora, a la defensiva. En tu cabeza existe esta narrativa de que eres la víctima y de la que eres incapaz de salir, incluso después de todos estos años. Dices que te quedaste con muchas cosas que decirme, pero me has estado evitando como a la peste, mientras que yo intenté hablar contigo varias veces. Pues venga, ahora es tu momento, ¿qué tenías que decirme?

MEL

Dios, Nora, me diste la patada, siempre fuiste una controladora, si no hacía exactamente lo que decías entonces todo estaba mal, me sentía como en una jaula...

NORA

Mel, la única jaula en la que estás atrapada es tu cabeza, daba igual con quién estuvieras, tus padre, conmigo, aquel otro chico... Al final te alejas de todos los que se preocupan por ti. Yo solo te pedía que tuvieras orden en tu vida, estabas a mi cargo, solo quería lo mejor para ti. Y el tiempo me ha dado la razón, ¿qué has hecho en todos estos años? ¿Llevas todos estos años trabajando en la tienda de yogur? ¿O en cuántos sitios has estado y te han acabado echando? ¿Cuánto tiempo duraste en la universidad? ¿Hablas con tus padres o tu hermana? ¿Tienes amigos si quiera?

MEL

¿Pero qué clase de libros enfermos de autoayuda estás leyendo? ¿Tienes idea de cómo me hiciste sentir? Si estoy jodida es por gente como tú. No tengo por qué aguantar esto, ya no tengo 16 años, no tengo que aguantar que me sermonees.

Mel se levanta de la mesa alterada y se va cuando el camarero sirve los platos.

INT. PISO DE MEL - NOCHE

Mel acaba de llegar al piso que está a oscuras, entra a su habitación. Ahí se echa a llorar en la cama.

FLASHBACK

INT. PISO DE NORA - NOCHE

Nora y Mel acaban de llegar al piso, Mel sigue encogida y angustiada.

NORA

¿Sigues pensando que era inofensivo?

MEL

¿Qué?

NORA

¿Tú por qué piensas que te dije de irnos la primera vez?

MEL

¿Estás diciendo que ha sido mi culpa?

NORA

No, digo que deberías escucharme más a menudo, ya había visto cómo nos miraba ese asqueroso y te dije que nos fuéramos, pero no me quisiste hacer caso.

MEL

No me creo lo que estás diciendo.

NORA

¿Qué? Y si no hubiera estado yo allí, ¿qué habría pasado?

MEL

No quiero seguir hablando.

NORA

Sólo digo que deberías escucharme a la próxima.

MEL

No habrá una próxima.

CAPÍTULO 4.

INT. PISO DE MEL - DÍA

Mel va a desayunar a la cocina, allí está Greg tomando un café.

GREG
Buenos días.

MEL
Bueno días, o algo.

GREG
¿Estuvo bien la cena anoche?

MEL
La verdad, habría preferido quedarme en casa viendo la serie.

GREG
Eso pone el listón muy bajo... ¿Te pongo un café?

MEL
Sí, por favor.

Mel le da a un trago a la taza, tose y pone una mueca.

MEL
¿Qué le pasa a este café?

GREG
No sé, ¿qué le pasa?

MEL
No sabe cómo siempre.

GREG
Será porque está bueno, no como el *agua-chirri* que dejabas hecho las otras mañanas.

MEL
¿Pero quién eres? ¿La policía del café?

GREG

Podría decirse que soy una especie de sibarita.

MEL

Y aún así, esto sigue siendo mejor que anoche.

GREG

Siento escuchar eso.

MEL

Oye, ¿podemos ver esta mañana algún capítulo?

GREG

Eh, sí, bueno, no iba a hacer nada más.

Los dos se sientan en el sofá y Mel se pone bastante cerca de Greg.

FLASHFORWARD

Se ve a Greg sentado solo en el sofá. Mira su teléfono y entra en el chat de Mel, no ha contestado a ninguno de los mensajes. Se levanta y se asoma a la habitación de Mel, ahí ve sus plantas tienen la tierra seca, así que las riega.

VUELTA AL TIEMPO ACTUAL

Greg y Mel están sentados en el sofá, el episodio ha terminado.

GREG

Eso ha sido bastante triste.

MEL

Sí, pero estoy un poco harta de este cliché. Quiero decir, todas esas historias en la que las esposas no paran de echarle en cara al marido que no pasan tiempo en casa, que están demasiado centrados en el trabajo y que "¿Es que nadie piensa en los niños?" Señora, su marido es víctima de un sistema capitalista que le explota y él se tiene que dejar explotar para mantenerla a usted y a la prole. Porque encima por lo general en esas historias no es como si la mujer trabajase también porque suelen estar ambientadas en el pasado; como aquella del *Peter Pan* adulto, la del niño con el osito de peluche que se hace adulto...

GREG

Bueno, ahí sí que tienes razón, pero no creo que se aplique a este caso. Quiero decir, el señor es un detective que no le van a pagar las horas extra que está invirtiendo en este caso, no es como si trabajara en una fábrica. Pasa que está obsesionado y le es más fácil comprender a un asesino en serie que a su propia familia. Sigue más el cliché del hombre roto que del padre *workaholic*.

MEL

Sibarita del café, psicoanalista, ¿y estudias informática?

GREG

Soy más de lo que podrías pedir.

MEL

Midiendo dos metros eres más de todo.

Se crea un ligero silencio entre los dos, Greg se fija en la altura de Mel.

MEL

No, ni se te ocurra.

GREG

Vale, no quiero pisar otra mina.

MEL

Muy considerado. Oye, no te lo he preguntado antes pero, ¿por qué elegiste este piso?

GREG

Pues por lo que podría haber elegido otro, no es muy caro, no se cae a cachos y es bueno saber que sólo tienes que compartir el piso con otra persona y no con media docena. Aunque no lo parezca, no llevo muy bien estar con muchas personas.

MEL

Sí, yo también preferí este piso por eso. Pero aún así, el piso te deja muy lejos de la facultad, ¿no había ninguno más cerca?

GREG

La verdad es que esos se salían del presupuesto, supongo que precisamente por estar más cerca. ¿Puedo serte sincero?

MEL

Di.

GREG

La verdad es que la universidad en la que hice el grado ofrecía un máster de informática pero, quería salir de casa, cambiar de aires. Estar tantos años en el mismo sitio, con la misma rutina, la verdad es que a veces pensaba que seguía teniendo quince años.

MEL

Sí, ¿no te da la sensación de que somos una generación con una adolescencia extendida? Somos adultos que no saben cómo ser adultos.

GREG

Nos dijeron que si estudiábamos podríamos hacer lo que quisiéramos.

MEL

Y la realidad es ni si quiera sabemos qué queremos.

GREG

Vale, esto ha dado un vuelco deprimente, creo que voy a recoger la cocina.

MEL

Sí, y yo creo que voy a mi habitación.

Mel va a su cuarto, coge el teléfono que está en el escritorio, ve que tiene otro correo de Nora:

Siento lo de anoche, pero no mentía cuando te dije que espero que estés bien.

Nora.

Mel pone cara de asco y lanza el teléfono a la cama.

CAPÍTULO 5.

INT. AULA DE LA UNIVERSIDAD - DÍA

Greg está sentado al lado de Carla en clase.

CARLA

Oye, ¿sabes lo del jueves?

GREG

¿El qué?

CARLA

No estás en el grupo de clase, ¿no? Dicen de ir a un local a celebrar el fin del cuatrimestre.

GREG

Ah, y ¿quién va?

CARLA

Pues en un principio los del grupo, espera que te meto.

GREG

Bueno, no sé.

CARLA

Yo voy a ir, y estaría bien que uno de los pocos tíos que no es un idiota fuera.

GREG

¿Y cuándo vas a hablar con ese tío?

CARLA

Anímate, además, cuantos más vayamos menos pagamos por cabeza.

GREG

No puedo rebatir esa lógica, me lo pensaré.

CARLA

Bien, yo ya he acabado por aquí. Nos vemos mañana.

INT. YOGURTERIA - DÍA

Mel está en el mostrador, se está mordiendo el labio, tirando de las pieles secas mientras mira a la nada. Las cosas que le dijo Nora resuenan en su cabeza.

NORA

(En Off) ¿Haces algo que te guste? ¿Cuándo fue la última vez que hablaste con tus padres? ¿Y con tu hermana? Te alejas de todos a los que le importas. Es imposible estar contigo.

Mel acaba haciéndose sangre en el labio.

MEL

Joder.

Coge algo de papel para secarse la sangre.

MEL

(Interno) No es justo, ella ya no es nadie para mí, no tiene derecho a decirme eso ni a hacerme sentir así. No tiene ni idea, dice que quiere que esté bien, es una falsa. Me hizo sentir como una mierda para luego decirme que, en efecto, lo soy. Dios, lárgate de mi vida.

EXT. COCHE DE MEL - DÍA

Mel y Greg van en el coche. A Mel se la ve cansada y ojerosa, aún se le nota la herida del labio.

GREG

Oye, ¿estás bien?

MEL

¿Qué?

GREG

Que si estás bien.

MEL

Bueno, he estado mejor. Bueno, da igual, ya hemos llegado.

Mel gira el volante de forma muy brusca.

GREG

¡El bordillo, el bordillo!

MEL
¡Mierda!

El coche se monta al bordillo, dañando los bajos del coche. Mel se echa sobre el volante.

MEL
¡Joder!

Empieza a llorar.

MEL
Joder...

GREG
¿Te encuentras bien?

MEL
¡Lo jodo todo!

GREG
No pasa nada, al menos no nos hemos hecho daño. Y si es por el dinero, puedo ayudar.

MEL
¡Agh! Es que... Necesito desconectar...

GREG
Mira, el jueves me han dicho de ir a una fiesta, si necesitas despejarte, puedes venir. Ahora lo importante creo que será que llames al seguro, si necesitas algo más, dímelo.

MEL
¿Podrías... Esperar aquí mientras llamo?

GREG
Claro.

MEL
Gracias.

INT. AULA DE LA UNIVERSIDAD - DÍA.

Greg entra en el aula y se sienta al lado de Carla.

CARLA

Buenas, ¿hoy no te han acercado?

GREG

No, ayer Mel tuvo un problema con el coche y se ve que he perdido la costumbre de llegar a tiempo.

CARLA

Vaya, ¿fue muy grave?

GREG

No, se dio con un bordillo. Creo que está un poco estresada, así que le dije de venir a la fiesta esta noche.

CARLA

Pobrecilla, espero que esté mejor esta noche.

GREG

Sí.

CAPÍTULO 6.

INT. PISO DE MEL - NOCHE.

Greg está sentado en el sofá del salón mirando el teléfono.

MEL

¡Ya estoy!

Greg se gira para verla. Lleva unos vaqueros de tiro alto y un top negro de manga corta con medio cuello.

GREG

Se te ve muy bien.

MEL

Sí, hacía tiempo que no me vestía con algo que no pudiera usar de pijama.

Greg se levanta del sofá y abre la puerta haciendo gesto de reverencia.

GREG
Señorita.

MEL
Caballero.

EXT. LOCAL - NOCHE.
Greg y Mel llegan al local, allí les abre la puerta Carla.

CARLA
Buenas.

GREG
¡Hey! Esta es Mel.

CARLA
¡Mucho gusto! Greg me contó lo del coche, ¿estás mejor?

Mel se sonroja un poco y pone gesto de vergüenza.

MEL
Bueno, por lo menos creo que no me saldrá tan caro como pensé.

CARLA
Es algo, bueno, ¡pasad y a olvidar penas!

Dentro el local está lleno de gente, Greg saluda a varias personas, Mel se queda un poco más adentro, mirando a su alrededor. Empieza a mirar las caras de todos los que están allí, cómo todos se ríen y están pasando un buen rato. Se cruza de brazos y se empieza a encoger en una esquina.

Carla se acerca a ella con dos vasos y le acerca uno.

CARLA
Toma, espero que te guste la granadina.

MEL
Sí, gracias.

CARLA

Una fiesta llena de informáticos, ¿no es lo que siempre has querido?

MEL

Bueno, tú también eres informática.

CARLA

Sí, soy como una especie de animal mitológico por aquí. ¿Y tú qué haces?

MEL

Vendo yogur y me quejo.

CARLA

¿Ese es tu currículum?

MEL

Bueno, también tiene un número de FAX y un pene dibujado.

Greg se acerca a las chicas.

GREG

Oye, por allí están jugando a "yo nunca", ¿queréis venir?

CARLA

Yo paso, no quiero saber lo que han hecho y ya sé lo que nunca han hecho. Hasta luego.

Carla se va a otro lado.

MEL

De perdidos al río, hace mucho que no veo un tren descarrilarse.

Mel y Greg están sentados en sillas con otra gente formando un círculo. Llevan un rato jugando y ya van algo bebidos.

GREG

Yo nunca he ido en avión.

Greg y otras tres personas beben, Mel no.

TIPO 1

Yo nunca me he tatuado.

Mel bebe y otras dos personas beben.

GREG
¿Tienes un tatuaje?

MEL
Sí.

GREG
¿Dónde?

MEL
Solo diré que el día que lo veas querrá decir que me has visto sin bragas.

TIPO 2
Esa es buena, yo nunca he visto a una chica sin bragas.

Todos beben menos Greg.

MEL
No...

GREG
(Avergonzado) ¿Qué? No he tenido novia.

TIPO 1
No hace falta tener novia para ver a una chica sin bragas.

Greg se ve un poco avergonzado.

MEL
Pues mira, tienes razón.

Mel se levanta de la silla, se da la vuelta y se baja en pantalón para enseñar el culo. En su nalga izquierda tiene un tatuaje de un trébol. Todo el mundo se sorprende, los chicos gritan y se ríen. Se sube los pantalones

MEL

Bueno, ahora ya puedes beber.

Greg, con los ojos muy abiertos, da un trago.

MEL

Creo que hemos roto el juego, ¿vamos a otro sitio?

GREG

¿Ah? Sí, claro.

EXT. CALLE - NOCHE

Mel y Greg salen a la calle, van caminando, cada uno lleva un vaso de bebida.

GREG

Oye, tengo una pregunta, ¿por qué un trébol?

MEL

Ugh, da un poco de vergüenza.

GREG

¿En serio? No parecías tener vergüenza cuando te has bajado los pantalones delante de un montón de desconocidos?

MEL

No puedes decir que no te ha gustado.

GREG

No, claro, tienes un culo precioso.

MEL

Por fin alguien lo dice en voz alta. Bueno, pues cuando me lo hice, era una adolescente que se veía desgraciada, así que pensé que un trébol de cuatro hojas en el culo me daría suerte.

GREG

Y ahora trabajas en una tienda de yogur.

MEL

Sí, creo que sigo siendo la misma adolescente desgraciada.

Ambos se quedan callados por un momento, se miran.

MEL

Greg, ¿por qué me has invitado?

GREG

Bueno, estabas bastante mal, pensé que te gustaría pasarlo bien un rato, hablar con gente.

MEL

¿Dirías que... te caigo bien?

GREG

Claro, no sé, a estas alturas diría que somos amigos. Mel le coge la mano a Greg.

MEL

¿No dirías que soy imposible?

GREG

(Nervioso) No, creo que eres graciosa, simpática, estoy muy a gusto contigo.

INT. PISO DE MEL - NOCHE

Mel y Greg entren por la puerta besándose, se echan en el sofá.

MEL

Entonces, ¿te gusto?

GREG

Sí... ¡Sí! Me gustas.

INT. PISO DE JOEL - NOCHE.

Mel está en el mismo balcón del principio, mirando a la calle. Desde la habitación, una voz le llama.

JOEL

(Fuera de plano) Mel, ¿estás bien? Vuelve a la cama.

Mel se gira.

MEL

Sí, claro.

CAPÍTULO 7.

INT. PISO DE MEL - DÍA.

Greg están en la cocina haciendo el desayuno, Mel viene por detrás y le pellizca en culo.

MEL

¡Buenos días culo prieto!

GREG

(Sobresaltado) Buenos días.

Se gira y se dan un pico.

MEL

¿Cómo va ese café de calidad?

GREG

Marchando.

Sirve dos tazas en la mesa.

GREG

¿Te han dicho algo los del taller?

MEL

Que para la semana que viene volverás a tener taxista.

GREG

Una taxista guapísima.

MEL

Sobre todo recién levantada.

GREG

¿Quieres hacer algo hoy?

MEL

No he pensado nada, ¿tú querías hacer algo?

GREG

Podríamos salir a comer a algún lado.

MEL

Sí, estaría bien.

Secuencia de viñetas que reúnen distintos momentos de Mel y Greg, en el cine, saliendo a comer, juntos en el sofá, en el aseo, etc.

EXT. FACULTAD - DÍA.

Greg baja del coche ya reparado de Mel, se despiden con un beso. Greg va hacia el edificio y se cruza con Carla.

CARLA

Hola, parece que el puente os ha sentado bien.

GREG

(Sonrojado) Ah, ¿lo has visto?

CARLA

¡Por supuesto! Vais por ahí siendo unos exhibicionistas, estos jóvenes ya no respetan nada.

GREG

¡Uf! Ha sido un poco raro pasar de compañeros de piso a novios...

CARLA

¡Déjame preguntar! ¿Cuánto lleváis?

GREG

Desde la fiesta, un mes.

CARLA

Sí que le animó la fiesta.

GREG

¡Ay, qué vergüenza!

CARLA

Eres un gigante adorable. ¿Y quién dio el paso?

GREG

Supongo que ella, yo soy un poco tímido de más como para haber dicho nada.

CARLA

Esto es mejor que un fanfic, ¿qué te dijo?

GREG

Bueno, nada en concreto, me preguntó si me gustaba...

CARLA

¿Y cómo te pidió salir?

Greg se queda en silencio.

CARLA

Greg, ¿puede ser que no os hayáis pedido salir?

GREG

¿Es... obligatorio?

CARLA

Uhg... Supongo que si estáis bien.

GREG

Sí, la verdad es que hemos estado muy bien.

CARLA

Me alegro.

INT. YOGURTERIA - DÍA.

Mel está en la parte de atrás de la tienda, mirando su teléfono, abre el correo y vuelve a leer el último correo de Nora, "espero que estés bien", lee para sí.

MEL

(Le escribe a Nora)

Pues sí, estoy muy bien, porque no soy insoportable, ni evito a las personas que se preocupan por mí.

Que te vaya bien.

Mel.

MONÓLOGO INTERNO

MEL

Ese momento en el que te das cuenta de que eres incluso peor de lo que pensabas. Eres incapaz de soportar que te recuerden lo horrible que eres y para ignorarlo te

lanzas a los brazos de la primera persona que no crea que eres basura. Mendigas en otros el amor que eres incapaz de darte a ti misma para luego ahogarte en la idea de que no te lo mereces. Siempre acabas sola porque solo sabes utilizar a la gente para suplir tus carencias. ¿Cuánto crees que durará esto? ¿Cuánto tardarás en destrozarle?

CAPÍTULO 8.

INT. HABITACIÓN DE MEL - NOCHE.

Mel y Greg están echados en la cama desnudos.

GREG

(Refiriéndose a las plantas) ¿Qué tipo de plantas son?

MEL

Son dos ficus. Los tengo ya desde hace un año.

GREG

¿Pero los ficus no son enormes?

MEL

Crecen dependiendo del espacio que tengan, y necesitan agua dependiendo del sol que les dé. No recuerdo dónde leí que era bueno tener plantas en casa, que a parte de renovar el oxígeno el cuidarlas era relajante. Primero pensé; ¡qué gilipollez! Pero resultó ser verdad.

Greg abraza a Mel.

GREG

Yo leí que los abrazos también son relajantes.

MEL

Sí que da gustito, sí.

Greg mira a Mel a los ojos.

GREG

Te quiero.

MEL

Sí, creo que yo también.

GREG
Eh... ¿Crees?

MEL
Sí, bueno, tampoco es como si fuéramos pareja...

GREG
¿No lo somos?

MEL
Bueno, a ver, yo diría más "amigos con derecho" o algo así. No nos hemos pedido salir, ni nada serio.

GREG
Hemos estado saliendo, quiero decir, ¡estamos desnudos en la cama!

MEL
A ver, no es como si no me gustaras, no he dicho eso. Me gustas, tenemos sexo y no hace falta más, no veo el problema. Me gustas y me gusta estar contigo, tampoco tenemos que hacer una montaña de esto.

Mel vuelve a recostarse abrazando a Greg.

MEL
Tampoco quiero que de repente haya presión y expectativas. No cambia nada.

GREG
Supongo que tienes razón.

Greg le devuelve el abrazo.

MONÓLOGO INTERNO

GREG
"Yo te voy a dar motivos para llorar", eso me decían cuando era pequeño. Era una forma de decirme, que lo que sea que me pusiera triste, podría ser peor. Con los años aprendí que era mejor simplemente dejarse llevar, aunque pasaran cosas que no me gustaran, si aceptaba y hacía lo que me dijeran, solo sería un mal trago que

pasar rápido, al final todo sería más sencillo. Cuando alguien se reía de mí solo seguía la broma, si se metían conmigo, si me mandaban... Acababa siendo menos agotador que enfrentarme a la gente.

INT. HABITACIÓN DE GREG - DÍA.

Greg se despierta, su habitación está totalmente desordenada, con ropa tirada por el suelo. Greg tiene muy mala cara y se le ve desaliñado. Consulta su teléfono, sigue sin tener respuesta de Mel. Con gesto serio se viste y se va del piso.

CAPÍTULO 9.

EXT. COCHE DE MEL - DÍA.

Greg baja del coche y se despide de Mel con un beso.

GREG

Hasta luego.

MEL

Adiós, guapo.

Cuando Greg se va Mel saca su teléfono. Tiene otro correo de Nora.

MEL

Vamos, no me jodas.

Espero que no hayas hecho ninguna tontería.
Nora.

INT. YOGURTERIA - DÍA.

Mel está en el mostrador, no para de pellizcarse el entrecejo.

COMPAÑERO DE TRABAJO

Otra vez no, no puedes estar de cara al público y estar rascándote la cara.

MEL

¿Qué?

COMPAÑERO DE TRABAJO

Eso, no paras de hacer eso hasta hacerte sangre.

Mel se tapa la frente avergonzada, va al cuarto de baño a lavarse la cara y se queda parada mirándose al espejo.

MEL

¿Qué has hecho?

INT. PISO DE MEL - TARDE.

Mel acaba de llegar del trabajo. Greg está en el sofá con su ordenador.

GREG

¡Hola! Estaba pensando que podríamos pedir algo para cenar, ¿te apetece tailandés?

MEL

La verdad es que no tenía hambre.

GREG

Bueno, creo que hay para hacer ensalada.

MEL

Prefiero no cenar.

Mel va hacia su habitación y cierra la puerta. Mel se tumba en la cama a oscuras con el teléfono, va bajando entre los contactos hasta que se para en *Joel*.

MONÓLOGO INTERNO

MEL

A veces parece que solo seas capaz de tomar las decisiones equivocadas, porque por muy malas que sean las consecuencias, sigue siendo menos duro que tomar las correctas. Es más fácil quejarse que intentar arreglar las cosas, es más fácil pegarle a un niño que enseñarle, era más fácil dejar la carrera que enfrentarme a no saber cosas todos los días... Es más fácil quedarme aquí que esforzarme.

INT. PISO DE MEL - DÍA.

Mel sale de su habitación, en la cocina se encuentra con Greg.

GREG

Oye, ¿estás bien? Anoche entraste a tu cuarto y ya no dijiste nada, te estuve llamando a la puerta.

MEL

No me encontraba bien, me dolía mucho la cabeza y me dormí.

GREG

Estaba muy preocupado, ¿te encuentras mejor? ¿Quieres que compre algo para la cabeza?

MEL

No, no, ya estoy mejor.

GREG

¿Quieres que hoy hagamos algo?

MEL

La verdad es que no, creo que me voy a pasar el día en la habitación.

GREG

Podemos ver una serie o algo.

MEL

No, no me apetece.

Coge una de las tazas de café que había preparado Greg y vuelve a su cuarto.

EXT. CAMPUS DE LA FACULTAD - DÍA.

Carla y Greg están sentados en el césped.

CARLA

¿Cogió el café y se fue?

GREG

Sí, estuvo así todo el fin de semana... No sé si he podido hacer algo para molestarla... Hoy tampoco ha salido de su habitación y he venido en metro.

CARLA

¿Qué podrías haber hecho para que no te hable en tres días?

GREG

Creo que la presioné... Hablamos sobre lo de que no somos técnicamente pareja. Le dije que la quería y ella contestó que yo le gustaba. Me disgusté y quizás haya sido por eso.

CARLA

Mira, no me quiero meter donde no me llaman pero, no tienes por qué obligarte a estar con alguien que te hace sentir fatal por quererle.

GREG

No me obligo, realmente me gusta. Estos meses me he sentido muy feliz, llegar a casa y que alguien te estuviera esperando, abrazar a alguien hasta dormirte, hacer planes para el día con alguien. Es algo que no creí que fuera a tener o que fuera a disfrutar tanto.

CARLA

Siento mucho que lo estés pasando tan mal, si puedo hacer algo para ayudarte...

GREG

No, no es tan malo. Yo supongo que al final se arreglará.

Se ve la pantalla del teléfono de Mel, tiene dos mensajes de Joel:

Hola!

Qué tal?

CAPÍTULO 10.

INT. PISO DE MEL - NOCHE.

Mel y Greg están en la cocina cenando.

GREG

Me alegra ver que vuelves a tener hambre, ¿estás mejor?

Mel se queda con la cabeza gacha mirando el plato., Greg la mira preocupado.

GREG
Mel...

MEL
¿Por qué te gusto?

GREG
¿Qué?

MEL
Que por qué te gusto, no he hecho nada para gustarte.

GREG
No es como si tuvieras que hacer algo, estoy muy a gusto contigo...

MEL
Greg, llevo ignorándote cuatro días, ¿por qué querías estar conmigo?

GREG
Supuse que estarías mal por algo y no quería agobiarte.

MEL
Pues me estás agobiando, toda esta situación me agobia y está claro que tú no estás a gusto conmigo.

GREG
Estos días han sido difíciles, pero al final...

MEL
¿Al final qué?! ¿Qué tiene que pasar al final? Empezamos por un calentón, nos liamos un par de veces y ya está. No necesito que salgamos a ningún lado, no necesito que me preguntes qué quiero comer ni necesito que me preguntes cómo estoy. Porque te da igual.

GREG
No me da igual.

MEL

Tú no tienes ni idea de lo que es que te guste alguien, nunca has estado con nadie. Lo único que sabes de relaciones es lo que hayas podido ver en alguna serie de mierda. Crees que te importa porque es lo que has visto.

Greg se queda callado en el sitio, mirándola incrédulo. Mel se levanta del sitio.

MEL
No quiero hablar más.

Mel se va a su habitación, Greg se queda en la cocina y empieza a llorar.

INT. HABITACIÓN DE MEL - NOCHE.
Se ve la pantalla del teléfono de Mel, está hablando por chat con Joel.

MEL
Sé que hace un tiempo que no hablamos pero, ¿puedo pedirte un favor?

JOEL
¿Ha pasado algo?

MEL
Necesito alejarme un tiempo, ¿podría quedarme en tu piso?

JOEL
¿Es grave?

MEL
Lo necesito.

JOEL
Claro, ¿cuándo vendrías?

MEL
Esta noche.

INT. PISO DE JOEL - NOCHE.

Mel está en el balcón del principio, Joel sale al balcón con ella y la abraza.

JOEL
¿Te has desvelado?

MEL
Un poco.

EXT. CALLE - NOCHE.
Greg está caminando por la calle hasta que llega a la zona de la facultad, allí está Carla.

CARLA
Hola, ¿estás bien?

GREG
Hace una semana que Mel se fue del piso, no sé nada de ella, no contesta a los mensajes ni a las llamadas, no tengo ni idea de dónde se habrá ido.

CARLA
Greg, te he preguntado por ti, no por ella. Es una adulta, ella sabrá dónde se ha ido.

Greg se echa las manos a la cara y empieza a sollozar.

GREG
Creía que hacía bien, pero...

CARLA
Vamos a tu casa.

CAPÍTULO 11.

INT. PISO DE JOEL - DÍA.
Mel está en la cocina de Joel haciéndose un café y se sienta a beberlo.

MEL
¡Ugh!

Joel pasa por detrás suya.

JOEL
Buenos días.

Le da un beso en la mejilla.

JOEL
¿Está malo?

Le da un trago.

JOEL
Ugh, sabe a quemado.

MEL
Sí, no le cojo el punto. Bueno, me han cambiado el turno al de mañana. Te veo a la hora de comer.

JOEL
Podemos comer fuera, me pasaré luego a por ti.

MEL
Claro.

INT. YOGURTERIA - DÍA.
Mel está en la parte de atrás de la tienda poniéndose el uniforme del local, cuando se cambia los pantalones se ve que tiene varias heridas y tiritas en las piernas..

MONÓLOGO INTERNO

MEL
"Espero que no hayas hecho ninguna tontería", debería tener eso tatuado en la cara. No sé durante cuánto tiempo podré estirar esto. No sé por qué he hecho nada de esto. No sé por qué cada vez que todo parece ir bien tengo que echarlo por tierra. ¿Por qué he tenido que llevar las cosas hasta este extremo?

Mel está en el mostrados y ve de lejos a Greg, que se acerca al puesto. Entra en pánico.

MEL
Tengo que ir al baño, cúbreme.

Mel se encierra en el baño.

MEL
Ay, Dios...

Greg se acerca al dependiente del puesto.

GREG
Hola, eh... ¿Puede ser que trabaje aquí Mel? Una chica bajita con el pelo negro.

COMPAÑERO DE TRABAJO
Sí, se ha ido un momento.

Joel viene por detrás.

JOEL
Parece que está muy solicitada. ¿Le falta mucho para salir?

GREG
¿Conoces a Mel?

JOEL
Algo así, la tengo viviendo en casa.

Greg se queda un rato paralizado.

GREG
Está bien saberlo... Bueno, creo que me voy a ir.

JOEL
Un placer.

Mel sale del aseo.

COMPAÑERO DE TRABAJO
No soy tu relaciones públicas, han venido a por ti.

Mel va hacia Joel.

JOEL
Hola, había un chico preguntando por ti.

MEL
Sí, lo sé.

INT. PISO DE MEL - DÍA.
Carla y Greg están sentados en la cocina comiendo.

CARLA
¿Qué has hecho esta mañana?

GREG
He ido a donde trabaja.

CARLA
¿Por qué?

GREG
No lo sé, no puedo sacármela de la cabeza.

CARLA
Bueno, ¿y la has visto?

GREG
No, he visto con quien vive ahora.

CARLA
¿Qué?

GREG
Sí, cuando fui a preguntar por ella vino otro chico y dijo que estaba viviendo con ella. Así que tenías razón, ella sabe lo que se hace. Y no es que esté celoso, está claro que puede estar con quien quiera, nunca llegamos a ser pareja, pero...

CARLA
Joder, es imposible hacerlo peor.

Greg echa la cabeza sobre la mesa.

CARLA
Greg, empieza a preocuparte por ti, no te vale la pena invertir ni un minuto más en algo que no va a ningún lado.

GREG

Sé que tienes razón, pero es difícil...

Se ve la tierra de los ficus de Mel seca.

INT. PISO DE JOEL - DÍA.

Joel y Mel acaban de llegar a casa.

JOEL

Mel, sabes que no tengo problema con que estés aquí pero, ¿te renta estar pagando el alquiler de un piso en el que no estás?

MEL

Tengo que hacer algo más de tiempo.

JOEL

¿Por?

Mel se queda callada.

JOEL

En todo este tiempo no me has contado por qué has venido, solo me has dicho que no puedes estar en tu piso. Y te conozco, así que no quería agobiarte preguntando, pero también sé que hay algo que no va bien. ¿Qué es lo que pasa?

MEL

Es que me he equivocado...

JOEL

¿En qué?

ELIPSIS

INT. SALÓN DE JOEL - DÍA.

Joel está sentado en el sofá, Mel está sentada en una silla frente a él, con la cara hundida en las manos.

JOEL

Creo que esto es de lo peor que has hecho.

MEL
Lo siento...

JOEL
Básicamente, me has utilizado.

MEL
Lo siento...

JOEL
Sabes que no te puedes quedar más aquí, ¿no? Creía que te estaba ayudando al dejar que te quedaras, pero en todo caso te hará peor. Ve a tu casa y dile a ese chico lo que le tengas que decir, pero no te quedes aquí haciendo la tonta. Voy a ayudarte a coger tus cosas.

EXT. PORTAL DE JOEL - DÍA.
Joel está de pie junto a Mel, que lleva una maleta pequeña y la abraza.

JOEL
Los dos nos merecemos algo mejor.

MONÓLOGO INTERNO

MEL
Es por esto que no puedes tener cosas bonitas, como una bola de demolición has destrozado. Porque por mucho que lo niegues todo lo que decían de ti es verdad. Porque utilizas a la gente, porque eres demasiado egoísta, valoras tanto tu propio dolor que no puedes pensar en el que infliges a otros. En ningún momentos has sido capaz de sacar tu cabeza del culo para ver lo que estabas haciendo. No quiero seguir así, pero no sé si puedo cambiar. ¿Es esto todo lo que soy? ¿Todo lo que puedo ser? ¿Estoy condenada a ser yo?

Mel camina por la calle arrastrando su maleta, está cruzando un puente cuando se para a mirar hacia abajo.

MEL
(Para sí misma) El río viene con muchísima agua... ¿Qué altura habrá desde aquí? ¿Qué profundidad tendrá?

Mel sigue mirando hacia abajo, entre sus pies ve una pequeña planta que crece entre las baldosas. Se le crisan los ojos.

INT. PISO DE MEL - TARDE.

Se abre la puerta del piso, Mel entra cautelosa, en el sofá están Carla y Greg, que se quedan mirándola fijamente.

MEL
Hola.

GREG
Hola.

CAPÍTULO 12.

INT. HABITACIÓN DE MEL - NOCHE.

Mel está echada en su cama, mirando al techo.

MEL

(Para sí misma) Soy idiota, ¿pero en qué estaba pensando? ¿Que él estaría esperándome en la puerta? No puedes tratar a alguien así y esperar que todo siguiera como si nada. Esto era lo que quería, ¿no? Lo pedía a gritos, le dije cosas horribles. Tenía razón, Nora tenía razón, volver no arreglará nada, ¿qué pretendo arreglar si quiera? ¿Pero qué he hecho?

Se ven las heridas de las piernas de Mel, una de las hojas del ficus se cae.

INT. PISO DE MEL - DÍA.

Mel sale de su habitación, tiene muy mala cara, ojeras y el pelo revuelto. Va a la cocina, Greg está ahí sentado.

GREG
Buenos días.

MEL
¿Y Carla?

GREG
Se fue anoche.

Mel no sabe si responder.

GREG

No tienes por qué hablar si no quieres.

MEL

No, quiero.

Mel se sienta también a la mesa.

MEL

Siento... Siento mucho las cosa que he dicho. Y que he hecho. No sé ni siquiera qué decir, no sé por qué hago esto, yo...

GREG

La verdad es que ha sido una mierda. Todos estos días he intentado comprender por qué harías lo que hiciste, si realmente te gusté o si fui una excusa. Cuando dijiste que a mí no me gustabas creí que podrías estar proyectando y que lo dirías porque era lo que tú sentías. Me dolió mucho pensar eso. Luego me pregunté si en realidad tenías razón, si quizás no me gustabas y estaba confundiendo amistad con algo más, por eso de que no he estado con nadie más antes. Hasta que luego pensé en cómo me sentía, cuando nos poníamos a ver una serie o cuando íbamos en el coche. Me sentía bien, me gustaba.

Mel, hasta el momento cabizbaja, levanta la cabeza para mirar a Greg.

GREG

Me gustabas.

Mel se sonroja y se le encharcan los ojos.

MEL

Lo siento, siento haberte hecho esto. No sé por qué hago estas cosas.

GREG

No digo todo esto para que te disculpes, solo quería decirlo.

MEL

Y yo me disculpo porque es lo mínimo que te mereces. Llevo demasiados años culpando a otras personas de mis errores y haciéndoles cargar con ellos, y he esperado demasiado para hacer algo al respecto.

GREG

Y yo creo que llevo demasiado tiempo preocupándome por satisfacer a otros antes que a mí. Nos hemos juntado el hambre con las ganas de comer.

Ríe un poco mientras le acerca una taza de café. Mel la mira y le da un trago.

MEL

Gracias, sigue estando muy bueno. Lo he echado de menos. Te he echado de menos.

INT. HABITACIÓN DE MEL - DÍA.

Se ve la planta ficus de Mel, tiene la tierra húmeda.

MONÓLOGO INTERNO

No recuerdo dónde leí que las relaciones son como las plantas. Están las que son como una planta delicada que necesitan más atención y cariño, y las que son como un cactus, que no necesitan tanta agua. Pero todas las relaciones necesitan atención, incluida la que tengamos con nosotros mismos. A veces, depende de las circunstancias, de si nos da demasiado el sol o pasamos mucho tiempo a la sombra, nuestras necesidades variarán, pero todos necesitamos cuidados.

