

# UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

## Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño

---

### DISEÑO DE LA IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA DE UNA FALLA Y DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE SU PUBLICACIÓN ANUAL, EL LLIBRET DE FALLA

*TRABAJO FINAL DEL*

**Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos**

*REALIZADO POR*

**Natalia Bauset Alcalá**

*TUTORIZADO POR*

**Nereida Tarazona Belenguer**

*FECHA:* Valencia, septiembre, 2019



## RESUMEN:

El presente proyecto muestra el estudio previo y el desarrollo de diseño de dos elementos, el escudo y el *llibret*, de imagen corporativa de una asociación cultural, Falla Fray J. Rodríguez-Pintor Cortina.

El trabajo se centra, en primer lugar, en el diseño del logotipo corporativo de esta falla. Destaca como principal elemento el escudo, elemento fundamental que sirve de distinción entre las demás asociaciones culturales en la ciudad de Valencia, además de ser utilizado como logotipo, emblema o símbolo. En segundo lugar, se desarrolla su publicación anual, titulada *Llibret*, publicación que se entrega gratuitamente durante las fiestas a los miembros de la comisión y a los vecinos del barrio.

Para todo ello ha sido necesario realizar una investigación previa de la historia del escudo y de la imagen de esta asociación desde su fundación hasta la actualidad. Las conclusiones de esta investigación histórica se han aplicado al desarrollo del *llibret* y del resto de productos relacionados que usan el mismo logotipo de la falla.

Finalmente, el objetivo de este proyecto es la impresión del *llibret* y su distribución, así como la realización de otros artículos que la falla comercialice, publicite u ofrezca a los miembros de su comisión o a la población en general.

**Palabras clave:** Diseño gráfico, marca, diseño editorial, identidad corporativa, fallas, Valencia.





## **ABSTRACT:**

The present project shows the previous study and the development of design of two elements (the shield and the 'llibret') of corporative image of a cultural association, Falla Fray J. Rodríguez-Pintor Cortina.

The project will focus, firstly on the Falla's corporative logotype design. The shield stands out as the main element, a fundamental element that serves as a distinction between the other cultural associations in the city of Valencia, as well as being used as a logo, emblem or symbol. Then, its annual publication, called 'llibret', is developed. This is given for free during the holidays to the members of the commission and the neighbors.

It has been necessary to carry out a previous investigation of the history of the shield and the image of this association from its foundation to the present. The conclusions of this historical investigation have been applied to the development of the information and to the rest of products related to the same logo of the 'falla'.

Finally, the main goal of this project is the printing of the 'llibret' and its distribution, as well as the realization of other articles that the 'falla' commercializes, publish or offers to the members of its commission or the population in general.

**Key words:** Graphic design, branding, editorial design, corporate identity, fallas, Valencia.



# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN.....   | 9  |
| 2. OBJETIVO Y METODOLOGÍA                                      |    |
| 2.1. OBJETIVOS.....  | 10 |
| 2.2. METODOLOGÍA.....  | 10 |
| 3. ESTUDIO PREVIO  |    |
| 3.1. TEORÍA DE LAS FALLAS                                      |    |
| 3.1.1. Historia de las fallas.....                             | 11 |
| 3.1.2. Elementos característicos de las fallas.....            | 12 |
| 3.1.3. Las fallas en la actualidad.....                        | 16 |
| 3.2. PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD                       |    |
| 3.2.1. UNESCO. Patrimonio Cultural.....                        | 18 |
| 3.2.2. Las Fallas como Patrimonio Cultural.....                | 18 |
| 3.3. OTROS PATRIMONIOS DE REFERENCIA EN ESPAÑA.....            | 19 |
| 3.4. HISTORIA DE LA FALLA FRAY J. RDRIGUEZ PINTOR CORTINA..... | 21 |
| 4. BRIEFING  |    |
| 4.1 IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA                               |    |
| 4.1.1. Análisis.....   | 24 |
| 4.1.2. Requerimientos.....                                     | 26 |
| 4.2. <i>LLIBRET</i>  |    |
| 4.2.1. Análisis.....   | 27 |
| 4.2.2. Requerimientos.....                                     | 31 |
| 5. REDISEÑO Y DESARROLLO DE LA IDENTIDAD                       |    |
| 5.1. BOCETOS.....  | 32 |
| 5.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN.....                               | 33 |
| 5.3. DISEÑO FINAL.....   | 34 |
| 5.4. NORMAS DE USO.....  | 35 |
| 5.5. APLICACIONES.....   | 39 |
| 6. DESARROLLO DEL <i>LLIBRET</i>                               |    |
| 6.1. SELECCIÓN DE CONTENIDO.....                               | 46 |
| 6.2. MAQUETACIÓN DE PÁGINAS INTERIORES.....                    | 48 |
| 6.3. PORTADA.....  | 59 |
| 6.4. DISEÑO Y MAQUETACIÓN FINAL.....                           | 61 |
| 7. PLANIMETRÍA.....  | 62 |
| 8. PLIEGO DE CONDICIONES                                       |    |
| 8.1. CONDICIONES DE LOS PRODUCTOS.....                         | 64 |
| 8.2. MATERIALES EMPLEADOS.....                                 | 71 |
| 8.3. NORMAS Y ENSAYOS DE CARÁCTER GENERAL.....                 | 74 |
| 9. PRESUPUESTO   |    |
| 9.1. APLICACIONES.....   | 75 |
| 9.2. DISEÑO.....   | 85 |
| 9.3. PRESUPUESTO FINAL.....                                    | 86 |
| 10. RESULTADOS.....  | 88 |
| 11. BIBLIOGRAFÍA.....  | 89 |
| 12. FILMOGRAFÍA.....   | 92 |



## 1.INTRODUCCIÓN

El presente proyecto plantea el rediseño de la identidad corporativa de la Falla Fray J. Rodríguez Pintor Cortina, y el diseño y la maquetación de su publicación anual, conocido como el *llibret* de falla, libro en el que se recogen las actividades realizadas por la falla durante el año, y sobre todo, en la semana de las fiestas de Valencia.

Este trabajo tiene como finalidad plasmar los conocimientos adquiridos a lo largo del grado. Se centra, principalmente, en aplicaciones de diseño gráfico mediante metodologías y uso de herramientas adquiridas en la carrera, pero además, se llevan a cabo aplicaciones de dichos diseños en productos. A partir de dichos conceptos, se ha creado un nuevo diseño del escudo de la falla y un *llibret* que será publicado por dicha asociación el próximo año.

El logo, o escudo, distingue a una comisión del resto de fallas de Valencia. El de Fray J. Rodríguez ha sido siempre muy reconocible pero mantenía el diseño original creado en el año 1946. Los *llibrets* siempre han tenido una estructura similar, pero las portadas nunca han seguido una misma línea estética, exceptuando una serie de portadas, en las que los dibujos se realizaron a mano.

El proyecto surge a raíz de un encargo personal al autor del presente trabajo para la elaboración de, en el año 2018, la portada del *llibret* de la Falla Fray J.. Los diseños hasta entonces no habían seguido ninguna línea estética concreta, a excepción de una serie que durante diez años se habían hecho a partir de dibujos realizados a mano por un miembro de la falla. Asimismo, como idea para dicho encargo, se plantea la posibilidad de unificar y crear un estilo que pueda servir como tendencia en futuras publicaciones. A partir de este encargo se desarrolla la idea de una imagen nueva para la identidad corporativa de la falla jamás renovada.

Como se ha descrito en esta introducción, el alcance del trabajo consiste en el rediseño del escudo de la asociación cultural y posterior diseño de aplicaciones en productos, así como en la elaboración de la portada y maquetación de su *llibret*. Todo esto se ha elaborado siguiendo unos pasos que consisten en: primero, un estudio sobre la fiesta de las Fallas y sobre la historia de la falla Fray J, también de una breve descripción de otros eventos Patrimonio de la Humanidad; seguidamente, la elaboración de un briefing que analiza y determina los requerimientos, tanto del diseño del escudo como del *llibret*; a continuación, se desarrolla la parte tanto gráfica, como del producto, de la imagen corporativa; una vez definido el escudo, se procede a la elaboración y maquetación de la publicación; por último, se desarrolla un presupuesto realista de toda la elaboración, tanto de horas empleadas, como de materia utilizada.

## **2. OBJETIVO Y METODOLOGÍA**

### **2.1. OBJETIVO**

El objetivo general es crear una nueva imagen visual corporativa para una asociación fallera de Valencia, y realizar el diseño y la maquetación de su publicación anual, el *llibret* de la falla.

Este objetivo general se pretende conseguir mediante una serie de objetivos específicos: para el escudo, crear un diseño nuevo y moderno que pueda asociarse con el anterior, crear tal diseño para que sea distintivo del resto y fácilmente reconocible, y diseñar aplicaciones en productos gráficos que sirven de publicidad, promoción y merchandising en las que el diseño se pueda llevar a cabo; por otra parte, para el *llibret*, estudiar los diseños de todos los *llibrets* anteriores y encontrar una unión estética entre ellos y a partir de ahí, diseñar un nuevo estilo que siga dicha estética para que sea factible continuarla en los próximos años, y por último, elaborar el interior de esta publicación con un diseño dinámico y acorde tanto con el nuevo diseño del escudo como con el de las portadas.

### **2.2. METODOLOGÍA**

La metodología que se ha seguido está reflejada en el índice, y es la siguiente: en primer lugar, se ha procedido a un estudio teórico de las Fallas, en el cual se ha indagado en su origen y las tradiciones actuales; a continuación se han analizado, mediante un estudio teórico, tanto la historia de las Fallas de Valencia y cómo son en la actualidad, como otros eventos o tradiciones españolas que sean Patrimonio de la Humanidad; y por último se ha hecho referencia a toda la historia de la falla Fray Rodríguez Pintor Cortina.

Posteriormente, se ha realizado un briefing en el cual se han analizado visual y estructuralmente el escudo actual y los *llibrets* existentes en la falla desde su fundación hasta hoy, a partir de esta información obtenida se han realizado unos requerimientos que los nuevos diseños han tenido que cumplir, tanto gráficos como funcionales. Una vez establecidos los aspectos que debe cumplir, se procede al diseño, primero del nuevo escudo, el cual se ha realizado a partir de unos bocetos iniciales, una vez escogido y desarrollado, a partir de la realización de una encuesta a miembros de la comisión y de una tabla de criterios de elección, se ha dado paso a la aplicación de este en diferentes productos. Por otra parte, se ha realizado el diseño del *llibret* siguiendo un orden que ha consistido en la selección de contenidos interiores, maquetación de dichas páginas, diseño de la portada, y, finalmente, la maquetación de todo el conjunto. Este trabajo continúa con un desarrollo de la planimetría de los componentes diseñados por el autor y la realización de un pliego de condiciones y un presupuesto real de lo que conlleva todo este proceso de diseño y desarrollo de productos. Finalmente, se analizarán los resultados obtenidos y las expectativas esperadas por las personal a las que inicialmente se les realizó la encuesta.

### 3. ESTUDIO PREVIO

#### 3.1. TEORÍA DE LAS FALLAS DE VALENCIA



Imagen 1. Cremà de una falla de Valencia

##### 3.1.1 HISTORIA DE LAS FALLAS

En todas las fiestas y conmemoraciones paganas de los pueblos antiguos el fuego siempre ha representado un gran papel y las hogueras han sido señal de alegría y regocijo; el cristianismo tomó muchas de ellas en sus rituales y costumbres. En la cultura egipcia tenían en los templos el fuego público; que griegos, persas y romanos repitieron en cada localidad.

En la fiesta de las Fallas el fuego es el elemento primordial y, aunque su origen es incierto, todos los estudios revelan la opción de una hoguera como componente principal.

Encontramos varias teorías sobre cuándo comenzaron. La versión más popular y más extendida cuenta que los carpinteros de la ciudad de Valencia hacían fallas (hogueras) donde quemaban material viejo o sobrante durante la víspera del día de San José (19 de marzo) en honor a este, su patrón.

Otra de las teorías hace referencia al ciclo solar. Se encendían hogueras para celebrar los equinoccios y los solsticios, es decir, el cambio de las estaciones. Así, las Fallas serían una celebración de la primavera que, posteriormente, el cristianismo hizo suya dedicándosela a San José.

Existe una tercera opinión según la cual los *ninots*, o muñecos, se tiraban a las hogueras después de haber sido colgados de los postes y balcones para ser ridiculizados y criticados. Este acto de violencia simbólica se reflejaría como la quema de todo aquello que se detesta en una cultura, y explicaría la naturaleza satírica de las Fallas tal y como se celebran hoy en día.

La presencia del término falla aparece en la literatura valenciana en la época de la Reconquista, figurando en el vocabulario de Jaime I. Falla no siempre hace referencia a los monumentos o a la festividad, sino que en muchos casos, como sucede en estos textos antiguos, esta palabra es sinónimo de hoguera o antorcha.

Por lo tanto, no es hasta mediados del siglo XVIII cuando encontramos noticias que permiten conocer las características de este festejo. El primer documento encontrado fue un Reglamento de 1784 sobre la práctica ritual de “plantar” los monumentos y quemarlos en la víspera de San José.

Las Fallas que surgen de la crisis del período 1875-1886 constituyen una fiesta diferente. En principio muchos de sus rasgos y características nuevas están aún por desarrollar y explicitar, pero ya se encuentran latentes desde 1887 y afloran con nitidez en la última década del siglo. (Ariño, 1990, p.121)

A partir de esa época, se realiza una amplificación de la programación de los festejos, se incrementa el número de comisiones falleras, se instauran premios y aumenta la complejidad y monumentalidad compositiva de los monumentos.

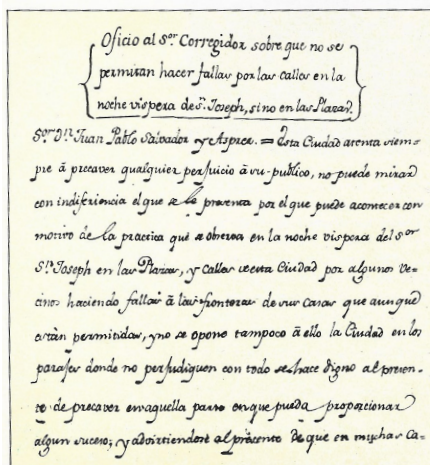


Imagen 2. Reglamento de 1784 sobre la ubicación de los monumentos





Imagen 3. *Masclatà* en la Plaza del Caudillo



Imagen 4. Franco en el balcón del Ayuntamiento durante la semana fallera

En la noche del 6 de noviembre de 1936 se fundó la Junta Central Fallera, que es el organismo que se encarga de organizar las diferentes comisiones y los actos que se celebran. En esta reconstrucción, las autoridades valencianas ordenaron que, en lo sucesivo, no deberían hacerse críticas políticas, y se recomendaban solo temas deportivos, festivos, artísticos o de crítica amable. Después de la Guerra Civil Española, apenas quedaba nada de las antiguas comisiones falleras, pero en 1940, el nuevo régimen, queriendo demostrar una rápida normalización de la vida ciudadana recobró de nuevo la fiesta. Para ello, en 1941 se recuperó la nit del foc y en 1945 la Ofrenda Floral a la Virgen de los Desamparados.

Con el fin del régimen franquista, y la instauración de la democracia, los monumentos falleros cambiaron su mirada crítica, y tornaron a la sátira política, tanto de la Monarquía como de los nuevos partidos políticos, de la sociedad y de los personajes públicos.

### 3.1.2. ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LAS FALLAS

#### JUNTA CENTRAL FALLERA:

Junta Central Fallera se forma en 1936, como organismo organizativo de las comisiones falleras y de los actos festivos. Actualmente, dicho cometido no ha cambiado, ya que coordina todos los festejos, tanto en la ciudad de Valencia como en las diferentes Juntas de Distritos o Locales de las poblaciones próximas.

Entre sus cometidos, Junta Central Fallera se encarga de la elección de las Falleras Mayores de Valencia, mediante un jurado popular de los mejores monumentos de todas las categorías, de organizar actos como la Ofrenda, de organizar concursos, de otorgar premios, etc.



Imagen 5. Fallera Mayor 1936



Imagen 6. Fallera Mayor 2019



Esta organización está formada por diferentes delegaciones encargadas de diferentes aspectos como publicaciones, deportes, censos, incidencias, etc. Además, está financiado de diferentes maneras: mediante precios públicos como entradas a museos, espectáculos o ventas de libros, y mediante ingresos por parte del ayuntamiento y empresas e instituciones privadas.

#### COMISIONES FALLERAS:

Las comisiones, cada uno de los grupos de personas que integran las asociaciones, originalmente, surgieron sin ninguna normativa reguladora, simplemente las formaban vecinos que se reunían en la época de San José para festejar; actualmente, casi en cada dos calles se encuentra un “casal fallero”. Estos locales sociales son el lugar de reunión de cada una de estas asociaciones que durante todo un año, o ejercicio fallero, realizan actividades lúdicas y culturales.

Una comisión está formada por todos los vecinos apuntados en la falla, tanto mayores (comisión mayor), como niños (comisión infantil). Es importante diferenciar estas dos agrupaciones ya que por cada falla se montan dos monumentos, el mayor y el infantil, así como también existen cuatro representantes por casal: un presidente mayor y un infantil y una Fallera Mayor y una Fallera Mayor Infantil.

Las comisiones están formadas por falleros y falleras que pagan una cuota, anual o mensual, depende de cada asociación. Esta cantidad que paga cada fallero suele variar entre 150 y 1000 euros, dependiendo de la zona en la que se ubica cada asociación, el número de falleros que la componen, etc. La cuota se aplica para disfrutar del local, del monumento y de las actividades que se realizan durante todo el ejercicio. Además, la falla funciona como una empresa en la que algunos falleros voluntariamente, ejercen cargos de responsabilidad para el funcionamiento de esta.

#### MONUMENTO FALLERO:

El monumento, o falla, es una composición efímera con figuras que se queman la noche de San José. Normalmente, tienen un carácter satírico sobre temas actuales polémicos. Constan de un elemento central de gran tamaño, y de otros más pequeños situados alrededor de éste. Los más grandes tienen una altura que ronda los treinta metros, y están

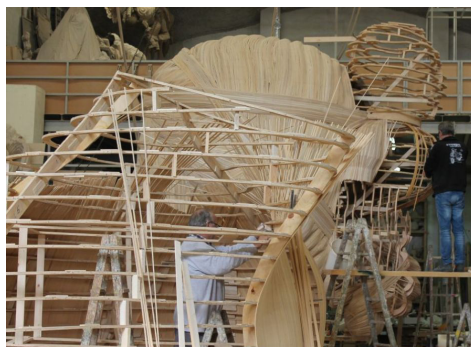


Imagen 7. Fabricación de una falla



Imagen 8. Fabricación de una falla



Imagen 9. Traje tradicional valenciano

construidos de materiales como cartón piedra, poliuretano o poliestireno expandido, sostenidos por un esqueleto interno de madera.

Los artistas falleros se dedican durante todo el año a crear los monumentos que les piden las comisiones. Las fallas infantiles se plantan el 15 de marzo por la mañana, el día previsto para que lo valore el jurado, y las mayores el 16 de marzo, jornada en el que, oficialmente, comienzan las fiestas. Estas fallas se queman el día 19 por la noche, día de San José, patrón de esta festividad.

#### INDUMENTARIA:

El traje de mujer, es el llamado “traje de valenciana”, el cual se vestía antes de la aparición de las fallas como festividad. Aparece en el siglo XVI y era la indumentaria de trabajo de las labradoras valencianas, que con el paso del tiempo evoluciona y se transforma en un traje más elegante empleado para ocasiones especiales.

Existen diversas variante: el traje del siglo XVIII, que puede ser de manga larga o media manga y es el que se suele usar para la ofrenda; el del siglo XIX, que tiene las mangas cortas en forma de “farol”; y el de huertana, que es el traje más tradicional y más parecido a los primeros trajes usado por las labradoras.



Imagen 10. Traje siglo XVIII



Imagen 11. Traje siglo XIX



Imagen 12. Traje huertana



Imagen 13. Moño trasero

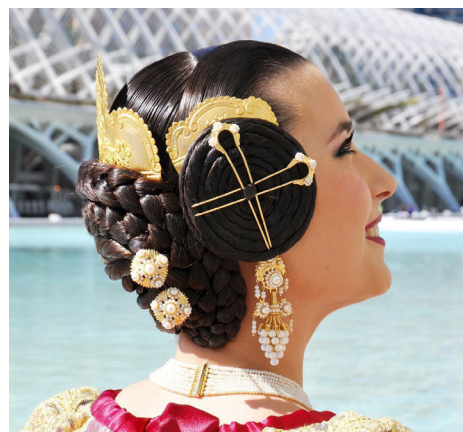


Imagen 14. Rodete lateral

El peinado de las mujeres consta de uno o tres moños. Estos son una especie de recogidos postizos que sujetan todo el pelo mediante trenzas que forman “círculos”, uno grande que ocupa toda la parte trasera de la cabeza, y dos más pequeños, uno a cada lado de la cabeza, sobre las orejas. Dependiendo de la vestimenta; se puede vestir con el moño trasero o con el trasero y los dos pequeños denominados *rodetes*. El día de la Ofrenda, además de esto, según la normativa de vestimenta establecida por Junta Central Fallera, las falleras han de llevar una mantilla como gesto de respeto y devoción a la Virgen.

La indumentaria de los hombres es el traje de *saragüell* o el *torrentí*. El primero es más tradicional y recuerda a la vestimenta de trabajo antiguo de la huerta. Consta de una camisa blanca fijada con una faja y un chaleco encima y una falda-pantalón cubierta o no por un pantalón llamado “negrilla” de lana, ancho. En cambio, el de *torrentí* es más elegante y sus prendas más ajustadas y refinadas, normalmente de seda. En la cabeza, el hombre puede llevar un pañuelo, una cofia de ganchillo, o gorros o sombreros encima de estos otros elementos.



Imagen 15. Traje *saragüell*



Imagen 16. Traje *torrentí*

## MÚSICA:

La música valenciana es esencial en las Fallas y es un elemento importantísimo de la fiesta. Los grupos de música tradicionales valencianos están formados por dulzainas (*dolçaines*) y tamboriles (*tabals*), y muchas comisiones tienen su propio grupo formado por falleros. También hay muchas otras que tienen su propia banda de música, u otras que contratan para acompañarles en los actos de las semana fallera.

Tradicionalmente, la música que se escucha en estas fiestas son los pasodobles, como Paquito el Chocolatero, Amparito Roca o el Fallero. Actualmente, por las noches las comisiones organizan discomóviles y verbenas para todo el que quiera acudir.



### ARTEFACTOS PIROTÉCNICOS:

Como se ha comentado anteriormente (vid. 1.1.), el fuego es el elemento más significativo de esta fiesta. Además de este y en relación, existen otros que también aparecen en todas las actividades de esta fiesta, los artefactos pirotécnicos. Existen de diferentes tipos de fuegos pirotécnicos llamados petardos, tubos de papel o cartón rellenos de pólvora y cerrados, excepto por un extremo en el que se encuentra una mecha que conduce el fuego hasta la pólvora creando una explosión de diferente potencia y luminosidad según el tipo de relleno.

Los luminosos se utilizan, generalmente, para los fuegos artificiales, que se encienden por la noche y creando diferentes espectáculos de luces. Por otra parte, los que solo generan ruido, pueden ser usados, como entretenimiento tanto por niños como por adultos. Existen de diferentes potencias y tamaños para que estos puedan ser usados por todo el mundo. También hay otros, más grandes y potentes, que se utilizan únicamente como espectáculo sonoro, donde lo primordial es el ritmo de los sonidos y las vibraciones que los petardos provocan.



Imagen 17. Castillo de fuegos artificiales



Imagen 18. Masclètà en la Plaza del Ayuntamiento

### 3.1.3. LAS FALLAS EN LA ACTUALIDAD:

Valencia es una ciudad tranquila con bastante afluencia de turistas, pero en Fallas puede llegar a duplicar su población, como en el año 2013 cuando, según los datos de la Generalitat Valenciana, acudieron 865.000 turistas. Esta fiesta dura cinco días, del 15 al 19 de marzo, pero el ambiente fallero comienza mucho antes. Así, el último domingo del mes de febrero, sirve para anunciar el comienzo de las fiestas. A este acto se le llama *Cridà*, y durante él, el alcalde junto con las Falleras Mayores de Valencia hace un pregón, en lo alto de las Torres de Serrano, para todas las comisiones y visitantes. Al acabar el pregón, el alcalde le otorga las llaves de la ciudad a la Fallera Mayor.

Desde esta fecha tan esperada por los valencianos todos los días, a partir del 1 de marzo, se realizan *masclètàs* a las 14:00 h. en la Plaza del Ayuntamiento. Todas ellas son presididas por las falleras mayores de Valencia y su corte de honor, que además dan el aviso al pirotécnico para encenderla. La *masclètà* es uno de los actos más valorados por los valencianos y menos comprendida por los visitantes, ya que no tiene una finalidad visual, sino auditiva. Es una composición ruidosa y rítmica a base de petardos de diferentes tamaños y sonido, de unos diez minutos de duración.



Imagen 19. Falleras acudiendo a la Ofrenda



Imagen 20. Manto floral de la Virgen

Hasta el día 15 no hay actividades falleras, únicamente una exposición de muestra de las figuras de los monumentos de cada falla, la Exposición del Ninot. Los visitantes pueden votar el que más les gusta, y el más votado es indultado y se libra de ser quemado. Estos *ninots* permanecen en la Exposición hasta los días 14 y 15, en las que las comisiones van a por ellas para ponerlos en sus respectivas fallas y celebrar así la *Plantà*, acto en el que los falleros dan los últimos retoques a los monumentos para dejarlos preparados cuando pasen los jueces el día 15 a media noche. Los días 16 y 17 se hace la Recogida de Premios en la Plaza del Ayuntamiento, primero la recogida de las comisiones infantiles el día 16 y el 17 la de las mayores. Cada comisión, en caso de haber sido galardonada con algún premio (de monumento, de *ninot*, de *llibret*, etc.) han de acudir con sus representantes a recogerlos.

También durante los días 17 y 18 se realiza la Ofrenda de Flores a la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia. Todos los falleros esperan con gran ilusión este momento. Las comisiones enteras, mayores e infantiles, se visten con sus mejores galas para entregar un ramo de flores, por niña y mujer, a la Virgen. Con todos ellos se forma el manto de color que la cubre. La última en desfilarse por delante de la patrona es la Fallera Mayor de Valencia, quien entrega el último ramo y concluye el acto. Esta misma noche, después del cierre de la Ofrenda, se hace un espectáculo de fuegos artificiales que dura alrededor de veinte minutos. Este acto es denominado *La Nit del Foc*, y es uno de los acontecimientos más visitados de las fallas. Para poder acudir y participar es necesario hacer un curso de pirotecnia que acredite la formación para el uso de los petardos específicos para este acto.

Por último, el 19 de marzo, el día de San José, el fuego es el encargado de finalizar las fiestas. La *Cremà* es el acto de clausura, que consiste en la quema de todos los monumentos “plantados” por las calles de Valencia. Esta acción viene precedida, en casi todas las comisiones, de fuegos artificiales que sirven como aviso. Primero se queman las fallas infantiles, entorno a las 22:00 y por último, a media noche, las grandes. Para garantizar la seguridad de las hogueras, dependiendo del tamaño y material de fabricación del monumento, es necesaria la presencia del cuerpo de bomberos. Una vez apagado el fuego de la gran hoguera queda concluido el ejercicio fallero de ese año.



Imagen 21. Vista de la noche de la *Cremà*

### 3.2. PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD:

#### 3.2.1. UNESCO. PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD:

El Patrimonio Inmaterial de la Humanidad es una de las declaraciones de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) para la conservación de patrimonio cultural no tangible, es decir, las prácticas, expresiones, técnicas o saberes que aportan las comunidades a través de los años.

“El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de comunidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos.” (UNESCO, s.f.).

Esta idea, surgió alrededor de 1990 como apoyo al Patrimonio de la Humanidad, el cual insiste en aspectos esenciales de la cultura. Más tarde, en 2001, se buscó una definición para este nuevo término, y para ello se llevaron a cabo encuestas entre el estado y las ONG. Por fin en 2003, la UNESCO forma la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial que, finalmente tiene por objetivo la conservación, el aseguramiento de la viabilidad y la optimización del desarrollo sostenible de este débil patrimonio vivo. Para todo ello, existe un comité que, de forma periódica, se reúne para solicitar elementos del patrimonio cultural inmaterial que pueden ser elegidos según relevancia.

#### 3.2.2. LAS FALLAS COMO PATRIMONIO CULTURAL:

Las Fallas de Valencia son, desde el 30 de noviembre del 2016, patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO. El Comité Intergubernamental fue quien decidió que esta fiesta fuera miembro de la larga lista que hoy en día compone un selecto grupo de cuestiones inmateriales. Dicho Comité acordó esta protección del patrimonio valenciano en su reunión anual en Adis Abeba, Etiopía, tras coincidir en la visión de esta festividad como una expresión de “creatividad compleja” y que además salvaguarda las características y actos tradicionales de todo un colectivo. La UNESCO, no solo valoró los monumentos que se plantan durante la semana fallera, sino también todos aquellos actos que se desarrollan durante la misma: música, desfiles, ofrendas florales, etc.

La decisión de la UNESCO de contar con la Fallas en la lista de bienes preservados, tiene como objetivo contestar a la necesidad social que hay de conservar y ampara las artes y oficios, que de otra manera podrían desaparecer. Según este organismo, mantener las tradiciones de esta fiesta, transmitidas de generación en generación, refuerza la unidad social y ayuda a la creatividad colectiva.

Tras esta decisión, que se tomó a finales del año 2016, el Concejal Delegado de Cultura Festiva, Pere Fuset, incidió en que este privilegio conlleva una responsabilidad, pero también un impulso para buscar “la excelencia de la fiesta y la mejora constante” (Fuset, 2016). A partir de este momento, las Fallas pasan a tener un sello de calidad reconocido, y a nivel turístico, dicha identificación atraerá a personas que quieran disfrutar de lugares y celebraciones destacadas.



Imagen 22. Cartel Fallas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad



Imagen 23. Monumento especial dedicado al nombramiento de las Fallas



Las Fallas de Valencia no han de cambiar ningún aspecto esencial, ya que por ellos, y por su preservación, es por lo que la UNESCO ha aprobado el proyecto de conservación de patrimonio. La única obligación es mantener activa la fiesta.

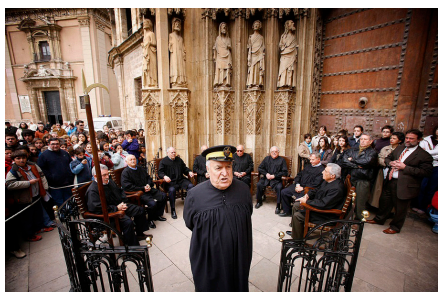


Imagen 24. Tribunal de las Aguas

### 3.3. OTROS PATRIMONIOS DE REFERENCIA EN ESPAÑA

#### EL TRIBUNAL DE LAS AGUAS DE LA VEGA DE VALENCIA

El Tribunal de las Aguas es una institución jurídica valenciana, que se encarga de resolver los conflictos que surgen del uso y aprovechamiento del agua entre los agricultores de las Comunidades de Regadíos de las Acequias que lo conforman. En este tribunal se resuelven casos jurídicos mediante un procedimiento oral, sencillo y rápido, en lengua valenciana, cuyas decisiones son irrefutables. Tiene lugar cada jueves de la semana, excepto si es festivo que se adelanta al miércoles, a las doce del mediodía. La primera sesión pública se celebra en la puerta de la Catedral de Valencia, y la posterior, la sesión administrativa, en la Casa Vestuario de la Plaza de la Virgen.

Este, es un rito conservado desde hace más de un milenio. El Tribunal de las Aguas es la única estructura legislativa que perdura desde su constitución en el reinado de Jaime I. Ya los árabes utilizaban este método de riego que el monarca estableció formalmente. Todavía hoy en día, la sanción con la que se castiga, son “sueldos”, como ocurría en la época medieval. Actualmente, “un sueldo” es la remuneración diaria del guarda de la acequia.

Esta tradición fue designada Patrimonio Cultural de la Humanidad en septiembre del 2008, por su historia milenaria y por ser una de las costumbres más arraigadas al pueblo de Valencia. Según indicó el Comité que evaluó a los diferentes aspirantes, el Tribunal, es el único como declaración de cultura viva.

Por su justicia y el autogobierno democrático, esta institución es compatible con los instrumentos internacionales de la protección de los derechos humanos y con la historia del agua. Además, posee un carácter solidario en la defensa de los intereses de los ciudadanos.



Imagen 25. Silbo Gomero

#### EL SILBO GOMERO

El lenguaje silbado de La Isla de La Gomera, llamado Silbo Gomero, consiste en representar mediante silbidos la lengua hablada. Este lenguaje se utiliza desde hace cientos de años y fue creado por los primeros habitantes de la isla. Después, en el siglo XVI, tras ser conquistadas Las Islas Canarias, se adaptó este idioma al castellano, ya que el original, el guanche, estaba desapareciendo. Ha sido transmitido entre generaciones y, de hecho es el único lenguaje silbado que está totalmente desarrollado y que lo usa un elevado número de personas.

Esta práctica no se trata solamente de varios códigos que sirven para expresar unos contenidos restringidos, sino de una lengua no habitual que permiten el intercambio de un conjunto ilimitado de mensajes re-

produciendo, mediante silbidos, las características sonoras de la lengua que se habla. Estos mensajes se componen reemplazando vocales y consonantes del español por silbidos, dos silbidos diferentes para las vocales, y cuatro para las consonantes. Los silbidos se distinguen unos de otros por su tono y su interrupción.

Cuando se adquiere práctica, se pueden conjugar todo tipo de mensajes, incluso existen variantes que permiten saber el origen de los silbadores. El Silbo Gomero se enseña en los colegios desde 1999, y casi toda la población que allí vive, lo comprende, y una gran mayoría, lo practica.

Este lenguaje se usa también en fiestas y reuniones. Aun tratándose de una característica cultural y ser un lenguaje que reproduce otra lengua, se ha respetado junto con el castellano sin haber existido nunca ninguna rivalidad. Por todo esto, el 30 de septiembre de 2009, el Silbo Gomero se introdujo en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO. Para evitar su extinción es necesario que se refuerce su transmisión y su valor como patrimonio cultural tan apreciado por los gomeros y los canarios.



ImAgen 26. Muixerangues

#### LA MARE DE DEU DE LA SALUT

En la Comunidad Valenciana aparte de las Fallas, existe otra festividad que en el año 2011 fue considerada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, se trata de la fiesta de *La Mare de Déu de la Salut* que se celebra en Algemesí, municipio situado en la comarca de la Ribera Alta.

Esta conmemoración tiene lugar los días 7 y 8 de Septiembre de cada año y la localidad entera viste sus mejores galas para demostrar su fervor y honrar a su patrona. Durante estos días, en las calles del municipio valenciano podemos encontrar representaciones teatrales o espectáculos musicales como la *muixeranga*, conjunto de danzas populares y torres humanas, que son acompañados por la música del *tabal* y la *dolçaina*.

En lo que se refiere al aspecto religioso de la festividad, se observa que se realizan tres procesiones distintas: la *Processó de les Promeses*, que traslada a la patrona de Algemesí desde la Basílica de Sant Jaume hasta la Capilla de la Troballa; la segunda procesión es la *Processoneta del Matí*, que tiene lugar durante la mañana del día 8; y por último, la *Processó de Volta General* que transcurre por el casco antiguo y finaliza con la entrada de la imagen de la *Mare de Déu* en la basílica.

Gracias a todos los elementos que componen la fiesta, la celebración de *La Mare de Déu de la Salut* fue declarada Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO, en 2011. Pero además de todo esto, esta declaración se debe a su valor cultural transmitido de generación en generación, a su participación comunitaria tanto de la población local como visitante, y a su dimensión festiva y participativa de una celebración originaria del siglo XIII.





Imagen 27. Fallera Mayor 1945



Imagen 28. Actuación teatro



Imágen 29. Banda de música 1983

### 3.4. HISTORIA DE FRAY J. RODRIGUEZ PINTOR CORTINA:

La Falla Fray J. Rodríguez Pintor Cortina fue fundada en 1945 bajo la denominación de Travesía Montesa y Adyacente. Por aquel entonces la comisión contaba con unos pocos falleros, de los cuales solamente cinco eran mujeres. Un año después se diseñó el escudo que representaría a esta pequeña falla, pero no fue hasta la semana fallera del año siguiente cuando, por fin apareció públicamente. Ese momento fue la Cabalgata del *ninot* de 1947, aunque por aquel entonces esta insignia no era exactamente igual que la actual.

1948 fue un año importante para la falla, ya que, por primera vez se pudo contratar una pirotecnia para los fuegos artificiales en lugar de las tracas kilométricas que antes se ponían por la barriada. Se formó, además, el primer cuadro artístico de la comisión. Al principio, estaba enfocado a hacer teatro para el barrio, tanto de mayores como de infantiles, y así fue a lo largo de varios años, hasta que participó en el concurso de Junta Central Fallera. Ese fue el último año en que la falla se denominaba Travesía de Montesa y Adyacentes. Hasta 1952 no se “plantó” monumento, llegado ese momento se expuso en la confluencia de la avenida Gaspar Aguilar y la calle Juan de Garay, las cuales le dieron el nuevo nombre. En 1953 se participó por primera vez en la Ofrenda de Flores del 18 de marzo, pero volvió a no haber falla hasta 1955, debido al poco censo, variándose de nuevo su ubicación a la esquina de las calles Fray J. Rodríguez y Pintor Cortina, razón por la que la comisión pasó a llamarse con el nombre actual.

En 1956 se puso la primera arpa en la calle durante la semana fallera. Las barracas son carpas de gran tamaño que se ponen en la calle y que se utilizan como local en el que los falleros realizan sus actividades durante la semana fallera. Al año siguiente, se “plantó” la primera falla infantil, que contaba solamente con 8 falleros en su comisión y con la primera fallera mayor infantil. Poco después, en 1962, se nombró un Presidente Infantil, cosa que no se había hecho hasta entonces en la falla.

1970 fue un ejercicio peculiar al no presentarse ninguna componente de la comisión a Fallera Mayor. Se acudió a la Diputación de Valencia para que presentara alguna candidata perteneciente al Colegio de Sordomudos, y tanto la Fallera Mayor como la Infantil fueron miembros de dicho colegio. A la vista de lo sucedido, al año siguiente, se anularon las obligaciones económicas, que conllevaba tal distinción y se estableció el sorteo, en vez de la votación, como método para la elección de las mismas. Además se formó la banda de “cornetas y tambores”, que acompañaba en todos los actos oficiales a la comisión.

A mitad de los años 70 la Falla cambió de casal. Debido al aumento de censo se trasladó a la calle Almassera. Por ese mismo motivo, se contrató una banda de música que acompañara a la Comisión Infantil durante la ofrenda a la vez que la banda de “cornetas y tambores” desfilaba con la Corte de la Fallera Mayor, y por ello, en 1983 se funda la Banda de Música de la Falla que duró hasta el año 2005. Con los años pasó de ser una banda en la que enseñaban los músicos falleros



Imagen 30. Actuación *playback*



Imagen 31. Actuación bailes regionales



Imagen 32. Desfile moros y cristianos



Imagen 33. Desfile grupo *tabal i dolçaina*

más experimentados a los nuevos, a contratarse profesores titulados del Conservatorio Superior de Música de Valencia, que impartían clases de solfeo e instrumentación en el propio casal.

Durante la segunda mitad de la década de los 70, la falla obtuvo muchos honores en diferentes aspectos; en 1976, el grupo de teatro ganó por primera vez el concurso de Junta Central Fallera en la modalidad de Obra Corta.; ese mismo año, la Fallera Mayor Infantil, Susana Esteban Fernández, pasó a formar parte de la Corte de Honor de la Fallera Mayor Infantil de Valencia; ya en 1982, con el monumento mayor, se tuvo el privilegio de ganar el Segundo Premio de Falla en sección segunda y el tercero de Ingenio y Gracia, además de contar con la satisfacción de tener un “*Ninot Indultat*”.

En los 80, tanto la comisión mayor como la infantil, contaron, por primera vez, con miembros que participaron en el concurso de *Playbacks* de Agrupación de Jesús, pero no fue hasta un tiempo después, cuando se decidió elevar el nivel del grupo y presentarse al concurso de Junta Central Fallera. Así mismo, se constituye la Delegación de Bailes Regionales, que contaba con componentes tanto infantiles como mayores. A finales de la década se inaugura la primera Semana Cultural, uno de los actos más tradicionales de la Falla. Al principio, dicha celebración se hacía en el mes de octubre, pero, posteriormente y con motivo de evitar las lluvias, se pasó al mes de junio aprovechando para llevar a cabo la elección de las Falleras Mayores.

Ya en los últimos años del siglo XX, se crea la Delegación de Moros para conmemorar el nueve de octubre la entrada del rey Jaime I en la ciudad de Valencia. Se celebra un gran desfile con dos comparsas llamadas *Almohades* y *Yemeníes* y a este acto acudía tanto público del barrio como de fuera para disfrutar de este pasacalle tan llamativo en el que llegaron a participar hasta 130 componentes de la Falla.

Respecto al teatro, estos años supusieron una nueva etapa dándole al grupo mayor protagonismo, con un aumento social y económico que llevó al cuadro artístico, tanto mayor como infantil, a ser uno de los más reconocidos en la ciudad y el más premiado por Junta Central Fallera.

La falla volvió a contar con el honor de tener de nuevo dos Falleras en la Corte de las Falleras Mayores de Valencia: Vanessa Charcos Verdés, en Infantiles en 1991; y Ana María Ortiz, representó a la Falla en 1992, pero en este caso en la mayor.

Para finalizar este siglo, en 1998 se creó el grupo de *Tabal i Dolçaina*, instrumentos autóctonos y tradicionales presentes en la música popular valenciana, que contaba con un profesor de cada uno de ellos. Este grupo debutó en la Presentación de las Falleras Mayores de ese año, y desde entonces ha actuado en muchas ocasiones. Destaca su participación en la Ofrenda a la Virgen.

Desde la entrada del nuevo siglo, la falla Fray J. ha contado con dos nuevas representantes en la Corte de Honor de Valencia: Marta Casasús Guitar, en 2010, como componente de la Corte de Honor Infantil; y Jessica Domínguez Roca en 2013, como miembro de la Corte de Honor de la Fallera Mayor de Valencia. En 2007, se cambió nuevamente de casal. Se procedió a la compra de uno nuevo, y acudieron a su inau-



guración las Falleras Mayores de Valencia y su Corte de Honor.

Desde esa época hasta la actualidad, Fray J. Rodríguez Pintor Cortina es conocida, por ser una de las fallas más numerosas de Valencia, además de contar con los grupos de teatro y *playback* más premiados por Junta Central Fallera, tanto a nivel grupal como individual, ya sea en infantiles, o en mayores.

Esta Falla es una de las más activas durante todo el año, e incluso ha recibido ese reconocimiento por parte de la Agrupación de su sector. Promueve y participa en teatro, *playback*, bailes regionales, declamación, truc, bolos, etc.

El pasado año 2018, la Falla estaba de celebración, pues su presidente Alfredo Ferrando Ortiz cumplió 25 años en el cargo y los falleros lo festejaron mostrando su cariño y agradecimiento; a varios de estos actos se sumaron personalidades del mundo de las Fallas, la política y la cultura. Ese año y coincidiendo con esta celebración, Fray J., ha adquirido un nuevo casal más grande para poder fomentar y continuar con todas las actividades de la Falla que tanta participación tiene.



Imagen 34. Representantes 2019



Imagen 35. Presidente y representantes desde 1994

## 4. BRIEFING

### 4.1. LOGOTIPO

#### 4.1.1. ANÁLISIS

El escudo en el mundo de las Fallas, es la representación del nombre de cada comisión fallera que lo ostenta y la identificación visual o su emblema. Las Fallas, son organizaciones culturales sin ánimo de lucro, con un funcionamiento de gestión similar al de las empresas, por lo que su escudo, se utiliza como logotipo identificativo.



Imagen 36. Escudo de falla 1



Imagen 37. Escudo de falla 2



Imagen 38. Escudo de falla 3



Imagen 39. Escudo de falla 5



Imagen 40. Escudo de falla 6



Imagen 41. Escudo de falla 7

Existen 4 elementos que se repiten en la mayoría de estos escudos, la señora, el murciélago, el fuego y el Miguelete. Todos ellos son elementos referentes de Valencia y de las Fallas. Estos elementos al ser representaciones tan características, adaptados por muchas Comisiones falleras, actualmente hay un censo de 390 Fallas, hace que los de todas ellas sean muy similares y difícilmente diferenciables.

Normalmente, cada Falla incorpora algún componente particular que haga referencia al nombre o a la historia de cada comisión. De este modo, se pueden diferenciar y localizar rápidamente cada escudo. Por ejemplo, la Falla Avenida del Oeste-Els Velluters, como su nombre indica, está localizada en el antiguo barrio de Els Velluters, barrio en el cual históricamente se encontraban los talleres artesanales de la seda. De ahí que el escudo de esta comisión fallera tenga como distintivo un dibujo de un gusano de seda.

Por otro lado, estilísticamente, los diseños suelen ser antiguos, dependiendo de la fecha de inicio de la actividad de cada Falla. La mayoría de ellas, excepto las de muy reciente creación, son producto del diseño de dibujos e ideas realizadas a mano, por lo que se puede apreciar en mu-



Imagen 42. Escudo falla Velluters

chos casos trazos gruesos e irregulares. Además, los diseños suelen ser muy recargados con muchos elementos diferentes, destacando los mencionados anteriormente, y de colores cálidos, como el amarillo, el rojo o el marrón, los cuales saturan mucho en dibujo final. Así mismo, en cada escudo, aparece el nombre de la falla, que suele estar escrito con una tipografía antigua debido a la época del diseño. Existen comisiones falleras ya centenarias.

Son pocas la fallas que han modernizado su escudo o lo han rediseñado, con excepción de las Fallas más nuevas, en las cuales se puede apreciar un cambio de estilo comparadas con el resto. Solamente algunas comisiones han renovado su aspecto delineando el escudo con trazos mucho más finos, o sin éstos, pero con el contraste de colores fríos.



Imagen 43. Escudo de falla 8



Imagen 44. Escudo de falla 9



Imagen 45. Escudo de falla 10

El escudo de la Falla Fray J. ha sido modernizado, pasando de ser un dibujo ilustrado, a ser un dibujo diseñado con ordenador con cambios de trazo y de diversos tonos de colores. Además, en su versión digital también sufrió un cambio, aunque poco notable, en algunas líneas de su trazo adoptando una forma más ancha y dinámica. Si bien se pueden apreciar estas ligeras modificaciones, el dibujo no ha sufrido ninguna transformación que lo haga parecer más moderno.

En lo referente al cambio de diseño, el escudo de esta comisión fallera, Fray J. Rodríguez-Pintor Cortina, se creó en 1946 por su entonces presidente. La configuración que tiene este escudo es debido al intento en su origen, de plasmar el espíritu de las Fallas al crearse una entidad festiva para romper con la rutina de trabajo. Por una parte el fuego, como ya se ha mencionado, elemento característico y protagonista de esta fiesta, el cual está presente en casi todos los escudos falleros; por otra parte, el chocolate y el buñuelo, una comida tradicional valenciana y que por aquel entonces, se reservaba para ocasiones especiales. En el escudo de la Falla, el chocolate se representa en forma de taza, dibujado en la parte inferior, y el buñuelo en la parte más superior. En la parte interior del escudo aparecen las tres palabras que los componentes de esta falla conocen y utilizan en sus reuniones internas semanales para dar comienzo y fin a las mismas. Estas palabras son “*Buny, Xoc, Foc*”, como un lema de esta falla, cuya traducción al castellano es, “Buñuelos, chocolate y fuego”.

En cuanto a la “vara de autoridad” que cruza al conjunto del escudo en diagonal, no se introdujo en el diseño hasta 1955. Esta “vara” represen-



taba la función, que por aquel entonces tenía, nombrar a un Presidente con el bastón del Alcalde como máxima autoridad de la comisión fallera. La insignia (cómo se le llama a este escudo en el mundo fallero) de la Falla Fray J., es fácilmente reconocible, ya que como hemos descrito no contiene una gran carga de detalles, sino todo lo contrario, está compuesto por un único conjunto. En cuanto a la elección de los colores, el escudo tiene principalmente tonos cálidos, destacando el naranja en el centro con un matiz amarillo en la parte superior. También hay presencia de lenguas rojas, todo ello representando las llamas del fuego. Tanto la vara como el buñuelo son en tonos marrones, siguiendo así con la gama de tonalidades y colores cálidos. Las tonalidades cálidas son las más abundantes debido a que el elemento del fuego ocupa dos terceras partes del dibujo, pero ya en la parte inferior aparece un contraste notable con el color azul de la taza de chocolate. Dicho contraste consigue que se diferencien con claridad todos los elementos del conjunto. Esta combinación de colores genera que se vea unificada la composición y se pueda reconocer el escudo de Fray J. entre otros a simple vista.



Imagen 46. Primer escudo de la Falla Fray J. Rodríguez Pintor Cortina



Imagen 47. Segundo escudo de la Falla Fray J. Rodríguez Pintor Cortina



Imagen 48. Primer escudo de la Falla Fray J. Rodríguez Pintor Cortina

#### 4.1.2. REQUERIMIENTOS

Para afrontar este rediseño se han de considerar dos aspectos fundamentales: primero, se ha de respetar la composición original de elementos del logo; y dos, se han de respetar las tonalidades de este, ya que son las características que distinguen el escudo de la Falla Fray J. Rodríguez-Pintor Cortina y que lo hacen tan reconocido.

Partiendo de aquí, se requiere crear una plantilla en un formato compatible con cualquier programa de ofimática común. Dicha plantilla ha de tener versión en color, y versión en blanco y negro, o solamente con trazo, ya que existen aplicaciones, como los utilizados para crear los sellos, para los cuales hace falta un solo trazo. Además, en algunos casos esta opción puede ser más económica e igual de útil. Existen aplicaciones que son obligadas de realizar, como los elementos de papelería (folios para cartas, sobres y tarjetas de visita), o los relacionados con el mundo de las fallas (blusones, pañuelos, insignias, etc.), además en todas estas se ha de intentar utilizar materiales y procesos de fabricación que sean lo más reciclables y ecológicos, posible, para el medio ambiente. A parte, se pide el diseño de otras aplicaciones que sean utilizadas como *merchandising* para ganar dinero para la falla. Todo esto debe quedar



Imagen 49. Logo *Generalitat Valenciana*



Imagen 50. Escudo Atlético de Madrid

reflejado en un Manual de Identidad Corporativa adecuado y completo, y en un pliego de condiciones en el cual se especifiquen cada una de las características de cada aplicación.

El rediseño que se pretende llevar a cabo puede compararse o inspirarse en algunos ya existentes, como puede ser por ejemplo, la última modificación que se aplicó a la imagen de la *Generalitat Valenciana* o la realizada al escudo del campo de fútbol del Atlético de Madrid.

En ambos ejemplos, se percibe un notorio cambio en cuanto a la sencillez del dibujo y de trazo. En el de la *Generalitat Valenciana* destaca, sobre todo, la eliminación de cualquier elemento recargado, dando paso a formas geométricas muy sencillas, reproduciendo un diseño más minimalista. Por su parte la imagen del club de fútbol despeja su apariencia tan detallada para pasar a un único conjunto, gracias a la unión de elementos y a la utilización de dos únicos colores.

La intención del rediseño del escudo de la falla es aportar una apariencia más moderna a través de la simplificación de detalles y de la forma del trazado, así como de la utilización de colores planos que le den unidad al conjunto.

## 4.2. LLIBRET

### 4.2.1. ANÁLISIS

Existen dos tipos de *llibrets*, Los que se elaboran con el fin de presentarlos a un concurso y los que no. Sean de un tipo o de otro, todos sirven para dar a conocer a la comisión fallera y población circundante a la falla, a las Falleras Mayores, que cada año son elegidas de entre los miembros de la comisión, así como el monumento o falla que se planta y las actividades que se van a realizar durante la semana fallera de ese año.

Respecto al contenido de los *llibrets* que se presentan al concurso, organizado por Junta Central Fallera, se valora para la obtención de premio el contenido literario de éste, poemas originales que el autor escribe sobre la falla y el monumento fallero y poemas dedicados a las Falleras Mayores o sobre un tema impuesto por el jurado. El formato de estas publicaciones que van a concurso se distingue del resto porque suelen ser de mayor grosor debido a todo el contenido extra que incluyen, además de estar editados en formato A4 con tapa dura para una mejor presentación y apariencia más sofisticada.

Por el contrario, los *llibrets* convencionales que las fallas realizan anualmente, son mucho más sencillos. La principal diferencia es el tamaño, ya que al no tener que ser presentado ante un jurado, ni tener necesidad de seguir unas pautas establecidas, suelen editarse en tamaño A5 para abaratar su coste. También el contenido es más sencillo, únicamente se describe, por lo general, una presentación con fotografías de las Falleras Mayores y presidentes de ese año, explicación y descripción de los monumentos falleros mayor e infantil que suele redactar el artista fallero, y por último el programa de actividades de la semana de fiestas fallera. Todo esto, de manera general, ya que cada Falla puede añadir

lo que considere necesario o de su interés.

En el caso de la Falla Fray J. Rodríguez- Pintor Cortina, estos apartados aparecen reiteradamente todos los años, pero en ocasiones se incluyen otros distintos. Los *llibrets* actuales suelen tener alrededor de 80 páginas. Está seccionado de manera ya habitual, en cuatro partes: sobre la directiva, comisión fallera mayor, comisión fallera infantil y programa de las actividades e la seman fallera.

La primera parte, la Directiva, consiste en nombrar a los miembros de la comisión fallera que ese año forman parte de la junta directiva, y los miembros de cada una de la delegaciones en las que se organiza. La estructura, orden y presentación en el *llibret* de la comisión mayor y de la comisión infantil es la misma. En ambas se describe, primero el nombre de los hombre que forman la comisión mayor masculina, después el “saludo” del Presidente de la Falla, luego los nombres de la comisión mayor femenina o “corte de honor de la Fallera Mayor”. A continuación las actividades llevadas a cabo durante todo el ejercicio fallero, los bocetos de las Falleras mayor e infantil y su explicación por el artista fallero, y por último, la indicación de los miembros de la comisión fallera que ese año recibirán una insignia como reconocimiento al número de años de actividad fallera dentro de dicha comisión. Reconocimientos personales que establece la Junta Central Fallera. Por último, se describe la programación de las actividades diarias de la semana de fiesta fallera, así como otras actividades importantes dentro del protocolo fallero realizadas anteriormente como por ejemplo, la presentación oficial de las Falleras Mayores o la *Crida*.

En el *llibret* también encontramos, en la parte final del mismo, los anuncios de los comercios del barrio o empresas que colaboran con la Falla o que se quieren promocionar o dar a conocer. Generalmente, los anunciantes pueden elegir entre tener un espacio de media página o cara, o de una página entera dependiendo del presupuesto que deseen abonar. La publicidad casi siempre se ha situado en las últimas hojas del *llibret*, aunque algunos años también se ha colocado al inicio del mismo antes del contenido, o incluso a mitad del mismo.

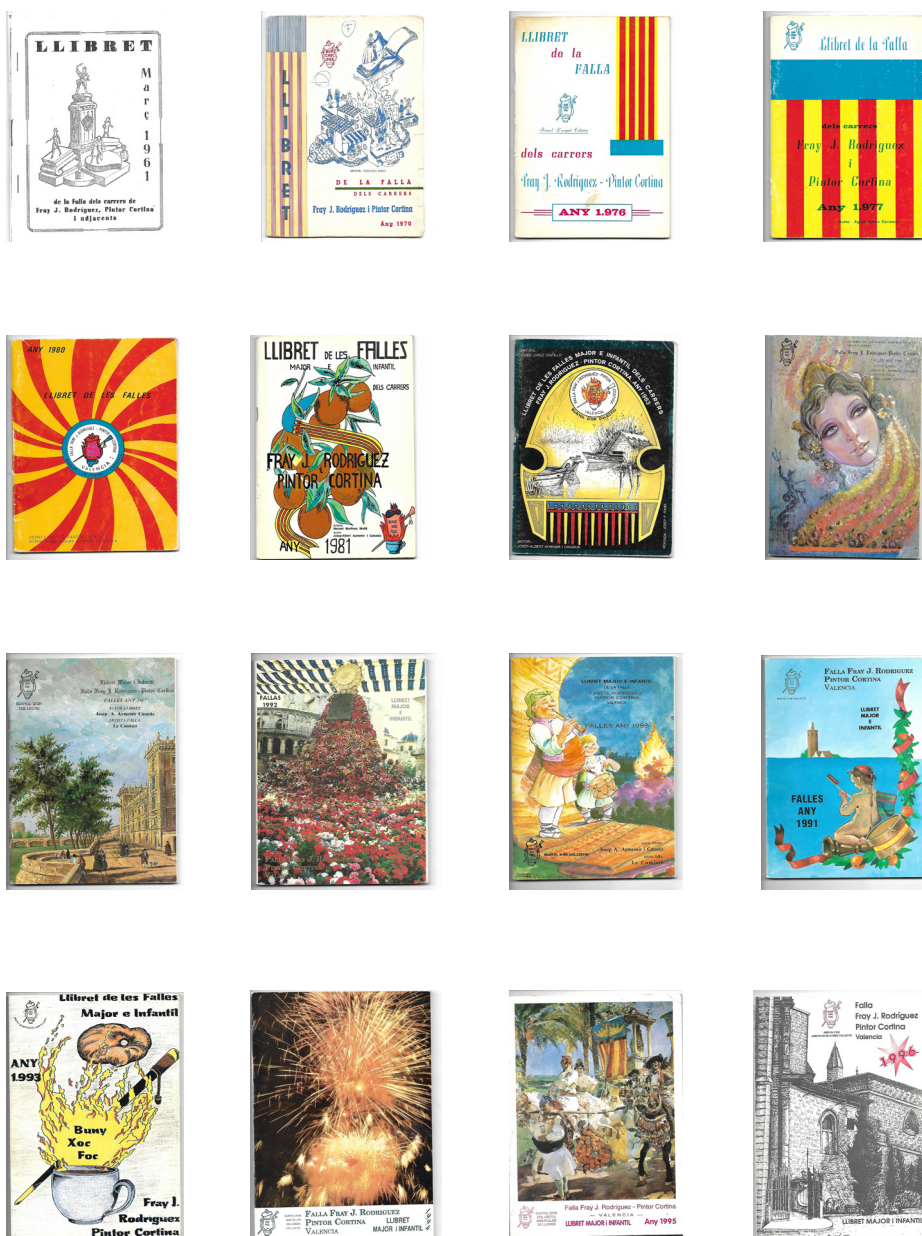
Al ser prácticamente todos los años el mismo contenido, la edición es bastante sencilla, ya que no hay que cambiar casi nada de su estructura principal. El procedimiento es el siguiente: un grupo de falleros designados se encargan de recopilar toda la información e imágenes que se van a incorporar; realizando visitas a los comercios de la barriada, se buscan posibles anunciantes que deseen colaborar en el *llibret*, ofreciéndoles un sitio publicitario; paralelamente, se escoge una nueva portada para el *llibret*. Durante muchos años, la portada siempre se ha basado en imágenes de cuadros pintados por algún miembro fallero de la comisión, aunque también se ha optado en otras ocasiones por incluir fotografías o ilustraciones aportadas por falleros, o incluso la propia imprenta se ha encargado de su diseño.

Por último, todo este material recopilado se lleva a la imprenta encargada de la elaboración física del *llibret* y del diseño interno de sus páginas. Una vez finalizado, se realizan aproximadamente 700 copias que



serán repartidas y entregadas gratuitamente a las familias y falleros de la comisión y a los comercios anunciados que han colaborado en su producción. Este *llibret* sirve de guía para conocer todos los actos y actividades falleras y sus horarios, que se realizarán durante la semana fallera.

Los primeros años que la Falla tuvo *llibret*, la apariencia de éste distaba mucho de la actual aunque el contenido era muy semejante. El primer *llibret* que todavía se guarda es del año 1961 y está hecho de folios de tamaño A6 grapados a mano. El siguientes de 1970 y los sucesivos ya son de tamaño A5 grapados por el centro en imprenta, aunque tan solo cuentan con aproximadamente 20 hojas. No será hasta el año 1991 que los *llibrets* cobran un aspecto similar al actual, con las páginas pegadas y en mayor número total y con las portadas impresas con mejor calidad y más gruesas.



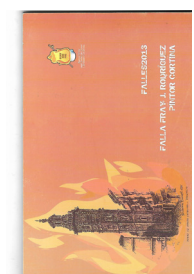
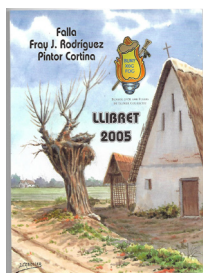
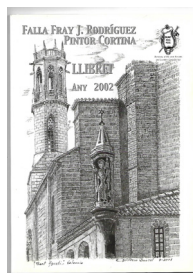
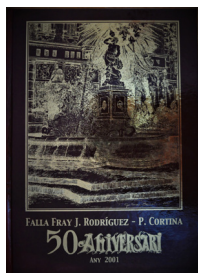
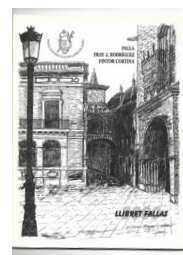
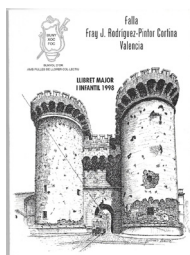
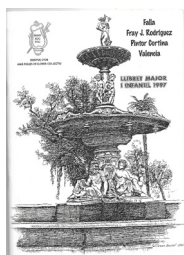




Imagen 51. Portadas de los *llibrets* de la falla

#### 4.2.2. REQUERIMIENTOS

La Falla Fray J. Rodríguez Pintor Cortina tiene una composición y una organización del contenido muy consolidada. Todos los años el diseño y maquetación internas son obra de la misma imprenta y en este trabajo lo que se va a realizar es un diseño innovador y personal desde el punto de vista de un miembro de la falla, el autor.

Dado que el contenido no varía mucho de un año a otro, se va a tomar la información de la publicación de este año 2019. El diseño ha de ser sencillo y que llame la atención pero no distraiga la lectura, sino que la acompañe y participe, es decir, que guarde relación.

En la imagen de a portada ha de aparecer obligatoriamente el nombre de la fallas, Fray J. Rodríguez Pintor Cortina; el año, que en este caso tomaremos el 2019; el escudo, que será el rediseño que se habrá realizado previamente en el trabajo; y un fondo, que bien puede ser una ilustración, una fotografía, un fotomontaje, etc. La intención del diseño de la portada es que se haga una serie, es decir, más de uno, ya que, por lo general, cada familia se lleva a casa tres *llibrets*. Además, se va a intentar escoger un elemento que se pueda usar para años posteriores y continuar con una misma línea estética.

Finalmente, todo este trabajo ha de estar bien maquetado y presentado para poder mandarlo a imprimir, ya que la finalidad de este es ser reproducido en cantidad y repartirlo a los integrantes de la comisión al vecindario.



## 5. REDISEÑO Y DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

### 5.1. BOCETOS:

Como ha de realizarse un rediseño, partimos de la imagen inicial del escudo con la intención de modernizarlo.



Imagen 52. Escudo actual Falla  
Fray J. Rodríguez Pintor Cortina

Generamos 36 bocetos con formas y composiciones diferentes. Encontramos algunos de ellos con más parecido al diseño inicial y otros muy distintos pero realizados mediante la aparición de los tres elementos indispensables: el buñuelo, el chocolate y el fuego.

El lema de la falla, *Buny Xoc Foc*, es orientativo y no aparece en todos los bocetos ya que una vez elegido el diseño final se realizará una versión únicamente con el símbolo y otra con el lema.

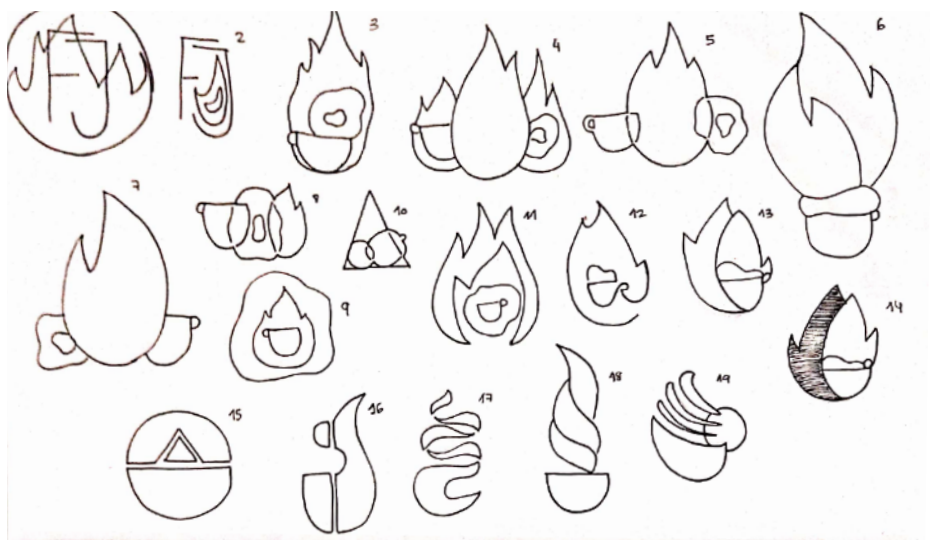


Imagen 53. Primeros bocetos hechos a mano. 1

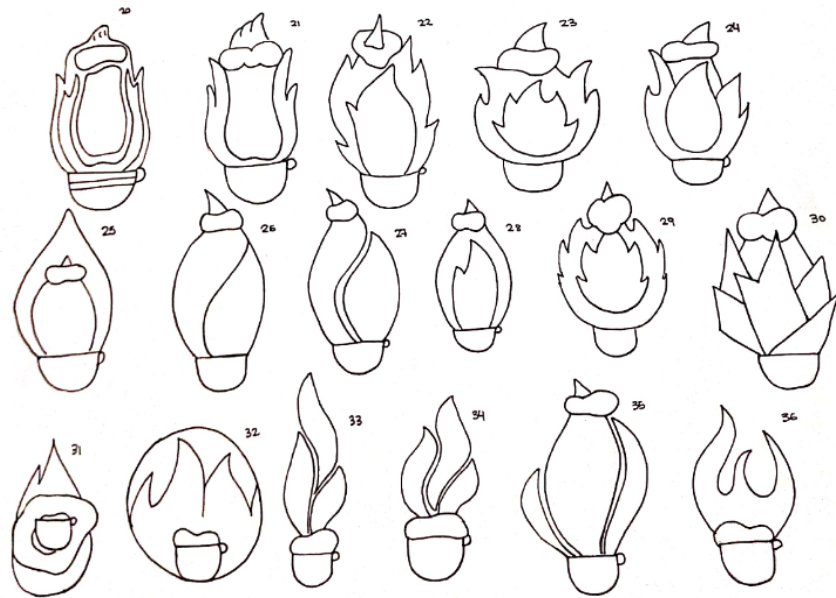


Imagen 54. Primeros bocetos hechos a mano. 2

## 5.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN:

Entre todos los bocetos realizados a mano, se realiza una encuesta a 30 componentes de la asociación de diferentes edades, comprendidas entre 18 y 70 años. La encuesta consiste en la elección de dos dibujos, se recuentan todas las votaciones y se escogen los 9 más valorados. La razón de que solamente se elijan 9 se debe a que los siguientes tres diseños más votados coinciden en empate.

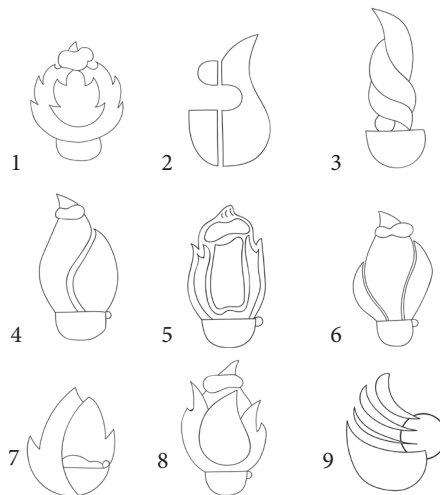


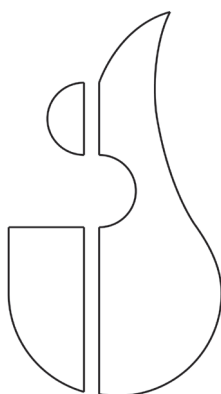
Imagen 55. Bocetos digitalizados

A continuación, se digitalizan los diseños mediante una representación sencilla en *Illustrator*, y se dibujan tanto a trazo únicamente, como con colores. En los diseños a color se utilizan únicamente cuatro diferentes tintas planas para ver el efecto visual, ya que una vez seleccionado el diseño final se harán diferentes pruebas de color para elegir los definitivos. Se elabora una tabla de criterios de elección en el que se valoran diferentes aspectos esenciales para el diseño: sencillez, diferenciación, elegancia, modernidad, llamativo, recordable y semejanza.

|                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>SENCILLEZ</b>      |   | X | X | X |   | X |   | X |   |
| <b>DIFERENCIACIÓN</b> |   | X |   |   |   |   | X | X | X |
| <b>ELEGANCIA</b>      |   | X | X |   |   |   |   | X |   |
| <b>MODERNIDAD</b>     |   | X | X |   |   |   | X | X | X |
| <b>LLAMATIVO</b>      |   | X |   | X |   |   |   |   |   |
| <b>RECORDABLE</b>     |   | X |   | X |   | X | X |   | X |
| <b>SEMEJANZA</b>      | X |   |   | X | X | X |   | X |   |
|                       | 1 | 6 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 5 | 3 |

### 5.3. DISEÑO FINAL

Tras la realización del recuento de la puntuación obtenida en la tabla anterior, sale seleccionado el siguiente diseño.



El diseño final cumple con todos los requisitos establecidos tanto en los requerimientos como los de la tabla de criterios. Consta de los tres elementos básicos del escudo: el buñuelo, la taza de chocolate y el fuego. Estos elementos se representan de manera muy sencilla y minimalista, es decir, dibujos vectoriales donde los elementos se han abstraído formalmente los elementos hasta la mínima expresión. Además, se utilizan los tres colores representativos de la Señera, azul, amarillo y rojo, en tonalidades estudiadas. Los colores escogido son los Pantone 185C para el fuego, 7405C para el buñuelo, 306C para el chocolate y Black C para la tipografía.



Bueñuelo



Chocolate



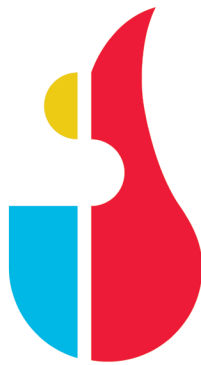
Fuego

#### 5.4. NORMAS DE USO

Un manual de identidad corporativa consiste en recoger el diseño completo y los elementos gráficos de una imagen visual, en este caso la imagen de la Falla Fray J. Rodríguez Pintor Cortina.

En él se muestran las diferentes opciones del diseño, en los diferentes colores corporativos, texturas corporativas, tipografías, etc.

#### SÍMBOLO



#### MARCA COMPLETA



#### TAMAÑO MÍNIMO

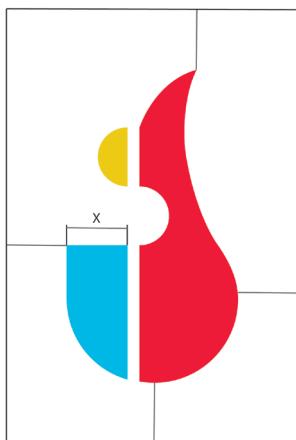


| 7mm



| 5mm

## AREA DE RESPETO



## COLORES CORPORATIVOS



Pantone: 185 C (para impresión)  
CMYK: 0/100/81,21/0 (para impresión)  
RGB: 228/3/44 (para web)



Pantone: 7405 C (para impresión)  
CMYK: 7,6/16,26/100/0,31 (para impresión)  
RGB: 242/205/0 (para web)



Pantone: 306 C (para impresión)  
CMYK: 80,22/0/6,69/0 (para impresión)  
RGB: 0/178/227 (para web)



Pantone: Black C (para impresión)  
CMYK: 66,78/60,77/61,34/73,64 (para impresión)  
RGB: 45/42/38 (para web)

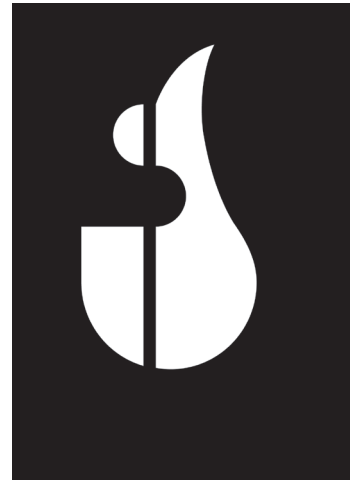


Pantone: 144 C (para impresión)  
CMYK: 0,62/53,55/100/0,04 (para impresión)  
RGB: 241/138/0 (para web)





## VERSIÓN EN NEGATIVO



## TIPOGRAFÍA CORPORATIVA

### FASHION FETISH

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O  
P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ p  
q r s t u v w x y z

## TIPOGRAFÍAS SECUNDARIAS

### MONTEPETRUM

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

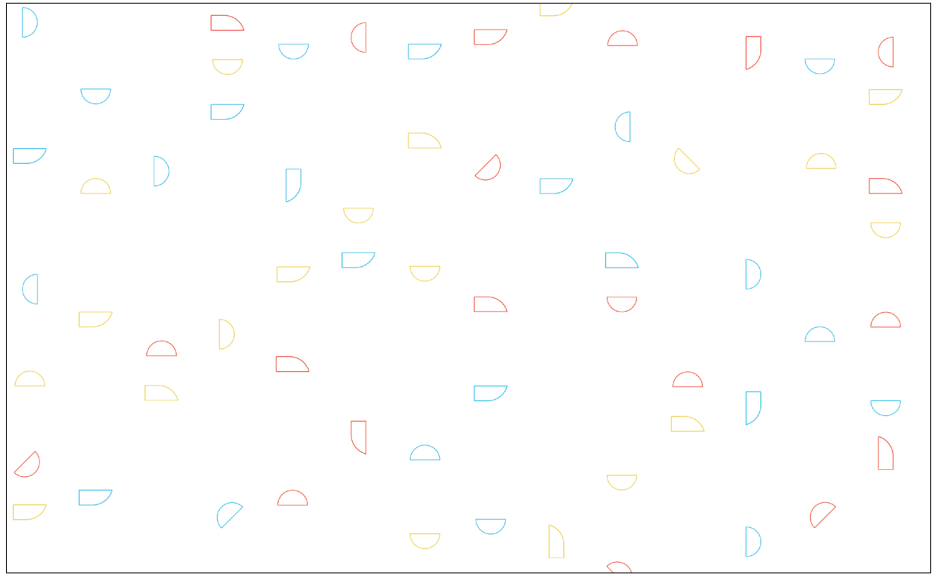
a b c d e f g h i j k l m n ñ p q r s t u v w x y z

### BAHNSCHRIFT

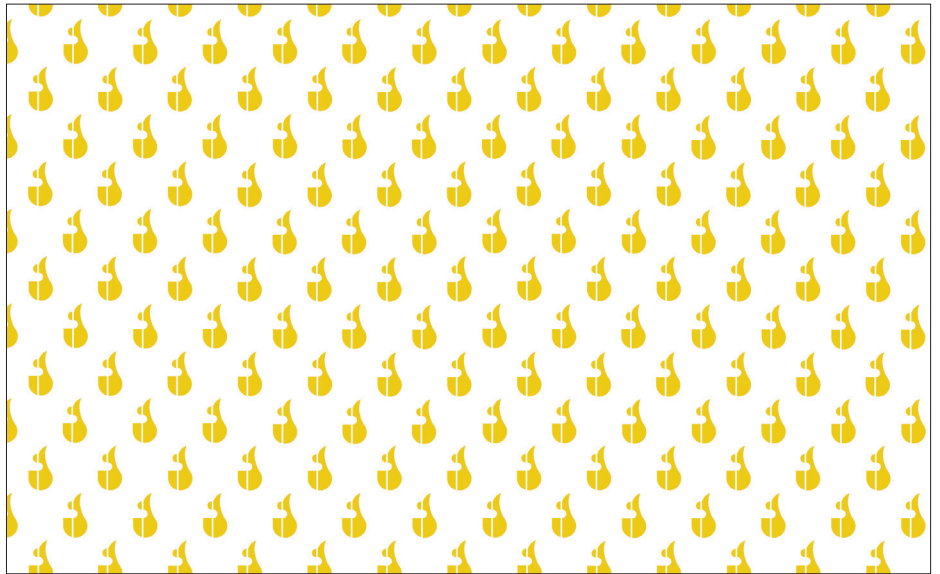
A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

## TEXTURA CORPORATIVA



## TEXTURA CORPORATIVA SECUNDARIA



## 5.5 APLICACIONES

A continuación se exponen las diferentes aplicaciones que se han diseñado para la nueva marca de la Falla Fray J. Rodríguez Pintor Cortina. Primero de todo, tras establecer el diseño definitivo de la imagen corporativa, se realizó el diseño de las aplicaciones de papelería básicas: las tarjetas de visita, los folios, tamaño A4, para cartas, y los sobres. La tarjeta de visita se compone de manera vertical, con la imagen ampliada del escudo, y en la otra cara, la información pertinente de la asociación y el logo con el lema. Para el folio y el sobre se ha utilizado la misma apariencia, para dar homogeneidad al conjunto: fondo con la textura corporativa, solamente por una por la parte inferior izquierda para dar movimiento; además, también aparecen en ambos diseños la información y el logo. El interior del sobre tiene como fondo la segunda textura corporativa en color amarillo.



Seguidamente, se muestran las aplicaciones que se han realizado, en relación a productos que tienen que ver con esta festividad. Se han hecho diseño tanto de blusones falleros, con diferentes colores de la segunda textura corporativa, como de la parka de la falla, la insignia oficial, o un pañuelo fallero con la imagen del escudo, así como vasos reciclables de cartón para los días de fiesta de la semana fallera.





Asimismo, se han diseñado otros objetos complementarios para el *merchandising* de la marca como bolsas, camisetas, polos, paraguas, delantales, gafas, chupetes, chapas y fundas de móvil.



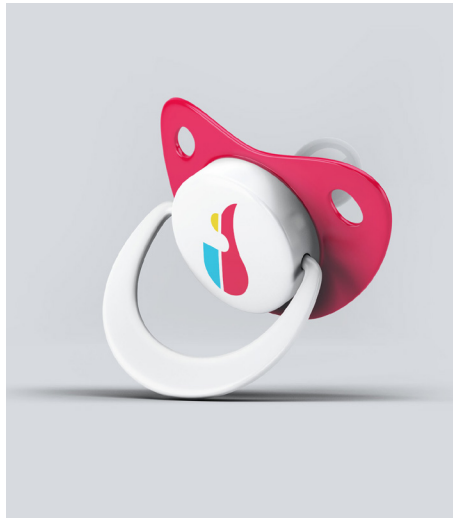












## 6. DESARROLLO LLIBRET

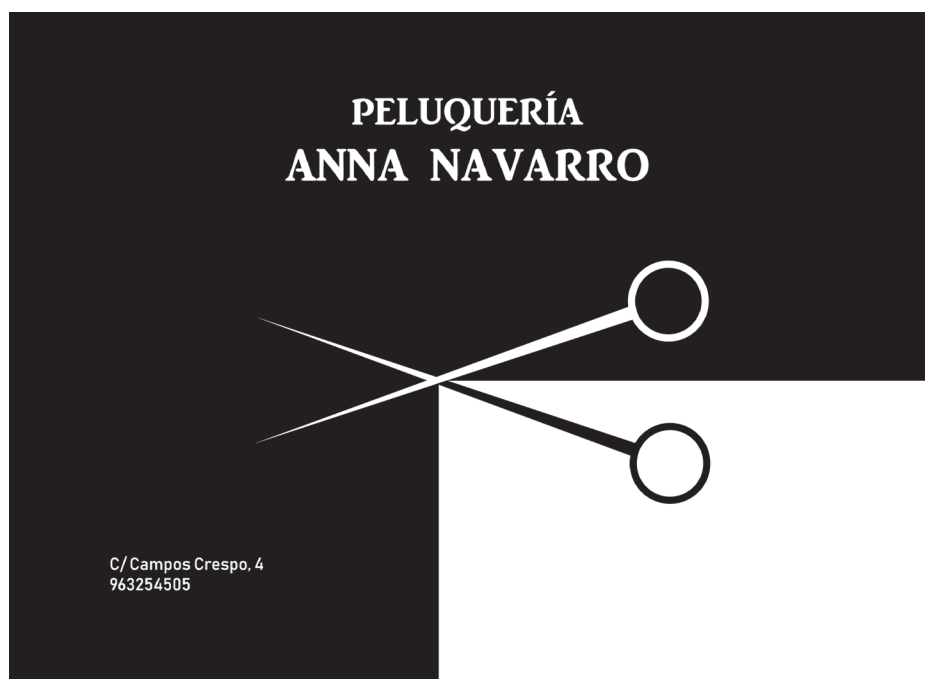
### 6.1 SELECCIÓN DE CONTENIDO

El contenido de los *llibrets* sigue desde hace muchos años la misma estructura. El *llibret* sirve como presentación de las Falleras Mayores, los Presidentes, la comisión y el monumento de ese año, así como la agenda de la semana fallera y las actividades que se han realizado a lo largo del ejercicio.


El interior del *llibret* consta de las siguientes partes: saludo y presentación de las Falleras Mayores y los Presidentes, junto con un poema dedicado para cada Fallera Mayor; nombramiento de todos los miembros de la asociación, distinguiendo entre la comisión infantil y mayor, y masculina y femenina; listado de la junta directiva; descripción de las actividades realizadas por las diferentes delegaciones; explicación de las dos fallas, infantil y mayor, y su relación con el lema que la nombra; y por último, la agenda de las actividades que tienen lugar durante la semana fallera.

Además, a lo largo del contenido se emplaza la publicidad de los anunciantes. El dinero que pagan se utiliza para la elaboración del *llibret*, y el precio se establece según la ubicación y el tamaño: media página, 30€; página completa, 50€; página completa en la opuesta a la imagen de las Falleras Mayores Infantil, 100€; de la Fallera Mayor, 150€; y portada interior, contraportada interior y contraportada, 100€.

Como nueva aportación se ha realizado la opción de realizar una imagen publicitaria nueva y de calidad para aquellos anunciantes que lo deseen, con un suplemento de 100€ para las imágenes grandes, y de 70 para las de media página. De este suplemento, el 10% se recauda para la asociación y el resto para el diseñador.




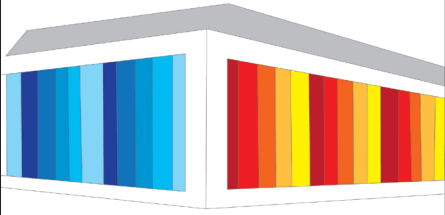
LA BOLA DE LA SUERTE



Administración 119


Plz/ Doctor Berenguer Ferrer,  
12, bajo 2  
963790405

**ADM**  
Expertos en cerrajería

Mercado de Ruzafa  
658999377


MESÓN  
LA PEPA



La comida que recordará con agrado

C/ Campos Crespo, 1  
960702463

FRUTAS Y VERDURAS  
LOS NAVARRO



SERVICIO A DOMICILIO  
C/ Llanera de Ranes, 11  
620623504  
648510768

Patrocinador oficial del Concurso de Paellas 2019

ÓPTICA & AUDIOLÓGIA **SAN MARCELINO GASPAGUILLAR**



**30**  
aniversario

De regalo 30% de descuento.  
Ejemplando este anuncio.  
Promoción no acumulable y hasta el 30/03/2019.

C/ San Marcelino, 4  
Avda/ Gaspar Aguilar, 81

## 6.2. MAQUETACIÓN DE PÁGINAS INTERIORES

Para el diseño interior del *llibret* se ha seguido una línea estética muy sencilla. El dibujo en el que se encuentra el título de cada apartado está formado por una de las partes del escudo. Las tipografías que se utilizan son la Montepetrum para los títulos y la Segoe UI para el contenido. Tanto el encabezado como los títulos están coloreados con los colores corporativos de la marca.

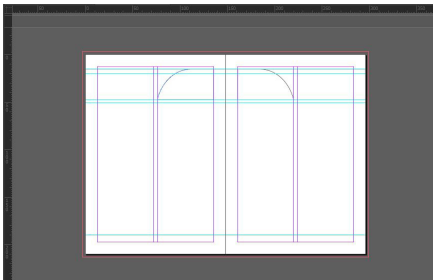


Imagen 56. Esquema maquetado

# FRUTAS Y VERDURAS LOS NAVARRO

**SERVICIO A DOMICILIO**  
C/ Llanaera de Ranes, 11  
620623504  
648510768

**Patrocinador oficial del Concurso de Paellas 2019**

## SUMARI

**ÍNDIX**

- Junta directiva
- Salutació President
- Comissió masculina
- Salutació Fallera Major
- Fallera Major
- Cort d'Honor
- Esòbs falla 2019
- Explicació i relació falla gran
- Nomenaments extraordinaris
- Recompenses
- Premis
- Teatre major
- Play-back major
- Grup de danses i Tabal i Dolçaina
- Comissió masculina infantil
- Salutació President Infantil
- Cort d'Honor Infantil
- Recompenses i premis infants
- Salutació Fallera Major Infantil
- Fallera Major Infantil
- Esòbs falla infantil 2019
- Explicació i relació falla infantil
- Teatre infantil
- Play-bak infantil
- Dances i declamació infantil
- Programa de festes Falles 2019
- Anunciant

**ADOPCIÓ**

Edició: FALLA FRAY J. RODRIGUEZ PINTOR CORTINA  
 Coordinació i muntatge: ADRIÁN NICOLAU i GUILLERMO BAUSET  
 Maquetació i disseny: Natalia Bauset  
 Fotografies: PEP DEVIS, CARLA FERRÚS i JUAN JURADO  
 Artista faller infantil: SALWA DOLZ  
 Artista faller gran: FALLES XIOMO MARTI  
 Poeta: Joan Antoni Alapont  
 Impressió: IMPRENTA VALENCIA

**CONTACTE**

C/ Llanaera de Ranes, 11  
46017, València

secretaria@fallafraj.org  
www.fallafraj.org  
fallafraj  
@fallafraj  
fallafraj

**President**  
ALFREDO FERRANDO ORTIZ

**Vicepresident relacions externes**  
JOSE VICENTE CERVERA ESTELA

**Vicepresident cultura/comunicació**  
ALFREDO FERRANDO DOMÍNGUEZ

**Vicepresidenta protocol**  
VIRGINIA MARCIBRANT CERVERA

**Vicepresident festes**  
KENO ALCARIZ MURIA

**FESTES**

**Delegada festes:**  
Ma. JOSÉ CARLA BARBERÁN

**Vicedelegada festes:**  
JULIAN GAZ ARBELLEA  
MÓNICA OLIVA GIMENO  
LORENA GARCÍA ALBARACÍN  
RUBÉN ALEXANDRE HURTADO  
MANUEL VICENTE MARTÍNEZ GARCÍA

**Delegat esports:**  
FCO. JAVIER MAÑES SAN JUAN

**Vicedelegat esports:**  
JUAN CARLOS DE PÉREZ  
ALEJANDRO HERNÁNDEZ LÓPEZ

**Delegada infantil:**  
SARA VALENCIA GAVALDÀ TERUEL

**Vicedelegada infantil:**  
PAULA PAREJO APARÍCI  
ANDREA SAUS CORONADO  
ALVARO CERVERA MUÑOZ  
NATALIA BAUSET ALCALÁ  
DAVID ADEMIANNA INHERRA

**RELACION EXTERNES**

**Delegat llibret:**  
GUILLERMO BAUSET TOMÁS

**Vicedelegat llibret:**  
ADRIÁN NICOLAU MATEU

**Delegat relacions externes:**  
JUANJO HERNÁNDEZ CAMPOS

**Vicedelegat relacions externes:**  
TONI MUÑOZ SAN ABRELIANO

**Relacions institucionals:**  
PILAR BERNABÉ GARCÍA

**Activitats diverses:**  
BENJAMÍN DOMÍNGUEZ HERRERA  
GUADALUPE BERNELL OLIVER

**SECRETARIA**  
PATRICIA MENA MEDINA

**VICISSECRETARIA**  
MIA NERVIS SANDALINAS ALEXANDRE

**BIBLIOTECARI**  
JOSEF ZETES PÉREZ

**TREASORER**  
FRANCISCO MENA GARCÍA

**COMPTADOR**  
JESÚS NAVARRO ACEBEZ

**COL·LABORADOR**  
VICENTE FLÀ PORCAR

**DELEGAT FOTOGRAFIA**  
JOSEF BELDA BOLA

**DELEGAT CANTAL BAR**  
ISIDORO SERRANO

**DELEGAT RECOMPENSES**  
IRATOKA GARCIA TERESA PÉREZ

**VICEDLEGADA RECOMPENSES**  
ENRI DOMÍNGUEZ GIMENO

**ANEXER**  
JOSE SAIZ MARTÍN

**CULTURA**

**Delegado teatro:**  
JONICUN CANTO MARTÍNEZ

**Delegada bailes regionales:**  
MIA CARMEN SANDALINAS ALEXANDRE

**Delegado tabal i dolçaina:**  
JOSEF LAZARO LOZANO

**Delegada medies-reles sociales:**  
VICTORIA MIRASOL RODRIGUEZ

**Delegat play-back:**  
JONATHAN NUÑEZ HOUZADO

**Vicedelegat play-back:**  
JOSE VTE LLIBO QUESADA

**Delegada play-back inf:**  
Ma. JOSÉ CARLA BARBERÁN

**Vicedelegada play-back inf:**  
VERÓNICA POYO REBADA

**SALUTACIÓ PRESIDENT**

**ALFREDO FERRANDO ORTIZ**

**Estimats amics:**

Un any més en dirigit a vosaltres des del nostre llibret per tal de desitjar-vos el millor per a les Festes Falleres que es troben a punt de començar.

Molt bonicament esta salutació dedicant a les nostres Falleres Majors 2019, Carla i Marina, així com al nostre president infantil Ivan, per la seua participació en tots els actes on han representat a la nostra comissió i desitjar que, ha sigut un orgull per a mi compartir aquests moments amb ells.

Comencem el repàs a les nostres delegacions amb el grup de Baile Regional i el de Baile Infantil que enguany han participat en nomenaments "dansaes" per diferents llocs de la ciutat, a més de participar en la nostra de Baile al Canal que es celebra en la plaça de la Mare de Déu, així com la dansa organitzada en la Setmana Cultural amb gran èxit de participació.

El nostre grup de Play-back major ha participat junt al Infantil en el 6 de festa de nostre presentació, a més de participar en XCF y Agrupació la mateixa manera, el grup de Teatre, ten major com infantil han participat en els concursos de XCF amb gran èxit. Un any més hem participat al concurs de **Decoració** de Junta Central Fallera, fent ho amb un gran entusiasme. El nostre més sincer agraïment als participants i en especial als encarregats de les diferents delegacions per la seua inestimable dedicació tan important per dur a terme l'objectiu de mantenir viva la comissió durant tot l'exercici.

Enguany he presentat l'oportunitat de fer un local que és suficientment gran per a les nostres necessitats, al centre Llanaera de Ranes, i tras la conformitat expressada en la Junta Extraordinària per tot, hem pogut dur a terme l'operació i, esperem, disfrutar d'ell. Durant molts anys i així poder poder oferir moltes més activitats, la qual cosa permetrà que la comissió continue creixent.

També enguany es compliren vint i cinc anys com a president d'esta comissió. Vull agrair a tots els directius l'ajuda que m'han prestat en este fiang trajecte, ja que sense ells no haguera sigut possible. Per mi ha sigut un honor i un gran orgull estar esta falla sempre intentant ser just i equitatiu, esperem haver ho aconseguit i demane perdó a qui pugua haver molestat amb alguna de les meues decisions.

Per últim, desitjar que, en esta Setmana Fallera, l'ortage ens acompanye i així disfrutar dels festes que hem preparat per a tots, amb gran il·lusió.



Pablo Alarcón Caballero  
Francisco Javier Alcaláiz María  
Miguel Alcaláiz Salom  
Samuel Alcaráz Pinto  
Rubén Alexandre Hurtado  
Juan José Aleixandre Martínez  
Oscar Álvarez Martínez  
Adrián Argenteles Belenguier  
Fernando Armilhana Ferrando  
David Armilhana Parra  
Rubén Avilés Capilla  
Guillermo Bauset Tomás  
Manuel Bekús Atoche  
Jorge Beldá Beldá  
Miguel Bernabé Vega  
Salvador Biquert Removell  
Jose Bonet Villoslada  
Ignacio Bonora Eleuterio  
Jose M<sup>o</sup> Calabrigó Coret  
Miguel Campayo Gallego  
David Cano Oliva  
Joanquín Carrizo Martínez  
Juan Capilla Barbéin  
Juan Capilla Gimeno  
Enrique Casasús Juan  
Javier Cebrian Removell  
Jose Vicente Cervera Estela  
Alvaro Cervera Muñoz  
Amadeo Charcos Martínez  
Amadeo Charcos Verdés  
Antonio Consejo Moreno  
Jose David Poya  
Julian Diaz Arboleda  
Antonio Diaz Macarón  
Adrian Diaz Soler  
Gerardo Dolado López  
Benjamín Domingo Herrera  
David Dulce Ponce  
David Escribano Pérez

Pedro Escudero Valle  
Ximón Epa Irujo  
Julian Felipe Villena  
Jose Fernández Nortes  
Alfredo Ferrando Dominguez  
Alfredo Ferrando Ortiz  
Jose Antonio Ferrás Tortosa  
David Frutos Gonzalez  
Jesús Frutos Oliver  
Celedonio Galazco López  
Raul Gallego Nieto  
Vicente García Carcal  
Vicente García Barbez  
Francisco García Romero  
Pablo García Verdés  
Jesús Garrido Galdón  
Juan Carlos Gil Pérez  
Adrian Gómez Barragán  
Pablo Gómez Barragán  
J. Francisco Gómez Cibaertes  
Jose Manuel Gómez Jimenez  
Manuel Gómez Torregrosa  
David González Gallardo  
Enrique González Terol  
Manolo Gorriñ Prarado  
Alfonso Guerra Marchisant  
Miguel Ángel Gutiérrez Reche  
Juan José Hernández Campos  
Joanquín Hernández Gasco  
Alejandro Hernández López  
Victor Hernández Sanchez  
Jose Rufino Huáldano Vera  
Jose Joaquín Zorraquino  
Vicente Jiménez Vera  
Juan Antonio Jurado García  
Jose Lázaro Lozano  
Vicente Antonio León Peralta  
Jose Vicente Liso Quezada  
José Juan López Ruiz

Marcos Jose López Sandalinas  
Pedro Juan Lozano Muñoz  
Jose Ángel Lucas Rodríguez  
Rafael Macías Martínez  
Cosaró Mañes Gabarda  
Francisco Javier Mañes San Juan  
David Marchisant Cervera  
Ramon Martí Milla  
Alberto Martínez Borrás  
Manuel Vicente Martínez García  
Roberto Martínez Olmos  
Ernesto Martínez Reig  
Pedro Jose Martínez Saez  
Miguel Ángel Más Lozoya  
David Más Lozoya  
Alberto Más Lozoya  
Alfredo Maczucan Sevilla  
Francisco Mena García  
Vicente Mena García  
Ignacio Mena Medina  
Pedro Merello Díaz  
Alberto Mirasol Rodríguez  
Alberto Mirasol Rodríguez  
Juan Arturo Muñoz Martínez  
Antonio Muñoz San Aureliano  
Victor Naharro Minguez  
Pedro Navarro Marina  
Adrian Nicolau Albert  
Adrian Nicolau Marina  
Jonathan Muñoz Hologado  
Manuel Jose Olmos Muria  
Juan Palomero Muñoz  
Pedro Panadero Collado  
Rubén Panadero Collado  
Juan Perdo Garcia  
Juan Parra Albert

Juan Francisco Parra Yveres  
Kevin Parra Yveres  
Jose Fco Raya Ferragut  
Jaime Pérez Clemente  
Alberto Pérez Clemente  
Javier Plets Vigo  
Vicente Pla Porcar  
Jorge Vicente Ramos Soto  
Jorge Rico Rubio  
Jose M<sup>o</sup> Robles Gatell  
Joan Romero Ridaura  
Jose Luis Roselló Muria  
Jesus Roser Sieres  
Auel Rubio Carrillo  
Nicolas Rubio Del Rio  
Jose Saiz Argandoña  
Daniel Saiz López  
Jose Ricardo Saiz López  
Juan Carlos Saiz Martín  
Jose Saiz Martín  
Gasper A. San Aureliano Puchades  
Carlos Sánchez Salas  
Carlos Sánchez Oyeda  
Jesus Sandalinas Alessandre  
Isidoro Serrano Diaz  
Enrique Sierra Gallano  
Gasper Soriano Cerrillo  
Daniel Tardón Bermell  
Jesús Trillo Sempere  
Paul Vanadocha Sandalinas  
Pedro Francisco Vanadocha Tarín  
Jose Vidal Cornejo  
Jose Emilio Vidal Zanón  
Juan Carlos Villalba Garcia  
Alan Villalba Ferrader  
Tomás Zahonero Puchades

COMISSIÓ MASCULINA JUVENIL

Hernan Ros Briones  
Sergio Cervera Muñoz  
Mario Hernández López  
Cristian Jiménez Benito  
Alberto Mayo Pontones  
Rodrigo Illigayo Pérez  
Francisco Linares Marjón  
Alejandro Casasús Guittart

Fallera Major 2019

A Alba Mañes i San Juan

La nostra falla enguany Alba s'abilla  
per a rebre't com cal i com mereixes  
puix tu poses la calma quan hi ha queixes  
al ser qui les mitiga o les maquilla.

I hui vens per a ser la pedadilla  
que endolça el nostre cor, perquè nos deixes  
un rastre de dolor quan apareixes  
per tendra, per bonica i per senzilla.

Si, Ana, puix per dolça i valenciana  
nos traus perfums de murta i herbasana  
que du la teua image de Regina.

Que tu a lo valencià mai poses fe  
al ser la perla fina que enguany té  
la falla Fray Rodriguez-P.Cortina

Joan Antoni Alapont i Pérez  
Falles 2019



Estimats amics, fallers i veïns, és per a mi un honor poder escriure aquestes línies, ja que significa que el meu somni des de ben xicoteta s'ha complert, ser la Fallera Major d'aquesta nostra comissió, en la qual he nascut i crescut al costat de tots vosaltres.

Vollia aprofitar aquesta oportunitat per a donar les gràcies a tota la comissió per l'afecte rebut, i especialment a la meua família per estar amb mi recolzant-me des del primer dia, no sols des que va començar el meu regnat, si no des del dia en que vaig decidir presentar-me a fallera major. Per això i molt més mil gràcies.

No podia ni imaginar quan de meravellós seria aquest any, sabia que gaudiria però mai m'hauria imaginat tot el que estic sentint. Però això vull viure amb intensitat tots els moments fallers, sempre en companyia del meus tres fallers més especials: el meu i nostre president Alfredo, que sempre atent amb nosaltres pensa que enguany també es especial per a ell, ja que fa 25 anys de president en la nostra comissió, és per a mi un plaer compartir amb tu aquestes anècdotes, i com no, amb el meus trastos, Glòria, la nostra princesa que no para quieta i sempre té un somriure en la boca i un mobill a la mà, i David que amb el seu saber estar és tot cor, encara que tant poc hi ha qui lo pare quan la música comença a sonar, ells li donen a cada acte su innocència i felicitat que ens contagien a tots. Estic molt feliç de compartir aquest any amb vosaltres i les vostres famílies!

Per últim animar-vos a tots vosaltres, amics, fallers i veïns a que participeu no solament en els actes de la setmana fallera, si no també en les activitats que ens preparen cada delegació amb molta dedicació, esforç i afecte durant tot l'any.

PERQUÈ NO OBLIDEU QUE JUNTS, FEM FALLA.

ALBA MAÑES SAN JUAN

Indumentaria Valenciana

# SERRANO I NAVALÓN

Porque los detalles marcan la diferencia.

C/ Fontaneres, 16  
963259600  
699261674

ALBA MAÑES SAN JUAN



## CORT D'HONOR 2019

MP Pilar Alarcón Barres  
 MP Carmen Albarracín Varea  
 Sandra Albert Gallego  
 María Del Mar Alcalá Sánchez  
 Julia Alexandri Capilla  
 Amparo Almarache Lizondo  
 Cristina Andrés Sala  
 María Ahó Lozano  
 María José Arenas Garay  
 MP Amparo Arenas Marco  
 Isabel Arlandis Monreal  
 Encarna Abchoche Fernández  
 Amparo Ausgado Valló  
 Amparo Badía Calvete  
 María Amparo Ballester Muira  
 María Ballester Saenz  
 Ana Paz Barragán Ruiz  
 Lúcia Barragán Ruiz  
 MP Pilar Barres Salazar  
 Sonia Barriga Sánchez  
 Cecilia Barros Saiz  
 Natalia Bausset Alcalá  
 MP José Bausset Peris  
 Carmen Bayarri Eleuterio  
 Hortensia Belda Boix  
 Natalia Bermejo Alexandre  
 Guadalupe Bermell Oliver  
 MP Teresa Bermell Oliver  
 MP José Bermell Oliver  
 Sara Bernabé Vega  
 Carmen Nalera Bernabeu Júdez  
 Lúcia Beteta Negrete  
 Carla Blasco Moncho  
 Cristina Blasco Soriano  
 Paula Bonora Eleuterio  
 Aida Colpe Caballer  
 Patricia Cano Ballester  
 MP Carme Cano Bermell  
 Glòria Mata Capilla Barberán

MP José Capilla Barberán  
 Amparo Capilla Gimeno  
 MP Elena Cardona Gómez  
 Raquel Carrasco Redondo  
 Aida Carrillo Mestel  
 Alba Casas Pérez  
 Marta Casuso Guàrdar  
 Lara Castiello Abietar  
 Sonia Cervera Estela  
 Encarnita Cervera Martínez  
 Patricia Charcos Verdés  
 Vanessa Charcos Verdés  
 Carmen Clemente Notario  
 Mercedes Cobos Gallego  
 Ana MP Consejo Moreno  
 MP Amparo De Juan De la fuente  
 Cristina De las Heras Valbuena  
 MP Dolores Davis Payá  
 Lorena Diaz Arbolada  
 MP Nieves Diaz Boluda  
 Josefina Diaz Contreras  
 Marisol Delgado Mombiona  
 Cristina Domingo Amo  
 Enriqueta Domínguez Gimeno  
 Jenisca Domínguez Roca  
 Diana Escribano Pérez  
 Elena Escudero Martínez  
 María Egoi Ivars  
 Carmen Estaire Canfranc  
 Silvia Esteban Arribas  
 Tamara Expósito Bausset  
 Esther Fas Martín  
 María Fernández Bausset  
 Paula Fernández Bausset  
 Carla Ferrás Bayarri  
 Jana Ferrás Bayarri  
 Lorena García Albarracín  
 MP Pilar García Domingo  
 Sara Valencia Gavalá Teruel  
 Iratxe Gil García

Jessica Gimenez Holgado  
 Elisa Giménez Nuste  
 Ángela Gimeno Barberán  
 Andrea Gimeno Barberán  
 Rosa MP González Descalzo  
 Inma González Herrerros  
 MP Lola Gracia Bru  
 María Guerra Marchirant  
 Alba Guillén González  
 Isabel Gutart Chaves  
 Silvia Herrera Redondo  
 Cristina Holgado Fierres  
 Pilar Inarajos García  
 Inmaculada Jiménez Alfaro  
 Sandra Jiménez Benito  
 Noelia Jover Roca  
 Alba Jover Roca  
 Sonia Juan Valló  
 Enpar Lázaro Belda  
 Hortensia Lázaro Belda  
 Belén León Martínez  
 MP Nieves Linares Marjón  
 MP Angeles López Pachades  
 Paula Del Carmen Lozano  
 Ballester  
 Juantita Lozano Muñoz  
 MP Victoria Manjón Martínez  
 Alba Maties San Juan  
 Virginia Marchant Cervera  
 Ana Belén Marco Sánchez  
 Pilar Martínez Moreno  
 Concepción Martínez Soría  
 Amparo Nieves Medina  
 Ferreris  
 Teresa Mena Lozano  
 Raquel Mena Lozano  
 Patricia Mena Medina  
 Elisa Merelló Bermell  
 María Menelo Bermell  
 Paula Mirasol Caro  
 Victoria Mirasol Rodríguez  
 Baucis Mitjans Beteta  
 Gisela Mitjans Beteta  
 Esther Monleón García  
 MP Dolores Montalbán Barro  
 Patricia Montero Lindora  
 Natalia Muñoz Barros  
 Mónica Muñoz Ocaña  
 Norma Murcia Guerrero  
 Rosa Murcia Guerrero

María Navarro Diaz  
 Amparo Sosa Rodas  
 Beatriz Olmos Muña  
 Sara Orens Egidio  
 Irene Ortiz Furió  
 Paula Ortiz Furió  
 Amparo Palacios Espinosa  
 MP Jose Palacios Espinosa  
 Paula Pardo Aparisi  
 Josefina Pardo Saenz  
 Vicenta Parra Albert  
 Celsa Pastor Vendrell  
 MP Antonia Pérez Gómez  
 Sheyla Piqueras Oliver  
 Ana Isabel Pontones Torro  
 Belén Forta León  
 Verónica Ryo Rabaldán  
 Mabel Punter Fornás  
 Amparo Punter Sabater  
 MP Isabel Punter Sabater  
 Thais Quesada Bisbal  
 Julia Quesada Cuallado  
 Marta Ramos Soto  
 Ana MP Rey González  
 Esther Rezueta Pérez  
 Silvia Rezueta Pérez  
 MP Carmen Roca Villarejo  
 Vicenta Roca Villarejo  
 Francisca Rodríguez Rodri-  
 guez  
 Rosario Romero Ramos  
 Carla Romero Riquera  
 Ana Rosello Torres  
 Pilar Saiz Santa Eulalia  
 M. Angeles Salhaquillo González  
 Amparo San Juan Tamari  
 Paola Serezaide Sanchez  
 Alderete  
 Beatriz Sanchis Gras  
 MP Carmen Sandalinas  
 Alexandre  
 MP Nieves Sandalinas Aleban-  
 dro  
 Carmen Sandalinas Flores  
 Rosa Sandalinas Flores  
 Andrea Saus Coronado  
 María Segrelles Cabo  
 Rosa Carmen Serrat Sancho

Sara Sesé Caróel  
 Amparo Sosa Rodas  
 Paola Simón Fonollosa  
 MP Jose Soriano Martínez  
 Ana Tardón Bermell  
 Inmaculada Terrazés Peris  
 Raquel Tomás Sancho  
 Ana Torres Torres  
 Yasmína Traperó Tomo  
 Natalia Vanaclocha Mateu  
 MP Amparo Vanaclocha Tarrn  
 Ana MP Verdés Laporta  
 María Rosa Vicente Villar  
 Mónica Villar Sánchez  
 Susana Vivó Ortiz  
 Paqueta Yverres Reig

## CORT D'HONOR JUVENIL

Olga Sierra Segrelles  
 Lucía Pérez Valiente  
 Marta Diaz Diaz  
 Amparo Escudero Vanaclocha  
 Mantolá Trells Samper  
 Vanessa Jover Roca  
 María Barragán González  
 Patricia Rios González  
 Marta Comy Rey  
 Isabel Bausset Alcalá  
 Lucía Haba Mateu  
 Alba Miquelona Soriano  
 Claudia Morales Vicente  
 Lucía Trells Samper

## FALLA 2019

## Letra: LA FESTA FALLERA



Falla  
 Fray J. Rodríguez -  
 Pintor Cortina

La festa fallera

Arts i Falla  
 XAMI MARTI

## EXPLICACIÓ I RELACIÓ

TOCORNAM UN TEMA QUE ENIS NOU  
 SEMPRE VELL I SEMPRE NOU

Engany i el monument, com és palés,  
 no: trau un tema clàssic i festa  
 i el vat, per valencià, afegí i diu:  
 Com la festa fallera no hi ha res...

Traurem, quan se trobe  
 la falla al carrer,  
 secrets de les falles  
 i del món faller...

Tenim en el remat un trobador  
 que al vore ad esta terra, a la que admira,  
 com tens que porta a mà la seua lira  
 li canta al món faller en clau d'humor...

Mes sullí és possible  
 que en el recital  
 algú es reconega  
 en el cadafal.

Per tant, en una veu templada i forta,  
 que el mutis o el silenci trencen a bada,  
 sorprén, quan esconegen en una alçada  
 que porta fonaments del cant de l'horta.

"En València yo nauquil  
 i tot lo seu m' interessa.  
 En València vull: morir  
 pero no tinc molta pressa..."

Un fet apassionant de sobte sona  
 i el bart, per l'ovació, pareix c'animam...  
 Mes com, en intenció, muda de rima  
 ha fet ruboritzar més d'una dona...

La crosa s'embruta  
 segons veig yo aci  
 entre les rialles  
 del trust masculí.

Pero, si et fixes ara, amic lector,  
 junt al bart que l'artista enganyu ha fet  
 voraes en el remat un dimonié  
 que sembla que està fent de verador.

Qui versa cantades  
 agut i subití  
 és imprescindible  
 en el cant d'estil.

Mes (ho) de manera manifesta  
 voreu que poc a poc el dimoni  
 nos deia, pel seu set, clar testimoni  
 de que vol cagar la nostra festa.

Així, a cau d'orella,  
 agut i risper  
 al bart recomana  
 allò que cal fer...

Però per l'altra banda tens que observa  
 un àngel dolç i rull que, sens secret,  
 a ritme de dolçaina i tabalet  
 les nostres tradicions manté i conserva.

## L'ÀNGEL

I aixina te'l trobes  
 en l'enfrontament  
 taent la serpenta  
 en el monument.

Pareix, per tot allò que es diu aci,  
 que l'àngel representa aixe món clàssic.  
 Mes l'atre diu que ve del temps juràssic  
 i que cal renovar-se si o si...

Així esta parella  
 si estau observant  
 quan no l'astalga  
 està remugant...

I en esta discussió tan singular  
 on queda sobre el cap pendient l'espera  
 no sé qui te farà l'última basa  
 ni sé si anem a perdre o a guanyar.

Mitant aixe duc  
 que està en el remat  
 no sé quin guillopo  
 farà el sus i mat.

Yo crec, per l'àngel ser més tolerable,  
 que guanyarà l'envi en acabant  
 puix este dimonié, per petulant,  
 resulta en esta escena... un pobre diable.

I al vore com pensen  
 els sers del duet  
 el set els retrata  
 en este llibret.

## L'ÀNGEL QUE EN LA FALLA ESTÀ NO HI HA DUBTE (ÉS VALENCIÀ)

Est àngel que aci astraloga  
 de manera manifesta  
 vol la punxa mantindre  
 de la llengua i de la festa.

I per lo tant aconsella  
 per dur València en lo pit  
 al trobador, que aci encarna  
 de la festa l'esperé.

I yo, penski, me pregunte  
 al vore i en el remat:  
 "No sena, faller, que escoltes,  
 l'àngel que té la cutat?"

El vol que València siga  
 un poble meravellós  
 i que no es perga l'essència  
 d'este Regna generós.

Que la joventut amiga  
 de porres i botellons



## EL DIMONI

canvi i mantinga l'ànima  
 de les nostres tradicions.

Tracta que el modern artite  
 que el cap fica, poc a poc,  
 recapacpe i respese  
 que aci agrada l'art barroco.  
 (¡botons!) i és que veus falles  
 modernes, com s'interpreta,  
 on no trobes més ninots  
 que l'artesa que l'ha feta...

"Che, si faller que aze en  
 lliges,  
 com be coneixes i saps  
 algunes falles 'modernes'  
 resulten un trencapés..."

També s'albera la llengua  
 en que s'expresa el faller  
 i alguns diuen "carcolla"  
 a lo que és passacarrer.

Deixeu-me de guindinanes  
 com puntes el cadafal  
 i fer canvis... quan pertoque  
 sense llevar lo essencial.

No deixeu jamai la senda  
 que feren Puche o Debon  
 puix de les falles te feren  
 ja millor festa del món!

I enviem als que ens inculquen  
 valencià "normalitzar"  
 allà on brama la torynina,  
 al Montseny o a Sant Cugat.

(Ha resultat l'àngel  
 ¡més nostre que el Micalet!)

## EL DIMONI

VOI EL DIMONI, RISPER,  
 CAGGAR EL MÓN FALLER

El dimoni l'trobador  
 que actua així, per sistema,  
 en la falla, amic lector,  
 aconsella al trobador  
 que és de la festa l'emblema.

Pero este bart singular  
 el contempte de baic  
 per que, vos tinc que alertar,  
 que Setà vol cagar  
 la festa, de dalt a baix...

Per lo tant, en intenció,  
 el vol convèncer amé...  
 i el bart, mirant al sío,  
 sagut del vell l'ojenic:  
 No tocar lo que està be.

Pero el Setà que discorda  
 trencant de la norma el fi  
 i que an l'escena s'encorda,  
 cal dir-vos que me'n recorda  
 un anomenat edil...

Un edil que ha resultat



Declinat les conseqüències  
 -i aci encorda de calbot-  
 tradidat en noves tendències  
 a la Cutat de les Ciències  
 l'Exposició del Ninot.

## ser un altre taserot

com ha quedat demostrat.  
 Si be el barnú del remat  
 manca de barba i bigot...

Mes com l'autor assevera,  
 tal vegada per instant,  
 que la festa nos altera  
 per Junta Central Fallera  
 el trobareu a sovint.

Giànt-B el folclor l'esquena  
 volia ficar al vol  
 pensant que era una verberna,  
 per on destilla l'O'rena  
 música de "rock and roll"  
 Quan la dièna valenciana  
 per amor i tradició  
 fa lo que el cor li'n demana:  
 Dur flors de l'horta bledana  
 a la Mare, en devoció.

Declinat les conseqüències  
 -i aci encorda de calbot-  
 tradidat en noves tendències  
 a la Cutat de les Ciències  
 l'Exposició del Ninot.

Mes després feu una enquesta  
 i fent la del sabosot  
 envoltat per la protesta  
 volguis saber en la festa  
 la nostra intenció de vot...

Pero, com sempre maquina,  
 de nou, feu altre espepernt,  
 i aproxi, per ser aixina,  
 una falla que alucina  
 en el nostre ajuntament.

Pero, tal com se constata,  
 respete i fanj següent  
 tal com est autor relata.  
 Mes per a bunyols... orchat

tal com opina la gent.  
Que entre la trama i l'estriga  
segons se diu pel carrer  
est eixit, que no s'liga,  
intenta, siga com siga,  
cagar el món faller.

I al ficar el punt i rull  
a l'escena, sens rencor,  
el dimoni que es detalla  
volem que el creme en la falla  
el foc purificador.

I ara, amics fallers, alerta!  
per que la falla propaga  
i he fica a descoberta  
secrets en fallera oferta  
que el món faller nos amaga.

**L'ELÈCCIO DE LA FALLERA**  
ESTA FALLERA, PER NORMA,  
DE VOCAL NO SE CONFORMA

Procurant no trencar pallis  
al mostrar l'entusiasme,  
el vostre autor s'ha colat  
en un casafet de falles...  
(Però ho fa, no s'enganyeu,  
per a versar lo que veu)



I aplegue, volgut lector,  
en un moment elegant,  
que acaben de proclamar  
a la Fallera Major...  
(I desigant-li un bon any  
te brindem tots en champany)

Bò, tots no, per que un memut  
que me coneix, assevera  
que en la porta una fallera  
està en el morro torçut...  
(Crec, per lo que tinc d'iria,  
que no ha segut Felegida)

I tal com dius la contalla  
l'artista, ple d'intenció,  
l'ha ficada en un racó  
de l'escena de la falla.  
(Te esta dona, a més d'enceca,  
ja cara d'un gos de preat)

Puix, com voreu, te unes celles  
que són cerdes de bacona,  
la panxa gran i redona  
i deves en pau les mamelles...  
(I un nas, dic d'afegit,  
rogenc com un pimentó)

I si els seus 'encants' remous



el vostre vat considera  
que per cul té una panaca  
(com una plaga de bous!)  
(Al contemplar-la en repic  
croc se li'n passa l'arròs...)

Per últim cal alegir  
com l'escena mostra assades,  
en el coll té tres pagades  
en el coll té tres pagades  
en el coll té tres pagades  
en el coll té tres pagades  
(i aixina, sense malícia,  
li he fet al retrat justicà...)

Hi havia promès, d'entrada,  
abans de fer el descant,  
regalar un estandant  
en cas d'ébriet proclamada.  
(Intenta, fent una enquesta,  
el soborn diris de la festa)

Mes no es feu, en diplomàcia,  
en el vot de l'equitat  
que és l'essència i llibertat  
de la nostra democràcia.  
(La gent votà, com s'explica,  
a la chica més bonica)

El món faller assegura  
que en el Regne Valencià  
la democràcia triomfà  
ya en temps de la dictadura...  
(On es mantingué, de ple,  
la nostra llengua també)

Mes, per lo que ara se veu,  
com l'han feta socialista  
està, dins de la grossaria,  
contenta, com gat en lleu.  
(Ha tornat, com queda clar,  
la democràcia a trixmar!)

Però seguint l'abecé  
de la festa, amic proat,  
tinc entès que esta 'belat'

se presenta a l'any que ve!  
(Observant-la al sí i al pla,  
Tu creu, lector, que eixirà?)  
(i la falla, en este fet,  
nos mostra el primer secret)

**ELS PREMIS**  
ENTRE LA FLOR I EL MASCLLET  
TOTS VOLEM TRAURE UN PAILET

Un faller en esta escena  
està fumant-se un 'Cahiba'  
que sense atorgar el IVA  
tinc entès que costa un sou.  
(i mig de l'atro)

I en este fet nos demosta  
d'una manera ostentosa  
que és de falla poderosa  
i en açò no afegir nos nou.

Així, en un grapat de premis  
i en un generós somriure,  
el tinc ara que descriure  
com està en el cadafal.  
No fa falta que vos diga,  
per to lo que certifica,  
que el faller que ara s'indica  
ve de la secció especial...

Es troba ple de saporiu  
pels molts premis que acumula  
mes dia, qui ad açò atibada  
(Bede!) en dinars torrons...  
Puix veu el de falla pobra  
a qui te menjat en dos queixos  
que sempre són els mateixos  
els que es fan en els guardons.

Mes hi ha qui, dins d'este circuit,  
veu mig buida la botella...

Que mai fan bona parella  
l'envaja i la vanitat,  
i a l'escritura sobre el tema  
nos aconsella la falla  
que no tirem la tovalla  
ni pergam la dignitat.



Mes tornant al faller fatu,  
quan fa el jurat l'inventari  
si esp un premi ordinar  
l'accepta molt malament.  
I al trobar-se alicaigut  
si en un 'pilar' se reclina  
el seu ego li comença  
recloure's en el 'convent'...

També, qui se queda fora,  
pregue el premi no li aplege  
veus que camaja i renega  
a la porta del casal.  
I del jurat recordant-se  
si en un 'pilar' se reclina  
el seu ego li comença  
recloure's en el 'convent'...

Mes no dia, mestres proclama  
a la comissió l'arenga,

que no hi ha mortal que entenga  
la falla, mirant-la al vol.  
I és que enganyu, el seu artista,  
ta volgut, com una prova,  
fer-los una cosa nova  
que ha resultat... un bunyol.

Tenc al que el jurat adula  
i el president, que es pilota,  
a sovint dona la nota  
buscant el guardó en concret.  
I el rep en banda de música  
traent-li, quan delibera,  
de bunyols una platera  
junt l'insignia i el llibret.

Hi ha qui regala un paraigües  
quan plou, per a que no es chopen  
en un restaurant 'lucis'.  
I fins la més pobra dona  
demostrant-nos que té espanta,  
una flor a qui aparenta  
jijant ser més talentós.

Tots volen d'esta manera  
conseguir el millor premi  
i refregar-li al gremi  
en vintous acitats.  
Així esperen ans entesos  
en falles, quan a vegades  
molts d'ells no saben assades  
ni fer la O en un casull!

(I açí l'autor assevera  
que este parlant del jurat  
de Junta Central Fallera,  
que yo no em queixo del Rat...)

**MÉS SECRETS...**  
**POTSER QUE EN ESTE RELAT**  
**ALGU ES VEA RETRATAT**

Permat, volgut lector, que ara me'n fique  
en més d'algun faller que, pels seus fets,  
el traga açí per tal que rectifique  
quan pose a descoberta els seus secrets.

Potser que algun veu, dins de la festa,  
se veja dall del nostre cadafal!  
I és fàcil, si no amaina la protesta,  
que ens negue, en acabant, el pa i la sal.

Hi ha qui balla a la junta en entrapé  
i el soparet que es fa en antelació  
i el veu que té el barral sempre a la mà  
al temps que menjat s'opos a més redó.

I al ser home de fetes compulsives  
se fot eixa ensalada que han ficat  
i a banda del cacau i les olives  
no et deixa ni una pipa sobre el plat.  
T'altres de 'l'artesa' en les charades,  
puix quan fan un convit, i fent-se el maula,  
per gòlut, en no res, voreu assades  
que no et deixa un patir, sobre la taula.

Aixina, com li agrada rosegat,  
cal fuigues d'ell al punt...per si les mosques  
puix si el tens al costat en el sopar  
segur, amic faller, que et deixa a fogaçat!

Menjant i rosegant el trau la falla  
per a beba i sarcasme dels fallers.  
Més jall que al seu costat, com se detalla,  
està qui engul fins l'aigua dels flors...

Es éixe que no amolla la copeta  
i el veu, en abundant fetes provides,  
que en les juntes de falla, s'interpreta,  
se la vint rebentats... quan són debades.

Damunt davant de tots se justifica  
dient que beure copes li relaxa  
i engul coryac de marca, com indica,  
quan solis hi ha en el casal 'Carles Marraia'

Tenc l'atre, com s'ajunta en esta escena,  
que presum de faller i així ho pregona.  
Mes a l'hora del 'curro' o la faena  
te fuig del casall, com una fona!

I l'atre que sols beba, així com sona,  
quan s'acaba la junta general  
i aplega, a l'escapar-se'n de la dona,  
per a fer la trucada en el casal.

També la falla trau a la veu  
que protesta a sovint del truat faller  
i sens donar un chavo ens recrimina  
que no adormem en llums el seu carrer.

Hi ha qui ens dona cinc euros solo a l'any  
i esigix banderoles i el llibret.  
Damunt, en temps de falles, no es estrany  
que ens demane algun val per al chiquet.

Tampoc falta el veu que ens etiqueta  
de vandals en la nit, sense raó  
puix per fer la tertúlia a la fresqueta  
ens buida l'ornal des del baico.

Mes cal ara advertir que els personages  
que la falla retira, amics proats,  
debant a banda els fets, detalls i albagats,  
resulten en conjunt... sols quatre tats.

(Si algú dels retratats mou la baralla  
recorde que açò són... coses de falla)

**LA MUJEA CHAMARRUBERA**  
**TANCA ESTA FESTA FALLERA**  
**Voreu que enganyu la contalla**  
**crítica, com és pallis,**  
**al faller que no fa res**  
**i en el casal no treballa.**



## NOMINAMENTS EXTRAORDINARIS

### FALLERS D'HONOR

SRES. MACIAS MARTINEZ  
GLORIA BARBERAN LORENTE  
AMARPO ALMARCHE  
AMADEO CHARCOS  
FAMILIA VANACLOCHA TARIN  
AMPARPO Y CARLOTA ELEUTERIO  
NOELIA JOVER ROCA  
JOSE ANTONIO FERRUS TORTOSA

### COLLABORADORS

EXCIMA. DIP. PROV. VALENCIA  
JUNTA CENTRAL FALLERA  
MON PETIT  
CASA CAPILLA  
DON REMENON  
HORICATERIA AVENIDA  
COLEGIO OLLER  
JUNTA MUNICIPAL DE PATRAIX  
PERIÓDICO LAS PROVINCIAS  
PERIÓDICO LEVANTE  
VECINOS DE LLANERA DE RANES  
FRUTAS Y VERDURAS LOS NAVARRIO

### BEBINATS

ISABEL TOMAS  
PILAR GARCÍA LÓPEZ  
DON REMENON  
VICENTA VILA  
CARMEN MATEU  
PERITA MORENO  
LOLES HORNA LÓPEZ  
JUAN MIGUEL FOLGADO  
AMPARPO ALVAREZ  
FINA IVARS CALATAYUD  
RAMON MARTÍ  
MONTSERRAT PASCUAL  
JOSE GÓMEZ  
ISABEL REGI  
PILAR GIL GÓMEZ  
EMILIA SANCHO  
FERNANDO TERRADEZ  
M<sup>a</sup> LUISA HERREROS  
JOSE CALABUG  
CARMEN SÁNCHEZ  
AMPARPO ZAPATER  
IRENE LASTRA  
VICENTA ALBERT  
SANTIAGO PÉREZ  
M<sup>a</sup> ANGELES LÓPEZ  
GLORIA BARBERAN  
MARIA GASENT

## RECOMPENSES 2019

### Bunyol d'argent

ADRIAN ANGELONI BELENGUER  
DAVID ARMIMANA PARRA  
NATALIA BAUSET ALCALA  
SARA BERNABÉ VEGA  
JOSE M<sup>a</sup> CALABUG CORET  
ALVARO CERVERA MUÑOZ  
CRISTINA DE LAS HERAS VALBUENA  
NOELIA JOVER ROCA  
ALFREDO MAZCUCURAN SEVILLA  
CELSA PASTOR VENDRELL  
BELEN PORTA LEÓN  
JORGE RÍOS RUBIO  
ANA ROSELLÓ TORRENIS  
AXEL RUBIO CARRILLO  
M. ANGELES SAHUQUILLO GONZÁLEZ  
CARLOS SANCHEZ OJEDA  
REISA GARDALINAS FLORES  
RAUL VANACLOCHA SANDALINAS

### FALLA

Insignia d'Argent Falla Fray J. Rodriguez  
Plator Cortina  
ENRIQUE CASASÚS JUAN  
AMADEO CHARCOS MARTINEZ  
CARMEN ESTABE CANFRANC  
MANOLO GORRIZ PARRADO  
ALBA MAÑES SAN JUAN  
SILVIA REZUSTA PÉREZ  
FRANCISCA RODRIGUEZ RODRIGUEZ

### JUNTA CENTRAL FALLERA

#### Bunyol d'or

SAMUEL ALCARAZ PINTO  
ADRIAN DÍAZ SOLER  
CRISTINA HIGUADO FERRER  
PILAR INAREJOS GARCÍA  
PEDRO PANADERO COLLADO  
RUBÉN PANADERO COLLADO  
MABEL PUNTER FORNÁS  
JULIA QUESADA CUALLADO  
ANDREA SAUS CORONADO  
PAOLA SIMÓN FOLLOLLO  
INMACULADA TERRADEZ PERIS  
ANA M<sup>a</sup> VERDES LAPORTA

#### Bunyol d'Or i Brillant amb Falles de Llorer

FERNANDO ARMIMANA FERRANDO  
JOAQUIN CANTO MARTINEZ  
MARTA ESP NAVAS  
CELEDONIO GALARDO LÓPEZ  
SONIA JUAN VALLS

#### Bunyol d'Or amb Falles de Llorer

HORTENSIA BELDA BODX  
JULIAN DÍAZ ARBOLEDA  
JESSICA GIMÉNEZ HIGUADO  
BELEN LEÓN MARTINEZ  
RAQUEL MENA LOZANO  
VERONICA POYO RABADAN

### CEPEL COBERTA

Bunyol d'Argent Agrupació  
ALBA MAÑES SAN JUAN



## COMPARTITS D'EXPOSICIÓN

### DOMINÓ

4rt premi  
JOSEP LAZARO - JOSEP BELDA

### PÁDEL

2n premi  
JOSE R. SAIZ - MARIO HERNANDEZ

### BOLOS FEMENI

3er premi

PATRICIA MENA

MONICA OLIVA

JANA FERRUS

CARLA FERRUS

NOELIA JOVER

### BOLOS MASCULI

2n premi

FRAN MAÑES

JUAN JOSE IRIGUIEZ

## COMPARTITS I CONCURS INTERNS DE LA FILLA

### INTERN PÁDEL

1er premi

VICTOR NAHARRO - JUAN CARLOS VERGARA

2n premi

ALEJANDRO HERNANDEZ - J. CARLOS SAIZ

3er premi

JOSE R. SAIZ - JUAN CVARLOS GIL

4rt premi

MARIO HERNANDEZ - SERGIO CERVERA

PREMIS  
2018

## PREMI LLIBRET 2018

### PREMIS BERNAT I BALDOVI

Distinció Flana  
PER L'US DEL VALENCIÀ ALS CARTELLS DE LA FALLA GRAN

### CONCURS LO RAT PENAT

2n premi

PERIS CELDA

### CONCURS PALLEES

1er premi

PARCELA Nº 13, CARLA FERRUS

2n premi

PARCELA Nº 3, LORENA DIAZ

3er premi

PARCELAN Nº 8, ENCARNIA CÁRDENAS

### "RELAMPAGO" TRUC

CHUS GARRIDO - VÍCTOR LÓPEZ

"RELAMPAGO" PARCHIS

MARISA BERMELO - PAULA FERNANDEZ

INTERN TRUC

QUIQUE CASASUS - GASPAR SAN AURELIANO



Delegat  
JOSQUIN CANTO MARTINEZ  
Director  
JOSE SAIZ MARTIN

## LEONIT DE LA IRI

Categoria juvenil

DIEGO ANIRIANA

NATALIA BAUSSET

ALVARO CERVERA

NOELIA JOVER

MARIA NAHARRO

ADRIAN NICOLAU

DANIEL SAIZ

JOSE RICARDO SAIZ

## EL OCAP DEL BOMES

Categoria principal

KERU ALCANIZ

ISABEL BAUSSET

PILAR BERNARÉ

JOSQUIN CANTO

ALFREDO FERRANDO

## RETUONGS

CONCURS TEATRE JCF

Teatre La Rambla

Obra Juvenil: 05.11.18

Obra Principal: 08.12.18

## PREMIS JCF 2017

Obra juvenil

ESCENOGRAFIA

ACTOR REPARTIMENT: ALVARO CERVERA

ACTIU PRINCIPAL: CARLA FERRUS

DIRECCIÓ: JOSE SAIZ

1er PREMI OBRA: TOC-TOC

Obra promoció

ESCENOGRAFIA

ACTOR JOVE: DANI SAIZ

ACTOR PRINCIPAL: JOSE R. SAIZ

DIRECCIÓ: JOSE SAIZ

1er PREMI OBRA: ZERO GRAUS

Obra principal

ACTIU REPARTIMENT: PILAR BERNARÉ

ACTIU PRINCIPAL: Mª JOSE BAUSSET

DIRECCIÓ: JOSE SAIZ

3er PREMI OBRA: AGOST

FRAY J.  
TEATRE

## Quatre artistes:

Mª JOSE BAUSSET

PIP BELDA

AMARDO MEDINA

ALBERT MONTANAS

PIP SAIZ

ALFREDO F. ORTIZ

TXEBI LLEÓ

JONATHAN NUÑEZ

CHUS GARRIDO

MANOLO GOMEZ

CARLA FERRUS

ALEJANDRO HERNANDEZ

## Equip tècnic:

PACO MENA

JOSE A. FERRUS

ISIDORO SERRANO

PIP BELDA

PIP LAZARO

PIP DEVIS

ARTURO MUÑOZ

VERONICA MARCHIRANT

LUISA BEBETA

## NOMINACIONS 2017

Obra juvenil

ESCENOGRAFIA

ACTOR REPARTIMENT: ALVARO CERVERA

ACTIU PRINCIPAL: ADRIAN NICOLAU

ACTIU PRINCIPAL: CARLA FERRUS

DIRECCIÓ: JOSE SAIZ

OBRA: TOC-TOC

Obra promoció

ESCENOGRAFIA

ACTOR JOVE: DANI SAIZ

ACTOR PRINCIPAL: JOSE R. SAIZ

DIRECCIÓ: JOSE SAIZ

OBRA: ZERO GRAUS

Obra principal

ACTIU REPARTIMENT: ALFREDO FERRANDO

ACTIU REPARTIMENT: PILAR BERNARÉ

ACTIU PRINCIPAL: Mª JOSE BAUSSET

DIRECCIÓ: JOSE SAIZ

OBRA: AGOST



## EQUIP TÈCNIC

### Decorat

PACO MENA

ISIDORO SERRANO

GRUPO DE PLAY-BACK

### Peluqueria y maquillaje

JONATHAN NUÑEZ HOLSADO

MONICA OLIVA GIMENO

MARTA RAMOS SOTO

JULIA ALEXANDRE CAPILLA

### Ajudants

CARLA FERRUS BAVARBI

RUBÉN ALEXANDRE HURTADO

XEMA ROBLES GATELL

RUBÉN GARCÍA EVANGELIO

GUILLELMO POTET NIETO

ALEJANDRO HERNANDEZ LOPEZ

JOSE VICENTE CERVEZA ESTELA

SERGIO CERVEZA MUÑOZ

ALVARO CERVERA MUÑOZ

MANOLO MARTINEZ GARCIA

ALFREDO FERRANDO DOMINGUEZ

MIGUEL ANGEL GUTIERREZ RECHÉ

DAVID ARMIÑANA PARRA

### Coneografia

JONATHAN NUÑEZ HOLSADO

ESTER FAS MARTIN

## RETUONGS

CONCURS AGRUPACIÓ CREU COBERTA

Co-Hegi Salesians

05.11.18

CONCURS JCF

Sala Canal

05.11.18

PLAYBACK  
MAJOR

Director / Delegado  
JONATHAN NUÑEZ HOLSADO  
Vicedelegado  
TXEBI LLEÓ QUESADA

## HINNY BROT

ANDREA SAUS CORONADO

BELÉN PORTA LEÓN

JONATHAN NUÑEZ HOLSADO

ALBA MAÑES SANJUAN

ANDREA GIMENO BARBERÁN

CARMEN SANDALINAS ALEXANDRE

DANIEL SAIZ LÓPEZ

ESTHER FAS MARTIN

JULIA ALEXANDRE CAPILLA

Mª JOSE CAPILLA BARBERÁN

NATALIA MUÑOZ BARROS

NOELIA JOVER ROCA

VAÑESSA JOVER ROCA

VERONICA PICO RABADAN

SAIRA VALENCIA GAWALDATERUEL

ANA TARDÓN BERMELL

CARLA ROMERO RIDAURA

JORGE RAMOS SOTO

MARTA RAMOS SOTO

INMA GONZÁLEZ HERREROS

PAULA PARDO APARISI

NATALIA ALEXANDRE BERMELLO

TXEBI LLEÓ QUESADA

MONICA OLIVA GIMENO



**Delegada**  
M<sup>o</sup> CARMEN SANDALINAS ALEKXANDRE  
**Professor**  
PABLO GRANDE GARCÍA

## BALLS REGIONALS

### COMPONENTS

ALVARO CERVERA MUÑOZ  
FRANCESC ANDREU CHALMÉS GARCIA  
MARIJA CORNEJO REY  
CARMEN CLEMENTE NOTARIO  
IOLA DEVIS PAVA  
LORENA GARCIA ALBARRACIN  
TXEBI LLEO QUESADA  
MARCOS LOPEZ SANDALINAS  
ALBA MARÉS SAN JUAN

GISEL MITJANAS BETETA  
NATALIA MUÑOZ BARRIOS  
JONATHAN NUÑEZ HUGUADO  
JOSEFINA PARDO SAEZ  
M<sup>o</sup> CARMEN SANDALINAS ALEKXANDRE  
M<sup>o</sup> NEVES SANDALINAS ALEKXANDRE  
MARIOLA TRELIS SAMPER  
RAUL VANACLOCHA SANDALINAS  
AMPARO VANACLOCHA TARRI

### ACTIVITATS

17/02/2018 Actuación en Castellón VII Trobada danses La Nova Escala  
18/03/2018 Actuación en la barriada Falles 2018  
19/03/2018 Actuación plaza Iglesia Santa Teresa de Jesús  
25/03/2018 Sars en Pedrola con molinos: festa folklòrica  
14/04/2018 Dansa en el Altar del Angel Custodio  
14/04/2018 Dansa en el Altar del Mazadoret  
05/05/2018 Dansa al Barri del Centre  
11/05/2018 Dansa a la Plaza Mare de Dieu de la Verge Grup danses Infants  
11/05/2018 Dansa a la Plaza Mare de Dieu de la Verge  
02/06/2018 Danses a la Mare de Dieu de Desemparats a les cases de Patrici  
10/06/2018 Festival de balls en Albufera  
23/06/2018 V Dansa Falla Fray J. Rodríguez F. Cortina  
22/06/2018 Festival solidari Balls Regionals Falla El Palmar de Albufera  
30/06/2018 Festival Falla Makis Perillo  
07/10/2018 VII Danses a la torxer Plaza Patrici  
28/10/2018 Actuación semana cultural Falla Juan de Aguiló  
23/12/2018 Actuación de Balls al Carrer 2018 organizado por JCF  
03/02/2019 Actuación exaltación Falles Mayores Falla Fray J.

### TARAL I DOLÇAINA

**Delegat:**  
JOSE LAZARO LOZANO  
**Professor/Director:**  
DAVID GALIANA GARCIA

**Tabals:**  
BELDA BOIX JOSEP  
LAZARO LOZANO JOSE  
RIOS RUBIO JORGE

**Dolçainers:**  
BELDA ATOCHE, NELO  
FERRUS TORTOSA, JOSE ANTONIO  
FORTES SORIANO, XAVIER  
LAZARO BELDA, EMPAR  
MITJANAS FABREGAS, ALBERT  
SORIANO CERRILLO, GASPAR



Alberto Abela Mijangas  
Joaquín Abela Mijangas  
Alberto Alcalá Gallardo  
Javier Arroyo Mena  
Alejo Araujo López  
Guillem Bayarri Basso  
Pau Balda Fernández  
Marc Beltrán Fernández  
Jordi Balda Villar del Saz  
José Vicente Beltrán Vicente  
Guillem Calabuig Palacios  
Jose Enrique Caldera Marchirant  
Antonio Ceballos Bernabé  
Armando Charcos Marco  
Manolo Díez Charcos  
Alejandro Dulce Merello  
Aitor Felipe Sánchez  
Rogelio Felipe Sánchez  
Guillermo Ferrando Fas  
Xavier Fontes Soriano  
Sergio Frutos González  
Jose García Arenas  
Sergio García Badía  
Eric Garrido Mijangas  
Dávid Garrido Mijangas  
Helcio Gascón Riquelme  
David González Riquelme  
Diego Hernández Charcos  
Jesús Miguel Jódar Montero  
Iván Ladrón Arenas  
Rodrigo Lladosa Gassó  
Ignacio Lladosa Gassó  
Angel Xiong Lopez Domínguez  
Alejandro Lozano Curiel

## COMISSIÓ INFANTIL

Pablo Lucas Cabe  
Iván Macías Mena  
Francisco Javier Marín Sánchez  
Mario Marchirant Ballester  
José Manuel Martínez Capilla  
Samuel Martínez Poyo  
Irene Mies Boluda  
Alejandro Maczafán Salvaquillo  
Victor Maczafán Salvaquillo  
Iván Maczafán Salvaquillo  
Pau Mirra Fajó  
Hector Mirra Pizzo  
Rafael Palacios Sesa  
Adrián Peñalosa Sesa  
Mario Penadero Jiménez  
Javier Peris Capilla  
Ainhoa Piedra Lizaso  
Alejandro Rosado Asojo  
Olivier Sisa Escobedo  
Pau Serrano Polatti

## SOLUCIÓ PRESIDENT INFANTIL

Queridos falleros y falleras,

Este año tengo el honor de representar a nuestra comisión como presidente infantil, y estoy feliz de poder hacerlo junto a los mejores representantes que me podían acompañar: Alfredo, Alba y mi teta Gioia.

Me gustaría dar las gracias a mi familia, amigos y a toda la comisión por todo su apoyo y colaboración.

Quiero hacer mención especial a la delegación de infantiles que tanto se está esforzando para que tengamos un año inolvidable.

Y por último quiero animar a todos a disfrutar de nuestra fiesta, participando en todos los actos y actividades. Espero compartir muchos y buenos momentos con vosotros para que estáis fallas sean inolvidables para todos.

Viequen les falles 2019!!!

## Junta directiva Infantil

**Presidente Infantil**  
DAVID GONZÁLEZ REZUSTA  
**Vicepresidente 1º Infantil**  
HELENA GONZÁLEZ REZUSTA  
**Secretario Infantil**  
MARIO MARCHIRANT BALLESTER  
**Contador Infantil**  
PAULA SANCHEZ HERRANZ

**Tesoroero Infantil**  
ADRIANA LIROLA MERELO  
**Delegado de loterías infantil**  
RAFA PALACIOS SESA  
**Delegado de festejos infantil**  
DAME MARÉS SÁNCHEZ  
**Delegado de deportes infantil**  
SAMUEL MARTÍNEZ POYO

David  
González  
Rezusta



## CORT D' HONOR INFANTIL

Alicia Alduri Rueda  
Clara Alchuri Rueda  
Aiysha Alvaraz Castillo  
Estrella Angel Martínez  
Dania Balda Fernández  
Carla Balda Villar del Saz  
Iván Beltrán Sánchez  
Marc Biquart Díez  
Aitana Blázquez Delgado  
Candelis Brice Gassó  
Aitana Campos Gómez  
Mireia Casado Guitart  
Nuria Ceballos Bernabé  
Ana Corrojo Ray  
Sara De La Cruz Gilón  
Daniela Díez Ballester  
Irene Dolado Delgado  
Angela Dolado Delgado  
Lucía Dulce Merello  
Marina Escobedo García  
Valeria Escobedo García  
Marina Escobedo Vanaclocha  
Cayetana Gallego Albert  
Carla Gallego Albert  
M<sup>o</sup> Amparo García Arenas  
Raquel García Badía  
Ana García Barragán  
Carmen García Barragán  
Mar Gómez Lizaso  
Nuria Gómez Lizaso  
Nuria Gómez Parra  
Helena González Rezueta  
Noelia González Rezueta  
Sofía Hernández Charcos  
Ana Hernández Charcos  
Sofía Iglesias Quesada  
Mar Liria Merello  
Adriana Lirola Merello  
María López Sandalinas  
Lidia Lozano Ballester  
María Lozano Curiel

Elena Macías Mena  
Dahne Marín Sánchez  
Marta Martínez Blasco  
Gloria Martínez Capilla  
Irene Martínez Estala  
Ana Martínez Estala  
Claudia Martínez Poyo  
Marta Mirra Fajó  
Emma Miguel De Juan  
Natalia Miquel De Juan  
Marta Montoliu Rico  
Marina Mando Obra  
Victoria Navarro Pardo  
Victoria Navarro Pardo  
Claudia Navarro Pardo  
Irene Navarro Rueda  
Aitana Navarro Rueda  
Bera Olmos Añó  
Irene Olmos Añó  
Nerea Palmero Saez  
Emma Penadero Expósito  
Wira Penadero Expósito  
Ariadna Peñalosa Sesa  
Néus Piedra Lizaso  
Candelis Rios González  
Yara Rios Mirandó  
Raquel Rocca Tomás  
Lidia Rosado González  
Lucía Saz Olmos  
María Salvador Inerangis  
Candelis Salvaquillo Inerangis  
María Sánchez Cubos  
Carla Sánchez Cubos  
Paula Sánchez Herranz  
Valentín Serrano Polatti  
Lidia Sisa Seguirós  
Sofía Serrano Pizzo  
Paula Terraluz Castellanos  
Sofía Vergara Corvera  
Aitana Vilagany Gil  
Ainhoa Vivó Ortiz  
Paula Zafarano Domingo

## RECOMPENSAS 2019

**Bunyol d'Or Infantil**  
JOSE ENRIQUE CALDERA MARCHIRANT  
SERGIO FRUTOS GONZALEZ  
CAYETANA GALLEGO ALBERT  
JESUS MIGUEL JUDEZ MONTERO  
SAMUEL MARTINEZ POYO  
CANDELA RIOS GONZALEZ  
MARIA SALVADOR INAREJOS  
CANDELA SALVADOR INAREJOS  
AINHOA VIVO ORTIZ

### Oru osobista

**Bunyol d'Argent Agrupació**  
GLORIA MARTÍNEZ CAPILLA  
DAVID GONZÁLEZ REZUSTA

### Campionats agrupació

**BOLOS**  
3er premi  
MARINA ESCUDERO VANACLOCHA  
IVÁN MACÁS MENA  
MIREIA CASASUS GUITART  
RAQUEL ROCA TOMAS

**DIBUJX**  
3er premi categoria 3-5 anys  
NACHO LLADOSA GASSÓ

**Le rat penat**  
**PREMI LLIBRET 2018**  
7è accésit premi  
FERE DEL MONTE

### Junta central fallera

**Bunyol d'Argent Infantil**  
JAVIER ARROYO MENA  
ANTONIO CEBRIAN BERNABE  
MATEO DIAZ CHARCOS  
ATOR FELPE SANCHEZ  
GUILLERMO FERRANDO FAS  
JOSE GARCIA ARENAS  
MARTA MARTINEZ BLASCO  
NATALIA MIGUEL DE JUAN  
MARINA MUNDO OBRÁ  
JAVIER PERIS CAPILLA  
ANDRÉU PIEDRA LAZARO  
MARIA SANCHEZ COBOS  
CARLA SANCHEZ COBOS  
PAULA SANCHEZ CASTELLANOS

### Falla

**Insignia d'Argent Falla Fray J. Rodriguez**  
Pintor Cortina  
GLORIA MARTINEZ CAPILLA  
DAVID GONZÁLEZ REZUSTA

## PREMIUS 2018

### Campionats i concursos interns falla

**BETLEMS**  
1er premi  
MARIO MARCHIRANT BALLESTER  
2o premi  
AMPARO ESCUDERO VANACLOCHA  
3er premi  
MIREIA CASASUS GUITART

**ARRIBES DE NADAL**  
1er premi  
NOELIA I HELENA GONZÁLEZ REZUSTA  
2o premi  
MACHO I RODRIGO LLADOSA GASSÓ  
3er premi  
MARIA LOPEZ SANDALINAS



A Glòria Martínez i Capilla

Flor de l'horta valenciana  
hui frutes, per electa,  
com sol fer-ho, circumspecta,  
la náyade en la fontana.

Tu tens un cor que agermana  
i lo valencià projecta  
puix t'hem triat, per perfecta,  
per bonica i per galana.

Eres l'orgull del carrer  
i del firmament faller  
l'estreleta que més brilla.

I entre contents i encantats  
criden els menuts pagats:  
(Glòria Martínez Capilla)

Joan Antoni Alapont i Pérez  
Falles 2019

Hola fallers i falleres!

Sóc Glòria, la fallera major infantil d'enguany.

L'alegria de poder representar a tota la comissió infantil és molt gran, amés tinc una comissió infantil molt participativa en totes les activitats de la falla.

Estic disfrutant molt junt amb David, Alba i Alfredo d'aquesta aventura, som un equip perfecte.


Sols desitge que siguem unes falles divertides i inoblidables i per suposat que faça un temps meravellós per a poder disfrutar al carrer de estes festes.

No vullia despedirme de vosatros sense donar les gracies a Salva Dolz, que es el nostre artista infantil per la falleta infantil que ens va a plantar, me encanta!

Per últim donar les gracies a la meua familia per donarme la oportunitat de representar a esta comissió.

VINDRQUEN LES FALLES DE 2019!

GLÒRIA MARTÍNEZ CAPILLA



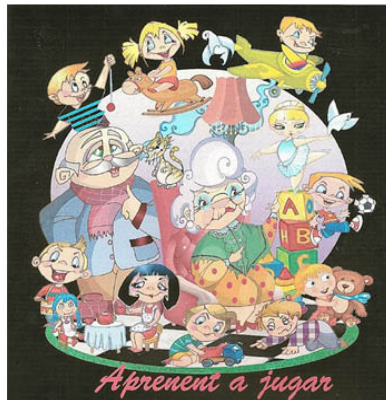
**Pels Pels**  
Estilistes  
Unisex

**Ofrecemos:**  
recogidos  
corte para chico o chica  
peinados de fallera y maquillaje  
todo tipo de servicios de hidratación  
PELUQUERÍA UNISEX

**Centro imagen personal**

**Pels Pels**  
Estilistes  
Unisex

Avda/ Gaspar Aguilar, 79  
665422001  
656430405



Artista faller  
SALVA DOLZ

MIRANT ESTA ESCENA EN VIU  
LA LLUNA PLENA SOMRÏU

La falla, com és palpable, mostra un període entanyable que l'autor mai ha oblidat. Per lo tant el monument sense oblidar el present, nos reueta el temps passat...

Mentres l'esperit s'esplaya trobeu un yayo i una yaya que enguany nos parlen de jocs. I entre la tendra chicalia com aquesta la contalla són un poquet... pedagocs.

Assentats en dos butaques i en confortables casiques estan contemplant als nets. Que, com la falla demostra, més avorrits que una ostra no pareixen satisfets...

Que esta lar manca, és palmari, d'eixe 'wi!' necessari per a que el mòvil funcione. I és que en l'època moderna este detall els conserna i al temps la que els condicione.

I a l'observar esta estampa diu un mano sense trampa directe, sincer i clar. Yayo, espere que em perdoneu, mes sense 'tablets' ni 'drones' no sabem a que jugar...

El yayo, mentres reposa, creu que li'n falta una cosa

al jove i al monyicot. I és que manquen d'inventiva i mentres que als nets motiva somriu per baix del bigot.

Els parla, com té memòria, d'un jocs, que ya són història i que feren tradició. Recordant-los en la vida que en el món, com en la vida, cal tindre imaginació.

I els demostra, de bestrata, de dacsca en una fulleta pot fer un albuverenc. I al temps als chiquets precisa que es la barca que utilisa al llaurador ribereenc.

I entre els jocs els aconsella el gas, la trompa, la tilla i als més tranquils... el parchís. I el futbol en la calçada que en mig de l'aralorada feren un gol ora feix...

Mes hui, chiquets i chiquetes. Focuguen les bicícletes i un trànsit dens i profús. Pero el yayo, que els demostra, els conserna la manera de fer front ad este abús.

LA NIT DE REIS

BAXEN ELS REIS EN ANHËL  
PELS FLORITS CAMINS DEL CEL

Com és ya tradicional

en esta nit, quasi santa,  
l'entusiasme s'ajaganta  
i l'úsio es la real.

És una nit especial  
que a grams i menuts encanta  
on deuen regalar a manta  
els Reis en el cadafal.

Que des del faller proceuen  
el yayo, posant ingeni,  
a sos Majestats ha escrit.

Puix fent una reflexió  
creu que en imaginació,  
traura els joguets més parits.

Estrambot  
I deia ací al descobert  
que els nets, ademés de vius,  
cal que siguin creatius  
davant d'un perovindre...  
incert.

EL CAVALLET DE CARTÓ  
DEIXEM COM QUEDA PROVA,  
L'ELECTRÒNICA A UN COSTAT.

Els Reis passaran anit  
per la llar del nostre yayo  
i han deixat un cavall banyo  
de cartó, com queda escrit.

Pero si veus als chiquets  
ací el que no canta, balla,  
puix segons mostra la falla  
els han deixat molts joguets.

Cal dir-vos que una chiqueta  
ha triat, en l'úsio,  
un cavallet de cartó  
on s'engrassa satisfeta.

I mentres se balanceja  
orgullosa nos somriu  
i en este gest instintiu  
provoca, en més d'u, l'enveja.

Mentres observe este fet  
vos dic, fent ací una pausa,  
que a la chica d'esta causa  
li agrada fer de ganes...

Com se recrea a mortó  
avans que el cavall se queixi  
li diu el yayo que deue  
llure l'imaginació...

Per tant tens que l'amazona  
mentres l'úsio l'afaga  
s'imagina que passa  
per la Serra Calderona...

Ara somia que va  
de les terres valencianes  
per praderies llunyanes  
de foent americana...

Fa un indí l'apartició  
i el penill puja una octava  
per lo tant al punt li cava  
al cavallet l'esperó.

Mes la cara se li alegra  
al veure al gran ballarí Bill  
que la salva del penill

Per, per a guanyar diners,  
vitamines i magnesi  
preparades, amics fallers,  
per a deixar en bolquers  
al Ronaldo com al Messi.

Puix ya tenia un baló  
quan te dona el primer pas  
i demostre al·lició  
ple d'afany i d'úsio  
vol demostrar que és capaç.

Ahí, per a afatagar  
al president d'esta falla,

i de l'indi Ploma Negra,  
Despauet i sense presses  
ara regreuen al rancho...  
Que esta parella té gancho  
al dur les galtes encoses...

Com apunten les estrofes  
el cavall està cansat  
mentre la chica li ha ficat  
un bon grapat de garrofes.

Mes ara, al llevar-li el fre,  
a l'inventiva, cal dir,  
nos confessa, en un sospir,  
que el passió resultà amé.

Con el viage alucina  
de modo clar i palés  
ha triat l'IMPÉ

EL FUTBOLISTE  
ESTE CHIQUET VIU I AUDAÇ  
VOL SER DEL FUTBOL UN AS

El merut, donant la nota  
com voreu en acabant,  
no pels fets una pilota  
puix és un fan, com denota,  
del València i del Llevant.

Pren, per a guanyar diners,  
vitamines i magnesi  
preparades, amics fallers,  
per a deixar en bolquers  
al Ronaldo com al Messi.

Puix ya tenia un baló  
quan te dona el primer pas  
i demostre al·lició  
ple d'afany i d'úsio  
vol demostrar que és capaç.

Ahí, per a afatagar  
al president d'esta falla,

s'entrena dins d'un solar  
puix pretén ser titular  
de l'equip que hi ha en  
Mistrala.

Se mara, per a valha,  
s'ha entret, com tinc entés,  
de que el chic ha fet tujina  
de l'escola i el confina  
en la llar, per ser com és.

I tal com mostra l'escena  
provocant més d'un trastorn,  
en mig del soló s'entrena  
causant, com se beüllama,  
més d'un esglai per l'entorn.

No s'ha fet l'espera  
per que en el primer remat  
se be el chiquet contemporà  
per molt proquet la vidriera  
de mitacle s'ha salvat...

Pero com l'eme atropella  
com voreu en un sospir,  
al pagar-li en la canella  
una imatge, lleja i vella  
pel remat s'ha fet gola...

Al llegir-li la cartilla  
esglaiat quedés el chiquet  
i en la mà en la sabatilla

te paga centmil dítades  
jmanco en la tecla que calli  
deixa LA SEUA EXPERIENCIA.

Per encara que renega  
per açò, i per altres coses,  
vost, on te figures o poses,  
que en els seus nets és felix,  
Mes ara, en esta tertulia,  
com be l'escena barranta  
una senzilla pregunta  
el fica en un compromís...

Puix troba que ha aïat de sobre  
la més viva a la palestra  
per que no ha entés a la mestra  
en una qüestió vital.

Per tant li demana al yayo  
com la sapiencia acapara,  
que els explique en forma clara  
l'educació sexual...

El yayo paga un bufit,  
tus, carraspeja, s'esglaya,  
i diu que ho dirà la yaya  
que ad ell li dol el genoll...

Mes l'agüeta, que no és bona,  
com s'ol de llunt la jugada  
discreta i espavillada  
en no res encampa el pols...

Per lo tant Thoma se queda  
a soles en esta empresa  
i de manera palosa  
deia de fer se el suís.

I agafa el bou per les banyes  
al mamprendre la cornalla  
explicant-li a la chiqueta  
que els chics venen de París...

Pero pareix que no cola  
i en padur, ple de verginyo,  
canta al moment el rol,  
i ara diu: Quan hi ha carinyo,  
(sorprenent als anglesats)  
solen riàxer els chiquets  
baix la fulla d'una col...

Pero la més majoreta  
que com voreu, no se talla,

al temps que sa mare chilla  
li diu: ¿Açò qui ho ha fet?

Pero el menut, yo alucine,  
al vore's ya sentenciat  
diu, per lo que valdrine  
i en forta veu: yayo vine!

Yo sols parlo en l'abogad...  
(la resposta està provada,  
que la yaya és l'abogada)

L'WADADOR  
PILOTA UN AIRE GERMA  
UN ANTIQVIAT AEROPILA

Seguim en el món onic  
que nos pinta el cadafal  
i ara, en l'úsio, este nano  
creua l'espai isóbar.

El va creuant entre nivols  
un paisatge encantador  
que mostra al nostre planeta  
ple de vida i de color.

I des de dat, sorprès troba,  
que al ser els humans arreu  
van destruïtant, sense pausa,  
l'obra que an amor feu Deu.

Veu com la selva amazònica  
la destan a colps d'astral  
quan des del planeta Terra  
el pulmó més essencial.

I veu que el desgal alcanza  
per que el díma està aumen-  
tant

I corren penill les illes  
que estan dels pòls al voltant.

I mentres vola i revolca  
cal dir que ad este amiguet  
per poc un tros de ferralla  
no li ha causat un trinchet...

vol ficar el punt i ralla  
en preguntat agressiu:  
Puix vol saber si la ginola,  
Ogiu i el proflicaciu  
és el mètode més práctic  
o és més preferible el DLU...

(i el yayo a l'oura este argot  
si ha donat un batistot)

COM LA FALLA HIL CONTRASTA  
ELS CHIQUETS SON... D'ATRA PASTA

Com voreu mostra la falla  
escenes d'engany i altre  
que han provocat el sospir  
de qui escrita esta contalla.

Puix este tresat en ralle  
retrata el nostre sentir  
al que com veu protegit  
entre càntics de rondalla.

Mes la joventut moderna  
tens que a vegades consterna  
a qui no està preparat...

Com en l'escena es concreta  
un trobeu que una chiqueta  
deixa al seu yayo moat.



Pero, com és responsable,  
despuix d'este sobresalt  
per prudènt tens que arre-  
ploga  
tot el fem que hi ha per dal.

Ara aterrisa en la Lluna  
i a l'espavilar un escull  
al nostre sofrit satelit  
per sòrt no li ha tret un ull...

Mes si de l'ull se llibera  
pel fet d'anar a tot gal,  
el nostre pilot li deia  
com una tomata el nas.

I com la Lluna el contempla  
en cara de poca amics  
te fica rumb a València  
com voreu, per ser testics.

Pero tot són fantasies  
en el faller enciam  
Puix com nos mostra la falla  
no s'ha alçat de terra un  
pam...

Ha contat lo que imagina  
i si açò pareix absurd  
al vore ací lo que passa  
diu que encara es queda  
curt...

JOCOS DE D'AHIR  
COMAN L'INTELLECTE S'AVIVA  
AFORA AL PUNT L'INVENTIVA

En l'escena estos yayos  
dixen als nets  
l'importància que tenen  
alguns joguets.

I en un sospir  
en detall els expliquen  
els jocs d'ahir.

De la seua casaca  
tratu un yo-yo  
que cal moure en bon tempo  
i precisó.

I diu, cordial,  
que pots fer filigranes  
si el moss com cal.

En handetes, ya buides,  
i habilitat  
fèrem trens, arrastrant-los  
d'un fil lligat.

Quede aciant  
si és que abans les sardines  
has engolit.

Els patins eren sòlts  
i resistents  
per que els fèrem de fusta  
i rodaments.

És un plaer  
quan en ells s'esglaiàvem  
per lo carer.

En l'escat de la sèpia  
per plones  
junt les fulles de plantes  
fèrem volers.

I al sà i al pla  
li tragàvem substància  
al roble i qua.

I açò el yayo ho records,  
sentimental,  
per que tindre recursos  
és essencial.

Busca este mort  
i ambaràs, si escoltes.

LA VAYA  
TAMBE LA VAYA, EN CONSCENCIA,  
DEIXA LA SEUA EXPERIENCIA

La yaya a les seues netes  
les aconsella com cal  
i en els consells les prepara  
per al dia de demà.

I és que, a banda d'atres coses,  
les ensenya a administrar.  
Puix este detall, si ho penses,  
és bàsic en el treball.

També diu a qui en carinyo  
engrunta un orzo de drap  
que siga mostrat-li alctec  
puix l'harmonia és vital  
per a unir a la família  
de la societat pilar.

Per que si es comporta abina  
dura avant la seua llar  
i cana model d'espousa  
i ademés mare exemplar.

La més menuda l'abraça  
per tot allò que ha escoltat  
i emocionada li deia  
en la galle un bes tendre...

EL VIVO  
EL VIVO CREU A SOVIUNT  
QUE VIU EN EL SIGLE XX

El yayo, charra que charra,  
provoca en els nets canana  
puix com l'escena asserena  
se pensa que tot ho sap...

Pero les coses modernes  
li causen ocki i es maraga  
i per lo tant estralga  
per que no entés el 'wassap'.

Usar el mòbil és facil  
segons el net li assegura  
pero quan crida s'apara  
com be mostra el cadafal.

I com vol estar al dia  
quan pretén cridar ausades

LA VAYA  
TAMBE LA VAYA, EN CONSCENCIA,  
DEIXA LA SEUA EXPERIENCIA

te paga centmil dítades  
jmanco en la tecla que calli  
deixa LA SEUA EXPERIENCIA.

Per encara que renega  
per açò, i per altres coses,  
vost, on te figures o poses,  
que en els seus nets és felix,  
Mes ara, en esta tertulia,  
com be l'escena barranta  
una senzilla pregunta  
el fica en un compromís...

Puix troba que ha aïat de sobre  
la més viva a la palestra  
per que no ha entés a la mestra  
en una qüestió vital.

Per tant li demana al yayo  
com la sapiencia acapara,  
que els explique en forma clara  
l'educació sexual...

El yayo paga un bufit,  
tus, carraspeja, s'esglaya,  
i diu que ho dirà la yaya  
que ad ell li dol el genoll...

Mes l'agüeta, que no és bona,  
com s'ol de llunt la jugada  
discreta i espavillada  
en no res encampa el pols...

Per lo tant Thoma se queda  
a soles en esta empresa  
i de manera palosa  
deia de fer se el suís.

I agafa el bou per les banyes  
al mamprendre la cornalla  
explicant-li a la chiqueta  
que els chics venen de París...

Pero pareix que no cola  
i en padur, ple de verginyo,  
canta al moment el rol,  
i ara diu: Quan hi ha carinyo,  
(sorprenent als anglesats)  
solen riàxer els chiquets  
baix la fulla d'una col...

Pero la més majoreta  
que com voreu, no se talla,

La Lligimeta De Petes

- Paula Sanchés
- Claudia Najarro
- Raquel García
- Samuel Martínez
- Marta Martínez
- Lucía Saiz
- Marta López
- Iván Macías
- Paula Sanchés
- Claudia Najarro
- Raquel García
- Gloria Martínez
- Marc Belda
- David González
- Claudia Martínez
- Paula Zahonero
- Marta Bizquert
- Nuria Cebrian
- Izani Mas
- Claudia Martínez

Equip tècnic  
Guillermo Bauset Tomás  
Adrián Nicolau Mateu  
Paula Pardo Ararís  
David Arminana Parra  
Natalia Bujaset Alcalá  
Noelia Jover Roca  
Álvaro Cervera Muñoz

Autor  
Rafael Collado

Nominacions 2017

Actor principal: Iván Macías Mena  
Actriu repartiment: Claudia Martínez Poyo

Obra: Això era i no era

Actuacions  
Concurs Teatre JCF  
Teatre La Rambleta  
05.10.18

Premis JCF 2017

4rt Premi obra: Això era i no era





## EL REINO DEL HIELO

CLAUDIA MARTÍNEZ POYO  
GLORIA MARTÍNEZ CAPILLA  
ESTRELLA ÀNGEL MARTÍNEZ  
PAULA SANCHÍS HERNÁNDEZ  
MARTA MARTÍNEZ BLASCO  
MARTA LÓPEZ SANDALINAS  
NÚRIA GÓMEZ JARRA  
CLAUDIA NAHARRÓ PARDO  
CARLA GALLEGO ALBERT  
CARMENA GALLEGO ALBERT  
MARTA LOZANO CUREL  
DIANE MANES SÁNCHEZ  
CARLA SÁNCHEZ CORES  
PAULA FERRAZ CASTELLANOS  
SERGIO FRUTOS GONZÁLEZ  
DAVID GONZÁLEZ REZUSTA  
HELENA GONZÁLEZ REZUSTA  
NÚRIA CEBRIÁN BERNABÉ  
INÉS MARTÍNEZ ESTARÉ  
LUCIA SANZ OLMEDES  
CANDELA RÍOS GONZÁLEZ

## Actuacions

**EL REINO DEL HIELO**  
CONCURS AGRUPACIÓ CREU COBERTA  
Octubre 2018  
CONCURS JCF  
Novembre 2018  
EXALTACIÓ FALLERES MAJORS 2019  
Cor-Regi Seleccions

**REBELIÓN EN LAS AULAS**  
CONCURS PLAY BACKS PICASSANT  
Juliol 2018

## Premis 2017

**REBELIÓN EN LAS AULAS**  
1er premi  
AGRUPACIÓ CREU COBERTA  
4rt premi  
JUNTA CENTRAL FALLERA  
3er premi  
CONCURS PLAY BACKS PICASSANT

## PLAYBACK INFANTIL

Delegada  
M<sup>re</sup> JOSÉ CAPILLA BARBERÁN  
Vicedelegada  
ERÓNICA POYO RABADÁN  
Direcció  
ESTHER RAS MARTÍN

## Equip tècnic

Decorat:  
PÍCO MENA  
MANOLO MARTÍNEZ  
SERGIO MARTÍNEZ  
JOSE ANTONIO FERRAS  
EDDORO SERRANO  
CARLOS SÁNCHEZ  
ALBERTO MARTÍNEZ  
Dinamitzador i embaixador:  
JONATHAN NUÑEZ HOLSADO  
NINA GONZÁLEZ  
SILVIA REZUSTA  
Música:  
ALFREDO FERRANDO DOMÍNGUEZ  
Il·luminació:  
JESÚS ALEXANDRE  
NOLUA JOVER  
Ajudants:  
M<sup>re</sup> CARMEN ROCA  
NATALIA MUÑOZ  
M<sup>re</sup> CARMEN SANDALINAS  
SARA VALENCIA GALVALDA  
ANDREA SAIS  
ANDREA GIMENO  
JORGE RÍOS  
JUAN CARLOS VILLALBA  
SERGIO MARTÍNEZ  
MANOLO GÓMEZ  
JESUS FRUTOS  
JOSE VIE CERVERA  
FRAN MANES  
DAVID GONZÁLEZ  
FERNANDO ARMIJANA



Delegada:  
M<sup>re</sup> CARMEN SANDALINAS ALEXANDRE  
Profesor:  
PABLO GRANDE GRACIA

Components:  
MIREIA CASASUS GUSTART  
MARINA ESCUDERO VIANUCCILOCHA  
MARTA LÓPEZ SANDALINAS  
CLAUDIA NAHARRÓ PARDO  
CARLA SIMARRÓ MARZAL

## Actuacions

17/02/2018 Actuación en Castellón VIII Trobada danses La Nova Escola  
10/03/2018 Actuación en la barraca fallas 2018  
19/03/2018 Actuación plaza Iglesia Santa Teresa de Jesús  
25/03/2018 Sarao en Pedralba con motivos fiestas falleras  
14/04/2018 Dansa en el Altar del Angel Custodio  
14/04/2018 Dansa en el Altar del Micaeloret  
05/05/2018 Dansa al Barri del Carne  
11/05/2018 Dansa a la Plaza Mare de Deu de la Verge Grup danses infantils  
11/05/2018 Dansa a la Plaza Mare de Deu de la Verge  
02/06/2018 Danses a la Mare de Deu de Desemparats a les casetes de Petralba  
10/06/2018 Festival de balls en Albufera  
23/06/2018 V Dansa Falla Fray J i Rodríguez P. Cortina  
22/09/2018 Festival solidario Bailes Regionales Falla El Palmarat de Alboraya  
30/09/2018 I Festival Falla Matas Heredo  
07/10/2018 VII Danses a la tardor Plaza Petralba  
28/10/2018 Actuación semana cultural Falla Juan de Aguiló  
23/12/2018 Actuación de Baile al Carrer 2018 organizado por JCF  
03/02/2019 Actuación exhibición falleras Mayores Falla Fray J.

## Actuacions

Concurs JCF  
Teatre La Ramblota

## DECLAMACIÓ INFANTIL

Direcció/Professor:  
ALBERTO MITJANAS  
Component:  
MARTA LÓPEZ SANDALINAS



## LIBERACIÓ

El nou Casal Faller està ubicat al Carrer Llanera de Ranes, 11.  
En este mateix carrer s'efectuaran totes les activitats, així com estarà ubicada la zona de focs.

## TIQUETS DE CONSUMIDOR

Es comunica a tots els fallers i falleres, tant majors com infantils, que hauran de retirar els tiquets per a la seua utilització en la Setmana Fallera.  
A la tornada de les concentracions i desfilades, únicament es servirà gratuïtament als fallers de la comissió que vagen amb el vestit regional, havent d'utilitzar el tiquet en cas contrari.

## VESTIMENTA

Es prega a tots els fallers i falleres, tant majors com infantils, que per a assistir als actes oficials hauran d'anar abillats amb el vestit de valencians per a les dones i faller o valencí, per als homes.

## SOPARS

Hi han dos torns per a sopar:  
20h30. Comissió infantil  
22h00. Comissió major

## HERBES

Com en anys anteriors, esta comissió es reserva el dret de poder modificar l'horari de qualsevol dels actes programats, comunicant-ho amb anterioritat.

## NOTES D'INTERÉS

### SEGURETAT

Preguem a tots els fallers i veïns que utilitzen la zona de focs, s'abstinguin de tirar troncs i coets en les fronteres dels edificis. Es prega als propietaris dels vehicles, o aparquats durant la Setmana Fallera al Carrer Llanera de Ranes, lloc on es dipositaran els focs artificial, que estarà degudament senyalitzat, també volem recomanar al veïnar que durant les mascletaes obriegen finestres i portes dels balcons, amb el fi d'evitar trencaments de cristalls, així com que estiguen pendents dels possibles desperfectes que es pogueren ocasionar durant la Cremà de les Fallas, ja que esta comissió no es farà responsable dels citats desperfectes ocasionats per la pólvora o el foc, si no es comunica abans de les 00 hores del 20 de març de l'actual, per la qual cosa ho fem públic per a generar coneixement.

### COL·LABORACIÓ

Esta comissió prega a tot el veïnar, que per tal de donar major realitat a les Festes Falleres, enganxen els balcons i finestres en banderes i senyeres, desitjant que puguen gaudir de les Fallas amb tots nosaltres.

## PROGRAMA DE FESTES

### DIMENES 3 MARÇ

1<sup>h</sup>. Solemne Exaltació de les nostres Falleres Majors: Sra. Abba Males i San Juan i s'isquetà, Gloria Martínez i Capilla, al teatre Salsianos Festeo San Luis.

### DIMENES 24 FEBRER

10<sup>h</sup>. Partit futbol infantil.  
11<sup>h</sup>. Partit futbol fadrins contra casats. Al finalitzar, dinar de germanor al nostre Casal Faller.  
18<sup>h</sup>. Concentració al Casal Faller per assistir de partidar a les Torres dels Serrans al tradicional acte de la Crida, acompanyats pel grup de Tabal i Dolçaina. A la tornada Xocolata al Casal Faller per a tots els assistents.

### Dia 25 FEBRER a 28 FEBRER

22<sup>h</sup>. Col·locació de banderes per la nostra demarcació.

### DIVENES 1 MARÇ

22<sup>h</sup>. Sopar al Casal Faller.  
23<sup>h</sup>30. Fray J. Comedy.

### DISSABTE 2 MARÇ

11<sup>h</sup>. Replega pels establiments i al mateix temps Replega Major i Infantil per la nostrosada ritada, acompanyat del Grup de Tabal i Dolçaina.

### DIMENES 3 MARÇ

9<sup>h</sup>. IX Campionat de Pàdel. Al finalitzar, dinar de germanor al nostre Casal Faller.  
10<sup>h</sup>. Visita a l'Exposició del Ninot al Museu Príncipe Felip.

### DIVENES 8 MARÇ

22<sup>h</sup>. Sopar al nostre Casal Faller.  
23<sup>h</sup>. Junta General al Casal Faller.

### DISSABTE 9 MARÇ

11<sup>h</sup>. Parc Infantil.  
12<sup>h</sup>. Tradicional Quinto i Tapa.  
21<sup>h</sup>30. Sopar de "sobargallo".

### DIMENES 10 MARÇ

12<sup>h</sup>. Tradicional Concurs De Paelles al carrer Llanera de Ranes, patrocinat per Frutay Verduras Los Navarro, que ens obsequiaran amb la verdura per a la paella i els troteus per als components. Al mateix temps es realitzarà un Concurs De Sangria i De Postres.  
21<sup>h</sup>. Sopar de "sobargallo".  
23<sup>h</sup>30. Campionat "Bollampago" de Truc i Panis, patrocinat per les Falleres Major 2019. (Últim dia d'inscripció 6/3/2019.)



## BASES CONCURS DE FALLES

Hi podran participar totes les persones que ho desitgen, tenint preferència als fallers.

Termini d'inscripció:

**FALLERS:** Del divendres 1 de març (Junta General al Casal) al diumenge 3 de març.  
**NO FALLERS:** Dies 4, 5, 6 i 7 de març (a partir de les 20h, al Casal) i 8 de març (Junta General al Casal)

Les parcel·les s'adjudicaran per rigorós ordre d'inscripció, i únicament es podrà llicitar una parcel·la per faller o no faller. Per tornar la flama, les parcel·les han de quedar netes.

**AVÍS:** L'arròs, el vi, la llenya i les taules i cadires es repartiran a partir de les 11h30.

### DIJOURS 11 MARÇ

21h. Sopar de "sobaquillo".  
21h30. Campionat "Relampago" de Truc i Parísís, patrocinat pels nostres Falleres Majors 2019.

### DIJOURS 12 MARÇ

21h. Sopar de "sobaquillo".  
21h30. Campionat "Relampago" de Truc i Parísís, patrocinat pels nostres Falleres Majors 2019.

### DIJOURS 13 MARÇ

21h. Sopar de "sobaquillo".  
21h30. Campionat "Relampago" de Truc i Parísís, patrocinat pels nostres Falleres Majors 2019.

**PREU INSCRIPCIÓ:**  
1€/cadira i 5€ taule  
10€/flama parcel·la

### DIJOURS 14 MARÇ

17h30. Trasllet de la comissió infantil per **replegar el ninot infantil** al Museu Príncep Felip.  
21h. Sopar de la "Plantà Infantíl".  
Al finalitzar la mateixa, el President Infantil, David Gonzalez Ruzuta i la Fallera Major Infantil, Glòria Martínez Capilla, faran imposició de recompenses a qui corresponga, així com també faran entrega dels trofeus i premis dels concursos celebrats durant el present exercici.  
22h. Sopar de "sobaquillo".  
23h. Final del Campionat "Relampago" de Truc i Parísís, patrocinat per les nostres Falleres Majors 2019.

### DIJOURS 15 MARÇ

9h. **Plantà de la Falla Infantil** amb l'ajuda de tota aquella que ho desitgen, ofertat-se al finalitzar, una **Xocolatà** per a tots els assistents.  
11h. Jocs Infantils al carrer Llamera de Ranes.  
14h. Dinar de germanor a la Barraca.  
19h. Trasllet de la comissió per **replegar el Ninot Major** de la Falla al Museu Príncep Felip.  
21h. Sopar de la **Plantà** a la Barraca on les Falleres Majors; Alba Mañes i San Juan i la Xiqueta Glòria Martínez i Capilla, i el President Infantil Xiquet David Gonzalez i Ruzuta, ens obsequiaran amb cava i dolços.  
Al finalitzar el sopar, el President Alfredo Ferrando i Ortiz i la Fallera Major Alba Mañes i San Juan faran imposició de les recompenses d'enguany, a qui corresponga.  
24h. **Gran Orquestra Moderna**, al carrer Llamera de Ranes.

Al descans finalització de la **Plantà de la Falla**. Es prega màxima col·laboració per decorar el voltant del monument.

### DIJOURS 16 MARÇ

11h. Tradicional **Quinto i tapa** al carrer Llamera de Ranes.  
11:55h. Concurs de **Dibuix Infantil**, on els infantils que ho desitgen, podran participar dibuixant la falla, que ja estarà plantada, entregant-se premis i regal.  
14h. **Mascleta** disparada per l'extraordinària PIROTECNIA TURIS.  
19h. Concentració a la Barraca de la comissió infantil per assistir a la flama de l'ajuntament a la **replegà dels Premis Infantils** que ens hagen otorgat.  
19h. A la tornada s'obsequiarà als nostres xiquets amb una "**Gran Xocolatà**".  
22h. Sopar de "sobaquillo".  
23h30. **Gran Ginkana**.

### DIJOURS 17 MARÇ

19h. Concentració a la Barraca de la comissió Major per assistir a la Plaça de l'Ajuntament per a **replegar els Premis** concedits.  
14h. **Mascleta** disparada per la PIROTECNIA TURIS.  
17h. Concentració a la Barraca de les comissions Major i Infantil per a participar en l'**Ofrena de Flors a la Mare de Déu**, Verge dels Desamparats.  
22h. Sopar de "sobaquillo".  
24h. **Gran Orquestra Evassim**.

### DIJOURS 18 MARÇ

17h. Concentració a la Barraca de les comissions Major i Infantil per a realitzar un **passacarrer** per la barrada i visitar als Fallers d'Honor i Falles vives.  
14h. **Mascleta** disparada per la PIROTECNIA TURIS.  
17h30. **Beneura Infantil** ofert per la Fallera Major Infantil: Glòria Martínez i Capilla i el nostre President Infantil: David Gonzalez i Ruzuta.  
21h. Sopar "sobaquillo".  
24h. **Gran Orquestra Platino** al carrer Llamera de Ranes.

### DIJOURS 19 MARÇ

8h. **Desperta** acompanyats per la Banda de Música.  
9h. "**Xocolatà**" patrocinada per la nostra Fallera Major: Alba Mañes i San Juan.  
11h. **Fascamer** per la nostra barrada, per finalitzar la visita a les falles vives.  
12h30. Missa celebrada a la Parròquia de Santa Teresa.  
13h30. A l'edifici de la Parròquia, actuació del Grup de Dançes el Carrer.  
14h30. **Gran Mascleta** disparada per PIROTECNIA TURIS.  
18h. **Gran Cavallada de disfresses** per la nostra barrada.  
21h. Davant la presència de tots, el President Infantil: David Gonzalez i Ruzuta i la Fallera Major Infantil: Glòria Martínez i Capilla, encendran la meua que donarà pas a la **Crema de la Falla Infantil**.  
22h. Sopar "sobaquillo".  
23h. Retirada de banderes de la nostra demarcació.  
24h. **Gran Crema** de la nostra Falla, que el President: Alfredo Ferrando i Ortiz i la Fallera Major: Alba Mañes i San Juan, hauran encès amb anterioritat.




**SAN MARCELINO  
GASPAR AGUILAR**



**De regalo 30% de descuento.**  
Enseñando este anuncio.  
 Promoción no acumulable y hasta el 30/03/2019.

C/ San Marcelino, 4  
 Avda/ Gaspar Aguilar, 81




**MESÓN  
LA PEPA**



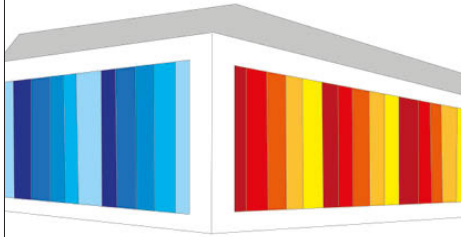
La comida que recordará con agrado

C/ Campos Crespo, 1  
 960702463

**ADM**



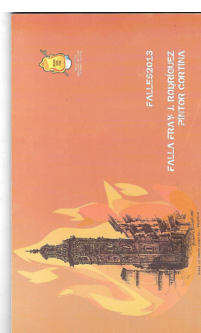
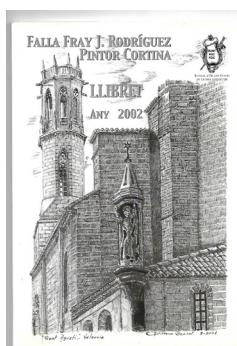
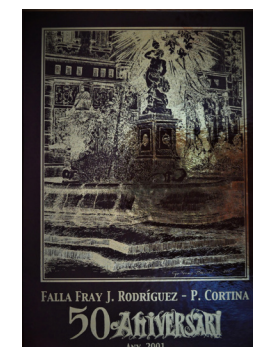
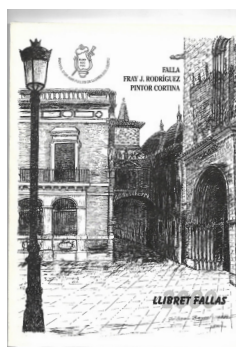
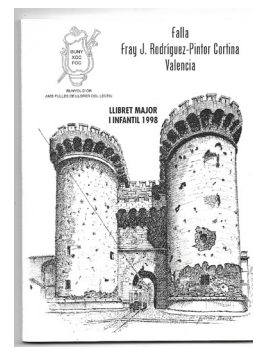
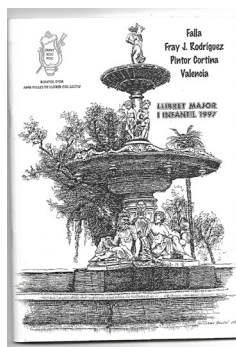
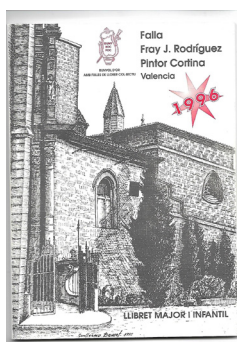
Expertos en cerrajería



Mercado de Ruzafa  
 658999577

### 6.3 PORTADA

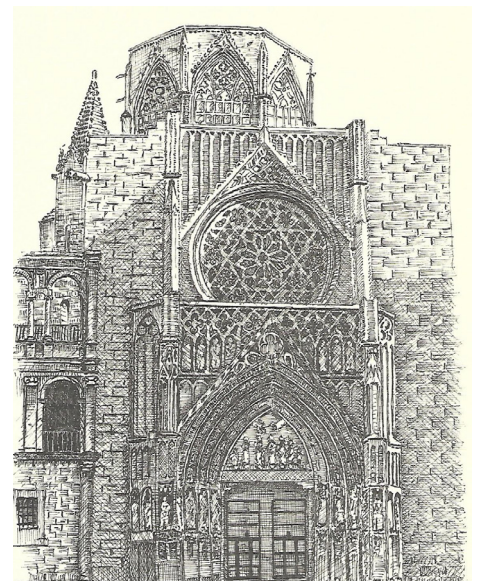
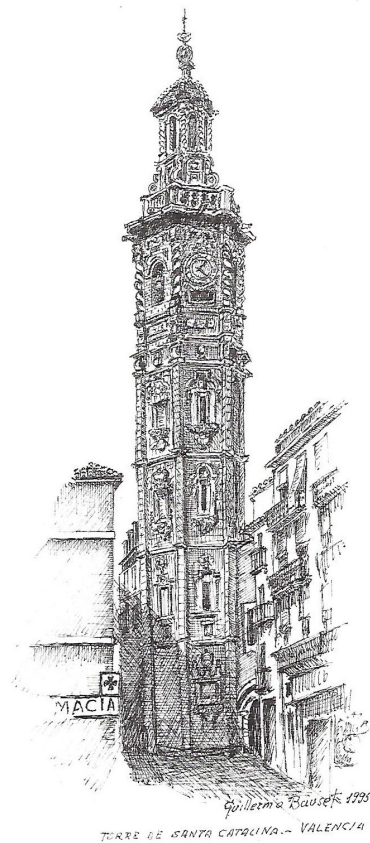
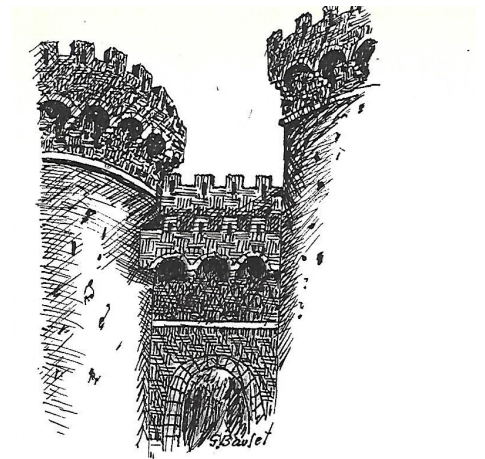
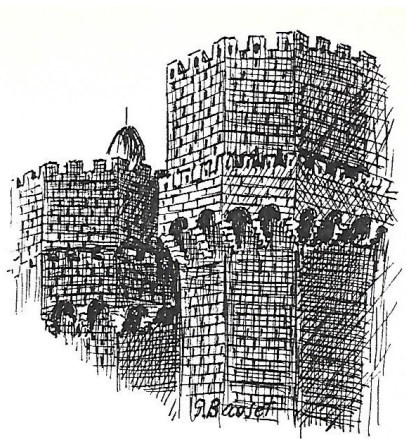
Para el diseño de la portada del *llibret* se ha partido de la base de intentar crear una serie, es decir más de una portada, que continuara con la estética de *llibrets* que se había seguido durante aproximadamente 10 años, lo dibujos a plumilla, con motivos valencianos, hechos por un miembro de la falla durante los años 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2011, 2012, 2013.

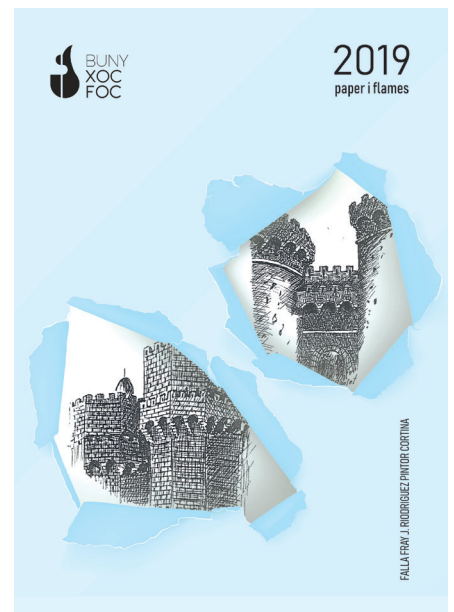
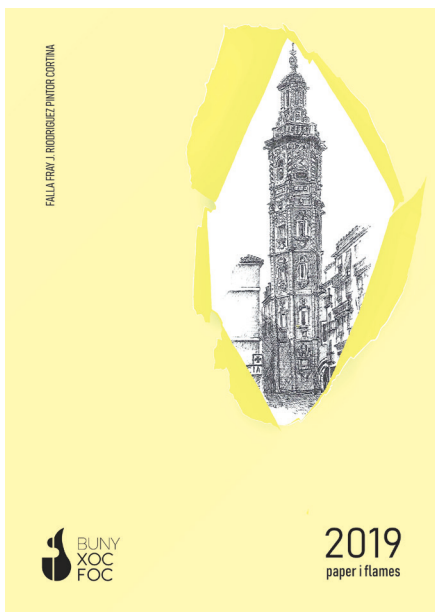




La intención ha sido utilizar tres dibujos, todavía no utilizados, con un contexto más moderno y una composición, tanto de imágenes como de tipografías, más actuales. Se ha optado por la opción de crear un folio rasgado en el fondo del cual se pueden ver los dibujos. Los diferentes colores de cada portada son los tres colores corporativos, con menos opacidad, para aportarle relación con el diseño del nuevo escudo.

Las tipografías empleadas son, la Montepetrum para el nombre de la Falla y la Bahnschrift para el título y el año, ambas del tipo palo seco.





#### 6.4. DISEÑO Y MAQUETACIÓN FINAL

Finalmente, todo este trabajo se recoge en la elaboración física del *llibret*, concretamente, una serie de tres modelos diferentes, diferenciados únicamente por los diseños de las portadas.

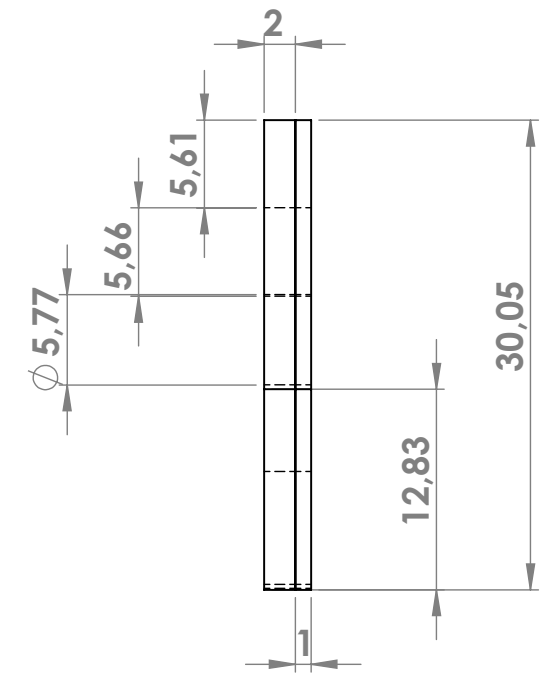
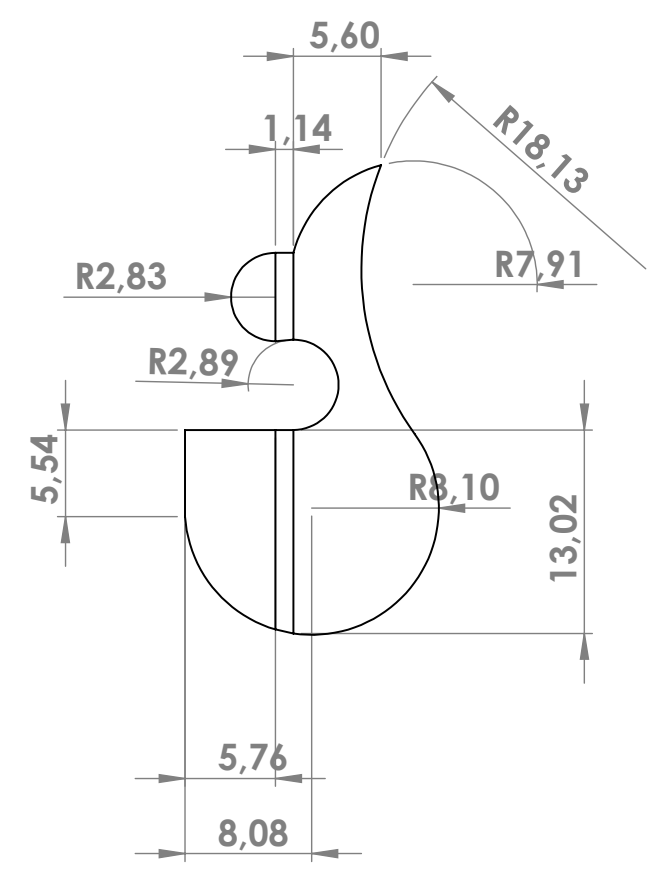
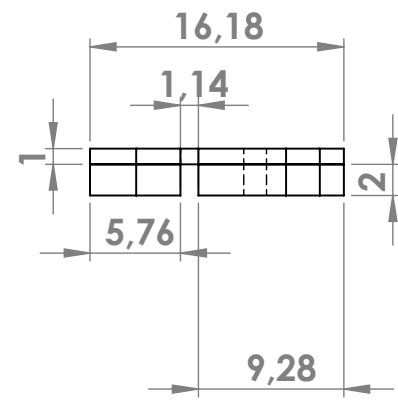
Como resultado final, contamos con imágenes realistas de la maquetación y elaboración física de este.





## **7.PLANIMETRÍA**

En el punto de planimetría han de aparecer los elementos diseñados por el autor. En este caso, el único elemento es la insignia, que una vez realizada se manda a fabricación.



| Cotas en mm   | Nombre                | Fecha      | Firma | Trabajo Fin de Grado                     |
|---------------|-----------------------|------------|-------|--|
| DIBUJ.        | Natalia Bauset Alcalá | 09/09/2019 |       | NÚM. 2<br>SUSTITUYE A:<br>SUSTITUYE POR: |
| VERIF.        | Natalia Bauset Alcalá | 16/07/2019 |       |  |
| Escala<br>2:1 | Pieza 1 - Insignia    |            |       |  |

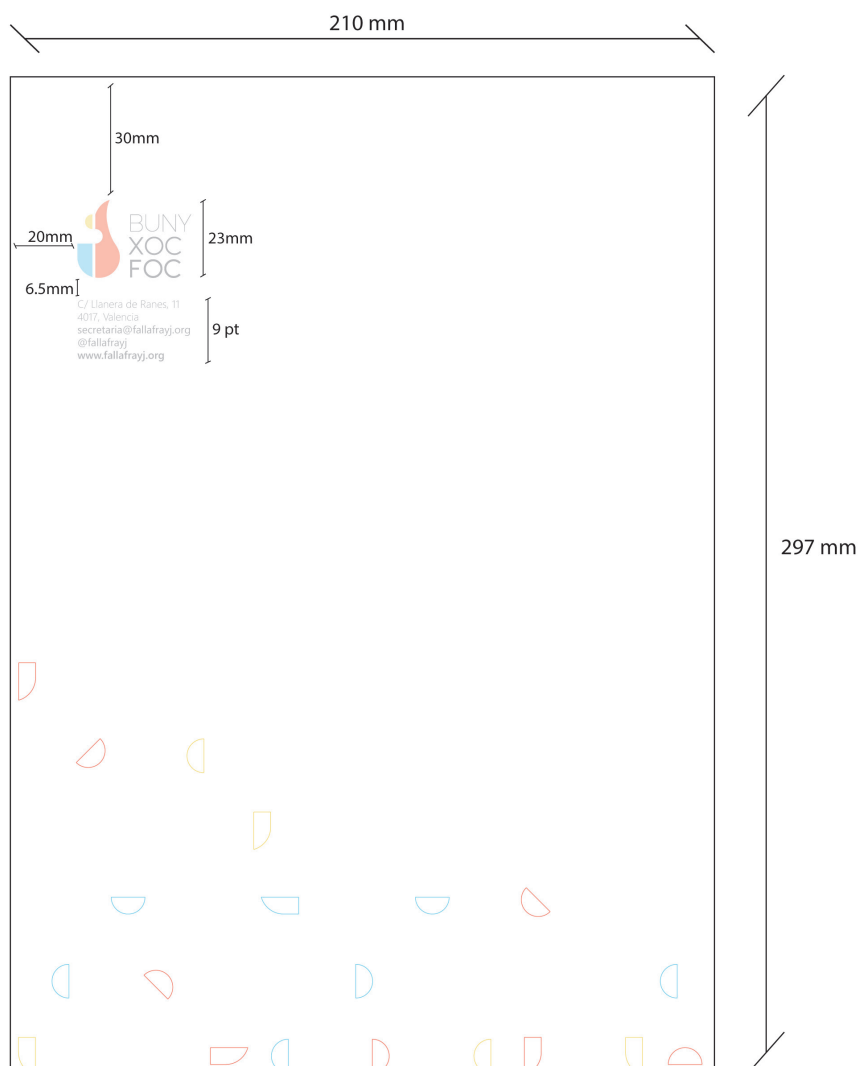
## 8. PLIEGO DE CONDICIONES

### 8.1. CONDICIONES DE LOS PRODUCTOS

A continuación se procede a la descripción detallada de cada una de las aplicaciones que se han diseñado, en la cual se describen las piezas que forman cada una y sus características así como los materiales con los que se fabrican y la empresa de compra de cada una de estas aplicaciones.

#### FOLIOS A4

Se encargan folios de fibras de celulosa vírgenes, con un gramaje de 90 g/m<sup>2</sup>, sin estucado y con ambas caras mates y ásperas. La impresión es digital y se realiza a todo color y de buena calidad para que no se pierda ninguno de los detalles diseñados. Este encargo se hace a través de la empresa Optimprint, a la cual se le pide un pack de mil copias. La textura del fondo tiene una transparencia del 80% para hacer más sencilla la lectura.



## · SOBRES

El sobre seleccionado para la impresión es un sobre de celulosa, de medidas 11X22 cm y gramaje 80 g/m<sup>2</sup>, sin ventana plastificada. Al igual que los folios, la empresa Optimprint se encarga de la impresión digital a todo color, tanto en la textura interior como en el diseño exterior del sobre. De este elemento se hace un encargo de 1000 unidades.

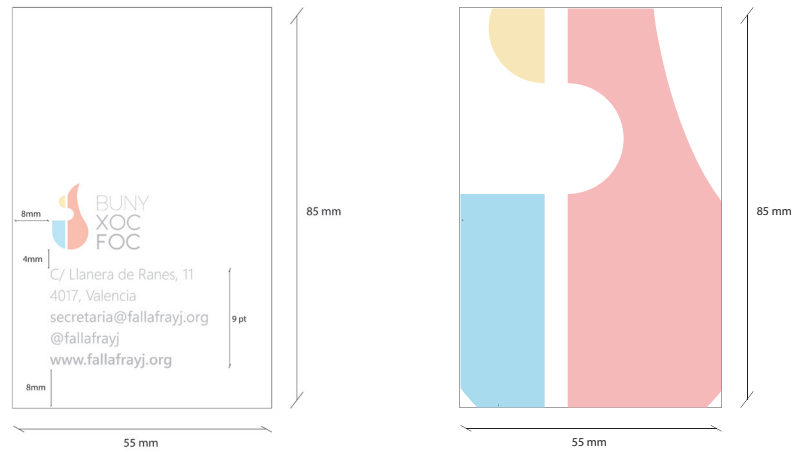
Al igual que en los folios, la textura de fondo tiene, también, una apariencia del 80%.



## · TARJETAS VISITA

Para las tarjetas de visita se hace el encargo de 250 unidades a la misma empresa, Optimprint. Esta, aporta la opción de generar el diseño en vertical y en un tamaño de 8.5X5.5 cm, además de poder utilizar un papel de 350 g/m<sup>2</sup>, sin estucado y totalmente mate, lo cual le confiere al diseño una alta calidad de impresión, una mayor resistencia al desgaste y coherencia con el resto del papelería corporativa.

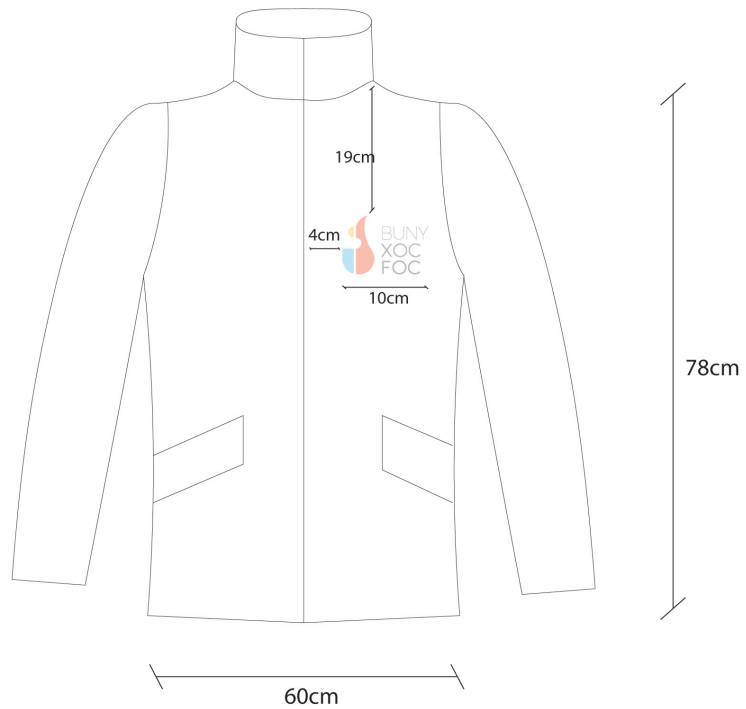




## PARKA

### Parka Flogox. Ref.4085

Las parkas diseñadas se compran, ya bordadas, en la tienda Serigrafías Manuel Maruques. Se han seleccionado un tipo de parkas fabricadas 100% con poliéster, impermeable para el forro exterior, y normal para la parte interior, así como para la guata interior. Los pedidos de este producto se hacen cada 20 unidades demandadas, independientemente de la talla de cada una.



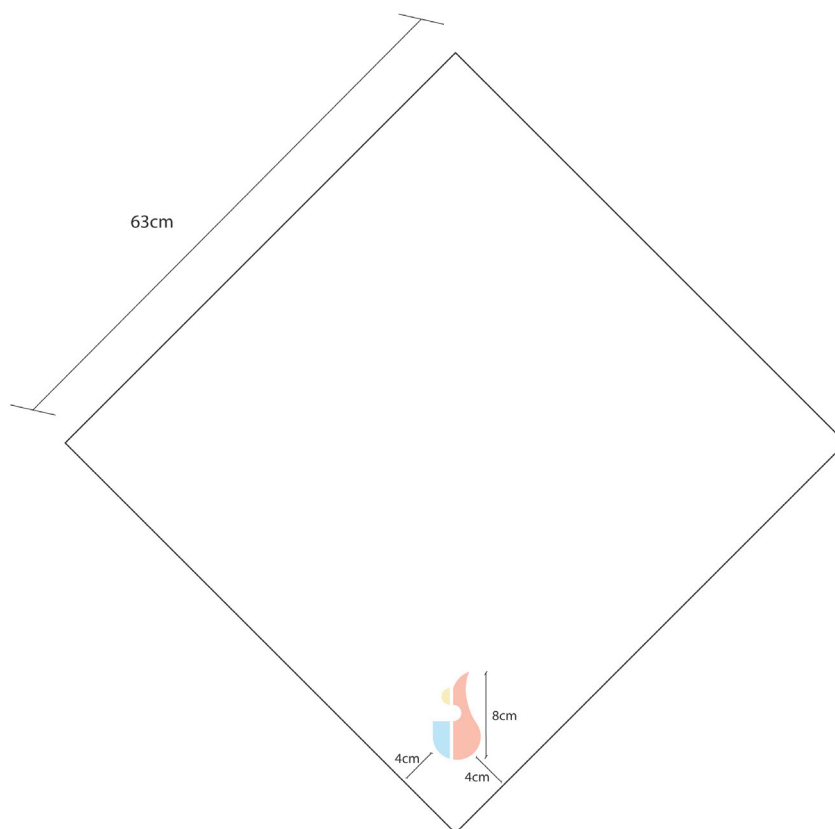
## · BLUSÓN

La elaboración del blusón es bastante diferente, ya que se precisa de la impresión, en tela de algodón, del diseño seleccionado. Esto se hace mediante la empresa Contrado, con la cual imprimimos 20 retales de tela de 150 cm de ancho por 100 cm de largo. La impresión de nuestro diseño se hace sobre algodón elástico Bounce de 180 g/m<sup>2</sup>, que aporta elasticidad y transparencia al blusón.

Además de la tela también se encargan, a Baoblaze Online, 2 lotes de 20 botones metálicos recubiertos de tela blanca. Estos, junto con la tela, se mandan a confeccionar a Composturas para acabar el proceso de fabricación, con la posibilidad de elegir tallajes, cuatro de niño y cuatro de adulto.

## · PAÑUELO

El pañuelo tiene el clásico dibujo azul con trazos cuadrados blancos. Está hecho de algodón 100% con acabado en pespunte y en talla única (63X63 cm). La empresa Bananaprint es la encargada del suministro y de la impresión digital del escudo en la parte delantera del pañuelo. De este producto se hace un pedido de 50 unidades.



#### · INSIGNIA

La insignia es proporcionada por Manolo Alamán. Esta empresa se encarga de la fabricación de las insignias a partir de planos y dibujos proporcionados por el cliente. Para un año fallero se hace un pedido de 100. Las insignias están fabricadas con latón y recubiertas con un baño de oro brillante. Tienen un tamaño de 3 cm de alto y 3 mm de grosor.

#### · VASOS

Se hacen dos pedidos diferentes de vasos, el primero, de vasos reutilizables que se le darán a cada miembro de la comisión para que lo utilice durante la semana fallera. Estos vasos están fabricado con polipropileno transparente y tienen un capacidad de 0.4 L. El segundo tipo son vasos desechables hechos con cartón ecológico de color blanco y con capacidad de 0.3 L. De ambos productos se hace un pedido de 500 unidades, acorde con el censo de falleros.

#### · BOLSAS

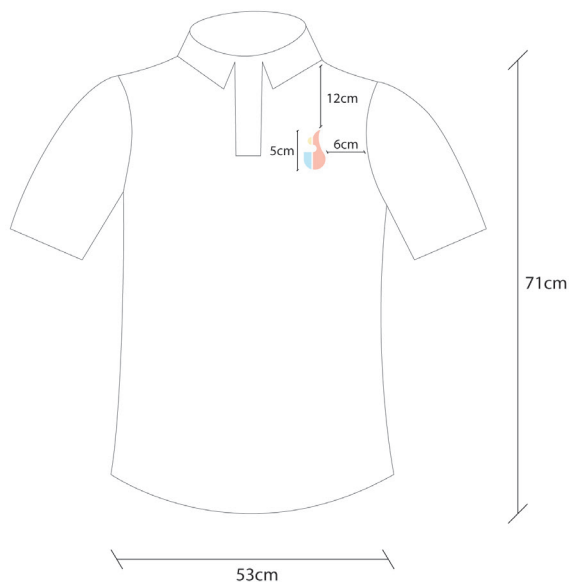
Las bolsas que se han diseñado se encargan a Camaloon. Se encargan dos tipos de bolsas, uno con impresión por una cara, y otra con impresión por dos caras. Ambos tipos están fabricados con tela de algodón 100%. Tienen una medida de 38X42 cm y una capacidad de 10 L, y se compran 20 unidades de cada diseño.

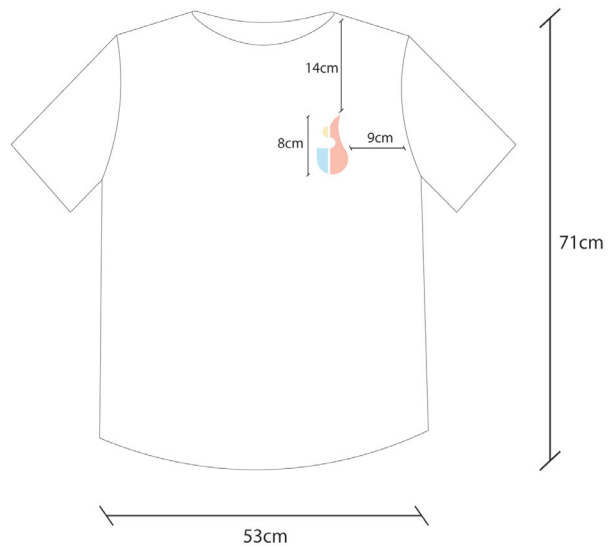
#### · CAMISETAS Y POLOS

Camiseta Hecom. Ref.4199

Polo Keya. Ref.5862

Como con las parkas, se hace un pedido cada 20 unidades demandadas, independientemente de las tallas para cada producto, tanto de niños como de adultos, también a la misma empresa, Manuel Maruques, que es la que realiza la impresión del diseño en las camisetas serigrafadas y el bordado en los polos. Estos dos elementos son fabricados con 100% de algodón, de 180 gr los polos y de 135 gr las camisetas.

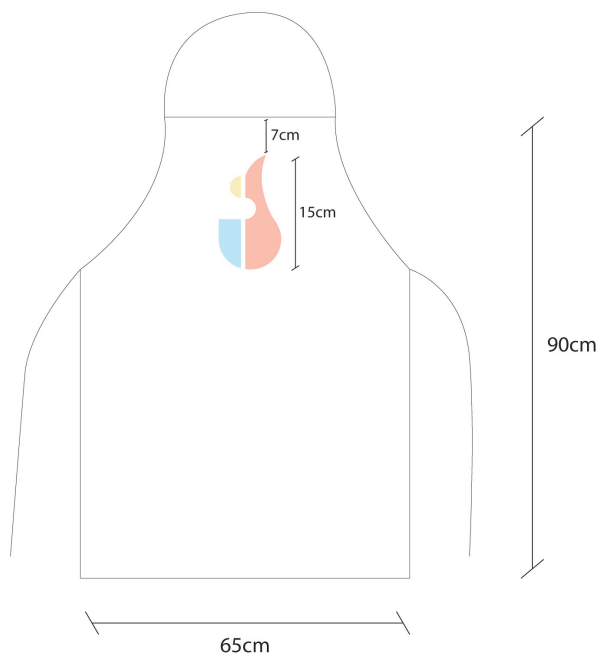




#### · DELANTALES

Delantal Maylon. Ref.6206

Los delantales escogidos están fabricado de tela con 100% algodón de 140 g/m<sup>2</sup>, Con bolsillo central y con medidas de 65X90 cm. Estos delantales los proporciona la empresa Serigrafies Manuel Maruques, uqe también realizan la reigrafía de los diseños. Se realizan pedidos de 10 en 10, 5 de un diseño y 5 del otro.





- GAFAS DE SOL

Gafas Santa Cruz. Ref.30936

Las gafas que se compran tienen la montura hecha por plástico ABS y los cristales por lentes de protección UV 400. La empresa encargada del suministro es Gift Campaign, y a ella se le realiza una compra de 500 unidades con el logo ya impreso por serigraf en la patilla. El tamaño de estas gafas es de 14X4.5X14 cm.

- CHAPAS METÁLICAS

La empresa Qustommize se encarga de fabricar y proveer las chapas metálicas. Son chapas de 38mm de diámetro y que cuentan con un imperdible metálico en la parte trasera. El diseño es impreso en papel y prensado sobre la chapa con un recubrimiento de plástico transparente. Se hace un gran pedido de 500 chapas (100 por cada diseño) ya que es un producto con un coste muy accesible.

- FUNDAS MÓVIL

Se han escogido fundas de silicona blanda, TPU. La impresión del diseño en la funda la hace la misma empresa que proporciona las fundas, Go Customized. Los pedidos se realizan de uno en uno, conforme se vayan demandando, ya que todas las fundas, independientemente del modelo que sea, cuestan lo mismo y no existe rebaja por más cantidad que se pida.

- PARAGUAS

Paraguas Monsoon. Re30589

Se crean dos diseños diferentes de paraguas, estos dos son impresos sobre poliéster impermeable de color blanco. Con una estructura metálica y mango de goma Eva, este paraguas tiene una longitud de 68.5 cm y tiene apertura automática y ambos son de 27". Para hacer un pedido, de cualquiera de los dos diseños, tiene que haber un mínimo de 25 demandas, ya que la empresa Gift Campaign no hace pedidos menores.

- CHUPETES

El pedido de chupetes es inferior al resto, dado el número reducido de miembros en edad de utilizarlos. Se piden 10 unidades (5 por diseño) del tipo elásticos por lote a la empresa Regalos Personales. Estos productos están fabricados con plástico reglamentario para productos de bebés y con la tetina de silicona.

- LLIBRET

El pedido de llibrets es el más grande de todos, 700 ejemplares. La realización del pedido la hace Imprenta Valencia, consta de un libro encolado, de tamaño 14.8X21 cm. Consta de 64 páginas de 100 g con estucado semimate y las dos portadas de 300 g con estucado semimate y plastificado brillante, todo esto realizado mediante impresión digital.

## 8.2. MATERIALES EMPLEADOS

### · PAPEL:

El papel es un material que se fabrica a partir de la celulosa de la madera. Esta puede ser virgen o reciclada, dependiendo de si se saca de la madera por primera vez o de la recuperación de papel ya usados.

Para fabricar folios, las fibras han de separarse moliendo la madera o con la disolución del pegamento natural que las une, mediante calor y elementos químicos. Una vez separadas, estas se mezclan con agua y se van secando con el paso de una banda conducida por rodillos. Después de varios procedimientos de secado se obtiene una enorme hoja que forma una bobina.

### · POLIESTER:

Este material pertenece al grupo de los elastómeros, materiales sintéticos que salen del petróleo y que, gracias a ello, se les puede dar diferentes formas, grosores y longitudes. El poliéster más genérico es el PET, que, en nuestro caso, es el que se utiliza para la elaboración de tejidos. Suele utilizarse junto con otras materias primas como el algodón o la lana, ya que las fibras de este aportan redondez y brillo a los acabados.

El poliéster se caracteriza por ser extremadamente fino, por carecer de elasticidad, ser resistente a las arrugas, a la abrasión, a la luz y a las condiciones climáticas extremas, ser de fácil lavado y, además, al poder combinarse con otros materiales pueden sumarse sus propiedades.

### · NYLON:

El nylon es un polímero hecho a partir de fibras sintéticas que posee una gran resistencia a grandes tensiones y esfuerzos, por lo cual es empleado para entornos en los que se requiere su resistencia. En nuestro producto se utiliza como cremallera para la parka.

Como inconvenientes encontramos que este elemento es poco resistente a la intemperie y al calor, además de ser poco sostenible debido a su difícil reutilización. Por otra parte, encontramos que los productos fabricados con este material son bastante resistentes a la corrosión y muy flexibles.

### · ALGODÓN:

Muchas de las telas que hemos utilizado en nuestras aplicaciones están fabricada con algodón. El algodón es la fibra textil natural que más se usa en todo el mundo.

Ofrece muchos beneficios como la facilidad de pigmentación de sus fibras y de confección, gracias a su flexibilidad, lo cual permite la realización de diferentes productos con diferentes formas.

Pero sin embargo no es un elemento que sea muy resistente ante punciones y perforaciones, o ante tensiones y esfuerzos.

· LATÓN:

El latón es una aleación de cobre y zinc, principalmente, lo cual le convierte en uno de los materiales más versátiles. Suele usarse para la estampación en caliente, de insignias, como es nuestro caso, o de monedas, entre otras muchas aplicaciones.

Entre sus múltiples propiedades podemos destacar: la admisión de deformación en frío, gracias a su aleación de cobre; su excelente plasticidad en caliente; su resistencia al desgaste por frotamiento; la buena conductividad que tiene, tanto térmica como eléctrica; su resistencia a la corrosión; o su fácil fundición para reciclar de nuevo el material.

· ORO:

En este trabajo únicamente se utiliza como revestimiento de la pieza de latón, esto es debido el oro es uno de los metales preciosos y preciados en la sociedad por lo que los productos que lo contienen tienen un precio elevado.

El oro es un elemento es un elemento poco reactivo y de fácil fundición, que al no presentar elevados estados de oxidación no suele perder su lustre con el paso del tiempo.

Al ser el material más dúctil y maleable que se conoce, es perfecto para la fabricación de joyas y el moldeo en diferentes formas.

· POLIPROPILENO

El plástico de polipropileno se caracteriza principalmente por su facilidad de ser reciclados. Se ha determinado que los vasos reutilizables que se han diseñado sean de este material por esa misma razón.

Aun así, el polipropileno reúne muchas más ventajas como que resiste a altas temperatura, por lo que, en el caso del vaso, podría meterse en un microondas, o que es el plástico menos contaminante si se convierte en residuo.

· CARTÓN:

El cartón utilizado para los vasos desechables es cartón ecológico. Eso significa que está fabricado totalmente con materiales que han sido procesados de manera natural y sostenible. Gracias a esto, este material es compostable, es decir, que no expulsa gases nocivos a la atmósfera, con lo cual reduce su impacto en el ecosistema.

Además este material resiste a altas temperaturas y, en el caso de nuestro vaso, ayuda a mantener el calor del contenido.

· ABS:

El ABS (Acrilonitrilo butadieno estireno) es uno de los termoplásticos más conocidos y empleados ya que son fácilmente moldeables al aplicarles calor. En cambio una de sus características más destacable es su difícil fabricación, de ahí que en algunos ámbitos se le llame el "plástico de los ingenieros".

De este material se destaca su rigidez, dureza y tenacidad, por la cual se pueden fabricar elementos de gran estabilidad y que sean resistentes tanto a impactos como a vibraciones. Por todas estas características el ABS es hoy en día el material utilizado en muchas impresoras 3D.

#### · LENTES PROTECCIÓN UV400:

En Los cristales de las gafas de sol que hemos diseñado, se utilizan lentes de protección UV400, este tipo de protección es un filtro que protege totalmente, del 99 al 100%, de los rayos UV, tanto los UVA como los UVB.

Esta denominación quiere decir que las gafas son capaces de bloquear cualquier rayo UV que tenga una longitud de onda menor a 400 nanómetros.

#### · ACERO INOXIDABLE:

El acero inoxidable se produce a partir de aleaciones de hierro y un porcentaje muy pequeño de cromo.

Este material es empleado en nuestro trabajo para los tornillos que sujetan las patillas de las gafas, para el tirador de la cremallera de la parka o para los botones del blusón. A parte, también ha sido empleado en sectores como la cocina o la medicina gracias a sus buenas propiedades de resistencia a la suciedad y corrosión, y a la dureza y resistencia que puede tener.

Los inconvenientes de este material es la facilidad de rallarse o abollarse y la costosa y cara fabricación a partir de mecanizado.

#### · SILICONA TPU:

Este material ha sido empleado para la fabricación de las carcasas de los móviles y de las tetinas de los chupetes. La silicona es escogida por muchos fabricantes por su gran resistencia a la abrasión, a los impactos y perforaciones, y a procesos químicos. Además filtra y resiste a los rayos UV, lo cual lo hace idóneo para la protección de los móviles. Así como también es idóneo para productos que están en contacto con bebés ya que es un material antimicrobiano y resistente a los hongos además de biológico y reciclable.

#### · GOMA EVA:

Este es un material termoplástico fabricado mediante etileno y acetato de vinilo. Combina y se complementa con muchos materiales diferentes por lo que se puede apreciar en usos muy diferentes.

Es impermeable y fácil de lavar, por eso es perfecto para cubrir el mango del paraguas que hemos seleccionado. Además, es reciclable y no es tóxico generalmente, aunque puede variar según su composición y su uso.



### 8.3. NORMAS Y ENSAYOS DE CARÁCTER GENERAL

A continuación se van a nombrar las normas UNE que hacen referencia a los requisitos, determinaciones y ensayos que se precisan de los materiales empleados y productos desarrollados. Esta lista la forman un conjunto de las normas más relevantes ordenadas por relación entre materiales y productos.

- UNE-ISO 5636-5:2015  
Papel y cartón. Determinación de la permeancia al aire (rango medio). Parte 5: Método Gurley.
- UNE-EN ISO 535:2014  
Papel y cartón. Determinación de la absorción del agua. Método de Cobb. (ISO 535:2014).
- UNE-ISO 11093-9:2011  
Papel y cartón. Ensayos de mandriles. Parte 9: Determinación de la resistencia al aplastamiento en plano.
- UNE-EN ISO 1974:2013  
Papel. Determinación de la resistencia al desgarro. Método Elmendorf. (ISO 1974:2012).
- UNE-ISO 12647-8:2015  
Tecnología gráfica. Control del proceso para la elaboración de separaciones de color, pruebas e impresos tramados. Parte 8: Validación de procesos de impresión que utilizan directamente datos digitales.
- UNE-EN 12281:2003  
Papel de impresión y de oficina. Requisitos del papel para copias para procesos de reproducción por tóner seco.
- UNE-EN ISO 1833-26:2013  
Textiles. Análisis químico cuantitativo. Parte 26: Mezclas de melamina y de algodón o fibras de aramida (Método del ácido fórmico caliente). (ISO 1833-26:2013).
- UNE-EN ISO 10306:2014  
Textiles. Fibras de algodón. Evaluación de la madurez por el método de la corriente de aire. (ISO 10306:2014).
- UNE 40141:2003  
Textiles. Fibras de algodón. Evaluación de la madurez. Método por microscopio.
- UNE 40214:2003  
Textiles. Fibras de algodón. Determinación del índice "micronaire".
- UNE-EN 20105-A02:1998  
Textiles. Ensayos de solidez del color. Parte A02: Escala de grises para evaluar la degradación. (ISO 105-A02:1993).
- UNE-EN ISO 2062:2010  
Textiles. Hilos arrollados. Determinación de la fuerza o carga de rotura y del alargamiento en la rotura de hilos individuales con un equipo de

velocidad constante de alargamiento (CRE) (ISO 2062:2009)

· UNE-EN ISO 527-1:2012

Plásticos. Determinación de las propiedades en tracción. Parte 1: Principios generales. (ISO 527-1:2012).

· UNE-EN 1186-1:2002

Materiales y artículos en contacto con productos alimenticios. Plásticos. Parte 1: Guía para la elección de condiciones y métodos de ensayo para la migración global.

· UNE-EN 15344:2008

Plásticos. Plásticos reciclados. Caracterización de reciclados de polietileno (PE).

· PNE 53928

Plásticos. Vasos de polipropileno (PP) reutilizables para uso alimentario. Definición y método de ensayo.

· UNE 53952:2006 IN

Plásticos. Espumas flexibles de poliuretano (PUR). Variación de la dureza con las condiciones de humedad y temperatura.

· UNE-EN ISO 6509-1:2014

Corrosión de metales y aleaciones. Determinación de la resistencia al descincado de las aleaciones de cobre con cinc. Parte 1: Método de ensayo (ISO 6509-1:2014). (Ratificada por AENOR en agosto de 2014.)

· UNE-EN ISO 14647:2016

Recubrimientos metálicos. Determinación de la porosidad en recubrimientos de oro sobre sustratos metálicos. Ensayo del vapor de ácido nítrico. (ISO 14647:2000).

· UNE-EN ISO 6507-1:2018

Materiales metálicos. Ensayo de dureza Vickers. Parte 1: Método de ensayo. (ISO 6507-1:2018).

· UNE-EN ISO 8980-1:2018

Óptica oftálmica. Lentes terminadas sin biselar para gafas. Parte 1: Especificaciones para lentes monofocales y multifocales. (ISO 8980-1:2017).

· NE-EN ISO 8980-4:2007

Óptica oftálmica. Lentes terminadas sin biselar para gafas. Parte 4: Especificaciones y métodos de ensayo para los recubrimientos antirreflejantes. (ISO 8980-4:2006)

· UNE-EN ISO 12312-1:2013/A1:2015

Protección de ojos y cara. Gafas de sol y artículos relacionados. Parte 1: Gafas de sol para uso general (ISO 12312-1:2013/Amd 1:2015) (Ratificada por AENOR en noviembre de 2015.)

· UNE-EN ISO 12870:2018

Óptica oftálmica. Monturas de gafas. Requisitos generales y métodos de ensayo. (ISO 12870:2016).

· UNE-EN 12868:2018

Artículos de puericultura. Métodos para determinar la liberación de N-Nitrosaminas y sustancias N-Nitrosables por las tetinas y los chupetes de caucho o elastómeros.

· UNE-EN 1400:2013+A2:2019

Artículos de puericultura. Chupetes para bebés y niños pequeños. Requisitos de seguridad.

## 9.PRESUPUESTO

### 9.1. APLICACIONES

En este apartado se especifican los costes de producción y de compra directa de los elementos diseñados. Se establece el precio de compra que especifican las empresas. Existen los costes de productos subcontratados, que son los que se compran totalmente acabados, o puede haber costes de mano de obra secundaria, que son operaciones subcontratadas que se hacen a partir de esos productos ya terminados.

También se indica el precio por unidad en los productos que están destinados a la venta al público, posteriormente por la asociación. Los productos que se demandan y de los cuales no se obtiene beneficio, como la papelería corporativa, los *llibrets*, vasos, etc., únicamente aparece el número de unidades demandadas por pedido.

Todos los precios se contemplan con el IVA ya incluido.

- PAPELERÍA

| Denominación de la aplicación:  | Papelería corporativa |
|---------------------------------|-----------------------|
| <b>Coste de materiales</b>      |                       |
| -Productos Subcontratados:      |                       |
| Folios (Optimprint)<br>1000 Uds | 67.81€                |
| Sobres (Optimprint)<br>1000 Uds | 113.43€               |
| Tarjeta (Optimprint)<br>250 Uds | 30.14€                |
| <b>Coste de fabricación:</b>    |                       |
|                                 | Total <b>211.38 €</b> |

- PARKA

| Denominación de la aplicación:                                  | Parka          |
|---|----------------|
| <b>Coste de materiales</b>                                      |                |
| -Productos Subcontratados:                                      |                |
| Parkas (Serigrafies Manuel Marques)<br>20 Uds X 25 €/Ud         | 500.00€        |
| <b>Coste de la mano de obra</b>                                 |                |
| -Operaciones Subcontratadas:                                    |                |
| Bordado escudo (Serigrafies Manuel Marques)<br>20 Uds X 5€ / UD | 100.00€        |
| <b>Coste de fabricación:</b>                                    |                |
| Total   | <b>600.00€</b> |

- BLUSÓN

| Denominación de la aplicación:                       | Blusón         |
|--|----------------|
| <b>Coste de materiales</b>                           |                |
| -Productos Subcontratados:                           |                |
| Tela impresa (Contrado)<br>20 Uds (150X100 cm) X 36€ | 720.00€        |
| Botones (Amazon)<br>40 Uds X 3.04€ / 20UD.           | 6.80€          |
| <b>Coste de la mano de obra</b>                      |                |
| -Operaciones Subcontratadas:                         |                |
| Confección blusón (Composturas)<br>20 Uds X 10€ / UD | 200.00€        |
| <b>Coste de fabricación:</b>                         |                |
| Total  | <b>926.80€</b> |



- PAÑUELOS

| Denominación de la aplicación:              | Pañuelo              |
|---|----------------------|
| <b>Coste de materiales</b>                  |                      |
| -Productos Subcontratados:                  |                      |
| Pañuelo (Bananaprint)<br>50 Uds X 3.18 €/Ud | 159.00€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                |                      |
|   | Total <b>159.00€</b> |

- INSIGNIA

| Denominación de la aplicación:                  | Insignia             |
|---|----------------------|
| <b>Coste de la mano de obra</b>                 |                      |
| -Operaciones Subcontratadas:                    |                      |
| Realización insignia (Manolo Alamán)<br>100 Uds | 300.00€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                    |                      |
|   | Total <b>300.00€</b> |

- VASOS

| Denominación de la aplicación:            | Vasos desechables    |
|---|----------------------|
| <b>Coste de materiales</b>                |                      |
| -Productos Subcontratados:                |                      |
| Vasos desechables (Flyeralarm)<br>500 Uds | 446.87€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>              |                      |
|   | Total <b>446.87€</b> |

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>       | Vasos reutilizables  |
| <b>Coste de materiales</b>                  |                      |
| -Productos Subcontratados:                  |                      |
| Vasos reutilizables (Flyeralarm)<br>500 Uds |                      |
|   | 426.31€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                |                      |
|   | <b>Total 426.31€</b> |

- BOLSAS

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>          | Bolsa Diseño1        |
| <b>Coste de materiales</b>                     |                      |
| -Productos Subcontratados:                     |                      |
| Bolsa Diseño1 (Camaloon)<br>20 Uds X 5.94 €/Ud |                      |
|  | 118.75€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                   |                      |
|  | <b>Total 118.75€</b> |

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>          | Bolsa Diseño2        |
| <b>Coste de materiales</b>                     |                      |
| -Productos Subcontratados:                     |                      |
| Bolsa Diseño2 (Camaloon)<br>20 Uds X 9.74 €/Ud |                      |
|  | 194.74€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                   |                      |
|  | <b>Total 194.74€</b> |

- CAMISETAS

| Denominación de la aplicación:                                       | Camisetas      |
|--|----------------|
| <b>Coste de materiales</b>   |                |
| -Productos Subcontratados:   |                |
| Camisetas (Serigrafies Manuel Marques)<br>20 Uds X 3 €/Ud            | 60.00€         |
| <b>Coste de la mano de obra</b>                                      |                |
| -Operaciones Subcontratadas:   |                |
| Estampación diseño (Serigrafies Manuel Marques)<br>20 Uds X 2 € / UD | 40.00€         |
| <b>Coste de fabricación:</b>   |                |
| Total  | <b>100.00€</b> |

- POLOS

| Denominación de la aplicación:                                     | Polos          |
|--|----------------|
| <b>Coste de materiales</b>   |                |
| -Productos Subcontratados:   |                |
| Polos (Serigrafies Manuel Marques)<br>20 Uds X 5 €/Ud              | 100.00€        |
| <b>Coste de la mano de obra</b>                                    |                |
| -Operaciones Subcontratadas:                                       |                |
| Bordado escudo (Serigrafies Manuel Marques)<br>20 Uds X 2.5 € / UD | 50.00€         |
| <b>Coste de fabricación:</b>                                       |                |
| Total  | <b>150.00€</b> |

- DELANTALES

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>                          | Delantales           |
| <b>Coste de materiales</b>                                     |                      |
| -Productos Subcontratados:                                     |                      |
| Delantales (Serigrafies Manuel Marques)<br>10 Uds X 13.05 €/Ud | 130.50€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                                   |                      |
|  | Total <b>130.50€</b> |

- GAFAS DE SOL

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>          | Gafas                |
| <b>Coste de materiales</b>                     |                      |
| -Productos Subcontratados:                     |                      |
| Gafas (Gift Campaign)<br>500 Uds X 1.36€ / UD. | 689.70€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                   |                      |
|  | Total <b>689.70€</b> |

- CHAPAS METÁLICAS

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>                        | Chapas               |
| <b>Coste de materiales</b>                                   |                      |
| -Productos Subcontratados:                                   |                      |
| Chapas (Material Para Manualidades)<br>500 Uds X 0.22€ / UD. | 110.00€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                                 |                      |
|  | Total <b>110.00€</b> |

- FUNDAS MÓVIL

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>         | Fundas móvil        |
| <b>Coste de materiales</b>                    |                     |
| -Productos Subcontratados:                    |                     |
| Fundas móvil (Go Customized)<br>11.95 € / UD. | 11.95€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                  |                     |
|   | Total <b>11.95€</b> |

- PARAGUAS

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>                   | Paraguas Diseño1     |
| <b>Coste de materiales</b>                              |                      |
| -Productos Subcontratados:                              |                      |
| Paraguas Diseño1 (Gift Campaign)<br>25 Uds X 17.64 €/Ud | 441.05€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                            |                      |
|   | Total <b>441.05€</b> |

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>                   | Paraguas Diseño2     |
| <b>Coste de materiales</b>                              |                      |
| -Productos Subcontratados:                              |                      |
| Paraguas Diseño2 (Gift Campaign)<br>25 Uds X 19.86 €/Ud | 496.40€              |
| <b>Coste de fabricación:</b>                            |                      |
|   | Total <b>496.40€</b> |



- CHUPETES

|   |          |               |
|---|----------|---------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>               | Chupetes |               |
| <b>Coste de materiales</b>                          |          |               |
| -Productos Subcontratados:                          |          |               |
| Chupetes (Regalos Personales)<br>10 Uds X 7.26 €/Ud |          | 72.60€        |
| <b>Coste de fabricación:</b>                        |          |               |
|   | Total    | <b>72.60€</b> |

- LLIBRET

|   |         |                 |
|---|---------|-----------------|
| <b>Denominación de la aplicación:</b>       | Llibret |                 |
| <b>Coste de materiales</b>                  |         |                 |
| -Productos Subcontratados:                  |         |                 |
| Paraguas Diseño1 (Gift Campaign)<br>700 Uds |         | 2000.00€        |
| <b>Coste de fabricación:</b>                |         |                 |
|   | Total   | <b>2000.00€</b> |

## 9.2. DISEÑO

A continuación se establece el precio a pagar al diseñador, por el trabajo de diseño corporativo y del *llibret*, según el precio por hora trabajada, y el precio, que corresponde al 10% del total, por la gestión y la intermediación con las empresas proveedoras. Todo esto con IVA incluido.

| Denominación de la aplicación:  | Diseño                |
|---|-----------------------|
| <b>Coste de la mano de obra</b>   |                       |
| -Operaciones Subcontratadas:  |                       |
| Diseño gráfico<br>(imagen visual corporativa y aplicaciones)<br>20€/h X 65h | 1300.00€              |
| Diseño <i>llibret</i><br>20€/h X 30h  | 600.00€               |
|   | Subtotal: 1900.00€    |
| Gestión con proveedores<br>10% del subtotal                                 | 190.00€               |
| <b>Coste de fabricación:</b>  |                       |
|   | Total <b>2090.00€</b> |

### 9.3. PRESUPUESTO FINAL

En este punto se muestra, primero de todo, la relación de precios con y sin IVA.

| <b>Relación de precios</b> |            |            |
|----------------------------|------------|------------|
|                            | CON IVA    | SIN IVA    |
| Papelería                  | 211,38 €   | 166,99 €   |
| Parka                      | 600,00 €   | 474,00 €   |
| Blusón                     | 926,00 €   | 726,80 €   |
| Pañuelo                    | 159,00 €   | 125,61 €   |
| Insignia                   | 300,00 €   | 237,00€    |
| Vasos reutilizables        | 462,31 €   | 365,22 €   |
| Vasos desechables          | 446,87 €   | 353,03 €   |
| Bolsa Diseño1              | 118,75 €   | 93,81 €    |
| Bolsa Diseño2              | 194,74 €   | 153,84 €   |
| Camisetas                  | 100,00 €   | 79,00 €    |
| Polos                      | 150,00 €   | 118,50 €   |
| Delantales                 | 130,50 €   | 103,10 €   |
| Gafas de sol               | 689,70 €   | 544,86 €   |
| Chapas                     | 110,00 €   | 86,90 €    |
| Fundas móvil               | 11,95 €    | 9,44 €     |
| Paraguas Diseño1           | 441,05 €   | 348,43 €   |
| Paraguas Diseño2           | 496,40 €   | 392,16 €   |
| Chupetes                   | 72,60 €    | 57,35 €    |
| <i>Llibret</i>             | 2.000,00 € | 1.580,00 € |
|                            |            |            |
| Diseño Gráfico             | 2.090,00 € | 1.651,10 € |

A continuación el coste (con IVA) que suponen los productos que no producen ningún beneficio directo a la entidad, como los vasos o los *llibrets*, que se entregan a los componentes de la falla gratuitamente; los chupetes, que se regalan a los miembros recién nacidos de la comisión; las insignias, que se otorgan como condecoraciones; la papelería corporativa; o el precio del diseño que también se tiene que contemplar.

| Costes no recuperables |            |
|------------------------|------------|
|                        | Costes     |
| Papelería              | 211,38 €   |
| Insignia               | 300,00 €   |
| Vasos reutilizables    | 462,31 €   |
| Vasos desechables      | 446,87 €   |
| Chupetes               | 72,60 €    |
| Libret                 | 2.000,00 € |
| Diseño Gráfico         | 1.300,00 € |
| Total= 5.583,16 €      |            |

Y por último, se encuentra la tabla que muestra, primero, el precio en tienda, que es el precio por el cual la falla compra los artículos; a continuación, las unidades que se piden por lote; seguidamente, el valor que tendría una unidad de cada lote, es decir, el cociente entre el precio por lote y el número de unidades por lote; a raíz de este precio establecido, se genera un nuevo precio de venta al público superior al precio de compra; la diferencia entre estos dos genera un beneficio por unidad para la entidad fallera, que queda reflejado en la penúltima columna; y por último, como los pedidos son realizado por lotes, en la última columna se puede observar el beneficio que generaría un único lote de cada producto, es decir, el producto del beneficio por unidad y el número de unidades por lote.

|                  | Precio en tienda | Unidades/pedido | Precio/Ud. | PVP     | Beneficio/Ud. | Beneficio total |
|------------------|------------------|-----------------|------------|---------|---------------|-----------------|
| Parka            | 600,00 €         | 20              | 30,00 €    | 35,00 € | 5,00 €        | 100,00 €        |
| Blusón           | 926,00 €         | 20              | 46,00 €    | 50,00 € | 4,00 €        | 80,00 €         |
| Pañuelo          | 159,00 €         | 50              | 3,18 €     | 5,00 €  | 1,82 €        | 91,00 €         |
| Bolsa Diseño1    | 118,75 €         | 20              | 5,94 €     | 8,00 €  | 2,06 €        | 41,25 €         |
| Bolsa Diseño2    | 194,74 €         | 20              | 9,74 €     | 11,00 € | 1,26 €        | 25,26 €         |
| Camisetas        | 100,00 €         | 20              | 5,00 €     | 7,00 €  | 2,00 €        | 40,00 €         |
| Polos            | 150,00 €         | 20              | 7,50 €     | 10,00 € | 2,50 €        | 50,00 €         |
| Delantales       | 130,50 €         | 10              | 13,05 €    | 15,00 € | 1,95 €        | 19,50 €         |
| Gafas de sol     | 689,70 €         | 500             | 1,38 €     | 2,00 €  | 0,62 €        | 310,30 €        |
| Chapas           | 110,00 €         | 500             | 0,22 €     | 1,00 €  | 0,78 €        | 390,00 €        |
| Fundas móvil     | 11,95 €          | 1               | 11,95 €    | 15,00 € | 3,05 €        | 3,05 €          |
| Paraguas Diseño1 | 441,05 €         | 25              | 17,64 €    | 20,00 € | 2,36 €        | 58,95 €         |
| Paraguas Diseño2 | 496,40 €         | 25              | 19,86 €    | 23,00 € | 3,14 €        | 78,60 €         |
| Total=           |                  |                 |            |         |               | 1.287,91 €      |

Todos estos precios están establecidos con el IVA incluido.

## **10. RESULTADOS**

Como objetivos generales teníamos el rediseño del escudo de la Falla Fray J. Rodríguez Pintor Cortina y el diseño de su llibret, todo esto siguiendo unos requerimientos establecidos. Este punto ha sido superado y alcanzado totalmente a lo largo del proyecto.

Algunas aportaciones o novedades que se le atribuye a este trabajo, estaban reflejadas en los requerimientos previos, como la intención de darle otro enfoque al diseño de llibrets y aportar la posibilidad de establecer un estilo que se pueda continuar año tras año, además de generar más de una portada por año, lo que garantiza un mayor nivel de diseño e interacción con los usuarios. Otra aportación que se quería establecer en dicho punto, y así ha sido, es el diseño de aplicaciones a partir del rediseño del escudo. A este problema se le han aportado diferentes soluciones novedosas que hasta entonces no se habían contemplado hacer en la asociación, como el uso de vasos reutilizables y desechables, el diseño de chupetes para entregarlos como obsequios a los recién nacidos, o el diseño de fundas de móvil.

Por otra parte, como valor añadido, además de lo establecido previamente en los requerimientos, a lo largo del trabajo han surgido ideas nuevas como el diseño de la publicidad de los anunciantes del llibret, la cual aporta a la falla un aumento del beneficio.

Como conclusión final, obtenemos un trabajo que ha cumplido y ha superado los objetivos y los requisitos establecidos, tanto para el autor como para los componentes de la falla a los cuales se les ha mostrado el resultado un vez concluido. Todos ellos coinciden en la mejora de la imagen de la asociación y en el aspecto más moderno que transmite.



## 11. BIBLIOGRAFÍA

Abeba, A. (2016, 30 noviembre). Las Fallas, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad [Comunicado de prensa]. Recuperado de <https://www.efe.com/efe/comunitat-valenciana/portada/las-fallas-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/50000877-3111983>

Ayuntamiento de Algemesí. (2015, 11 noviembre). La Processó de les Promeses inicia les Festes de la Mare de Déu de la Salut de Algemesí con la muixeranga y todos los bailes. Recuperado de <http://www.algemesi.es/es/page/processo-promeses-inicia-festes-mare-deu-salut-algemesi-muixeranga-todos-bailes>

Ayuntamiento de Algemesí. (2017, 5 octubre). La fiesta de la Mare de Déu de la Salut. Recuperado de <http://www.algemesi.es/es/page/fiesta-mare-deu-salut>

Bauset, N. (2018). Diseño de movillario juvenil alternative, Pliego de Condiciones (Trabajo Académico).

Brildor. (2019, 22 mayo). ¿Qué es la SUBLIMACIÓN? [Comentario en un blog]. Recuperado de <https://www.brildor.com/blog/sublimacion/consejos-comerciales-para-sublimacion/iniciate-en-la-sublimacion.html>

Campz. (s.f.). ¿Qué es el Poliéster? | Propiedades y cuidado [Comentario en un blog]. Recuperado de <https://www.campz.es/poliester.html>

Chupetemanía. (s.f.). Normativa Europea en productos para bebés [Comentario en un blog]. Recuperado de <https://www.chupetemanía.com/cms/normativas-eu>

Colaboradores de Wikipedia. (s.f.-a). parte de las declaraciones de la Unesco para la salvaguardia del patrimonio cultural no tangible [Publicación en un foro]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural\\_inmaterial\\_de\\_la\\_Humanidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural_inmaterial_de_la_Humanidad)

Colaboradores de Wikipedia. (s.f.-b). Mascletá [Publicación en un foro]. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Masclet%C3%A1>

Colaboradores de Wikipedia. (s.f.-c). Fiesta mayor de Valencia (España) [Publicación en un foro]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Fallas\\_de\\_Valencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Fallas_de_Valencia)

Colaboradores de Wikipedia. (s.f.-d). Tribunal de las Aguas de Valencia [Publicación en un foro]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Tribunal\\_de\\_las\\_Aguas\\_de\\_Valencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Tribunal_de_las_Aguas_de_Valencia)

Colaboradores de Wikipedia. (s.f.-e). lenguaje silbado usado en las islas Canarias [Publicación en un foro]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Silbo\\_gomero](https://es.wikipedia.org/wiki/Silbo_gomero)

Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos. (s.f.). 21C00 PRODUCTOS INFANTILES [Documento PDF]. Recuperado de <https://botplusweb.portalfarma.com/documentos/2010/5/11/42996.pdf>

Don Quijote. (s.f.). Las fallas de Valencia [Publicación en un blog]. Recuperado de <https://www.donquijote.org/es/cultura-espanola/fiestas/fallas/+/>

Ediciones El País. (2009, 1 octubre). El Tribunal de las Aguas, Patrimonio de la Humanidad [Comunicado de prensa]. Recuperado de [https://elpais.com/diario/2009/10/01/cvalenciana/1254424680\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/10/01/cvalenciana/1254424680_850215.html)

Enguix, S. (2012, 14 marzo). Las fallas de Valencia: guía para entenderlas y disfrutarlas [Comunicado de prensa]. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/ocio/20120313/54268003340/guia-las-fallas-valencia.htm>

Junta Central Fallera. (s.f.-b). fallas - Delegacions. Recuperado de <http://www.fallas.com/index.php/main-jcf-va/main-delegacions-va>

La Gomera. (s.f.). El Silbo de La Gomera | Turismo de La Gomera. Recuperado de <http://lagomera.travel/el-silbo-de-la-gomera/>

Las Provincias. (2016, 30 noviembre). ¿Qué significa que las Fallas sean Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO? [Comunicado de prensa]. Recuperado de <https://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/201611/17/significa-fallas-sean-patrimonio-humanidad-unesco-20161117164755.html>

Levante EMV. (1999). Historia de las fallas (Ed. rev.). Valencia, España: Graficuatre, S.L..

María (2019, 18 abril). Cuál es la diferencia entre algodón convencional y algodón orgánico [Comentario en un blog]. Recuperado de <https://slowers-shoes.com/blog/cual-es-la-diferencia-entre-algodon-convencional-y-algodon-organico/>

Material para Manualidades. (2016, 28 enero). La Goma EVA: qué es, para qué sirve y cómo se usa [Comentario en un blog]. Recuperado de <http://www.materialparamanualidades.es/blog/la-goma-eva-que-es-para-que-sirve-y-como-se-usa/>

Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España. (s.f.). UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Recuperado de <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html>

Máxima, J. (2018, 10 agosto). 10 Características del Oro [Comentario en un blog]. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/oro/>

Puericultura Ecológica. (2017, 8 marzo). DIFERENCIAS ENTRE EL ALGODÁN ORGÁNICO Y EL CONVENCIONAL [Comentario en un blog]. Recuperado de <https://www.puericulturaecologica.com/blog/salud/diferencias-entre-el-algodon-organico-y-el-algodon-convencional.html>

Rmmcia (2016, 21 enero). Propiedades del latón | Latón y Cobre [Comentario en un blog]. Recuperado de <http://www.rmmcia.es/blog/laton-y-cobre/propiedades-del-laton>

Rodríguez, C. (2019, 19 junio). Gafas de sol con protección UV400: ¿qué significa? [Comentario en un blog]. Recuperado de <https://www.opticauniversitaria.es/comunicacion/blog/gafas-de-sol-proteccion-uv400/>

Rovira, R. (2017, 20 diciembre). En qué consisten las Fallas de Valencia [Publicación en un blog]. Recuperado de <https://tripkay.com/destination-guides/en-que-consisten-las-fallas-de-valencia/>

Ruta 401 (2018, 7 noviembre). Plástico ABS: resistente, ligero y moldeable, ¡todo en uno! [Comentario en un blog]. Recuperado de <https://blog.reparacion-vehiculos.es/plastico-abs-resistente-ligero-moldeable>

UNE - Asociación Española de Normalización. (s.f.-d). Recuperado de <https://www.une.org/>  
UNESCO. (s.f.-a). Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

UNESCO. (s.f.-b). UNESCO - El Silbo Gomero, lenguaje silbado de la isla de La Gomera (Islas Canarias). Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/RL/el-silbo-gomero-lenguaje-silbado-de-la-isla-de-la-gomera-islas-canarias-00172>

UNESCO. (s.f.-c). UNESCO - La fiesta de La Mare de Dèu de la Salut de Algemesí. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/RL/la-fiesta-de-la-mare-de-deu-de-la-salut-de-algemesi-00576>

Visit Valencia. (s.f.). Tribunal de las Aguas de València [Publicación en un blog]. Recuperado de <https://www.visitvalencia.com/que-hacer-valencia/cultura-valenciana/monumentos-en-valencia/tribunal-aguas-valencia>

Zafra, I. (2017, 14 marzo). El desconocido impacto económico de las fallas [Comunicado de prensa]. Recuperado de [https://elpais.com/ccaa/2017/03/14/valencia/1489511830\\_881832.html](https://elpais.com/ccaa/2017/03/14/valencia/1489511830_881832.html)

[Compra bolsas]. (s.f.). Recuperado de <https://camaloon.es/bolsas-personalizadas/tote-bags-personalizadas/bolsas-de-algodon-organico-tote-bags-westford-mill-w180-170-gm2>

[Compra botones]. (s.f.). Recuperado de [https://www.amazon.es/non-brand-Baoblaze-Cubierto-Hebilla-Scrapbooking/dp/B07PR84FHC/ref=sr\\_1\\_4?\\_\\_mk\\_es\\_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91](https://www.amazon.es/non-brand-Baoblaze-Cubierto-Hebilla-Scrapbooking/dp/B07PR84FHC/ref=sr_1_4?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91)

[Compra Chupete]. (s.f.). Recuperado de <https://regalospersonales.com/chupetes-personalizados>

[Compra fundas móvil]. (s.f.). Recuperado de <https://www.gocustomized.es/>

[Compra gafas de sol]. (s.f.). Recuperado de <https://www.giftcampaign.es/regalos-verano/gafas-personalizadas-publicitarias/gafas-sol-personalizado.html>

[Compra papelería corporativa]. (s.f.). Recuperado de <https://www.optimprint.com/familia/oficina>

[Compra parka, camisetas, polos, delantales]. (s.f.). Recuperado de <https://www.serigrafies.es/>

[Compra pañuelo]. (s.f.). Recuperado de <https://www.bananaprint.es/panuelo-fallero-triangular-a-cuadros-hierbas.html>

[Compra tela blusón]. (s.f.). Recuperado de <https://www.contrado.es/estore/design/1473?tid=e564363a-d62d-4d58-9162-a6cccd397ee5>

[Compra vasos]. (s.f.). Recuperado de <https://www.flyeralarm.com/es/content/index/open/id/22034/vasos-y-tarrinas.html>

## 12. FILMOGRAFÍA

[Escudo Fray J.]. (s.f.). Recuperado de <https://www.google.es/webhp?newwindow=1>

[Mascletà 2018] [Foto]. (2018, 28 febrero). Recuperado de <https://www.valenciabonita.es/2018/02/08/calendario-mascletaes-castillos-fuegos-artificiales-valencia-fallas-2018/>

[Nit de la Cremà] [Foto]. (s.f.). Recuperado de <https://www.google.es/url?sa=i>

ABC. (2019, 18 febrero). Portada de 1947 con la llegada de Franco [Foto]. Recuperado de <https://www.valenciabonita.es/2016/03/03/la-historia-de-las-fallas-resumida-en-25-curiosidades-y-anecdotas/>

Aguas de Marzo. (s.f.). Traje Huertana [Foto]. Recuperado de <https://static1.squarespace.com/static/50c50db0e4b0c6f256e5e995/t/5906280bc534a5c0bce32d4d/1493575716574/>

Alcañiz, J. (2019, 18 febrero). Falla Carabasses-En Gall, 1889. [Foto]. Recuperado de <https://www.valenciabonita.es/2016/03/03/la-historia-de-las-fallas-resumida-en-25-curiosidades-y-anecdotas/>

Aliño, B. (2015, 6 febrero). EL Rey Juan Carlos y La Reina Sofía como jubilados [Foto]. Recuperado de <https://www.elmundo.es/opinion/2019/03/15/5c8a8de821efa0ce1a8b46f3.html>

Álvaro Moliner. (s.f.-a). Indumentaria valenciana hombre saragüell [Foto]. Recuperado de <http://alvaromoliner.com/indumentaria-valenciana-hombre/>

Álvaro Moliner. (s.f.-b). Indumentaria valenciana hombre torentí [Foto]. Recuperado de <http://alvaromoliner.com/indumentaria-valenciana-hombre/>

Andrés, R. (2017, 9 marzo). Taller fallero en el barrio de Ciutat Fallera de València [Foto]. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20170309/42670672829/ciutat-fallera-valencia-fallas-distrito-cultural.html>

Atlético de Madrid. (s.f.). Recuperado de <http://www.outono.net/elentir/2018/04/03/el-error-cometido-por-el-atletico-de-madrid-con-su-nuevo-escudo-visto-por-un-disenador-grafico/>

Castillos de Fuegos y Nit del Foc [Foto]. (s.f.). Recuperado de <https://www.visitvalencia.com/agenda-valencia/castillos-fuegos-nit-foc>

Civera, J. (s.f.). Tabal i dolçaina [Foto]. Recuperado 27 febrero, 2011, de <https://www.flickr.com/photos/jcivera/5483028681>

Coll, J. J. (2019, 18 febrero). Mascletà año 1951 [Foto]. Recuperado de <https://www.valenciabonita.es/2016/03/03/la-historia-de-las-fallas-resumida-en-25-curiosidades-y-anecdotas/>

Crida de las Fallas 2017 [Foto]. (2018, 23 febrero). Recuperado de <https://www.lasprovincias.es/fallas-valencia/prevision-tiempo-crida-fallas-20180223094728-nt.html>

Cárdenas, J. C. (2019, 15 marzo). Franco será incinerado [Foto]. Recuperado de <https://www.elmundo.es/opinion/2019/03/15/5c8a8de821efa0ce1a8b46f3.html>

Delegación de Comunicación JCF. (2018, 21 noviembre). El proceso creativo de la Falla Municipal [Foto].

Recuperado de <https://www.fallasvalencia.com/actualidad-fallera/el-proceso-creativo-de-la-falla-municipal-avanza-en-el-taller-de-latorre-y-sanz.html>

Derrey (2019, 18 febrero). 1889 Falla de la calle Maldonado [Foto]. Recuperado de <https://www.valenciabonita.es/2016/03/03/la-historia-de-las-fallas-resumida-en-25-curiosidades-y-anecdotas/>

Diario de Huelva. (2016, 23 diciembre). [Petardos] [Foto]. Recuperado de <https://www.diariodehuelva.es/2016/12/23/el-112-recuerda-que-los-petardos-no-son-juguetes-y-que-hay-que-vigilar-a-los-ninos/>

EFE. (2019, 18 febrero). 18 de Marzo de 1970 – Ofrenda fallera a la Virgen de los Desamparados. [Foto]. Recuperado de <https://www.valenciabonita.es/2016/03/03/la-historia-de-las-fallas-resumida-en-25-curiosidades-y-anecdotas/>

El Ninot Indultat 2019 - Falla Exposición-Micer Mascó [Foto]. (2019, 15 marzo). Recuperado de <https://valenciaextra.com/es/ninot-indultat-fallas-2019/>

El Periódico. (2019, 20 junio). Falla Municipal del Ayuntamiento de Valencia 2019 [Foto]. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/esplugues/20190619/pichiavo-dara-vida-fachada-residencia-estudiantes-es-plugues-7513220>

Espolín. (s.f.). Traje valenciana S XIX [Foto]. Recuperado de <https://www.espolin.es/exaltacion-amparo-petrie-fernandez-fallera-mayor-port-rotes-denia/img-20170922-wa0028/>

Exposició del ninot [Foto]. (s.f.). Recuperado de <http://segwaytripvalencia.com/es/blog/7-blog/258-5-eventos-que-inauguran-las-fallas>

Falla Avinguda de l'Oest [Foto]. (2017, 20 octubre). Recuperado de [https://fallavelluters.com/historia/fallas - Històric Falleres Majors de València \[Foto\]. \(s.f.\). Recuperado de http://www.fallas.com/index.php/main-historico-va/3094-historico-falleras-mayores-de-valencia-2](https://fallavelluters.com/historia/fallas - Històric Falleres Majors de València [Foto]. (s.f.). Recuperado de http://www.fallas.com/index.php/main-historico-va/3094-historico-falleras-mayores-de-valencia-2)

Fallas de Valencia 2014. Nit de la Cremá [Foto]. (2014, 19 marzo). Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/fallas/fallas-valencia-2014-nit-crema/2457307/>

Forteza, X. (2016, 9 diciembre). [Celebración Fallas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad] [Foto]. Recuperado de <https://valenciaextra.com/es/celebra-aquest-diumenge-la-declaracio-de-les-falles-com-a-patrimoni-immaterial-de-la-humanitat/>

Fray J. Rodríguez. (s.f.). Recuperado de <http://www.hablemosdefallas.es/fichas-de-fallas-jcf/fallas-jcf-e-f/falla-fray-jrodriguez-pintor-cortina>

Fray J. Rodríguez-Pintor Cortina. (s.f.). Recuperado de [http://www.totfalles.com/detalle\\_comision\\_ejercicio.php?id\\_ejercicio\\_comision=3238](http://www.totfalles.com/detalle_comision_ejercicio.php?id_ejercicio_comision=3238)

Izquierdo, H. (2019, 1 septiembre). San Antón y San Sebastián. Hogueras de enero en Aragón [Foto]. Recuperado de <http://redaragon.elperiodicodearagon.com/blogs/descubriendo-aragon/noticia.asp?pkid=4827>

Jordán, J. (2018a, 19 abril). El Tribunal de las Aguas de Valencia: la institución de justicia más antigua de Europa [Foto]. Recuperado de <https://www.valenciabonita.es/2017/07/27/el-tribunal-de-las-aguas-de-valencia-la-institucion-de-justicia-mas-antigua-de-europa/>



Jordán, J. (2018b, 19 abril). El Tribunal de las Aguas de Valencia: la institución de justicia más antigua de Europa [Foto]. Recuperado de <https://www.valenciabonita.es/2017/07/27/el-tribunal-de-las-aguas-de-valencia-la-institucion-de-justicia-mas-antigua-de-europa/>

Junta Central Fallera [Foto]. (s.f.). Recuperado de <http://fallas.com>

Junta Central Fallera. (2018, 26 febrero). XV Entrada de bandas de música [Foto]. Recuperado de <http://www.fallas.com/index.php/es/main-noticias-es/main-noticias-organizacion-es/5218-xv-entrada-de-bandas-de-musica>

Junta Central Fallera. (2019, 2 marzo). Mascletà de las Fallas [Foto]. Recuperado de <https://www.las-provincias.es/fallas-valencia/programa-mascletaes-castillos-fallas/mascleta-sabado-2-marzo-directo-20190302212904-nt.html>

La Ofrenda de flores de València 2019 [Foto]. (2019, 18 marzo). Recuperado de <https://valenciaextra.com/es/ofrenda-fallas-valencia-2019/>

Official Press. (2018, 25 julio). Marina Civera Moreno. Falla Barri de Sant Josep [Foto]. Recuperado de <http://officialpress.es/preseleccions19-el-sector-de-algiros-ya-tiene-a-sus-preseleccionadas/marina-civera-moreno/>

Ofrenda 2018 [Foto]. (s.f.). Recuperado de <http://www.ev-eventos.com/actos-falleros-no-perder-fallas-2018/ofrenda-2/>

Raquel Alario Fallera Mayor de Valencia con mantilla [Foto]. (2017, 27 diciembre). Recuperado de <https://fallers.es/la-mantilla/>

Remember Valencia. (2019, 18 febrero). Pregonero en la Cridà de 1944 [Foto]. Recuperado de <https://www.valenciabonita.es/2016/03/03/la-historia-de-las-fallas-resumida-en-25-curiosidades-y-anecdotas/>

Sala, A. (s.f.). Cremà [Foto]. Recuperado de <https://hiveminer.com/Tags/fire%2Choguera>

Silbo Gomero en Canarias [Foto]. (2019, 5 febrero). Recuperado de <https://www.gomeratoday.com/2019/02/05/asg-velara-por-la-calidad-la-garantia-y-la-excelencia-de-la-ensenanza-del-silbo-gomero-en-canarias/>

Ximeno, J., & De la Cruz Cano, J. (s.f.). Grabado valenciana [Foto]. Recuperado de <https://funjdiaz.net/grab1.php?pag=14>

You Valencia. (2019a, 7 marzo). Moño trasero [Foto]. Recuperado de <http://youvalencia.com/index.html/2019/02/25/fallera-mejor-peinado-maquillaje/>

You Valencia. (2019b, 7 marzo). Rodetes [Foto]. Recuperado de <http://youvalencia.com/index.html/2019/02/25/fallera-mejor-peinado-maquillaje/>

Z.E.O. (2019, 20 marzo). Falla Convento Jerusalén 2019 [Foto]. Recuperado de <https://plataformazeo.com/es/fallas-ecologicas-polietileno-neutras-carbono/>

