

Vernia Carrasco, Ana Mercedes.

Universidad Jaume I (Profesora Docente Investigadora) Universidad Jaume I, Departamento de Educación y didácticas Específicas. Q-Heart

El proyecto escénico como herramienta de aprendizaje reflexivo en la formación del magisterio en Educación Primaria

The scenic project as a reflective learning tool in the formation of teachers in Primary Education

TIPO DE TRABAJO: Comunicación.

PALABRAS CLAVE

Educación, Música, Proyecto Escénico, maestro/a, expresión corporal.

KEY WORDS

Education, Music, Scenic Project, teacher, body expression.

RESUMEN

Después de cuatro años implementando el proyecto escénico como herramienta de aprendizaje en la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical, en la Universidad Jaume I, hemos recogido las reflexiones del alumnado participante, para evaluar el proyecto en diferentes puntos. El trabajo en equipo es fundamental tanto en el proceso como en la presentación, que además requiere de expertos profesionales para la gestión de los recursos tecnológicos que se necesitarán para la puesta en escena. La coordinación, la escenografía, la interacción con los elementos sonoros y la comunicación a través del cuerpo, forman la base de este aprendizaje, que se relaciona además con diferentes temas transversales, escogidos por el propio alumnado y relacionados con las realidades y demandas sociales. Nuestras conclusiones son, por una parte, la valoración positiva del alumnado y la necesaria puesta por el cambio de paradigma respecto a la educación y formación musical y por otra parte, la importante conexión que se establecen entre las diferentes artes y sus competencias.

ABSTRACT

After four years implementing the scenic project as a learning tool in the subject of Didactics of Musical Expression, at the Jaume I University, we have collected the reflections of the participating students, to evaluate the project in different points. Team work is fundamental both in the process and in the presentation, which also requires professional experts to manage the technological resources that will be needed for the staging. The coordination, the scenography, the interaction with the sound elements and communication through the body, form the basis of this learning, which is also related to different cross-cutting themes, chosen by the students themselves and related to the realities and social demands. Our conclusions are, on the one hand, the positive assessment of the students and the necessary implementation of the paradigm shift regarding music education and training and, on the other hand, the important connection established between the different arts and their competences.

INTRODUCCIÓN

La formación y educación artística ha ido perdiendo importancia en el Sistema Educativo español, no obstante, opinamos que es fundamental su implicación en el currículum oficial, por ellos se deben buscar herramientas que faciliten su conocimiento y su didáctica. El proyecto escénico se implementa durante el primer semestre del grado de maestro y maestra en primaria, y en su tercer curso de formación, para poner en práctica los conocimientos que posee el alumnado, respecto a la educación musical, adaptándose al bagaje de cada participante.

Queremos recordar que la Educación Musical en la Educación Primaria, tiene como objetivo introducir al alumnado en el mundo artístico, potenciando la motivación y además el espíritu crítico, y desarrollando las Competencias Básicas a través de la Música, pero también atendiendo a los contenidos o competencias específicas como:

- La escucha
- La interpretación y creación musical.
- La música y la danzas

Estas competencias son los bloques de contenidos que se desarrollan en el Currículum oficial respecto a la Educación Primaria en el Área de Educación Artística, destacando la adquisición de habilidades o destrezas tales como el reconocimiento y discriminación auditiva, acercamiento al patrimonio cultural, los procesos creativos, la improvisación a través de la voz, de instrumentos musicales o del propio cuerpo desde el movimiento y la expresión corporal.

La asignatura *Didáctica de la expresión musical* debería partir, realmente, de unos conocimientos previos en música tales como lectura y afinación de partituras en el nivel de primaria, así como ritmo y entonación, escritura y conocimientos básicos de armonía, pero la realidad que nos encontramos en las aulas de los futuros docentes de primaria, salvo quienes han cursado alguna formación musical en escuelas de música o conservatorios, es que su nivel en conocimientos musicales es escaso o nulo.

El Grado en Maestro de Educación Primaria, no cuenta con una dedicación suficiente de créditos ni en artes ni en música, por tanto, es necesario ofrecer al alumnado herramientas que les permitan adquirir estrategias, habilidades y conocimientos de una manera práctica, para que posteriormente puedan aplicarse a su realidad de aula, por ello entendemos que el trabajo por proyectos es una herramienta que facilita el aprendizaje musical y su didáctica, permitiendo tanto la adquisición de contenidos teóricos como prácticos. Esto a su vez, atiende a los diferentes bloques, para que el alumnado pueda empezar su proyecto escénico desde el inicio de cursos y que tiene como colofón la muestra pública del mismo.

Para Adell (2015) la metodología por proyectos entiende una educación en la que el alumnado asume más responsabilidad en el proceso de su aprendizaje, al permitir el aplicar sus habilidades y conocimientos adquiridos en proyectos reales. Esta manera de proceder permite la colaboración entre discentes y entre docentes y discentes. El trabajo por proyectos implica integrar teoría y práctica desarrollando tanto habilidades intelectuales como superando la capacidad de memorizar, fomentando el pensamiento autocrítico y promoviendo la responsabilidad personal y de equipo, (García-Valcárcel, 2009 en Álvarez et al.2010).

La encuesta realizada a los estudiantes participantes, ha revelado el impacto positivo que ejerce el proyecto escénico sobre su aprendizaje musical, destacando las competencias que serían necesaria en educación musical. Además, se destaca la importancia de la gestión del tiempo y la dificultad que puede suponer al realizar trabajo por proyectos que impliquen la interacción en grupo de personas. No obstante, se coincide en que este proyecto, aunque la dificultad está en la propia gestión del grupo, si es cierto que, en la mayoría de los casos, les ha permitido valorar el compañerismo y la interacción de los participantes.

La coordinación, la escenografía, la interacción con los elementos sonoros y la comunicación a través del cuerpo, forman la base de este aprendizaje, que se relacionada además con diferentes temas transversales, escogidos por el propio alumnado y relacionados con las realidades y demandas sociales. Nuestras conclusiones son, por una parte, la valoración positiva del alumnado y la necesaria puesta por el cambio de paradigma respecto a la educación y formación musical y, por otra parte, la importante conexión que se establecen entre las diferentes artes y sus competencias.

El trabajo realizado comporta dos notas dentro de la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical, por una parte, la expresión corporal relacionada con la música escogida, y otra parte, la coordinación grupal dentro del proyecto. Suponen por tanto un 20% de la nota. Además, atendiendo a la parte real de su futura profesión en los colegios de primaria, deben conocer los proyectos pedagógicos que se realizan en los auditorios u otras entidades, por tanto, la gestión y defensa de su propio proyecto les podrá permitir obtener una visión y una comprensión diferente, entendiendo cuál puede ser la importancia de la asistencia a “espectáculos” didácticos, objetivos y fines didácticos. En esta línea y como dice Vernia (2018). Las nuevas demandas respecto al perfil docente en primaria, necesita de herramientas didácticas dirigidas a facilitar un aprendizaje global, en las aulas del siglo XXI

METODOLOGÍA

La opción metodológica elegida se enmarca dentro del paradigma interpretativo y se trata de un modelo mixto que combina datos cuantitativos y cualitativos que se complementarán y relacionarán, obtenidos a partir de los instrumentos aplicados (Mateo, 2000). Para Nieto y Recamán (2010), el paradigma interpretativo abarca un conjunto de corrientes humanísticas, dirigiéndose a las acciones humanas y de la vida social. Su fundamento está el contexto personal de los sujetos interpretando las situaciones, el significado, las intenciones propias de los sujetos, describiendo las peculiaridades de cada sujeto o situación. Como dice Vain (2012, p. 39), *el enfoque interpretativo en investigación social supone un doble proceso de interpretación que, por un lado, implica a la manera en que los sujetos humanos interpretan la realidad que ellos construyen socialmente. Por otro, refiere al modo en que los científicos sociales intentamos comprender cómo los sujetos humanos construyen socialmente esas realidades*. En este sentido, tenemos en cuenta las aportaciones de los estudiantes, así como la propia visión del investigador. La etnografía, como dice el autor anterior, forma parte del paradigma interpretativo, y aunque algunos investigadores no consideren válida este tipo de investigación, nos recuerda la relevancia de la narrativa en la investigación educativa, entendiendo a los seres humanos como *contadores de historias*, por tanto, la etnografía, y en este sentido también la metodología interpretativa, construiría el saber desde *los sujetos implicados en las prácticas sociales*.

También Jansen (2012), hace referencia a la sociología para estudiar una población, utilizando la encuesta como herramienta para la obtención de datos. En este sentido, este autor se refiere a la encuesta cualitativa no para establecer frecuencias, sino más bien para determinar la diversidad de un tema. Por ello, el investigador cualitativo plantea una hipótesis a partir de una recolección inicial de datos, lo que le permitirá conocer posteriormente la explicación que necesita.

Herramientas

Para la recogida de datos se utilizó un cuestionario de cinco preguntas dirigidas a una muestra de 77 participantes, de la cual sólo se recibieron 30 respuestas. La encuesta se elaboró a partir de las opiniones del estudiantado y el interés en conocer, la efectividad del propio proyecto desde la mirada del trabajo individual, para conocer el conjunto. Se recomendó 5 preguntas que englobaran lo que se deseaba conocer, que algunas de las preguntas fueran abiertas y otras cerradas. Y que su duración no significara una reflexión directa y práctica.

La observación también fue una de las herramientas utilizadas, dentro del paradigma interpretativo y tomando la referencia etnográfica, que nos permite narrar desde la observación de los comportamientos de los participantes y de las reflexiones de los mismos.

DESARROLLO

El proyecto escénico supone una serie de acciones y actividades de gestión y coordinación que exigen un trabajo cooperativo y colaborativo, donde los participantes se sientan cómodos y capaces de realizar. Implica voluntad, empatía con el resto de participantes y motivación para conseguir los objetivos marcados.

Para Tobón (2006) un proyecto es como una serie de actividades ordenadas y dirigidas a la resolución de un problema determinado. Ya sea una pregunta, un conocimiento o la resolución de una dificultad metodológica o estratégica.

El Proyecto se inicia el primer día de clase en tercer curso de grado de maestro en primaria, en la Universidad Jaime I (Castellón). Donde los y las estudiantes se agrupan en pequeños grupos (6-7 personas), con por lo menos un miembro de ellos con conocimientos musicales (si los hubiera). Las actividades prácticas que se realizan durante dos meses, se enfocan al aprendizaje de competencias musicales y cómo estas pueden ser aprendidas y enseñadas a través de la expresión corporal. Durante este periodo activo de clases, los diferentes grupos escogen una canción y un tema transversal, y solo podrán utilizar la expresión corporal para transmitir el tema escogido y los conocimientos teórico musicales (elementos teóricos propios de la formación musical). Dentro de esta expresión corporal, el ritmo es la parte fundamental. En este sentido, Huerta (2017), explica la importancia que el ritmo significa para él, señalando que *una parámetros artísticos, recordando que la vida está llena de ritmos e incluso las propias personas nos marcan ritmos en sus relaciones. siendo una persona tranquila, mi ritmo interior es muy marcado y acelerado. Mi cuerpo marca ritmos, y me comunico a través de ellos. Ahí nace todo, asumiendo los propios ritmos* (Huerta, 2017, pp. 55-56).

La selección de la canción o fragmento musical, deberá permitir la comprensión de los elementos teórico-musicales, y su duración deberá situarse entre los dos minutos o dos minutos treinta segundos, con la finalidad de mantener la atención y la concentración del alumnado oyente/asistente, y porque al tratarse de 12 grupos, lo que supone 12 proyectos, no supere la duración completa de una hora y media. El audio seleccionado y cortado según las indicaciones, debe adjuntarse al aula virtual, con la finalidad de poder cargado posteriormente en un soporte que permita a los técnicos de sonido, gestionarlos fácilmente.

La conexión con las prácticas de aula, permite al estudiantado gestionar su proceso de aprendizaje con su preparación del proyecto, no obstante, la supervisión es necesaria, así el estudiantado recibe *feedback* del proceso, si lo desea, y de una puesta en común general de todos los trabajos. Esta puesta en común o muestra, se lleva a cabo en un espacio diáfano, que simula el espacio de un escenario donde, una semana después tendrán que defender su proyecto (escenificarlo) delante de su futuro alumnado.

El escenario escogido para el curso 2018/19 fue el Auditorio del *Palau del es Arts Reina Sofia*, con una participación de alumnado de tercero de primaria de un colegio seleccionado al azar por la propia gestión de proyectos educativos del Palau. La puesta en práctica cuenta con la colaboración del personal técnico de luz y sonido del Palau, pero previamente ya se han gestionado los diferentes audios que se numeran según el orden de defensa del proyecto.

Es importante destacar la participación del futuro alumnado de primaria como público experto, que observa el aprendizaje o formación musical del futuro maestro de primaria. Esto sitúa a los estudiantes que muestran el proyecto entre dos posiciones, por una parte, como alumnado que muestra y comparte su aprendizaje, su proceso de creación y su implicación en la propia formación. Y por otra parte, como futuro maestro, visualiza los comportamientos de maestros en activo y alumnado, así como la importancia del trabajo por proyectos dentro y fuera del aula, tanto en universidad como en colegios.

RESULTADOS

La percepción que tienen sobre la adquisición de nuevos conocimientos respecto a la didáctica musical es, en su mayoría, altamente positiva, como podemos apreciar en la figura 1.

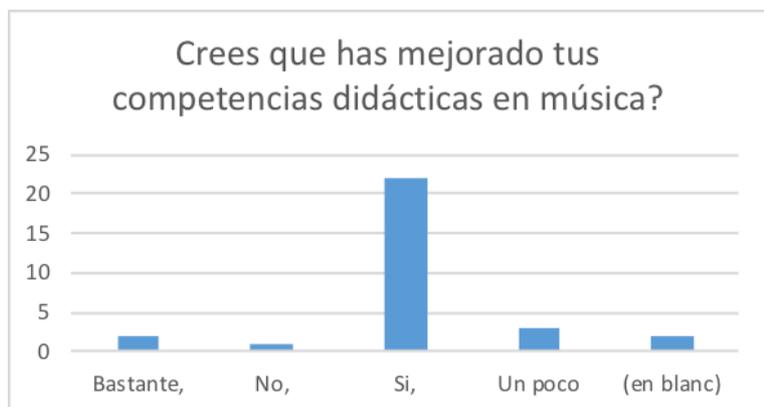


Figura 1. Grado de satisfacción respecto a las competencias musicales aprendidas

La siguiente figura muestra claramente el perfil de nuestro estudiantado respecto a los conocimientos en música, por tanto, el proyecto escénico puede suponer una primera herramienta de acercamiento y facilitación en el aprendizaje de la didáctica de la música. Para los estudiantes “alguns” (algunos) son unos conocimientos elementales que han adquirido en el colegio y en la asignatura de música que se desarrolla en segundo curso de su formación de grado en maestro/as.

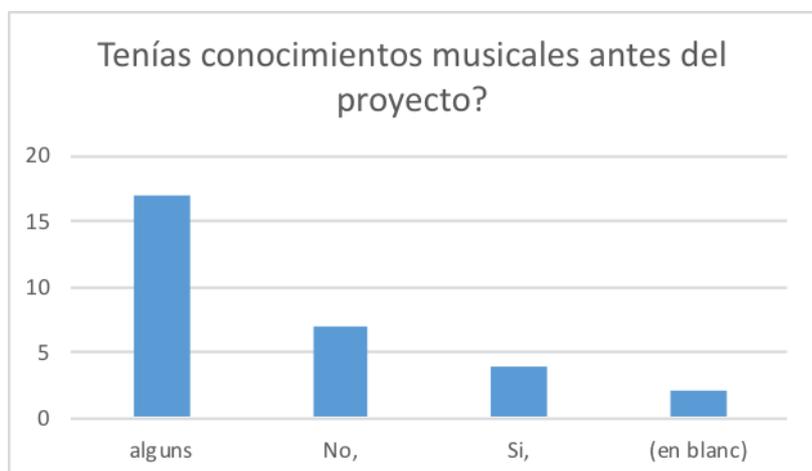


Figura 2. Bagaje musical de los/las participantes

La mayor dificultad que encuentra está en la preparación del proyecto. Entendiendo que muchos de ellos no tienen conocimientos musicales y muy pocos tienen una pequeña base musical, esta dificultad es claramente comprensible. En la siguiente figura, vemos un dato que en un principio pensábamos que sería negativo, que es la gestión con los compañeros, pero según la gráfica, esto no ha supuesto una dificultad importante.

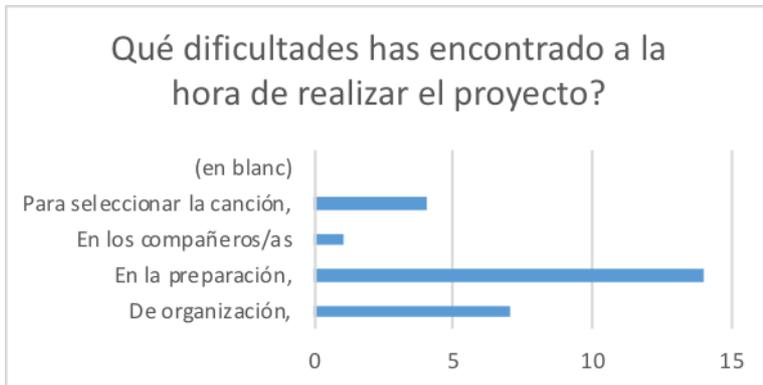


Figura 3. Gestión de tiempo y relaciones sociales y personales

Sin duda, la gestión del tiempo es un factor a tener en cuenta, puesto que la preparación del proyecto escénico implica esfuerzo y dedicación dentro y fuera del aula. La elección de la canción, el tema transversal, y sobre todo la coordinación grupal es lo más complicado. El alumnado debe gestionarse y organizarse para disponer de unas horas en común con el resto del grupo, ya que la asignatura, debido a la estructura que presenta en cuanto a créditos/horas dedicadas a la teoría y práctica, no permite un tiempo y un espacio para incluir el proyecto escénico. Esto implica también, no solo los aspectos de organización, sino las habilidades sociales y personales que el alumnado debe adquirir y/o gestionar y gestionarse. Es decir, las relaciones interpersonales e intrapersonales que se establecen en el grupo, para poder desarrollar con éxito el proyecto.

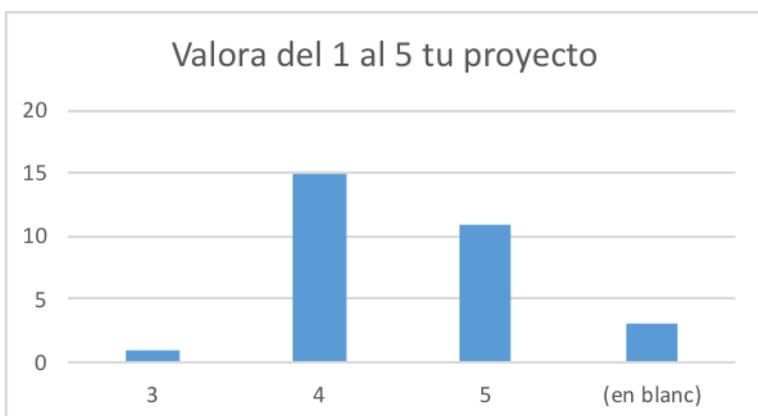


Figura 4. Valoración individual del proyecto grupal

La valoración individual del proyecto es muy importante también en el desarrollo posterior de la asignatura, puesto que esta fase se disfruta con posterioridad a la presentación del mismo. El alumnado, antes de la muestra del proyecto, manifiesta tensión y preocupación por la perfección en la presentación, por controlar los detalles y que su proyecto sea entendible para el público con el que cuentan. La satisfacción de haber realizado una buena tarea llega con la conclusión del proyecto, lo que les lleva a una mayor valoración de la asignatura y de sus propios conocimientos respecto a la educación y formación musical.

DISCUSIÓN

Por una parte, indagamos acerca de la participación en cuestionario ya que un porcentaje de respuestas menor del 50% nos pareció escaso, en principio. Cuando se le preguntó al estudiantado, algunos contestaron que no se habían enterado del cuestionario, otros que no habían tenido tiempo (se le facilitó el acceso al cuestionario con unos días más de tiempo), otros simplemente no contestaron.

Por otra parte, cabe destacar la utilidad de la herramienta como un aprendizaje por proyectos que cambia el rol, situando al estudiantado frente a su futuro alumnado. Una parte importante es también la percepción que tienen sobre su propio aprendizaje, lo que aumenta la notición por la asignatura, por su didáctica y por el empoderamiento que supone, pues tanto al considerar si han mejorado sus competencias respecto a la música, como la valoración de su proyecto, la respuesta es altamente satisfactoria. Además, el conocimiento del propio cuerpo como herramienta de trabajo, les abre nuevas posibilidades. Como dicen Rigo y Navajas (2008), el cuerpo, a lo largo de la historia, ha supuesto una valiosa información de la importancia, no solo en su representación sino también en su forma de vida, educación, arte, cultura, etc. Estas autoras hacen referencia a ritos, vestimentas, rangos sociales e incluso sacrificios, destacando la necesidad de expresión artística.

Por tanto, podemos decir que se trata de una herramienta que le proporciona beneficios al alumnado, pero, por otra parte, tanto la gestión de su propio tiempo como la flexibilidad de la propia asignatura, son elementos que no facilitan el propio desarrollo, sino que va en su contra, no obstante, el estudiantado apuesta por este tipo de aprendizaje, aun conociendo las dificultades que les va a suponer.

Además, debemos destacar la valoración de la educación musical, los beneficios y sobre todo la didáctica. El alumnado, manifiesta tener una visión diferente, mejor y positiva, después de la implementación del proyecto escénico. Reconoce que la música puede aprenderse desde el trabajo por proyectos, como herramienta no solo de adquisición de conocimientos prácticos sino también teóricos. Siendo esta fórmula más eficiente para ellos. Además, reconocen que es una forma diferente de conectar temas transversales y permitir la interdisciplinariedad de manera más activa y comprensible. No obstante, reconocen el esfuerzo que supone el aprendizaje musical y la necesaria dedicación para poder adquirir las competencias musicales y las competencias didácticas, valorando el proyecto como una herramienta muy potente y motivadora.

CONCLUSIONES

Podemos concluir, valorando la implicación del estudiantado, puesto que entendemos que, aunque el proyecto escénico tiene las características didácticas y pedagógicas para ser una herramienta de enseñanza aprendizaje en la educación y formación musical, el esfuerzo y la implicación del alumnado es pilar fundamental para llevarlo a cabo. Consideramos que la voluntad y convencimiento en la participación del alumnado, entendiendo que esta actividad que se desarrolla dentro de una asignatura obligatoria de la titulación de maestro en educación primaria, es el primer escalón dentro de la motivación, sabiendo que la mayoría de los participantes carecen de conocimientos musicales o tienen una formación musical elemental.

FUENTES REFERENCIALES

Adell, J.R. (2015). *El aprendizaje cooperativo por proyectos en la educación musical universitaria: principios, planificación y exposición de experiencias*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. Recuperado de: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/48263/Tesis%20Rafa%20Adell%2022-3-15.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 20 marzo de 2018]

Álvarez Borrego, V., Herrejón Otero, V., Morelos Flores, M. y Rubio González, M.T. (2010). Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido. *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação*, 52, 5. ISSN: 1681-5653. Recuperado de: <http://rieoei.org/deloslectores/3202Morelos.pdf> [Consulta: 22 marzo de 2018].

Huerta. R. (2017). Entrevista a Ricard Huerta. *ARTSEDUCA*, 18, 158-165. Recuperado de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/issue/view/174/showToc>

Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 4, 39-72. Recuperado de: <https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/master2.pdf>

Mateo, J. (2000). *Mètodes d'investigació en educació*. Barcelona: UOC.

Nieto, S., y Recamán, A. (2010). Investigación y conocimiento científico en educación. En Nieto, S. y Rodríguez, M^a J. *Investigación y evaluación educativa en la sociedad del conocimiento*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Rigo, C. y Navajas R. (2008). Arte y Expresión Corporal: una Fusión para. Contribuir en la Formación del Docente. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 189-202.

Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Madrid: Uninet.

Vain, P.D. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de Educación*, 3, 4. Recuperado de: https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83/146

Vernia Carrasco, A. M. (2018). Producción artística en el ámbito educativo. Proyecto escénico como herramienta de aprendizaje. *Creatividad y Sociedad*, 28, 50-70. Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/articulos/28/3>.