

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

*Máster Oficial Interuniversitario en Gestión
Cultural*

TÍTULO: PROSPERIDAD Y ACULTURACIÓN
SOSTENIBLE DE COMUNIDADES INDÍGENAS DEL
SUR DE MÉXICO Y CENTROAMÉRICA. ESTUDIANDO
ALGUNAS ONG'S Y OSC'S

Dirigido por: Isabel Tristán Tristán

Presentado por: Fayna Sánchez Santana

CURSO 2018/2019

A mi familia por estar siempre apoyándome con mis problemas de salud durante mis estancias en el extranjero; a Rafael de Paz y su familia, por hacer de mi estancia en México, mucho más que un lugar de estudio; gracias a todos, por darme una parte de ustedes y estar ahí cuando lo necesitaba; a Eli, por hacer que la recta final de este TFM, no fuera tan estresante; el resultado de este trabajo, no hubiera sido posible sin la motivación de todos ellos.

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa su más sincero agradecimiento a:

D. Joaquín Benito Tejero, director del Centro Cultural de España en Tegucigalpa, y a todo el su equipo, por enseñarle cómo es la vida en Honduras, ayudarle a entender su cultura, aportarle con cada conversación, y ayudar a formarse profesional y personalmente. Da las gracias por arroparla y mostrarle el amor por sus profesiones.

D. Luis Eugenio Espinosa, Profesor Doctor titular UDEM, por motivarla al máximo a seguir investigando, haciéndole sentir capaz, dándole el poder del conocimiento, educándola con la calidad de los mejores profesionales en materia de Crisis Culturales Contemporáneas entre otras áreas, al más alto nivel, además de a nivel humano.

ÍNDICE

RESUMEN / ABSTRACT

Presentación

Introducción.....	11
1. Objetivos, metodología y Relevancia del estudio	14
1.1. Objetivos	14
1.2. Metodología	15
1.3. Relevancia del estudio.....	22
2. Marco teórico. Desarrollo sostenible y aculturación.....	23
2.1 Desarrollo y desarrollo sostenible	23
2.2. Aculturación	29
3. El mundo de las ONG's y OSC's, y sus buenas prácticas para un desarrollo sostenible de la cultura.....	35
3.1. Conociendo el mundo de las ONG's y OSC's	36
3.2. Las comunidades indígenas del sur de México y su aculturación sostenible desde las ONG's y OSC's	41
4. Análisis del pensamiento cultural de algunas comunidades indígenas del sur de México y Honduras. Patrones útiles para un buen <i>modus operandi</i>	52
5. Resultados.....	61
6. Conclusiones.....	65
7. BIBLIOGRAFÍA	68
8. Índice de IMÁGENES	89
9. Índice de ANEXOS	92

RESUMEN / ABSTRACT

RESUMEN

Este TFM estudia la posibilidad de que se estén sucediendo aculturaciones no sostenibles en comunidades con bajo Índice de Desarrollo Humano, que podrían estar produciendo pérdidas culturales y patrimoniales importantes; para ello se observan casos concretos de aculturación por parte de integrantes de ONG's y OSC's en algunos territorios de comunidades indígenas del sur de México; se han entrevistado a diversos actores relacionados con dichas entidades, un periodista, una cooperadora al desarrollo, dos docentes, y dos licenciados en agronomía, trabajadores de una OSC. Los datos analizados indican que se están produciendo aculturaciones no sostenibles, con todo lo que esto conlleva; se plantean soluciones para ello, enfocándose en evitar pérdidas patrimoniales debidas a dicha problemática, donde se adquiere el compromiso de la elaboración de un manual de buenas prácticas con énfasis en aculturaciones sostenibles, para organizaciones sin ánimo de lucro.

ABSTRACT

This TFM studies the possibility that nonsustainable acculturations are happening in communities with low human development, which could be producing important cultural and heritage losses; for this purpose, specific cases of acculturation did by members of NGOs and CSOs were observed, in some indigenous communities territories in southern Mexico; Several actors related to these entities have been interviewed, a journalist, a development cooperater, two teachers, and two graduates in agronomy, workers of a CSO. the data analyzed indicate that nonsustainable acculturations are taking place, with all that this entails; solutions are proposed for this, focusing on avoiding patrimonial losses due to this problem, where the commitment to the development of a manual of good practices with emphasis on sustainable acculturations is acquired, for non-profit organizations.

PALABRAS CLAVE: cultura; aculturación sostenible; desarrollo sostenible; patrimonio cultural; ONG; Sociedad Civil

PRESENTACIÓN

Observar el mundo actual en qué punto se encuentra, si van bien las cosas, si las personas son o no felices, si los seres humanos se sienten libres, si tienen medios para una vida digna y rica, si hay prosperidad y buena educación, y si los comportamientos de los individuos y sociedades son respetuosos con el planeta, entre otras cosas. Esta visión y forma de preocupación es propia de entidades como la Organización de las Naciones Unidas¹, la ONU (n.d.a), que trabaja actualmente tratando que todo esto sea posible; en septiembre de 2015, crea la Agenda 2030 (ONU), con 17 objetivos que rigen los esfuerzos de sus países para lograr un mundo sostenible en el año 2030. Estos objetivos están todos unidos bajo la palabra Cultura, tal y como nos comenta Juan Carlos Miguel de Bustos en su publicación *Comunicación sostenible y desarrollo humano en la sociedad de la información* (2008, p. 35), entendiéndola según Nobuo Endo (1996) como “todo lo que resulta de las actividades humanas, de forma que engloba el conjunto de los aspectos económicos, políticos, sociales, etc.”. Esta definición se aplica al conjunto de sistemas en que puede ser clasificada la actividad humana, y al que Endo denomina Sistemas Socioculturales, donde la Cultura se contempla como el sistema más transversal de los cinco que él plantea (Nobuo Endo en Juan Carlos Miguel de Bustos, 2008, p. 39). También es interesante atender a la definición de Cultura según Schaller y Crandall (2004), donde hablan de ella como “un grupo colectivo de roles, creencias, hábitos, acciones y / o artefactos compartidos, compartidos por un grupo de personas fácilmente identificables”. Además es necesario profundizar un poco en cómo se está percibiendo la Cultura ahora, comparándola con otras formas de percibirse anteriormente, y relacionándola con los nuevos conceptos de desarrollo del siglo XXI; volvemos a la publicación de Bustos (2008, p. 30), donde se comentan las diferentes concepciones de cultura desde el Renacimiento, según las vertientes identificadas por los diferentes autores hasta nuestros días; estas han ido a favor y/o en contra del concepto de desarrollo del siglo XX (relacionado con el capitalismo), dependiendo de las diferentes circunstancias sociales de cada momento; por

¹ Actualmente conocido también como Naciones Unidas (NU)

ejemplo, dentro de la concepción humanista de la cultura están las concepciones que son sinónimo de civilización, avance, status, excelencia, evolución y progreso, que claramente se posicionan a favor de dicho concepto de desarrollo; por otro lado, la concepción humanista de la cultura como alma del pueblo (Volkgeist), posee un carácter espiritual que se contrapone a lo material, al concepto de Civilización, y que según Bustos, se tiene como elemento que frena este desarrollo. También, define la Cultura como sistema de significación por el que el orden social se comunica, se produce y se regenera, y apoyándose en las publicaciones de Anthony D. Smith, Juan Carlos Miguel de Bustos (2008, p.40) afirma lo siguiente:

Dicho sistema es un producto social, formado en y por medio de las actividades de las personas interactuando entre ellas dentro de un sistema y a su vez interactuando con otros sistemas. Dado que existen distintos sistemas, debemos convenir que la cultura es plural por definición. Negar el estatuto esencial de la cultura como es la pluralidad o diversidad, implica la negación de las raíces, del folclore, de los tabúes y de las identidades; ni siquiera la creciente globalización de la economía, de la sociedad y de las tecnologías de la información y de la comunicación es capaz de singularizar las culturas

D. Smith (1990, 1992) hace constar que "para que exista un Desarrollo Sostenible debe haber por fuerza un cambio cultural, y para que haya una sostenibilidad cultural debe considerarse al desarrollo, tal cual lo concibe actualmente la ONU, como parte de la Cultura".

Ahora bien, un cambio cultural de este tipo, implica que debe existir una aculturación sostenible, donde haya especial cuidado con los métodos a seguir, y se tengan muy en cuenta las consecuencias de modificaciones en los patrones de conducta culturales objeto de dicha aculturación, para evitar pérdidas culturales y patrimoniales.

INTRODUCCIÓN

Partiendo de una formación artística, de producción y gestión cultural, y después de complementarla con conocimientos en sociología de la cultura, Cooperación al Desarrollo, e investigar sobre las crisis culturales contemporáneas, sumado a dos estancias de seis meses en México y Honduras en instituciones educativas, investigadoras, y culturales, se ha decidido abordar el tema de la interculturalidad, sus barreras y la aculturación sostenible, motivado por un interés en colaborar en acciones dirigidas hacia acciones que tiendan hacia la sostenibilidad.

Observando América Central, se puede ver cómo pelagra la integridad de comunidades indígenas, produciéndose crisis internas derivadas de un mala aculturación, falta de un pensamiento horizontal por parte de los agentes externos que les influyen, y otros factores que no tienen conciencia de interculturalidad, tal y como se puede leer en publicaciones muy interesantes como la de Álvaro Bello, en su libro *Etnicidad y Ciudadanía en América Latina, La acción colectiva de los pueblos indígenas* (2004, p.16) avalada y editada por Naciones Unidas y el CEPAL, la cual sirve para decir que la globalización y el capitalismo son actualmente perjudiciales, y no favorecen la prosperidad de dichas comunidades.

Frente a todo esto, es importante buscar soluciones que tienda a la sostenibilidad, en cuanto a medioambiente, economía, sociedad, y cultura (aquí se tratará sobre todo este último). Se trata de hacer un trabajo de encuentro y aportación, participativo, que desde el frente académico y de las Organizaciones no Gubernamentales (ONG's) y Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC's), se puedan hacer análisis de la situación y sacar conclusiones.

Este TFM se ha estructurado en los siguientes apartados: en primer lugar, se establecen los objetivos, metodología y otras cuestiones técnicas del proceso de investigación, donde se puede ver cómo se gesta este estudio, y cómo va evolucionando y cogiendo forma hasta llegar al punto en el que estamos ahora. Definiendo también la relevancia del estudio. En el capítulo 2, se aborda el marco referencial y conceptual: desarrollo y aculturación sostenible, se analizan asuntos que tienen que ver con las pérdidas culturales y patrimoniales de comunidades

aculturadas con bajo Índice Desarrollo Humano (IDH) (Programa de Las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015, 2018). En el capítulo 3, se habla sobre buenas y malas prácticas de algunas OSC's, ONG's y otros agentes como cooperadores al desarrollo; se comentan diferencias entre ellas, algunas tienen simplemente iniciativa de ayudar, otras actúan motivadas por la necesidad de un desarrollo sostenible, que ayude a evitar o reducir crisis derivadas de comportamientos, que impiden la conservación de diversidad de culturas; además, se aborda el tema de la formación que hay que tener, ya que muchos de estos actores no tienen una instrucción necesaria y adecuada en materias varias, que hacen se sucedan pérdidas patrimoniales, propias de una mala aculturación al interactuar con ciertos territorios; por último, en este capítulo se habla sobre la legislación que regula y establece directrices que evitan lo dicho tal y como se menciona en el ejemplo de México, donde se puede comprobar según algunos estudios (Chávez Becker *et al.*, 2016), que esto es una asignatura pendiente. En el capítulo 4, se analiza cómo peligran la integridad de algunas comunidades indígenas de América Latina, produciéndose crisis internas derivadas de malas aculturaciones, falta de un pensamiento horizontal por parte de los agentes externos que les influyen, y otros factores que no tienen conciencia de interculturalidad, tal y como se puede leer en las diferentes noticias presentadas. Además, se expone dentro de los capítulos 3 y 4, información obtenida durante las diferentes entrevistas realizadas a actores que se relacionan con ONG's y OSC's, integradas en el análisis. En el capítulo 5, se exponen algunos datos interesantes sacados a partir de las entrevistas realizadas, útiles para contribuir al objetivo de este TFM.

Seguidamente, en las conclusiones presentadas en el punto 6, se mencionan los aspectos clave tratados a lo largo del trabajo, se concluye sobre las cuestiones planteadas en relación con , la problemática de conceptos que continúan en pleno proceso de evolución, como Desarrollo, sostenibilidad y Aculturación; también, sobre aculturaciones no sostenibles hacia territorios con bajo Índice de Desarrollo Humano; además hablando de ONG's y OSC's según la información presentada se pone en tela de juicio las buenas prácticas de estos actores en cuanto a aculturación se refiere, y se hace hincapié en la necesidad existente de unas

buenas prácticas en aculturación, que sean sostenibles y que puedan ayudar a evitar como mínimo, pérdidas culturales y patrimoniales. Por último, se expone la Bibliografía consultada, estructurada por los siguientes temas: concepto de desarrollo, concepto de cultura, concepto de aculturación y otras consultas. Luego se encuentra el índice de imágenes, el índice de anexos, y seguidos los 9 anexos que contiene este trabajo, que contienen las noticias y las entrevistas íntegras.

1. OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RELEVANCIA DEL ESTUDIO

A la pregunta clave de esta investigación: ¿están las ONG's y OSC's teniendo buenas prácticas, y ayudando a un desarrollo sostenible a nivel cultural en las comunidades indígenas del sur de México y Centroamérica?; además, esta genera otras preguntas secundarias: ¿Es la Aculturación Sostenible un concepto tenido en cuenta en sus actuaciones?, ¿Qué tienen en común estas comunidades indígenas a nivel cultural, que pueda ser útil como patrón para el trabajo de las ONG's y OSC's?

El trabajo que se presenta a continuación, ahondará en el mundo de las ONG's y OSC's, donde se espera poder sacar conclusiones en torno a sus buenas prácticas, en específico en materia de cultura, y poder identificar posibles patrones que se repitan en las diferentes comunidades en las que se opera, para facilitar la elaboración de planes de actuación en comunidades indígenas. Este proyecto, se acota a la zona sureste de México, Chiapas, Yucatán, y territorios limítrofes de Guatemala, Salvador y Honduras; se centrará en las comunidades indígenas que deriven de culturas de origen centroamericano. Los datos que se recojan serán útiles de cualquier forma, y podrán plantear la necesidad de ampliar la investigación, haciéndola más exhaustiva y/o ampliando los territorios a analizar, pudiendo llegar a generar políticas de actuación aplicables a cualquier comunidad de las mismas características.

1.1. *Objetivos*

Por todo lo mencionado anteriormente, se plantea el siguiente objetivo:

- Recabar información sobre malas formas de aculturación existente en territorios del sur de México con bajo Índice de Desarrollo Humano, centrándose en organizaciones sin ánimo de lucro, para justificar la necesidad de buenas prácticas en aculturación que puedan evitar pérdidas culturales.

Para dicho objetivo general, se plantean pues, los siguientes objetivos específicos:

- Exponer y analizar los conceptos de aculturación, desarrollo y desarrollo sostenible, centrándonos en el concepto de cultura.
- Exponer algunos casos llamativos de aculturación no sostenible a través del análisis de noticias en medios de comunicación conocidos, que faciliten la comprensión de la problemática que se plantea en este estudio.
- Exponer y analizar sobre la formación de ONG's y OSC's, y su papel en la actualidad.
- Realizar entrevistas no estructuradas, cualitativas, con categorías de análisis, a actores que trabajen o hayan trabajado en territorios con comunidades indígenas en el sur de México, para obtener respuestas a las cuestiones sujeto del análisis.

Más adelante, se espera poder elaborar una investigación más profunda que concluya con la creación de un manual de buenas prácticas en aculturación sostenible, que pueda plantear soluciones y modos de actuar, para colaborar con el desarrollo sostenible de zonas del mundo con bajo desarrollo humano; además, se espera poder fomentar el debate de temas relacionados con la aculturación sostenible y el desarrollo sostenible; en definitiva, contribuir a evitar daños a nivel social, económico, medioambiental y cultural, reduciendo las carencias existentes en materia de aculturación sostenible.

1.2. Metodología

Para dicho estudio se utilizaron técnicas lógico deductivas, de carácter empírico, realizando entrevistas no estructuradas, y buscando patrones comunes que pudieran servir para identificar una problemática, dando así, una razón de ser, a un futuro manual de buenas prácticas en aculturación sostenible.

El proceso de realización de este Trabajo Final de Máster comienza con una ideación general del mismo, estableciendo unas directrices iniciales por las que empezar; todo ello condicionado en ese momento, a la posibilidad de realizar

varias estancias en Honduras, México y Chile, con las que obtener formación reglada y conocimientos sobre temas necesarios para un correcto desarrollo de la investigación, dentro del campo de las ciencias sociales y las humanidades; además, estas estancias son cruciales en la recopilación de datos cualitativos de calidad, útiles para el sustento de la parte empírica de este trabajo. A continuación, se presenta un esquema inicial de las primeras pretensiones (imagen 1):



JUL17/SEP18 **ESTUDIO COMPARATIVO** **TEGUCIGALPA, MONTERREY,** **Y SANTIAGO DE CHILE.**

Detección de posibles patrones en común para el desarrollo de la cultura de territorios en vías de desarrollo.

Teniendo en cuenta estudios y dinámicas de Cooperación al Desarrollo, acción y educación participativa, estudios de público, y diagnósticos culturales realizados por entidades de prestigio, se plantea la realización de una investigación sobre el uso y prácticas culturales, incluyendo carencias posibles teniendo en cuenta el momento de desarrollo territorio. Se realizarán análisis in situ, en tres ciudades en vías de desarrollo, con idea de sacar unas primeras conclusiones que pudieran llevar a la realización de un estudio más amplio, en caso de que los resultados fuesen favorables.

Imagen 1: Planificación inicial de territorios e instituciones a visitar para la realización del estudio. (elaboración propia)

**TRABAJO FINAL DE
MÁSTER.
MÁSTER EN
GESTIÓN CULTURAL
UNIVERSITAT
POLITÀCNICA DE
VALÈNCIA**

**ESTANCIAS BAJO
LOS PROGRAMAS
VALENCIA COOPERA
(CCD UPV),
EUROINKANET (OAI
UPV), Y PROMOE
(OPII UPV)**

**CENTROS DE
ACOGIDA: CCET
(TEGUCIGALPA),
UDEM
(MONTERREY), Y
UCH (SANTIAGO DE
CHILE)**

**FAYNA SÁNCHEZ
SANTANA**

faynasanchezsantana@gmail.com

Como se puede apreciar en la imagen anterior, se plantearon objetivos demasiado generales, y poco reales para llevar a cabo un proyecto con formato de Trabajo Final de Máster, aunque sí que puede servir para una futura ampliación y continuación de este trabajo inicial.

La primera estancia realizada fue en Tegucigalpa, Honduras, a través de una beca del Centro de Cooperación al Desarrollo de la Universitat Politècnica de València, donde se realizó una estancia de cuatro meses en el Centro Cultural de España (CCET); de entre las actividades principales desempeñadas se realizó un estudio de públicos para el CCET, donde se pudo conocer de primera mano las dinámicas sociales de la Ciudad y comunidades indígenas aledañas, entender gustos, costumbres y comportamientos; también se participaron en las diversas actividades culturales de la ciudad, viendo tipo de consumidores, y otros datos de interés a nivel de gestión de la Cultura (ver imagen 3). Por último, se pudo disfrutar de la formación ofrecida por el centro en materia de Cooperación y pueblos indígenas sobre todo centrándose en comunidades de culturas Mayas de Honduras, donde se pudo comprobar las dificultades y peligro por malas aculturaciones debido al choque de culturas tan fuerte entre estas, y las provenientes de costumbres capitalistas americanas, (imagen 2),

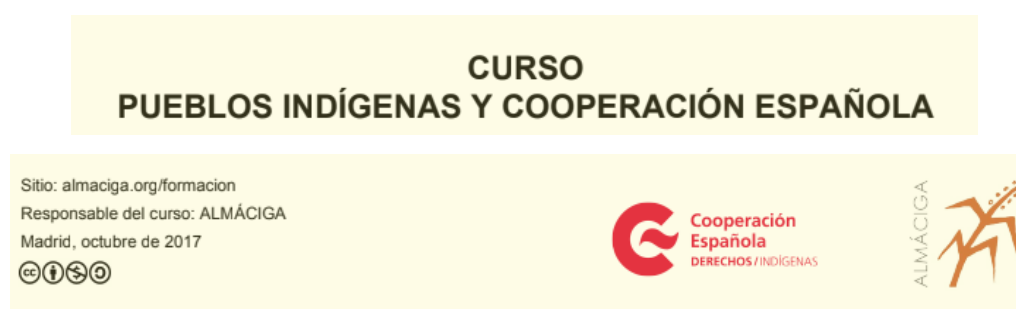


Imagen 2.: Recorte de la portada de la unidad 1 del curso de "pueblos indígenas y cooperación española" de la Cooperación Española y Almáciga.

además del aprendizaje transversal y competencias adquiridas por el simple hecho de la realización de la estancia.

ESTANCIA EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN TEGUCIGALPA. HONDURAS

Fayna Sánchez Santana / Tutorizada por Isabel Tristán bajo el programa València-Coopera

La actividad principal de la estancia fue realizar un estudio de público para el CCET, teniendo como objeto de estudio a sus usuarios. Los resultados fueron buenos, y además fue una oportunidad única para socializarse con hondureños de perfiles muy variados, que no se contentaron con aportar información para el estudio, sino que además aportaron un pedacito de su persona para enriquecer y hacerte aprender.



Se colaboró con el equipo de programación y montaje en diversos eventos, ofreciendo asistencia multidisciplinar según podía surgir la necesidad



Fue fundamental con el cumplimiento de los objetivos del programa Valencia Coopera, el enorme vínculo emocional creado con todos los trabajadores del Centro Cultural de España en Tegucigalpa.

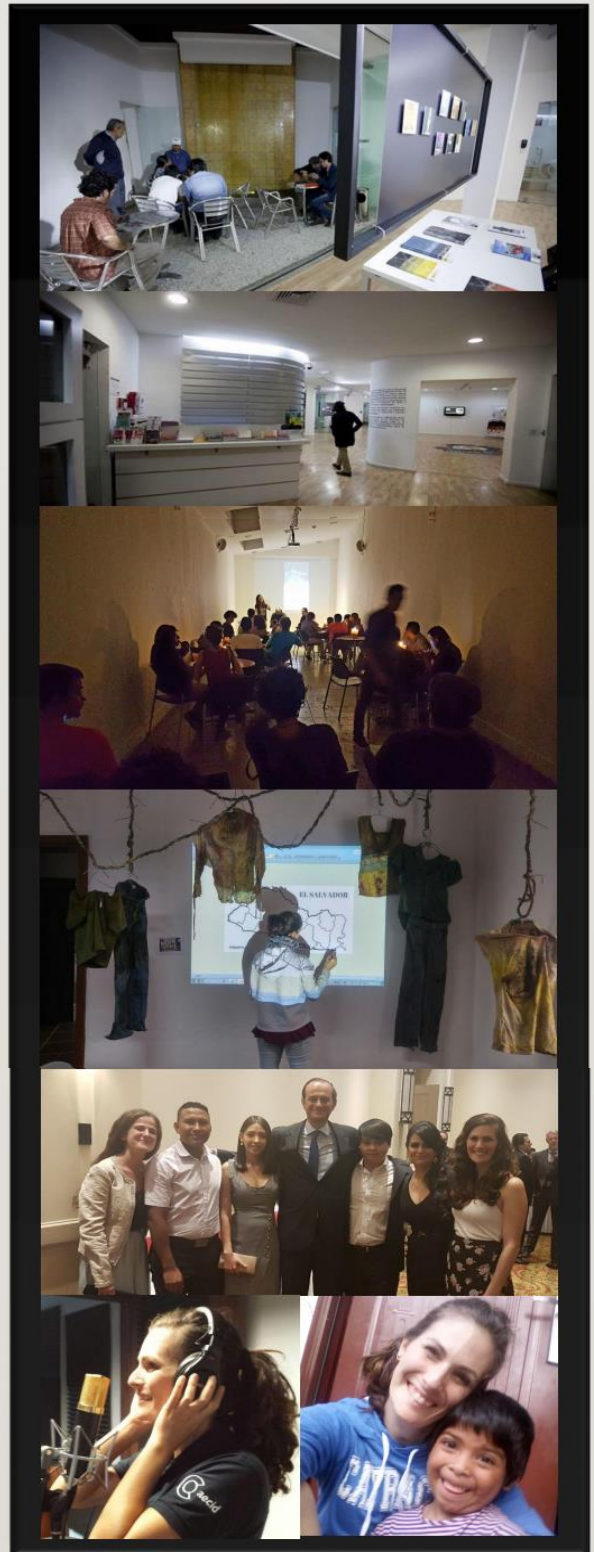


Imagen 3.: Póster elaborado por Fayna Sánchez con motivo del fin de estancia de la beca Valencia Coopera del Centro de Cooperación al Desarrollo de la Universitat Politècnica de València, en el Centro Cultural de España en Tegucigalpa.

A continuación, se hizo una estancia en México de 6 meses de duración, de diciembre del 2017 a junio del 2018, a través del programa Euroinka, un reconocido proyecto de Cooperación Internacional que comprende un grupo de 20 prestigiosas Instituciones de Educación Superior en Europa y América Latina, financiado con el apoyo de la Unión Europea, a través de Erasmus Mundus; durante la estancia, se cursaron asignaturas de máster relacionadas con la metodología de proyectos y con las crisis culturales contemporáneas, en la prestigiosa Universidad de Monterrey, Nuevo León (imagen 4 y 5).



Imagen 4. y 5.: Fotos de la Universidad de Monterrey (UDEM), Nuevo León, México. Sacadas de la web de la misma Universidad.

Después de unos meses en Monterrey, se replantearon y revisaron los objetivos iniciales, y se acotaron mucho los márgenes de estudio, llegando al punto en el que nos encontramos actualmente. Después, se diseñó un guión de entrevista de carácter cualitativo y no estructurado, orientada a profesionales relacionados con comunidades indígenas y con experiencia en OSC's; se hizo bajo la supervisión de dos tutores de la UDEM, y se hicieron dos entrevistas previas, con las mismas características, a dos instituciones culturales de México y Honduras de renombre, a modo de práctica. Seguidamente, se organizaron visitas periódicas al sur del país, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapa de Corzo, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, contactando previamente, con profesionales recomendados por la UDEM y por otros docentes conocidos por suerte a la llegada al país; además se realizó una búsqueda exhaustiva a través de la red para localizar listados de OSC's que operaran en los territorios en los que se iban a hacer las entrevistas (ver imagen 6)

Estudio de campo en la Universidad de Monterrey

Investigación con métodos cuantitativos y cualitativos, crisis culturales e introducción a la cultura mexicana contemporánea. (3 meses)

Contacto con expertos

Experto en OSC's y experto en Crisis de la cultura contemporánea.

Información específica

Diseño de entrevista

Diseño de un modelo para entrevistas no estructuradas bajo la supervisión de un tutor de la Universidad de Monterrey.

Imagen 6.: Pasos realizados durante la estancia en la Universidad de Monterrey. (elaboración propia en colaboración con Estel·la Latorre)

Algunos de los profesionales entrevistados:



Rigoverto Albores
Agrónomo Coordinador en
DESMI



Sergio Ramos
Periodista



Germán Zárate
Docente y coluntario en OSC's



Rafael De Paz
Docente en comunidades
indígenas

Imagen 7.: Imágenes de personas entrevistadas. Imágenes obtenidas a través de los propios entrevistados. Composición elaborada por Estel·la Latorre

MODELO DE ENTREVISTA DISEÑADO (imagen 7 y 8):

Diseñada en enero del 2018. (este modelo se ha ido adaptando en las entrevistas, dependiendo de cada situación)

Nombre:

Cargo:

Nacionalidad:

Número de años dedicado a esta profesión:

Trayectoria profesional:

Qué tipo de acciones culturales realizan y con qué finalidad:

- ¿A lo largo de su trayectoria, cuáles logros o acciones exitosas recuerda con mayor cariño? ¿Y en su lugar actual de trabajo?
- ¿Qué dificultades en cuanto a sensibilidad cultural y problemáticas de diálogo inter-cultural se ha encontrado a lo largo de su experiencia laboral en los diferentes territorios?
- ¿Qué carencias o problemas se ha encontrado a la hora de poner en marcha iniciativas, proyectos de origen cultural, en el mundo de lo social y la cooperación?
- ¿Qué opina de las ONG's y OSC's en materia de formación en las artes, patrimonio y desarrollo de proyectos culturales? ¿Cree que están bien formadas y preparadas para enfrentarse a la realidad de cada territorio?
- Díganos con sinceridad, cuánto cree que está su equipo de trabajo preparado para abordar proyectos culturales y en qué medida son conscientes de sus carencias.
- Cuéntenos alguna experiencia no exitosa de algún proyecto cultural realizado y díganos el por qué cree que fracasó dicho proyecto.
- Cuando organiza algún proyecto cultural, ¿suele hacerlo en colaboración con otras entidades o agentes? ¿Son algunos de estos ONG's o OSC's? ¿Qué inconvenientes puede tener trabajar con otros agentes?

Imagen 8.: Modelo de entrevista de carácter cualitativo, no estructurada, diseñado bajo supervisión docente en la UDEM de Nuevo León en 2018.

1.3. *Relevancia del estudio*

El impacto que se espera mediante esta investigación es el siguiente:

- Si nos dirigimos al mundo académico e investigador, hacer una aportación que siga propiciando la evolución de los conceptos relacionados con el desarrollo sostenible, y contribuyendo con los estudios sobre comunidades indígenas y su relación con agentes intervinientes en ellas.
- Si nos dirigimos a las comunidades indígenas, aportar para ayudar a conservar su patrimonio cultural y tradiciones, y bienestar general.
- A las ONG's y OSC's, brindar apoyo teórico-metodológico para el diseño de planes eficientes y sostenibles de actuación a nivel cultural.
- Dirigiéndonos al resto de agentes que interactúan directamente con las comunidades indígenas, pertenecientes al sector público o privado, favorecer acciones respetuosas, más acordes con el mundo de lo sostenible, viéndose esto reflejado, por ejemplo, en futuras leyes, acuerdos o contratos mercantiles.
- A las sociedades de los países a los que pertenecen dichas comunidades, poner a su disposición información útil para ampliar sus conocimientos sobre los temas que aquí se tratan.

2. MARCO TEÓRICO. DESARROLLO SOSTENIBLE Y ACULTURACIÓN.

2.1 *Desarrollo y desarrollo sostenible*

Juan Carlos Miguel de Bustos (2006), habla de un cambio de paradigma que es interesante mencionar, aparece un nuevo concepto de desarrollo, una riqueza más integral que es de naturaleza fundamentalmente cualitativa lejos del concepto de desarrollo capitalista al que se está acostumbrado. "Lejos de asociarlo con economía, finanzas, moneda, crecimiento, se lo asocia con riqueza cultural, multiculturalidad, felicidad, libertad, etc."

Este nuevo concepto de desarrollo del que habla Bustos (2006, p.31), tiene unas características específicas, como algunas que se enumeran a continuación:

- 1.** Es participativo, equitativo y difundidor de conocimientos.
- 2.** Relaciona los indicadores económicos con actividades más cualitativas, como salud, educación o cultura.
- 3.** Es un concepto multidimensional, y cualquier definición de desarrollo debiera incluir, implícitamente, a todas ellas, como desarrollo humano o desarrollo sostenible.

Además, dentro de lo que comenta Bustos, tiene cabida en este nuevo paradigma el Índice de Desarrollo Humano (Mahbud ul Haq, 1990)², que tiene en cuenta la libertad, educación y capacidad económica de las personas y que se complementa con otros, que tienen en cuenta el género y la pobreza.

Otra forma de ilustrar las nuevas visiones que trae este cambio de paradigma que comenta Juan de Bustos (2006, p. 35), es a través de Richter Malabotta (2005), que habla sobre una concepción del desarrollo más actual, alejada del capitalismo, y más cercana a la cultura:

Durante años, la cultura ha sido vista como un factor que paralizaba y dificultaba el desarrollo, y no como un factor de posible apoyo al desarrollo. Indudablemente, como se asociaba cultura con barrera

² El índice de desarrollo humano ha ido evolucionando con el tiempo, y se han modificado algunos de los parámetros que se usaban en un principio.

al desarrollo, cuestiones tales como el multiculturalismo o las diferencias culturales eran vistas como un anacronismo, como algo que había que cambiar o simplemente guardarlas como parte del folklore [...]

Lo cierto es que, teniendo en cuenta lo anterior, en zonas desarrolladas con dinámicas capitalistas, se empieza a introducir y a utilizar este concepto de desarrollo más sostenible y respetuoso con los equilibrios del mundo que su predecesor economista; aunque por su juventud, aún es difuso y requiere más tiempo y paciencia para ser comprendido en su totalidad por las sociedades desarrolladas o con intenciones de serlo; además de estar expuesto a constantes análisis que lo refutan; apuntan a que la palabra desarrollo en sí no es compatible con la sostenibilidad, como más adelante se expone, y que impiden un absolutismo o hegemonía del significado de este concepto. Actualmente, en 2019 se continúa en ese proceso, y los expertos están atentos a cómo se va desarrollando estas tendencias, nunca mejor dicho.

Desarrollo Sostenible

Las primeras relaciones y usos del concepto Desarrollo Sostenible, se gestan en una época donde el liberalismo tiene mucha presencia, yendo de la mano de cuestiones que tienen que ver con la protección medioambiente hacia finales de la década de los 60, con leyes como la NEPA, la primera ley estadounidense del medioambiente, o con el nacimiento de Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Un hito en la historia del Desarrollo Sostenible se sucede con la publicación del llamado informe *Burntland*³ realizado en 1987, titulado *Nuestro Futuro Común*, (Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo de las Naciones Unidas, 1987) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU); en ese momento se expone la problemática medioambiental existente debida a la globalización y las políticas de desarrollo de esa época. Aquí es donde se utiliza por primera vez el concepto de desarrollo sostenible, y se

³ Este nombre es debido a que lo realizó la que era primera ministra noruega Gro Harlem Brundtland en aquel momento. También se le conoce por el nombre de *Our Common Future*

define como "aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones, enfatizando en el contexto económico y social del desarrollo" (CMMAD, 1987); consta de tres pilares, el desarrollo sostenible trata de lograr, de manera equilibrada, el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente.

En 1992, es probada por la asamblea general el llamado Programa 21 (CMMAD, 1992), donde se presentaron los planes de acción para lograr un Desarrollo Sostenible a todos los niveles. Se proponen objetivos que incitan a un cuidado en la legislación (CMMAD, 1992, cap.37), con sus correspondientes cambios, para el fomento del Desarrollo Sostenible que define la ONU, complementándose con el capítulo 27.13 en relación a las ONG's y OSC's, que atribuye a los gobiernos la responsabilidad de promulgar y fortalecer legislación necesaria para garantizar el derecho de las organizaciones no gubernamentales a establecer grupos consultivos y proteger el interés público. En el capítulo en capítulo 26 y 27, (CMMAD, 1992)⁴ se habla sobre el reconocimiento y fortalecimiento del papel de las poblaciones indígenas y comunidades, además de las ONG's y OSC's en pro de un desarrollo sostenible; en estos artículos, se puede leer cómo se les reconoce la necesidad de independencia de las ONG's y OSC's, y le dan valor a su experiencia, añadiendo que:

Para lograr que se materialice en su totalidad la posible aportación de las organizaciones no gubernamentales, debería fomentarse la máxima comunicación y cooperación posibles entre éstas y las organizaciones internacionales y los gobiernos nacionales y locales en el marco de instituciones encargadas de ejecutar el Programa 21. También será preciso que las organizaciones no gubernamentales fomenten la comunicación y cooperación entre sí para aumentar su eficacia como factores de ejecución del desarrollo sostenible (ídem, 1992)

⁴ Se invita a leer estos artículos para tener una visión más completa de las propuestas de la ONU para con las ONG's y OSC's en materia de Desarrollo Sostenible.

Y donde de entre sus objetivos se destacan los dos siguientes que dicen:

Para 1995 debería establecerse un diálogo mutuamente productivo a nivel nacional entre todos los gobiernos y las organizaciones no gubernamentales y sus redes autoorganizadas con miras a reconocer y fortalecer sus respectivas funciones en la consecución del desarrollo ecológicamente racional y sostenible.

Los gobiernos y los órganos internacionales deberían fomentar y permitir la participación de las organizaciones no gubernamentales en la concepción, el establecimiento y la evaluación de los mecanismos y procedimientos oficiales destinados a examinar la ejecución del Programa 21 a todos los niveles. (CMMAD, 1992).

Como complemento al Programa 21, se fijan en el año 2000, los Objetivos de Desarrollo del Milenio, con el propósito de ayudar al desarrollo humano tratando de alcanzar dichos objetivos para el 2015; fueron firmados y aceptados por 189 países miembros de la ONU (ONU, 2000).

En el 2002, se sucede la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, en Johannesburgo, con más de 60000 asistentes (Jefes de estado, delegados, representantes de ONG, periodistas y empresas), donde se revisa cómo ha ido con la consecución de los objetivos del Programa 21, se cuantifica y evalúa lo aplicado, dando la posibilidad de hacer conscientes a todos de lo que necesita ser mejorado y poder adoptar medidas al respecto; más adelante veremos en las entrevistas, cuál es la percepción sobre la legislación existente para ONG's y OSC's en México, donde no aparece nada relacionado con el cuidado del patrimonio y las malas prácticas en materia de aculturación hasta esa fecha; además, se ve cómo es la colaboración entre ONG's y OSC's del sur de México, cómo es escasa en la actualidad, y sin una atención por parte de los órganos de gobierno e internacionales adecuada; la experiencia se convierte en la única cualidad de la organización carente de formación específica, necesaria para actuar en los territorios en los que trabajan, contrariamente a lo que dicen en el punto 27.12, donde se considera preciso que los gobiernos proporcionen

capacitación a las ONG's para que puedan formular y ejecutar programas de actuación correctamente.

En el 2015, se sucede la Cumbre del Desarrollo Sostenible en Nueva York, donde se aprueba la Agenda 2030, con 17 objetivos de aplicación universal, aprobados por 193 países, que son el fruto del desarrollo de los Objetivos del Milenio propuestos en 2000. (ONU, 2015)

Por otra parte, una vez comentada la visión del desarrollo sostenible que ha propuesto la ONU ya en 1987, se encuentra una visión de desarrollo sostenible diferente, la perspectiva latinoamericana de la que habla el antropólogo Arturo Escobar (1993), una en la que se tiene en cuenta cosas de las que no se habla en el informe de la ONU, como:

[...] la deuda externa, la caducidad de los modelos de desarrollo convencionales, las desigualdades mundiales y la deuda ambiental histórica de los países del Norte, la equidad, la importancia de respetar el pluralismo cultural, y la protección del patrimonio natural y genético de la región [...]

Para tener una visión más clara de algunos de los hitos más relevantes en relación con la ONU y el Desarrollo Sostenible (ver imagen 9):

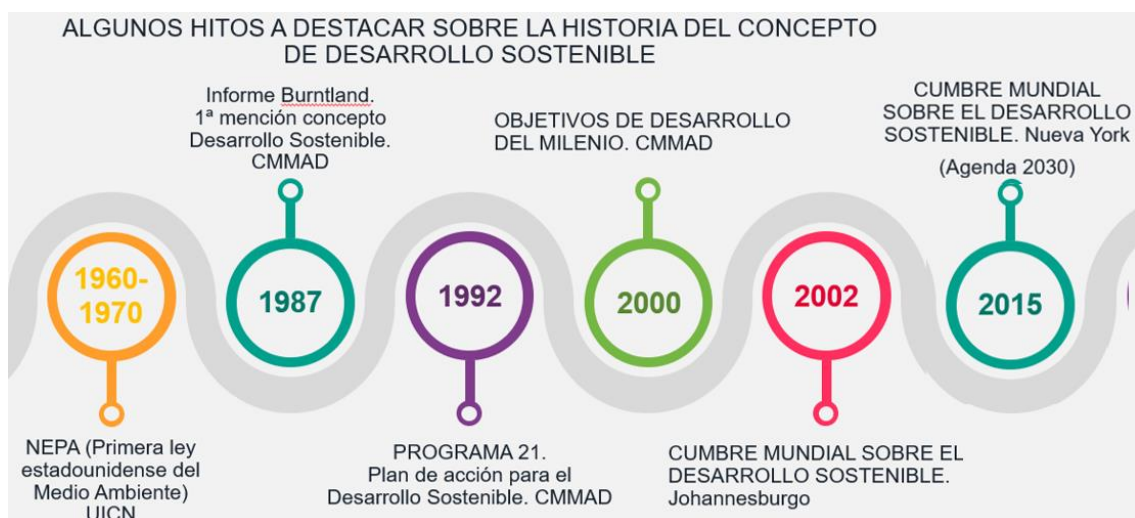


Imagen 9.: Mapa conceptual con línea temporal sobre algunos hitos relacionados con el concepto de desarrollo sostenible. Elaborado por Elizabeth Vélez García, 2019

Poco después, según nos cuenta Arturo Escobar (1993, p.12), no tarda en aparecer el discurso culturalista, pensadores que rescatan el valor de la naturaleza como un ente autónomo; critican el desarrollo y enfatizan en la cultura, en contra de la objetivación de la naturaleza por la ciencia entre otras cosas. Según ellos, las dinámicas culturales propias del consumo, la ciencia y la tecnología reduccionista, y de la esfericidad de la economía siendo la hegemónica, son las culpables del deterioro del medioambiente; la cultura economicista que racionaliza la defensa de la naturaleza en términos económicos; autores como Wolfgang Sachs, Vandana Shiva, Steve Marglin, Jean Robert y Gustavo Vera, son algunos de sus defensores.

Augusto Ángel Maya (1995), uno de los más importantes pensadores ambientales colombianos y latinoamericanos, también se posiciona en contra del Desarrollo; él y sus afines, lo conciben como algo negativo que implícitamente conlleva un subdesarrollo. Critica el concepto de desarrollo sostenible puesto que, según él, no es posible teniendo en cuenta la situación actual en la que vivimos, los ritmos del desarrollo tecnológico, además de pensar que no hay riqueza suficiente (hablando de economía) que logre equilibrar el Tercer mundo con el Primer mundo; sin contar con que no interesa perder la mano de obra barata que mantiene esos altos niveles de producción a bajos costes. A viva voz afirma que es necesario un cambio cultural hacia una cultura adaptativa y creativa, para que pase de utopía a realidad; hay que dejar de hablar de desarrollo. Habla de la rearticulación de cada cultura, la descentralización cultural. Debe haber un cambio de paradigma tecnológico por parte de los dueños, los países industrializados. Naredo, también rechaza el "binomio desarrollo sostenible, puesto que constituye una contradicción, lo considera una manipulación de los desarrollistas partidarios del crecimiento económico, que quieren hacer creer en su compatibilidad con la sostenibilidad ecológica" (1998, citado en Beatriz Macedo, 2005. p. 3)

Sostenibilidad sin desarrollo

Roberto Bermejo en su publicación sobre el desarrollo sostenible y la sostenibilidad, (Bermejo Gómez, 2011) se apoya en J. R. Ehrenfeld (director de

la International Society for Industrial Ecology y un referente en el campo de la sostenibilidad) el cual afirma que: "La insostenibilidad es un fallo sistémico y debe ser abordado al nivel de su fundamento (...) La sostenibilidad no puede ser creada hasta que las estructuras cambien" (Ehrenfeld, 2005, p.24); Bermejo comenta que el concepto de sostenibilidad se encuentra integrado en las tradiciones de muchas comunidades indígenas desde siempre, aunque el término como tal no forme parte de su vocabulario; al principio la sostenibilidad se relacionaba con la protección de la naturaleza y el planeta, y ahora es el equilibrio de todo un conjunto de subsistemas en donde la naturaleza y sus ecosistemas es el sistema principal con pleno derecho sobre los demás.

Después de esto, es necesario situar el concepto de Sostenibilidad en este apartado, dándole su reconocimiento como concepto de peso, sin que se encuentre precedido por la palabra desarrollo; se comenzó a usar en la década de los 80, de la mano de la preocupación mundial por los malos hábitos de los humanos sobre todo relacionado con una preocupación que tenía que ver con la ecología y la conservación de la naturaleza y los ecosistemas del planeta, perjudicados por consumir recursos naturales sin control y por la contaminación (Vilches A. *et al.*, 2019). Como bien se ha podido comprobar con lo dicho en este punto, aún existen debates y posicionamientos que siguen transformándose rápidamente casi al ritmo frenético del desarrollo actual, más que al ritmo del desarrollo el cuál la ONU es partidaria.

2.2. Aculturación

Etimológicamente hablando, la palabra aculturación llegó al castellano procedente del inglés; la voz se encuentra formada por una partícula formativa: la preposición *ad*, que por asimilación pasa a ser inglés, y la forma nominal "Culturatio", de cultura (A. Beltrán, 1957). Gonzalo A. Beltrán afirma que la partícula formativa *ad*, tanto en latín como en el inglés y en castellano tiene un significado invariante: denota cercanía, unión y contacto. En definitiva, lo que nos quiere decir es que aculturación, viene a significar contacto de culturas.

Además, es muy interesante su análisis sobre esto, en su publicación *El proceso de aculturación* (A. Beltrán, 1957, p.2), habla sobre las diferentes consideraciones que se tiene de la dicción correcta de nuestro concepto en cuestión al castellano, que según algunos teóricos norteamericanos es la de aculturación; otros piensan que lo correcto sería transculturación⁵, y también se utilizan ambas voces con distinto contenido semántico; por tanto, es entendible la afirmación de este autor considerando que un examen detenido del vocablo no sólo es útil sino necesario para evitar situaciones conflictivas desde el inicio.

Semánticamente hablando, la aculturación es un concepto que proviene de la antropología social, descrito a finales del S. XIX por John Powell (1880), "los cambios psicológicos inducidos por la imitación intercultural", aunque también es posible hacer referencias desde el campo de la sociología, por ejemplo, con Gonzalo A. Beltrán (en la segunda mitad del S.XX) y la psicología con John W. Berry desde 1980.

Un hito importante en la historia del concepto aculturación, se sucede con la publicación del *Memorandum for the study of Acculturation*, nº38 de la *American Anthropologist*, (Redfield, R., Linton, R. y Herskovits, MJ, 1936, pp. 149-152) que recoge el análisis del Comité formado por el Consejo de Investigación de Ciencias Sociales para estudiar las implicaciones del término aculturación, y que lo definen de la siguiente forma:

La aculturación comprende aquellos fenómenos que se producen cuando grupos de individuos que tienen diferentes culturas, entran en contacto continuo de primera mano, con cambios subsiguientes en los patrones culturales originales de uno o ambos grupos.

Según esta definición, la aculturación debe ser distinguida de *cambio cultural*, del cual es solo un aspecto, y de *asimilación*, que es a intervalos, una fase de la aculturación. También debe diferenciarse

⁵ El antropólogo cubano Fernando Ortiz (1940) usará el término transculturación, para referirse al "proceso de cambio exógeno producido en una cultura por influencias externas" y lo compara con el concepto de endoaculturación, que, según él, "connota cambios endógenos o internamente producido". Más adelante también se comparará este término con el de transculturación.

de *difusión*, el cual, si bien ocurre en todos los casos de aculturación, es un fenómeno que tiene lugar con frecuencia, no solamente sin la ocurrencia de los tipos de contacto entre grupos especificados en la definición, sino que, además, constituye sólo un aspecto del proceso de aculturación

Además, presentan un análisis de las situaciones en las que puede ocurrir la aculturación, los procesos de aculturación y la reacción que se puede tener frente a la misma (Redfield, R., Linton, R. y Herskovits, MJ, 1936, p. 155), y que D. L. Sam y J. W. Berry (1996, p. 294) lo desarrollarán más adelante matizando que la aculturación, pese a ser a grandes rasgos un término neutral, en la práctica tiende a inducir más cambio en uno de los dos grupos objetos un mismo proceso de aculturación; se añade a esto, cuatro estrategias de aculturación; asimilación, integración, separación y segregación, y marginación⁶.

Otro teórico, Graves (1967) hace una distinción entre este concepto de aculturación como "cambio en la cultura de un grupo" al identificar también una "Aculturación psicológica" que habla de cambios psicológicos en cada individuo perteneciente a dicho grupo, entre otras cosas.

Otra de las definiciones más conocidas del concepto de aculturación es la del sociólogo Barnett (1954, p. 974), "El cambio cultural se inicia por la conjunción de dos o más sistemas culturales autónomos", aunque según otro autor, Valdés (2002), esta definición sólo es funcional para grupos que se relacionan en niveles económicos, políticos y culturales independientes en un contexto de dimensiones culturales comparativamente equivalentes (el concepto de aculturación es insuficiente para explicar los cambios culturales producidos al interior de una cultura debido a su influencia o subordinación) (Valdés, 2002,

⁶ "Estos términos se refieren a los niveles de unificación con la nueva cultura. La asimilación se refiere a la transferencia total desde la identidad cultural de origen de uno a los anfitriones, mientras que la integración se refiere a una transferencia parcial donde mantienen características de su origen cultural. La separación se distingue de la reclusión en el sentido de que se puede optar por no abrazar la nueva cultura y mantener los rasgos culturales previos (separación), mientras que la reclusión se refiere a las actitudes percibidas que impiden la integración o la asimilación de la cultura anfitriona. Finalmente, la marginación no se refiere a abrazar los rasgos culturales originales de uno ni a los rasgos culturales dominantes de la nación anfitriona" (Valdés, 2002, p.2).

p.3); es de entender pues, que la definición de Barnett fuera utilizada desde finales del siglo XX, vinculada a las teorías evolucionistas del momento.

Volviendo a la publicación de Beltrán citada al inicio, *El proceso de aculturación* (1953, p. 11), es interesante para este análisis saber que:

Los primeros estudios de aculturación se elaboraron con una visión parcial en relación con la diversidad étnica, poniendo en marcha un concepto universalista de la cultura; este modelo fue perdiendo capacidad explicativa frente a la metamorfosis en los contextos de dominación, propios de la evolución social moderna, a pesar de que la corriente evolucionista, intentara rearticular la teoría, a través del difusionismo, el neoevolucionismo y evolucionismo multilíneal.

Aunque Beltrán llegó a decir en otras palabras, (se habla de la segunda mitad del siglo XX), que después de muchas vueltas la confusión había acabado por aceptar el uso de la voz aculturación con exclusión de cualquiera otra, dándole el significado ya establecido que el concepto tiene en antropología, más adelante se vuelve a generar debate, por ejemplo con autores como Zarza y Sobrino (2007), que hablan de aculturación o *adaptación sociocultural*, y hacen referencia al "conjunto de cambios que se producen como consecuencia del contacto entre dos grupos culturales diferentes y autónomos", alejándose de los primeros modelos unidireccionales de aculturación, también como el de Sabatier y Berry (1996) entre otros, planteándose un modelo de aculturación de carácter bidireccional, hacia la primera década del S. XXI⁷. Hay que añadir, que otros autores como Herskovits (1964) cambiaron de opinión y reformularon su concepto de aculturación⁸ pasando de ser unilateral, a reconocer dentro del concepto de aculturación, la difusión y la asimilación como partes del mismo.

⁷ En el 2001 y 2006 Berry, habla de cambios bidireccionales con mayor influencia en el grupo o colectivo no dominante. Lectura adicional recomendada: BERRY, John W., *A Psychology of Immigration*. Journal of Social Issues, 2001, y SAM, David L.; BERRY, John W. *The Cambridge handbook of acculturation psychology*. Cambridge University Press, 2006.

http://assets.cambridge.org/97805218/49241/frontmatter/9780521849241_frontmatter.pdf

⁸ "Aculturación es la transmisión cultural conseguida", es decir, "la transferencia de elementos o rasgos de una cultura a otra, cuyo proceso y dispositivos sólo estamos en situación de deducir,

Como bien dejan claro muchos de estos autores mencionados anteriormente p.ej. Sam y Berry (1967, p. 294), en su publicación *Acculturation y adaptation*, era y sigue siendo complicado entender y usar correctamente el concepto de aculturación (al igual que el término cultura), debido a la gran diversidad de situaciones en las que puede ser aplicado, su relatividad, y cercanía con otros conceptos que nada tienen que ver con el complejo mundo de la aculturación; más allá de lo que podría ser una definición más o menos ajustada del mismo, se ha podido comprobar (etimológicamente y semánticamente hablando), que los matices y situaciones que conforman un proceso de aculturación son muy variados, y en muchos casos pueden confundirse e incluso verse conectados, fusionados con otros conceptos; la barrera del lenguaje y la de las diferentes culturas son las primeras que nos encontramos; todo esto, servirá en el análisis posterior para poder cuestionar lo perjudicial de dichos procesos en los contextos que se observan. Así pues, se basará en las definiciones de aculturación con tendencias unilaterales donde existe una cultura dominante y otra dominada, en la que, aunque ambas se influyen una de la otra, la cultura dominada es la que tiene mayor probabilidad de cambios culturales a nivel psicológico en cada individuo perteneciente al grupo dominado, además de la aculturación o cambio cultural del grupo, tomando lo dicho anteriormente por Graves. (ver imagen 10)

porque su manifestación ha ocurrido en un tiempo ahistórico, [...] la aculturación como concepto, es la transmisión cultural en marcha”.



Imagen 10.: Tipos de aculturación. Elaboración propia en colaboración con Elizabeth Vélez García, 2019.

3. EL MUNDO DE LAS ONG'S Y OSC'S, Y SUS BUENAS PRÁCTICAS PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA

A muchas personas les producen ganas de enmendar, hacer algo que ayude a un desarrollo equilibrado, que respete lo que no se respetaba antes, las pluralidades y particularidades como parte de un todo; quizás esto es debido a la empatía que se puede producir al observar las consecuencias negativas de sucesos pasados, muchas irrecuperables en un territorio, como pérdidas de elementos que forman parte del patrimonio, pero que en otros territorios y culturas diferentes, aún siguen existiendo o sucediéndose en su contexto; es un comportamiento que se sucede sobre todo en sociedades capitalistas y muy industrializadas, consumistas, donde se ha pasado, según Zygmunt Bauman (1999), de una sociedad sólida a una líquida en un santiamén, acelerando los ritmos de las cosas a una velocidad que ha conseguido romper muchos equilibrios; los descubrimientos del mundo moderno, acompañados del consumismo de estos lujos, que ahora se convierten en básicos para las urbes, y el poder de los anhelos, obnubiló la realidad de un sistema de dominantes y dominados; algunos comenzaron a buscar soluciones a los problemas derivados de este sistema, que empezaron a aplicarse en el siglo XX y que seguimos tratando de mejorar y perfeccionar; sociólogos reflexivos como Ulrich Beck (2006), Anthony Giddens (2007) o Zygmunt Bauman (2001), entre otros, aportaron conocidas teorías⁹ en relación a las consecuencias de las tendencias sociales, culturales y políticas de estos últimos siglos, que ayudaron a hacer conscientes a la sociedad de muchas dinámicas generadas por la inercia del desarrollo capitalista.

Así pues, si nos vamos a las comunidades indígenas y su interacción con actores de territorios desarrollados, vemos cómo se suceden conflictos derivados de este choque de tendencias que persisten en la actualidad, malas formas de aculturación que crean tensiones sociales entre las partes implicadas.

Actualmente, existen en todo el mundo actores que operan en territorios donde se están sucediendo procesos importantes de aculturación como los

⁹ Para ampliación, consultar, la Teoría de la Sociedad de Riesgo y La Segunda Modernidad.

mencionados, de entre los cuáles se encuentran **las Organizaciones No Gubernamentales y las Organizaciones de la Sociedad Civil**, en adelante, ONG's y OSC's, organizaciones sin ánimo de lucro, objeto de análisis en este trabajo; es interesante plantearse si estas entidades se **cuestionan cómo operan, y ver si tienen unas buenas prácticas que no perjudiquen el entorno en el que actúan, en todos los sentidos.**

3.1. *Conociendo el mundo de las ONG's y OSC's*

Las ONG's y OSC's forman parte de un complicado mundo, lleno de recovecos, relativismos y definiciones tan variadas como territorios en los que actúan; ayudar a quienes lo necesitan, siguiendo el instinto de ser sociales es su premisa más básica. Hace 50 años, no se planteaban dilemas al nivel que lo hacemos en la actualidad, a la hora de ayudar socialmente o cuidar la no contaminación del planeta por ejemplo; la toma de conciencia, el querer un mundo que se desarrolle sosteniblemente, llega, como dijimos antes, derivado de una suma de acontecimientos históricos que impulsan la toma de conciencia social; es una preocupación que trasciende las formas iniciales más relacionadas con la caridad, impulsadas por la buena intención y la lógica, en muchas ocasiones las únicas y válidas.

Ahora se plantea necesario una profesionalización y buenas prácticas desde cualquier grupo social que incluya en su misión el hecho de ayudar a otros, como es el caso de las OSC's y ONG's, además de atender a la necesidad de regirlas mediante una normativa que evite las problemáticas que se dan actualmente; la ONU (n.d.b), por ejemplo, promueve la profesionalidad de estas organizaciones a través de un comité que adscribe a las que cumplen unos patrones de calidad establecidos por ellos mismos, y se les proporciona formación, reuniones, convenciones, congresos, entre otros (ONU Guatemala, n.d.).

¿Por qué sucede esto?, la pluralidad cultural es indiscutible en el mundo, cambiante no solo entre países, también entre poblaciones de un mismo territorio, o incluso entre pequeñas comunidades de una misma zona. El riesgo de alterar aspectos de las mismas, que podrían desatar problemas o contribuir a

pérdidas del patrimonio, incluso producir desestabilizaciones sociales y políticas, es alto, y en muchas ocasiones, irreversible. La cultura del progreso, la mentalidad del desarrollo de la tecnología y la modernización que “mejora las precariedades de una sociedad tradicional”¹⁰ (así pensarían los que pertenecen a estas sociedades más desarrolladas económicamente), junto con actitudes y costumbres derivadas del capitalismo y la globalización, desatan la superioridad frente a estas poblaciones, y no solo existe el peligro de sentirse en el deber de hacer algo para “ayudarlas” sino que además lo hacen desde su punto de vista, para ellos el bueno, el desarrollado, y sin ni tan siquiera preguntarles primero qué quieren y qué necesitan (ver entrevista DESMI). Muchos trabajadores de ONG’s y OSC’s, comienzan sin formación sobre esto, y acostumbrados a las dinámicas de su sociedad desarrollada, influyen en estas comunidades tradicionales, como las comunidades indígenas, aculturando inadecuadamente.

Si bien, la historia de las ONG’s y OSC’s es relativamente reciente, está llena de cosas que comentar; desgraciadamente, esto en sí sería un proyecto de investigación, por el tiempo y la complejidad que merece, así que se intentará ser un poco más específicos y proporcionar la información que pueda ayudar a entender mejor el contexto en el que se focaliza este trabajo, intentando no omitir datos que puedan subjetivar la información.

Para empezar, se puede decir que las ONG’s y OSC’s, sobre todo esta última, tienen variedad de definiciones, que han ido cambiando a lo largo de la historia, Gramsci, Habermas, definiciones en derecho civil y ciencias políticas dependiendo del país, derecho internacional...; pensando en el análisis posterior, centrado en los territorios fronterizos del sur de México, es interesante conocer qué dice la web del Instituto Nacional de Desarrollo Social del Gobierno de México (2018) sobre las OSC’s:

Las organizaciones de la sociedad civil son agrupaciones constituidas por individuos, fundamentados en lazos asociativos que pueden realizar actividades de defensa y respeto a los derechos humanos, de apoyo o asistencia a terceros sin fines de lucro ni de proselitismo

¹⁰ Leer sobre teoría de la modernización. Las cinco etapas del crecimiento de Rostow.

partidista, político-electoral o religioso, que no persiguen beneficios personales sino sociales comunitarios. Esencialmente su origen responde al derecho de todo miembro de la sociedad de ejercer su participación ciudadana como la clave para la existencia de una mayor corresponsabilidad de los gobiernos y los ciudadanos

En México y sus países vecinos centroamericanos, conocen los conceptos de ONG y OSC como diferentes y se definen por separado, es cierto que, el concepto de OSC engloba al de ONG, es más general, y no solo abarca a este, sino a otros actores que cumplen las características de la definición de OSC. Según un artículo escrito por Leonardo Velásquez (2013) publicado en la web de la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, el término de Organización de la Sociedad Civil (OSC) es más amplio que el de las ONG's:

contempla el ámbito en que los ciudadanos y los movimientos sociales se organizan en torno a determinados objetivos, grupos de personas, o temas de interés. En las organizaciones de la sociedad civil tienen cabida tanto las ONG como las organizaciones populares-formales o informales- y otras categorías, como los medios de comunicación, las autoridades locales, los hombres de negocio y el mundo de la investigación

Desde hace mucho tiempo, se ha visto al ser humano, tener comportamientos de ayuda a los demás, de una forma desinteresada, movidos por sus principios y creencias, sus instintos, o religiones. Observando cuándo comienzan a reconocerse a nivel legal, a valorarse por el Estado, podría situarse en torno al siglo XIX, donde por ejemplo se crea en 1863, una sociedad de socorro, nombrada por una Comisión de la Sociedad Ginebrina de Utilidad Pública "un organismo autónomo adoptando el nombre de Comité Internacional de Socorros a los Heridos, naciendo entonces lo que en el futuro sería conocido como el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR)" (Cruz Roja, 2012). Las

injusticias generaban cantidad de movimientos crítico-sociales, los movimientos obreros, Karl Marx y las organizaciones sindicales, las huelgas..., fueron iniciativas sociales y manifestaciones del pensamiento colectivo, que generaban asociaciones con nombre y registro ante la ley, teniéndose en cuenta los actores políticos, sociales y culturales, dándoles un valor y posición en la sociedad; a la Cruz Roja, le siguieron muchas otras asociaciones, que fueron en aumento a medida que se adentraba el siglo XX; pero fue en su segunda mitad, donde se produjo el boom de las organizaciones sociales, propiciado por la globalización, un neoliberalismo donde se reducía el gasto público y la intervención del Estado, un desarrollo de las comunicaciones y un empoderamiento del sector privado; de ahí en adelante las OSC's y ONG's comienzan a tener un protagonismo en el mundo nunca antes visto¹¹; otro hito histórico se encuentra en la carta ratificada de la ONU (1945), donde mencionan en varios puntos como en el capítulo VIII artículo 52, y en el capítulo X artículo 71, el reconocimiento de la imagen de Organización no Gubernamental y su posición ante dichos organismos:

Ninguna disposición de esta Carta se opone a la existencia de acuerdos u organismos regionales cuyo fin sea entender en los asuntos relativos al mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales y susceptibles de acción regional, siempre que dichos acuerdos u organismos, y sus actividades, sean compatibles con los Propósitos y Principios de las Naciones Unidas

El Consejo Económico y Social podrá hacer arreglos adecuados para celebrar consultas con organizaciones no gubernamentales que se ocupen en asuntos de la competencia del Consejo. Podrán hacerse dichos arreglos con organizaciones internacionales y, si a ello hubiere lugar, con organizaciones nacionales, previa consulta con el respectivo Miembro de las Naciones Unidas

¹¹ Como ya se ha hablado en los puntos anteriores, al tratar el tema del desarrollo y los planes políticas de la ONU, que habla de la lucha por un desarrollo sostenible desde finales del siglo XX, y que continúa actualmente con propósitos proyectados hasta el año 2030.

Actualmente la ONU (2017) tiene en su web la definición de ONG como “una agrupación de ciudadanos voluntarios, sin ánimo de lucro, que se organizan en un nivel local, nacional o internacional para abordar cuestiones de bienestar público”, que completa la resolución 1996/31 del 25 de julio de 1996, del Consejo Económico y Social (ECOSOC) de la ONU, donde se precisa que una ONG es:

Una organización que no ha sido constituida por una entidad pública o por medio de un acuerdo intergubernamental, aunque acepte miembros designados por las autoridades públicas, a condición de que éstos no atenten contra su libertad de expresión. Sus medios financieros deben provenir esencialmente de los aportes de sus afiliados. Toda contribución financiera recibida directa o indirectamente de un gobierno debe ser declarada a la ONU

En la actualidad, y como muy bien explica Philippe Ryfman¹² (2007, pp.1-6) en su publicación titulada *Organizaciones no gubernamentales: un actor indispensable de la ayuda humanitaria*, las ONG's y OSC's siguen ubicándose en el espacio legal con mayores carencias a nivel de derecho internacional, debido en gran parte a que ellas también han ido evolucionando y adaptándose a nuevas investigaciones y panoramas, como decíamos anteriormente; además, hay que tener también en cuenta, que son entidades jurídicas de naturaleza privada, regidas por derechos nacionales de los países donde están implantadas, donde compiten entre ellas por los recursos económicos públicos y privados.

Es el protagonismo de las ONG's y OSC's y los resultados de sus proyectos, lo que ha hecho que sean juzgadas en muchos aspectos durante estos últimos 50 años; Ryfman (2007) habla de los cuestionamientos hacia estos actores, que están a la orden del día, y en muchas de las cuestiones nombradas, emergen las primeras irregularidades, derivadas de la presión ejercida por los que aportan los

¹² Profesor e investigador asociado en el Departamento de Ciencias Políticas y en el Centro de Investigaciones Políticas de la Sorbona (CRPS, por la sigla en francés), Universidad París I, Panthéon-Sorbonne. Es, asimismo, abogado y consultor. Se ha especializado en las ONG y las cuestiones humanitarias.

recursos económicos, poniendo sus condiciones; los puestos de profesionales técnicos son difíciles de mantener, teniendo que ofrecer salarios más bajos que entidades con poder adquisitivo; existen problemas de gobernanza y las estrategias y procedimientos legales promovidos por organismos internacionales sigue siendo insuficiente. Además, aumentan los cuestionamientos hacia ellas, el hecho de su "autolegitimación", por ausencia de legitimidad de un proceso político. Él dice, en cualquier caso, que en un contexto cada vez más transnacional e impulsadas por la exigencia cada vez más fuerte de rendir cuentas a los beneficiarios de la ayuda y a los proveedores de fondos privados o públicos, las ONG estarán cada vez mejor preparadas.

Por otro lado, existe un factor que también Ryfman (2007) comenta en su publicación, y es muy importante a tener en cuenta en la gestión de una organización que se dedica a ayudar: los miedos y creencias de sus mismos miembros, la pérdida de trabajo y el forzar mantener una asociación que ya no está cumpliendo con su cometido son definitivamente entorpecedores del desarrollo profesional de una ONG y una OSC.

Ya con una perspectiva amplia del panorama, se hablará del choque de tendencias entre agentes del sector privado sin ánimo de lucro, en específico, ONG's y OSC's, analizando problemáticas de aculturación de las comunidades indígenas, en territorios de Chiapas, y fronterizos de México.

3.2. Las comunidades indígenas del sur de México y su aculturación sostenible desde las ONG's y OSC's

Según el Instituto Nacional de Desarrollo Social, (INDESOL, 2018), México cuenta con más de 35 mil OSC's registradas, lo que representa una institución legalmente establecida por cada 3600 mexicanos aproximadamente. Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía del Gobierno mexicano, INEGI (2018a), El sector social genera un millón de trabajos al año, de los cuales solo el 42.3% son remunerados y el resto de los esfuerzos son trabajos de voluntarios, que según el comunicado de prensa titulado *Cuenta Satélite de las instituciones*

sin fines de lucro de México, 2016 (INEGI, 2018b)¹³ se llegó a 2.101.000 de personas voluntarias.

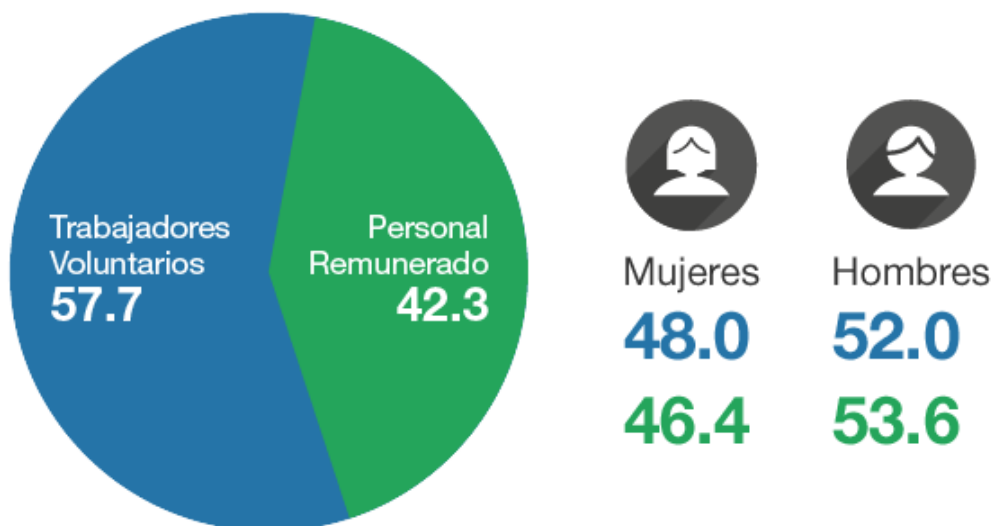


Imagen 11.: Estadística proporcionada por el INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Actualizado en 2017. (Ibidem, 2018a)

¹³ Este comunicado se publicó por primera vez en 2016, pero en 2018 sufrió una corrección tal y como se indica en el mismo, lo que no aclara es exactamente es qué es lo que se corrigió.

Instituciones sin Fines de Lucro

Principales resultados de las instituciones no lucrativas

Concepto	2017
PIB de las ISFL (Millones de pesos a precios corrientes)	604,583
Proporción respecto del PIB nacional (Porcentaje)	2.9
Personal remunerado en las ISFL (Miles de personas)	1,515
Trabajadores voluntarios en las ISFL (Miles de personas)	2,068
Valor económico del trabajo voluntario (Millones de pesos a precios corrientes)	128,606

Imagen 12.: Estadística (ibidem, 2018a). Sistema de Cuentas Nacionales de México. Actualizado e 10 de diciembre de 2018.

Esto ubica a México, en el último lugar de una lista de 22 países que generan empleos a través de sus organizaciones ciudadanas. La participación de la sociedad civil organizada en la generación del Producto Interno Bruto (PIB) mexicano se limita al 2%. Según el Registro Federal de Organizaciones de la Sociedad Civil (2014), a julio de 2014, en el Estado de Chiapas, 1.745 OSC's se encontraban inscritas (ver imagen 11). Pero las estadísticas son difíciles de interpretar, ya que además de las OSC registradas, existen muchas otras que no lo están, y convenir el número de personas que podrían necesitar colaboración de OSC's para su desarrollo, es hartó complicado, además de que no se sabe cuáles de todas ellas son eficientes y cuáles no.

¿Sabes cuántas OSC existen en México?

Según el Registro Federal de Organizaciones de la Sociedad Civil, a julio de 2014 se contaba con 27.018 actores sociales inscritos en todo el país.

Estados con más OSC

- Distrito Federal: **5.000**
- México: **2.372**
- Veracruz: **1.939**
- Oaxaca: **1.672**
- Chiapas: **1.175**

Estados con menos OSC

- Baja California Sur: **168**
- Campeche: **194**
- Colima: **228**
- Nayarit: **290**
- Zacatecas: **310**

Imagen 13.: Imagen extraída de la publicación de la Secretaría de Desarrollo Local del Gobierno de México (SEDESOL, 2014).

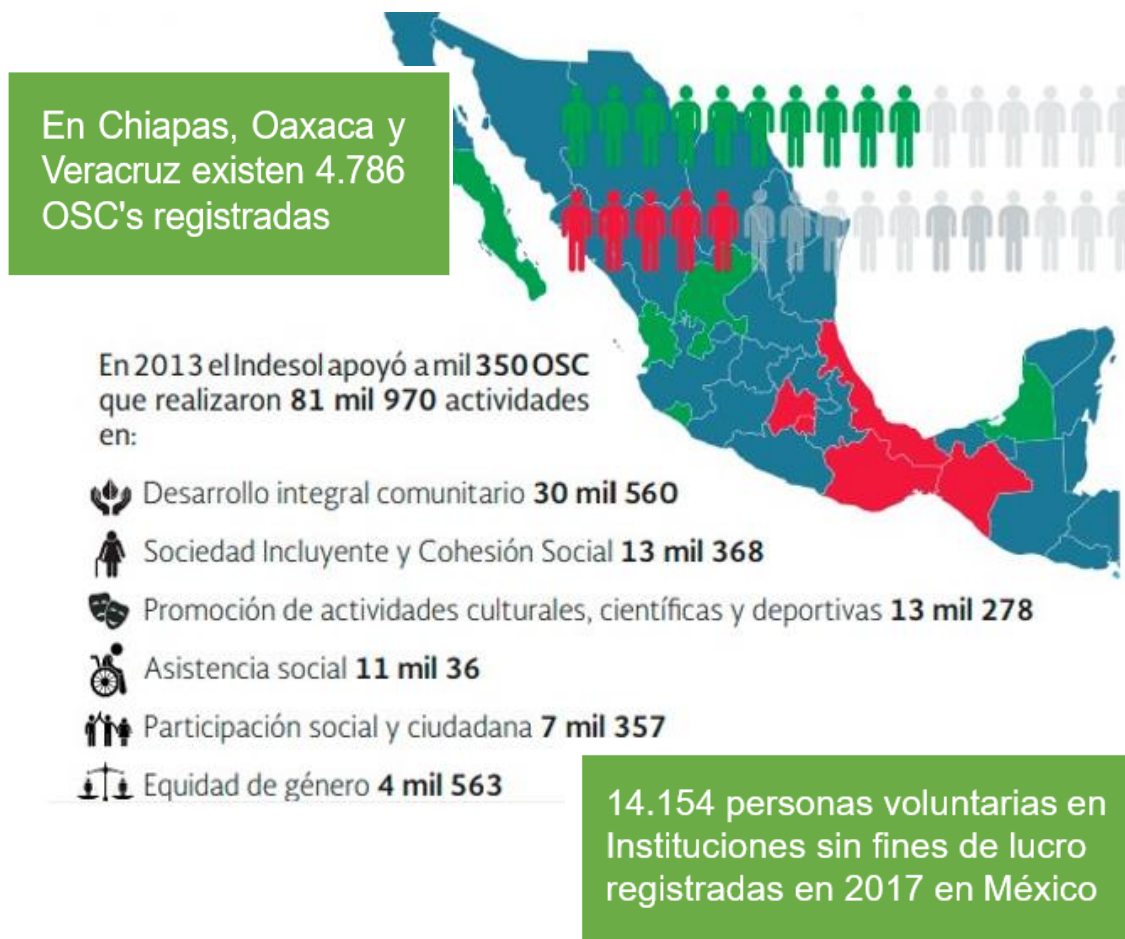


Imagen 14.: Composiciones de imagen y texto. Información sacada de la publicación de la Secretaría de Desarrollo Local del Gobierno de México (SEDESOL, 2014). Esta información no ha sido alterada).

Pero lo que sí está claro, es que existe una gran interacción entre organizaciones sin ánimo de lucro (hablando en México sobre todo de OSC's) y distintas comunidades con bajo índice de desarrollo humano, donde debe existir una preocupación absoluta por las formas en las que se interviene, para no producir ningún daño a nivel cultural, a nivel costumbres y tradiciones, y a nivel social y político, que rompa el equilibrio de estos grupos que se podrían llamar grupos de riesgo.

Como se ha comentado anteriormente, es importante tener en cuenta las teorías y posicionamientos que dan explicación a situaciones actuales de los países con bajo índice de desarrollo humano, y que, además, quedan claramente reflejado un choque de tendencias entre el llamado mundo desarrollado y el subdesarrollado; siendo este el caso, entre comunidades indígenas y actores del mundo desarrollado, como muchas OSC's y ONG's.

Una forma muy útil de ver esto, es observando casos específicos, con ejemplos reales:

DESMI, OSC con sede en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, que se dedica a colaborar con un buen número de comunidades indígenas de la zona, en ella trabajan algunos indígenas que se formaron en la Universidad, en Agronomía, con una perspectiva muy amplia de la situación que seguro va a hacer una gran aportación en este análisis (ver imágenes 13 y 14) por tener miembros que conocen y han vivido tanto en el mundo desarrollado como en su comunidad indígena; en su entrevista, se observa cómo tienen en cuenta una aculturación sostenible y se entiende mejor cómo está el panorama actual en factores que son importantes para una buena aculturación sostenible, por lo menos en los territorios del sur de México donde actúa DESMI.



Imagen 15 y 16: Imágenes sacadas de la web de la asociación DESMI A.C de San Cristóbal de Las Casas, México.

Desarrollo Económico y Social de Los Mexicanos Indígenas, Asociación Civil (DESMI, A.C.), (imagen 15 y 16) se crea en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, el 12 de junio de 1969 como un organismo no lucrativo, laico e independiente, fundado por el obispo de San Cristóbal, Don Samuel Ruiz García y un grupo de personas interesadas en la cuestión social (DESMI, n.d.)

Tiene como objetivo principal, acompañar los procesos de construcción que emanan de los pueblos, o sea que ya de entrada se ve cómo su posicionamiento no entra dentro del patrón que se mencionaba, enfrascado en el capitalismo y la globalización, sino que tienden a un pensamiento horizontal donde se utiliza más la palabra “acompañar” para enfatizar en su forma de actuar, aceptando la velocidad que las comunidades tienen de aprender y desarrollarse, y no tratando de adoctrinar ni ayudar a decirles qué es lo correcto; utilizan dinámicas donde se dedican a mostrar otras formas de hacer para aportar riqueza de elección.

DESMI ha aprendido y evolucionado internamente desde el ensayo y error, pero su misión inicial y objetivo, por suerte bien encaminados, no han chocado

en exceso ni han producido grandes desastres procedentes de una mala aculturación. Actualmente, no tienen a nadie en materia de formación en las artes, patrimonio y/o desarrollo de proyectos culturales, pero sí se denota formación necesaria para abordar las necesidades, dominio de conceptos técnicos relacionados con la cultura, y conocimiento de contexto histórico pertinente; aunque la asociación fuera de entrevista comentaba que hay aculturación no sostenible, donde se rompe el pensamiento colectivo, o donde la comunidad ha sido engañada y camelada con promesas de riqueza, por parte de otros actores de empresas privadas, otras OSC's y como agravante, por ausencia del Estado.

Esta OSC, no es una asociación cultural, pero trata de tener siempre presente el preservación y revalorización del patrimonio, acciones que se incluyen directamente en sus actividades, relacionadas sobre todo, con el tema de la gestión de sus riquezas, la tierra, y sus actividades comerciales. Ciertamente es que, a pesar de esto, nunca se han planteado un trabajo tan directo a través de la cultura, tampoco está dentro de sus objetivos principales, aunque les gustaría, son conscientes de las ganas que tienen los indígenas de que se revalorice su arte y artesanía, pero como bien dicen, "no damos abasto con tanto trabajo"

Otra experiencia que aporta más información, y presenta el lado de las malas prácticas, es a través de Rafael de Paz Castillo¹⁴, profesor durante años en comunidades indígenas del sur de México y frontera con Guatemala; afirma que muchas de estas organizaciones sin ánimo de lucro, se tienen bien aprendido su discurso, aparentando profesionalidad y eficiencia en los proyectos que llevan a cabo, pero lo cierto es que desgraciadamente, es pura fachada; no cumplen con muchas de las buenas prácticas que ellos mismos son conscientes que hay que tener; factores como la acomodación y los ingresos "fáciles" por parte del Estado y/o donantes privados, o la ausencia de auditorías profundas que pongan en tela de juicio sus buenas prácticas y aculturación sostenible, hacen que estas malas prácticas continúen perpetrándose e incrementando una mala fama no merecida para las Organizaciones que, como DESMI, son todo un ejemplo a seguir de buenas prácticas; tan sólo hay que recordar las estadísticas que mencionábamos

¹⁴ Ver Anexo IV

anteriormente del INEGI, donde ni la mitad de las OSC's con sede mexicana registra su informe anual que el Gobierno mexicano les solicita.

En el Sur de México y Centroamérica, existen muchos de estos colectivos que se forman sin tener obligaciones legales en cuanto a buenas prácticas en aculturación se refiere; por ejemplo, México, observando la Ley Federal de Fomento a las Actividades Realizadas por Organizaciones de la Sociedad Civil (LFFAROSC) vigente (Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, 2018), que no recoge nada sobre aculturación ni sobre obligación alguna de formación; por otro lado, continuando con el caso del Gobierno mexicano, están a favor y fomentan la realización de estudios que ayudan a desarrollar y mejorar el trabajo de las OSC's; por ejemplo, como se ve en esta noticia (ver imagen 15) (INDESOL, 2017) formaron a más de 100 OSC's sobre aspectos legales relacionados con las mismas,



🏠 > Instituto Nacional de Desarrollo Social > Prensa

Indesol capacitó a OSC sobre aspectos legales

Expertos de diversas instancias y consultorías instruyeron a los actores sociales para que su organización tenga mayor certeza jurídica

Imagen 17: Captura de pantalla sacada de la web del Instituto Nacional de Desarrollo Social del Gobierno de México, en 2019.

por lo que se puede decir, basándose en los datos anteriores sobre la cantidad de OSC's que existen en México, se ha conseguido llegar con esta formación a menos de un 2% de las OSC's del país; aunque, por otro lado, el país contribuye con esta acción a los objetivos del programa 21 de los que se

hablaba anteriormente; también, puede que, como dicen Chávez Becker *et al.* (2016, p.6) entre otros, tener OSC's en el país ayuda a la descentralización de las funciones del Estado por lo menos en los campos en los que estas operen. Por suerte, existen expertos en las materias pertinentes a las situaciones que se presentan, y que además tienen conocimientos suficientes en estudios de humanidades y sociales, sobre sociedades y cultura, también en legislación que están atentos a esto, y publican interesantes estudios como el de Chávez Becker *et al.* (2016), que no solo analizan la legislación en materia de OSC's dentro de su territorio, sino que detectan posibles fallos, plantean mejoras y formulan soluciones. Continuando con la entrevista de Rafael¹⁵, hay varias ocasiones en las que habla sobre una legislación con carencias que no fomenta la conservación de la cultura y las tradiciones de las comunidades indígenas, los problemas de comunicación existentes por inaccesibilidad del territorio, que limitan el desarrollo y dejan la cultura en un plano que va después de las primeras necesidades como la comida y la salud.

Desgraciadamente, se llegan a extremos donde, tal y como nos cuenta de primera mano, Germán Zárate Sarmiento en su entrevista recogida en este trabajo, afirma que algunas OSC's, no sólo no se están preocupando de sus buenas prácticas, sino que muchas hacen propaganda de sí mismas alegando haber estado en determinadas comunidades ayudando, sin ser cierto, utilizando esto de excusa para pedir donativos a la gente. Además, cuenta cómo son cerradas las comunidades para evitar ser manipulados, como ha sucedido otras veces.

Por otro lado, bien es cierto que, a parte de las publicaciones mencionadas anteriormente, hay que tener en cuenta otras numerosas que se han hecho en los últimos veinte años, y que según se puede leer en, *La sociedad civil y cooperación internacional al desarrollo: enfoques teóricos y modalidades de acción* (Ianni Vanna, 2005), cuestionan y ponen sobre la mesa, todo un sinfín de planteamientos sobre las OSC's y ONG's, donde no solo hablan de gestión interna y marketing social (Luis Alfonso Pérez Romero, 2004), sino del papel que tienen, y cómo interactúan con las tendencias sociales, y poderes políticos, cómo

¹⁵ Ver Anexo IV

van integrándose en un contexto muy cambiante, tal y como se pronuncian, por ejemplo, José Oviedo, o Wilson Spencer, hablando de las sociedades civiles (Jorge Cela e Isabel Pedrazuela, 2002).

Por último, después de haber comentado algo sobre la información recopilada en las entrevistas, información que ampliaremos en el apartado de resultados, se puede decir que existen muchas OSC's y ONG's y poco control sobre sus buenas prácticas. Es probable que estén sucediéndose en otros lugares, más aculturaciones con consecuencias negativas como las que nos han comentado estos profesionales; se genera pues, desconfianza desde las comunidades indígenas hacia otras personas pertenecientes a culturas ajenas a la suya, reduciendo la posibilidad de incrementar la adquisición de conocimiento de una forma sostenible, reforzar su autonomía y eliminar pobreza fruto de los desequilibrios de malas prácticas por parte de otros actores. Frente a todo esto, es importante buscar soluciones que favorezcan un desarrollo sostenible, en cuanto a medioambiente, economía, sociedad, y cultura; se trata de hacer un trabajo de encuentro y aportación, participativo, regulado y profesional.

Una vez conocidos casos específicos, es interesante, mencionar teorías que provienen de lados opuestos, por un lado, la Teoría de la Modernización (Rostow, Walt Whitman, 1993), con mentalidad capitalista de territorios desarrollados, que se desarrolla desde los años 50 en los Estados Unidos, con mentalidad de "ayudar a las sociedades tradicionales a evolucionar económica y culturalmente y modernizarse tecnológicamente"¹⁶; por otro lado, la Teoría de la Dependencia¹⁷, mentalidad opuesta a la globalización y el capitalismo, (Dos Santos, 2002), surge durante la segunda mitad de la década de los 60, y representa en ese momento un esfuerzo crítico para comprender las limitaciones de un desarrollo iniciado en

¹⁶ Uno de sus máximos exponentes. En adición, recomendable la lectura sobre la Tª de La Modernización y sus diferentes variantes; indispensable las cinco etapas del crecimiento económico de Rostow. Otra lectura recomendada es la Ponencia de J. I. Bula (1994) <http://cort.as/-J3YJ>, y curso de M. Roitman (2014) <http://cort.as/-J3e6>

¹⁷ Otras lecturas recomendadas: publicación de T. Dos Santos sobre la revisión de tres artículos para hablar sobre la Teoría de la Dependencia: "La teoría de la Dependencia: un balance histórico" en Francisco López Segrera, Los Retos de la Globalización: Ensayos en homenaje a Theotonio Dos Santos. CRESAL-UNESCO, Caracas, 1998; "The Latin American Development: past, present and future", en Sing C. Chew y Robert Denmark (eds.) The Underdevelopment of Development, Essays for André Gunder Frank, y "Foundations of Cardoso Government", Latin American Perspectives. <http://cort.as/-J3f->

un período histórico en que la economía mundial estaba ya constituida bajo la hegemonía de enormes grupos económicos. Aunque a rasgos muy generales se presentan estas teorías, lo cierto es que como puede leerse en la publicación de Dos Santos (2002), el panorama es mucho más complicado, pero lo que sí queda claro es como chocan las tendencias y cómo estas afectan a los territorios subdesarrollados, sobre todo; así, según los economistas suecos Magnus Blomström y Bjorn Hettne (1990, p.15), afirman que hay un “conflicto de paradigmas” entre el paradigma modernizante y el enfoque de la dependencia que Dos Santos explica muy bien en su lectura mencionada.

4. ANALISIS DEL PENSAMIENTO CULTURAL DE ALGUNAS COMUNIDADES INDÍGENAS DEL SUR DE MÉXICO Y HONDURAS. PATRONES ÚTILES PARA UN BUEN *MODUS OPERANDI*.

Se entra ahora, en el mundo de las comunidades indígenas, empatizando, tratando de entender su modo de vida, su cultura y creencias, sus formas de pensar.

Se ha querido presentar a continuación, dos noticias de prensa digital que, apartando sus posibles tendencias de pensamiento, cuentan casos que reflejan mentalidades de miembros de comunidades indígenas del Amazonas que, aunque no pertenecen al conjunto de comunidades de nuestro estudio, ilustran muy bien el choque de tendencias entre dos culturas muy diferentes, siendo la más afectada, la de la sociedad indígena. La primera de ellas, pertenece a una revista muy conocida de Colombia, *Semana* (2006) (ver imagen 18)¹⁸ que expone el caso de reclamos de indígenas que defienden sus territorios sagrados y que están frenando proyectos de infraestructura y exploración petrolera.

Semana ETNIAS | 10/7/2006 12:00:00 AM

Choque de culturas

Los reclamos de indígenas que defienden sus territorios sagrados están frenando proyectos de infraestructura y exploración petrolera. ¿Qué hay detrás del debate legal?



Imagen 18.: Captura de pantalla sacada de la web del periódico digital *Semana* de Colombia, en mayo de 2018.

¹⁸ Ver Anexo III

La otra noticia es de un periódico llamado *El Tiempo* (2009)¹⁹, también colombiano, donde en su versión digital, escribe un artículo que habla sobre el choque cultural entre costumbres urbanas y la población indígena del Amazonas, y menciona los impactantes casos de muerte de jóvenes indígenas depresivos que no pueden encajar ni individualmente ni compartiendo en comunidad, el funcionamiento de los cascos urbanos cuando por ejemplo se desplazan a ellos para estudiar, culminando en ahorcamientos que los indígenas achacan a la maldición de un payé (ver imagen 19).

EL TIEMPO

Choque cultural y costumbres urbanas afectan a la población indígena

Según expertos, los jóvenes de la comunidades indígenas del Meta están en peligro por los procesos de aculturación que sufren los muchachos cuando llegan a una capital como Mitú.

Por: **REDACCION EL TIEMPO** | 31 de julio 2009 , 12:00 a.m.

[...] 'Muchos han llegado a los cascos urbanos a estudiar bachillerato y tienen raíces culturales muy arraigadas y cuando se enfrentan con una ciudad acelerada con una dinámica distinta en donde tienen que contar con el dinero para comprar cosas, los conduce a estados depresivos', sostuvo la sicóloga Rocío Gómez. [...]

"Los occidentalizados les hemos metido en la cabeza que estudiar es la mejor manera de superarse como persona y muchos se han desplazado a Mitú dejando sus costumbres y su entorno", explicó Gómez. [...]

Imagen 19: Composición de recortes de captura de pantalla sacada de la web del periódico digital *El Tiempo* en 2018. (se presentan algunos fragmentos resumen de la noticia. Para ver la noticia completa, consultar cita 25)

Actualmente vivimos en un mundo donde las zonas más ricas, económicamente hablando, han influido en casi todos los territorios; a finales del

¹⁹ Ver Anexo IV

siglo XIX, y principios del siglo XX, pensadores, filósofos y antropólogos, analizan cómo se comienza a poner nombre a las diferentes interacciones culturales y sus consecuencias; tal y como comenta Adolfo Colombes (1987) en su libro, se observan aculturaciones contraproducentes, que han entrado irrumpiendo en las dinámicas propias de los territorios en los que se ha influido; se han presentado comportamientos culturales afines a la globalización y al capitalismo, que chocan enormemente con la cultura de estos territorios a los que nos referimos; suelen ser comunidades con equilibrios fácilmente rompibles y bajo desarrollo humano. Estas aculturaciones no sostenibles, han comenzado a aumentar de forma exponencial un desequilibrio que ya se sucedía desde hace mucho tiempo, más de quinientos años, en el caso de Centroamérica, por ejemplo, con comportamientos propios de la colonización de esa época; esto es debido en gran parte, a la "liquidez²⁰ de las sociedades", propiciada por un cóctel de últimas tecnologías, web 3.0, y un consumo propio de las actuales formas de capitalismo.

En respuesta a esto, se comienza a analizar desde diferentes partes del mundo, las consecuencias de este desequilibrio, y cómo las dinámicas propias de las sociedades más desarrolladas están desestabilizando peligrosamente el equilibrio del planeta, a nivel medioambiental, económico-político, social y cultural. Comienzan a publicarse análisis sobre esto, y muchos estados empiezan a difundir sus objetivos de actuación para mejorar los problemas que identifican; los territorios llamados zonas subdesarrolladas, los considerados frágiles, se están viendo afectados por dichas dinámicas pertenecientes a las sociedades desarrolladas; sumado a esto, se encuentra la contradicción de las buenas intenciones de ayudar desde el mundo desarrollado, con el pensamiento propio de los mismos, que en ocasiones no se adapta a las realidades de muchos territorios que se encuentran en otro punto, añadiendo la falta de un pensamiento horizontal que pone en peligro sus costumbres, cultura, y forma de pensar.

²⁰ Desde finales de los noventa, Zygmunt Bauman (2000) comienza a utilizar el concepto de "Modernidad Líquida" que utiliza en numerosas publicaciones para definir y comparar con lo que él llama "modernidad sólida" el momento social actual de los países desarrollados, enumerando consecuencias de las nuevas dinámicas sociales tan incontrolables y deshumanizadas a su parecer.

Observando más formas de aculturación y de desarrollo no sostenibles, se encuentran otros casos de pérdidas culturales analizando las noticias que presentamos más adelante. Se plantean cuáles son los intereses de los actores que pueden no estar entendiendo las consecuencias de sus actos, el riesgo y lo delicado que la acción de aculturar implica, sobre todo, en territorios con bajo Índice de Desarrollo Humano; podemos observar las consecuencias de un choque cultural, aculturaciones que conllevan pérdidas culturales y patrimoniales; dinámicas culturales muy diferentes, mentalidades que nada tienen que ver con las relacionadas con tendencias capitalistas y de desarrollo económico. Tal y como podemos observar en las siguientes noticias (imagen 20, 21, 22):

Consecuencias de aculturaciones no sostenibles

Blanco Fácil

Los casos de diabetes han surgido en los 28 municipios con el menor Índice de desarrollo Humano, donde no se cuenta con agua entubada.

*Fuente: Periódico - El universal / Freddy Martín
Martes 6 de mayo de 2014*

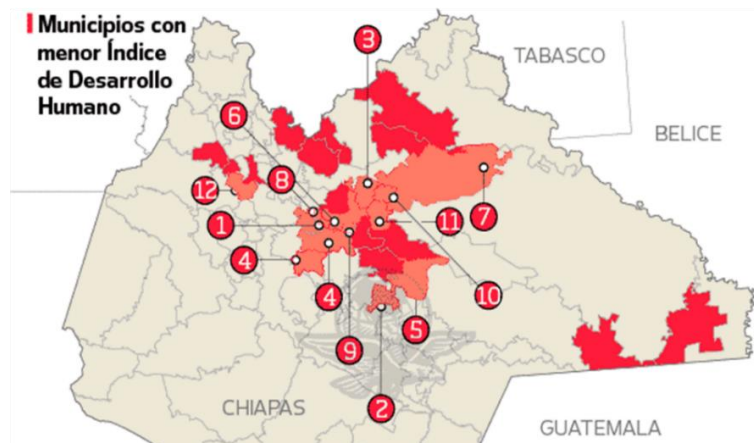


Imagen 20: Fragmento de captura de pantalla sacada del titular de una noticia del periódico digital *El Universal* publicada el 6 de mayo de 2014 en México.

Ahora, observemos las siguientes noticias:

Adicción a la “coca-cola” en el México indígena

En el país con más muertes por diabetes de Latinoamérica, la población indígena y rural es la más vulnerable a la invasión de los refrescos.

*Fuente: Periódico - El País / David Marcial Pérez.
San José del Rincón (estado de México) 6 octubre 2016. Fotos: Christian Palma*



Imagen 21: Composición de capturas de pantalla sacada de una misma noticia del periódico español, EL PAÍS, en su versión digital, publicada el 6 de octubre de 2016. (la información contenida no ha sido alterada) (para ver la noticia completa, consultar Anexo V).

La “Coca-Colización” de México, la chispa de la obesidad

México es el país que más refrescos por persona consume del mundo y Chiapas uno de los lugares donde más se bebe de México y donde conviven problemas de desnutrición y obesidad.

Si no se hace nada, con el 70% de los mexicanos con sobrepeso, el 30% de los obesos, y la diabetes como primera causa de muerte, el sistema sanitario mexicano colapsará en 2020, alertan los expertos.

Fuente: Periódico – Periodismohumano, 2017



Imagen 22: Composición de capturas de pantalla sacada de una misma noticia del periódico digital *Periodismohumano*, publicada en 2017. (la información contenida no ha sido alterada) (para ver la noticia completa, consultar Anexo V).

Además, y para completar, esta otra noticia del periódico digital mexicano, *Aquínoticias* donde Jamie Oliver, experto reconocido en el Reino Unido y Europa en el combate a la obesidad y la mala alimentación, se desplaza a las regiones que estamos analizando para analizar el grado de penetración de Coca Cola en la cultura maya de esa región y los daños en la salud que ha provocado.



Alejandro Calvillo 15 junio, 2017 en Chiapas

La Coca-Colonización de Chiapas

Imagen 23: 1/2 Captura de pantalla sacada de una misma noticia del periódico digital *Aquí Noticias*, publicada el 15 de junio de 2017 en Chiapas, México. (la información contenida no ha sido alterada) (para ver la noticia completa, consultar Anexo VI).



Jamie Oliver, la más destacada figura en el Reino Unido y Europa en el combate a la obesidad y la mala alimentación, visitó San Cristóbal de las Casas, San Juan Chamula y otros poblados de la región para constatar el grado de penetración de Coca Cola en la cultura maya de esa región y los daños en la salud que ha provocado.

Imagen 24: 2/2 Captura de pantalla sacada de una misma noticia del periódico digital *Aquí Noticias*, publicada el 15 de junio de 2017 en Chiapas, México. (la información contenida no ha sido alterada) (para ver la noticia completa, consultar Anexo VI).

Según esta noticia, existe un entramado profundo de introducción de este producto en el mercado sin control, donde según dicen:

Varios estudios antropológicos han documentado la estrategia de esta empresa para aliarse con los caciques que han tomado el poder de la distribución de esta bebida y cómo esta práctica se ha heredado. Ofrecer la Coca Cola o la Pepsi en las fiestas es un acto de gran prestigio. Pero la guerra entre las refresqueras por el monopolio lo ha ganado en gran medida Coca Cola, amenazando en romper acuerdos de comercialización si se vende producto de otra empresa

Observando las noticias anteriores, podemos ver cómo una problemática con la insalubridad del agua potable en zonas con bajo desarrollo humano del sur de México, ha sido una oportunidad que han aprovechado para vender las ventajas de disfrutar de bebidas de sabores que van embotelladas, y que “no conllevan ningún riesgo para la salud”; en este caso, la falta de Responsabilidad Social Corporativa²¹ ha hecho que se produjera un cambio importante en las costumbres de las comunidades afectadas, produciéndose fuertes cambios culturales, que además de contribuir al aumento del número de personas con diabetes por el alto consumo de azúcares saturadas, ha producido la pérdida de la bebida tradicional común en estas regiones, hecha a base de agua, maíz, canela y cacao, llamada Pozol, bebida-comida de estas poblaciones con un valor nutricional importante para el equilibrio de su dieta alimenticia. Esto ha llegado a un extremo tal, que algunas marcas como la que aparece en la noticia, se han convertido en elemento cultural importante, dando a quien lo posee prestigio y estatus, y convirtiéndose en un producto valioso y codiciado por todos.

Estas noticias anteriores son sólo un ejemplo de las consecuencias de conflictos que vienen sucediéndose a lo largo de la historia²² como bien se ha comentado anteriormente en el apartado 3 de este trabajo.

Así mismo, y como bien se dijo en el capítulo anterior, en las comunidades indígenas se sucede de igual forma este choque de tendencias, en su relación con los actores de territorios desarrollados, malas formas de aculturación que crean tensiones sociales entre las partes implicadas. En definitiva, apoyándose en publicaciones tan interesantes como la de Álvaro Bello (2004), avalada por Naciones Unidas y la CEPAL, se reitera que las dinámicas capitalistas propias de la globalización, y no favorecen la prosperidad de dichas comunidades.

Frente a todo esto, es importante no olvidarse de buscar soluciones que favorezcan un desarrollo y aculturación sostenible; la cultura está siempre

²¹ Para más información sobre este tema, consultar las siguientes lecturas recomendadas: resolución de 13 de marzo de 2007 del Parlamento Europeo sobre la responsabilidad social de las empresas <http://cort.as/-J3Sf>; además, el artículo de M. Orlitzky, F. Schmidt, S. Rynes (2003) <https://staging.community-wealth.org/sites/clone.community-wealth.org/files/downloads/article-orlitzky-et-al.pdf>

²² Para leer más ejemplos, consultar bibliografía, en el apartado “aculturación”.

implicada en cualquier actuación, y debido a diversos factores facilitadores de interacciones entre culturas (económicos, políticos, TIC's...), es fácil modificar conductas culturales, sobre todo en territorios con bajo índice de desarrollo humano, como bien comenta Sergio Ramos, Periodista chiapaneco, en la entrevista realizada, donde deja claro la gran influencia de las redes sociales en la sociedad, además de lo que se ha podido comprobar en las noticias mostradas con la influencia de actores poderosos que generan desconfianza a la larga por culpa de sus intereses económicos ocultos; es por ello que hay que tener mucho cuidado con esto, y entre otras cosas, generar planes de actuación, directrices y leyes que ayuden a disminuir el riesgo de malas aculturaciones.

5. RESULTADOS

En relación a lo que se ha podido averiguar en el análisis de las entrevistas, Hay que destacar lo siguiente:

- La gran mayoría de las OSC's del Sur de México no tienen formación adecuada para aculturar sosteniblemente.
- Las OSC's están mal estructuradas y sin objetivos claros.
- Las ONG's y OSC's no saben aplicar el concepto de ACULTURACIÓN SOSTENIBLE en sus prácticas.
- Hay necesidad de una legislación para que disminuyan los riesgos de mala prácticas de ONG's y OSC's.

Algunos fragmentos de entrevistas que justifican las afirmaciones anteriores (se aconseja leer las entrevistas en su totalidad):

DESMI C.A.: "no tratamos de cambiarles, pero sí que les mostramos toda la información sobre la mesa, "los educamos" o más bien, les hacemos conocedores de conocimiento nuevo que evita por ejemplo que les engañen [...]"

Rafael De Paz Castillo: "No existe programas que ayuden a conservar su dialecto, ni clases en la escuela para ello. Tampoco he conocido ninguna OSC, con todas las que se supone que hay, que viniera a la comunidad a ayudar a la conservación de su cultura, en los cuatro años que estuve allí. Mi hermano que también ha trabajado durante años en comunidades dice lo mismo que yo"

Rafael De Paz Castillo: "Existen dos puntos vista por parte del maestro, uno es tratar de conservar su identidad cultural pero el idioma que se les exige aprender en la escuela es el español, pautas marcadas por el Gobierno"

Germán Zárate: "Lo ideal sería, la implicación del gobierno de una manera real y no solo en el papel con programas o convenios que solo quedan ahí, en el

papel y nunca se llevan a la realidad, la carencia del sistema educativo propicia también la falta de herramientas y recursos para fomentar la cultura [...]"

Sergio Ramos: "Muchas de las ONG's [...] meten (hacen) proyectos, únicamente para bajar dinero (obtener dinero) y para el desvío de recursos, y en ocasiones, yo creo que, más del 60% [...] no llega nunca a los destinatarios, llegan como en cualquier evento político [...], la primera piedra, [...] pero ya las obras concluidas y todo el apoyo, muchas veces la gente no las recibe"

Sergio Ramos: "no hay muchos agentes reguladores de las ONG [...] necesitan donativos, meten los proyectos, bajan los recursos, justifican con fotografías, con vídeos, evidencias, entrevistas de gente a la cual supuestamente se les está ayudando; envían eso, se les sigue pagando, pero ya después no hay una revisión, [...], muchas veces son fotos de internet o cosas que no existen en su totalidad"

Sergio Ramos y Rafael De Paz "El idioma es una barrera"

Sergio Ramos: "no se nota el trabajo de las OSC's. [...] un 60% 70 % de las ONG, ni reportan a nadie, y se mueven como quieren, pues ahí están ensuciando el trabajo de las que sí están realizando buenos trabajos, buenas funciones para a sociedad"

Sergio Ramos: "Como urgencia, que regulen las ONG y OSC. Si se sabe que en Chiapas más de un 60 o 70 % no cumple con sus objetivos, que las corten, y que se queden funcionando únicamente las que estén aportando a la sociedad, esto como punto emergente [...]"

Germán Zárate: "Una de las principales dificultades es la lengua de la comunidad indígena, sus usos y costumbres, las maneras en las que ellos conciben el mundo y su entorno social, las carencias de herramientas para distinguir la cultura y la preservación de sus propias tradiciones, así como la gran influencia externa por parte de los medios como la música, el cine de acción, el internet que comienza a llegar a las comunidades más remotas de México y la gran

influencia que tiene la figura del narcotráfico, el EZLN y los actores políticos que siempre buscan el beneficio propio y no el de la comunidad, esto va mermando gravemente las interacciones culturales, por lo cual hay que ser muy meticuloso para ir abriendo camino en el ámbito de la cultura”

DESMI C.A.: “Muchas veces nos encontramos barreras propias del sistema, leyes públicas que no están adaptadas [...] al contexto social y cultural de la comunidad, [...] se siente un cierto aislamiento por parte del Estado [...] Además de tener que enfrentarnos al sector privado, en ocasiones asediando e invadiendo, [...] sólo por sus intereses, [...] otras veces es simple desconocimiento, falta de concienciación y formación [...] Sus dinámicas capitalistas chocan con los ideales de las sociedades indígenas, que se basan en un comportamiento desde lo espiritual, refiriéndonos a un aspecto religioso, donde respetar la naturaleza es parte fundamental del sistema [...].

Además, se dedujo lo siguiente:

- Existe un Aprendizaje por parte de las OSC's de forma autodidacta a base de ensayo y error.
- Existe una diferencia entre OSC's conservadoras de pensamiento vertical y otras con un pensamiento más horizontal y de cooperación.

Tras estos resultados, se puede deducir que sería conveniente lo siguiente:

- Tomar medidas para **prevenir pérdidas patrimoniales** por malas prácticas de Organizaciones sin Ánimo de Lucro con las ONG's y OSC's.
- Tomar medidas urgentes para tratar de **eliminar las carencias** de las ONG's y OSC's, como formar y cualificar a trabajadores y voluntarios de estas entidades para procura una Aculturación Sostenible de los territorios en los que actúan.
- **Necesidad de leyes** que regulen, tanto las actividades de estas entidades, como sus obligaciones de formación, y sus responsabilidades como Organización Social.

- Mayor participación de **organismos públicos** que faciliten la consecución de lo mencionado en los puntos anteriores.

6. CONCLUSIONES

Si se tiene presente el primer objetivo específico que se plantea en este TFM, se puede decir que hay que tener en cuenta, que la historia del concepto aculturación, relativamente reciente; está sometido lógicamente a continuos cambios y evaluaciones, debido a la dificultad de definirlo y describir sus múltiples procesos; es una de las muchas formas en que interactúan actores de las culturas del mundo, es compleja, pues cada vez puede sucederse de formas varias, con consecuencias diferentes; teniendo conocimiento sobre el mismo, puede ser muy útil para ayudar a detectar formas sostenibles de aculturación, y a ser conscientes con facilidad de hasta qué punto un actor o actores pueden influir, transmitir y llegar a modificar una conducta cultural en toda la amplitud de su significado. Al igual, sucede con el concepto de desarrollo y desarrollo sostenible, que se han visto sujetos a cambios de paradigma que han hecho sean necesarias nuevas definiciones que se adapten y engloben las actuales formas de pensamiento. Importantísimo también, es entender la concepción actual de la cultura vinculada al concepto de desarrollo humano, que es clave para generar buenas políticas y dinámicas más sostenibles en materia de aculturación. Por último, es importante poner en valor del concepto Aculturación Sostenible, que se emplee en futuros estudios de manera habitual, y que esté directamente relacionado con el concepto de Desarrollo Sostenible.

Atendiendo al segundo objetivo específico fijado, después de haber observado las noticias donde se podían ver sucesos derivados de malas aculturaciones, hay que plantearse cómo es la cultura de las comunidades; es necesario ponerse en su lugar, preguntarse qué es lo que ellos desean, porque muchos, puede que no deseen subir los escalones de la modernización de Rostow (1993), sino que quieran seguir viviendo en una sociedad tradicional, sin dejar de aprender y adquirir nuevos conocimientos que enriquezcan la comunidad... parte de lo que significa aculturar de forma sostenible, es dar las herramientas necesarias para que se tomen las mejores decisiones, facilitando toda la información posible para poder tener una buena visión de conjunto. Una aculturación sostenible es anteponer la Responsabilidad Social al lucro, además de compartir formas de

hacer y de pensar, sin imponer, ni sentirse superior; las noticias son claras, nos revelan carencias, falta de estrategias, conocimiento, formación e involucración por parte de muchos de los actores que interactúan con ellos de alguna forma, el Estado, las empresas privadas y entidades sin ánimo de lucro. Un buen *modus operandi* para una aculturación sostenible, será aquel que tenga un pensamiento más horizontal, y que tenga en cuenta sus costumbres, cultura y formas de hacer y, sobre todo, que no antepongan el progreso propio al respeto de los ritmos de desarrollo de estas comunidades, y lo que ellas desean.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo específico enunciado, se puede decir que se ha analizado y expuesto información sobre ONG's y OCS's del Sur de México, pudiendo afirmar que estas se han creado desde sus inicios, con intención de ayudar, y tal y como se ha podido comprobar en las entrevistas realizadas, a base de ensayo y error han ido cambiando a una mentalidad de pensamiento horizontal, menos globalizante y más relativa y respetuosa, aunque no todas (habría que excluir a las fraudulentas). La falta de formación, y de una buena legislación a muchos niveles, facilita la incompetencia de muchas de estas organizaciones, y pensando en el gran número que existen actualmente, se hace necesario tomar más medidas, sobre todo, formativas y de controles de calidad obligatorios (existen opcionales que aportan prestigio), teniendo en cuenta las tendencias actuales en las que nos estamos moviendo y cómo estas pueden cambiar.

En base al cuarto objetivo específico de este trabajo, se han realizado entrevistas, que tal y como se ha podido leer en algunas de ellas, existe un pensamiento vertical por parte de muchos "aculturadores", unido a influencias capitalistas y pensamientos modernizadores, que no favorecen una aculturación sostenible. Aculturar desde una mentalidad sostenible es esencial, y evita en gran medida, las pérdidas culturales y patrimoniales, además de reactivar ciertas costumbres dañadas u olvidadas por dinámicas de desarrollo intrusivas (como la capitalista en los casos que hemos visto), que rompen equilibrios de sistemas sociales como los analizados, llamados territorios con bajo índice de desarrollo

humano; el respeto y el cuidado por una cultura ajena, expone su valor, y realza sus riquezas e identidades propias de los lugares a los que pertenece; ejemplifican una forma de vida, dando pie a poder contemplar un todo multicultural, un agente vivo que evoluciona en cada una de sus partes a "microbioritmos", desechando y asimilando, y/o incorporando formas nuevas de hacer, sostenibles en todos los sentidos. Después de haberse conseguido este cuarto objetivo específico, se continúa realizando actualmente más entrevistas a actores que influyen en comunidades indígenas de culturas Mayas sobre todo, no solo del Sur de México, sino del Salvador, Guatemala y Honduras, con el fin de ampliar la muestra haciendo más significativo este estudio.

En conclusión, y en base a todo lo anterior, se puede decir que se ha conseguido cumplir con el objetivo general de este Trabajo Final de Máster, recabando información que confirma que existen malas prácticas en aculturación por parte de asociaciones sin ánimo de lucro, existente en territorios del sur de México con bajo desarrollo humano, lo que justificaría la necesidad de buenas prácticas en aculturación, para que pueda llegar a sucederse una aculturación sostenible, que contribuya a salvaguardar el patrimonio cultural de estas comunidades.

Hay que decir que sería una buena idea desarrollar un manual de buenas prácticas en aculturación sostenible para entidades sin ánimo de lucro, donde se tuviera en cuenta lo descrito en el apartado de resultados.

7. BIBLIOGRAFÍA

Desarrollo

ATTAH, Nkechinyere Vanesa (2010). *Environmental Sustainability and Sustainable Growth: A Global Outlook*. E.U.A. Master of Science in Organizational Dynamics Theses 34.

<https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1033&context=od_theses_msod> [Consulta: agosto de 2018].

BRUNTLAND, Gro. COMISIÓN MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE Y DEL DESARROLLO. (1987). *Nuestro Futuro Común*. Acuerdo de la ONU <<https://undocs.org/es/A/42/427>>. [Consulta: abril de 2019].

DELGADO, Luisa E., BACHMANN-VARGAS, Pamela (2007). *Gobernanza ambiental: una estrategia orientada al desarrollo sustentable local a través de la participación ciudadana*. *Revista Ambiente y Desarrollo*. no 23, pp. 68-73. <https://www.researchgate.net/publication/237506991_Gobernanza_ambiental_una_estrategia_orientada_al_desarrollo_sustentable_local_a_traves_de_la_participacion_ciudadana>. [Consulta: agosto de 2018]

DOS SANTOS, Theotonio (2002). *Teoría de la dependencia. Balance y Perspectivas*. México. Plaza y Janés. <https://www.escuelaformacionpolitica.com/uploads/6/6/7/0/66702859/dos_santos_-_la_teoría_de_la_dependencia.pdf> [Consulta: abril de 2019].

ESCOBAR, Arturo (1995). *El Desarrollo Sostenible: Dialogo de Discursos*. *Massachusetts*, E.U.A. Ecología Política, no 9, semestre 1, pp. 7-25. ISSN: 1130-6378. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4289770>> [Consulta: mayo de 2019].

GARCÍA, Ernest (1995). *Notas sobre Desarrollo Sustentable y propósito consciente*. Barcelona, J. M. A. Coord. Ecología Política. Cuadernos de debate internacional 1995. no 10. ISSN 1130-6378.
<<https://issuu.com/entmediambiente/docs/10>>. [Consulta: agosto de 2018].

GONZALEZ, Felipe (2007). *Cultura y Desarrollo desde la Interculturalidad. Breve Recuento de la Primera Universidad Intercultural de México*. México. Ra Ximhai Vol. 3, no 2, pp.243-272 ISSN: 1665-0441
<<http://www.uaim.edu.mx/webraximhai/Ej-08articulosPDF/Art%201%20Intercultural%20Mexico.pdf>> [Consulta: julio de 2018].

GOODLAND, Robert, Et al (1997). *Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible: Mas Haya del Informe Brundtland*. España. Editorial Trotta. ISBN: 84-8164-157-X.

GUDYNAS, Eduardo (2003). *Ecología, Economía y Ética del Desarrollo Sostenible*. Ecuador. Ediciones Abya Yala. Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales. ISBN: 9978-22-350-9
<http://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1133&context=abya_yala> [Consulta: agosto de 2018].

GUTIÉRREZ, Esthela (2008). *De Las Teorías Del Desarrollo al Desarrollo Sustentable: Historia de la Constitución de un Enfoque Multidisciplinario*. México. Ingenierías, vol.11, no 39. pp. 21-35.
<http://eprints.uanl.mx/10380/1/39_de_las_teorias.pdf> [Consulta: agosto de 2018].

GUTIÉRREZ PÉREZ, José, POZO LLORENTE, Teresa (2006). *Modelos Teóricos Contemporáneos y Marcos de Fundamentación de la Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible*. Revista Iberoamericana de Educación. no 41, pp. 21-68

<https://www.researchgate.net/publication/28133538_Modelos_teoricos_contemporaneos_y_marcos_de_fundamentacion_de_la_educacion_ambiental_para_el_desarrollo_sostenible>. [Consulta: junio de 2019].

KATZ, Jorge, NU. CEPAL (2008). *Una nueva visita a la teoría del desarrollo económico*. Serie: Documentos de Proyectos. no 167. CEPAL. LC/BUE/W.21 - LC/W.167. <<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/3602>> [Consulta: abril de 2019].

KORSBAEK, Leif, SAMANO, Miguel Ángel (2007). *El Indigenismo en México: Antecedentes y Actualidad*. México. Ra Ximhai Vol. 3, no 1 pp. 195-224 ISSN: 1665-0441 <<http://www.uaim.edu.mx/webraximhai/Ej-07articulosPDF/Art%209%20Indigenismo.pdf>> [Consulta: julio de 2018].

LLANES, Genner de Jesús (2008). *Interculturalización Fallida, Desarrollismo, Neoindigenismo y Universidad Intercultural en Yucatán, México*. México. Trace-Travaux Et Recherches Dans Les Ameriques Du Centre, no 53. ISSN: 0185-6285 <<http://www.redalyc.org/pdf/4238/423839509004.pdf>> [Consulta: julio de 2018].

MACEDO, Beatriz (2005). *El concepto de sostenibilidad*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, Organización de Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y La Cultura (UNESCO). Chile. <<http://tallerdesustentabilidad.ced.cl/wp/wp-content/uploads/2015/04/UNESCO-El-concepto-de-sustentabilidad.pdf>> [consulta: abril de 2019].

MARMORA, Leopoldo (1992). *La Ecología en las Relaciones Norte-Sur: El Debate sobre el Desarrollo Sustentable*. México. Comercio Exterior, vol. 42, no 3, pp. 206-219.

<<http://revistas.bancomext.gob.mx/rce/magazines/256/2/RCE2.pdf>>

[Consulta: agosto de 2018].

MAYA, Augusto Ángel (1995). *Desarrollo Sustentable: Aproximaciones Conceptuales*. Colombia. Gobierno de Colombia.

<[http://oab.ambientebogota.gov.co/apc-aa-](http://oab.ambientebogota.gov.co/apc-aa-files/57c59a889ca266ee6533c26f970cb14a/desarrollo_sustentable.pdf)

[files/57c59a889ca266ee6533c26f970cb14a/desarrollo_sustentable.pdf](http://oab.ambientebogota.gov.co/apc-aa-files/57c59a889ca266ee6533c26f970cb14a/desarrollo_sustentable.pdf)>

[Consulta: mayo de 2019].

MAYA, Augusto Ángel (2003). *La Diosa Némesis. Desarrollo Sostenible o Cambio Cultural*. Colombia. Dirección de Fomento y Apoyo a la Investigación. Vicerrectoría de Investigaciones y Desarrollo Tecnológico, vol. 2. ISBN: 958-8122-16-3.

<http://www.augustoangelmaya.org/images/obra/La_Diosa_Nemesis.pdf>

[Consulta: agosto de 2018].

MEIXUEIRO NÁJERA, Gustavo (2008). *¿Sustentabilidad? Desacuerdos sobre el desarrollo sustentable*. Revista legislativa de estudios sociales y de opinión pública. Vol. 1, no 2, p. 260-265

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2918018>> [consulta: junio de 2019].

MONCAYO, Edgar (2003). *Nuevas Teorías y Enfoques Conceptuales Sobre el Desarrollo Regional ¿Hacia un Nuevo Paradigma?* Colombia. Revista de Economía Institucional, vol. 5, no 8, pp. 32-65. ISSN-e: 0124-5996.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2329129>> [Consulta: agosto de 2018].

NACIONES UNIDAS (1992). *Programa 21. Cumbre para la Tierra*. Acuerdo de la ONU. Río de Janeiro.

<<https://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/agenda21sptoc.htm>> [consulta: abril de 2019].

NACIONES UNIDAS (2000). *Objetivos de Desarrollo del Milenio*. Declaración de la ONU, Nueva York.

<https://www.undp.org/content/undp/es/home/sdgoverview/mdg_goals.html> [consulta: junio de 2019].

NOVO, María (2009). *La Educación Ambiental, Una Genuina Educación para el Desarrollo Sostenible*. Madrid. Revista de Educación no Extra 1, pp. 195-217. ISSN: 0034-8082.

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3019430>> [Consulta: agosto de 2018].

PHIMPHANTABONG, Hatthachan (2014). *The Role of Sustainability in Development Analysis: A Case Study of Laos*. Italia. Doctoral Tesis, Doctoral Programme In Local Development and Global Dynamics, University of Trento School of Social Sciences. <http://eprints-phd.biblio.unitn.it/1235/1/Thesis_Final_2014_Hatthachan_29_April2014.pdf> [Consulta: agosto de 2018].

RAM, Justine (2012). *Distribución y Desarrollo Sostenible en una Economía Basada en Recursos Naturales*. Londres. Tesis Doctoral, London School Of Economics and Political Science. <<http://etheses.lse.ac.uk/469/>> [Consulta: agosto de 2018].

SALCEDO, María, SAN MARTIN, Fidel, BARBER, Carlos (2010). **El Desarrollo Sustentable. Modelo de conciliación Entre el Progreso Económico, la Justicia Social y la Preservación del Medio Ambiente.** México. Gestión y Estrategia, no 37, pp.17-31, Universidad Autónoma Metropolitana.
<<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/2992>> [Consulta: agosto de 2018].

SENATE AND HOUSE OF REPRESENTATIVES OF THE UNITED STATES OF AMERICA (1970). *National Environmental Policy Act of 1969, NEPA.* United States of América.
<https://www.whitehouse.gov/sites/whitehouse.gov/files/ceq/NEPA_full_text.pdf> [consulta: junio de 2019].

SPICKER, Paul, ALVAREZ LEGUIZAMON, Sonia, GORDON, David (2009). *Pobreza: Un Glosario Internacional.* Buenos Aires. CLACSO. ISBN: 9789871543199
<<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/clacso/crop/glosario/t.pdf>> [Consulta: abril de 2018].

TAYMER, Miranda, A. Suset, CRUZ, Aida, Et al (2007). *El Desarrollo Sostenible. Perspectivas y Enfoques en una Nueva Época.* Cuba. Pastos y Forrajes, vol.30, no 2. ISSN: 0864-0394.
<http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03942007000200001> [Consulta: agosto de 2018].

TRELLEZ, Eloísa (2006). *Algunos Elementos del Proceso de Construcción de la Educación Ambiental en América Latina.* Perú. Revista Iberoamericana de Educación, no 41, pp. 69-81.

<http://ftp.murciaeduca.es/programas_educativos/Nuevo1/RECesenred/elementosdelproceso.pdf> [Consulta: agosto de 2018].

TRUJILLO, Catalina, ERASO, Francisco, LOAIZA, Paola (2018). *La Sostenibilidad del Capital Territorial: Propuesta Metodológica para su Análisis y Valoración*. Colombia. Entramado, vol. 14, no 2.

<<http://www.redalyc.org/jatsRepo/2654/265459295006/movil/index.html>> [Consulta: agosto de 2018].

VALCÁRCEL, Marcel (2006). *Génesis y evolución del concepto y enfoques sobre desarrollo*. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<<https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/SESION-6-Marcel-Valcarcel-Desarrollo-Sesion6.pdf>> [consulta: abril de 2019].

Cultura

BARRERA LUNA, Raúl (2013). *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales*. Revista de Clases historia, Artículo no 343. ISSN 1989-4988.

<<http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/barrera-concepto-cultura.pdf>> [consulta: abril de 2019].

ENDO, Nobuo (1996). *The relevance of International Communication for Socio-cultural Development with Special Reference to the New Methodology vis-à-vis the Application to an Engineering Approach, in Dynamics of Communication and Cultural Change*. The Role of Networks, special number, pp. 77-90. Zagreb.

<<https://culturelink.org/review/s96/s96intro.html>> [consulta: mayo de 2019].

GARCÍA, Arturo César López. Globalización y Cultura (2016). *Un estudio sobre el rescate de la identidad y el patrimonio cultural de Oaxaca, México*. Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales. <<http://www.eumed.net/rev/cccss/2016/02/oaxaca>> 2016. [consulta: mayo de 2019].

BERMEJO G., Roberto (2014). *Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis*. ISBN: 978-84-89916-92-0
<<https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0686956.pdf>> [consulta: abril de 2019].

KNOX, John B (1960). *Las etapas del crecimiento económico. por WW Rostow*. *Fuerzas Sociales*, Vol. 39, no 4, p. 363. CambridgeCambridge University Press.
<<https://doi.org/10.2307/2573445>> [consulta: abril de 2018].

ROSTOW, W. W. (1993). *Las etapas del crecimiento económico: un manifiesto no comunista*. Centro de Publicaciones, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de España. ISBN 84-7434-815-3
<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=182535>> [consulta: abril de 2018].

SMITH, Anthony D (1990). *¿Hacia una cultura global? Theory, Culture & Society*. Vol. 7, nº 2–3, pp. 171–191.
<<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/026327690007002011>> [consulta: mayo de 2019].

VILCHES, A., GIL PÉREZ, D., TOSCANO, J.C. y MACÍAS, O. (2019). *La sostenibilidad o sustentabilidad como [r]evolución cultural, tecnocientífica y política* OEI. ISBN 978-84-7666-213-7
<<http://www.oei.es/decada/accion.php?accion=000>> [Consulta: abril de 2019].

ZALLO, Ramón (1979). *Economía de la comunicación y de la cultura*, p. 11. Madrid. Akal.

Aculturación

A. BELTRÁN, Gonzalo (1957). *El proceso de aculturación, Volumen 3 de Problemas científicos y filosóficos*. México. Universidad de Texas, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones
<https://www.academia.edu/11700470/Aguirre_Beltran_Gonzalo_1957_El_Proceso_de_Aculturacion> [consulta: mayo de 2019].

ALBERT GUARDIOLA, María Carmen (2006). *Aculturación y Competencia Intercultural*. Presupuestos Teóricos y Modelos Empíricos. San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante. ISBN 9788479089023.
<<http://hdl.handle.net/10045/2465>> [consulta: 12 mayo 2019].

BERRY, John.W (1997). *Handbook of Cross-cultural Psychology: Social behavior and applications*. Vol 3. John W. Berry, Ype H. Poortinga, Janak Pandey, Marshall H. Segall, Cigdem KagitÇibasi editors, Canadá, U.S.A., Turkey.
<https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=Z0L7dwJKel8C&oi=fnd&pg=PA291&dq=info:KKttFA9cwW0J:scholar.google.com&ots=hEnNGcrqeP&sig=XhHtjmK4KKzfwKx2yAMjYE-wpEE&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false> [consulta: junio de 2019].

BERRY, John W (2001). *A Psychology of Immigration*. Journal of Social Issues, no 57, pp. 615-631. <<https://doi.org/10.1111/0022-4537.00231>> [consulta: mayo de 2019].

CARRIÓ INVERNIZZI, Diana (2016). *Embajadores culturales. Transferencias y lealtades de la diplomacia española de la Edad Moderna*, no 41, pp. 263-266 [en línea]. España. UNED. ISBN 9788436270068.
<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6413324>> [consulta: mayo de 2019].

COLOMBRES, Adolfo (1987). *La Colonización cultural de la América Indígena*. Serie Antropológica: Ediciones del Sol. Buenos Aires. ISBN 9509413321, 9789509413320.

<http://www.tematika.com/libros/derecho_y_ciencias_sociales--4/historia--3/indigenismo___pueblos_originarios--7/colonizacion_cultural_de_la_america_indigena--353.htm> [consulta: febrero de 2018].

CONCEPTO DEFINICION. Definición de aculturación.

<<https://conceptodefinicion.de/aculturacion/>> [Consulta: mayo de 2019].

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Definición de aculturación.

<<https://dle.rae.es/?id=0fL2SB5>> [Consulta: mayo de 2019].

DICCIONARIO INVERSO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Definición de

aculturación. <<https://dirae.es/palabras/aculturaci%C3%B3n>> [Consulta: mayo de 2019].

DÍAZ MENÉNDEZ, Enrique (1971). *Estudio tipológico del proceso de aculturación en países coloniales: (el kimbaguismo)*. Madrid. Gráficas Condor.

DOMINGUEZ, Ignacio (2012). *Melville J. Herskovits: La deconstrucción del mito negro*.

<https://www.academia.edu/3250370/MELVILLE_J._HERSKOVITS_LA_DECONSTRUCCI%C3%93N_DEL_MITO_NEGRO> [consulta: junio de 2019]

ESPONERA CERDÁN, Alfonso (1999). *Conquista y aculturación en Baja California, 1773-1790. El valenciano Luis Sales OP y sus "Noticias de la*

provincia de Californias". Valencia: Institució Alfons el Magnànim, Universitat de València.

FABREGAZ, Andrés (2012). *De La Teoría de la Aculturación a la Teoría de la Interculturalidad, Educación y Asimilación: El Caso Mexicano. Chiapas, México*. Intercultural Communications Studies XXI: 1
<<https://web.uri.edu/iaics/files/03AndresFabregasPuig.pdf>> [Consulta: julio de 2018].

FERRER, Raquel, PALACIOS, Jorge, HOYOS, Olga, et al. (2014). *Proceso de Aculturación y Adaptación del Inmigrante: Características Individuales y Redes Sociales. Barranquilla, Colombia*. Psicología desde el Caribe vol.31, pp. 557-576. ISSN: 0123-417X. <<http://www.redalyc.org/pdf/213/21332837009.pdf>> [Consulta: abril de 2018].

GARCÉS, Joan E (1968). *La explotación económica y la aculturación de los indígenas de la cuenca amazónica: el caso del Vaupés*. Cuadernos Hispanoamericanos. no 229. Bogotá. Imprenta Nacional.

GODDARD, Stevie (2012). *Intercultural Course Learning Satisfaction affect on Acculturation Attitudes*. Finland. University of Tampere.
<<https://trepo.tuni.fi/bitstream/handle/10024/84288/gradu06501.pdf?sequence=1>> [consulta: junio de 2019].

GONZÁLEZ BLANCO, Antonio (1990). *Cristianismo y aculturación en tiempos del Imperio romano*. Murcia. Universidad de Murcia, área de Historia Antigua.

GRAVES, Teodoro (1967). *D. Aculturación, acceso y alcohol en una comunidad triétnica*. American Anthropologist. no 69, pp. 306-321.

<<https://doi.org/10.1525/aa.1967.69.3-4.02a00030>> [consulta: mayo de 2019].

HERNANDEZ, Rosalva (2008). *La antropología Aplicada al Servicio del Estado-Nación: Aculturación e indigenismo en la Frontera Sur de México*.

<https://www.readcube.com/articles/10.1525%2Fjica.2001.6.2.20?purchase_referrer=anthrosource.onlinelibrary.wiley.com&tracking_action=preview_click&r3_referer=wol&show_checkout=1> [Consulta: julio de 2018].

JIMENEZ, Daniel (2001). *La Percepción Espacio-Temporal en el Choque de Culturas Hispanas e Indígenas en Iberoamérica y el Problema de la Modernización*. Revista Crítica Jurídica no 19 pp.67-84. México. UNAM.

<<http://historico.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/critica/cont/19/teo/teo4.pdf>> [Consulta: abril de 2019].

LANZAS, Antonio (1965). *Los movimientos religiosos del Congo-Leo como resultado de un proceso de aculturación*. Saitabi. no 15, pp. 207-235.

<<http://hdl.handle.net/10550/26595>> [consulta: junio de 2019].

LISI, Francesco L (1990). *El Tercer Concilio Limense y la aculturación de los indígenas sudamericanos*. Salamanca. Universidad de Salamanca.

LÓPEZ, Arturo C (2016). *Globalización y Cultura. Un estudio sobre el rescate de la identidad y el patrimonio cultural en Oaxaca, México*. Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales. México.

<<http://www.eumed.net/rev/cccss/2016/02/oaxaca.html>> [consulta: junio de 2019].

MARTÍN J., Roberto (2017). *Estudios de aculturación en España en la última década*. Papeles del psicólogo. Vol. 38, no 2, p. 125-134. ISSN 0214-7823

<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6029498>> [consulta: junio de 2019].

MIGUEL DE BUSTOS, Juan Carlos (2008). *Comunicación sostenible y desarrollo humano en la sociedad de la información. Consideraciones y propuestas*. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. ISBN: 84-8347-010-1.

<<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcth910>> [consulta: marzo de 2018].

ORTIZ, Fernando (1973). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Ed [en línea] Barcelona. Ariel.

<<https://libroschorcha.files.wordpress.com/2018/04/contrapunteo-cubano-del-tabaco-y-el-azucar-fernando-ortiz.pdf>> [consulta: mayo de 2019].

PAEZ, Darío, GONZÁLEZ, José Luis, AGUILERA, Nancy, Et al (2000). *Identidad Cultural, Aculturación y Adaptación de los Inmigrantes Latinoamericanos (chilenos en el país vasco)*. Chile. Centro Cultural Chileno "Pablo Neruda".

<<https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504270/Paezetal00Inm.pdf28/07/2018>> [Consulta: febrero de 2019].

PÉREZ, Héctor (2017). *Aculturación, Transculturación, Mestizaje: Metáforas y Espejos en la Historiografía Latinoamericana*. Colombia. Cuadernos de Literatura, vol. 21, no 41, pp. 96-113. Pontificia Universidad Javeriana. ISSN: 0122-8102. <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439852078009>> [Consulta: mayo de 2019].

POMBO, Juan Manuel (2017). *¿Aculturación o Sincretismo?* Bogotá, Colombia. Portafolio. <<http://www.portafolio.co/opinion/juan-manuel-pombo/aculturacion-o-sincretismo-505338>> [Consulta: julio de 2019].

POWELL, John Wesley (1980). *Introduction to the study of Indian languages: with words, phrases and sentences to be collected*. US Government Printing Office. <<https://archive.org/details/introductiontost00poweuoft/page/ii>> [Consulta: mayo de 2019].

PUECH, Henri-Charles et al (1982). *Movimientos religiosos derivados de la aculturación, bajo la dirección de Henri-Charles Puech*. Madrid: Siglo Veintiuno.

RAMÍREZ LÓPEZ, María Paz (2017). *El proceso de adaptación sociocultural: un modelo sociocognitivo de aculturación*. Madrid. Universidad Pontificia ICAE ICADE Comillas Madrid. <<http://hdl.handle.net/11531/18376>> [consulta: mayo de 2019].

REDFIELD, R., LINTON, R. y HERSKOVITS, MJ (1936). *Memorandum for the study of acculturation*. American Anthropologist. no 38, pp. 149-152. <<https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1525/aa.1936.38.1.02a00330>> [consulta: mayo de 2019].

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Lilian A. y MAGAÑA OCHOA, Jorge (2018). *Música, modernidad y aculturación en el mundo tsotsil*. Nuevo mundo - Mundos Nuevos. <<https://doaj.org/article/1b8a9feb06d340e99d43bea2bceffabe>> [consulta: mayo de 2019].

SAM, David L.; BERRY, John W (2006). *The Cambridge handbook of acculturation psychology*. Bergen. Cambridge University Press, Queen's University, Ontario, Universitetet i Bergen. ISBN 978-0-521-84924-1 <http://assets.cambridge.org/97805218/49241/frontmatter/9780521849241_fr ontmatter.pdf> [consulta: mayo de 2019].

ULLÁN DE LA ROSA, Francisco J. y CALVO BUEZAS, Tomás (2003). *Los indios ticuna del Amazonas: procesos de cambio social y aculturación*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.
<<https://eprints.ucm.es/2003/>> [consulta: junio de 2019].

VALDÉS, M (2002). *La vigencia del concepto de la Aculturación: alcances y limitaciones*. Santiago de Chile. Centro de Documentación Mapuche.
<<http://www.mapuche.info/mapuint/valdes020500.html>> [consulta: mayo de 2019].

ZIMMERMANN, María Lourdes, LATAN, Mongabay (2016). *Los Nukak Maku: Un Pueblo Nomada a Punto de Desaparecer*. Colombia. Semana Sostenible.
<<https://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/los-nukak-maku-un-pueblo-nomada-a-punto-de-desaparecer/36648>> [Consulta: julio de 2018].

Otras consultas

ARBOLEDA, Carlos (2011). *Pluralismo, Tolerancia y Religión en Colombia*. Medellín. Universidad Pontificia Bolivariana, Colección Teología. ISBN: 978-958-696-888-1.
<https://books.google.com.mx/books?id=Mfn9AAAAQBAJ&pg=PA125&lpg=PA125&dq=choque+de+mentalidades+comunidades+indígenas&source=bl&ots=r8F47uz_c9&sig=0r21qG9-8Sx6dQH6GCRbDNTpKLY&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwidj-O6ysLaAhUR7awKHeu8AKEQ6AEIQTAAH#v=onepage&q=choque%20de%20mentalidades%20comunidades%20indígenas&f=false> [Consulta: febrero de 2019].

BAUMAN, Zygmunt (2001). *La postmodernidad y sus descontentos*. Madrid. Akal. ISBN 978-84-460-1285-6

BECK, Ulrich (2006). *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica. ISBN 978-84-493-1892-4

BELLO MALDONADO, Álvaro (2004). *Etnicidad y Ciudadanía en América Latina, La acción colectiva de los pueblos indígenas*. Libros CEPAL Etnicidad y ciudadanía en América Latina. Naciones Unidas. Comisión Económica para América Latina. Vol. 79. United Nations Publications. ISBN 9789213225813

CELA, Jorge, PEDRAZUELA, Isabel (2002). *Clasificación de las organizaciones de la sociedad civil (OSC) en la República Dominicana: descripción de sus características*. Colección Sociedad Civil. Vol. 1, p.39. INTEC. ISBN 9789993425168

CHÁVEZ BECKER, Carlos, GONZÁLEZ ULLOA, Pablo Y VENEGAS MALDONADO, Gustavo A. (2016). *Estudio Final. Retos, perspectivas y horizontes de las organizaciones de la sociedad civil en México. Los caminos hacia una reforma de la LFFAROSC*.

<http://ibd.senado.gob.mx/sites/default/files/Estudio_Final_Retos_y_Perspectivas_de_las_OSC.pdf> [Consulta: junio de 2019]

CONGRESO GENERAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS (2018). *Ley Federal de Fomento a las Actividades Realizadas por Organizaciones de la Sociedad Civil, (LFFAROSC)*.

<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/266_240418.pdf> [Consulta: junio de 2019].

CRUZ ROJA. Historia de la Cruz Roja (n.d.).

<<https://www.cruzrojavenezolana.org/historia.php>> [Consulta: junio de 2018]

DESMI A. C. (n.d.) <<http://www.desmi.org/historia.html>> [Consulta: diciembre de 2018].

EL TIEMPO (2009). *Choque cultural y costumbres urbanas afectan a la población indígena* <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5747647>> [Consulta: marzo de 2018].

FITZGERALD, Valpy (1998). *INDESOL. La CEPAL y la teoría de la industrialización*. Revista de la CEPAL – Nº Extraordinario: CEPAL cincuenta años. CEPAL. [en línea]. ISBN: 9213214774.

<<https://www.cepal.org/es/publicaciones/37962-revista-la-cepal-nro-extraordinario-cepal-cincuenta-anos>

<https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/12123/0NE047061_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: junio de 2018]

GIDDENS, Anthony (2011). *Europa en la era global*. Grupo Planeta (GBS). ISBN 978-84-493-2036-1.

GOMEZ, José María (2004). *América Latina y el (des)orden Global Neoliberal Hegemonía, Contrahegemonía, Perspectivas*. Buenos Aires. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. ISBN: 950-9231-97-5

<<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20101030021853/gomez.pdf>>

[Consulta: febrero de 2018].

IANNI, Vanna (2005). *La Sociedad Civil y cooperación internacional al desarrollo: enfoques teóricos y modalidades de acción*. IEPALA Editorial.

<https://books.google.es/books?id=QqMBL8e_o_gC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=La+Sociedad+Civil+y+cooperaci%C3%B3n+internacional+al+desarrollo:+enfoques+te%C3%B3ricos+y+modalidades+de+acci%C3%B3n&source=bl&ots=0LKUL2v8QR&sig=ACfU3U3Z8HFAke70vebqyRTbxkfNIMbehg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj4pdms9JHjAhVw1-AKHWDgBME4ChDoATACegQIBxAB#v=onepage&q=La%20Sociedad%20Civil%20y%20cooperaci%C3%B3n%20internacional%20al%20desarrollo%3A%20enfoques%20te

C3%B3ricos%20y%20modalidades%20de%20acci%C3%B3n&f=false> [Consulta: junio de 2019].

INSTITUTO NACIONAL DE DESARROLLO SOCIAL GOBIERNO DE MEXICO (2017) <<https://www.gob.mx/indesol/prensa/indesol-capacito-a-osc-sobre-aspectos-legales>> [Consulta: mayo de 2019].

INSTITUTO NACIONAL DE DESARROLLO SOCIAL GOBIERNO DE MEXICO (2018). *Acciones y Programas, Registro Federal de las OSC* <<https://www.gob.mx/indesol/acciones-y-programas/registro-federal-de-las-osc>> [Consulta: junio de 2018].

INSTITUTO NACIONAL DE DESARROLLO SOCIAL GOBIERNO DE MEXICO (2016) <<https://www.gob.mx/indesol/prensa/en-2017-el-indesol-registro-a-2-mil-636-osc>> [Consulta: marzo de 2018].

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA DEL GOBIERNO MEXICANO. INEGI (2018a) <<https://www.inegi.org.mx/temas/isfl/>> [Consulta: abril de 2018].

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA DEL GOBIERNO MEXICANO. INEGI (2018b) *Cuenta Satélite de las instituciones sin fines de lucro de México, 2016*. <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/StmaCntaNal/csifm2018_03.pdf> [Consulta: abril de 2018]

MARTI, Armando (n.d.). *Contrapunteo Etnológico: El Debate Aculturación o Transculturación desde Fernando Ortiz hasta Nuestros Días*. Puerto Rico. Klathos, Revista Transdisciplinaria Metro-Inter

<http://kalathos.metro.inter.edu/kalathos_mag/publications/archivo9_vol4_no2.pdf> [Consulta: julio de 2018].

NACIONES UNIDAS GUATEMALA (n.d.). *Historia de la ONU en el mundo*. <<http://onu.org.gt/onu-en-el-mundo/historia/>> [Consulta: junio de 2018]

NACIONES UNIDAS (2015). *La Agenda de Desarrollo Sostenible: Agenda 2030*. <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>> [Consulta: junio de 2018]

NACIONES UNIDAS (n.d.a). *Criterios para Asociarse: ¿Qué es una ONG?* <<http://www.un.org/es/civilsociety/dpingo/criteria.shtml>> [Consulta: junio de 2018]

NACIONES UNIDAS (n.d.b). *Criterios para Asociarse: ¿Qué es una ONG?* <<https://outreach.un.org/ngorelations/content/about-us-0>> [Consulta: junio de 2019]

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (1945). *Carta de las Naciones Unidas. San Francisco: Consejo Económico y Social*. <<http://www.un.org/es/sections/un-charter/chapter-x/index.html>> [Consulta: junio de 2018]

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (1945). *Información General sobre las Naciones Unidas*. <<https://www.un.org/es/sections/about-un/overview/>> [Consulta: junio de 2018]

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>> [Consulta: junio de 2018]

ORLITZKY, M., SCHMIDT, FL. y RYNES (2003). *Desempeño social y financiero corporativo: un meta análisis, Estudios de la organización*. Vol. 24 no 3, pp. 403–441. <<https://staging.community-wealth.org/sites/clone.community-wealth.org/files/downloads/article-orlitzky-et-al.pdf>> [Consulta: abril de 2019].

PASTOR VERDU, Jaime (2006). *Los movimientos sociales: De la crítica de la modernidad a la denuncia de la globalización*. Psychosocial Intervention. Vol.15, no 2, pp.133-147. ISSN 2173-4712.
<http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592006000200002&lng=es&nrm=iso> [Consulta: marzo de 2018].

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (2018). *Índice de Desarrollo Humano 2018*.
<http://hdr.undp.org/sites/default/files/2018_human_development_statistical_update_es.pdf> [Consulta: junio de 2018]

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (2015). *Informe sobre Desarrollo Humano*.
<<https://www.undp.org/content/undp/es/home/librarypage/hdr.html>>
[Consulta: junio de 2018]

RYFMAN, Philippe (2007). *Organizaciones no gubernamentales: un actor indispensable de la ayuda humanitaria*. no 865 de la versión original, en el International Review of the Red Cross.

<https://www.icrc.org/spa/assets/files/other/irrc_865_ryfman.pdf> [Consulta: marzo de 2018].

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL DEL GOBIERNO MEXICANO (2014). *Conecta Indesol*. Año 2, no 18.

<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/116272/Conecta_Indesol_Mural_No._18.pdf> [Consulta: marzo de 2018].

SEMANA (2006). *Choque de culturas*. Periódico digital.

<<https://www.semana.com/nacion/articulo/choque-culturas/81330-3>> [Consulta: marzo de 2018].

VELÁSQUEZ, Leonardo (2013). MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE (AGCID). *Definición de OSC Y ONG*.

<<https://www.agci.cl/index.php/noticias/columna-de-opinion/1014-organizaciones-de-sociedad-civil-osc-cual-es-su-rol-en-la-cooperacion-internacional>> [Consulta: mayo de 2018]

SVOB-DOKIC, N. (2005). *The Emerging Creative Industries in Southeaster Europe*, Culturelink, Zagreb. Institute for International Relations.

8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.: Planificación inicial de territorios e instituciones a visitar para la realización del estudio. (elaboración propia)	17
Imagen 2.: Recorte de la portada de la unidad 1 del curso de “pueblos indígenas y cooperación española” de la Cooperación Española y Almáciga.	18
Imagen 3.: Póster elaborado por Fayna Sánchez con motivo del fin de estancia de la beca Valencia Coopera del Centro de Cooperación al Desarrollo de la Universitat Politècnica de València, en el Centro Cultural de España en Tegucigalpa.	19
Imagen 4. y 5.: Fotos de la Universidad de Monterrey (UDEM), Nuevo León, México. Sacadas de la web de la misma Universidad.	20
Imagen 6.: Pasos realizados durante la estancia en la Universidad de Monterrey.	22
Imagen 7.: Imágenes de personas entrevistadas. Imágenes obtenidas a través de los propios entrevistados. Composición elaborada por Estel'la Latorre	22
Imagen 8.: Modelo de entrevista de carácter cualitativo, no estructurada, diseñado bajo supervisión docente en la UDEM de Nuevo León en 2018	23
Imagen 9.: Mapa conceptual con línea temporal sobre algunos hitos relacionados con el concepto de desarrollo sostenible. Elaboración propia con la colaboración de Elizabeth Vélez García, 2019	31

Imagen 10.: Tipos de aculturación. Elaboración propia con la colaboración de Elizabeth Vélez García, 2019	37
Imagen 11.: Estadística proporcionada por el INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Actualizado en 2017	45
Imagen 12.: Estadística proporcionada por el INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Actualizado e 10 de diciembre de 2018	46
Imagen 13.: Imagen sacada de la publicación de la Secretaría de Desarrollo Local del Gobierno de México (SEDESOL, 2014)	47
Imagen 14.: Composiciones de imagen y texto. Composiciones de imagen y texto. Información sacada de la publicación de la Secretaría de Desarrollo Local del Gobierno de México (SEDESOL, 2014)	47
Imagen 15. y 16.: Imágenes sacadas de la web de la asociación DESMI A.C de San Cristóbal de Las Casas, México	49
Imagen 17: Captura de pantalla sacada de la web del Instituto Nacional de Desarrollo Social del Gobierno de México, en 2019	51
Imagen 18.: Captura de pantalla sacada de la web del periódico digital <i>Semana</i> de Colombia, en mayo de 2018	55
Imagen 19.: Composición de recortes de captura de pantalla sacada de la web del periódico digital <i>El Tiempo</i> en 2018	56
Imagen 20.: Fragmento de captura de pantalla sacada del titular de una noticia del periódico digital <i>El Universal</i> publicada el 6 de mayo de 2014 en México	58
	90

Imagen 21.: Composición de capturas de pantalla sacada de una misma noticia del periódico español, EL PAÍS, en su versión digital, publicada el 6 de octubre de 2016	58
Imagen 22.: Composición de capturas de pantalla sacada de una misma noticia del periódico digital <i>Periodismohumano</i> , publicada en 2017	59
Imagen 23.: Composición de capturas de pantalla sacada de una misma noticia del periódico digital <i>Periodismohumano</i> , publicada en 2017.	60
Imagen 24.: 1/2 Captura de pantalla sacada de una misma noticia del periódico digital <i>Aquí Noticias</i> , publicada el 15 de junio de 2017 en Chiapas, México	60
Imagen 25.: 2/2 Captura de pantalla sacada de una misma noticia del periódico digital <i>Aquí Noticias</i> , publicada el 15 de junio de 2017 en Chiapas, México	61

9. ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I. Modelo de entrevista diseñado	93
Anexo II. Entrevista OSC DESMI	95
Anexo III. Entrevista Germán Zárate. Docente	100
Anexo IV. Entrevista Rafael de Paz Castillo. Docente	104
Anexo V. Noticia: La Coca-colización de Chiapas	108
Anexo VI. Noticia: Choque cultural y costumbres urbanas	111
Anexo VII. Noticia: Choque de Culturas	116
Anexo VIII. Noticia: Adicción a la CocaCola en México Indígena	121
Anexo IX. Entrevista Sergio Ramos. Periodista	124

ANEXO I

MODELO DE ENTREVISTA DISEÑADO

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

Nombre:

Cargo:

Nacionalidad:

Número de años dedicado a esta profesión:

Trayectoria profesional:

Qué tipo de acciones culturales realizan y con qué finalidad:

- ¿A lo largo de su trayectoria, cuáles logros o acciones exitosas recuerda con mayor cariño? ¿Y en su lugar actual de trabajo?
- ¿Qué dificultades en cuanto a sensibilidad cultural y problemáticas de diálogo inter-cultural se ha encontrado a lo largo de su experiencia laboral en los diferentes territorios?
- ¿Qué carencias o problemas se ha encontrado a la hora de poner en marcha iniciativas, proyectos de origen cultural, en el mundo de lo social y la cooperación?
- ¿Qué opina de las ONG's y OSC's en materia de formación en las artes, patrimonio y desarrollo de proyectos culturales? ¿Cree que están bien formadas y preparadas para enfrentarse a la realidad de cada territorio?

- Díganos con sinceridad, cuánto cree que está su equipo de trabajo preparado para abordar proyectos culturales y en qué medida son conscientes de sus carencias.
- Cuéntenos alguna experiencia no exitosa de algún proyecto cultural realizado y díganos el por qué cree que fracasó dicho proyecto.
- Cuando organiza algún proyecto cultural, ¿suele hacerlo en colaboración con otras entidades o agentes? ¿Son algunos de estos ONG's o OSC's? ¿Qué inconvenientes puede tener trabajar con otros agentes?
- ¿Qué recursos o herramientas cree que podrían facilitar una buena actuación o intervención para conseguir sus objetivos a través de la cultura?

ANEXO II

ENTREVISTA DESMI, OSC EN CHIAPAS.

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

Nombre ONG: DESMI A.C. (situada en la localidad de San Cristóbal, Chiapas).

Nombres y Cargos de los entrevistados: Rigoverto Albores Serrano, organización de colectivos y responsable de zona. Faustino Guzmán, Formación, capacitación de promotores, especialidad agroecología. (Son jóvenes, unos 35 años)

(trabajan actualmente con las comunidades Chol, Altos, Tzotzil, Izenales)

Nacionalidad: (Ambos mexicanos chiapanecos de las zonas donde operan, Rigoberto perteneciente a una comunidad indígena de entre las que trabajan)

Objetivo: Desarrollo económico y social de los pueblos indígenas.

Profesión: Agrónomos.

Número de años dedicado a esta profesión: (no se consiguió datos al respecto, pero imaginamos que desde que acabaron sus estudios universitarios, o incluso estando todavía en ellos)

Trayectoria profesional: (no se consiguieron datos, pero sacando cálculos de sus acciones dentro de Desmi, llevan más de 10 años en la ONG)

Qué tipo de acciones culturales realizan y con qué finalidad: encuentros entre las partes involucradas en los objetivos de la fundación, bajo formatos de ferias de artesanía y arte, congresos, etc.

(Primeramente, nos ponen en situación, nos hablan de sus objetivos, sus valores, y cómo se están posicionando ante la realidad que enfrentan. Además, plantean líneas de pensamiento a seguir en general para favorecer la reducción de la fragilidad de las comunidades indígenas por influencia de agentes externos. En sus inicios, Desmi era de origen religioso, ahora se catalogan como laicos y apolíticos)

1. ¿A lo largo de su trayectoria, cuáles logros o acciones exitosas recuerda con mayor cariño? ¿Y en su lugar actual de trabajo? (La pregunta adaptada fue: Qué acciones de las que recuerden haber hecho tienen un especial cariño)

- La verdad es que no sabríamos decir una en concreto, pero sí que podemos decir que es gratificante ver cómo las comunidades te acogen en cuanto ven que tu ayuda es completamente desinteresada; no tratamos de cambiarles, pero sí que les mostramos toda la información sobre la mesa, “los educamos” o más bien, les hacemos conocedores de conocimiento nuevo que evita por ejemplo que les engañen, que se aprovechen de ellos, o que les perjudique su equilibrio y funcionamiento, su sistema interno social, cultural y de trabajo.

2. ¿Qué dificultades en cuanto a sensibilidad cultural y problemáticas de diálogo inter-cultural se ha encontrado a lo largo de su experiencia laboral en los diferentes territorios? ¿Qué carencias o problemas se ha encontrado a la hora de poner en marcha iniciativas, proyectos de origen cultural, en el mundo de lo social y la cooperación?

(La pregunta adaptada fue: Qué dificultades encuentran durante su trabajo, me refiero, problemas de comunicación o mediación, choques culturales, etc.)

- (Muchas veces nos encontramos barreras propias del sistema, leyes públicas que no están adaptadas a su situación, sus dinámicas, al contexto social y cultural de la comunidad, y que no suelen beneficiarles en absoluto, incluso podríamos decir que se siente un cierto aislamiento por parte del Estado, falta de control de agroquímicos, fomento de la pérdida de usos y costumbres, fomento de una aculturación no sostenible. Además de tener que enfrentarnos al sector privado, en ocasiones asediando e invadiendo, aculturando de una forma insana y no sostenible, tratando de

engañar o mirando sólo por sus intereses, por el egoísmo y la sed de poder y dinero; otras veces es simple desconocimiento, falta de concienciación y formación para operar en estos casos, ausencia de Responsabilidad Social Corporativa. Es visto como, buscando vacíos legales, juegan y manipulan, a través de las necesidades más básicas como el hambre. Sus dinámicas capitalistas chocan con los ideales de las sociedades indígenas, que se basan en un comportamiento desde lo espiritual, refiriéndonos a un aspecto religioso, donde respetar la naturaleza es parte fundamental del sistema, su cosmovisión es trabajar o producir desde el corazón. En los inicios, hace 50 años, veíamos como era evidente el proceso de exterminio de las comunidades, que hemos tratado de eliminar, ofreciendo asistencia y acompañamiento, ayudando a superar las barreras interculturales, barreras del lenguaje técnico de los empresarios y el Estado, y fortaleciendo su propia autogestión.

3. Pregunta añadida: En el trabajo de ayuda a las diferentes comunidades, teniendo en cuenta sus costumbres y dinámicas, ¿podría decir algún patrón que se repita en todas ellas?

- A nosotros nos gusta decir que nos "encontramos", evitamos conceptos que den la sensación de superioridad; trabajamos desde la horizontalidad, desde los inicios con Paulo Freire, y la educación popular, hasta hoy donde trabajamos teniendo en cuenta los pilares de las diferentes comunidades. Sí que se repiten en todas algo universal para ellas, "Lekil Kuxlejal – Ich'el ta Muk" que significa "vivir con vida plena disfrutando de la vida – Respeto a la grandeza y al valor de las cosas. El altar Maya, el valor a las semillas y el valor a la tierra. Todos tienen una conciencia colectiva que si se transgrede los desestabiliza peligrosamente.

4. ¿Qué opina de las ONG's y OSC's en materia de formación en las artes, patrimonio y desarrollo de proyectos culturales? ¿Cree que están bien formadas y preparadas para enfrentarse a la realidad de cada territorio?

(eludieron la pregunta, pero pusieron cara de "algunas mejor ni existieran...")

- Por nuestra parte podemos decir que la ONG a aprendido desde los inicios a base de ensayo y error, y que ahora somos una entidad bien organizada, con sus áreas repartidas en profesionales según se requiere.
5. Díganos con sinceridad, cuánto cree que está su equipo de trabajo preparado para abordar proyectos culturales y en qué medida son conscientes de sus carencias. Cuéntenos alguna experiencia no exitosa de algún proyecto cultural realizado y díganos el por qué cree que fracasó dicho proyecto. (se formuló la pregunta con otras palabras más suaves y se basó la contestación de la pregunta hablando de sus proyectos en general)
- Es difícil hacer de conexión entre las comunidades y los agentes externos, las situaciones son siempre diferentes, igual que la forma de resolver. Es cierto que tenemos nuestra forma de trabajar, y que muchas veces no invadimos ni molestamos, sino al contrario, son las comunidades las que nos buscan en busca de ayuda; a veces son muy cerrados y no les apetece trabajar como nosotros lo hacemos, quizás por miedo o porque perjudican sus intereses. Sentimos que están contentos con nosotros, es más itenemos mucho trabajo!, y a veces ino damos abasto!
6. Cuando organiza algún proyecto cultural, ¿suele hacerlo en colaboración con otras entidades o agentes? ¿Son algunos de estos ONG's o OSC's? ¿Qué inconvenientes puede tener trabajar con otros agentes?
- Hemos trabajado con el fondo de agroecología. También hemos participado con el ELZN en sus dos eventos culturales conocidos: "COMPARTE" y "CONCIENCIA"

7. ¿Qué recursos o herramientas cree que podrían facilitar una buena actuación o intervención para conseguir sus objetivos a través de la cultura, el patrimonio y arte?
- Se debería revalorizar el arte de las comunidades y que trascendiera el valor de la artesanía, que vale mucho más de lo que la venden. Lo que hacen no es artesanía, es arte, son objetos únicos y como tal debe dársele ese valor!

ANEXO III

Entrevista Germán Zárate. Docente en Comunidades Indígenas y voluntario en OSC's

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA (realizada el 8 de mayo de 2018)

Nombre: Germán Zárate

Cargo: Docente de bachillerato

Nacionalidad: Mexicano

Número de años dedicado a esta profesión: 20 años

Trayectoria profesional:

Docente en la UVG-Chiapas, México

Docente de Bachillerato en UVG

Docente en el Sistema Colegio de Bachilleres, para el sistema educativo nacional mexicano

Docente en el Centro universitario mesoamericano

Docente universitario en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

Qué tipo de acciones culturales realizan y con qué finalidad: mi función es docente de historia y sociología, pero así mismo también soy el encargado de llevar acabo los festivales del día de la independencia, revolución mexicana, clausuras de los ciclos escolares, así como también el fomento al desarrollo de las artes, la música y actividades para escolares de carácter cultural.

- ¿A lo largo de su trayectoria, cuáles logros o acciones exitosas recuerda con mayor cariño? ¿Y en su lugar actual de trabajo?

Recuerdo con cariño, la primera vez que me sentí parte importante de la comunidad indígena en la que estaba en ese momento dando clases. Había una especie de asamblea importante, privada, sólo para miembros de la comunidad, donde los hombres se reunían a debatir un asunto importante sobre la tala de los árboles de su zona, pararon la asamblea y fueron a buscarme para contar con mi opinión. Les contesté con una pregunta que les llevó a tomar una decisión que tomaron como la mejor que podían haber tomado; me hicieron sentir especial y muy agradecido por tal honor, y ellos quedaron muy contentos con lo que finalmente decidieron. Intenté ser simple y conciso y les conteste con una pregunta que tuvo el efecto de hacerles razonar

y encontrar el camino hacia la solución; por suerte sigo la misma comunidad trabajando muy contento y sintiéndome valorado y tratando de formar parte de ellos aportándoles en lo que pueda

- ¿Qué dificultades en cuanto a sensibilidad cultural y problemáticas de diálogo inter-cultural se ha encontrado a lo largo de su experiencia laboral en los diferentes territorios?

Una de las principales dificultades es la lengua de la comunidad indígena, sus usos y costumbres, las maneras en las que ellos conciben el mundo y su entorno social, las carencias de herramientas para distinguir la cultura y la preservación de sus propias tradiciones, así como la gran influencia externa por parte de los medios como la música, el cine de acción, el internet que comienza a llegar a las comunidades más remotas de México y la gran influencia que tiene la figura del narcotráfico, el EZLN y los actores políticos que siempre buscan el beneficio propio y no el de la comunidad, esto va mermando gravemente las interacciones culturales, por lo cual hay que ser muy meticuloso para ir abriendo camino en el ámbito de la cultura.

- ¿Qué carencias o problemas se ha encontrado a la hora de poner en marcha iniciativas, proyectos de origen cultural, en el mundo de lo social y la cooperación?

en el mundo de lo social y la cooperación falta de implicación por parte del gobierno y de medios económicos falta de responsabilidad social corporativa por parte de las empresas privadas que venden sus productos a las comunidades falta de comunicación entre las asociaciones civiles problemas de corrupción en todos los ámbitos ignorancia por parte de asociaciones civiles que no tiene información y se dejan llevar por quién les subvenciona desconfianza por parte de las comunidades indígenas debido a engaños sufridos por diferentes colectivos o personas este lleva una inaccesibilidad también a los territorios de las comunidades. Por otro lado está el dinero que llega a través de donaciones, que no siempre es el que debería, una vez me encontré a jóvenes miembros de una ONG famosa, pidiendo donativos por la

calle, en la ciudad, diciendo que habían estado en la comunidad donde trabajo con unidades de escuelas móviles hacía unos años, cosa que no era cierta.

¿Qué opina de las ONG's y OSC's en materia de formación en las artes, patrimonio y desarrollo de proyectos culturales? ¿Cree que están bien formadas y preparadas para enfrentarse a la realidad de cada territorio?

Opino que no tienen buena formación y cuando encontramos a alguien que si tiene formación suele ser voluntario en una ONG pero por un corto periodo de tiempo de forma que no es estable y esto facilita que el resto del equipo no se forme además hay mucha corrupción no solo por intentar ganar dinero o quedarse con el dinero de una subvención si no por lucha de poder influencia a las comunidades y los territorios por parte de empresa o colectivo que ven en estos territorios una fuente de ingreso futuro.

Díganos con sinceridad, cuánto cree que está su equipo de trabajo preparado para abordar proyectos culturales y en qué medida son conscientes de sus carencias.

Cuando colaboré activamente con la osc, algunos tenían inquietudes de aprender, pero ninguno tenía la formación adecuada.

- Cuéntenos alguna experiencia no exitosa de algún proyecto cultural realizado y díganos el por qué cree que fracasó dicho proyecto.

No recuerdo ninguno en particular, pero sí tengo recuerdos sueltos de momentos en los que había factores externos a la comunidad que influían en sus decisiones y acciones, y por tanto en actividades que se propusieran, en ocasiones eran preocupaciones con narcos, otras, por iniciativas del gobierno con algún proyecto en territorios indígenas para hacer negocio, otras con empresas que dejaban de suministrar algunos productos por razones de presión para conseguir algo, y luego cosas más básicas como la falta de agua, comida o materiales para hacer artesanía. También costumbres propias de la comunidad chocaban con algunas propuestas por parecerles poco apropiadas para con sus costumbres. Recuerdo que alguna vez se hizo alguna actividad cultural que al final resultaba ser una promoción puramente política, para ganar votantes.

- Cuando organiza algún proyecto cultural, ¿suele hacerlo en colaboración con otras entidades o agentes? ¿Son algunos de estos ONG's o OSC's? ¿Qué inconvenientes puede tener trabajar con otros agentes?

no, siempre se suele trabajar de manera individual o entre los mismos maestros de la escuela

- ¿Qué recursos o herramientas cree que podrían facilitar una buena actuación o intervención para conseguir sus objetivos a través de la cultura?

Lo ideal sería, la implicación del gobierno de una manera real y no solo en el papel con programas o convenios que solo quedan ahí, en el papel y nunca se llevan a la realidad, la carencia del sistema educativo propicia también la falta de herramientas y recursos para fomentar la cultura, es un problema también de legislación educativa y de nuestro gobierno que destina mayores recursos a otros ámbitos, también las ong's y osc's solo tiene un alcance mínimo en su interacción con las comunidades y fomento de la cultura, desafortunadamente hay muchas carencias en las comunidades y más cuando estas están tan incomunicadas y se hace difícil el acceso a ellas, como es el caso de la nuestra, las herramientas existen solo hace falta ponerlas al alcance o disposición de las comunidades.

ANEXO IV

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA (realizada el 11 de enero de 2018)

Nombre: Rafael Armando de Paz Castillo

Cargo: Docente de bachillerato y universidad

Nacionalidad: mexicano

Número de años dedicado a esta profesión: 15 años de experiencia docente

Trayectoria profesional:

Docente en la UVG-Chiapas, México. 2 años

Delegado del Concurso Pierre-fermat del Instituto Politécnico Nacional. 1 año

Entrenador Olímpico de Matemáticas. 3 años

Co-delegado de la delegación chispas de olimpiadas de matemáticas. 2 años

Docente de Bachillerato en UVG. 2 años

Docente de ESO en la Universidad Salazar. 1 año

Docente en el Sistema Telesecundaria en comunidades indígenas para el sistema educativo nacional mexicano. 4 años

Docente en el Centro universitario mesoamericano. 1 año

Docente en el Instituto Universitario de México. 2 años

Qué tipo de acciones culturales realizan y con qué finalidad: No realizo ninguna directamente pero sí de forma transversal a través de mi trabajo.

- ¿A lo largo de su trayectoria, cuáles logros o acciones exitosas recuerda con mayor cariño? ¿Y en su lugar actual de trabajo? **En concreto dentro de las comunidades indígenas**

La participación de los niños en los concursos de literatura y poesía de comunidades indígenas, para ellos es más difícil porque hablan su dialecto como idioma original.

- ¿Y ese dialecto se mantiene y se cuida? ¿Cómo se valora su propio dialecto dentro de la comunidad?
- Si y no. Existen dos puntos vista por parte del maestro, uno es tratar de conservar su identidad cultural pero el idioma que se les exige aprender en la escuela es el Español, pautas marcadas por el Gobierno.

- ¿Crees que con el tiempo se irá perdiendo su dialecto?
- No existe programas que ayuden a conservar su dialecto, ni clases en la escuela para ello. Tampoco he conocido ninguna OSC, con todas las que se supone que hay, que viniera a la comunidad a ayudar a la conservación de su cultura, en los cuatro años que estuve allí. Mi hermano que también ha trabajado durante años en comunidades dice lo mismo que yo.

- ¿Qué dificultades en cuanto a sensibilidad cultural y problemáticas de diálogo inter-cultural se ha encontrado a lo largo de su experiencia laboral en los diferentes territorios **de comunidades indígenas**?
durante 4 años fui docente en comunidades rurales indígenas, donde el principal problema es siempre la comunicación ya que al existir más de 20 lenguas autóctonas, hace difícil la transmisión de conocimientos, así como las zonas de difícil acceso y marginación, lo que a diferencia de las zonas urbanas es radicalmente distinto, en las comunidades hay que tener mucho tacto para tratar con las personas y no ofenderlas culturalmente o cambiar sus usos y costumbres por las de las grandes ciudades, respeto a tradiciones, modos y estructuras familiares y sociales, así como también llevar al pie de la letra una planeación de contenidos académicos adaptados a la zona y a la lengua, básicamente es intentar ser uno de ellos, apropiándose de su manera de fluir con el entorno, pero a la vez ir depositando en ellos los nuevos conocimientos y estructuras cognitivas marcadas por el Sistema Educativo, que no está adecuado a cada zona, y que por ende es otra dificultad más a la hora de interactuar con las comunidades indígenas

- ¿Qué carencias o problemas se ha encontrado a la hora de poner en marcha iniciativas, proyectos de origen cultural, en el mundo de lo social y la cooperación?
hablando de comunidades indígenas o rurales, el principal problema son las vías de comunicación, los accesos a lugares remotos y la falta de infraestructura, luz y teléfono, son zonas desconectadas del mundo y de la realidad que les rodea, cada pueblo tienen sus propias formas de transmisión de tradiciones o de organización social y familiar, lo que representa un reto a la

hora de llevar a cabo proyectos culturales, en algunos casos el temor a lo desconocido propicia que las comunidades no interactúen o no exista participación, es un trabajo que se estructura a partir de la observación y no siempre tiene resultados positivos.

- ¿Qué opina de las ONG's y OSC's en materia de formación en las artes, patrimonio y desarrollo de proyectos culturales? ¿Cree que están bien formadas y preparadas para enfrentarse a la realidad de cada territorio?

no, en México no existe tal formación y mucho menos una implicación cultural por parte de ellos, muchas de estas organización desconoce el entorno y la realidad social histórica de las comunidades, no digo que su actuar sea malo, o con mala intención, solo es que dejan al aire muchos puntos a respetar a la hora de interactuar con los territorios y pasan por alto las características propias de cada pueblo, interactúan bien pero considero que ayudarían más si tuviesen una formación previa y conocimiento del entorno social.

- Díganos con sinceridad, cuánto cree que está su equipo de trabajo preparado para abordar proyectos culturales y en qué medida son conscientes de sus carencias.

en una escala 1a10 considero que un 3, hace falta formación en este campo

- Cuéntenos alguna experiencia no exitosa de algún proyecto cultural realizado y díganos el por qué cree que fracasó dicho proyecto.

las bibliotecas abiertas, en comunidades indígenas, la dificultad del lenguaje y el poco conocimiento o falta de herramientas por parte de nosotros docentes para buscar alternativas a este proyecto

- Cuando organiza algún proyecto cultural, ¿suele hacerlo en colaboración con otras entidades o agentes? ¿Son algunos de estos ONG's o OSC's? ¿Qué inconvenientes puede tener trabajar con otros agentes?

no, siempre se suele trabajar de manera individual o entre los mismos maestros de la escuela

- ¿Qué recursos o herramientas cree que podrían facilitar una buena actuación o intervención para conseguir sus objetivos a través de la cultura?

la implicación del mismo sistema educativo, apoyo de los organismos culturales de la región y porque no también de las Ong's con fines culturales o sociales, que faciliten siempre el fomento de la cultura sin afectar las tradiciones ya arraigadas en estos territorios, la implicación real de los mismos docentes, y siempre la superficie de un organismo que regule el accionar de los implicados en el desarrollo de proyectos culturales

¿Crees que las normativas actuales afectan a la conservación de las tradiciones indígenas?

Sí, definitivamente

ANEXO V

Noticia de conocido periódico colombiano en formato digital

EL TIEMPO

Choque cultural y costumbres urbanas afectan a la población indígena

Según expertos, los jóvenes de las comunidades indígenas del Meta están en peligro por los procesos de aculturación que sufren los muchachos cuando llegan a una capital como Mitú.

Por: [REDACCION EL TIEMPO](#)

31 de julio 2009, 12:00 a.m.

El hecho de no poder vestir con todos los elementos que utiliza el hombre blanco como la gomina, los peinados a la moda, las zapatillas, los yines, las correas y las camisas de marca, está causando cierto grado de frustración en los jóvenes indígenas que abandonan su maloca para ir a Mitú en busca de un nuevo horizonte.

Esa frustración, según Rocío Gómez, sicóloga de la Secretaría de Salud del Vaupés, sería una de las explicaciones que se podrían dar al tratar de entender la causa de los ahorcamientos de los jóvenes indígenas de ese departamento.

La confusión la explican con el payé

La historia según la cual los 22 ahorcamientos de jóvenes indígenas de Mitú son producto de la maldición de un payé, es un intento por explicar todo aquello que no entienden.

Algunos expertos consultados por Llano 7 días sobre cuáles serían las causas de los homicidios, dan cuenta de que es tan fuerte el choque cultural, que ellos

tratan de darle una explicación extranaturalmente a ese fenómeno e invocan la maldición del payé.

"Muchos han llegado a los cascos urbanos a estudiar bachillerato y tienen raíces culturales muy arraigadas y cuando se enfrentan con una ciudad acelerada con una dinámica distinta en donde tienen que contar con el dinero para comprar cosas, los conduce a estados depresivos", sostuvo la sicóloga Rocío Gómez.

Eso, agregó, en la mayoría de los casos las familias no lo entienden y tratan de darle una explicación mágica. Algunos jóvenes que han sobrevivido al intento de suicidio no son conscientes de lo que estaban haciendo y muchos manifiestan ese tipo de explicaciones sobrenaturales.

"Los occidentalizados les hemos metido en la cabeza que estudiar es la mejor manera de superarse como persona y muchos se han desplazado a Mitú dejando sus costumbres y su entorno", explicó Gómez.

Reiteró que el perfil de esas familias indígenas se refleja en que son personas que dependen de lo que el medio ambiente les da apoyados en la pesca, la cacería y los cultivos en sus chagras y que cuando llegan a pueblos en donde todo se maneja con dinero, se generan problemas y pobreza porque tienen que aguantar hambre.

Para monseñor Gustavo Ángel, vicario de Mitú, la causas pueden ser muchas, pero se advierte que la drogadicción, la farra, la música metálica, el trago y la descomposición familiar son los principales detonantes.

"Más del 90 por ciento de la población es indígena y nos preocupa porque esas comunidades no tienen acceso a la atención primaria de ninguna clase y eso es malo" dijo la sicóloga Gómez.

Edna Liliana Hernández, personera de Mitú, dijo que el futuro para los jóvenes del Vaupés es incierto porque están en malas condiciones sanitarias y de alimentación.

Fuente: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5747647>

ANEXO VI

Noticia de conocido periódico colombiano en formato digital.

Semana ETNIAS | 10/7/2006 12:00:00 AM

Choque de culturas

Los reclamos de indígenas que defienden sus territorios sagrados están frenando proyectos de infraestructura y exploración petrolera. ¿Qué hay detrás del debate legal?



Es como si la historia se repitiera. Durante la conquista, Occidente atropellaba al nuevo mundo con caballos y armaduras y los indígenas se defendían con arcos y flechas. Hoy la 'civilización' llega de la mano de ingenieros y bulldozeros, y los indígenas los repelen con abogados y ONG para defender lo que para ellos es más sagrado: su territorio.

En estos días la polémica corre por cuenta del puerto privado de Brisa y el gasoducto entre Venezuela y Colombia, ambos en La Guajira, y exploraciones petroleras en Norte de Santander, Boyacá, Arauca y Putumayo. Por un lado, se encuentran los intereses del Estado. Por el otro, las comunidades arhuaca, wayuu, motilón bari, u'was, nasa, inga y embera.

Lo llamativo es que precisamente el debate se da gracias a las garantías que otorga la Constitución de 1991, que declaró a Colombia como un país pluriétnico y multicultural y les dio a las comunidades indígenas y negras herramientas

legales para defender sus derechos y su manera de ver el mundo. Según datos del Incoder, 26,89 por ciento del territorio nacional lo ocupan resguardos indígenas y 4,49 son títulos colectivos de comunidades negras. Es imposible que en una porción tan grande del territorio nacional no se inicien proyectos de interés general, y más cuando el país está obligado a buscar petróleo ante los riesgos de que en tres años pase a depender de la importación de crudo.

Este gran reto se complica más porque los 82 pueblos indígenas reivindican no sólo sus resguardos, sino otras áreas que forman parte de su territorio ancestral y cultural. Es decir, lugares que tradicionalmente ocupaba su etnia o donde tienen sitios de culto claves para mantener viva su esencia.

Dentro de las garantías de la ley se obliga a que todo proyecto que pueda afectar las etnias se debe someter a un proceso denominado consulta previa. No se trata de una autorización sino de garantizarles el derecho a la participación con procedimientos en los que se le explica de manera clara y veraz a la comunidad los posibles efectos ambientales y sociales de una obra o una ley, y donde se concerta con ellos la manera de mitigar los posibles impactos. Este derecho es requisito fundamental para que los proyectos cumplan con la Constitución y los tratados internacionales.

Pero no siempre es feacil aplicarlo. El principal inconveniente es llegar a acuerdos sobre las diferencias. Los resguardos están claramente delimitados, pero ¿qué pasa con los territorios tradicionales? Esto sucede en la Sierra Nevada de Santa Marta. Los indígenas han trazado un límite conocido como la 'Línea Negra', que incluye sus lugares sagrados y también la mitad de la ciudad de Santa Marta y decenas de pequeños poblados.

Un equipo de seis personas de la dirección de Etnias del Ministerio del Interior es el responsable de definir si en el lugar del nuevo proyecto existen o no indígenas. Según la viceministra, María Isabel Nieto, son "antropólogos y abogados especialistas en temas indígenas y afros".

Pero algunas comunidades desconfían de la idoneidad de estos funcionarios. Uno de los casos más llamativos es el del pozo de exploración Álamo 1 que lleva a cabo Ecopetrol en Norte de Santander. La petrolera solicitó que verificara si había o no indígenas en un lugar con unas coordenadas exactas. Un funcionario del Ministerio del Interior certificó desde un helicóptero que no había comunidad alguna y se le dio la bendición al proyecto, que ya arrancó. Los indígenas motilón barí de la zona aseguran que en ese lugar, por fuera de su resguardo, está enterrado uno de sus caciques. Según dijo a SEMANA Ashcayra Arabadora, uno de sus líderes, ese lugar es sagrado y paso obligado de sus comunidades. Es tal la indignación que les causó, que un sector de la comunidad ha llegado a discutir tomar el arco y la flecha para repeler lo que para ellos es una invasión.

Algo similar sucede en el Puerto de Brisa, en Dibulla, La Guajira, donde la semana pasada Juan Lozano, ministro de Ambiente y Vivienda, ordenó suspender los trabajos, entre otras razones porque a los indígenas no se les deja ingresar al área del puerto para que hagan sus pagamentos. El Ministerio del Interior había asegurado que en este lugar no existía tal sitio sagrado.

Los defensores de estos pueblos alegan, además, que en las negociaciones entre las grandes empresas y los indígenas el gobierno no desempeña adecuadamente su papel de garante. Para los críticos, esa es la situación de la construcción del gasoducto de la estatal venezolana Pdvsa, entre Venezuela y Colombia, donde se entregó a cada comunidad wayuu por donde pasa el tubo 50 chivos (que a 40.000 pesos por chivo valen alrededor de dos millones de pesos), y obras muy menores.

Antropólogos y dirigentes políticos han alertado acerca de lo que consideran un engaño al que fueron sometidas las comunidades indígenas que, a cambio de dejar pasar el gasoducto, se contentaron con muy poco. Se quejan de que en estas concertaciones no se tuvieron en cuenta los planes de ordenamiento territorial de los municipios, u obras estratégicas para el departamento. Como

expresó el representante Vladimiro Cuello a SEMANA: "La comunidad de Comejenes pidió por compensación un aula escolar equipada. Las Américas, un trasmallo de 100 metros. Uriacá, la construcción de un quiosco. Wamayau, un jaguey con cerramiento. La Cruz, una fiesta con abundante comida y chirrinche".

En el Ministerio del Interior dicen que las concertaciones se hacen de acuerdo con las creencias de los indígenas. "Para ellos son muy valiosos los chivos, dice la viceministra Nieto, y en el acuerdo no podemos imponer cosas que ellos no están pidiendo".

Sin embargo, tanto Cuello como el senador Jorge Ballesteros consideran que una obra de semejante magnitud, además de resolver los problemas concretos de cada comunidad, debería dejarle algo representativo a La Guajira, un departamento con graves problemas de agua potable, salud y vías de comunicación.

Diferencias de forma y de fondo como las anteriores hacen que la consulta previa, que debería ser un mecanismo expedito, en ocasiones tarde años. Quizá la situación más dramática se presenta con los u'wa, en los límites entre Boyacá y Arauca. Sus protestas comenzaron hace una década y llegaron incluso a amenazas de suicidios colectivos. Fue tal la presión, que la multinacional petrolera Oxy salió de la región. Ecopetrol retomó el proyecto, pero un sector de la comunidad decidió no asistir a ninguna de las convocatorias. Ante esta sinsalida, el Consejo de Estado emitió un concepto en el que certifica que el Estado ha garantizado el derecho a la participación y que, una vez hechos los estudios de impacto ambiental, se podrá desarrollar el proyecto.

La discusión con los indígenas a veces se hace más compleja cuando actores externos intervienen en las tomas de sus decisiones y, por ejemplo, los inducen a evitar la presencia del Estado, lo que facilita las actividades de grupos ilegales y el narcotráfico. En Teteyé, Putumayo, indígenas nasa, inga y embera denuncian que a causa del petróleo los han acusado de ser guerrilleros y el precio que han

pagado ha sido desplazamientos, muertes y torturas. En este lugar, que ya está en producción petrolera, el gobierno certificó que no había indígenas.

Las protestas de algunas de estas comunidades por todo el país contrastan con los datos del Ministerio del Interior. Según sus cifras, son muy pocas las dificultades que se han presentado en las 42 consultas previas que se han hecho en los últimos tres años, casi todas resueltas en total armonía y con beneficios para ambas partes.

En estos 'pulsos' con los grandes industriales, los indígenas no entran tan débiles como se cree. Su causa tiene gran eco en organizaciones civiles del mundo entero que recaudan fondos para sostener su lucha. De ahí que es inexacto pensar que hoy todavía los bajan de las montañas con espejos y abalorios. Además, sus reclamos y su filosofía de ver el mundo, que merecen todo el respeto, no se pueden ver por sí mismos como la única verdad revelada. No es fácil sintonizar modelos de pensamiento tan diferentes y la única solución viable es un diálogo que propicie acuerdos razonables.

Los megaproyectos no necesariamente les traen bienestar a los habitantes de una región. Históricamente, varios pueblos indígenas han recibido los impactos negativos de esta clase de obras y su desconfianza y su prevención son más que entendibles. Pero los colombianos que viven por fuera de los resguardos (entre otras cosas, casi todos descendientes directos de los mismos ancestros indígenas que reivindican las etnias) también tienen necesidades apremiantes y derechos. De la misma manera, los indígenas tienen deberes que cumplir.

Fuente: <https://www.semana.com/nacion/articulo/choque-culturas/81330-3>

Adicción a la ‘coca-cola’ en el México indígena

En el país con más muertes por diabetes de Latinoamérica, la población indígena y rural es la más vulnerable a la invasión de los refrescos

DAVID MARCIAL PÉREZ

San José del Rincón (Estado de México) 6 OCT 2016 - 19:43 CEST



FOTO/VIDEO: CHRISTIAN PALMA

Guadalupe Sánchez tiene las manos agrietadas de un campesino del maíz y la sangre limpia de azúcar de un ex adicto a la [coca-cola](#)

“Yo tomaba unas tres botellas de litro al día. Nada más me despertaba, con las tortillas me tomaba el primer vasito y así seguía por la tarde y por la noche”, dice mientras un remolino de pavos con el gajnate colorado picotea la tierra a la puerta de su casa. La levantó él mismo para su familia: esposa, ocho hijos y siete nietos. Las paredes son de cemento gris y tiene el tejado sin terminar.

— ¿Cómo se sentía bebiendo tanto refresco?

— Tenía mucha flojera. Casi no podía ir a trabajar. Con el calor del campo, pues bebía más *coca*. Pero empecé a notar que perdía vista y la lengua como que se me iba *pa delante*.

— ¿Y cómo consiguió dejarlo?

— Es difícil porque todo el mundo te invita. Cuando vas a visitar a alguien te dan un vasito y está feo rechazarlo. Pero el médico me dijo que lo tenía que dejar y me dio unas pastillas. Yo además empecé a masticar una hierba que nosotros llamamos Hoja de burro, que ayuda a no tomar.

En la comunidad indígena mazahua de San José del Rincón, un pueblo boscoso y húmedo al oeste del [Estado de México](#), hay casas donde no llega el suministro de agua potable, pero en la mesa está fija la botella roja de refresco. A los 47 años, Sánchez ha llegado a tener un nivel 200 de glucosa en sangre: el doble del umbral de riesgo y algo muy frecuente entre sus vecinos.

“Es como un veneno, nos hace mucho daño”, dice Leticia Cruz, 41 años, que vuelve de dar un paseo con sus tres nietos. “Cuando me quedo con ellos porque su mamá sale a trabajar, está prohibida la *coca-cola*”. Uno de los críos mira a su abuela desde abajo y descascarilla con los dientes una vaina de haba que ha arrancado por el camino.

Sobre todo en niños, estamos encontrando lo que se conoce como la doble carga de la enfermedad: desnutrición y sobrepeso

Desde el Tec de Monterrey, una de las universidades más caras y prestigiosas del país, un grupo de estudiantes de la carrera de Nutrición lleva todo el mes de septiembre visitando la comunidad. Los dedos de José Polo, 18 años, también son ásperos y rugosos de descargar camiones y colocar estanterías en el mercado. Nunca se los habían pinchado para sacarle sangre. Los chicos del Tec tampoco habían agujereado antes una piel tan rocosa. Cambio de aguja. Hace falta otra más afilada. José Polo ha dado 150 de azúcar en sangre.

“Nos estamos encontrando con fuertes niveles de hiperglucemia. Esto es un fiel reflejo de alto consumo de bebidas azucaradas y comida procesada, carente de los nutrientes necesarios”, apunta Yaremi Gutierrez, la profesora que está dirigiendo las visitas. Los mazahuas del Estado de México están abandonando su dieta milenaria basada en legumbres, verduras y hortalizas para pasarse cada vez más a la chatarra. El maridaje entre pobreza, exclusión y comida basura es letal:

“Sobre todo en niños, estamos encontrando también lo que se conoce como la doble carga de la enfermedad: desnutrición y sobrepeso”

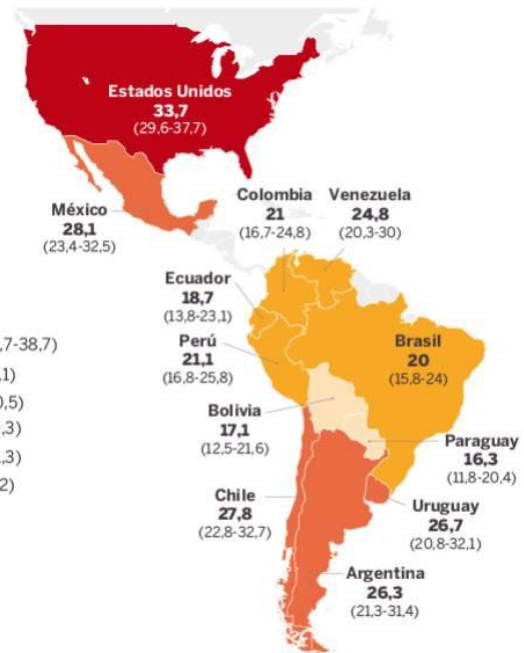
México vive una epidemia de grasa y azúcar. Siete de cada 10 adultos tiene sobrepeso u obesidad, por uno de cada tres niños. Es el segundo país con más exceso de kilos del mundo, solo por detrás de Estados Unidos. Según la OMS, los mexicanos son los que más refrescos consumen —163 litros al año— y los que más mueren por diabetes en toda Latinoamérica.

ÍNDICE DE MASA CORPORAL

En mayores de 18 años

$$IMC = \frac{\text{masa (kg)}}{\text{Altura (m)}^2}$$

Delgadez leve	17-18,49
Normal	18,5-24,99
Sobrepeso	25,00-29,99
Obesidad	Igual o más de 30



Fuente: Organización Mundial de la Salud (OMS).

EL PAÍS

“La diabetes antes era una enfermedad rara que afectaba sobre todo a la población con predisposición genética y edad madura. En los últimos 30 años ha habido una explosión brutal de tal manera que en los últimos seis años medio millón de mexicanos murieron a causa de la diabetes”, apunta el doctor del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, Abelardo Ávila. “En este panorama, la población indígena es la más vulnerable y registra unas tasas más altas —continúa Ávila—. Antes la pobreza les protegía porque les obligaba a alimentarse del campo. A partir de 2010 empieza una expansión de las refresqueras, una estrategia de invadir de refrigeradores las comunidades con electricidad y de favorecer las transferencias de ayudas públicas al consumo de estos alimentos”

En las tiendas de abarrotes que tapizan las carreteras del pueblo, el litro de leche, -cuando hay- cuesta 16 pesos, la botella de tres litros de *coca-cola*, 35 y la de refresco sin marca, 20. La diabetes puede además desencadenar toda una serie de trastornos como la ceguera –retinopatía diabética–, la insuficiencia renal o el llamado *pie de elefante*: la glucosa

adormece los nervios y uno va perdiendo la sensibilidad en las articulaciones. Esta última derivada se ha traducido en 75.000 amputaciones el año pasado según la asociación [El Poder del consumidor](#).

“Los más grave es que la diabetes es una enfermedad controlable, pero al carecer de acceso a los servicios, esta población está muy expuesta”, añade la profesora del Tec. Un grupo de mujeres ha bajado andando por una colina desde su comunidad hasta el único ambulatorio. Una hora de caminata. El médico no está. Para el hospital más cercano queda otra hora en coche. La diálisis, el tratamiento para la diabetes, no está cubierta por el seguro popular, la asistencia pública para los trabajadores informales como los campesinos. Cada sesión vale entre 2000 y 6000 pesos.

Ildelfonso Álvarez lleva dos años trabajando al frente de su asociación, Concreta, con las comunidades: “Aquí llega más fácil la *coca-cola* que los servicios médicos, de agua potable o de salubridad”. El relator de la ONU sobre el derecho a la alimentación ha llegado a hablar de una *cocacolonización* de los hábitos de consumo en México. “Para 2017, el sistema público necesitará para tratar la diabetes 5.600 millones de dólares al año. Este es el resultado de unas políticas públicas que no han tomado en cuenta la dimensión del grave problema”, dijo Oliver de Schutter en una reciente documental producido por organizaciones civiles en México.

El Gobierno implementó el año pasado una tasa especial sobre las bebidas azucaradas siguiendo el ejemplo de otros países. De momento, ha crecido la recaudación, pero el consumo apenas baja.

En casa de Tomasa Rodriguez e Hilario Cruz no hay agua potable. Son cuatro y compran una garrafa de 20 litros en la tienda cada semana. Llevan años pidiendo al alcalde un pozo, como el que tienen otras comunidades de la zonas. Cruz acaba de salir hace poco del hospital. “Me encontraba muy pesado, casi no podía comer”. Sí bebía refresco, “y cerveza y pulque”, añade su esposa. Tuvieron que hacerle un lavado intestinal por un estreñimiento severo. Le han prohibido los refrescos y el alcohol. Ahora sólo toma agua y Hoja de Burro. En infusión o cruda, el amargor que inunda toda la boca al tomarla es más efectivo que la criptonita.

¿CUÁNTO AZÚCAR HAY EN MI REFRESCO?

Además de controles de sangre, los alumnos del Tec también se dedicaron a explicar cuanto azúcar contiene un refresco, midiendo la cantidad con cucharillas de café. Un bote de coca-cola de 355 ml son 12 cucharillas de

azúcar, un jugo Jumex de 450 ml, 17 cucharillas, las mismas que un té helado Lipton de 600 ml. Las empresas llevan tiempo ampliando su oferta con productos menos calóricos. Desde Coca-Cola México apuntan que, “comprometidos con el desarrollo y bienestar de los mexicanos, este año emprendimos acciones que buscan marcar una diferencia positiva para las próximas generaciones, ofreciendo opciones y porciones en prácticamente todas las tiendas del país donde las personas pueden elegir una opción de nuestro portafolio sin calorías, incluyendo agua saborizada y bebidas sin azúcar, y contamos con un empaque de Coca-Cola original menor a 100 calorías”

ANEXO VIII



La Coca-Colonización de Chiapas

15 junio, 2017 en [Chiapas](#),

Jamie Oliver, la más destacada figura en el Reino Unido y Europa en el combate a la obesidad y la mala alimentación, visitó San Cristóbal de las Casas, San Juan Chamula y otros poblados de la región para constatar el grado de penetración de Coca Cola en la cultura maya de esa región y los daños en la salud que ha provocado+

Alejandro Calvillo

Chiapas se ha convertido en el centro de atención mundial de la coca-colonización, si alguien quiere saber qué significa esto, hay que visitar México y, en especial: Chiapas. El exrelator especial de Naciones Unidas por el Derecho a la Alimentación, Olivier De Shutter, la llamó así: la coca-colinización de México, para describir lo que había visto en nuestro país. De Shutter en su recorrido por México visitó Chiapas, al tiempo que revisaba los reportes sobre el aumento de la obesidad y la diabetes y el alto consumo de bebidas azucaradas. Fue uno de los primeros en recomendar un alto impuesto a estas bebidas en nuestro país. Jamie Oliver, la más destacada figura en el Reino Unido y Europa en el combate a la obesidad y la mala alimentación, visitó San Cristobal de las Casas, San Juan Chamula y otros poblados de la región para constatar el grado de penetración de Coca Cola en la cultura maya de esa región y los daños en la salud que ha provocado. Su documental "Sugar Rush" muestra el impacto de las bebidas azucaradas en la salud en su país y en las poblaciones indígenas de Chiapas. Oliver ha sido el más destacado líder en lograr establecer un impuesto a estas bebidas en Inglaterra y en regular los alimentos en las escuelas. Jaime Tomás Page-Pliego, antropólogo social que se ha especializado en las

enfermedades emergentes entre las comunidades indígenas, al señalar que México se había convertido ya en el mayor consumidor de bebidas azucaradas, destacaba que dentro de nuestro país Chiapas se había establecido como la región con mayor consumo de Coca Cola. Señalaba que en 2010 el promedio mundial de consumo de esta bebida era de 100 tazas de 250 mililitros por persona al año, que en Estados Unidos se consumían 400 y en México 600 de esta bebida de cola. Page-Pliego señaló que el consumo alcanzaba en 2012 un promedio de 3 mil 285 tazas por persona al año en la población indígena de Chiapas, es decir, 2.25 litros al día. La penetración de la Coca Cola en la cultura mexicana no tiene similar en el mundo, lo vimos este domingo con la coca-colonización de la selección mexicana, el himno nacional y la bandera de México durante el partido de fútbol contra la selección de Estados Unidos. Las selecciones salieron a la cancha con cada jugador llevando a un niño o una niña de la mano, todos los niños y niñas, en calidad de anuncio portaban un gran logo de Coca Cola en el pecho. Paradójico, la empresa se ha comprometido con la Organización Mundial de la Salud a no hacer publicidad con menores de 12 años, sin embargo, este domingo, por cadena nacional se vio a los niños y las niñas portando el logo de Coca Cola, en grandes dimensiones sobre su pecho, mientras se cantaba el himno nacional. Otros niños sostenían la bandera nacional, cada uno en una esquina con la camiseta de Coca Cola. Los propios seleccionados salieron con unas chamarras con el logo visible de Coca Cola. La coca-colonización de México.

Durante el estudio realizado en 2012, Page-Pliego, entrevistó a más de 50 personas que sufrían diabetes, en las cabeceras municipales de Tenejapa, Chamula y San Cristóbal de las Casas. Encontró que esta enfermedad se vincula a “un intenso consumo de refrescos previo a la aparición de la sintomatología”, mostrando la formas de penetración de la empresa a través de toda una estrategia donde han jugado un papel muy importante los caciques a los cuáles se les han dado las concesiones apoyados en la repartición gratuita de la bebida para las fiestas tradicionales, la fuerte presencia de la publicidad desde los grandes anuncios de la refresquera a la entrada de las poblaciones dando la bienvenida a los visitantes, la invasión de sillas y mesas con el logo del refresco de cola, los toldos con el logo, el nombre de las misceláneas en anuncios de la empresa. La ocupación física de la promoción del producto en todos los espacios de las comunidades. Varios estudios antropológicos han documentado la estrategia de esta empresa para aliarse con los caciques que han tomado el poder de la distribución de esta bebida y cómo esta práctica se ha heredado. Ofrecer la Coca Cola o la Pepsi en las fiestas es un acto de gran prestigio. Pero la guerra entre las refresqueras por el monopolio lo ha ganado en gran medida Coca Cola, amenazando en romper acuerdos de comercialización si se vende producto de otra empresa. Coca Cola ha introducido refrigeradores en la región y en comunidades que tienen un subsidio total de la electricidad. La condición es que no tengan ningún otro producto de competencia dentro. Los refrigeradores están prendidos día y noche con el logo de la empresa, para que numerosas familias vendan el producto. El subsidio se paga con nuestros impuestos, un subsidio a la diabetes. En el documental “Dulce Agonía” (www.dulceagonia.org) aparece la entrevista con un hombre indígena que ha comenzado a perder la vista por la diabetes, detrás está el refrigerador de Coca Cola, le preguntamos cuánto gana con la

venta de esa bebida y él comenta que gana solamente para pagar lo que consume, que no le queda más ganancia. Page-Pliego cita un estudio de COMPITCH en el que se encontró que la incidencia de diabetes en los Altos de Chiapas como en la Selva es mayor en las comunidades que se encuentran a pie de carretera, “siendo menor la incidencia donde se dificultaba la llegada del refresco”. En Tenejapa nos dice que en 2008 la diabetes era la séptima causa y en 2010 era ya la primera causa. Las Encuestas Nacionales de Salud y Nutrición han mostrado que un alto porcentaje de las personas que sufren diabetes no lo saben, el 50 por ciento en 2006. Este es un promedio, en las poblaciones indígenas no tenemos el dato, sin duda, es mucho mayor. Entre los entrevistados por Page-Pliego, de 30 personas con diabetes en la cabecera de Tenejapa, solamente dos habían asistido al centro de salud. En la clínica de San Juan Chamula durante una visita acompañando a Jamie Oliver, nos comentaron en qué estado llegaban los indígenas a atenderse, cómo venían aumentando los casos de coma diabético, de amputaciones, etcétera. La diabetes en la población indígena es una epidemia aún más silenciosa e invisible de lo que es a nivel nacional. El gobierno del Estado la oculta, no la reconoce, el gobierno del Estado realiza acuerdos con Coca Cola para que instale sus máquinas en los edificios públicos, así como en los hospitales públicos. El gobierno de Chiapas hace campañas con Coca Cola en las que se dice que consumiendo la bebida se aporta para ayudar a los niños indígenas. Estos hechos muestran el extremo en que se ha invisibilizado en el resto de la sociedad la condición de los grupos más vulnerables, que sólo son vistos para su explotación comercial o política. La población de la región es altamente vulnerable y de eso se ha aprovechado Coca Cola, de una de las poblaciones más vulnerables del país. En la parte norte de Chiapas, 20 comunidades consumen más de 50 millones de pesos, comenta Gustavo Castro de Otros Mundos en el documental “Dulce Agonia”. Es común ver a los niños de pecho tomando en sus mamilas Coca Cola. No hay una sola campaña del Estado de Chiapas que alerte del daño de estas bebidas, no hay campañas para la promoción y acceso a agua de calidad para beber. No hay nada, más que la entrega al capitalismo salvaje, al accionar salvaje de Coca Cola, aprovechándose de la profunda vulnerabilidad de la población indígena. Mientras, en el Estadio Azteca, en la Ciudad de México, con transmisión nacional y millones de televidentes, los seleccionados cantan el himno nacional portando el logo de Coca Cola, teniendo a niños y niñas frente a ellos, que en calidad de anuncios, llevan el logo de Coca Cola en grandes proporciones sobre sus camisetas blancas y, mientras otros niños sostienen la bandera de México portando en el pecho de sus camisetas blancas el logo de Coca Cola.

ANEXO IX

Entrevista realizada el 24 de mayo de 2018 en Chiapas, México

Nombre del entrevistado: Sergio Giovanni Ramos Ruiz

Cargo: locutor y periodista nacionalidad mexicano

Nacionalidad: mexicano

Número de años dedicado a esta profesión: 10 años de trayectoria profesional,

Trayectoria profesional: 3 años en el periódico *el siete* de Chiapas cubriendo Cultura, La Roja y EL Estado; 3 años trabajando en Televisa Chiapas como editor en noticias y como editor de vídeo; también 1 año en deportes; 3 años en Veritas radio, y otros años en diferentes medios.

Qué tipo de acciones relacionadas con la cultura le interesa, y en cuáles de ellas se involucra:

Actualmente cubro notas de Cultura y notas deportivas en el estado de Chiapas, acá en San Cristóbal de las Casas, es donde vivo, donde radico. Y reporto para algunos medios digitales.

A lo largo de su trayectoria y teniendo en cuenta su experiencia profesional, ¿Cómo ve el papel que están desarrollando las OSC's, ONG's y otros agentes sin ánimo de lucro para con las comunidades indígenas del sur de México?

No sé cómo esté en general en México, pero acá en Chiapas, desde mi percepción, en lo que hemos podido documentar, ver, oír y escuchar, hay muchas OSC's que tiene como que sus centros de mando o como representativas acá en la zona altos, sobre todo porque muchos de los proyectos que ellos manejan tienen que ver con las zonas indígenas, entonces básicamente desde la producción del maíz, desde la cocina orgánica, desde proyectos de salud, de cualquier índole, muchos tienen que ver precisamente al estudio como el que se ve acá en el centro, en Chiapas.

Díganos factores negativos y positivos que pueda encontrar en este tipo de entidades.

Muchas de las ONG's han sido reportadas, ha habido varios reportajes a nivel nacional como en el Universal, en La Jornada, en otros en proceso, porque muchas de ellas como meten proyectos, únicamente para bajar dinero y para el desvío de recursos, y en ocasiones, yo creo que, más del 60% mucho del recurso y de la ayuda, o para lo que supuestamente están creadas, no llega nunca a los destinatarios, llegan como en cualquier evento político, no, ósea, la primera piedra, la primera cocina, la primera de todas las cosas que supuestamente están así, pero ya las obras concluidas y todo el apoyo muchas veces la gente no las recibe,

O sea, no existe un seguimiento por parte de la misma ONG para culminar el proyecto que desde un principio hicieron.

El problema es que no hay muchos agentes reguladores de las ONG, hazte cuenta que esto es como los partidos políticos, les piden ciertos requisitos, ciertos número de votantes o militantes, para poder crearla, una vez creada, pues ellos necesitan dinero, necesitan donativos, meten los proyectos, bajan los recursos, justifican con fotografías, con vídeos, evidencias, entrevistas de gente a la cual supuestamente se les está ayudando; envían eso, se les sigue pagando, pero ya después no hay una revisión, de que realmente, como por ejemplo en la política, cuando dicen se ayudó a 150000 habitantes, se pavimentaron 400 kilómetros de carretera, muchas veces son fotos de internet o cosas que no existen en su totalidad.

¿Qué choques culturales y problemas de comunicación ha visto sucediéndose entre las comunidades indígenas y agentes externos como OSC's y ONG's, a lo largo de su carrera?

Pues uno de los choques más grandes es obviamente el idioma. Es una barrera, si a eso se le suma que a la gente indígena se le ha visto la cara desde siempre con la política y también con las supuestas ayudas.

¿Entonces también las ONG han timado a las comunidades indígenas con los proyectos, con emprender campañas culturales, nada más es una ilusión que se les presenta a través de las ONG's, también han sido engañados por parte de ellos?

Exactamente, entonces, cómo van a recibir a la gente que viene de fuera si son extranjeros, o si son así, pues ya saben, ya tienen la desconfianza, de que si tu legas con un proyecto, aunque sea bueno, y aunque tengas toda la intención de realizarlo, pues muchas veces existe el recelo, de que otras veces han quedado mal, y con justa razón van a desconfiar, o incluso ya no permitirle el acceso a ninguna ONG o asociación, o incluso partidos políticos.

¿Se nota el trabajo, el impacto de las ONGs en Chiapas? ¿Se ve su impacto en laS comunidades indígenas?

Así en una repuesta sencilla no. No se nota el trabajo de las ONGs, sería como que tuvieran a alguien que los estuviera siguiendo para realmente darte cuenta de las actividades que realizan y con qué periodicidad, ¿no? Porque ponte que puedan hacer algún evento grande como te repito para justificar, pero que realmente por debajo de él no están haciendo nada; entonces, yo creo que muchas de las cosas en México están así, como muy turbias, muy solo para la foto, y lamentablemente, te digo, porque la mayoría, yo creo que un 60% 70 % de las ONG, ni reportan a nadie, y se mueven como quieren, pues ahí están ensuciando el trabajo de las que sí están realizando buenos trabajos, buenas funciones para a sociedad.

¿En San Cristóbal conoces a alguna ONG que haga su trabajo como tal, promoviendo trabajos de culturas y de arte?

Sí, es una OSC, se llama el taller de leñateros, es un grupo que trabaja con las artesanas, textiles, hacen reciclado de papel, desde hace muchos años, yo creo que tienen más de 15 años que están funcionando, e incluso producen otro tipo de artículos y tienen el reconocimiento de acá en San Cristóbal de que sí funcionan de manera adecuada. Es la única que conozca que funcione bien. Me suenan otras pero no destacan.

¿Cree que se tiene sensibilidad cultural, respeto y un pensamiento horizontal para con las comunidades indígenas por parte de dichos agentes? -

¿Qué carencias o problemas ha identificado a la hora de poner en marcha iniciativas, proyectos de origen cultural, en el mundo de lo social y la cooperación? -

¿Qué opina de las ONG's y OSC's en materia de formación en las artes, patrimonio y desarrollo de proyectos culturales? ¿Cree que están bien formadas y preparadas para enfrentarse a la realidad de cada territorio

En mi opinión, como no se puede generalizar, ni estigmatizar de que todas las ONGs son malas, o decir que solo vienen a utilizar a la gente para seguir teniendo dinero, no hay un registro de quien sí o quién no esté cumpliendo, y eso es en muchas ocasiones lo que hace difícil llevar un

control o tener la certeza de. Yo creo que, igual que hay gente que ha sido denunciada y que se ha podido señalar, pues también hay otros proyectos que hasta el día de hoy continúan y que sí se puede ver que están ayudando a la gente.

¿Cree que existe un buen sistema de trabajo en equipo entre las OSC's?

No te podría decir. En cuestión periodística las cuestiones de ONG y OSC no tienen tanto peso. Haz de cuenta que un periódico se divide por así decirlo por las notas de portada, y la de contraportada, la portada siempre va a ser la política, es el que te paga, el que paga la portada, que si a favor o en contra, nada más, y en la contraportada "La Roja" lo que vende, sangre, heridas, y así, y ya el contenido, igual política, columna, editorial, deporte, sociales, que es lo que vende más, y ya entre las hojas chiquitas que nadie ve están lo de las noticias de las ONG y OSC, realmente a uno como periodista, cubrir una nota de una de ONG es perder dos o tres horas en vez de ir a buscar una nota de mayor relevancia,

¿Qué recursos o herramientas cree que podrían facilitar una buena actuación o intervención para conseguir objetivos de aculturación sostenible?

Las redes sociales, lo que nos da más instantaneidad, más acceso a, se vuelve más transparente, se vuelve más contacto directo, ya no se espera a que salga el boletín, o el reporte mensual, o en alguna gaceta que muy pocas personas van a ver, creo que las redes sociales es el acercamiento que todos tenemos ahora. Al menos en comunicación es un buen mecanismo de transparencia para las ONGs, porqu puedes preguntar directamente, monitorear, entrar en foros de discusión abierta para todas las personas.

¿Conocías el concepto de aculturación sostenible?

No, la verdad es que no me suena.

¿Algo más que le gustaría aportar sobre este tema?

Como urgencia, que regulen las ONG y OSC. Si se sabe que en Chiapas más de un 60 o 70 % no cumple con sus objetivos, que las corten, y que se queden funcionando únicamente las que estén aportando a la sociedad, esto como punto emergente, como punto uno. Y punto número dos, yo creo que todo lo que se pueda hacer en pro de la cultura la misma sociedad lo va a recibir con brazos abiertos; si ves que la fundación que tiene 20 años que está allí en tu cuadra, y que no sabes ni qué hacen, de repente comienza a funcionar de una manera más abierta, más distinta, con actividades no solo para los que están ayudando sino para toda la sociedad, esa es la manera para influir dentro de la sociedad, no solamente pues estar viviendo en la misma ciudad y que no haya convivencia o que se sea qué es lo que hacen; y de esa manera se podría llegar a la aculturación de cada uno de los proyectos que ellos están haciendo, porque estoy seguro que este 30% de las fundaciones que están haciendo algo, pues si incluyeran a la sociedad y a la misma gente que están ayudando pues en una dinámica de dar a conocer, y de participar, pues sería un ideal, sería algo muy lindo de ver.