

Iglesias Jesuitas en Ecuador, Análisis Comparativo, Tipológico y Formal.

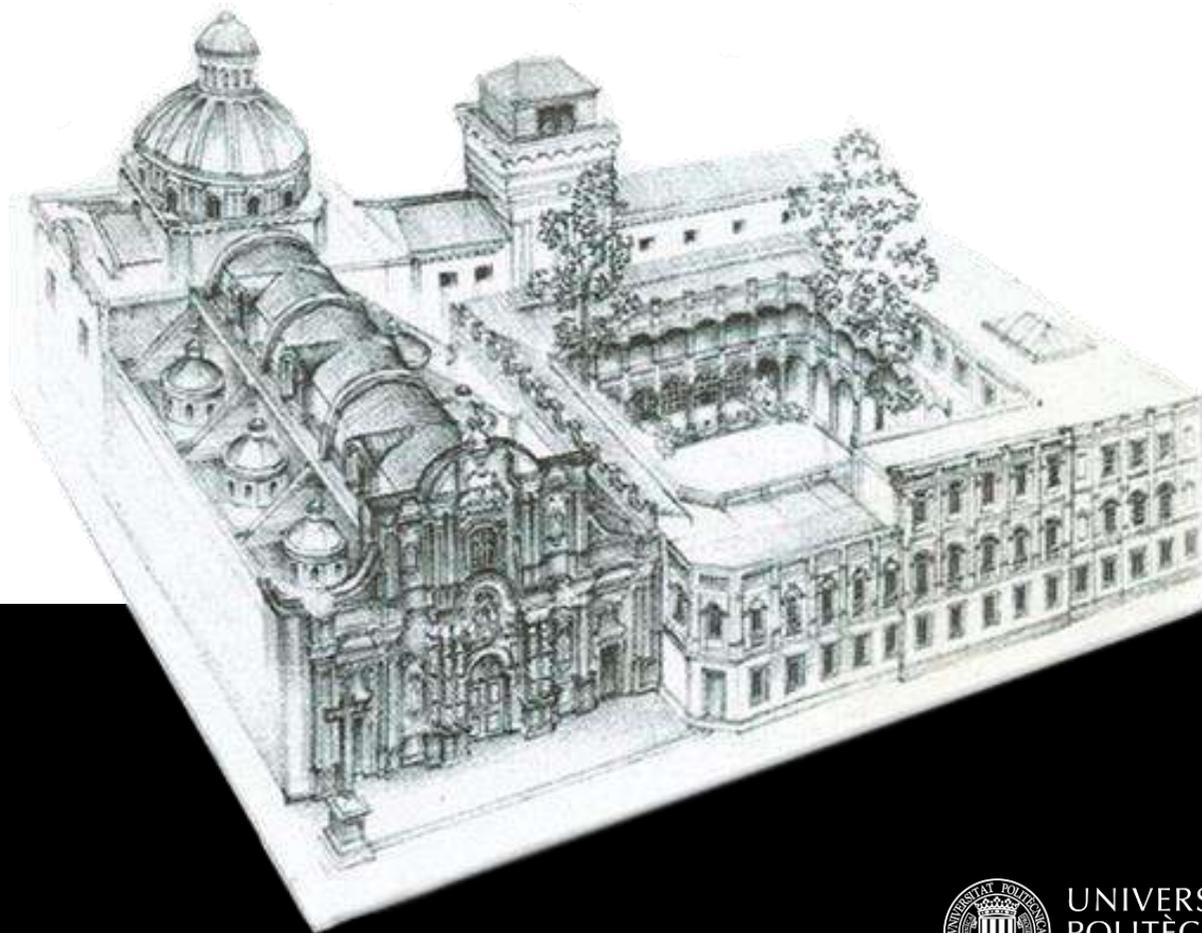
**Tesina Final de Máster Oficial en
Conservación de Patrimonio
Arquitectónico**

Curso 2018 - 2019

Autor: Mayra Lorena Tabango Obaco

Tutor: Dr. Arq. Jorge Llopis Verdú

Cotutor: Dra. Bellas Artes Ana Torres Barchino



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA



Iglesias Jesuitas en Ecuador, Análisis Comparativo, Tipológico y Formal

Las iglesias jesuíticas en Latinoamérica representan una tipología arquitectónica caracterizada por la clara uniformidad tipológica derivada de su dependencia directa de las directrices emanadas desde Europa. Al igual que en el continente europeo, la arquitectura jesuítica respondió a la voluntad de uniformidad tipológica emanada del Concilio de Trento, que, a partir de la determinación de una liturgia modernizada, concebida para hacer frente al desafío teológico de la Reforma protestante, determinó una nueva concepción espacial para los templos católicos que encontraron en la Iglesia del Gesú de Roma su patrón a imitar, y en obras como las Instrucciones Fabricae Et Supellectilis Ecclesiasticae, de Carlos Borromeo (1577), un modelo teórico de gran impacto en todo el ámbito arquitectónico católico.

Los Jesuitas actuaron como avanzadilla militante de la Contrarreforma Católica, jugando un papel de gran

importancia en la definición de la arquitectura religiosa latinoamericana. Destaca la existencia de numerosas iglesias que, mantienen una clara afinidad tipológica en toda la geografía latinoamericana, en clara y directa concordancia con el modelo italiano original Il Gesú en Roma. A este modelo responderán iglesias, como la iglesia de la Compañía de Jesús y la Iglesia del Sagrario en Quito (Ecuador), la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en Riobamba (Ecuador), así como otros modelos de Hispano América.

PALABRAS CLAVE:

JESUITAS - IGLESIA - COMPAÑÍA DE JESÚS - CONTRARREFORMA - CARLOS BORROMEIO - QUITO - RIOBAMBA.

The Jesuit churches in Latin America represent an architectural typology characterized by the clear typological uniformity derived from its direct dependence on the guidelines inherited from Europe. As in the European continent, the Jesuit architecture followed the will of typological uniformity produced by the Council of Trent, which, based on the determination of a modernized liturgy, conceived to face the theological challenge of the Protestant Reformation, determined a new spatial conception for the catholic temples that found in the Church of the Gesú of Rome their pattern to imitate, as in books like the *Instructiones Fabricae Et Supellectilis Ecclesiasticae*, of Carlos Borromeo (1577), a theoretical model of great impact in all the architectonic Catholic field.

The Jesuits acted as militant outpost of the Catholic Counter Reformation, playing a role of great importance

in the definition of Latin American religious architecture. It emphasizes the existence of numerous churches that, maintain a clear typological affinity throughout the Latin American geography, in clear and direct agreement with the Italian model original Il Gesú in Rome. This model will be answered by churches, such as the Iglesias de la Compañía de Jesús and the Iglesia del Sagrario in Quito (Ecuador), the Basilica del Sagrado Corazón de Jesús in Riobamba (Ecuador), as well as other models of Hispanic America.

KEY WORDS:

JESUITS - CHURCH - SOCIETY OF JESUS -
COUNTERREFORMATION - CARLOS BORROMEO -
QUITO - RIOBAMBA.

PREFACIO

Agradecimientos.....	7
Introducción	8
Objetivos	9
Metodología	10
1. HISTORIA DE LA ÓRDEN RELIGIOSA DE LOS JESUITAS, LA COMPAÑÍA DE JESÚS.....	11
1.1. CONSOLIDACIÓN DE UNA NUEVA ÓRDEN RELIGIOSA.....	14
2. LA CONTRARREFORMA CATÓLICA.....	19
3. EL MODO NOSTRO JESUITA.....	24
3.1. FUNCIÓN Y ESTÉTICA.	30
4. LLEGADA A AMÉRICA LATINA.....	31
5. LLEGADA DE LOS JESUITAS A QUITO	35
6. COMPLEJO DE LOS PADRES JESUITAS	44
7. EL NUEVO TEMPLO JESUITA EN QUITO.....	59
7.1. Construcción De La Primera Etapa	62
7.2. Decoración En El Interior De La Iglesia	76

7.2.1. Pintura.....	82
7.2.2. Escultura	90
7.3. Construcción De La Segunda Etapa: Fachada ...	101
7.4. Conclusiones parciales	109
8. IGLESIA DEL SAGRARIO	111
8.1. Historia De La Cofradía	112
8.2. Construcción de la Iglesia	116
8.3. Conclusiones parciales.....	135
9. LOS PADRES JESUITAS EN RIOBAMBA	137
10. CONSTRUCCION DE LA BASILICA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS.....	149
10.1. Conclusiones Parciales.....	163
11. ANÁLISIS COMPARATIVO	164
12. CONCLUSIONES.....	173
13. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	178
14. TABLA DE IMÁGENES	183



PREFACIO

En primero lugar debo Agradecer a Dios y a la Virgen Santísima por haberme dado la fuerza y la valentía de viajar a otro país y poder cursar el Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, en la ciudad de Valencia – España, y poder superar todas las dificultades que esto conlleva.

A mis padres, Patricio y Estela y a mi hermano Ricardo, por darme todo el apoyo que necesitaba para poder culminar esta maestría, por su amor incondicional, por estar pendientes de mi a pesar de estar lejos de ellos y porque sé que siempre estarán presentes en cada momento importante de mi vida. Los amo.

A mis primas Estefanía y Poleth por ser como mis hermanas, amigas y confidentes, que con sus locuras han llenado mi vida de alegría, acompañándome en cada paso

que doy, por motivarme siempre a ser una gran persona y por estar felices por mí en cada meta cumplida.

A mis amigos por estar presentes a lo largo de mi vida profesional, porque junto a ellos logramos hacer de esta nueva aventura algo inolvidable tanto en los estudios como en la diversión, dándonos mutuamente el apoyo que necesitábamos en los buenos y malos momentos, por enseñarme a sobrevivir a base de atún y por llegar a ser como mi segunda familia.

Y a mis profesores, en especial a mis tutores por sus grandes enseñanzas y paciencia, para poder hacer de este trabajo algo maravilloso.

La Congregación de la Compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola en 1534, se convierten en un elemento importante dentro de la Iglesia Católica, ya que después de la contrarreforma contribuyó de una manera representativa a la evangelización, especialmente en las comunidades de América, en donde por su carisma, su fuerte carácter, su gran voluntad de servir al prójimo con la salvación de su alma y su ardua labor en la educación y misión, han hecho que sean bien aceptados en Hispanoamérica, en donde dejan su huella con la construcción de escuelas y grandes templos, los cuales se construyen en base a sus templos europeos además de tratados como el de Carlos Borromeo, pero siempre con su propia marca la cual es denominada el Modo Nostro.

La Iglesia de la Compañía de Jesús ubicada en Quito – Ecuador es un excelente ejemplo de la Influencia Jesuita

Europea, y ésta a su vez se vuelve un modelo para la construcción de posteriores templos, como la Iglesia del Sagrario en la misma ciudad; y con una extensión a otras ciudades, como en Riobamba, para la construcción de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

El TFM propone un estudio de la tipología jesuita en el Ecuador, a través de tres modelos de especial interés pertenecientes a diferentes momentos cronológicamente diferenciados.

El primero caso es La Iglesia de la Compañía de Jesús, la Primera Iglesia Jesuita construida en Quito, sigue las instrucciones de Carlos Borromeo mencionado en el concilio de Trento y el Modo Nostro, por lo que se convierte en un modelo tipológico y formal para la construcción de posteriores iglesias en esta ciudad, es considerada una de las iglesias más bellas y representativas del barroco jesuita en el Ecuador, construida en el período de 1605 y 1760.

El segundo caso se trata de la Iglesia del Sagrario a pesar de no ser Jesuita, es la primera iglesia en Quito que se construye con esta influencia de la arquitectura Jesuita,

El tercer caso de estudio, la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en Riobamba, es un modelo Jesuita, el cual a pesar de estar construido aproximadamente 300 años después que la Iglesia de la Compañía de Jesús, aún toman de ejemplo modelos europeos para su construcción. Es inaugurada en 1915 y corresponde a un modelo compositivo diferente, pero no alejada de la rama jesuita.

Por lo que se propone un análisis histórico y documental de los tres templos, analizando sus influencias tipológicas y formales, así como el papel de obras como las instrucciones de Carlos Borromeo, mediante la existencia de modelos documentales e imágenes de los tratados arquitectónicos, para poder concluir la importancia de cada uno de los modelos y de qué manera influyen en la arquitectura ecuatoriana.

La metodología que se plantea es una serie de pasos para que se pueda obtener un trabajo que garantice su validez, como la recolección de datos históricos, así como también fotográficos, visitas a los modelos ecuatorianos que se propone estudiar, para realizar el correspondiente análisis, y obtener las conclusiones.

- RECOLECCIÓN DE DATOS HISTÓRICOS. -La recolección de datos históricos se obtiene a partir de la búsqueda de bibliografía tanto europea como ecuatoriana, en bibliotecas, archivos municipales, en internet y en las oficinas de las propias iglesias en Quito y Riobamba para encontrar todos los datos históricos referentes al trabajo.
- RECOLECCIÓN FOTOGRÁFICA. - Es necesario crear un archivo fotográfico para poder verificar los cambios de cada iglesia de estudió, así como

también sus materiales o formas constructivas, las fotografías se obtienen personalmente o de distintas bibliografías e internet.

- VISITAS A LOS MODELOS. - Se debe realizar visitas personalmente a los tres modelos, tanto en Quito como en Riobamba, para poder estudiarlos de una forma más cercana y conocer su forma, función, decoración, materiales, espacios, entre otros.
- ANÁLISIS. - Una vez estudiados los 3 modelos se procederá con un análisis de comparaciones tanto tipologías como formales.
- CONCLUSIONES



1. HISTORIA DE LA ÓRDEN RELIGIOSA DE LOS JESUITAS, LA COMPAÑÍA DE JESÚS.

La orden religiosa Compañía de Jesús es creada en el año 1534 por Iñigo López de Recalde, más conocido como San Ignacio de Loyola¹, junto con otros padres como Francisco Javier, Diego Laínez, Alfonso Samerón, entre otros, tras la reforma de la iglesia católica o la contrarreforma, la cual permitió a la iglesia retomar su poder en Europa y permitir el inicio de la evangelización en los nuevos territorios descubiertos del nuevo continente americano², pese a la importante participación de ésta orden religiosa en la mencionada contrarreforma, el verdadero motivo de San Ignacio de Loyola para crear la Compañía de Jesús, fue para poder salvar almas, y su único sustento eran las limosnas que obtenían de los fieles.

San Ignacio de Loyola, quien nació en la época del renacimiento cuando Cristóbal Colón proponía la idea de cruzar los mares para evangelizaciones y cruzadas de los reyes católicos.

¹ Iñigo López de Recalde, hijo de familia noble guipuzcoana, nacido en Azpeitia-España en 1491. Ballester R., Castell, 2012, Ignacio de Loyola: fundación de la Compañía de Jesús.



Imagen 1. San Ignacio de Loyola, Y San Francisco Javier
Fuente.

https://ec.aciprensa.com/wiki/Compa%C3%B1a_de_Jes%C3%BAs_--_Fundaci%C3%B3n_y_Constituciones.

² KREBS, R. 1982, Breve historia universal. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S.A., pp.258

Hijo de Doña Marina Sánchez y Don Beltrán Yáñez de Oñaz y Loyola, Ignacio es bautizado como Íñigo López de Recalde, llamado Íñigo de Loyola, y durante su época de estudios universitarios latiniza su nombre a Ignatius, su madre muere en su niñez y su padre muere a sus 16 años, desde entonces es educado religiosamente y a sus 25 años, se pone al servicio del Virrey de Navarra, Don Antonio Manrique de Lara quien le da la confianza para entrar entre su familia y amigos, a sus 26 años empieza su carrera militar, y en 1521 cuando los franceses invaden Navarra, Ignacio por ser leal y valiente, le dejan a cargo de la defensa del castillo de Pamplona, cuando comienza el ataque una bala de cañón pasa entre las piernas de Ignacio, quebrándole la una e hiriéndole la otra, cuando los enemigos franceses logran entrar al castillo después de la rendición de muchos traidores, los enemigos curan las heridas de Ignacio. Después de un largo y doloroso tratamiento y de casi morir, Ignacio se recupera e inicia un proceso psicológico en donde describe sus pensamientos y emociones que experimentó en la

convalecencia en donde escribe la llamada "Autobiografía", allí describe la aparición de una señora y desde entonces su mente se ilumina por la fe.³

Posteriormente Ignacio realiza una peregrinación y se retira a cuevas para orar, en donde crea sus "Ejercicios espirituales", los cuales tienen como propósito la renovación interior.

En 1529 Ignacio entra en el colegio Santa Bárbara, en donde hace una íntima amistad con Pedro Fabro, quien en 1534 se ordena como sacerdote, en 1532, Ignacio le cuenta su plan a Pedro, el cual era peregrinar A Jerusalén y dedicarse a la salvación de las almas, poco después también conoce a Francisco Javier, quien se une a las ideas de Ignacio, poco a poco se unen Diego Laines, Alfonso Salmerón, Nicolás Alfonso y Simón Rodríguez, y llegando a ser una asociación de 7 estudiantes, ninguno se imaginó que terminarían creando una nueva orden

³ GARCIA VILLOSLADA Ricardo, S.I., *Manual de la Compañía de Jesús*, Madrid, 1940, pp. 11-17.

religiosa, la cual obtiene su nombre en 1537, cuando la congregación se iba a separar tras unos problemas al conseguir pasaje para ir a tierra santa, hubo una sola cuestión «Y si alguien nos pregunta por nuestro nombre o profesión, ¿Qué hemos de responder?», y San Ignacio de Loyola contestó: «Somos la Compañía de Jesús»⁴, porque que ya eran una compañía y lo más importante era pertenecer y servir a Jesús.

Iñigo, cambió su nombre entre los años de 1537 y 1542, de Iñigo a Ignacio porque como él mismo decía, este nombre era más común en otras naciones o por ser más universal. En 1543 aparece por primera vez en sus cartas el nombre de Ignacio, firmando Iñigo en castellano e Ignacio en latín o italiano, en 1542 desaparece el nombre de Iñigo reapareciendo en una sola ocasión en 1546.

⁴ GARCIA VILLOSLADA Ricardo, S.I., *Manual de la Compañía de Jesús*, Madrid, 1940, pp. 48-55.

1.1. CONSOLIDACIÓN DE UNA NUEVA ÓRDEN RELIGIOSA

Después de no poder hacer su peregrinación en tierras santas, la compañía decidió ponerse a la orden de la iglesia católica en Roma, donde una vez llegados se toparon con varios problemas, los cuales eran rumores que los difamaba ante ser fugitivos de la inquisición, una vez aclarado todo, y de tratar de olvidar lo ocurrido, cada uno tomó un cargo distinto, e Ignacio continuaba dando sermones y enseñando los ejercicios espirituales.

Aguardaron hasta 1539 para que Paulo III les diera instrucciones para su siguiente apostolado.

En 1539 se reúnen Ignacio y sus amigos, para discutir de varios temas, uno de ellos era la constitución formal de la

congregación, la cual una vez redactada la Fórmula del Instituto por Ignacio y Conduce, lo cual decía lo siguiente:

1.- Cualquiera que bajo el estandarte de la Cruz pretenda militar como soldado de Dios en nuestra Compañía, que deseamos se distinga con el nombre de Jesús, sirviendo solamente al Señor y al Romano Pontífice su Vicario en la Tierra, después del solemne voto de perpetua castidad, persuádase que es miembro de una Compañía fundada principalmente para aprovechar a las almas en la vida y doctrina Cristiana, para propagar la fe por medio de la pública predicación y el ministerio de la Palabra de Dios, ejercicios espirituales y obras de caridad, y singularmente para instruir a los niños y a los rudos en las verdades del Cristianismo, y para consolar espiritualmente a los fieles oyendo sus confesiones. Procuren todos tener siempre ante los ojos primero a Dios, y después la naturaleza de este Instituto, que es un camino para llegar a El, y propongan con todas sus fuerzas alcanzar este fin

que Dios les propone, cada uno según la gracia que el Espíritu Santo le comunicare...

En manos del Preósito o Prelado que hemos de elegir estará el señalar a cada uno su grado y el distribuir los oficios que debe ejercitar, para que se guarde el concierto necesario en toda comunidad bien formada. Este Preósito, con el Consejo de sus Compañeros, tendrá autoridad para establecer en Congregación «Constituciones» conducentes a la consecución del fin que nos hemos propuesto, siempre a mayoría de votos en la Congregación. Este Consejo o Congregación se hará, en las cosas más graves y perpetuas, por la mayor parte de toda la Compañía que el Preósito podrá cómodamente convocar; y, en las menores y transitorias, por todos aquellos que estén presentes en el lugar donde reside nuestro Preósito, en cuyas manos estará todo el derecho de mandar.

2.- Sepan todos los Compañeros y recapaciten diariamente, no sólo en los comienzos de su profesión sino en toda la vida, que toda esta Compañía y cada uno de sus miembros militan por Dios, bajo la fiel obediencia de nuestro Santísimo Señor el Papa y de los demás Romanos Pontífices, sus sucesores. Y aunque el Evangelio nos enseña y por la fe ortodoxa sabemos y firmemente confesamos que todos los fieles Cristianos están sujetos al Romano Pontífice como a Cabeza y Vicario de Jesucristo, sin embargo, para mayor humildad de nuestra Compañía, para más perfecta mortificación de cada uno y abnegación de nuestras voluntades, juzgamos en sumo grado conducente obligarnos a esto con voto particular, además del vínculo común de todos los Cristianos; de suerte que, sin tergiversaciones ni excusas, estemos obligados a cumplir, en cuanto nos sea posible, todo lo que el actual Pontífice Romano y sus futuros sucesores nos mandaren para bien de las almas y propagación de la fe en cualesquier provincias adonde nos quiera enviar, bien sea a los Turcos o a

cualesquiera otros infieles, bien a las partes que llaman Indias o a países de herejes, cismáticos o de fieles cristianos...

3.- Todos hagan voto de obedecer al Prepósito de la Compañía en todas las cosas que pertenecen a la observancia de esta nuestra Regla. Y él mande lo que crea oportuno para alcanzar el fin que Dios y la Compañía le han señalado. En su gobierno se acordará siempre de la benignidad, mansedumbre y caridad de Cristo, y de la norma que dan San Pedro y San Pablo. Y tanto él como sus consejeros miren asiduamente a esa norma. Y tengan por especialmente recomendada la instrucción de los niños y gente ruda en la doctrina cristiana y enseñanza de los Diez Mandamientos y en otros rudimentos semejantes de la Religión, como les parecerá más oportuno según las circunstancias de personas, lugares y tiempos. Muy necesario es que el Prepósito y sus consejeros cuiden con especial vigilancia de este ministerio, pues el edificio de la fe no puede surgir en los prójimos sin fundamento;

y en los nuestros existe el peligro de que cuanto fueren más doctos, quizá rehúsen más este trabajo como menos brillante a primera vista, siendo así que ninguno hay tan fructuoso, ya para edificar a los prójimos, ya para que los nuestros ejerciten las virtudes de la caridad y humildad.

4.- Conociendo por experiencia que la vida es tanto más agradable, pura y edificante cuanto más apartada de cualquier sombra de avaricia y más semejante a la pobreza evangélica; y sabiendo que nuestro Señor Jesucristo ha de suministrar lo necesario para el sustento y el vestido a sus siervos que sólo buscan el Reino de Dios, hagan todos y cada uno voto de perpetua pobreza, declarando que ni en privado ni comunitariamente podrán recibir bienes inmuebles, o rentas, o entradas, o derechos civiles para el sustento y uso de la Compañía; sino que en todo se contentarán con el uso de las cosas que les den para satisfacer las necesidades de la vida.

Esto no obstante, pueden tener en las universidades uno o más colegios que posean rentas, censos o posesiones, que se aplicarán a los usos y necesidades de los estudiantes, reteniendo el Prepósito y la Compañía el gobierno omnímodo y la superintendencia sobre dichos colegios y estudiantes, en lo que toca a la elección de superior o superiores y estudiantes; a la admisión, recepción o exclusión de los mismos; a la ordenación de estatutos para la instrucción, erudición, edificación y corrección, gobierno y cuidado de los mismos estudiantes; para el modo de proporcionarles alimento y vestido...

Estos estudiantes, después de manifestarse aprovechados en espíritu y letras, y una vez probados suficientemente, podrán ser admitidos en nuestra Compañía.

5.- Todos los nuestros ordenados in sacris, aunque no posean beneficios o rentas eclesiásticas, están

obligados a decir el Oficio Divino, en particular y no en común, según el rito de la Iglesia.

Estas son las cosas que, con el beneplácito de nuestro Señor el Pontífice Paulo III y de la Sede Apostólica, pudimos explicar, como en esbozo, acerca de nuestro propósito. Lo hicimos sumariamente para responder por escrito a los que desean informarse de nuestra profesión y a los venideros que, si Dios lo quiere, serán imitadores de nuestro género de vida.⁵

Se la presentaron ante el Papa Paulo III, quien quedó muy satisfecho y a gusto del escrito⁶, y finalmente el 27 de septiembre de 1540 se aprobó y confirmó esta nueva

⁵ GARCIA VILLOSLADA Ricardo, S.I., *San Ignacio de Loyola. Nueva biografía*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, Editorial Católica, S. A., 1986, Páginas 468-469.

⁶ "No hallando en lo que antecede nada que no sea piadoso y anto... Nos, en virtud de nuestra autoridad apostólica, por tenor de las presentes y de ciencia cierta aprobamos, confirmamos, bendecimos y con sello de perpetua firmeza corroboramos todas y cada una de las

orden religiosa que se basaban en los votos de castidad, pobreza y obediencia, institucionada oficialmente por el Papa Paulo III, mediante la Bula *Regiminis Militantis Ecclesial*⁷, convirtiéndose oficialmente en la "Compañía de Jesús".



Imagen 2. Aceptación de la nueva orden religiosa "La Compañía de Jesús", por el Papa Paulo III.

Fuente. Krebs, R. 1982. *Breve Historia Universal*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S.A., pág.259

cosas antedichas; y a los miembros de la Compañía los recibimos bajo nuestra protección y de la Santa Sede Apostólica.

Dada en Roma, junto a la iglesia de San Marcos, año 1540 de la Encarnación, 27 de septiembre, sexto de nuestro pontificado."

-Paulo III-

⁷ Gobierno de la Iglesia Militante



2. LA CONTRARREFORMA CATÓLICA

La Contrarreforma Católica, llamada también como Reforma Católica surge ante una de las mayores crisis de la iglesia, la Reforma Protestante, promovida por Martin Lutero, el cual está en contra del rumbo que estaba tomando la Iglesia, como el lujo exagerado de la jerarquía eclesiástica, la escasa cultura del clero, la corrupción para los cargos eclesiásticos, entre otros, en la cual muchos religiosos, políticos, pensadores, se le unen y pretenden cambiar las costumbres y negar a la autoridad de la iglesia, que es el Papa, volviendo de esta manera a un cristianismo primitivo⁸.

Con todo esto los principales representantes de la iglesia se reunieron, llamados por el Papa Paulo III, para encontrar una solución a todos los problemas que la iglesia católica estaba sufriendo, entre esas, buscar una forma de respuesta ante la Reforma protestante.

⁸ PASCUAL, Fernando. Publicación, *Trento: ¿contrarreforma o reforma?*

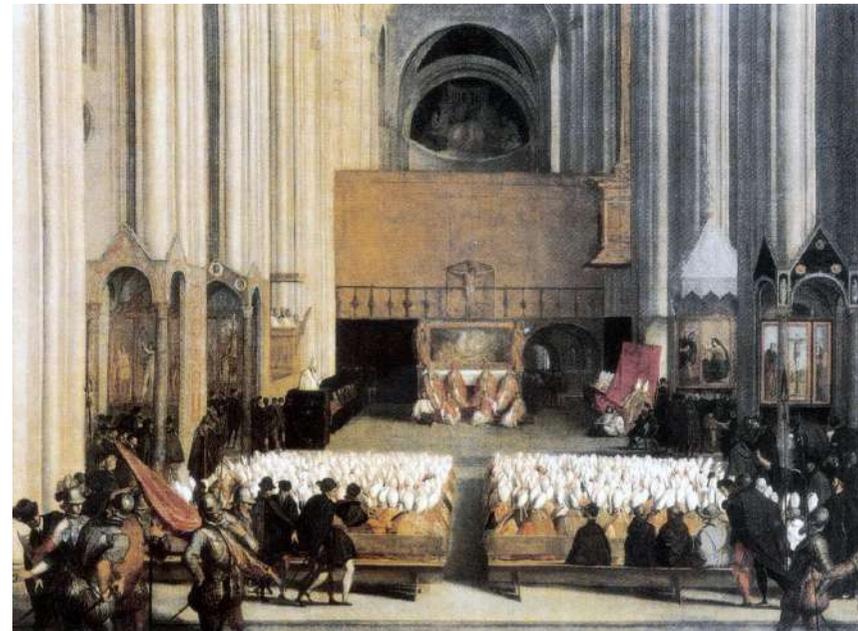
De esta manera entre los años 1545 y 1563 se reúnen en Trento para desarrollar un concilio, el cual lo dividen en tres etapas:

1. Etapa: Conformada entre 1545 a 1547, con una representación española, tuvo que ser suspendida por la amenaza de la Peste.
2. Etapa: Conformada entre 1551 a 1552, con mayor presencia alemana, tuvo que ser suspendida por el ataque de Mauricio de Sajona al emperador en Innsbruck.
3. Etapa: Conformada entre 1562 a 1563, en donde por fin se logra concluir los temas abordados años atrás⁹.

⁹ ACEVEDO, Gonzalo. 2012, publicación, *3 Etapas del Concilio de Trento*.

Entre las normas y dogmas que se establecieron en dicho concilio se puede mencionar lo siguiente:

- La idea de la salvación del ser humano tanto por la fe como por las buenas obras.
 - Una mayor moralización del clero.
 - La consideración de la presencia real de Cristo en el sacramento de la Eucaristía.
 - El control de la acumulación de los altos cargos en la jerarquía eclesiástica.
 - El control de las indulgencias en detrimento de su abuso.
 - La Vulgata de San Jerónimo como texto oficial de la Biblia.
 - La interpretación de las Sagradas Escrituras reservada a la Iglesia católica.
- La sistematización de las ceremonias litúrgicas.
 - La veneración a la Virgen y a los santos.
 - La creación de seminarios diocesanos.
 - La creación de los archivos parroquiales.¹⁰



*Imagen 3. Sesión del Concilio de Trento.
Autor. Tiziano.*

¹⁰ C. CAÑEDO, Argüelles. 1982 *Arte y teoría: la contrarreforma y España, Arte-Musicología*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Oviedo,

San Carlos Borromeo tiene una actuación importante en el Concilio, ya que entre todos los participantes fue el único que expone el problema de la arquitectura en el culto, aplicando el decreto tridentino, en 1572 escribe "*Instrucciones Fabrica et Supellectilis Ecclesiasticae*", publicadas en Milán en 1577, en donde menciona, el lugar en donde se debían instalar, sus formas, los materiales que debían emplear, codificando la simbología del edículo eucarístico, para de esta manera resaltar el sagrario, pasando a ser una pieza principal en el altar mayor del templo.¹¹

Borromeo recomienda varios puntos importantes para su aplicación, los que se basa en las características de la Iglesia Jesuita, Il Gesù ubicada en Roma; ya que ésta cumple a la perfección los efectos espectaculares que defendían los contrareformistas.¹², y son los siguientes:

La iglesia debe estar implantada sobre una elevación, o sobre una plataforma elevada de 3 a 5 escalones y de esta manera tenga un dominio sobre su entorno.

- La fachada debe ser decorada, con muchos adornos y figuras de Santos o personajes importante en la religión; debe tener tantas puertas como naves en su interior existan, siempre en número impar, las puertas deben distinguirse en la parte superior de las demás puertas de su entorno, siendo de formas cuadradas y no arqueadas.
- El presbiterio debe ser amplio y debe elevarse mediante escalones para que al momento de oficiar la eucaristía el sacerdote se sienta cómodo, dentro de éste debe encontrarse el altar tomando en cuenta que es la parte más importante.

¹¹ SERRANO, Felipe. *Las Instrucciones Del Cardenal Borromeo En Las Arquitecturas Eucarísticas De La España Del Setecientos*. Universidad De Jaén, España, Pág. 202.

¹² Profesor Jorge Sainz. *Introducción A La Arquitectura*. Universidad Politécnica De Madrid Escuela Técnica Superior De Arquitectura Departamento De Composición Arquitectónica, Curso 2016-2017, Pág.29

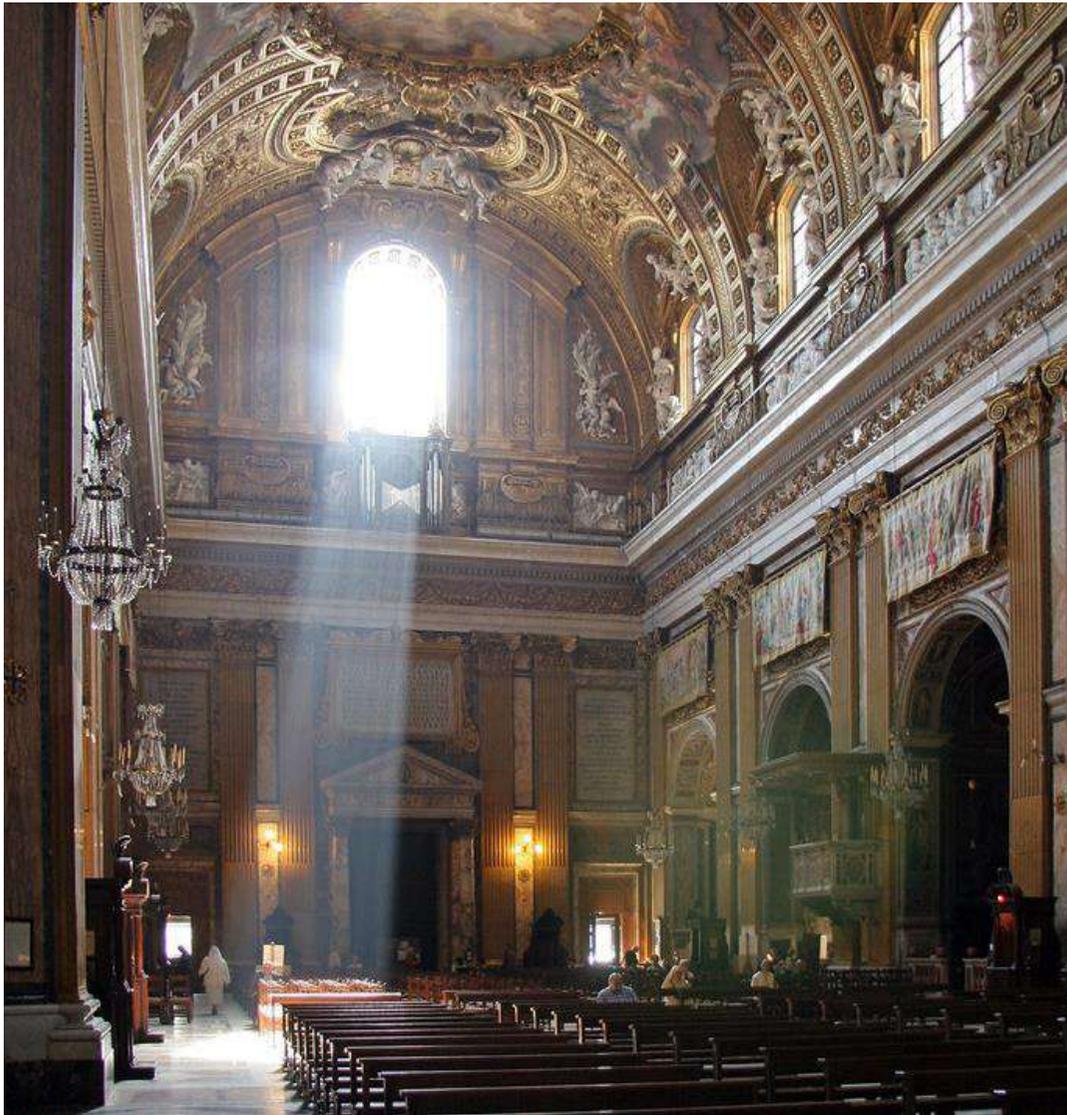
- La sacristía no debe tener un acceso directo al presbiterio para que el sacerdote pueda salir como un modo de procesión hasta el altar mayor.
- En ambo lados del transepto se debe colocar capillas con altares muy vistosos.
- Dado que la iglesia debe estar bien iluminada, se colocarán grandes ventanales con cristales, con el debido cuidado de no tener elementos seculares o paganos.
- La iglesia debe ser en forma de cruz, preferible en cruz latina y no de círculo ya que es una forma pagana.

Las Instrucciones de Borromeo tuvieron una gran difusión en España y en territorios hispánicos, ya que recoge las tradiciones anteriores transformándolas en modernas, majestuosas e impresionantes, para que al momento de dar la eucaristía los espectadores se sintieran en un ambiente simbólicamente importante¹³.

¹³ DÍAS, Juan Carlos. 2013, Artículo, *El Concilio de Trento y el Arte Religioso*, Blog Arte Arquitectura y Patrimonio.

La orden de los Jesuitas tuvo un papel de gran importancia en la Contrarreforma, ya que, tras el Concilio de Trento, comenzaron con la fundación de varios colegios y universidades que difundían la doctrina del Concilio, con la utilización de imágenes introdujeron el arte en el culto, así como la utilización de piedra, talla en madera, oro y plata en sus decoraciones, utilizando el lujo como propaganda de la contrarreforma, y de esta manera se introduce el estilo barroco en los monumentos de los Jesuitas, también tomando en cuenta las directrices que San Carlos Borromeo había mencionado en el Concilio de Trento para la arquitectura. La compañía de Jesús fue la principal organización que contribuyó a la evolución de la arquitectura española, llevando a la península, desde Italia las nuevas formas constructivas de Carlos Borromeo, mediante sus diversas fundaciones en Andalucía, Sevilla, Cádiz, Valencia, entre otros, y esparciendo hasta los nuevos territorios hispánicos¹⁴.

¹⁴ <https://www.artehistoria.com/es/contexto/los-arquitectos-jesuitas-y-la-influencia-italiana>



3. EL MODO NOSTRO JESUITA

El Modo Nostro consiste en el uso de una sola planta, alzado y de estilo barroco, para la construcción y diseño de todas las iglesias jesuitas, pero esto es discutible, ya que se puede mencionar que el Modo Nostro no es aplicado, dada a la variabilidad tanto en planta como en fachada de diversas iglesias jesuitas, ya sea en Europa como en América latina.

En América latina se justifica la falta de un Modo Nostro, ya que al momento de la realización de las iglesias se tomaba en cuenta el deseo de complacer a las comunidades indígenas, así también por la utilización de materiales pertenecientes al lugar, que condicionaban significativamente la construcción.

Se han realizado varios debates del Modo Nostro en donde se obliga la comparación de las nuevas iglesias con la

iglesia matriz de Gesú en Roma, la planta de Jacobo Barozzi da Vignola, y el alzado en fachada de Giacomo della Porta, muchas de las iglesias han seguido fielmente a estos modelos, como la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito, la cual se mencionará en este TFM, así como otras iglesias en Lima y en Buenos Aires.

Se podría decir que el Modo Nostro se crea en base al Concilio de Trento, a la Iglesia Il Gesú en Roma y a las manifestaciones de Carlos Borromeo que dice: "Una iglesia deberá ser plantada en forma de cruz, de acuerdo con la tradición; las plantas circulares se usaban en tiempos de ídolos paganos y raramente para las iglesias cristianas"¹⁵. Las directrices artísticas del Cardenal Borromeo fueron en su mayoría para la eucaristía, y sus instrucciones se basan en las *Firmitas, Utilitas y Venustas*, del tratado de Vitruvio¹⁶, tomando la proporción como un sinónimo de belleza en sus formas, así también como la

¹⁵ NORBERG-SCHULZ, Christian. 1972, *Arquitectura Barroca*. Madrid, Editorial Aguilar S. A.

¹⁶ Marco Vitruvio proponía en su tratado "De Architectura", que la arquitectura descansa sobre tres principios básicos, la Venustas

(belleza), la Firmitas (firmeza) y la Utilitas (utilidad), siendo finalmente la arquitectura, un equilibrio entre estas tres variables y la ausencia de una de ellas, haría que tal obra no pudiera ser considerada como tal. Fuente. Guillermo Hevia, Opinión; Venustas, Firmitas, Utilitas, 2012

introducción de materiales ricos como el cobre, la plata y de mármoles y piedras duras; la utilización de una planta central, convirtiendo al tabernáculo en una referencia visual y simbólica del templo, resaltaba el sagrario colocándolo en una plataforma más alta a la cual se accede por unas cuantas gradas, siendo la pieza principal del templo, y ubicando el altar mayor en él, todo esto convertía a la eucaristía en competente con la constitución de la iglesia en la que se impartía.

Después de la reunión del Concilio de Trento en 1568 se inicia la construcción de la iglesia Il Gesù en Roma, con la autorización del cardenal Alejandro Farnesio¹⁷, quien pone a cargo de la obra a Jacobo Barrozi de Vignola quien realiza la planta de la iglesia, pero el cardenal poco contento con el diseño de la fachada, y después de la muerte de Vignola, encarga en 1575 a Giacomo della Porta la modificación de esta.

¹⁷ En 1551 San Ignacio había realizado personalmente las gestiones para la construcción de la iglesia Il Gesù, encargando el diseño al gran

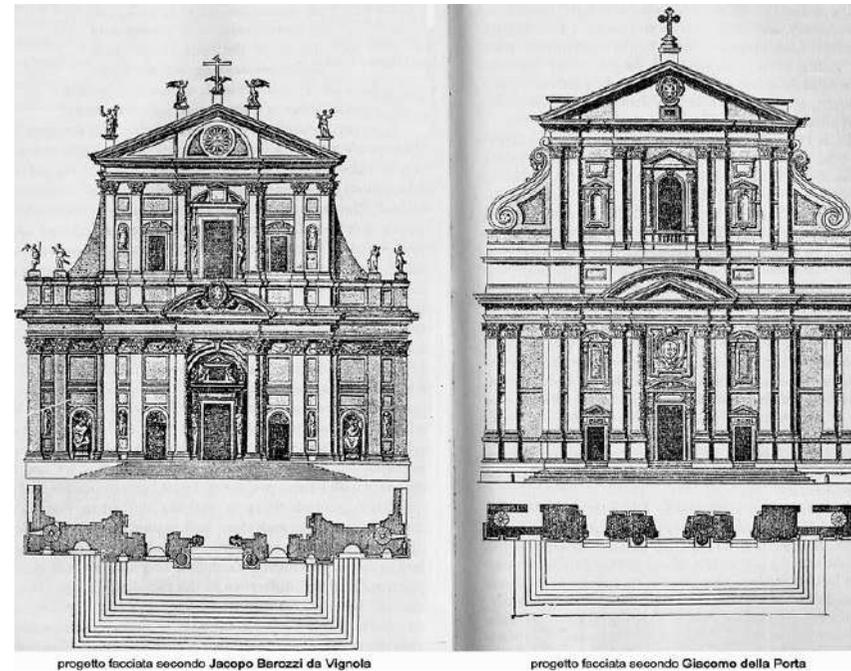


Imagen 4. Alzado en Fachada de Jacobo Barozzi de Vignola a la Izquierda y a la derecha la modificación de Giacomo della Porta, iglesia del Gesù en Roma.

Fuente. <http://polinice.org/wp-content/uploads/2014/11/Senza-titolo-1.jpg>

Vignola había dejado la construcción de esta fachada a altura del primer entablamento, en el que

genio Renacentista Miguel Ángel, el proyecto no se realizó e Ignacio muere 2 años después en 1556.

aparecen los pilares acoplados, la pluralidad de frontones, la alternancia de aberturas y nichos. El segundo entablamento, menos ancho, coronado por un frontón triangular, es obra de Giacomo della Porta. Está flanqueado este piso superior por dos ménsulas en S inclinada.¹⁸

La planta constituye una gran nave central, sin naves laterales, de tal manera que los de la congregación se encontrara reunida en el altar mayor, en lugar de naves laterales se encuentran varias capillas dedicadas a Santos, que se conectan una mediante otra, con puertas con arcos.

Pese al estilo Renacentista, se incorporan en la ornamentación tanto interior como exterior, elementos barrocos.

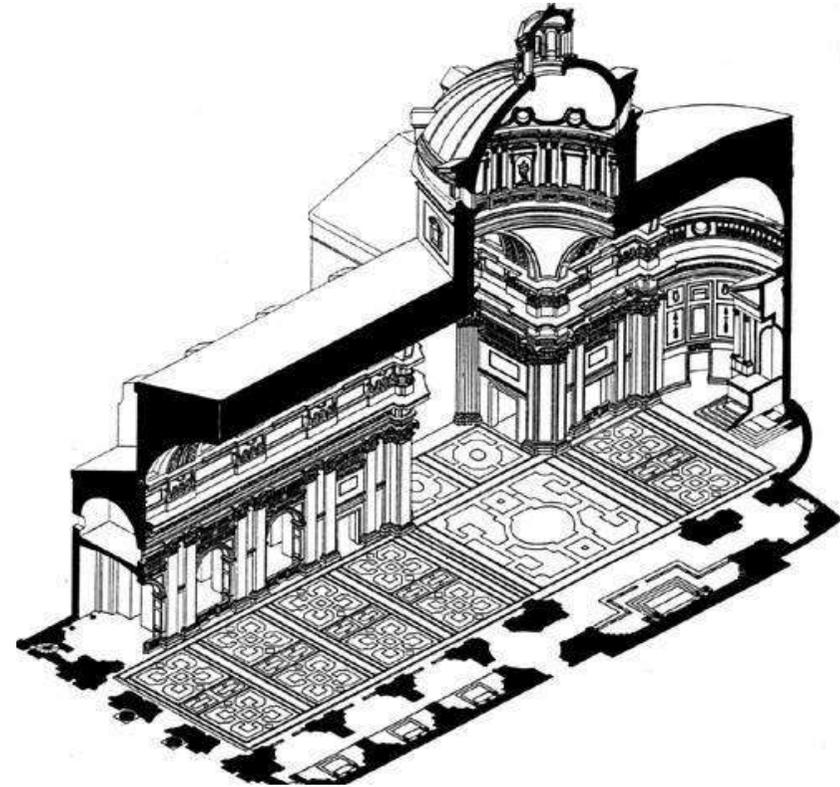


Imagen 5. Isometría del Interior de la Iglesia Il Gesú.
Fuente. <http://polinice.org/wp-content/uploads/2014/11/Vignola-IlGesu41-copia.jpg>

¹⁸ CIRCI PELLICER, Alejandro. 1943, *El Barroquismo*, Barcelona, Amaltea.

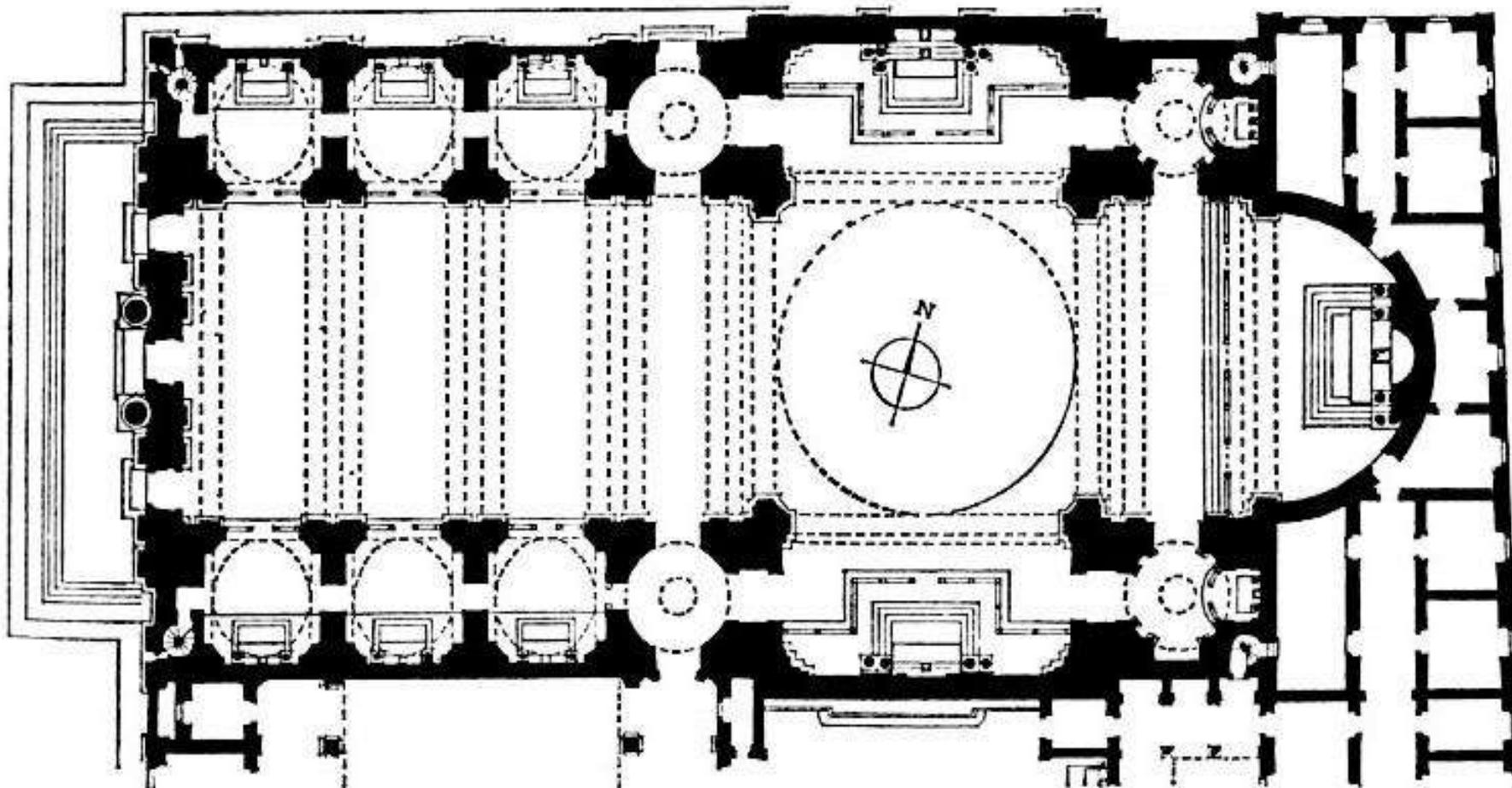


Imagen 6. Planta de la Iglesia Gesú en Roma.
Fuente. <http://polinice.org/wp-content/uploads/2014/11/Vignola-IGesu41-copia.jpg>

La gran iglesia madre de los jesuitas siguió los parámetros establecidos en el Concilio de Trento, ya que se comienza a abandonar las formas renacentistas y a dar un nuevo estilo, que marcan las pautas y sirve de ejemplo para la construcción de varias iglesias, tanto en Europa como en las nuevas fundaciones de América Latina, pero pese a tener este modelo para la realización de las iglesias, en cada población los jesuitas iban dejando su propia huella, influyendo de gran manera a la arquitectura del lugar, como por ejemplo en Puebla y Guanajuato en México, se utilizó por primera vez la estirpe en fachada, en San Luis de Potosí las bóvedas y cúpula, en Trujillo la utilización de almohadillado, en Quito probablemente la bóveda de cañón, y en Arequipa y Trujillo, lugares en donde es más evidente el llamado “estilo mestizo” en sus iglesias.

El modo de sobresalir de los jesuitas también destaca en la ubicación de donde querían colocar sus iglesias, siendo este en las plazas principales de cada localidad, a pesar de que esto no lo lograban siempre, buscaban colocarse lo más cerca a dichas plazas.



*Imagen 7. Imagen 8. Interior de la Iglesia Il Gesù en Roma, donde se puede apreciar el barroco en su decoración.
Fuente. Sira Gadea*

3.1. FUNCIÓN Y ESTÉTICA.

Los jesuitas no solo buscaron la belleza en el exterior de sus iglesias, sino también en el interior, en donde deseaban espacios diáfanos y unitarios, con una nave central ancha, en el caso de disponer 3 naves, las laterales eran más altas para de esta manera dar una sensación de continuidad, y se conectaban entre sí por medio de arcos, las iglesias jesuíticas también se caracterizan por ser lujosas, la falta de un *Modo Nostro* no impide tener un criterio práctico y técnicas comunes, teniendo en cuenta así el uso de un mobiliario y obras de arte de alta calidad, para darle una mayor importancia a sus templos, la altura de sus construcciones como en toda arquitectura religiosa marcaba la grandeza de Dios, sus espacios debían estar iluminados por lo que convenía construir ventanales grandes que permitirán la entrada de luz natural para que sobresalga la riqueza de sus templos.

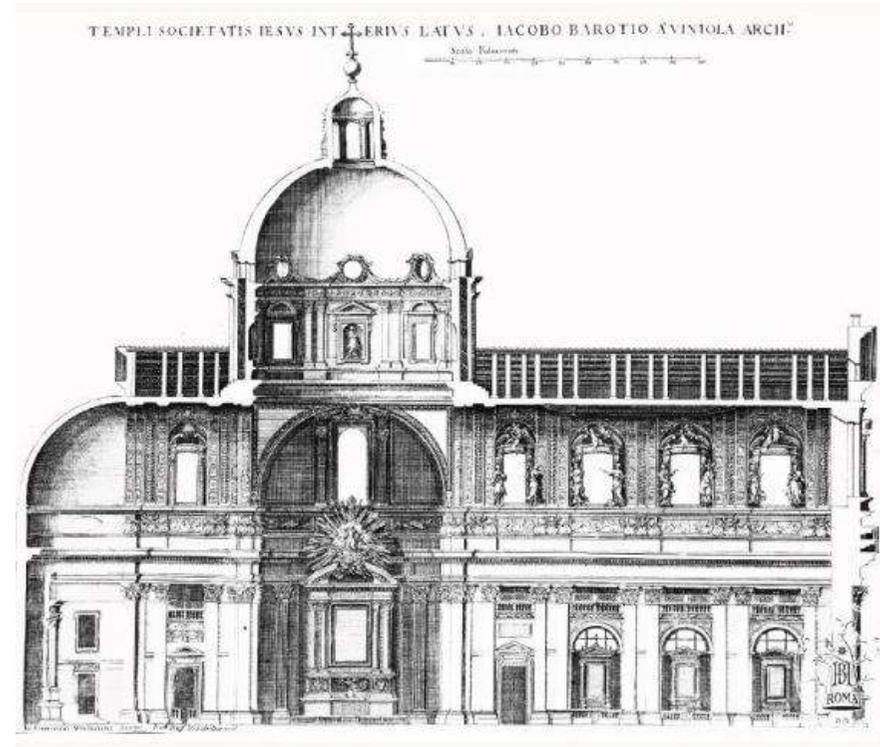


Imagen 9. Sección transversal de la Iglesia Il Gesú.
Fuente. Stich Giovanni Francesco Venturini, 1683



4. LLEGADA A AMÉRICA LATINA

Gracias al descubrimiento del nuevo mundo llamado América¹⁹, la iglesia católica tiene la necesidad de propagar la fe en tierras paganas, los jesuitas con su excelente labor quieren ser partícipes, y en 1549, 9 años después de que la orden religiosa fundada por Ignacio de Loyola, la Compañía de Jesús, es reconocida oficialmente por el papa Paulo III, los padres jesuitas, Juan Azpilcueta, Leonardo Nuñez, Antonio Petrio, Jacobo y Rodríguez liderados por el padre Manuel Nóbrega, fueron los primeros jesuitas que llegaron al Nuevo Mundo, a diferencia de los jesuitas que llegaron a la América Española cuando las principales órdenes religiosas ya se encontraban asentadas en los núcleos urbanos.

Se embarcaron desde Portugal hacia América latina, y llegaron a territorios portugueses y acompañados del primero gobernador general de la colonia del Brasil, desembarcaron en Salvador de Bahía, al mismo tiempo que se daban las fundaciones de las ciudades de São

¹⁹ Excursión guiada por el genovés Cristóbal Colón, el cual llegó el 12 de octubre de 1492 a las Bahamas, islas de Guanahani, las cuales fueron bautizadas con el nombre de San Salvador.

- 1) Yapeyú
- 2) La Cruz
- 3) Santo Tomé
- 4) San Francisco de Borja
- 5) San Nicolás
- 6) San Luis
- 7) San Lorenzo
- 8) San Miguel
- 9) San Juan
- 10) Santo Ángel
- 11) Apóstoles
- 12) Concepción
- 13) Santa María
- 14) San Javier
- 15) Mártires
- 16) San José
- 17) San Carlos
- 18) Candelarias
- 19) Santa Ana
- 20) Loreto
- 21) San Ignacio Mini
- 22) Corpus
- 23) Jesús
- 24) Trinidad
- 25) Itapúa
- 26) San Cosme
- 27) Santiago
- 28) Santa Rosa
- 29) Santa María de Fe
- 30) San Ignacio Guasú



Imagen 10. Mapa de la localización de las Reducciones Jesuíticas Guaraníes.

Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/52/Reducciones.svg/375px-Reducciones.svg.png>

Paulo y Río de Janeiro, a medida que los portugueses van creando más nuevas ciudades, los jesuitas se van asentando y creando sus colegios e iglesias²⁰ en las comunidades indígenas poco reconocidas de Brasil.

²⁰CRETINEAU, Joli. 1853, *Historia, Religiosa, Política y Literaria de la Compañía de Jesús*, Tomo I, Imprenta de Pablo Riera, 1853, pág. 363.

Poco tiempo después, la comunidad de los Padres jesuitas va recorriendo el continente en busca de nuevas comunidades, pasando por Argentina, Paraguay donde erigen varias de sus iglesias.

En los años de 1567 y 1568 llegan a comunidades españolas del Perú, siguen dirigiéndose al norte y tanto en Colombia como en Ecuador su obra fue realizada en pocas ciudades, sin embargo, estas obras fueron muy importantes para su desarrollo²¹, con el respaldo del virrey Martín Enríquez de Almansa, llegan a las

²¹ La presencia de la Compañía en los territorios españoles se inicia en 1567-1568 con su llegada a Lima para fundar iglesia y colegio. Como en Brasil, disfrutaron también de respaldo político, y con ayuda del virrey Francisco de Toledo levantaron en pocos años iglesias y colegios en Cuzco y Potosí, entre otras ciudades. El mismo patrón de asentamiento se reprodujo en Nueva España, donde en 1572 llegaron quince jesuitas procedentes de Castilla que, con la protección del virrey Martín Enríquez de Almansa, pudieron establecerse en las ciudades de México, Puebla, Oaxaca y Pátzcuaro. En el virreinato novohispano los jesuitas se extendieron por el centro y el septentrión, y aunque jugaron un importante papel en Santiago de los Caballeros, capital del reino de Guatemala, su presencia en las demás regiones centroamericanas fue menor. En el Perú se concentraron sobre todo en el sur andino y las

comunidades de México, extendiéndose por centro américa donde su actuación es menor.

Parte de que los jesuitas sobresalieran, fue por el énfasis que ponían al momento de las evangelizaciones, su llegada también coincidió con un cambio en la política eclesiástica dada por la actuación de San Carlos Borromeo en el Concilio de Trento²², en el cual se menciona que las construcciones religiosas deben ser impresionantes y majestuosas, y de esta manera llamar la atención de los

tierras altas. Tanto en Ecuador como en Colombia, desarrollaron su actividad en unas pocas ciudades, siendo muy importantes las visitas o misiones circulares. Éstas consistían en salidas temporales desde sus iglesias a las poblaciones rurales circundantes para evangelizar y bautizar. La situación en Bolivia fue similar, aunque en el siglo XVIII fundaron numerosas misiones en Chiquitos y Moxos. En el Cono Sur, la presencia de los jesuitas fue fundamental para el asentamiento de la población y su ulterior desarrollo económico, educativo y artístico. GARCIA VILLOSLADA, Ricardo. 1940, S.I., Manual de la Compañía de Jesús, Madrid, pág. 227, 228.

²² Ver Capítulo 2: LA CONTRARREFORMA CATÓLICA

pobladores, y también por los concilios provinciales celebrados en México²³ y Lima.

Para una mayor aceptación los jesuitas tomaron como referencia los métodos ya utilizados y los perfeccionaron respetando a las culturas e incluso a las creencias de las comunidades²⁴.

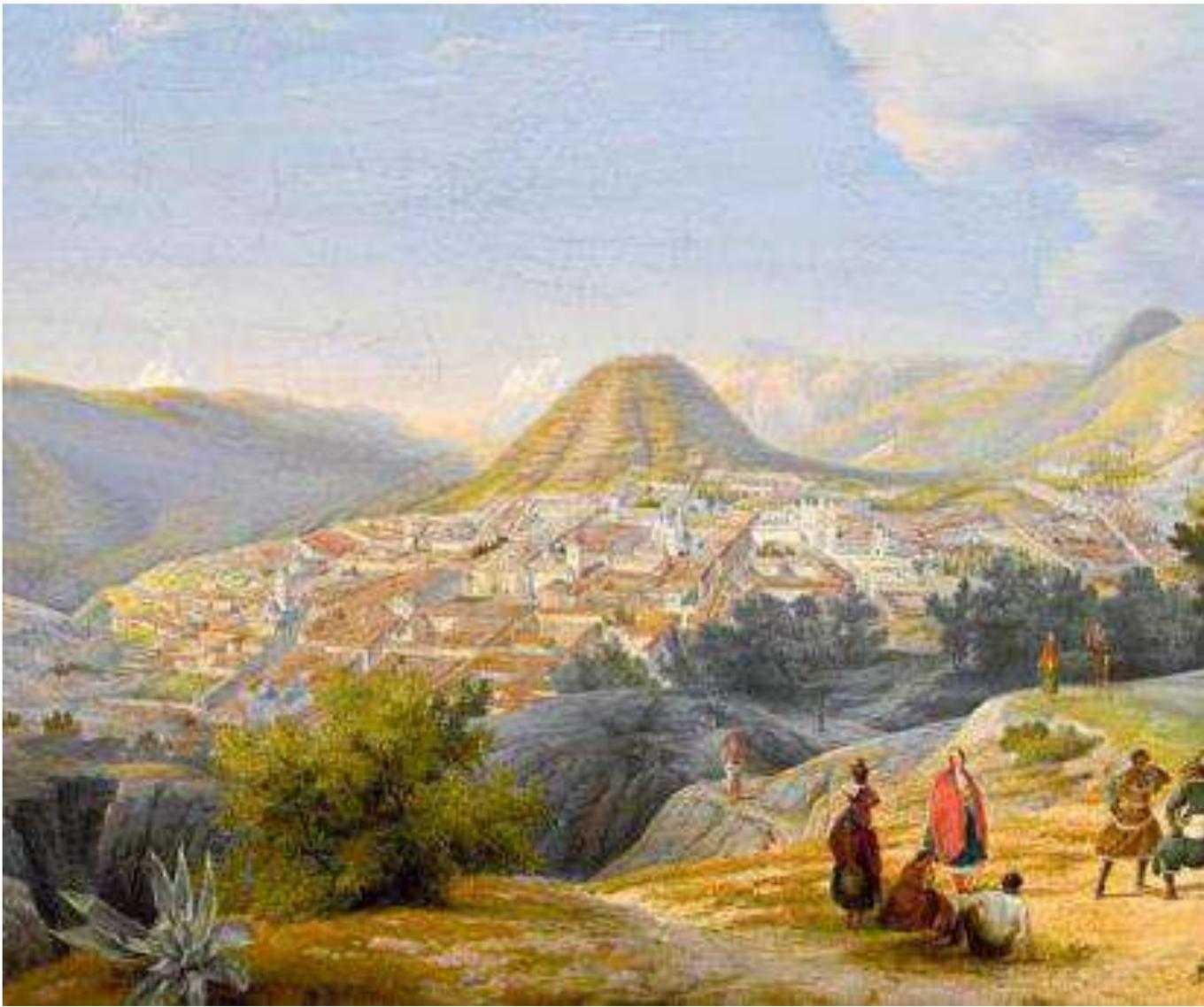


Imagen 11. Mapa de las Misiones Jesuíticas en América Latina
Fuente. Libro "Vestigios de un Sueño".

²³ Por cuanto los concilios provinciales, que conforme al decreto del santo concilio tridentino se celebraron en la ciudad de los Reyes de la provincia del Perú el año pasado de 1583, y en la ciudad de México el de 1585, en que se ordenaron diversos decretos, tocantes a la reformation del clero, estado eclesiástico, doctrina de los indios y administración de los santos sacramentos en los arzobispados del Perú y Nueva España. GALVA RIBERA, Mariano. 1859, *Concilio III Provincial Mexicano, Celebrado en México el Año de 1585, Confirmado en Roma por el Papa Sixto V, y Mandado Observar por el Gobierno Español en*

Diversas y Reales Órdenes, Editorial Eugenio Maillefert y Compañía, México, Pág. 9

²⁴ En Paraguay, por ejemplo, ganaron la confianza de los guaraníes insertándose en su sistema religioso y haciéndose llamar Karais o humanes. De igual modo, en Potosí vistieron de indio una imagen del Niño Jesús para celebrar en 1613 la llegada de reliquias procedentes de Roma. GARCIA VILLOSLADA, Ricardo. 1940, S.I., *Manual de la Compañía de Jesús*, Madrid, pág. 320-330



5. LLEGADA DE LOS JESUITAS A QUITO



Imagen 12. *Sebastián de Benalcázar y los inicios de la Iglesia de San Francisco a las faldas del volcán Pichincha.*

Fuente. <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/las-conquistas-inca-y-espanola.html>

²⁵ El origen se remonta a los Quitu Cara, población asentada a las faldas del Volcán Pichincha, posteriormente llegaron los Incas, cuando llegaron los españoles al Tahuantinsuyo, el imperio inca se encontraba en una guerra civil por el poder, entre Atahualpa desde Quito, y su hermano Huáscar desde el Cuzco, tras la derrota de Huáscar, aceptó la muerte con honor, una vez pacificado el imperio, Atahualpa, aceptó una reunión con Francisco Pizarro, quien capturó y asesinó al Inca, se inició la conquista con el rumor de que en Quito se encontraba el tesoro de Atahualpa, por lo que se montaron dos expediciones, una por parte de Pedro Alvarado desde Guatemala y otra desde el sur con Sebastián

Quito es fundada el 6 de diciembre de 1534²⁵, en el mismo año, pero unos meses antes Ignacio de Loyola estaba pronunciando los votos en Montmartre.

En 1580 la Real Audiencia de Quito que inicia lo que hoy conocemos como Ecuador, había llegado a un avance significativo, más que otras poblaciones de América meridional, los pobladores tenían el deseo que la compañía de Jesús se estableciera en Quito tras conocer su labor en las poblaciones de Perú, pero, aunque la Compañía de Jesús tenía el deseo de expandirse por dicha ciudad, no constaban con suficientes personas para poder realizar una nueva fundación.

de Benalcázar, el primero en llegar fue Benalcázar en junio de 1534, pero encontró la ciudad en cenizas tras ser incendiada por el general Rumiñahui, cuando huyeron escondiendo sus tesoros, para que los españoles no encontraran nada al llegar, se establecieron límites, se repartieron solares, se funda la villa con el título de "Muy Nombre y Muy Leal Ciudad de San Francisco de Quito", en honor a su patrono San Francisco y conservando el nombre de Quito, y se empiezan a construir los primeros monumentos, destacándose en 1536 la Iglesia de San Francisco. <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/las-conquistas-inca-y-espanola.html>

Los Jesuitas permanecieron en Lima, hasta 1585 cuando el Padre Juan de Atienza, después de recibir a 20 misioneros desde España, y por órdenes del Rey Felipe II, quien les pidió extenderse al norte y sur de dicha ciudad, envió a cuatro religiosos para que fueran al Reino de Quito, así el Padre Baltasar Piñas, junto con el Padre Juan de Hinojosa, Diego González y un hermano parten el 4 de abril de 1586, llegando a la capital de la Real Audiencia en la tarde del 19 de Julio del mismo año.

Mediante una procesión llegarían a tomar posesión de su nueva residencia en la Iglesia de Santa Bárbara para desde allí continuar su desarrollo.

Era tan buena su aceptación a la población, que lo indígenas acudían por sí solos a las predicaciones que se realizaban en la Plaza Mayor o en Santa Bárbara, sin la necesidad de que los mandones y ministros los obligaran,

los cuatro Jesuitas redactaron a sus superiores lo siguiente:

Quito, por el número de sus habitantes y de sus edificios, se acerca mucho a Lima, la capital del Virreinato; somos queridos y estimados de casi todos, pero mucho más de los indios. Se congregan animosos y de su propia voluntad acuden a la instrucción religiosa, cuando antes no había fuerza humana que los convocara; les gusta la afabilidad con que se les habla y el cariño que se les muestra; serán más de 7.000 los que asisten a las pláticas de la mañana y de la tarde no se ha llevado cuenta de las confesiones.²⁶

En el año de 1587 se produjo un terremoto que derrumbó las iglesias de los Padres Dominicanos y otras iglesias de las demás congregaciones religiosas que ya estaban asentadas en la ciudad de Quito y quedaron dañadas, los

²⁶ PIÑAS, Baltasar. S.J., *Carta anua 1589*, Archivo de la compañía de Jesús, Roma

padres jesuitas iban animando a la población dolida aún por los recientes hechos, las réplicas del terremoto no cesaban, y los pobladores buscaban consuelo, pocos días después el Padre Hinojosa escribió al Padre provincial:

...Salimos luego de la ciudad, el Padre González y yo con linternas, cada uno por su parte, y rodeamos toda la ciudad. Confesamos y animamos y consolamos al pueblo, que lo había menester, y lo estimaron mucho, Acudió luego mucha gente a nuestra casa, teniendo por cierto que la iglesia y nuestras chozas se habían caído, y fue en Nuestro Señor servidor que en toda ella no se halló una hendidura, ni recibió lesión alguna que causó admiración, por ser el edificio flaco y no de mucho fundamento...²⁷

²⁷ ASTRAIN, Antonio. 1573-1615 *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España, Tomo III*, Mercurian-Acuaviva, Madrid, pág.562.

Gracias a esta labor, la gratificación de los pobladores creció, por lo que se tomó en cuenta y en 1587 se enviaron tres padres y un hermano más desde Lima, para que la congregación creciera y sus enseñanzas fueran mayores, se funda el colegio de Santa Bárbara, que acoge a 150 estudiantes, pero existe mayor demanda, con lo que el establecimiento les resulta cada vez más estrecho, y se hallaba muy lejos del lugar donde predicaban, hubo una salida a tales inconvenientes, el señor Luis Cabrera les ofreció venderles su casa, y también podrían obtener la propiedad vecina del señor Benito Gutiérrez, lo que los jesuitas entusiasmados aceptaron, pero los agustinos lo impidieron ya que los ruidos que generarían los colegiales iba a ser una molestia para el convento.

Otros problemas se presentaron en Quito en 1589, una pestilencia²⁸ en donde murieron muchas personas tanto indios como españoles, y nuevamente los padres jesuitas

²⁸ Dice la historia manuscrita, que la epidemia era de ciertas viruelas ponzoñosas, que convertía todo el cuerpo en una asquerosa llaga. Hinchábase el rostro al paciente y la garganta de manera que morían muchos ahogados. Hist. mms. De la provincia del Perú, Tomo II, pág.225.

dieron su apoyo a la población, lo que provocó que el Padre Juan de Hinojosa se contagiara y muriera por la enfermedad.

En 1590 gracias al presidente Barros, los Jesuitas logran comprar la casa del canónigo Alonso Aguilar en 11.500 pesos, que se encontraba al sur de la quebrada del Tejar y de la catedral, repararon el edificio con materiales modernos para la época, cal y ladrillo, construyen una iglesia con su capilla provisional con la ayuda de los indígenas quienes “Llevando voluntariamente, ellos mismos a hombros el material, y despertando la admiración de la ciudad”²⁹

Y gracias a ello, la Compañía se trasladó a su nueva casa.

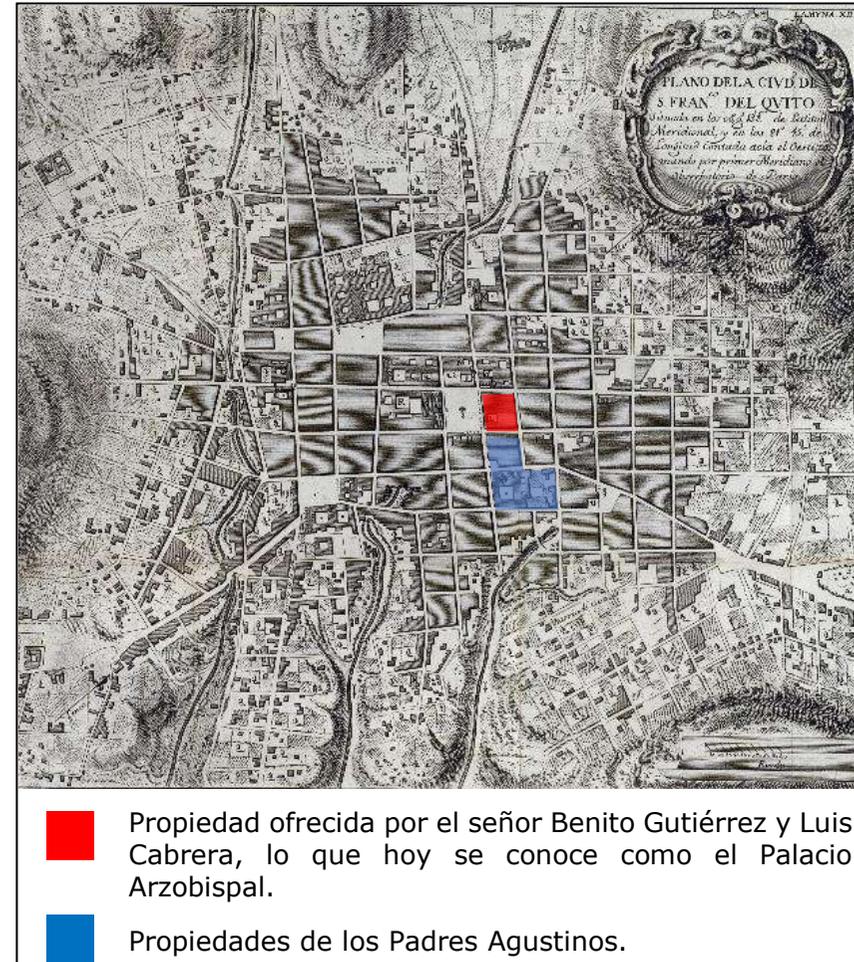


Imagen 13. Plano de la ciudad de Quito de 1748.
Fuente. Secretaría de territorio, Archivos Históricos.
<http://sthv.quito.gob.ec/planos-historicos-de-quito/>
Edición. Lorena Tabango

²⁹ PIÑAS, Baltasar. S.J.,1589, Baltasar de Piñas, S.J.,1589, *Carta Anua*, Archivo de la compañía de Jesús.

Ya que los Padres jesuitas apoyaron la causa para que cese la violencia en Quito³⁰, muchos pobladores rebeldes lo tomaron como una traición y la popularidad de los jesuitas iba bajando, pero como prueba de las buenas acciones de los jesuitas el capitán Aranda redactó un oficio un año después diciendo:

Pedro de Arana, etc. Digo que desde el principio de las alteraciones pasadas de esta ciudad se señalaron los Padres de la Compañía de Jesús, como leales vasallos de Su Majestad, acudiendo a su servicio y procurando reducir a él algunas personas de importancia, y de otras muchas personas obtuvieron otros muchos avisos que dieron a la real Audiencia, muy necesarios e importantes. Llegados a mediados de enero de 1593, el P. Diego de Torres, rector del colegio de la Compañía de Jesús de Quito, por orden que trajo de su Provincial y del Virrey de estos reinos y mío,

trató de muchos medios con el cabildo y gente alterada, para que hubiese paz y todos acudiesen al servicio del Rey nuestro señor, a lo cual exhortó al pueblo predicando primero que otra persona alguna con mucho celo y riesgo de su persona, lo cual a mí me pareció fue causa para que los señores doctor Mera, oidor, y el licenciado Orozco, fiscal, saliesen de esta ciudad con otras personas a la villa de Riobamba, donde yo estaba con el real estandarte. Lo cual importó mucho, así para que los alterados no matasen a toda la Audiencia, como procuraban, viéndola dividida, como para que toda la tierra entendiese la conformidad y unión que entre la real Audiencia y mía había en el servicio de Su Majestad y acudiesen todos a él. Para lo cual y la pacificación y desengaño ayudaron notablemente los sermones y pareceres que el dicho P. Rector y sus religiosos hicieron en la villa de Riobamba y en esta ciudad (de Quito), y los medios de paz que yo representé a los alterados por medio de los dichos

³⁰ Se refiere a la rebelión de los pobladores de Quito por la imposición del tributo de las alcabalas.

religiosos. Los cuales asimismo ayudaron a que Juan de la Vega fuese al estandarte de mi cargo, y después, habiendo yo entrado en esta ciudad con la gente de guerra al castigo de los culpados y asiento de las alcabalas, por mi orden y de la real Audiencia confesaron y trataron los de la Compañía a todos los ajusticiados y les hicieron hacer muchas declaraciones de grande importancia para la justificación y unión de la real Audiencia, asiento de la tierra, descargo de las almas de los justiciados y persuadieron a mucha gente de la ciudad para que por peticiones pidiesen el asiento de las alcabalas, como lo hicieron. Lo cual fue un medio muy eficaz para el buen asiento de ellas. Finalmente, en todas las ocasiones que se han ofrecido del real servicio y de su Virrey y mi ayuda al bien de esta ciudad, han servido el dicho P. Rector y sus religiosos con mucha fidelidad, celo y cuidado...³¹

En 1594 el 15 de enero llega el Obispo López Solís, quien funda el Seminario Conciliar de San Luis como lo dice el Concilio de Trento, y el cual lo entregó para que los de la Compañía de Jesús lo dirigieran por sus buenas referencias, diciendo el Obispo al Rey:

El Colegio Seminario de españoles ha ido de bien en mejor en virtud, letras y enseñanza, con el mucho cuidado de los padres de la Compañía de Jesús, a quien lo encomendé. Hay al presente más de 50 colegiales, de los dos géneros: el uno se sustenta, como pobres, a costa del colegio; el otro, como ricos, con el estipendio que pagan. Son hijos de los más dobles de la tierra; y salen tan buenos sujetos, que son de los que más me ayudo para la predicación, mayormente en tierras ásperas y de montaña.³²

³¹ *Historia mss. De la Provincia del Perú*, Tomo II, pág. 266.

³² F. VACAS, Enrique Galindo, O.P., 1594 *Carta del Obispo Solís, al Rey Felipe*, Tomo III, Archivo del Convento de Santo Domingo, pág. 20

Poco a poco la compañía fue adquiriendo solares en esa manzana, hubo días difíciles con las perturbaciones de las alcabalas³³, y con la llegada del año 1600 se vieron días mejores. El nuevo presidente Miguel de Ibarra acabó con las repercusiones de las alcabala, reconoció la libertad de los africanos en Esmeraldas, negó la existencia de minas de oro en la región, y volvió a Quito, autónomo del Gobierno de Lima, el siglo XVII fue la mejor época para el reino de Quito, logrando ser el territorio con mayor desarrollo en la industria textil, se construye el centro Cultural Quiteño, se levantan conventos y templos destruidos por el terremoto de 1587, se abre camino al mar desde Ibarra hacia Esmeraldas, se establecieron las universidades San Gregorio y Santo Tomás, a más de varios Colegios en las provincias; se acoge el arte

³³ Primeras manifestaciones políticas del pueblo Quiteño contra los españoles por la subida de los impuestos al 2% sobre las ventar y permutas, para equipar una armada que proteja a los puestos españoles en América Latina, de piratas que robaban la mercancía y quemaban los puertos. ÁVILES, Efrén. Artículo, *Revolución de las Alcabalas*, Enciclopedia del Ecuador

Renacentista y Barroco inspirándose en Miguel Ángel Bullía en Italia y en España.

Mientras tanto en Roma se levantan nuevos templos, y se resuelve construir la Iglesia Il Gesú, para allí guardar las reliquias de San Ignacio de Loyola³⁴, a más de ser un nuevo modelo del barroco que marca un vivo ejemplo del cristo resucitado, con gran iluminación y muy acogedor, el cual tendría una gran repercusión en la arquitectura americana.

Este arte llega al nuevo mundo, pasando por España y acogiéndose en Quito, en donde empiezan a estilizar los muros con adornos artesonados, con la ayuda de excelentes arquitectos de la ciudad y la llegada de sacerdotes Jesuitas y hermanos hábiles.

³⁴ Ignacio de Loyola muere discretamente en una calurosa madrugada en Roma, el 31 de Julio de 1556, después de repetir varias veces durante la noche "Ay, Dios", "al cabo de un rato de fijar los ojos en el cielo y estando como hombre arrobado y suspenso y que volvía en sí, se estremecía y saltándole las lágrimas de los ojos por el grande deleite que sentía en su corazón, le oía decir: "¡Ay, cuán vil y baja me parece la tierra cuando miro al cielo!", esto lo dice Pedro Rivadeneira. Javier Melloni, SJ. Revista Manresa 87, 2015



6. COMPLEJO DE LOS PADRES JESUITAS

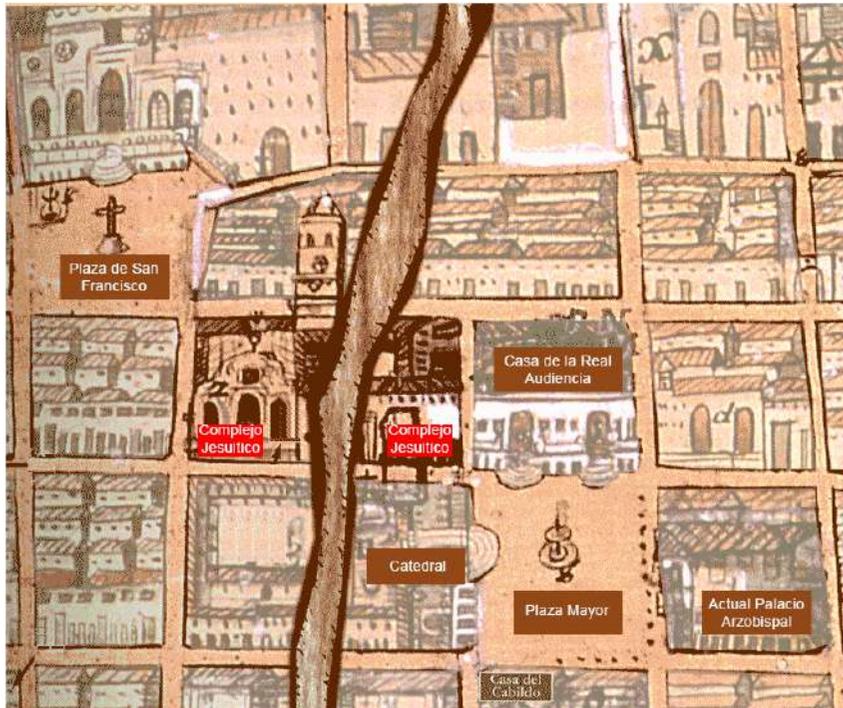


Imagen 15. Paso de la quebrada del Tejar por los terrenos de los Jesuitas.

Fuente. VÁSQUES, María Antonieta. *La Tribulada Historia de un Edificio Jesuita en Quito*, Centro Cultural Metropolitano de Quito.

La misión de Ignacio de Loyola fundador de la Compañía de Jesús, fue buscar y exaltar la gloria de Dios impregnado en la tierra y el mayor servicio de las almas, en cada uno de sus templos, las cuales no eran

construcciones aisladas, sino elementos sagrados que se componían con el paisaje, con el entorno urbano, por lo que sus iglesias siempre estaban rodeadas de sus otros elementos como sus escuelas, colegios, universidades, talleres, bibliotecas, y residencias, todo era un solo conjunto, y en la ciudad de Quito no fue lo contrario.

A medida que pasaba el tiempo los Padres Jesuitas fueron adquiriendo parcelas, las cuales iban desde el Palacio Presidencial, hasta la calle Sucre, y desde la calle de las Siete Cruces³⁵, hasta la calle Sebastián de Benalcázar, surcando quebradas o barrancos, en donde el Ingeniero Hernán Guerra logra construir atrevidos arcos de ladrillo para levantar encima sus edificios que conforman el Colegio Máximo de los jesuitas, "Los jesuitas, después de echar abajo las antiguas y maltrechas casas episcopales, consolidaron su propiedad con los trabajos dirigidos por el Hermano Marcos Guerra, quien canalizó, rellenó y cimentó el suelo para soportar las nuevas edificaciones, que se concluyeron en 1657, logrando así una de las

³⁵ Hoy llamada calle García Moreno.

manzanas más grandes en el mismo centro de la ciudad."³⁶

En un principio la parcela de los Jesuitas³⁷, ubicada al sur del Palacio Arzobispal y al lado oeste de la Catedral, existía el Seminario de Quito, pero estaba por cerrarse, por lo que cuando llegaron los padres Jesuitas, el Cabildo les otorga hacerse cargo, dándoles todas las casas que se encontraban ahí, junto a la madera y demás materiales que se requería para continuar su edificio, por lo que cambia su nombre a Colegio San Luis y es el primero en ser fundado del Complejo de los Jesuitas, posteriormente se construyó el noviciado después de que el Hermano Marcos Guerra rellenara la quebrada con la estructura necesaria para levantar sobre ella el noviciado, edificio que se funda en 1605; la Universidad San Gregorio Magno es la siguiente en ser fundada en 1622³⁸, y por último por

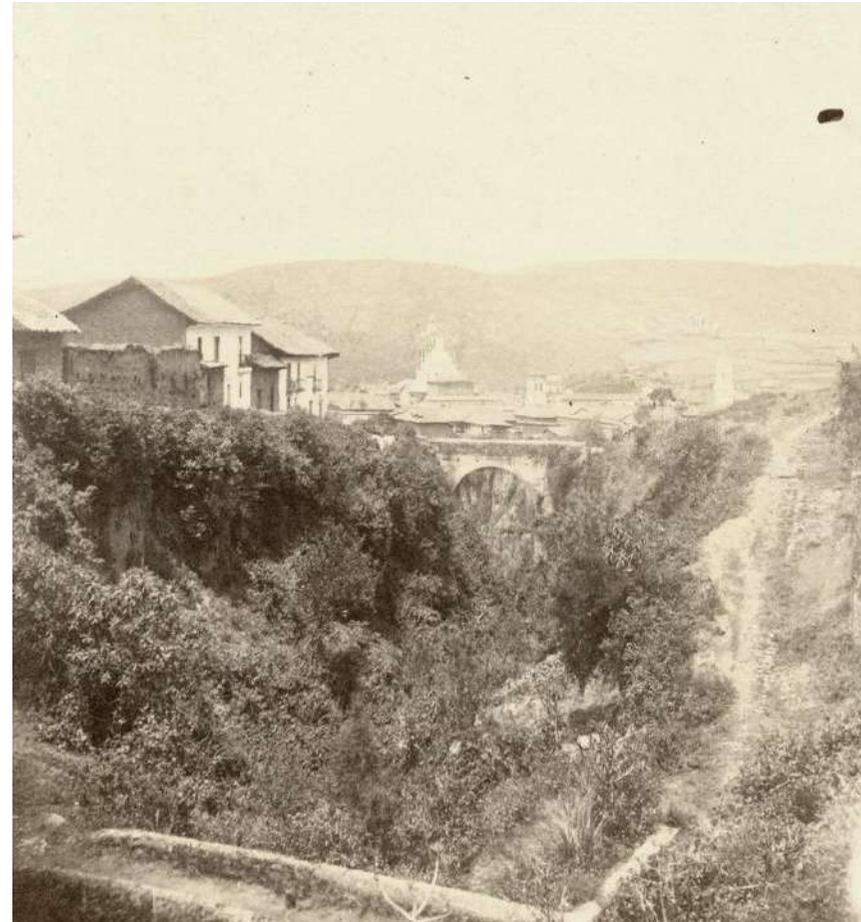


Imagen 16. Vista de la Quebrada del Tejar desde las faldas del volcán Pichincha.

Fuente. Instituto Metropolitano de Patrimonio, 1870, Archivo Leibniz-Institut für Länderkunde. Leipzig, Alemania, código 5525.

³⁶ ORTIZ CRESPO, Alfonso y otros. 2004, Guía de arquitectura de la ciudad de Quito, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Urbanismo, Dirección de Arquitectura y Vivienda, Sevilla-Quito.

³⁷ Donde en un futuro los Jesuitas fundarían el colegio San Luis.

³⁸ BAQUERO, Paula. 2015, *Interpretación Del Centro Cultural Metropolitano De Quito Como Patrimonio Cultural Y Su Puesta En Valor Como Itinerario Turístico Histórico Cultural*, pág. 22, 23

ser la última parcela en ser adquirida la Iglesia de la Compañía de Jesús.

Todo el complejo es un edificio muy importante para la ciudad de Quito, también llamado el Colegio Máximo, "es muy grande, imponente y magnífico, construido todo él en ladrillo y cal, con paredes muy gruesas y anchas, pues sostiene las grandes bóvedas de todo el primer piso, bóvedas de extraordinario grosor. Verdaderamente la construcción y estructura del colegio es muy rara, siendo el lugar no perfectamente llano, sino con algún declive más que visible y sensible"³⁹, el complejo posee varias entradas principales, cada una con portadas de piedra, y varias entradas secundarias que se encuentran en todos los frentes para dar acceso a las tiendas desde las calles, también posee cinco patios, con magníficas piletas o jardines rodeados de pilares y caminerías las cuales dan acceso a las diferentes alas del complejo y proporcionan un ambiente de paz a sus ocupantes, los patios centrales



Imagen 17. Universidad San Gregorio, al fondo la Casa de la Real Audiencia.

Fuente. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 1905, Archivo Histórico del Guayas, Código 7775.

se hicieron muy populares en las nuevas casas de Quito, por lo que realizarlos en el complejo iba a dar al lugar un carácter Quiteño; los espacios que componen el complejo son los siguientes:

³⁹ CICALA, M. 1771, Descripción histórico-topográfica de la Provincia de Quito, Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.

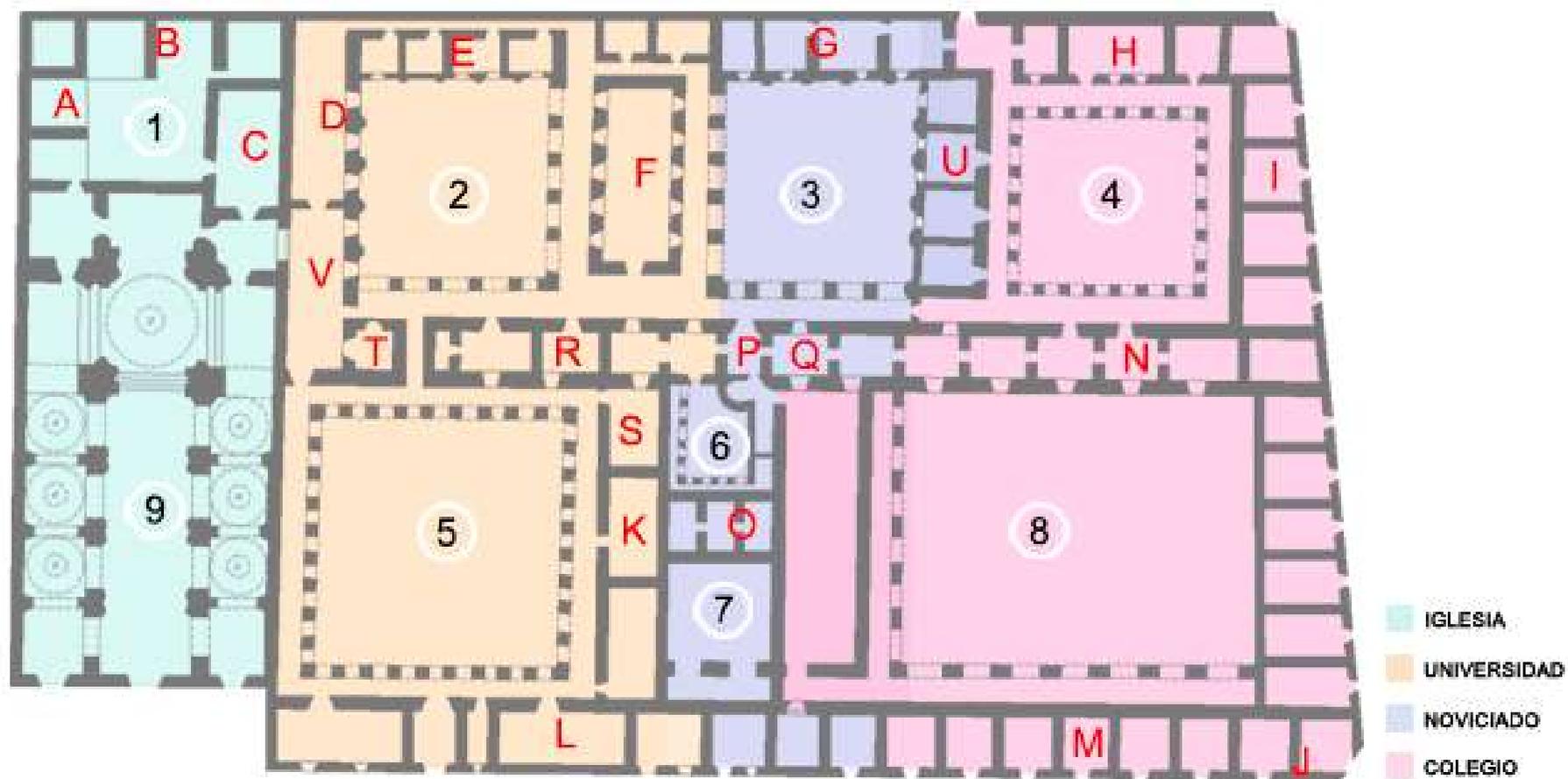


Imagen 18. Plano de la distribución de las áreas existentes en el Complejo de los Jesuitas.
Fuente. Lorena Tabango

1. Patio de la Sacristía, desde el cual se podía acceder por la Universidad.
2. Patio de la universidad, con fuente y dos claustros con 5 arcos de piedra cada uno.
3. Patio de la Procura y 3 claustros de 5 arcos cada uno, por éste patio se accedía a El Centro a Procura de las Misiones del Mainas en el Amazonas, en donde dieron su total apoyo a los Padres Jesuitas que, seguidos por el ejemplo de las reducciones del Paraguay, deseaban continuar con su misión en Mainas de la selva Amazónica, teniendo como fuerte su fe, su capacidad organizativa y su excelente conocimiento en lenguas y música, y como lo dice el Padre Francisco Javier Zephyrys: "Los padres y los estudiantes no pueden atraer a los salvajes con matemáticas, porque ese conocimiento no es entendido, ni pedido, pero sí



*Imagen 19. Uno de los claustros del patio de la procura.
Fuente. NAVARRO, José Gabriel. 1930, La Iglesia de la Compañía de Quito, pág. 30*

con la música, la cual es deseada en toda la India Oeste".⁴⁰

En 1602 los Jesuitas llegan a la Selva de Marañón, y hasta 1682 logran fundar 33 poblados indígenas, con lo que Diego de Torres Bollo le escribe una carta al Rey Felipe III diciéndole:

Envié dos padres a las misiones de los cofanes, amaguas y coronados y otros infieles de las selvas del rio Amazonas, y he tenido nuevas de que van haciendo poblaciones (reducciones) de indios, e iglesias a que acuden bien al catecismo, haciéndose cristianos.⁴¹

4. Patio de la Botica, donde actualmente se encuentra el cuarte, tiene 3 claustros, y cada uno con 8 arcos de piedra.



Imagen 20. Los Padres Jesuitas en las misiones en el Amazonas Ecuatoriano.

Fuente. Exposición Museo Caquetá, Orgullo de Colombia, Florencia.

⁴⁰ MICÓ BUCHON, José Luis. La Iglesia de la Compañía de Quito, Fundación Pedro Arrupe, Pág. 20

⁴¹ MICÓ BUCHON, José Luis. La Iglesia de la Compañía de Quito, Fundación Pedro Arrupe, Pág. 20



Imagen 21. Mapa cartografiado por el Padre Jesuita Samuel Fritz en 1707. Fuente. Fritz Samuel, 1707, Biblioteca Nacional del Brasil, Mapas

5. Patio de las Aulas, con un fuente de piedra en su centro y cuatro claustros con 9 arcos de pilares redondos de piedra, en la planta baja se encuentran las aulas de la Universidad y en la planta alta los aposentos, la entrada a La Universidad San Gregorio⁴² se encuentra por la calle de las siete cruces, junto a la Iglesia de la Compañía de Jesús. Su construcción se inicia en 1622, gracias a la autorización del Papa Gregorio XV junto con el Rey Felipe III y de la Real Audiencia, es una de las universidades más importantes de la época, en ella se impartían cátedras de latinidad, filosofía, teología moral, teología dogmática, derecho civil, constaba de laboratorios, grandes aulas y la biblioteca, los profesores que impartían las materias introducen en ellas a Newton, Descartes, entre otros, y en 1630, el Obispo de Quito envía una carta a el Rey Felipe IV diciendo lo siguiente:

⁴² Ubicada en la calle de las Siete Cruces, y de gran prestigio en toda América y la cual se modificó su fachada, siendo hoy en día el Centro Cultural Metropolitano.



*Imagen 22. Patio de las Aulas.
Fuente. Adams, David*

En esta provincia ha habido Universidad y Estudio generales de la Compañía de Jesús, con sujetos muy eminentes que han regentado sus cátedras. Hay muchos

ingenios notables, y los profesores y maestros que tiene en ella la Compañía, lo son tanto que podrían ser catedráticos en Alcalá.⁴³

Así también la Universidad era admirada por los padres de las demás congregaciones, el padre José Vargas, Dominico, menciona que la educación impartida por los Jesuitas contribuye al realce cultural y moral, levantando a Quito al nivel de Lima y México⁴⁴.

6. Patio de los hornos, por el cual se accede a los hornos y cocina del noviciado.
7. Hornos.
8. Patio de Lavaduria, con un claustro de 8 arcos de piedra, el cual se usaba como lavandería y por el cual se podía acceder a El colegio San Luis⁴⁵,

⁴³MICÓ BUCHON, José Luis. La Iglesia de la Compañía de Quito, Fundación Pedro Arrupe, Pág. 17



Imagen 23. Patio de Lavaduria.

Fuente. Padre Francisco Piñas, El Arquitecto Hermano Marcos Guerra, S.J. Y Su Obra. Compañía de Jesús, pág.33

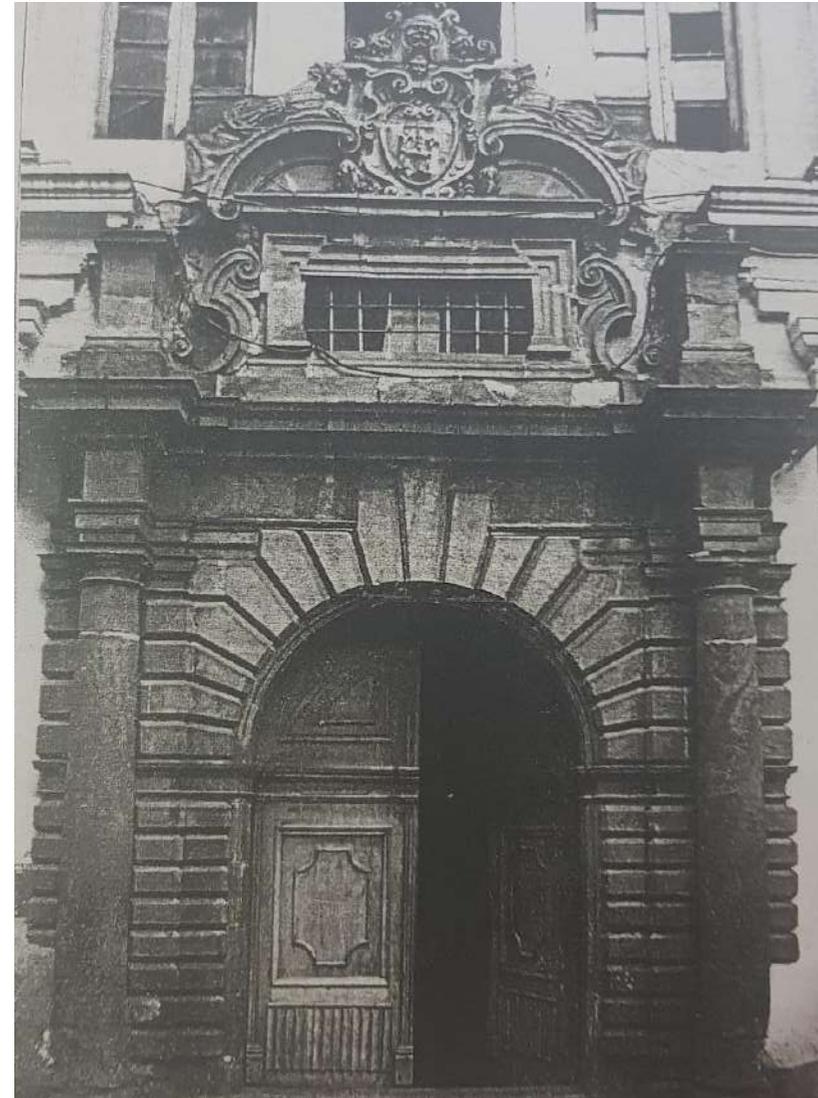
⁴⁴ Cultura de Quito Colonial, Pagina 87

⁴⁵ Hoy llamado el Colegio San Gabriel

9. ubicado en la parte oeste del complejo, posee una portada señorial, la cual se encuentra en la calle Sebastián de Benalcázar, y es una réplica de la Villa Gramani de Roma, realizada por Miguel Ángel. Una vez expulsados los padres Jesuitas en 1767, el colegio fue teniendo otras funciones, primero la Real Fábrica de Tabacos, después el Real Colegio Mayor y Seminario de San Luis, la Real Universidad de Santo Tomás de Aquino, la Biblioteca Pública y por último se convirtió los cuarteles para las tres Compañías Fijas, los cuales luchaban por la independencia de Quito, y fueron asesinados en 2 de agosto de 1810 en una cruel matanza en ese mismo lugar.

10. Refectorio que se comunica al patio de la Lavaduría por debajo de esta área corre la quebrada, pasando por patio de la Procura.

11. Iglesia.



*Imagen 24. Pórtico de piedra del Colegio San Luis.
Fuente. José Luis Micó Buchón, La Iglesia de la Compañía de Quito,
Fundación Pedro Arupe, pág. 12*

Cada espacio contiene subespacio que en su mayoría son dormitorios, aulas y tiendas como:

- A. Tiendas con acceso a la Sacristía.
- B. 4 accesorias.
- C. Sacristía de la Universidad.
- D. Capilla o sala de la universidad.
- E. Piezas interiores.
- F. Refectorio con vistas a los dos patios.
- G. Tres aposentos.
- H. 6 piezas bajas.
- I. Aulas del colegio.
- J. 7 accesorias, y en planta alta habitación del Oficial Real.
- K. 2 aulas de la universidad.
- L. 2 aulas con acceso a la calle y vista al patio.
- M. 10 tiendas para arrendar.



*Imagen 25. Acceso al segundo piso desde el patio de los hornos.
Fuente. Centro Cultural Metropolitano.*

- N. 5 aposentos
- O. Cocinas.
- P. Hall de acceso a las cocinas y al refectorio.
- Q. Rectorado en segunda planta.
- R. 2 aposentos con acceso al patio de las aulas.
- S. Despensa en planta baja, y dormitorio en planta alta.
- T. Cimientos de la Torre del Campanario.
- U. Enfermería y casa de ancianos.

Los demás espacios tanto en la segunda planta como en la tercera que no se mencionan, son destinados a la casa de los padres y de los alumnos.

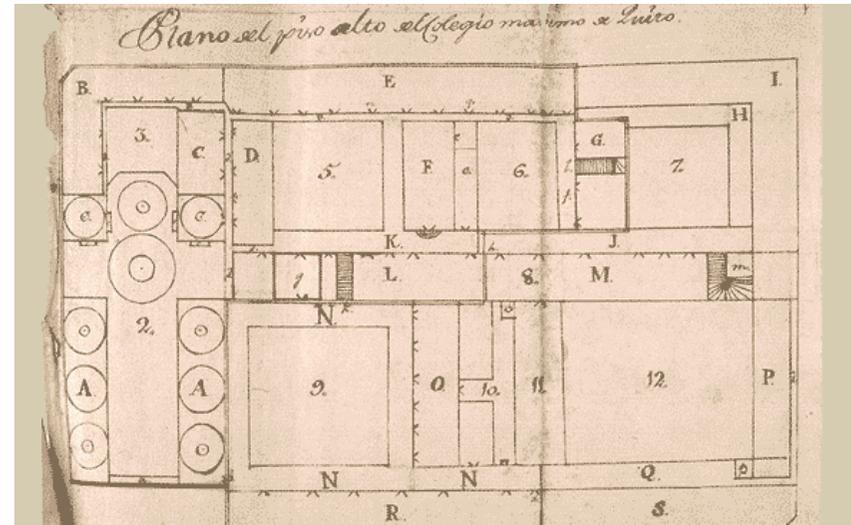
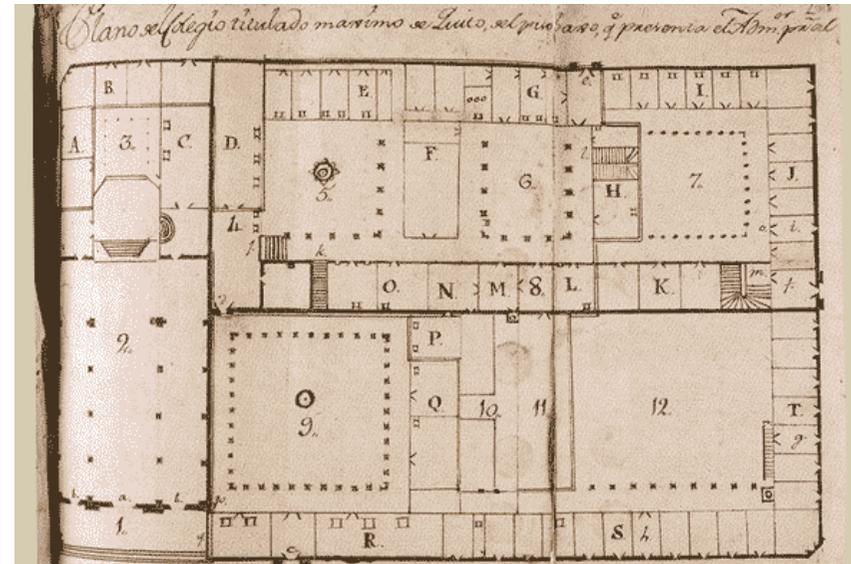


Imagen 26. Planos del Primer y Segundo Piso del Colegio Máximo. Fuente. VÁSQUEZ, María Antonieta, Centro Cultural Metropolitano.

A pesar de que todo el complejo era inseparable de su entorno, por la falta de espacio para el noviciado, ya que el que se encontraba en el Complejo no abastecía, en 1751 se construye en la actual calle Ambato, a las faldas del Panecillo, otra edificación colonial, el cual al momento de la expulsión de los jesuitas de Quito en 1767, se lo utiliza como Hospital de enfermedades mentales San Lázaro, para este nuevo edificio se construye una plataforma elevada con muros de contención para nivelar el terreno, ya que se encuentra en las faldas del cerro Panecillo, tiene las mismas características del Complejo de los Jesuitas antes descrito, teniendo también un precioso pórtico barroco de piedra en su entrada principal, y en el interior hermosos patios, piletas y claustros con arcos de medio punto.

Estas construcciones eran solo el inicio de su magnífica obra, ya que su edificación más importante es la construcción de su templo.



*Imagen 27. Patio del edificio de noviciado de los Jesuitas.
Fuente. Ortiz Crespo, Alfonso y otros, Guía de arquitectura de la ciudad de Quito, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Urbanismo, Dirección de Arquitectura y Vivienda, Sevilla-Quito, 2004.*



Imagen 28. Antiguo Noviciado, hoy en día el Centro de Atención Ambulatorio San Lázaro.
Fuente. BICUBIK, Fotografía de Arquitectura.



7. EL NUEVO TEMPLO JESUITA EN QUITO

La iglesia de la Compañía de Jesús por ser una de las más hermosas, no solo de Quito, sino de América Latina, es una muestra clara de barroco, siendo un relicario de la escultura quiteña⁴⁶ y ha sido llamada de muchas maneras, tales como: "1er templo de Salomón de América del Sur" o "Ascuá de oro"⁴⁷ según el padre Bernardo Recio, es una de las iglesias muestra del barroco ecuatoriano, y dicho por el embajador de España en Ecuador, Ernesto La Orden, "es el mejor templo Jesuístico del mundo".

La Iglesia de la Compañía de Jesús ocupa todo el lado sur del Complejo de los Jesuitas, en una manzana bordeada al norte por el pasaje Eugenio Espejo, al sur por el pasaje Sucre, al Oeste por la calle Sebastián de Benalcázar, y al Este por la calle Las Siete Cruces⁴⁸; el Templo por haber sido construida por varios arquitectos, es una mezcla de cuatro estilos; como el mudéjar, el churrigüesco y el renacentista, y el barroco.

⁴⁶ NAVARRO, José Gabriel, 1952. *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador IV*, La Prensa Católica, pág. 14

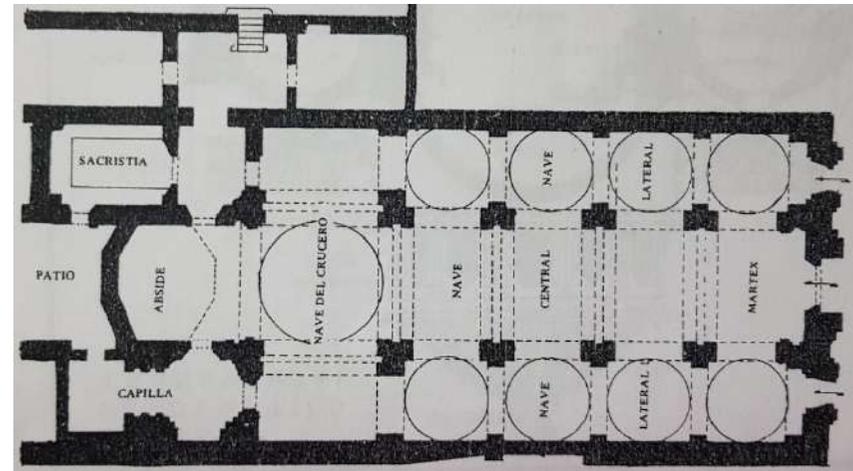


Imagen 29. Planta, y corte longitudinal de la Iglesia de la Compañía de Jesús.

Fuente. DONOSO, Darío. 1983, *Diccionario Arquitectónico de Quito, Museos del Banco Central de Quito*, Editorial Voluntad, Pág.54

El estilo mudéjar se puede encontrar en las figuras geométricas impregnadas en los pilares, en sus bóvedas, muros y cúpulas; el churrigüesco se aprecia tanto en las naves como en todas las puertas de la iglesia, el renacentista es marcado gracias a los elementos arquitectónicos que posee la iglesia, pero el estilo que

⁴⁷ VASCONEZ, Francisco S. J., 1939, *El Templo de S. Ignacio De Loyola En Quito*, La prensa católica, pág. 7

⁴⁸ Hoy conocida como la calle García Moreno

sobresale es el barroco gracias a sus figuras curvas de flores, frutos o guirnaldas que se aprecian talladas en la piedra de la fachada, y en su interior talladas en la madera de los retablos o esculpidas en el estuco, todo el templo posee una estupenda simetría que sobresale en su arquitectura, cada lado el templo posee la misma cantidad de elementos tanto en su interior como en su exterior⁴⁹. Pero a pesar de haber sido construida en 160 años, en dos etapas las cuales estuvieron a cargo de varias personas, se puede ver una continuidad constructiva como si la hubiese dirigido un solo arquitecto.

Tanto las instrucciones de Carlos Borromeo de las cuales se genera el Modo Nostro, como la iglesia modelo de los Jesuitas Il Gesú de Roma, fueron tomadas en cuenta para la construcción de este templo. La forma de la iglesia en cruz latina inscrita en un rectángulo es una de las características que se aprecia con facilidad en la Iglesia de La Compañía, la construcción de la nave central más

alta que las naves laterales y sostenidas por pilastras de piedra, se conectan funcionalmente entre si mediante arcos de medio punto, convirtiendo el espacio un solo conjunto, tal como lo menciona Borromeo, el tipo de la iglesia es de salón, sin barreras ni obstáculos que impidan que se llene durante los oficios divinos, procesiones o predicaciones, por eso se elimina de las iglesias jesuíticas los órganos, coros y rejas, sustituyendo todo esto por el púlpito⁵⁰, pero en iglesia de la Compañía ya que era más fácil llamar la atención de los indígenas con música y pinturas, se colocó un coro con órgano ubicado en un entrepiso de la parte alta de la entrada para que no fuera un obstáculo en la planta baja de la iglesia. El sagrario se encuentra elevado, dándole una importancia principal en el templo y que de esta manera todos los fieles puedan apreciar la eucaristía, toda la iglesia tiene ventanas tanto en las bóvedas, como en las cupulas y cupulines, ya que para los jesuitas era muy importante la iluminación de sus iglesias.

⁴⁹ EVELIA, Peralta. 2007, Guía Arquitectónica de Quito

⁵⁰ NAVARRO, José Gabriel 1952. *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador IV*, La Prensa Católica, pág. 15

La simetría de toda la iglesia brinda al espacio una belleza constructiva, y la complementa con los materiales utilizados en su decoración como las de láminas de oro que recubren la mayor parte de la iglesia, y aunque Borromeo dicta la utilización de mármoles y piedras duras para los acabados de las iglesias, en la iglesia de la Compañía se ha optado por la utilización de madera, y tallas en estucos en su interior; al exterior el único material utilizado para su fachada es la piedra andesita, en la cual se han tallado todas sus figuras.

De esta manera se puede observar que la Iglesia de La Compañía de Jesús sigue con los estándares tomados por los Jesuitas de las Instrucciones del Cardenal Carlos Borromeo para su construcción y decoración, siguiendo los estándares de *Firmitas, Utilitas y Venustas*, pero con ciertas modificaciones ya que los padres jesuitas querían un espacio en donde los indígenas se sintieran cómodos.

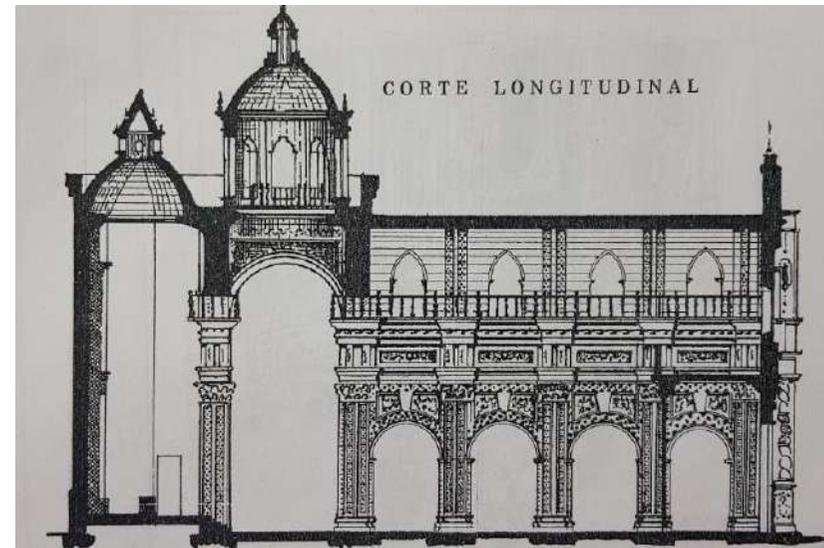


Imagen 30. Corte longitudinal de la Iglesia de la Compañía de Jesús. Fuente. DONOSO, Darío. 1983, *Diccionario Arquitectónico de Quito, Museos del Banco Central de Quito*, Editorial Voluntad, Pág.54

7.1. Construcción De La Primera Etapa

En 1605 pudieron comprar el último pedazo de terreno, que se encontraba a la izquierda del Colegio Máximo, el contrato se firmó el

25 de enero del mismo año a un costo de 6.700 pesos, y el solar a 33.500 pesos⁵¹, una vez obtenida la licencia para iniciar la construcción la cual fue solicitada por el padre Rector Nicolas Durán Mastrillo, al Padre General de la Compañía, y también aprobados los planos; el Padre Nicolás Durán Mastrilli viaja a Roma en 1603 a Roma para regresar con los planos, dichos planos no han tenido modificaciones importantes⁵².

Se inicia la construcción inmediatamente trazando en el terreno rectangular que estaba ligeramente desnivelado al oeste, los trabajos se pudieron adelantar gracias a la buena cantidad de limosnas que se logró recolectar por parte de la población Quiteña, y por parte de los indígenas por el gran aprecio que tenían hacia los padres Jesuitas, más aún al Padre Esteban Onofre, se ofrecieron a preparar todos los materiales necesarios para la construcción, la primera etapa estuvo a cargo de

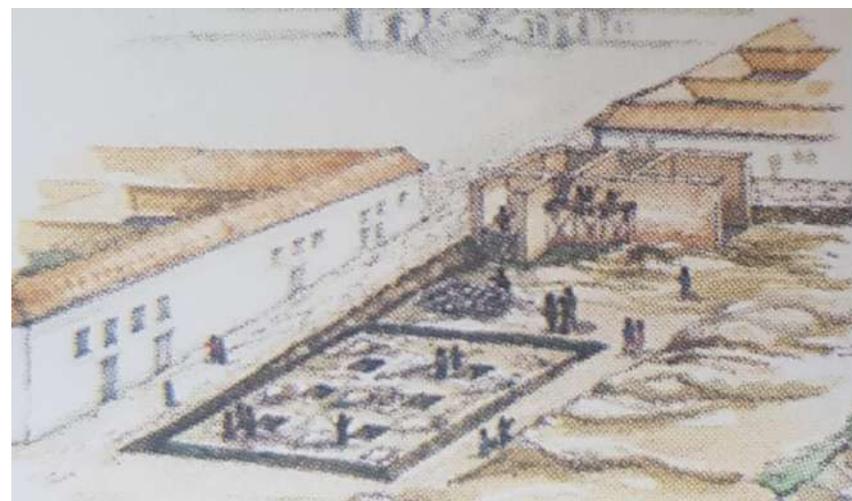


Imagen 31. Inicio de la construcción de la Iglesia de la Compañía de Jesús.

Autor. Fondo de Salvamento del Patrimonio Histórico (FONSAL).

arquitecto Jesuita Marcos Guerra , con la colaboración del maestro de obra, el hermano Coadjutor Francisco Ayerdi y también con la ayuda de su benefactor el señor Juan Clavería, el cual cedió toda su fortuna al servicio de la construcción tanto de la iglesia como del colegio.⁵³ A continuación, se detallará las fases de construcción de la primera etapa.

⁵¹ VASCONEZ, Francisco S. J., 1939, El Templo de S. Ignacio De Loyola En Quito, La prensa católica. Pág. 5, 23

⁵² PÉREZ, Rodolfo. Artículo, *Nicolás Durán Mastrilli*, Real Academia de la Historia.

⁵³ MERCADO, Pedro. Historia de la Provincia, Tomo III, Pág. 28

1. En 1613 se termina de construir la nave principal y dos laterales, a un costo de 210.000 sucre⁵⁴, la nave principal se la construye ligeramente más alta que las naves laterales, y estando la construcción incompleta, ésta ya se abre al público, celebrando la eucaristía en el ala norte.



Imagen 32. Nave Central.
Fuente. QUINTEROS, Marcelo. 2013

⁵⁴ VASCONEZ, Francisco S. J., 1939, El Templo de S. Ignacio De Loyola En Quito, La prensa católica., pág. 10.

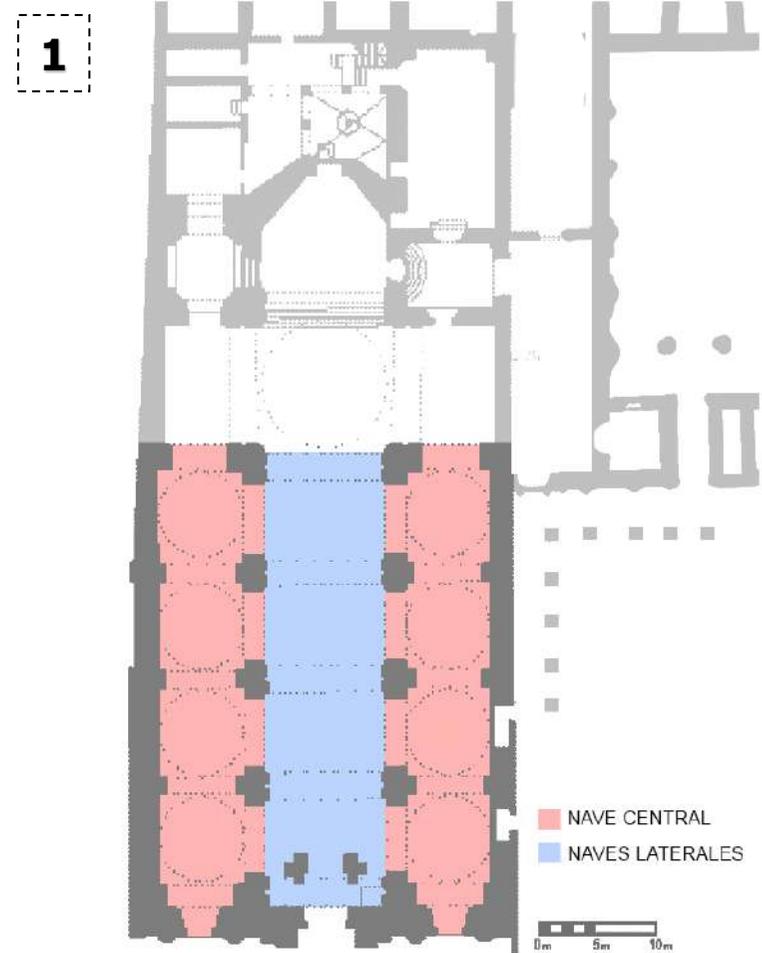


Imagen 33. Construcción de la primera etapa de la Iglesia de la Compañía de Jesús.

Fuente. Quito Guía de Arquitectura Vol. I, 2004, Quito-Sevilla Editorial Junta de Andalucía, Pág. 100
Edición. Lorena Tabango

- Posterior a la construcción de las naves, en el patio contiguo a la iglesia, en el área del Colegio Máximo se inicia la construcción de la torre del campanario, teniendo una base de 7,5 metros por lado, sus paredes eran de unos 2 metros de grosor, su

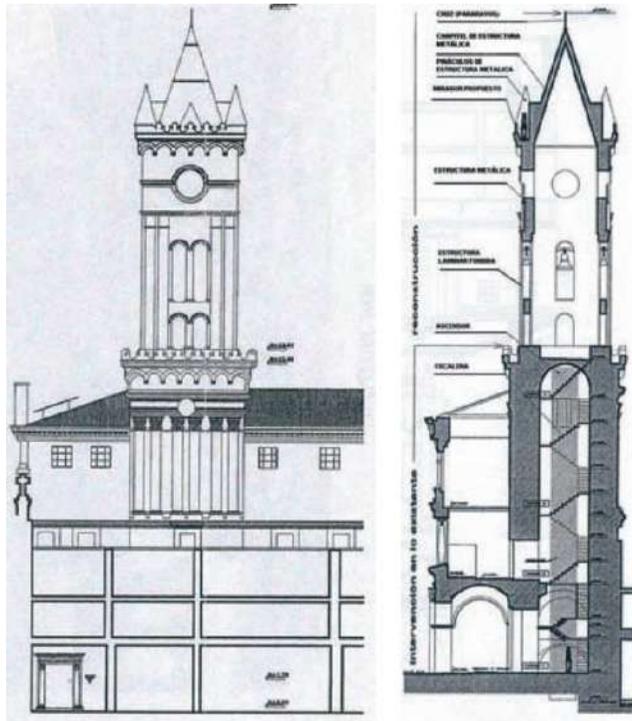


Imagen 35. Corte de la torre del campanario, para reconstruirla.
Fuente. Revista ICOMOS, 2006-2007, pág. 58

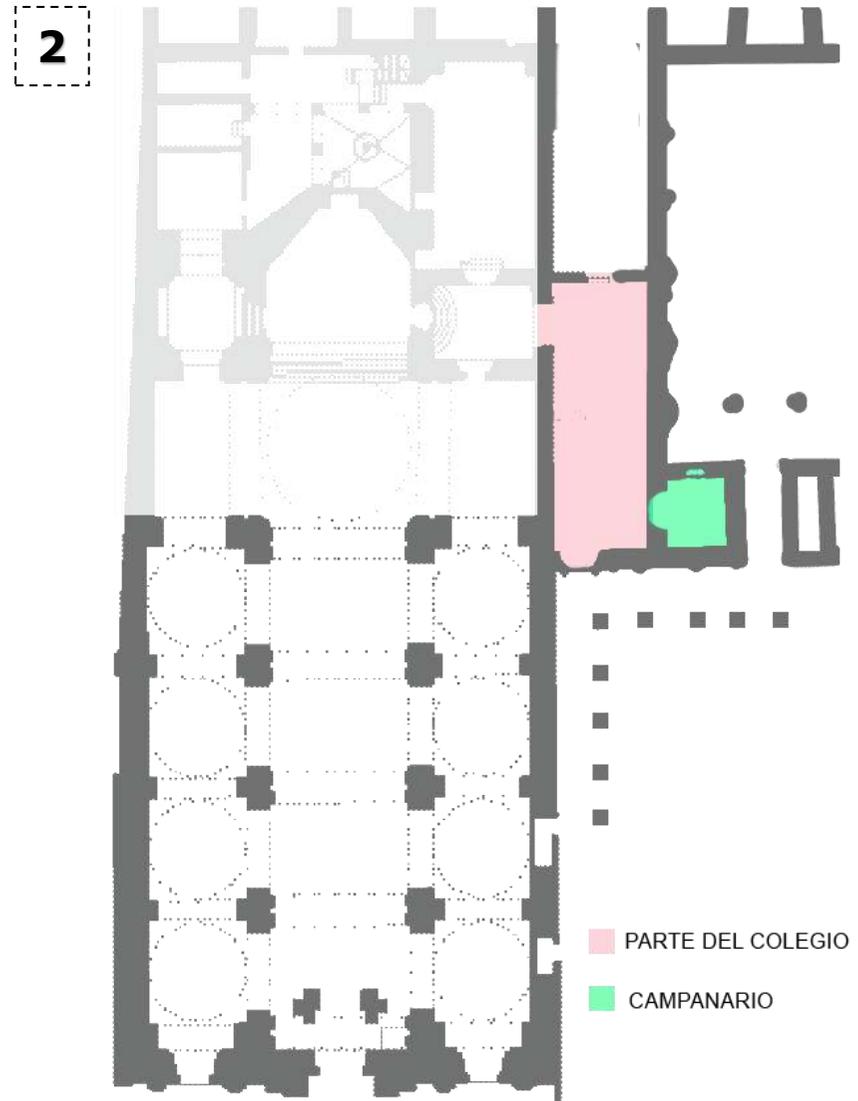


Imagen 34. Construcción del Campanario.
Fuente. Quito Guía de Arquitectura Vol. I, 2004, Quito-Sevilla Editorial Junta de Andalucía, Pág. 100 Edición. Lorena Tabango

construcción costó unos 40.000 sucre⁵⁵. Se divide en tres cuerpos, el primer cuerpo se levanta desde el edificio del colegio, el segundo se alza en una división de pilastras rematadas por cornisas, y el tercero tiene 6 nichos para la colocación de 6 majestuosas campanas y un reloj, era considerada la torre más alta de la ciudad de Quito con una altura de 180 brazos, pero debido a los dos terremotos que existió en la ciudad, en 1859 y 1868, la torre fue afectada gravemente por lo que deciden derribarla.

3. En 1616 se continúa los trabajos de la construcción del presbiterio, se levantan sus paredes a la par con las paredes de la Sacristía, se abre una puerta lateral para un acceso directo al colegio, hasta 1634 que el Arquitecto Marcos Guerra tiene que viajar a Bogotá para terminar con la construcción de la iglesia de la Compañía de allá.

⁵⁵ VASCONEZ, Francisco S. J. 1939, *El Templo de S. Ignacio De Loyola En Quito*, La prensa católica, pág. 12

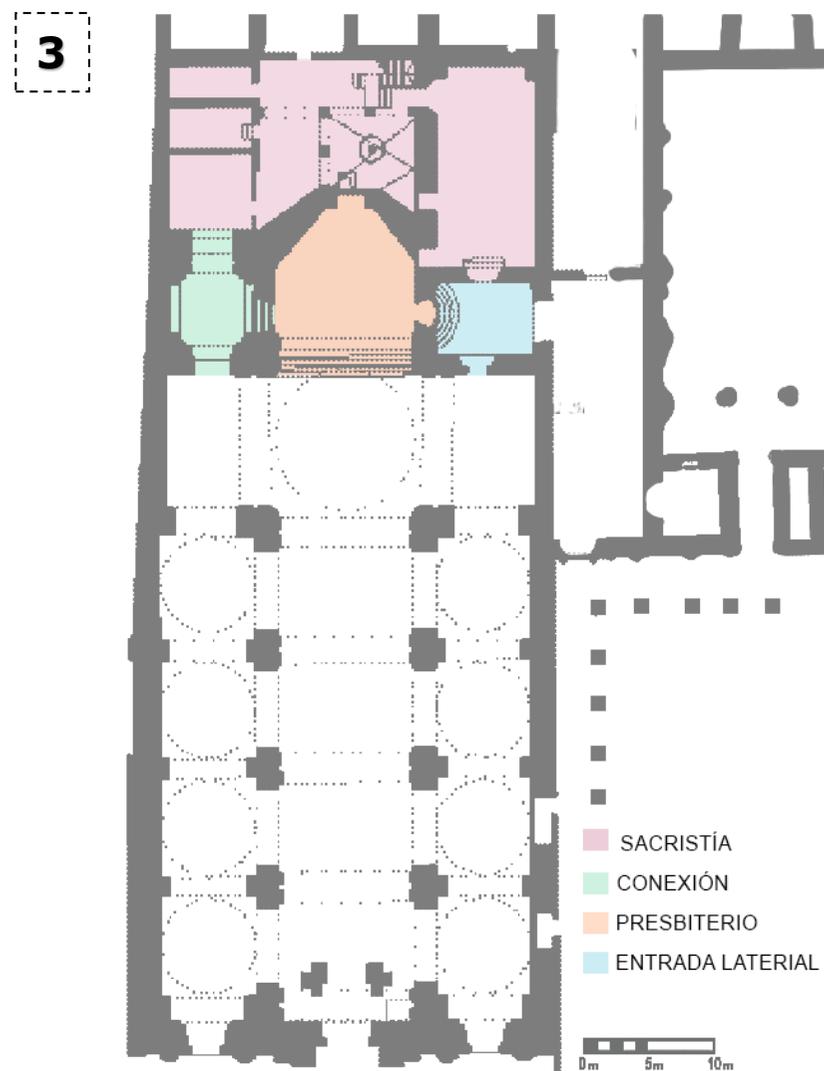


Imagen 36. Construcción del Presbiterio y la Sacristía.
Fuente. Quito Guía de Arquitectura Vol. I, 2004, Quito-Sevilla Editorial
Junta de Andalucía, Pág. 100
Edición. Lorena Tabango

4. En ese mismo año, 1634 el jesuita Gil de Madrigal inicia la construcción del crucero y el transepto a un costo de 77.500 sucre⁵⁶, pero las obras continuaban a paso lento, y retoman su impulso con la llegada de Marcos Guerra.



Imagen 38. Vista del Presbiterio, crucero y transepto.
Fuente. QUINTEROS, Marcelo. 2013

⁵⁶ VASCONEZ, Francisco S. J., 1939, El Templo de S. Ignacio De Loyola En Quito, La prensa católica, pág. 10.

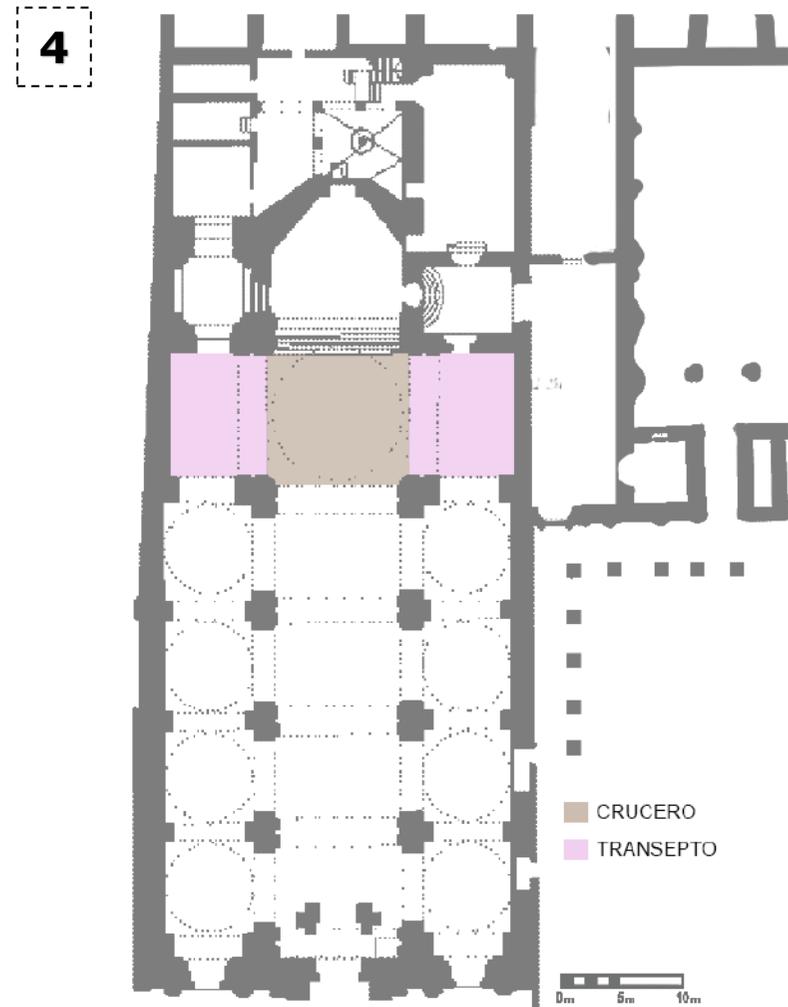


Imagen 37. Construcción de crucero y el transepto.
Fuente. Quito Guía de Arquitectura Vol. I, 2004, Quito-Sevilla Editorial Junta de Andalucía, Pág. 100 Edición. Lorena Tabango

5. El Arquitecto Marcos Guerra regresa a Quito dos años después en 1636, e inicia la construcción de la bóveda de cañón corrida, incluyó las linternas y los cupulines en las seis capillas de las naves laterales, levantó la cúpula de media naranja del crucero a un costo de 25.800 sucre⁵⁷ y del presbiterio, y fabrico las criptas.



Imagen 39. Vista exterior de las linternas de los Cupulines.
Fuente. Lorena Tabango

⁵⁷ VASCONEZ, Francisco S. J., 1939, El Templo de S. Ignacio De Loyola En Quito, La prensa católica, 1939, pág. 11.

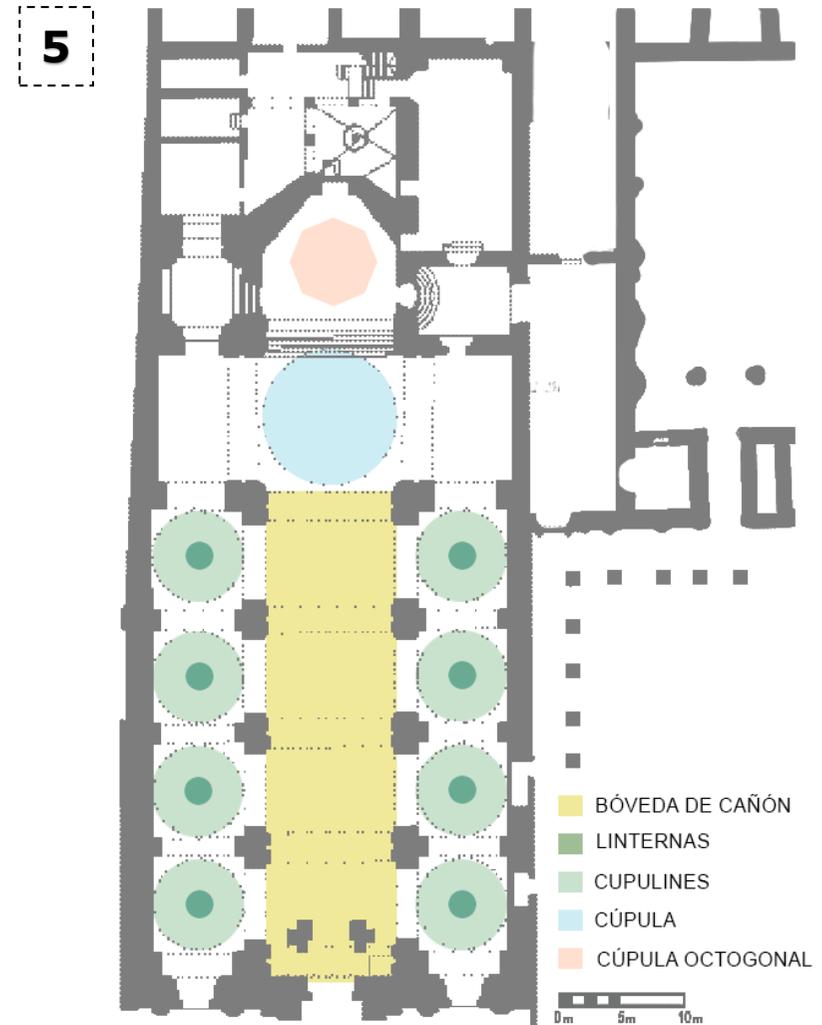


Imagen 40. Construcción de la bóveda de cañón, cúpulas, linternas y cupulines.

Fuente. Quito Guía de Arquitectura Vol. I, 2004, Quito-Sevilla Editorial Junta de Andalucía, Pág. 100 Edición. Lorena Tabango



Imagen 41. Vista exterior de la Cúpula rebajada octogonal del presbiterio, y la Cúpula del crucero.
Fuente. Lorena Tabango

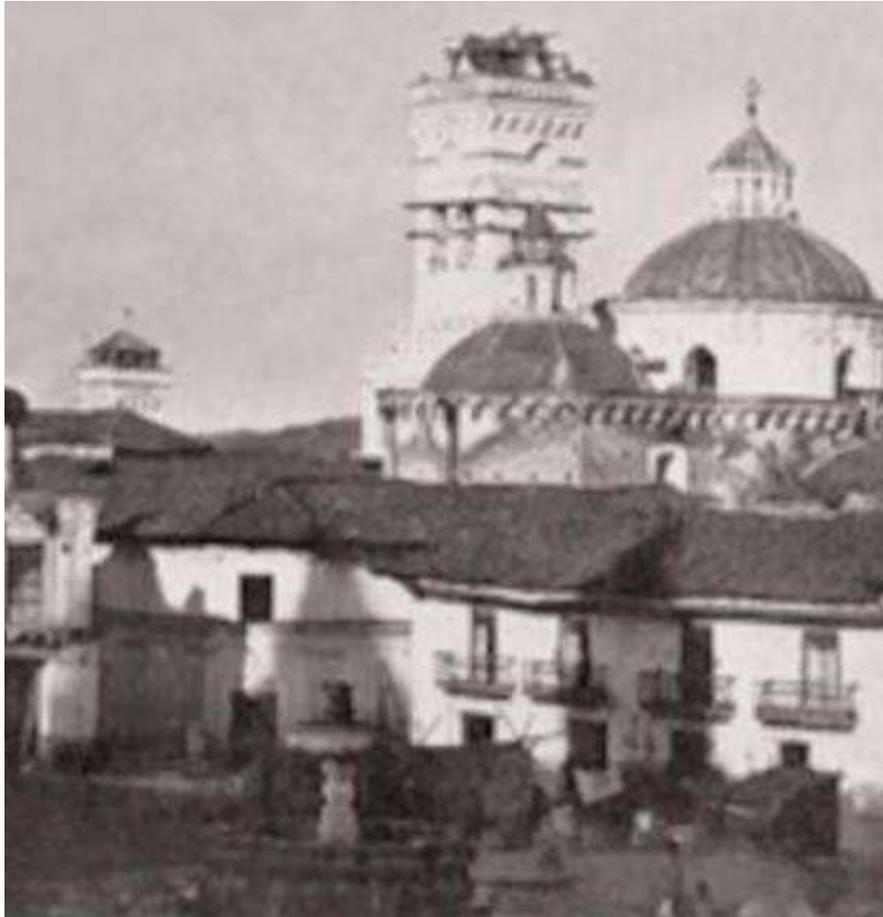


Imagen 42. Vista de La torre del Campanario, destruida en su tercer tramo.

Fuente. Academia Nacional de Historia, La Compañía de Jesús. 1860, Un siglo de imágenes.

⁵⁸ Los primeros templos construidos en la ciudad de Quito como San Francisco, San Diego y San Francisco, fueron construidos con una cubierta de cerchas a dos aguas y atesorados mudéjares

La bóveda de cañón fue algo muy innovador e importante para la arquitectura quiteña, ya que era la primera en ser realizada en un templo de la ciudad⁵⁸, y sirve de ejemplo para los templos posteriores en Quito⁵⁹, el Padre Mercado menciona lo siguiente del Hermano Marcos Guerra:

Llegó a Quito el año treinta y seis y su asistencia fue utilísima porque luego empezó a poner manos a la obra a la fábrica que con perfección dejó acabadas. Desde los cimientos levantó la hermosa capilla mayor de nuestro colegio, perfeccionó las dos naves poniéndoles bóvedas y linternas, fabricó la bóveda para los entierros de los maestros, hizo los claustros, aposentos y demás oficinas de nuestra casa, con excelente arte porque era excelente en la arquitectura. También hizo el retablo del altar mayor, los de los colaterales de nuestros padres San Ignacio y San Francisco Xavier y otros porque no sólo era arquitecto sino también

⁵⁹ Como la Iglesia del Sagrario y la Merced.

grande escultor. Con ocasión de hacer las obras de nuestro colegio enseñó a otros y de su enseñanza salieron grandes oficiales, con que se le deben al hermano Marcos, no solo los edificios que él fabricó a gloria de Dios sino también los que han edificado sus discípulos.

Según documentos oficiales de los padres Jesuitas, la construcción del templo es terminada en 1652, teniendo en cuenta que faltaba toda la decoración interior y la fachada, las características y dimensiones del templo son las siguientes:

- El templo en total tiene 58.50m de largo y 26.52 m de ancho.⁶⁰
- Su nave central que introduce la bóveda de cañón corrido tiene 58.00 m de longitud y 26.52 m de ancho⁶¹, la cual descansa sobre unos pilares



Imagen 43. Vista interior de la Nave Central.
Fuente. José Gabriel Navarro, 1952. *La Iglesia de la compañía de Quito*, La Prensa Católica, pág. 43

⁶⁰ NAVARRO, José Gabriel, *Arquitectura Americana: La Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito*, Vol. 5, pág. 319

⁶¹ Vásquez, Francisco. 1939, *El Templo De S. Ignacio De Loyola En Quito*, La Prensa Católica, Pág. 29-30.

- cuadrados que sujetan los arcos fajones unidos en sus laterales por arcos de medio punto, completados elegantemente por balaustrada y lunetos, además en ella existen 4 lunetos con ventanas a cada lado.
- Sus naves laterales contienen cupulines con linternas que dejan entrar una luz indirecta, dando el efecto de penumbra a cada una de sus seis capillas o retablos laterales, que son más pequeños que sus retablos principales, y decorados de distintas formas con un arte barroco distinguido, plateresco y churrigueresco, los cuales se los dedica cada uno a diferente santo, dando al sitio un sentido de unidad espacial.
 - El crucero de 26.50m de ancho muestra una formidable cúpula de 27.60 m de alto y 10.60 m⁶² de diámetro, con un total de 12 ventanas las cuales iluminan su decoración.

- La gran bóveda octogonal que se encuentra sobre el Retablo Mayor tiene decoraciones de estrellas y figuras geométricas, en su centro tiene un tragaluz también octogonal.



*Imagen 44. Vista interior de la Cúpula del crucero.
Fuente. Sarralde, José. 2018, Quito – La esplendorosa iglesia de la Compañía, Joya de América.*

VASCONEZ, Francisco S. J., 1939, El Templo de S. Ignacio De Loyola En Quito, La prensa católica, Pág. 29-30.

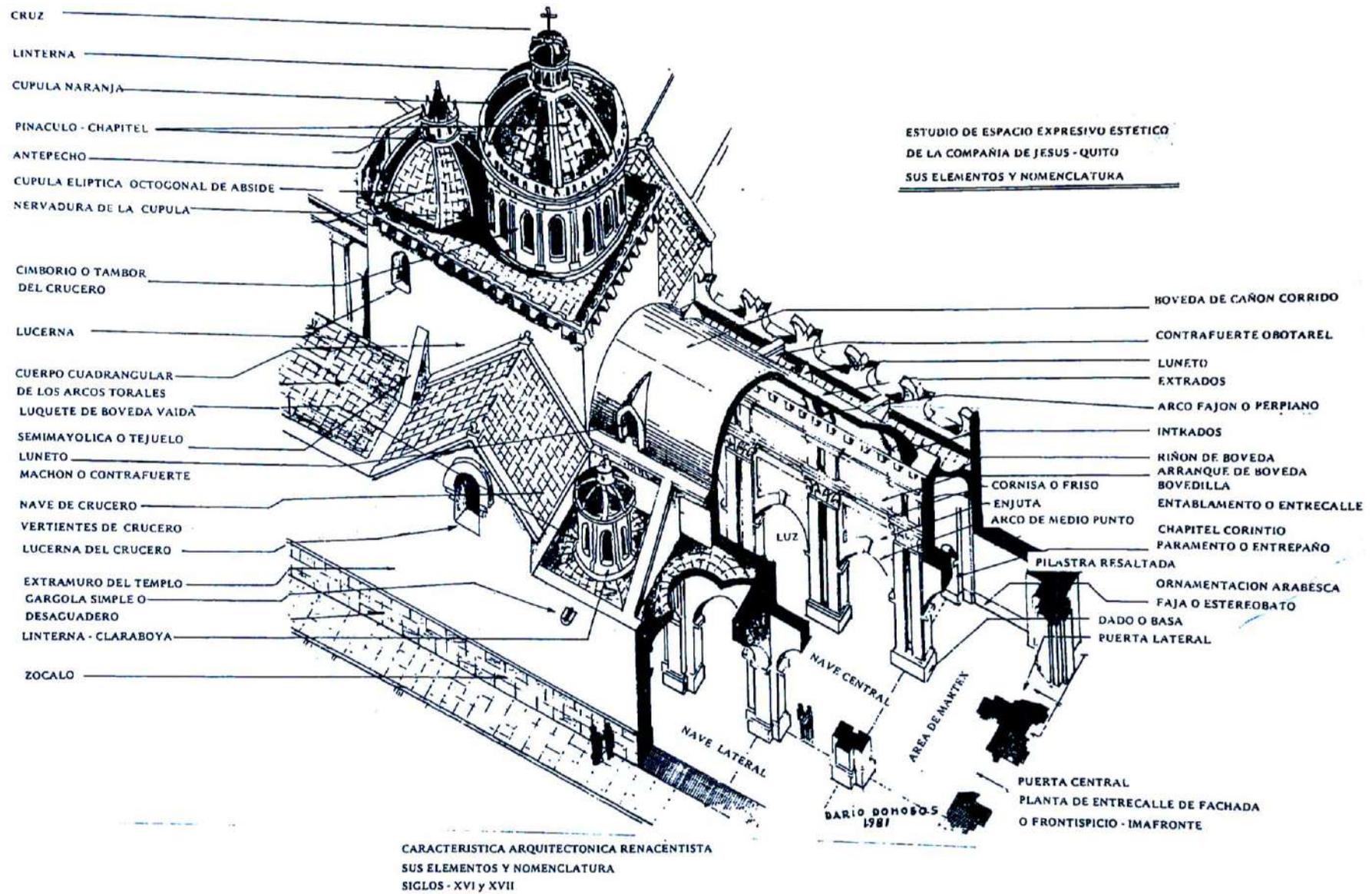


Imagen 45. Corte en Isometría de la Iglesia de la Compañía.

Fuente. DONOSO, Darío. 1983, Diccionario Arquitectónico de Quito, Museos del Banco Central de Quito, Editorial Voluntad, pág. 56

Para la construcción del templo se utilizaron varios materiales obtenidos de lugares cercanos a Quito, como la piedra que es el material que predomina en la iglesia, se la obtuvo de la cantera de Tolontag perteneciente a las monjas de Santa Clara, esta se utilizó como mampuestos en los muros exteriores de las naves laterales, y cincelados para las pilastras de la nave central, para las bóvedas de las tres naves, tanto la central como las laterales, así también para los cupulines se utilizó el ladrillo el cual lo realizó en el tejlar⁶³, a las faldas del pichincha, para la cúpula central y la cúpula del presbiterio se utilizó piedra pómez, la cual era extraída de las haciendas del colegio de Quito, sienta la primera iglesia en construirse de esta manera en el Ecuador, los pavimentos constaban de losas, pero al pasar de los años fueron recubiertos de madera,⁶⁴

El costo de la obra de albañilería fue un total de 665.500 pesos, a pesar de que la mayoría de las personas que intervinieron en la construcción como arquitectos,

⁶³ NAVARRO, José Gabriel, 1952, Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador. Volumen IV, La Prensa Católica, Pág. 49



*Imagen 46. Materiales empleados en la construcción del templo.
Fuente. Lorena Tabango*



*Imagen 47. Cúpula en el interior de la Sacristía.
Fuente. Lorena Tabango*

⁶⁴ VÁSCONEZ, Francisco. 1939, *El Templo De S. Ignacio De Loyola En Quito*, La Prensa Católica, Pág. 7

escultores, talladores, y pintores fueron jesuitas y trabajaban gratuitamente, y los materiales los obtenían a bajos costos o como donaciones; los costos parciales de la iglesia se detallan a continuación:

El Solar que ocupó el templo 33.500 pesos, las 3 naves 310.000 pesos, nave del crucero y la cúpula 112.000 pesos, ábside 90.000 pesos, sacristía 30.000 pesos, capilla de María 50.000 pesos y la torre del campanario 40.000 pesos.⁶⁵

Al ser expulsados los Jesuitas en 1768, la iglesia fue abandonada, pero en 1862 que regresaron a Quito, encontraron su iglesia en muy mal estado, e iniciaron a restaurarlo, el Padre Francisco Hernández escribe a Roma con lo siguiente:



Imagen 48. Vista desde arriba de una Nave lateral, por las grietas nos podemos dar cuenta del ladrillo que utilizaron para su construcción.

Fuente. Ingerecons



Imagen 49. Piso recubierto de madera.

Fuente. Lorena Tabango

⁶⁵ VÁSCONEZ, Francisco. 1939, *El Templo De S. Ignacio De Loyola En Quito*, La Prensa Católica, pág. 23



Imagen 50. Área del retablo de San Francisco Javier.
Fuente. Santander, Diego. Restauración del retablo San Francisco Javier de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito, Ecuador.

⁶⁶ SANTANDER, Diego y BUCHÓN, José. Un Templo Vivo. Sentido y misión de la restauración del templo y colegio de los jesuitas en Quito.

“Encontramos el templo sumamente deteriorado; las bóvedas traspasadas por el agua y deslustradas por la humedad; el artesón hundido y resquebrajado por todas partes; el pavimento desenladrillado, especialmente en la nave del altar de San Javier, que era intransitable; y los altares vencidos y podridos por el pie. En toda la nave central y la cúpula no había ni una ventana ni un cristal; de suerte que los Padres se hallaban en los confesionarios traspasados de frío...”.⁶⁶

7.2. Decoración En El Interior De La Iglesia

Una vez terminada la obra material del templo, e incorporando las nuevas técnicas para la construcción del templo, que fue un hecho importante para la ciudad, era indispensable adornar la iglesia, para que sea una verdadera morada para Nuestro Señor Jesucristo, y sabiendo que la verdadera belleza del templo se encontraba tanto en su decoración, como en las pinturas

y esculturas, las cuales representan la tradición de la arquitectura religiosa y complementan el mensaje que los padres Jesuitas querían dar a la comunidad, sabiendo todo esto, los Padres no escatimaron en gastos ni en sacrificios, y su decoración duró más años de lo que demoró su construcción, el embellecimiento de la iglesia fue dándose paulatinamente al pasar de los años, ya que cada Rector que pasaba iba demostrando su devoción y su culto divino, así como también a los generosos donativos de los fieles, por esto la decoración fue realizada entre los años de 1652 y 1765.

Al entrar a la iglesia se puede apreciar el exquisito arte barroco en cada rincón de la iglesia, en sus bóvedas, cúpulas, arcos, pilares, muros, entre otros, sus complejas decoraciones geométricas y de arte mudéjar impregnados en el estuco y tallas en madera de cedro, son bañadas con unas finas capas de pan de oro de 23 quilates sobre un fondo rojo, lleva la marca de lo Arabesco⁶⁷, las cuales

⁶⁷ El arabesco o también llamado ataurique, se refiere al adorno de figuras geométricas vegetales y patrones extravagantes que imita formas de hojas, flores, frutos, cintas, animales, y aparecen casi

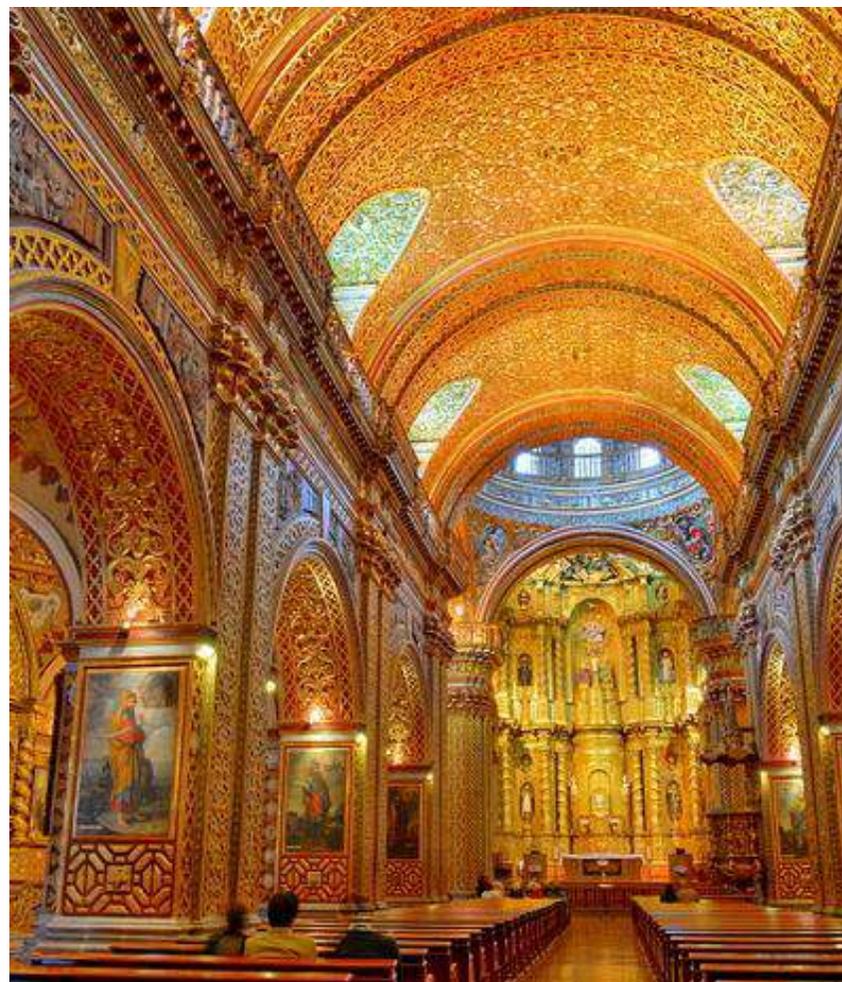


Imagen 51. Interior de la Iglesia de la Compañía de Jesús, Quito.
Fuente. www.viajesyfotografias.com

siempre en las paredes de algunas construcciones árabes, como las mezquitas consideradas como un arte pictórico. www.wikipedia.com

relucen con la entrada de la luz por las ventanas existentes.

...sus labores son variantes originales y felices, de las lacerías moriscas, de la que los musulmanes dejaron estupendos ejemplos en España, pudiendo decirse que los trazos decorativos recuerdan los poemas, aleluyas y suras del Corán, impresos en las mezquitas musulmanas o los elogios de los sultanes, en el palacio de la Alhambra⁶⁸.

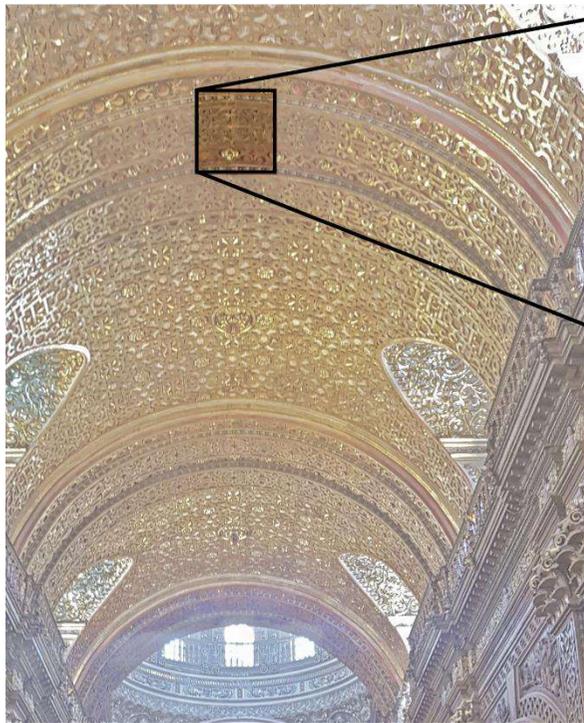
El arte mudéjar es traído por los españoles a Quito; tal como lo menciona Navarro, la Alhambra ubicada en Granada – España, es un excelente ejemplo, pero bien sabemos que las figuras hechas por los musulmanes en la Alhambra fueron realizadas en base a sus rezos. Al momento en que los españoles introdujeron este arte, los escultores e indígenas de Quito pensaban que eran figuras escogidas al azar, sin entender su significado divino, por

⁶⁸ NAVARRO, José Gabriel. 1952. *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador IV*, La Prensa Católica.

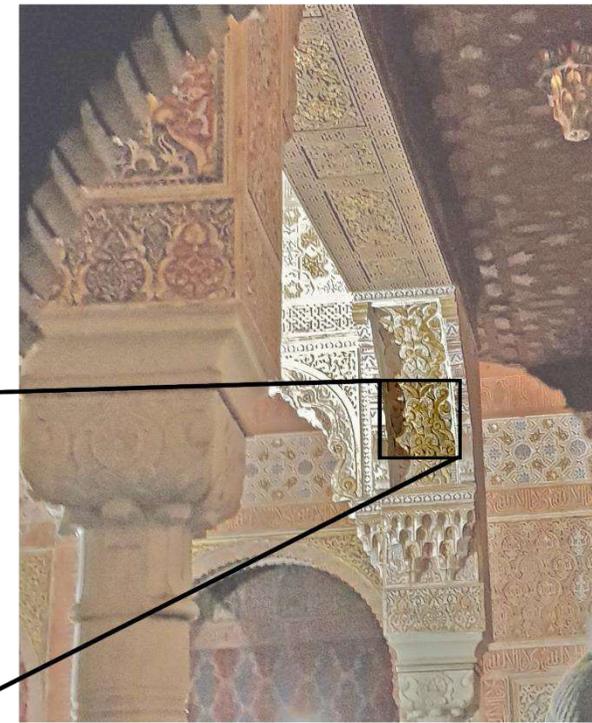
lo que simplemente realizaron copias de figuras que los españoles les indicaban; podemos encontrar figuras similares en la Alhambra, y en la decoración de la Iglesia de la Compañía.



Imagen 52. Decoración en pilastra.
Fuente. QUINTEROS, Marcelo. 2013



Nave Centra, Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito – Ecuador.



Baños de Comares: Sala de los Músicos, Alhambra en Granada - España

*Imagen 53. Comparación de las figuras que se encuentran en la Nave Central de la Iglesia de la Compañía de Jesús, con las figuras que se encuentran en los Baños de Comares de la Alhambra.
Fuente. Lorena Tabango*

Se pueden apreciar que las curvas y los trenzados de ambas figuras son muy similares; aunque estas obras hayan sido construidas en distintos siglos, y se encuentren separadas miles de kilómetros, se nota

claramente como la decoración de la Iglesia de la compañía es influenciada por los españoles, enseñando a los quiteños un arte muy antiguo e impregnándolo en sus obras.

Las cúpulas tienen un adorno de distintos colores, empezamos por la cúpula del crucero, la cual se encuentra a 27 m de altura, la decoración en su interior contiene varios rostros de ángeles y adornos de 12 medallones de Arcángeles y 12 medallones más pequeños de cardenales Jesuitas, los 12 ventanales iluminan toda ésta decoración, así también como a los balaustres que se encuentran rodeando el tambor, en las cuatro pechinas se pueden observar 4 medallones circulares, en cada una un Evangelista, la cúpula remata con una figura del sol símbolo de los jesuitas de fuego y luz, por donde radia la luz que entra por la linterna, todas las figuras fueron hechas en el estuco, cubiertos con pan de oro y colores como el rojo, sobre un fondo celeste.



Imagen 55. Decorado en la cúpula del Crucero de la Iglesia de la Compañía.
Fuente. www.viajesyfotografias.com



Imagen 54. Medallones de los 4 Evangelistas, ubicadas en las 4 pechinas de la cúpula del crucero.
Fuente. Lorena Tabango

La cúpula octogonal que se encuentra sobre el presbiterio alberga en cada uno de sus paños una figura estilizada que representa el sol en su máxima expresión, realizado con yesería bañada en pan de oro como el resto de la iglesia y rodeado de las figuras de muchas estrellas sobre un fondo celeste esta decoración pretende simbolizar del cielo para que así las personas que asistían a las eucaristías se sientan más cerca de Dios, esta representación no es algo propio de los jesuitas, ya que se puede ver que muchas iglesias de distintas congregaciones, construidas en otras épocas hay realizado similares decoraciones.



Imagen 56. Decoración de la cúpula octogonal sobre el presbiterio de la Iglesia de la Compañía de Jesús.
Fuente. Lorena Tabango



Imagen 59. Bóveda de la iglesia de San Francisco en Quito, realizada por los Padres Franciscanos e inaugurada en 1705.
Fuente. <https://www.elcomercio.com/tendencias/mirar-cielo-traves-cupulas.html>



Imagen 59. Cúpula de la Catedral de Quito, se inició a construir en 1562.
Fuente. <https://www.elcomercio.com/tendencias/mirar-cielo-traves-cupulas.html>

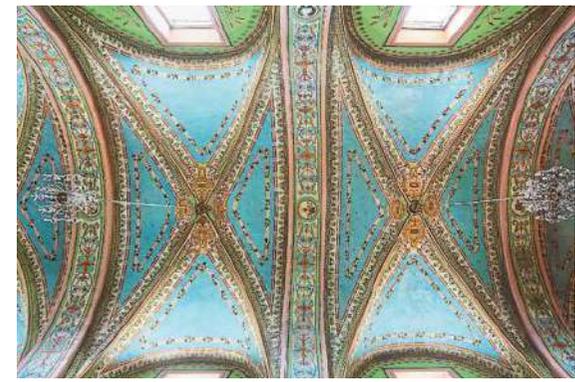


Imagen 59. Bóveda de la Iglesia de San Agustín en Quito, construida en 1606 por los Padres Agustinos
Fuente. <https://www.elcomercio.com/tendencias/mirar-cielo-traves-cupulas.html>

7.2.1. Pintura

Para los Padres Jesuitas era muy importante la representación de hechos y personajes que marcaron su historia y de la religión decorando sus muros, ya que mediante las pinturas los padres podían enseñar a sus fieles y los indígenas con mayor facilidad, por lo que dentro de la iglesia se encuentran varias pinturas, entre ellas las pinturas murales que mencionamos anteriormente ubicadas en las cúpulas, y las pinturas móviles realizadas en cuadros expuestos por toda la iglesia, de los cuales existen un total de 120 óleos, entre los cuales 2 son de grandes dimensiones, 74 grandes, 15 medianos y 21 pequeños, algunos de ellos tienen hermosos marcos barrocos dorados, los autores que realizaron algunas obras son anónimos, pero de las pinturas más importantes si se conoce el autor, como Nicolás Javier Goribar, autor de los 16 lienzos llamada "La soberbia serie de los 16 profetas", inspirados en la biblia de Venecia realizada por Nicolás Pezzana en 1710, estos lienzos han sido estudiados por José Gabriel Navarro, en

su obra La Iglesia de la Compañía de Quito, y menciona lo siguiente:



*Imagen 60. En esta imagen se pueden observar algunos cuadros de los 16 Profetas.
Fuente. Lorena Tabango*

El ritmo de sus líneas, el estilo del ropaje, hasta las diminutas escenas que aparecen en el cielo y en el paisaje de los cuadros, recuerdan a pintores españoles como Valdés Leal, Zurbarán, Ribalta, Ribera, y señalan su parentesco en el italiano Tintoretto, especialmente en el cromatismo... Goribar se ha manifestado en los Profetas, un artista de gran sentido decorativo, conocedor profundo de las formas, dominador de su arte. Su dibujo es firme, su línea, elegante, el claroscuro perfectamente resuelto por las bien entendidas relaciones de la luz y el color, y la distribución bien complementada de colores en la composición del ropaje, manifestándose en toso como artista de rara distinción. Ha llegado a crear 16 tipos, fuera de todo convencionalismo iconográfico, y algunos de ellos bellísimos, como Sofonías y Habacuc, verdaderamente miguelangelescos. Y todo ello con gracia, finura, elegancia de formas y líneas, y arte fuerte y profundo.⁶⁹



Imagen 61. Profeta menor Habacuc, realizado por Nicolás Javier Goribar.
Fuente. *La Iglesia de La Compañía de Quito*, J.L. Micó Buchón.

⁶⁹ NAVARRO, José Gabriel, 1930, *La Iglesia de la Compañía de Quito*, La Prensa Católica págs. 104,105.

Los lienzos se los puede apreciar colocados en dos caras de cada uno de los pilares que sostiene la nave central, de una forma que los vemos tanto al ingresar como al salir por las naves laterales, su ubicación no es el azar, siguen un orden específico, ya que los 4 primeros lienzos pertenecientes a los profetas: Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel, fueron colocados al frente ya que son llamados los profetas mayores y tenían más autoridad que los 12 profetas menores que son: Oseas, Joel, Amos, Abdías, Jonás, Micheas, Nahúm, Habacuc, Sophonías, Ageo, Zacarías y Malaquías, mencionados y ubicados en ese orden dentro de la iglesia por el orden en que sus libros fueron escritos, a más que en los libros dedicados a los profetas mayores eran más extensos en profecías que los de los profetas menores que solo iban de 1 capítulo a 12 capítulos⁷⁰.

Los demás cuadros que se encuentran en la Iglesia de la Compañía de Jesús se los atribuye en su mayoría al pintor jesuita Hermano Hernando de la Cruz⁷¹, quien siempre

⁷⁰ <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Profeta>

⁷¹ Nació el hermano Hernando de la Cruz en Panamá, en el año de 1591. Habiendo venido a Quito para acompañar a una hermana mayor suya que quería entrar de religiosa en el Convento de Santa Clara, se

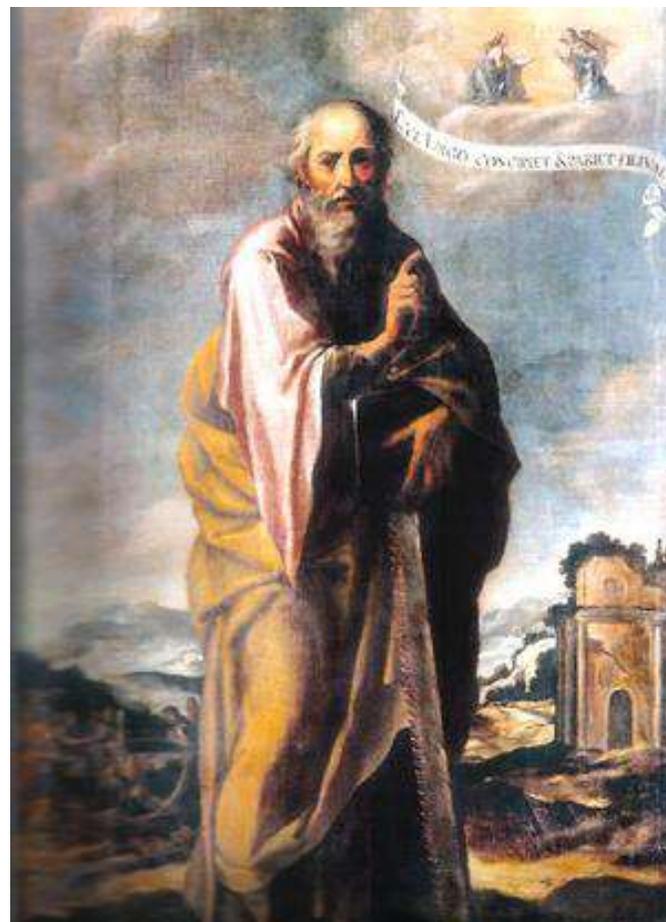


Imagen 62. Profeta mayor Isaías, realizado por Nicolás Javier Goribar.

Fuente. La Iglesia de La Compañía de Quito, J.L. Micó Buchón

sintió él mismo con vocación religiosa; y fue admitido en la Compañía de Jesús el 25 de abril de 1622, de edad de más de treinta años; y murió en el colegio de Quito de 1646. "La Iglesia de la Compañía de Jesús", José Jouanen, S. J., 1065-1862.

oraba y meditaba antes de impregnar su arte en el lienzo, las obras más significativas son los dos lienzos de grandes dimensiones colocados en las alas laterales de la entrada de la iglesia, llamados "El Juicio", el cual muestra el despertar de los muertos, la selección que realizan los ángeles de aquellos que se van al cielo por la salvación, y aquellos que se van al castigo, también representa en la parte de arriba la gloria del cristo y abajo el infierno que les espera, incorpora en el lienzo los tonos suaves de marrón y rojizo, y el otro cuadro llamado "El Infierno", en donde representa escenas terroríficas, representadas en colores rojos y de fuego, imágenes del castigo de Dios ante los siete pecados capitales tomando en cuenta como referencias de la imagen del infierno de Santa Teresita de Jesús y de propio San Ignacio de Loyola, otro de los cuadros importante es la óleo de la imagen de San Ignacio de Loyola, que se encuentra ubicado en el retablo de la Sacristía, considerada una primorosa pintura. Juan de Velasco dijo: "Los muchísimos cuadros de su diestro



Imagen 63. Óleo de San Ignacio de Loyola, realizado por el Hermano Hernando Cruz. Fuente. Archivos del FONSAL.

pincel enriquecen el Templo, y Colegio Máximo, y son el mayor asombro del arte el más inestimable tesoro⁷².

Hay quienes atribuyen las obras de “La soberbia serie de los 16 profetas” al Hermano Hernando, pero los rasgos y trazos utilizados son muy distintos, a más que los profetas se basan en la biblia de Venecia realizada aproximadamente 60 años después de su muerte⁷³.

En la actualidad el cuadro de “El Infierno”, que se encuentran en la Iglesia es una fiel copia realizada por Alejandro Salas en 1879, aun no se sabe dónde se encuentra el original, se pensaba que estaba en una exposición en Londres, pero fue negado, existe un cuadro similar con las mismas características y dimensiones en la Iglesia de Tabacundo⁷⁴.

⁷² JOUANEN, José. 1605-1862, *La Iglesia de la Compañía de Jesús*, La Prensa Católica, pág. 8

⁷³ MICÓ BUCHON, José Luis. *La Iglesia de la Compañía de Quito*, Fundación Pedro Arrupe, Pág. 40

La intención para la colocación de los lienzos de gran tamaño ya mencionados, es para que se observen al entrar por las puertas laterales de la iglesia, para dar el efecto de una reprimenda moral, lo que en antaño tenía más efecto que al día de hoy, que van a visitar los cuadros por su belleza y no por el tener una imagen de miedo al infierno, esto lo menciona el Padre Mercado, “han sido muy eficaces demostraciones y dos predicaciones, que con bien expresados horrores han detenido a muchos para que no se dejen arrastrar de sus pasiones”,⁷⁵ eran un medio visual muy útil para evangelizar a los indígenas a través del miedo que infundían, ya que les daba a conocer sus castigos si no seguían la palabra de Dios.

⁷⁴ Conocida como San Juan de Tabacundo, ciudad perteneciente al Cantón Pedro Moncayo, ubicada en Pichincha, Ecuador.

⁷⁵ MICÓ BUCHON, José Luis. *La Iglesia de la Compañía de Quito*, Fundación Pedro Arrupe, Pág. 42



Imagen 64. Óleo titulado "El Juicio", hecho por el Hermano Hernando de la Cruz.
Fuente. Archivos del FONSAL.

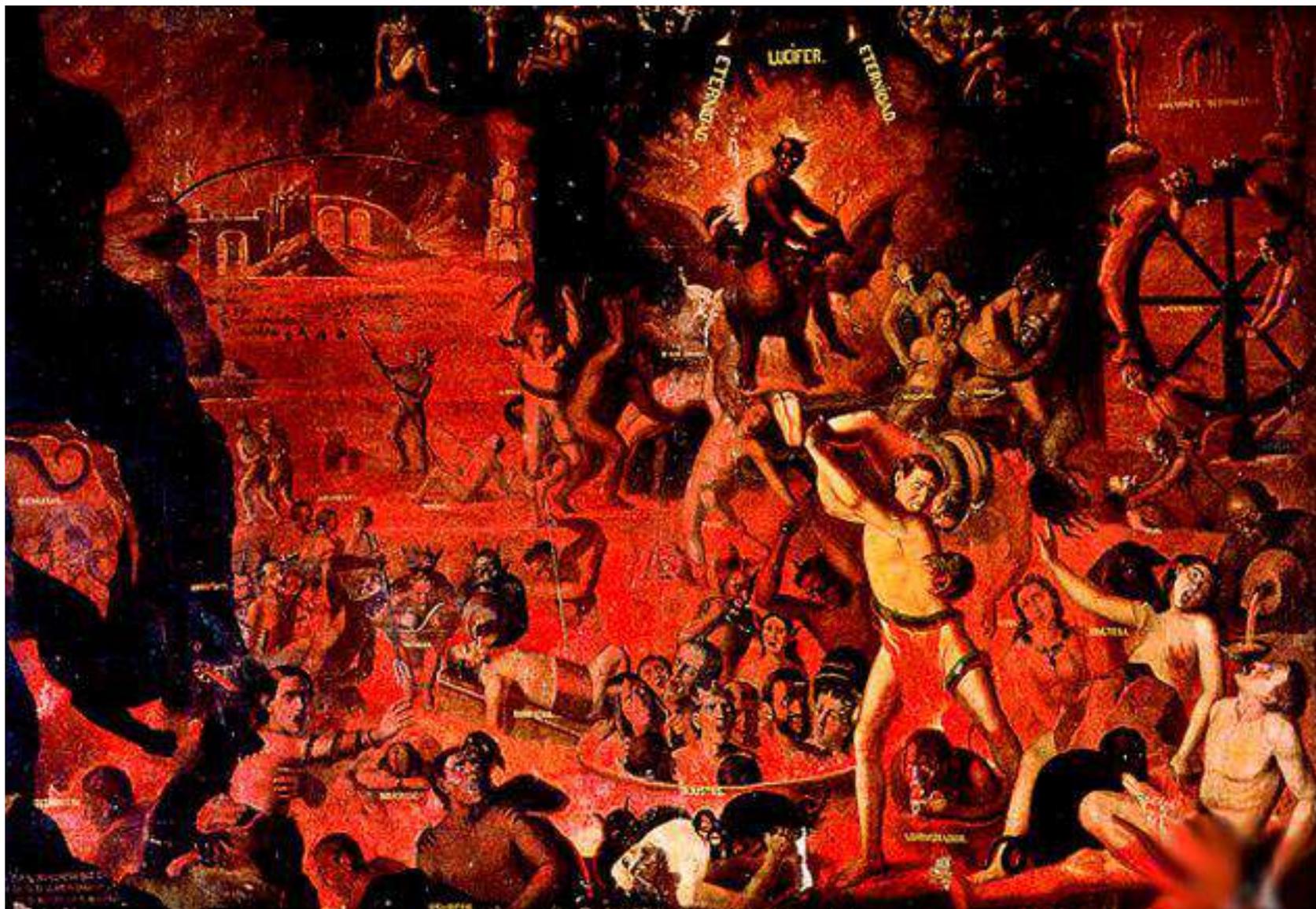


Imagen 65. Lienzo titulado "El Infierno", hecho por el Hermano Hernando de la Cruz.
Fuente. Archivos del FONSAL

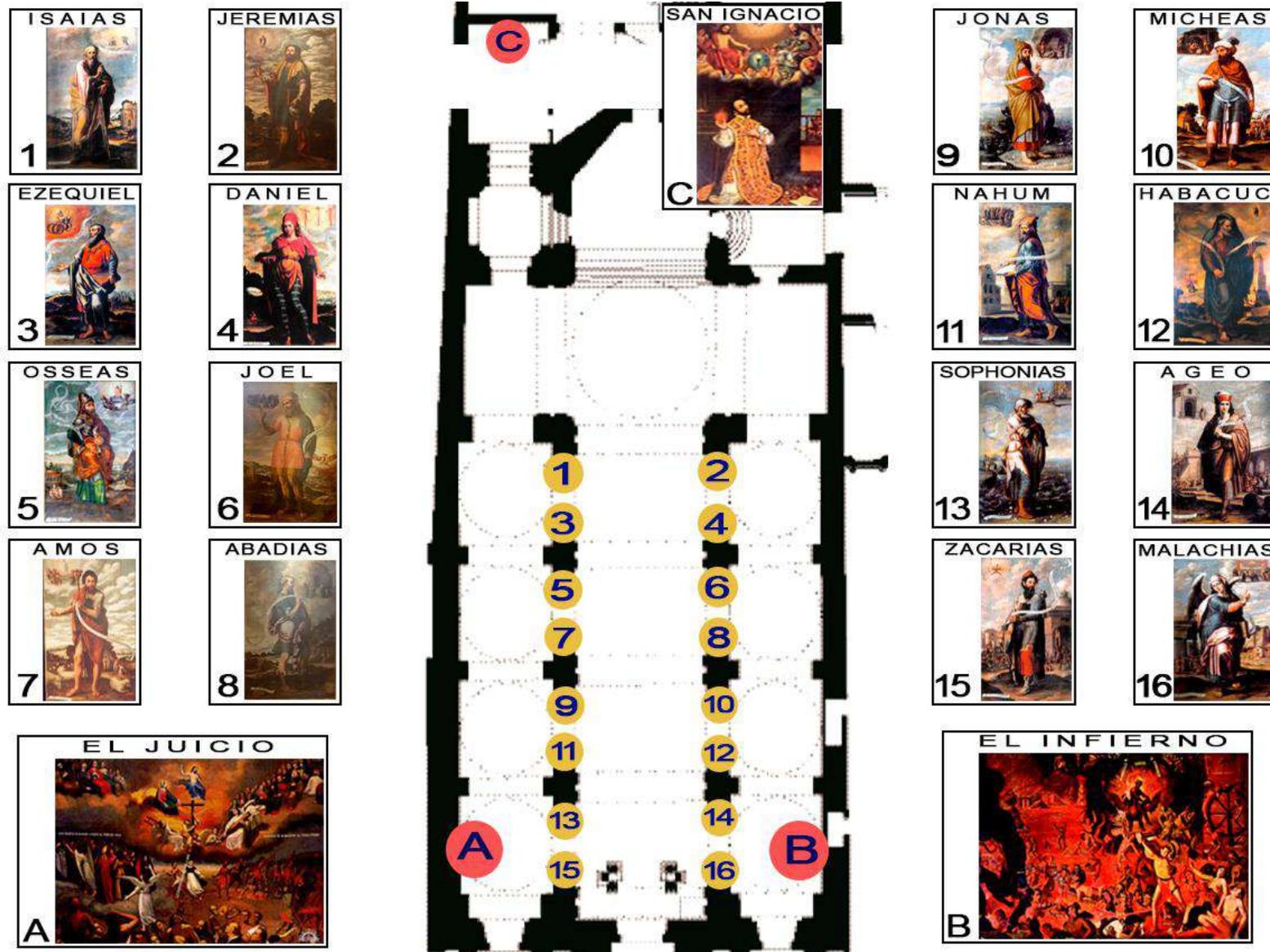


Imagen 66. Ubicación de los lienzos y cuadros.
Autor. Lorena Tabango

7.2.2. Escultura

La iglesia de la Compañía es un verdadero relicario de la escultura quiteña, no solo por las magníficas tallas de sus retablos y revestimientos y por la bella estatuaria que posee, sino también por su riquísima decoración en estuco.⁷⁶

Las obras que más resaltan son los fabulosos retablos gemelos ubicados en el transepto, uno a cada lado, estos retablos fueron realizados por el Hermano Marcos Guerra quien se encargó de la construcción de la Construcción de la Iglesia de la Compañía de Jesús, a más de las obras de ingeniería para unir las parcelas de los hermanos Jesuitas se parados por la quebrada; los retablos fueron dedicados a los más grandes representantes y fundadores de la Congregación, a San Ignacio de Loyola su fundador y a

San Francisco Javier, realizados en madera de cedro tuvieron un costo de 40.000 sucres⁷⁷.

El retablo dedicado a San Ignacio de Loyola se encuentra en el ala sur del transepto, es de un solo cuerpo con un nicho central en donde se encuentra su escultura de San Ignacio, rodeado de ángeles y decoraciones tallados en madera que simulan la gracia del santo; fuera del nicho, a sus lados podemos encontrar columnas salomónicas, las cuales están decoradas con hojas, flores y frutos, que rodean las columnas en forma de espiral naciendo desde las bases, hasta sus capiteles corintios, simbolizando el inicio de la compañía y las dificultades que sufrieron la Congregación para alcanzar la grandeza, a más varios relieves a los costados del retablo sobre la vida de San Ignacio y la historia de la Congregación.⁷⁸

⁷⁶ NAVARRO, José Gabriel. 1939, *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador IV*, La Prensa Católica, pág. 35

⁷⁷ VASCONEZ, Francisco S. J., *El Templo de S. Ignacio De Loyola En Quito*, La prensa católica, pág. 14.

⁷⁸ La Presentación de la Compañía al Papa Paulo III, los ejercicios espirituales, la Fórmula del Instituto.

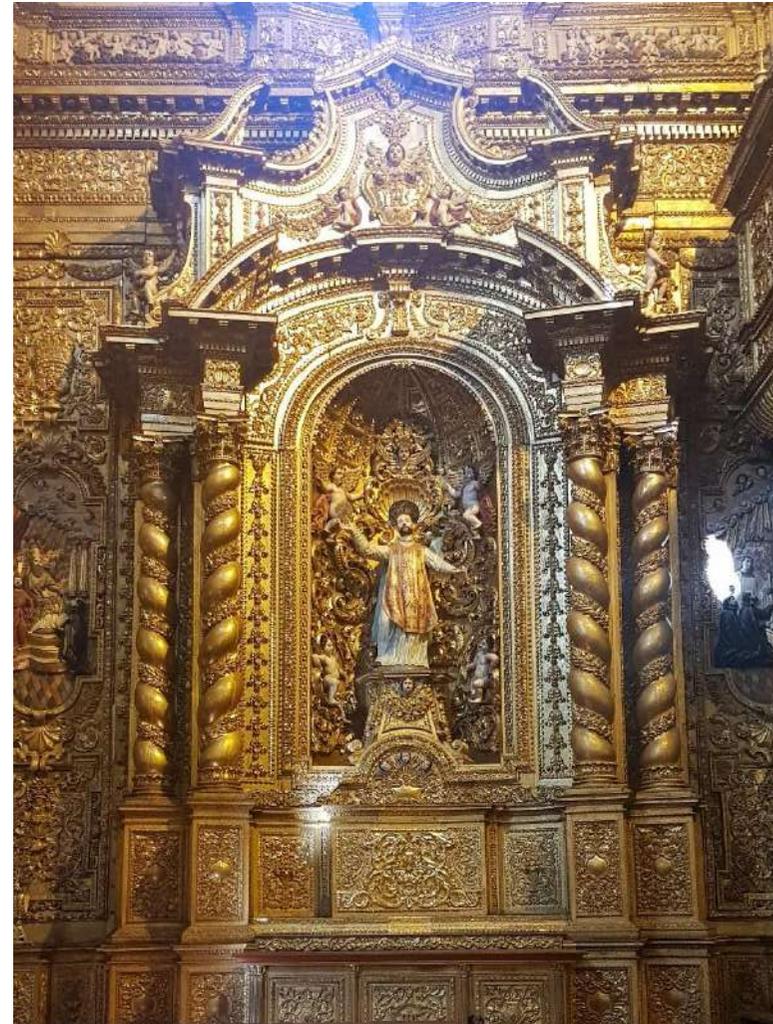
En el ala norte del transepto se encuentra ubicado el retablo dedicado al Padre Francisco Javier, el cual es idéntico en sus proporciones y distribución al retablo de San Ignacio, pero se diferencia en su ornamentación y decoración, los relieves cuentan su vida y acciones recorriendo el mundo para predicar el evangelio, la escultura ubicada en el nicho representa a Francisco Javier entregando su corazón y devoción a Dios; el retablo se quemó en 1996 por accidente, y tuvo que ser reconstruido casi por completo, ya que se salvaron varias de sus piezas que se encontraban desmontadas al momento del accidente, entre estas la escultura de San Francisco Javier.

Estos retablos gemelos fueron inspirados en el retablo de San Luis de Gonzaga, realizado por Andrea Pozzo para la iglesia de San Ignacio en Roma, se podría decir que son una fiel copia, ya que los 2 retablos de la iglesia de la Compañía y el retablo de San Luis Gonzaga, fueron realizados en 3 cuerpos, en el primero cuerpo se hallan los paneles frontales y la almendra, en el segundo cuerpo encontramos a cada lado 2 columnas salomónicas



*Imagen 67. Retablo de San Francisco Javier.
Fuente. Lorena Tabango*

rematadas en un capitel corintio, seguido de un friso, una pechina y por último un cornisamento, en el centro del segundo cuerpo hallamos la figura del santo a quien se le atribuye el retablo, que se encuentra rodeado por una cenefa floral, aunque en el retablo de San Luis Gonzaga la cenefa se cierra tanto en la parte inferior como en la superior con un arco de medio punto, y la figura de San Luis Gonzaga se encuentra en un mismo plano tallada en mármol; en cambio en los retablos gemelos de San Ignacio y San Francisco la cenefa se cierra en la parte inferior con una recta a cada lado y un arco invertido más pequeño, y la figura del Santo es una estatuilla introducida en el nicho, el tercer cuerpo se encuentra una clave de arco corvado, un frontón roto y una pilastra rematada por una cornisa y una golos a cada lado y por último el tímpano; en mucho se asemeja la forma, pero las dimensiones y los materiales utilizados para su construcción son totalmente distintos, ya que el retablo San Luis Gonzaga es realizado en mármoles de distintos colores, prevaleciendo el color verde y dorado en sus columnas salomónicas y el café en la parte superior del



*Imagen 68. Retablo de San Ignacio de Loyola.
Fuente. Lorena Tabango*

segundo cuerpo y en la mayoría del tercer cuerpo⁷⁹. El material utilizado para los retablos gemelos de la Iglesia de compañía es de madera recubiertos por láminas de oro de 23 kilates.

Existe otro retablo realizado por Andrea Pozzo en su tratado, en el que se puede observar ciertas características de las que copian para los retablos gemelos de San Ignacio y de San Francisco Javier, de la Compañía de Jesús, como la forma de nicho, que en su parte superior remata en una curva y en la inferior prevalece una forma recta.



Imagen 69. Retablo de San Luis Gonzaga, de la Iglesia de San Ignacio en Roma, diseñado por Andrea Pozzo.

Fuente. https://www.wikiwand.com/es/Luis_Gonzaga

⁷⁹ DONOSO, Darío. *Diccionario Arquitectónico de Quito*, Editorial Voluntad, pág. 55



Imagen 71. Retablo de San Ignacio realizado por Andres Pozzo en su tratado.

Fuente.

https://archive.org/details/gri_33125008639367/page/n371

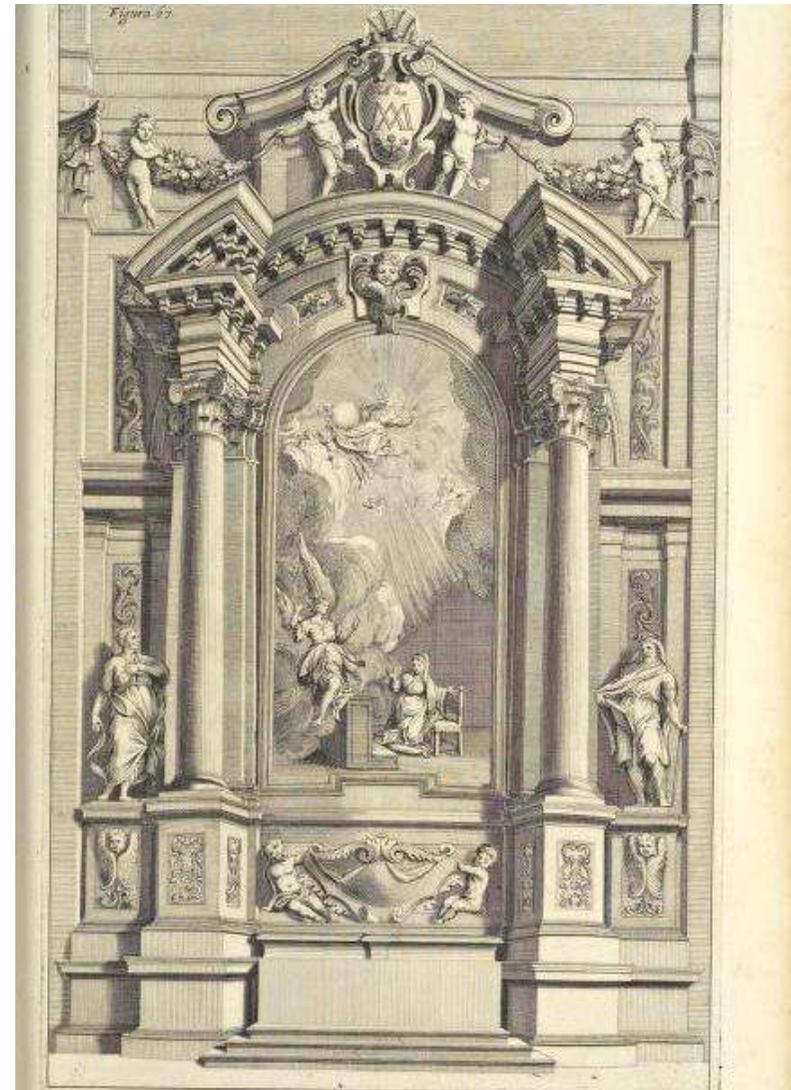


Imagen 71. Retablo realizado por Andrea Pozzo en su tratado.

Fuente.

https://archive.org/details/gri_33125008639367/page/n381

Los demás retablos de la Iglesia de la Compañía se encuentran ubicados en las 6 capillas de las naves laterales, los 6 retablos son dedicados a diferentes santos: en la nave norte se encuentran los retablos de San Luis Gonzaga, El Calvario y San José, y en la nave sur los retablos de San Estanislao de Kostka, La Inmaculada y a Nuestra Señora de Loreto, su ubicación dependía del aporte de la cofradía que representaba cada santo, estos retablos son de menor dimensión que los retablos antes mencionados, cada uno tiene una decoración barroca irrepetible, aunque también constan de columnas salomónicas similares a las existentes en los retablos gemelos de San Ignacio y Francisco Javier; todas estas capillas estaban limitadas por barrotes, pero se retiraron devolviendo así un sentido de unidad a la iglesia.

Hoy en día se conservan las imágenes de las capillas que aún se rinde culto, pero han sido remplazadas aquellas que se han sido abandonadas en la memoria de los fieles, siendo reemplazadas por personajes actuales.



*Imagen 72. Retablo Mayor realizado por Jorge Vinterer.
Fuente. Lorena Tabango*

El retablo mayor fue construido entre los años de 1735 y 1745, por Jorge Vinterer, quien se encontraba en las misiones del Marañón y fue llamado por sus superiores para ir a Quito, este retablo se encuentra ubicado en el presbiterio bajo la cúpula octogonal, anteriormente se encontraba retablo más sencillo, adosado al muro frontal del ábside, del cual aún se pueden ver los restos de las pinturas murales que lo decoraban.

El retablo compuesto de 3 cuerpos posee 8 columnas salomónicas decoradas con flores y frutos a su alrededor, las cuales dividen los nichos, tiene un acabado en dorado⁸⁰ y policromado con estrellas y figuras geométricas, a sus lados decoraciones platerescas de donde sobresalen tribunas con elegantes celosías⁸¹, en donde se encuentran los cuadros de los doce apóstoles, de la Virgen María y de Jesús, y la tribuna del otro lado dedicada a músicos y cantores de la Compañía; Navarro cita lo siguiente:

⁸⁰ El encargado de colocar el dorado al retablo fue Bernardo Legarda en 745

⁸¹ Alexandra Kennedy (ed.), *Arte de la Real Audiencia de Quito Siglos XVII – XIX*, Editorial Nerea, Capítulo IV, pág. 91.

El retablo tiene tres cuerpos superpuestos que corresponden perfectamente en su construcción arquitectónica; y cada cuerpo, tres secciones, la del eje y la de los flancos. El cuerpo inferior tiene en su eje el gran Sagrario convexo de traza... flanqueado por dos nichos aconchados... Ocho columnas salomónicas separan los nichos ocupadas por estatuas... Encima de la cornisa se levanta el segundo cuerpo... En el centro un gran nicho cuya bóveda pasa hasta el tercero...⁸²

En los nichos existentes se encuentran las imágenes de los grandes fundadores de las Congregaciones que llegaron a Ecuador, y el nicho central más grande se encuentra la imagen de Dios Padre, con el espíritu santo, acogiendo a la sagrada familia⁸³, y en la parte de abajo un cuadro de la Virgen Dolorosa.

⁸² NAVARRO, José Gabriel. *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador IV*, La Prensa Católica, pág. 35

⁸³ Escultura realizada por Severo Carrión

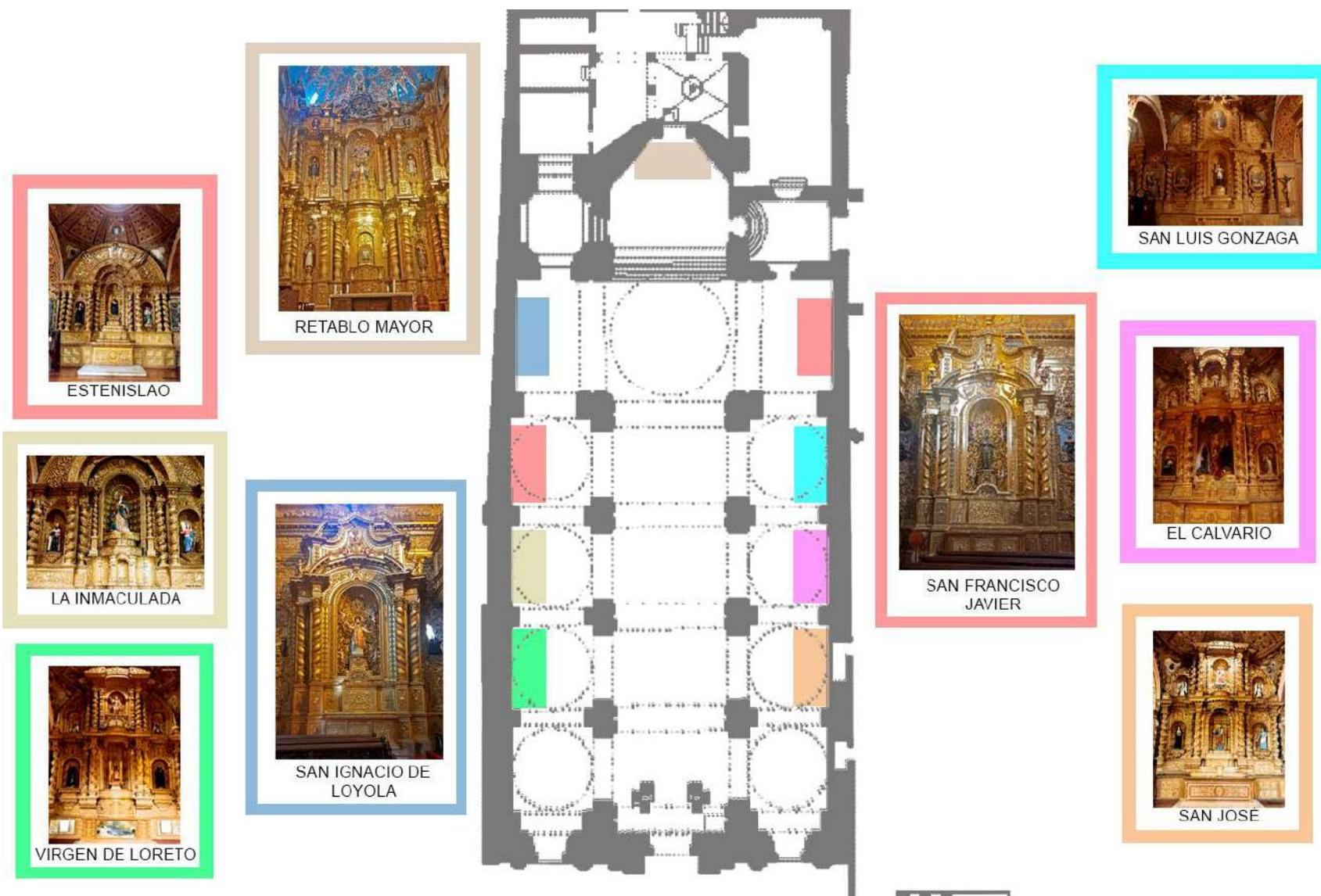


Imagen 73. Ubicación de los retablos de la Iglesia de la Compañía de Jesús.
Fuente. Lorena Tabango

Otro elemento parte de la iglesia que llama la atención es el púlpito, ubicado en el pilar este del crucero, construida por el Hermano Marcos Guerra y recubierto con dorado, muestra que la asimetría puede estar incluida y demostrar una belleza absoluta en la arquitectura Jesuita, el púlpito es sostenido por un pequeño fuste en donde se aprecian los rostros de querubines, consta de una escalera que rodea la pilar, las cuales terminan en un descanso sostenido por una columna esbelta de capitel corintio, la barandilla recorre todo el púlpito desde el inicio de la escalera y tiene tallado varios evangelistas y la imagen del Niño Jesús en todo su recorrido.

Pieza que por su primor completa la magnificencia de este templo. Visto desde la entrada de la nave central, tiene la forma de copa, de pequeño pie. Se levanta la catedral sobre su asiento de grandes volutas que soportan el fuste adornado con cabecitas de querubines artísticamente bien dispuestos; unos tantos embutidos salen del fuste adelante, combando su espalda para amoldarse a la convexidad de la superficie del primer cuerpo, a



Imagen 74. Púlpito realizado por el Hermano Marcos Guerra
Fuente. MICÓ BUCHÓN, José, La Iglesia de la Compañía de Quito.

cuya ornamentación contribuyen otras cabecitas de ángeles alados, circunscrito por disco de hermosas molduras, colocados en los espacios intermedios; un pequeño zócalo de guirnalda une este cuerpo con el segundo, ornamentando de estatuas separadas entre sí por telamones de embutidos que soportan el entablamiento del gracioso friso, con diminutos angelitos entre flores y guirnalda de elegante cornisa, que forma el pasamanos de la catedral... tornavoz, que con sus juegos de volutas y espirales, sus roleos, serpeantes y mascarones, forma una peana rematada por querubines, sobre la cual se destaca la estatua de San Pablo.⁸⁴

Se han mencionado las obras más relevantes para la iglesia, pero existen otros elementos como el órgano fabricado en 1889 en Estados Unidos, posee 1.104 tubos y se encuentra ubicado en el coro alto al cual se accede

por unas gradas en forma de espiral ubicadas al lado izquierdo de la mampara de madera de la puerta principal.

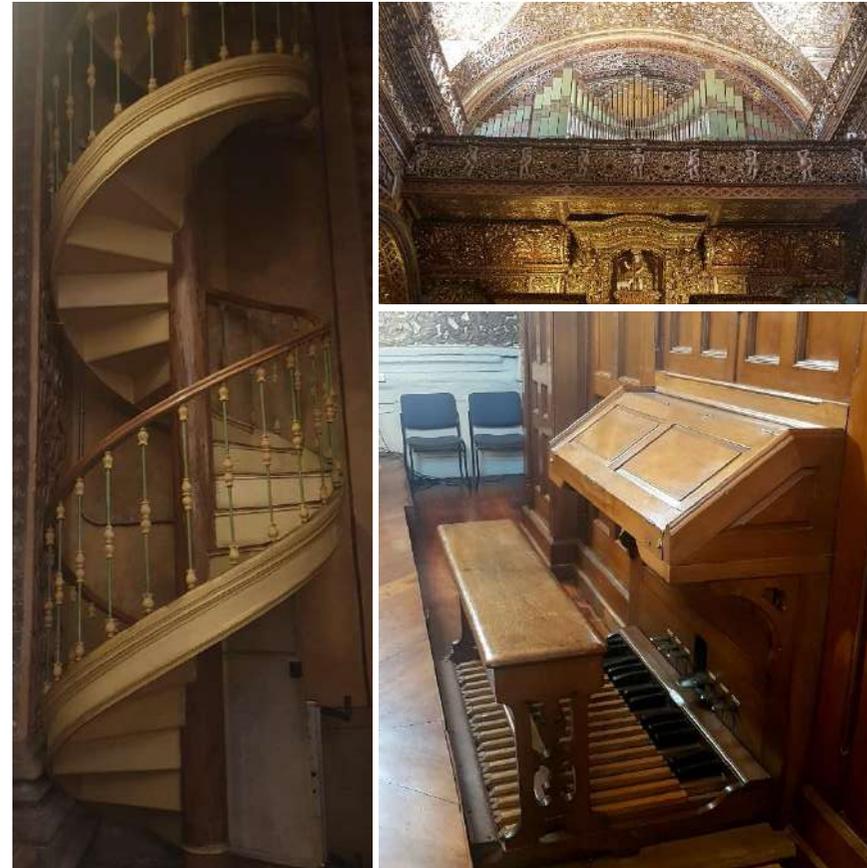


Imagen 75. Gradas en forma de espiral, el coro y el órgano.
Fuente. Lorena Tabango

⁸⁴ NAVARRO, José Gabriel. *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador IV*, La Prensa Católica, págs. 51, 52.



Imagen 76. Escudo de los Jesuitas.
Fuente. Lorena Tabango

La gran puerta de madera tallada de la entrada principal es más sencilla en su cara exterior; en su interior posee dos cuerpos de estilo corintio y ornamentación barroca, tiene dos columnas salomónicas a sus costados las cuales están recubiertas en espiral por hojas y racimos de uvas, al lado derecho de la puerta una pintura que evoca las gradas de caracol, y de esta manera general un ambiente simétrico, en el exterior en el entrepiso sobre la puerta se

puede apreciar el escudo de los Jesuitas, que posee la forma de un sol sobre fondo celeste

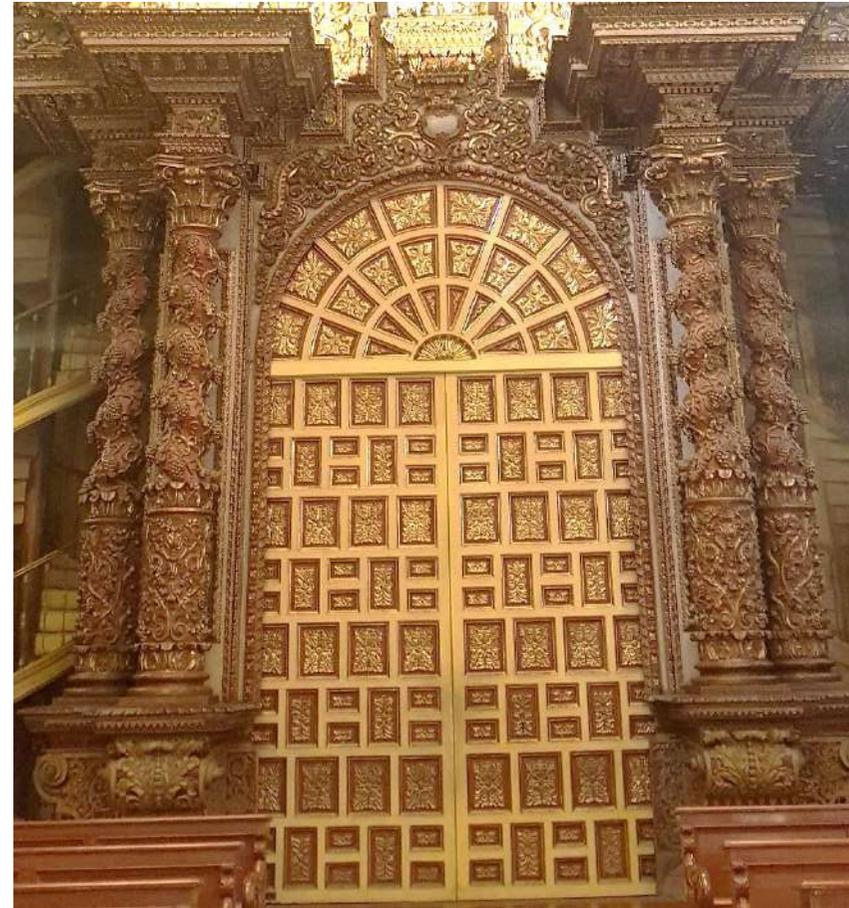


Imagen 77. Mampara de la entrada al templo.
Fuente. Museos de Quito

7.3. Construcción De La Segunda Etapa: Fachada

Al salir por la hermosa puerta de madera que encierra en ella todo lo sagrado del interior de la iglesia, podemos encontrar aquella deslumbrante fachada realizada de piedra andesita, y en ella tallada todas sus decoraciones, está era la última etapa para completar la construcción de la iglesia y la cual se realizó en dos etapas, la primera fue realizada por un jesuita tirolés, el Arquitecto Leonardo Deubler⁸⁵, quien llegó a Quito en 1722, e inició la construcción de la fachada el mismo año, actualmente se encuentra una lápida a un costado de la iglesia, el cual decía lo siguiente:

Año de 1722 el padre Leonardo Deubler empezó a labrar las columnas enteras para este frontispicio,

⁸⁵ El arquitecto Leonardo Deubler nació el 23 de agosto en Bamberg – Baviera, estudia arquitectura en 1702, a los 20 años inicia en la compañía de Jesús, adquiere una sólida profesión artesanal y artística, se embarca a América Latina y llega a Quito en 1722 e inicia la



Imagen 78. Fachada de la Iglesia de la Compañía de Jesús.
Fuente. NAVARRO, José. 1930, *La iglesia de la Compañía en Quito*,
pág. 18

construcción de la fachada el mismo año, en 1726 es nombrado rector del Colegio de Popayán. Fonsal, 2008, *Radiografía de la piedra, Trama*,
pág. 193

los bustos de los apóstoles y sus jeroglíficos interiores

El material utilizado fue la piedra, la cual se obtuvo primero de la cantera Pintag que se encontraba cercana a Quito, pero al ver que no iba a obtener toda la piedra que requerían, el padre Deubler buscó en la hacienda del Tolontag, donde existía una cantera de piedra blanca que pertenecía a las Monjas de Convento de Santa Clara de Quito, de ésta manera se obtuvo la piedra que necesitaban para la construcción de la fachada, lo cual se puede constatar mediante un documento emitido por las monjas el 5 de febrero de 1723.

La Abadesa y definidoras del monasterio de Santa Clara decimos, que tenemos celebrado un contrato con el muy Reverendo P. Ignacio Meaurio, Visitador y Viceprovincial de la Compañía de Jesús; para que por la cantidad de 100 pesos, que tenemos recibidos, pueda mandar a sacar de dicho P. Visitador d nuestra hacienda de Tolontag, y mina

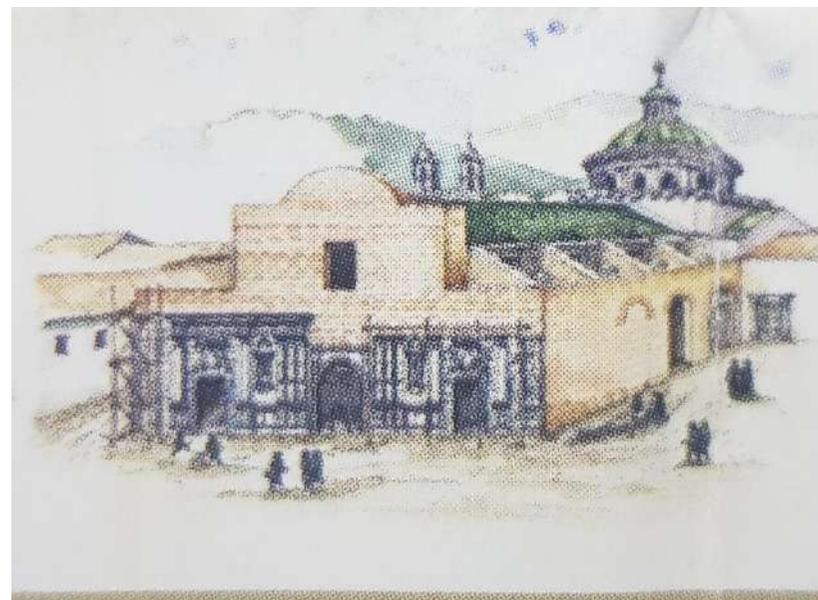


Imagen 79. Lápida que data la construcción de la fachada.
Fuente. Lorena Tabango

de piedra blanca que hay en ella, toda la piedra que fuese necesaria para el altar mayor que se ha de hacer en la Iglesia de la Compañía, grandas del altar con sus barandas y dos tribunas a los lados, sacándola y conduciéndola a su costa, sin pagar este convento más cantidad que los dichos cien

pesos por toda la piedra referida. Porque en eso confesamos la utilidad que tiene este monasterio, así en el descubrimiento de la mina, que puede que puede ser de gran utilidad en lo de adelante; viendo las obras que con la piedra se hacen, y el modo de labrarla y pulirla.⁸⁶

La intervención de Leonardo Deubler duró hasta 1725 que dejó lo que se le había encomendado, no se saben las razones exactas, se dice que fue la falta de recursos económicos, pero bien se sabe que los que trabajaron en la fachada eran humildes canteros de Quito, frailes, y legos de la misma Compañía que realizaban su trabajo sin cobrar, y el material lo obtuvieron muy barato, el otro motivo fue que Leonardo Deubler siguió las órdenes de sus superiores para cumplir otras obligaciones, ya que en 1726 fue nombrado rector del Colegio de Popayán. La fachada quedó inconclusa quedando solamente las



*Imagen 80. Inicio de la construcción de la fachada.
Fuente. Archivos de Fondo de Salvamento del Patrimonio (FONSAL)*

columnas salomónicas, os bustos de los apóstoles y las cartelas simbólicas que se hallan debajo de los nichos.⁸⁷

La fachada queda suspendida durante 35 años, y en 1760 se reinicia la obra de construcción, ahora con la dirección

⁸⁶ JOUANEN, José. *La Iglesia de la Compañía de Quito 1605-1862*, pág. 9

⁸⁷ NAVARRO, José Gabriel. 1930, *La Iglesia de la Compañía de Quito*, pág. 88

del hermano Venancio Gandolfi⁸⁸, se desconoce si Gandolfi respetó o modificó el diseño original de Deubler, pero Venancio llegó a Quito impregnado del arte italiano, y varias características de la Iglesia de San Ignacio en Roma, pero más aún rasgos de la fachada de la Catedral de Murcia. Tomó lo que ya estaba hecho de la fachada, completó las piezas restantes que se pudieron perder a lo largo de los 35 años y levanto las piedras que se ya se encontraban labradas; realizó un buen trabajo, porque la fachada no solo muestra unidad, sino la uniformidad del trabajo⁸⁹, y terminó la construcción de la fachada en 1765, 5 años después de que inicio.

El simple cotejo de fechas explica la diferencia de estilos entre el cuerpo de la iglesia y la fachada. Mientras la estructura del templo delata el influjo renacentista, que de Italia trajo a Quito el Hermano Marcos Guerra; en la disposición del frontispicio

⁸⁸ El arquitecto Venancio Gandolfi nació en Mantua – Italia en 1725, llega a Quito en 1754. *Radiografía de la piedra, Trama*, pág. 197



Imagen 81. Fachada de la Catedral de Murcia, construida desde 1462-1465.

Fuente. SARRALDE, José Luis, 2017, Murcia – Un paseo por la imponente catedral y su campanario, *Guías para viajar.com*

atenta el dinamismo Barroco del siglo XVIII, que inició Bernini con las columnas salomónicas del baldaquino de la Basílica de San Pedro de Roma.⁹⁰

⁸⁹ NAVARRO, José Gabriel. 1930, *La Iglesia de la Compañía de Quito*, pág. 89

⁹⁰ VARGAS, José María, 1990, *Historia de la Cultura Ecuatoriana*, tomo 3, Editorial CCE, pág. 12

La fachada de orden corintio, está compuesta de 3 cuerpos, en el primer cuerpo podemos encontrar los zócalos, que corta su continuidad por la existencia de 3 puertas, una principal con 3 columnas salomónicas de 5 metros de alto a cada lado y dos laterales flanqueadas por dos columnas corintias, existen 3 nichos con estatuas en cada uno, el primero ubicado entre las columnas de la izquierda pertenece a San Ignacio de Loyola, el segundo nicho ubicado entre el espacio de las columnas de la derecha pertenece a San Francisco Javier, y el tercer nicho se encuentra encima de la puerta principal que es el de San Luis Gonzaga; sobre las puertas laterales se pueden observar unos escudos de los Sagrados Corazones de Jesús y María, más centra de la entrada principal se encuentra los bustos de San Pedro a la izquierda y San Pablo a la derecha⁹¹ y por último del primer cuerpo el entablamento que es parte del entrepiso para el coro.

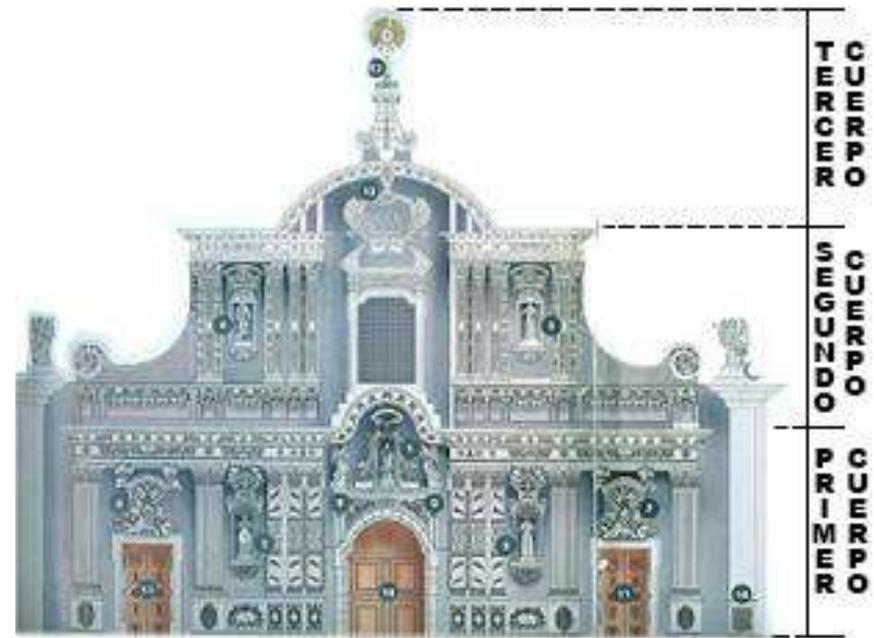


Imagen 82. Fachada compuesta de 3 cuerpos.
Fuente. Lorena Tabango

⁹¹ JOUANEN, José. *La Iglesia de la Compañía de Quito 1605-1862*, pág. 10

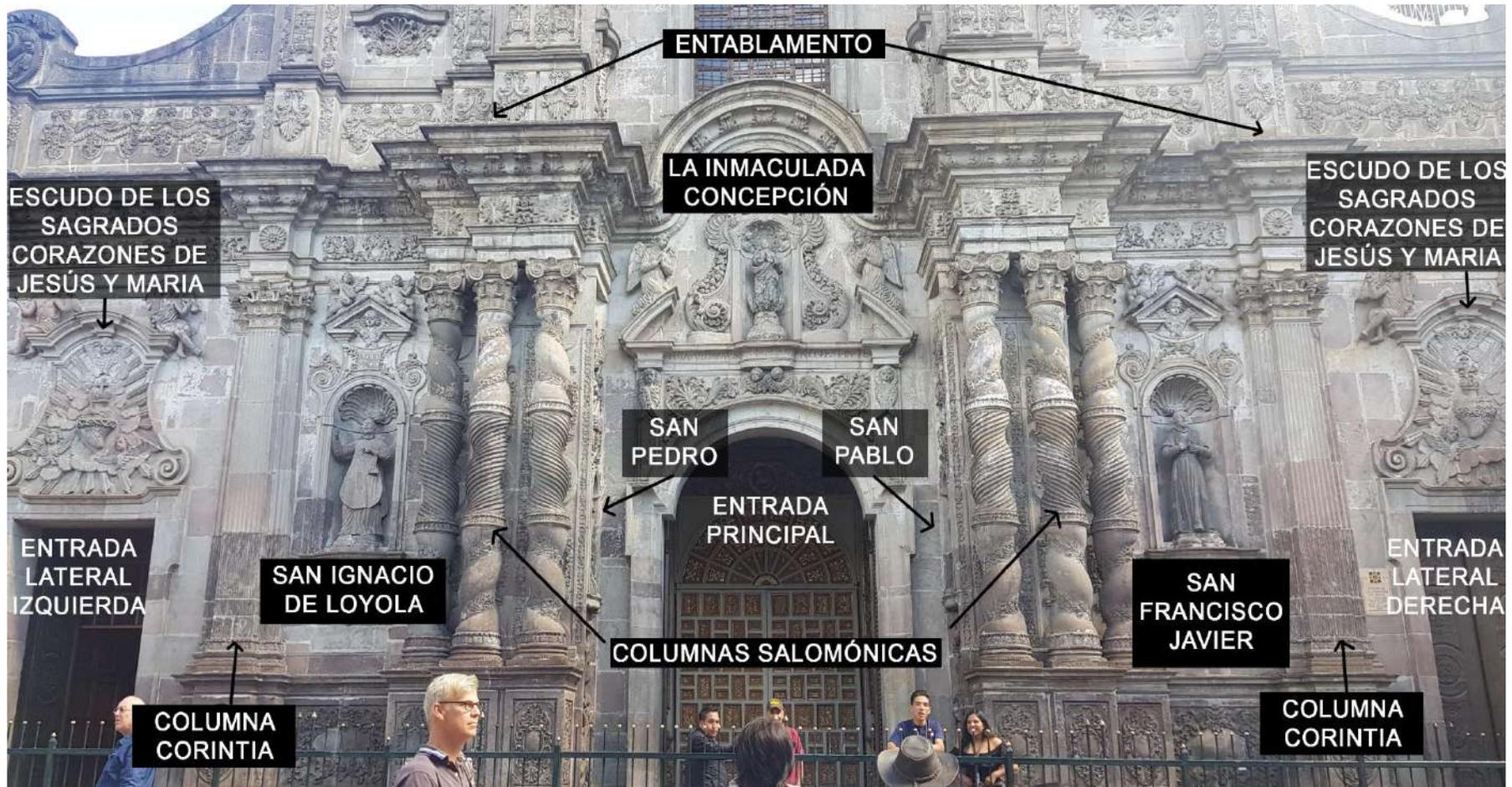


Imagen 83. Elementos del primer cuerpo de la fachada de la Compañía de Jesús.
Fuente. Lorena Tabango

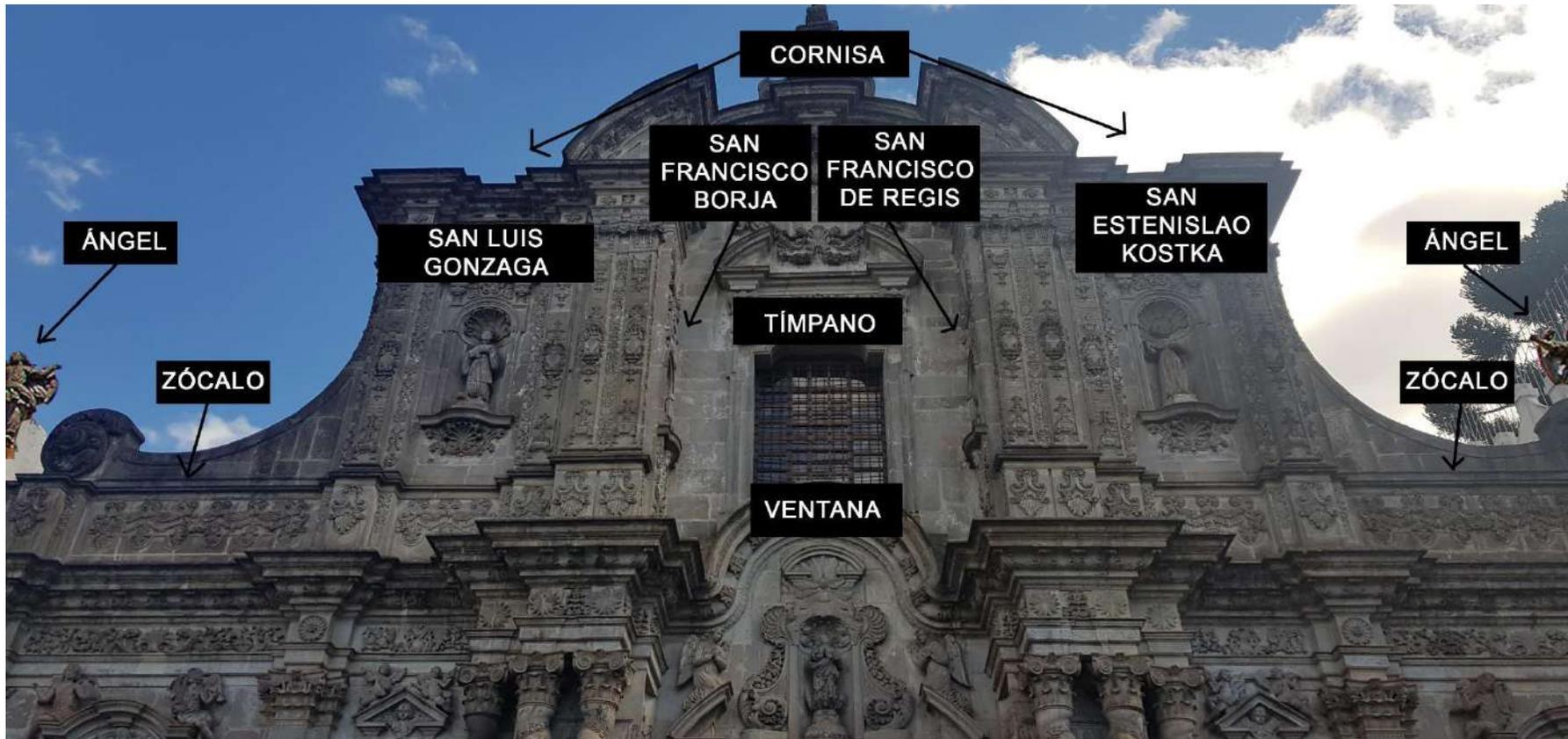


Imagen 84. Elementos del segundo cuerpo de la Fachada de La Compañía de Jesús.
Fuente Lorena Tabango

El segundo cuerpo se encuentra compuesto de zócalos, dos ángeles de grandes proporciones en cada uno de sus extremos, una gran ventana central que con un tímpano cortado, dos nichos con figuras ubicados exactamente

encima de los bustos de los apóstoles, donde se encuentran San Francisco de Borja a la izquierda y San Juan Francisco de Regis a la derecha, así mismo encima de los nichos de San Ignacio de Loyola y San Francisco

Javier se encuentran las figuras de San Luis Gonzaga y Kostka, este cuerpo remata con cornisa de las mismas proporciones que la cornisa del primer cuerpo.



Imagen 85. Inscripción en honor a San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús.

Fuente.

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/igl_compania.htm

Y por último el tercer cuerpo con el frontón entrecortado y en su centro una base que remata con una gran cruz metálica, entre el frontón y el segundo cuerpo de encuentra una cartela con una inscripción grabada en su interior que dice: "Divo Parenti Ignatio Sacrum", que significa "Dedicado a Nuestro Padre San Ignacio."⁹²

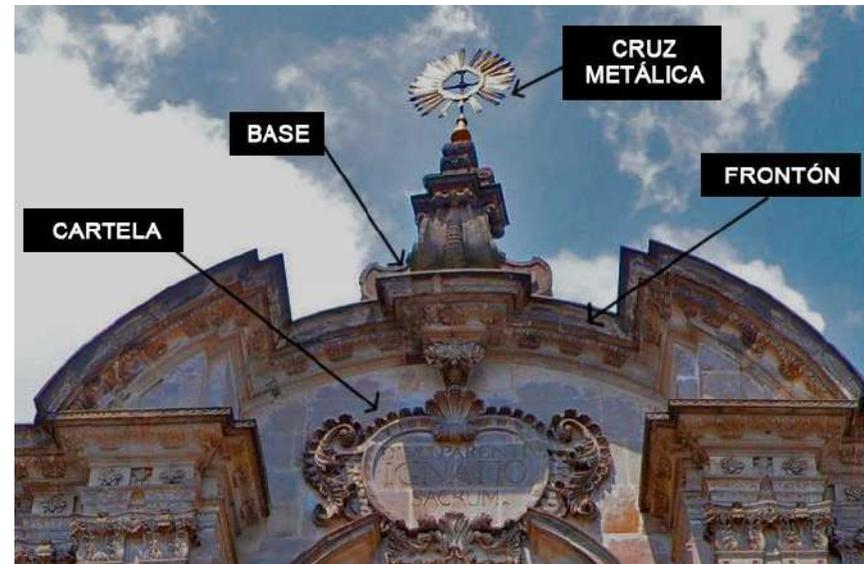


Imagen 86. Elementos del segundo cuerpo de la Fachada de La Compañía de Jesús.

Fuente Lorena Tabango

⁹² JOUANEN, José. La Iglesia de la Compañía de Quito 1605-1862, pág. 11

7.4. Conclusiones parciales

- Para realizar la construcción y decoración de la Iglesia de la Compañía de Jesús, fue necesaria la influencia europea, tanto en tratados como en edificaciones, lo vemos de una mejor manera colocando cronológicamente como se construyó la Iglesia de Quito y su influencia:

- Iglesia del Gesú de Roma..... 1568
- Instrucciones Borromeo1577
- Edificación de la Iglesia de la Compañía de Jesús1605-1652
- Tratado de Andrea Pozzo1642-1709
- Decoración en el interior de La Iglesia de la Compañía1652-1765
- Fachada Murcia1736-1754
- Edificación de la Fachada de la Iglesia de la Compañía1722-1760

- Es muy evidente que los planos de la Iglesia de la Compañía fueron realizados en base a la Iglesia Il Gesú, como también en el tratado de Carlos Borromeo, tanto en forma como en función y el Modo Nostro que se deriva de ambas; esto marcaría un nuevo modelo tipológico en la ciudad de Quito, para la construcción de sus iglesias, como por ejemplo la Iglesia del Sagrario construida entre 1617 y 1715 y posteriormente la Iglesia de la Merced construida entre 1701 -1736.
- La llegada de los Jesuitas a Quito, junto con sus obras, marcan en la capital una fuerte transición en la arquitectura, que pasa del renacimiento tardío al barroco, ya que a diferencia de las demás congregaciones que llegaron primero a Quito e introdujeron la arquitectura renacentista; los Jesuitas muestran su fe mediante la belleza de sus obras, y exuberantes decoraciones tanto en el interior como en el exterior, éstas decoraciones son influencia de Andrea Pozzo, usándolo como modelo compositivo y de enriquecimiento ornamental, algo

que se propone en el Concilio de Trento, para de ésta manera tener un efecto evangelizador en las clases analfabetas.

- Si bien es cierto que la Iglesia de la Compañía se basa en la Iglesia Il Gesú de Roma, se puede mencionar que la fachada es una excepción ya que, por la demora en la construcción de la misma, se va dando una mejor aceptación al estilo barroco que poco a poco se muestra en el interior de la iglesia; por lo que la fachada de Vignola no es una buena opción y toman como modelo a la fachada de la Catedral de Murcia, que sigue estándares de arquitectura barroca dictados por Andrea Pozzo.



8. IGLESIA DEL SAGRARIO

La iglesia del Sagrario es la primera en ser construida con una gran influencia de la arquitectura Jesuita, siguiendo de ejemplo a la Iglesia la Compañía de Jesús, las Instrucciones de Carlos Borromeo y de Andrea Pozzo.

La iglesia pertenece a la Cofradía del Sagrado Sacramento se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Quito – Ecuador, en la calle García Moreno, anteriormente llamada Calle de las Siete Cruces, sobre la quebrada Sanguña o quebrada del tejar, es parte del conjunto de la Catedral Metropolitana de Quito, su construcción data entre los años de 1617 y 1715

8.1. Historia De La Cofradía

La Cofradía del Santísimo Sacramento es fundada en Roma en 1539, en 1606 toma importancia a partir de la

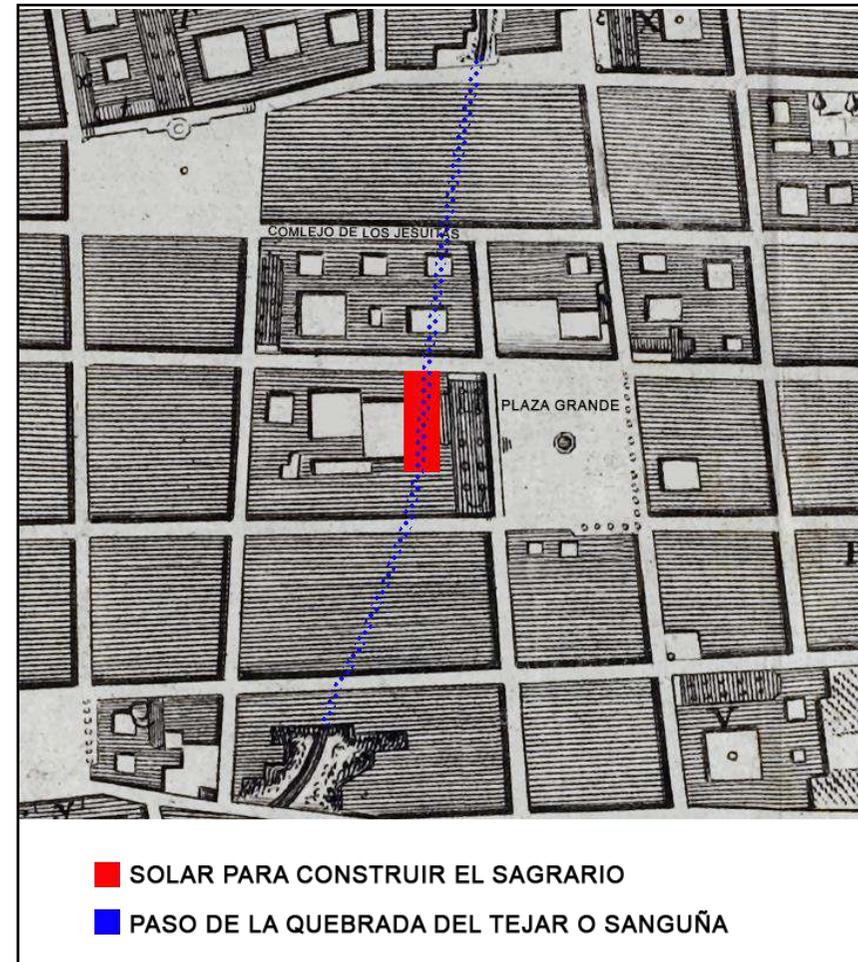


Imagen 87. Ubicación de la iglesia del Sagrario.

Fuente Secretaría de territorio, Archivos Históricos.
<http://sthv.quito.gob.ec/planos-historicos-de-quito/>
Edición. Lorena Tabango

bula papal de Paulo V, y es declarada Archicofradía⁹³, de esta manera se puede extender por todo el mundo; la noticia llega a Quito y se reúnen un grupo de personas que deciden formal una extensión del Santísimo Sacramento el 10 de febrero de 1543, 8 años después de la fundación de Quito.

... reunidos Gonzalo Días, escribano de su Majestad, junto con los Capitanes Hernando Gamarra, Tomás Mondragón, Francisco del Campo, el alcalde Pedro Valverde y Francisco Gómez, Gregorio Ponce, Juan Gómez, Diego García, Luis García, entre otros, formaron un acta y dictaron los Estatutos convenientes, los que se obligaron, bajo la gravedad del juramento, a cumplirlos...⁹⁴

El objetivo para la creación de la Cofradía es rendir culto al Santísimo Sacramento en las fiesta del corpus, la

⁹³ PÁEZ, Gonzales. 1898, *Estatutos y Sumario de las Indulgencias Auténticas de la Cofradía del Santísimo Sacramento Establecida en la Capilla Mayor del Sagrario de Quito*, Imprenta Clero, pág. 10



Imagen 88. Catedral de Quito, y actual plaza de la independencia. Fuente. RIVADENEIRA, César. 1894, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, código 17235

redención y la salvación, ayudar al necesitado visitar a los enfermos y acompañar al viático, pero también para dar un lugar a los españoles conquistadores y primeros vecinos que se encontraban en una ciudad desconocida,

⁹⁴ PÁEZ, Gonzales. 1898, *Estatutos y Sumario de las Indulgencias Auténticas de la Cofradía del Santísimo Sacramento Establecida en la Capilla Mayor del Sagrario de Quito*, Imprenta Clero, pág. 13

lejos de sus tierras natales, sus tradiciones y comodidades espirituales, por lo que la creación de la Cofradía les iba a dar un lugar en donde podrían asegurar sus almas en un entierro cristiano.⁹⁵

Creada la Cofradía, no existe ningún archivo que sustente su legalidad, por lo que solo fueron un grupo de personas haciendo honra al Santísimo Sacramento de Roma.

El 8 de enero de 1545 se crea la diócesis de Quito mediante bula de Paulo III y estaban obligados a construir su edificio eclesial, La Catedral, en donde al principio existía una iglesia de paja en la plaza principal que fue la primera iglesia secular de la ciudad, se construye en el año de 1545 a 1579 la Catedral, que por ser una sede episcopal es la más importante de la región, esto es un impulso para que las órdenes mendicantes que se

⁹⁵ WEBSTER, Susan, 2002, *Arquitectura y Empresa en el Quito Colonial*. José Jaime Ortiz Alarife Mayor, Edición Abya Yala, Quito, pág. 27

⁹⁶ En 1560 el Cabildo de Quito solicitó a la Corona Española la creación de una Real Audiencia para autonomía del Virreinato del Perú a la que había pertenecido, en 1563 su Majestad don Felipe II expide en

encontraban en Quito creciera, entre ésta la Cofradía del Santísimo Sacramento, pero tuvieron muchos problemas en mantener la unión, ya que los problemas en la ciudad de Quito iban aumentando por las personas se subordinaban contra la ley, creando caos, hasta en 1563 que se crea la Real Audiencia de Quito⁹⁶, y se logra tener un respiro en la ciudad, pero las revueltas regresan con la formación de las alcabalas en 1592, y la asociación no pudo progresar, tan solo teniendo un espacio físico con 3 edificaciones humildes y sin suficientes recursos económicos para crecer.⁹⁷

Realizando varias peticiones para que la Cofradía fuese llegar, están a la espera de la autorización, logrando que el ayuntamiento acoja la propuesta del General Ponce de Castillejo el 8 de noviembre de 1616, diciendo: "...en otras ciudades de España de este reino, está entablada una

Guadalajara, España, la cédula real por la que se creó la Real Audiencia de Quito, en donde la Gobernación de Gonzalo Pizarro es elevada a Real Audiencia y delimitaba sus territorios. ÁVILES, Efrén, publicación *Real Audiencia de Quito*, Enciclopedia del Ecuador.

⁹⁷ FUENTES ROLDÁN, Alfredo. 2011, *El Sagrario*, Artes gráficas Señal Impreseñal Cía. Ltda., pág. 14-17

cofradía de esclavos del Santísimo Sacramento que tiene grandísimas indulgencias, y es justo que en esta ciudad se haga lo mismo..."⁹⁸

Y al fin en 1617 se funda legalmente la Cofradía del Santísimo Sacramento, después de que el Papa Paulo V aprobara los estatutos y emitiera la bula que se leyó en una sesión realizada en la Catedral por los hermanos veinticuatro que es el nombre se les dio a los administradores de la cofradía, que tenían un lugar en la catedral que compartían junto a la Cofradía dedicada a la Virgen de Cochapamba.⁹⁹

La Cofradía va alcanzando un gran nivel social, gracias a las limosnas, rentas , capellanías y propiedades rústicas que iban adquiriendo, así toman fuerza económica y tomando el ejemplo de la Cofradía de Nuestra señora de Guadalupe en Guápulo que nace en la iglesia parroquial y

⁹⁸ Libro de los Cabildos de la ciudad de Quito, Vol. 6, 1610-1616, pág. 545

⁹⁹ NAVARRO, José Gabriel, 1952, Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador. Volumen IV, La Prensa Católica, pág. 155-156

levantando su propia iglesia desde 1590 en Guápulo cerca de Quito; deciden tener su propia espacio, pero no desvinculado de la matriz la Catedral, disponen del terreno que se encuentra atrás de la misma, el solar en el inicio pertenecía al primer cura de la parroquia Juan Rodriguez, después se construyeron las casas episcopales, y un cementerio exclusivo para los españoles¹⁰⁰; y por último a la Cofradía, pero por este terreno pasa la quebrada Sanguña, teniendo que hacer una estructura como la que realizó el Hermano Marcos Guerra al frente en el Complejo de los Jesuitas, "conviene hacer el Sagrario de esta Santa Iglesia, para el viatico y entierro de los difuntos... y que se comience a edificar y sacar piedras para los cimientos.." ¹⁰¹, pero los retrasa la erupción del volcán Pichincha en 1660, que genera temblores, poniendo en riesgo la estructura de la Catedral, se empieza su reconstrucción y ampliación, por lo que el Sagrario tuvo que esperar.

¹⁰⁰ GONZALES SUÁRES, Federico, 1970, *Historia General de la República del Ecuador*, Vol. II, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, pág. 950-951

¹⁰¹ Actas del Cabildo Capitular, 1630

8.2. Construcción de la Iglesia

La Cofradía empieza a buscar un arquitecto capaz de construir su iglesia, en 1675 ponen a cargo de la obra al arquitecto, Fray Antonio Rodríguez¹⁰², una vez obtenidos los planos, los cuales no cabe duda que se basaron en los planos de la Compañía de Jesús, la cual se encontraba muy cerca de ellos, Rodríguez inicia con la construcción de los cimientos, puesto que era la primera iglesia que se encontraba sobre una quebrada, ésta debía ser muy sólida y fuerte, tomó en cuenta lo que le realizó el Hermanos Marcos Guerra para unir el solar de los Jesuitas mediante arcos, la gran arquería de los cimientos logró medir hasta 14 metros en la parte más profunda de la quebrada, que deberían extenderse con unas enormes pilastras, para dar forma a la iglesia, las obras fueron muy

¹⁰² El Hermano Franciscano Fray Antonio Rodríguez nace en Galicia – España, llega a Quito en 1632, e inicia su carrera como arquitecto con el padre Francisco Benítez, también aprende de la técnica del Hermano Marcos Guerra en el nuevo estilo de construcción, en 1657 lo querían enviar a Lima, pero gracias a la intervención de los Padres Dominicos, las monjas de Santa Clara y el Cabildo de la ciudad, impidiendo la salida de Antonio, el cual continuó con sus obras hasta su muerte en 1690. VARGAS, José María. 1960, *El Arte Ecuatoriano*, Biblioteca Ecuatoriana Mínima, pág. 51

duras, el arquitecto junto con los alarifes, cofrades y religiosos trabajaron sin descansar, armando andamios, cargando materiales, la obra se ve obligada a suspenderse una y otra vez por la falta de recursos y mano de obra que cada día escaseaban, pero la voluntad es más fuerte y aparecía nueva ayuda por lo que las obras para cerrar la quebrada continuaron, hasta 1690 en que el arquitecto Antonio Rodríguez fallece sin poder ver su obra culminada, dejando los cimientos de la nueva iglesia sin terminar.¹⁰³

En 1694, 4 años después de la muerte de Antonio Rodríguez llega a Quito el arquitecto español José Jaime Ortiz¹⁰⁴, habiendo muerto los más grandes Arquitectos representativos de la época, la Cofradía decide contactar a Ortiz, sin tener ninguna referencia o antecedentes, pero

¹⁰³ FUENTES ROLDÁN, Alfredo. 2011, *El Sagrario*, Artes gráficas Señal Impreseñal Cía. Ltda., pág. 29-30

¹⁰⁴ Jaime Ortiz nace en Alicante, reído de Valencia – España en 1656, llega a quito en 1694 e inicia su actividad como arquitecto en el mismo año para construir la iglesia del Sagrario, y muchas obras más, muere en 1707. FERNANDEZ, Carmen. 2007, *Arte Colonial Quiteño, Renovado Enfoque Y Nuevos Actores*, Quito, pág. 203-204

era el único arquitecto en la ciudad que decía estar preparado en el campo de la arquitectura e ingeniería, por lo que le ofrecieron un contrato para el diseño y construcción de su iglesia celebrado el 5 de noviembre de 1694¹⁰⁵, recibiendo la suma de 4.500 patacones¹⁰⁶, de los cuales 2.250 al inicio, 1.125 a la mitad y los restantes 1.125 al finalizar la obra, adhiriendo después una nueva cláusula que obligó a Ortiz a permanecer en la obra y dirigir personalmente su construcción, para darle una buena calidad, a esto se le aumento un valor de 100 suces anuales, y se dio inicio a la obra con una donación del obispo de 500 suces a la cofradía para la ceremonia de colocación de la primera piedra.¹⁰⁷

El solar donde se va a construir la Iglesia está sobre un terreno bastante inestable, siendo una zona con graves movimientos telúricos, ya que parte del solar de los Jesuitas se hundió debido a un terremoto, por lo que Ortiz

¹⁰⁵ WEBSTER, Susan. 2002, *Arquitectura Empresarial en el Quito Colonial. José Jaime Ortiz. José Jaime Ortiz Alarife Mayor*, Ediciones Abya Yala, pág. 32

¹⁰⁶ El patacón era una moneda de plata que pesaba una onza, siendo la moneda de más alto valor en la época colonial. ETUPIÑÁN, Tamara.

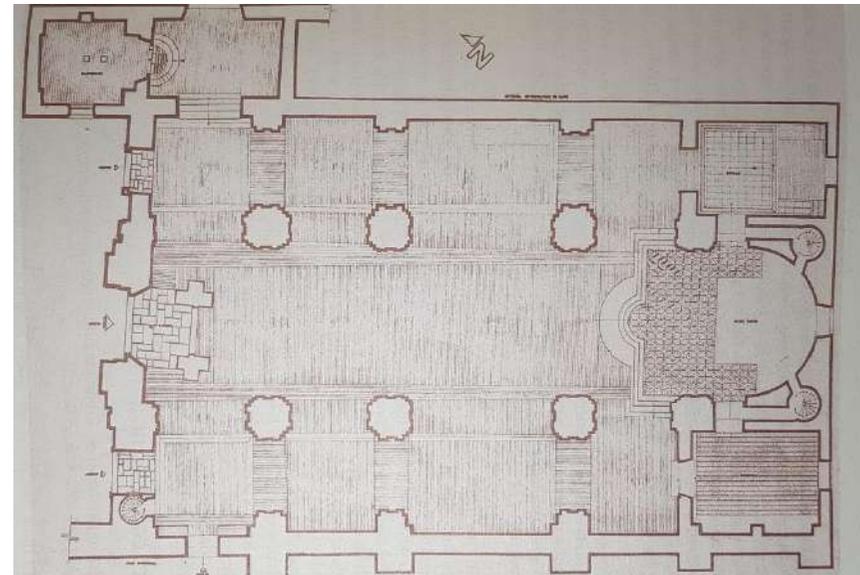


Imagen 89. Planta de la Iglesia del Sagrario.

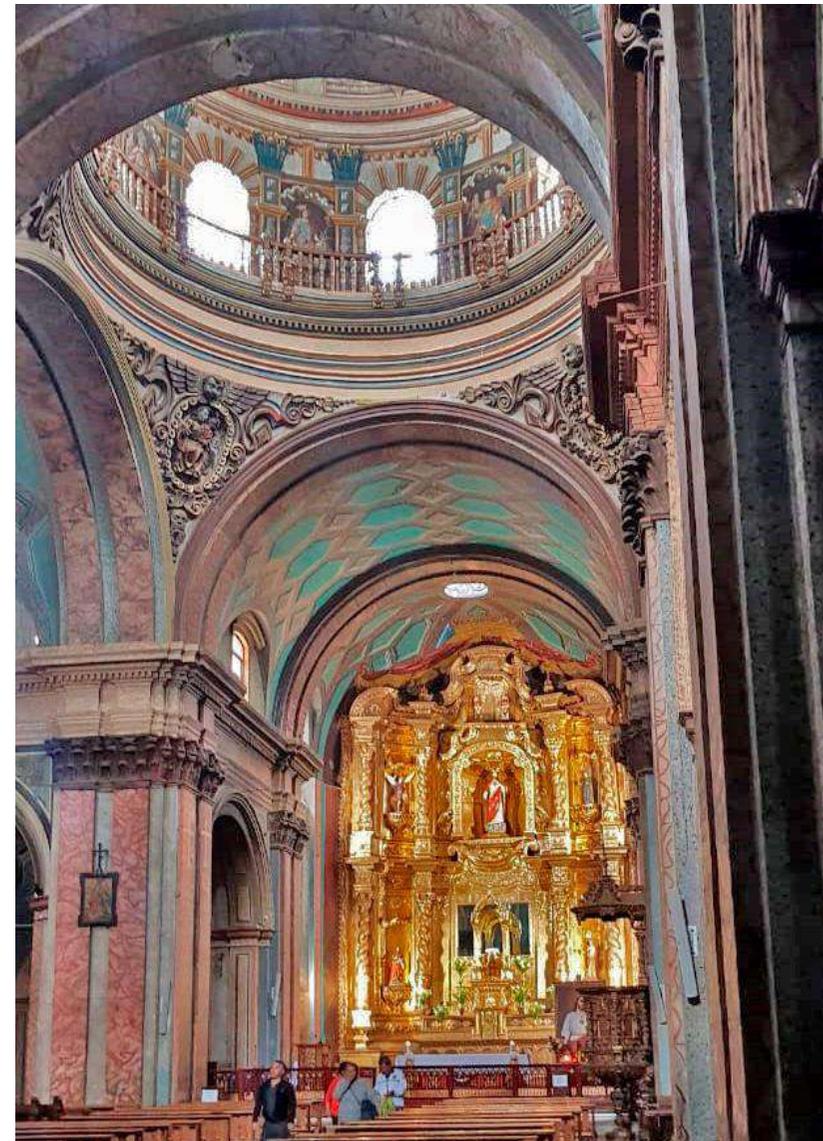
Fuente. ROLDÁN, Alfredo. 2011, *El Sagrario*, Artes gráficas Señal Impreseñal, Cía. Ltda. Pág.31

debía garantizar la estabilidad del edificio, trabajando 3 años para concluir la cimentación y excavando a mucha más profundidad para poder encontrar un suelo firme en el que se sustentaran los cimientos; Ortiz viendo el gran esfuerzo que le generaban la construcción de la

1997, *Diccionario básico del comercio Colonial Quiteño*, Edición: Banco Central del Ecuador, pág. 262

¹⁰⁷ FUENTES ROLDÁN, Alfredo. 2011, *El Sagrario*, Artes gráficas Señal Impreseñal Cía. Ltda., pág. 33

cimentación, pidió a la Cofradía que se le reconociera el trabajo que realizaba debido a la dificultad que éste le exigía, a más los peligros sufrió en las excavaciones y remociones de tierras en la quebrada, a lo que el Mayordomo Mayor de la Cofradía rechazó las demandas, diciendo que Ortiz debió anticipar las obras que debían realizarse, y que lo que se le estaba pagando era más de lo que se le había pagado a un arquitecto de la ciudad, dada a esta circunstancia en 1699 Ortiz contrato un abogado, el cual pedía que se le paga lo justo o que se anulara el contrato, con el disgusto de que pusiesen contratar otro arquitecto, Rueda Salazar el abogado, también mencionó que los arquitectos de la ciudad no estaban lo bastante capacitados para realizar sus construcciones sin tener consecuencias a largo plazo, por lo que se les pagaba menos, y añadió que ninguna persona se puede hacer cargo de la construcción de la iglesia, ya que nadie tenía los conocimientos de Ortiz y terminarían arruinando la fábrica; el caso terminó sin resolución, y al parecer se llegó a un acuerdo, ya que el pago anual de Ortiz se duplico a 200 pesos y continuó con los trabajos de la iglesia, hasta el momento de su



*Imagen 90. Interior de la Iglesia del Sagrario.
Fuente. Lorena Tabango*

encarcelamiento en abril de 1707¹⁰⁸; conforme avanzaba la construcción, la obra iba tomando fuerza y forma sin separarse de la pared posterior de la catedral, cuando la obra se termina la administración comienza a decorarla.

Ortiz realizó un excelente trabajo en los cimientos y en toda la estructura de la iglesia, ya que, en el terremoto de 1755, muchas de las iglesias sufrieron graves daños, de los cuales se desplomaron cúpulas, torres o quedando en ruinas, entre ellas la torre de la Compañía de Jesús, pero la Iglesia del Sagrario solo sufrió daños menores, a esto se le recompensa la inversión del arquitecto Ortiz.

Los cimientos de la iglesia continuaron por las grandes pilastras que se encuentran separadas entre si lo que la cimentación lo permitió, las pilastras sostienen la nave

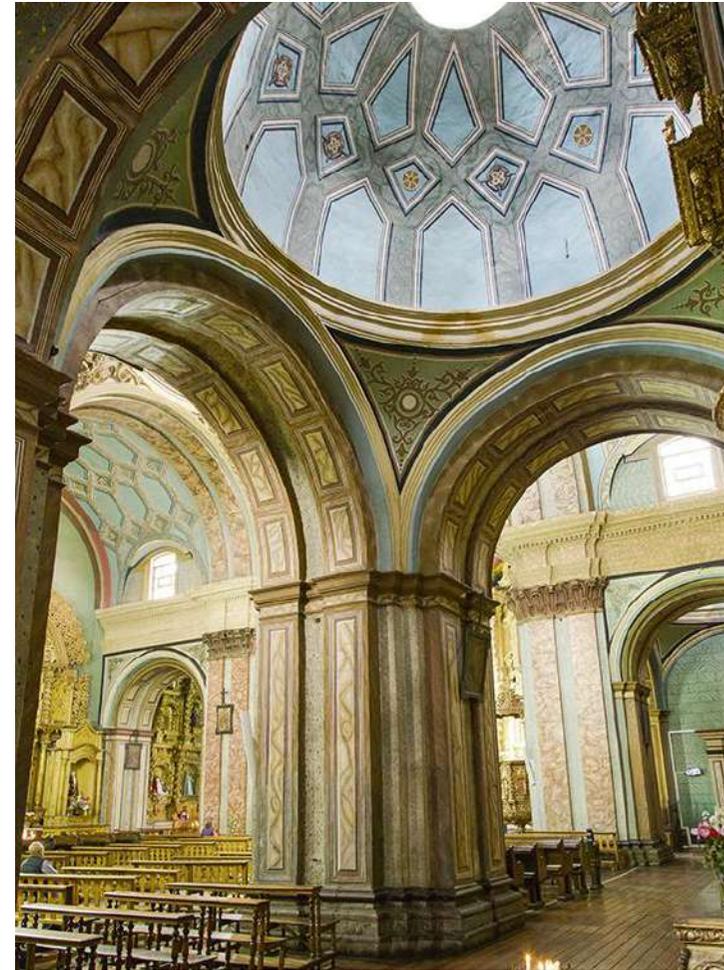


Imagen 91. Vista desde una de las naves laterales.

Fuente. <https://www.clave.com.ec/2016/07/06/iglesia-el-sagrario/>

¹⁰⁸ WEBSTER, Susan. 2002, *Arquitectura Empresarial en el Quito Colonial. José Jaime Ortiz. José Jaime Ortiz Alarife Mayor*, Ediciones Abya Yala, pág. 32-40

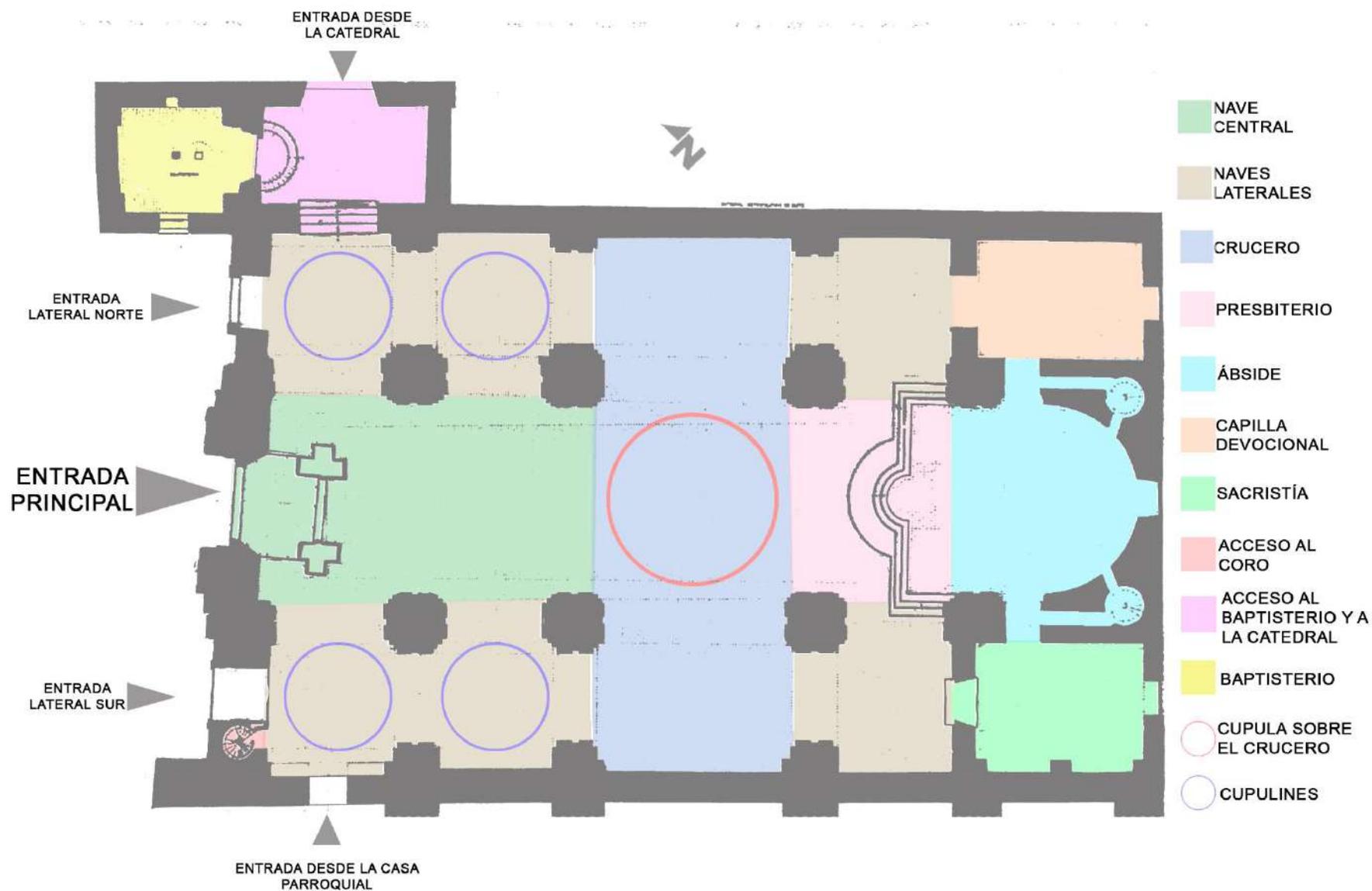


Imagen 92. Elementos que componen la Iglesia del Sagrario.

Fuente. ROLDÁD, Alfredo. 2011, *El Sagrario*, Artes gráficas Señal Impreseñal, Cía. Ltda. Pág.31.

Edición. Lorena Tabango

central y las naves laterales, se conectan mediante arcos, generando un espacio abierto y rematadas en cubiertas abovedadas, las naves terminan en el crucero, y sobre él, una gran cúpula, a los lados existen unas cúpulas absidiales, todo esto sobre la planta en forma de cruz pero no es exactamente una cruz latina ya que el crucero atraviesa la planta casi en su centro, más bien se dice que es una cruz original y única entre los templos quiteños¹⁰⁹, “un nuevo tipo de cruz de planta semejante al tipo cruciforme de la primitivas iglesias asturianas”¹¹⁰, pero se puede decir también que la dificultad que generó la cimentación obligó a la iglesia a tener una planta de ese tipo de cruz.

A pesar de tener una planta singular, la iglesia trata de tener las mismas características formales y funcionales de la Iglesia de la Compañía de Jesús y dictadas por Carlos Borromeo, como la gran bóveda de cañón que conforma la nave central, la conformación de capillas en sus naves

¹⁰⁹ FUENTES ROLDÁN, Alfredo. 2011, *El Sagrario*, Artes gráficas Señal Impreseñal Cía. Ltda., pág. 42



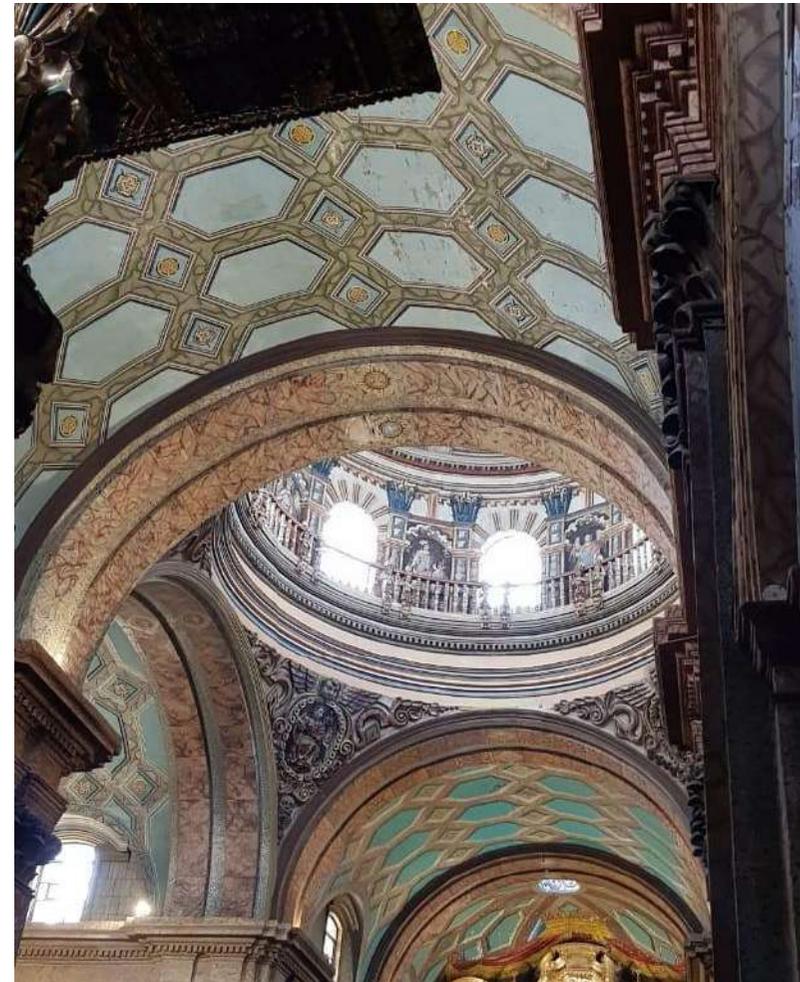
*Imagen 93. Puerta barroca de la Iglesia del Sagrario.
Fuente. Lorena Tabango*

¹¹⁰ NAVARRO, José Gabriel. 1960, *El Arte en la Provincia de Quito*, México, Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, pág. 27

laterales, cada una con un cupulín con linternas, y conectadas entre sí por medio de arcos, para que la iglesia tenga unidad espacial; la gran cúpula central ubicada sobre el crucero, con el tambor dotado de grandes ventanales, la amplitud del presbiterio elevado, que se conecta directamente con la sacristía, y la decoración barroca en sus retablos, se puede decir que todo esto se lo realizó a un Modo Nostro, ya que son características Jesuitas pero acopladas a la iglesia, tanto en espacio como en la época

Al acceder a la iglesia lo hacemos mediante portón que da paso a una gran puerta barroca dorada de arco de medio punto, de talla de madera realizada por Bernardo de Legarda¹¹¹, a los lados de la puerta se encuentran 3 columnas cónicas a cada lado, divididas en tres secciones y adornadas con un exuberante follaje serpenteante de hojas de acanto y ángeles, remata en un entablamento

¹¹¹ Bernardo de Legarda, pintor y escultor, nacido en Quito alrededor del año 1700, en una familia d escasos recursos, pero con el esfuerzo de su padre pudo ingresar a la Escuela Quiteña de arte, ha realizado varios trabajos en las iglesias de Quito, realizando retablos y



*Imagen 94. Nave central de la Iglesia del Sagrario.
Fuente. Lorena Tabango*

convirtiendo las naves de los templos en galerías de arte, muere en Quito en 1 de junio de 1773.

https://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Legarda

cortado, y sobre él dos ángeles que custodian la entrada, Legarda también realizó el coro en un pretil calado y dividido en paneles con cariátides de ángeles, del mismo estilo barroco que genera continuidad, al coro se accede mediante unas gradas en espiral ubicadas junto a la puerta de la nave lateral sur.

Por esta puerta llegamos directamente a la nave central, la cual una bóveda de cañón, copia de la que se realizó en la Iglesia de La Compañía, ya que fue el hermano Marcos Guerra quien introdujo este tipo constructivo en Quito; a sus costados se abren unas ventanas que iluminan los colores de su pintura, los cuales son figuras geométricas doradas sobre un fondo turquesa, la gran altura de la bóveda recompensa lo estrecho de su planta, logrando un espacio majestuoso. La bóveda se corta en el crucero y continua en el presbiterio hasta el ábside.

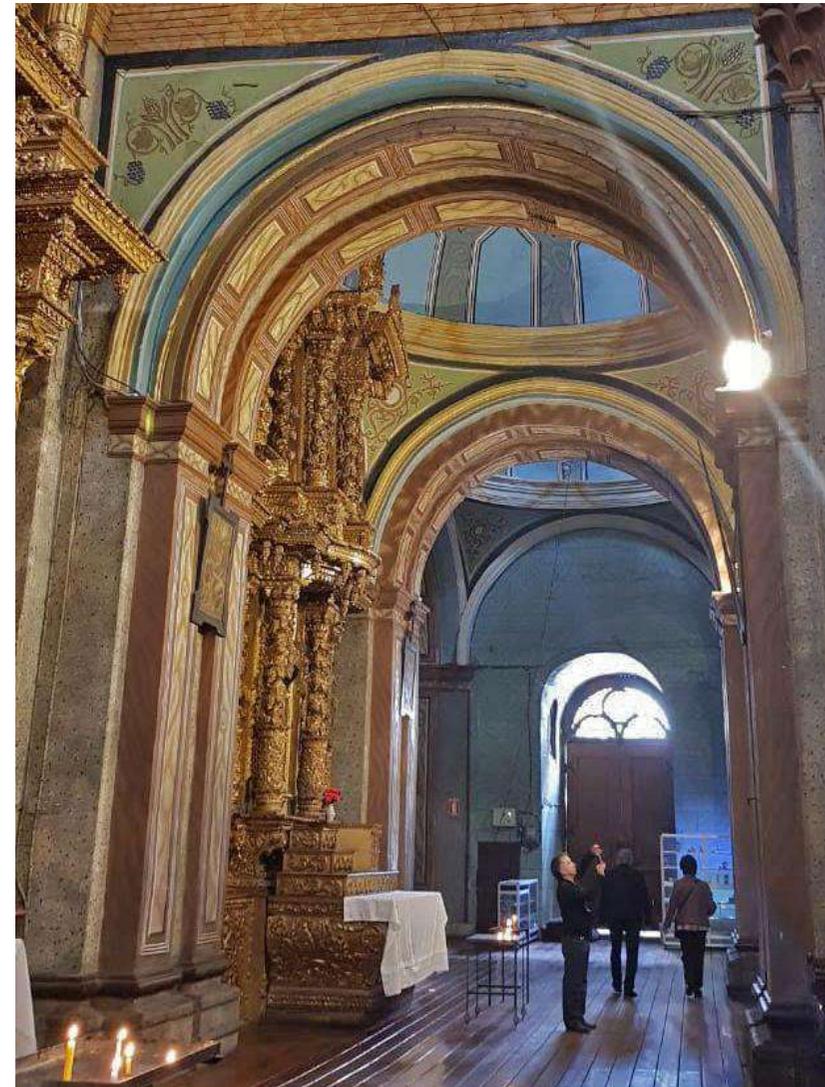
Las naves laterales son más estrechas, y disponen de cupulines con linternas que iluminan sus 6 capillas, 3 de cada lado, la primera capilla de la izquierda da acceso al



Imagen 95. Nave Central.
Fuente. Lorena Tabango

baptisterio mediante un espacio en donde se encuentra una urna que contiene la imagen del señor de la justicia, éste espacio que lo ilumina la luz proveniente de un capulín, sirve también de conexión con la Catedral; la capilla del lado sur se encuentra el acceso a la casa parroquial, en las otras 4 capillas restantes se encuentran los retablos dedicados a San Juan de Dios y la Virgen Inmaculada en la nave sur, y en la nave norte Nuestra Señora de Fátima y La virgen del Cisne, en la actualidad éstos retablos se encuentran en estado de abandono, por lo que han perdido el dorado, y varios elementos de su decoración como esculturas, que han sido reemplazadas en algunos lugares por retratos; la delimitación de las capilla está dada por los arcos.

...cada arco está compuesto y delimitado por dos bandas de piedra en relieve que atraviesa la bóveda que llegan lógicamente apoyarse en los capiteles y continúan como partes integrales de los pilares. Las cimbras de los arcos que definen las naves y las capillas laterales llegan tan arriba que alcanzan el entablamento de la bóveda o del segundo cuerpo



*Imagen 96. Nave lateral sur, con las capillas y cupulines.
Fuente. Lorena Tabango*

contribuyendo al efecto abierto y magnificante del espacio interior. Así, las capillas laterales no aparecen como espacios divididos en compartimentos encerrados como suele ocurrir en muchas de las iglesias quiteñas.¹¹²

Encima del crucero se encuentra una asombrosa cúpula con tambor y en el 8 ventanales terminados en arcos de medio punto, en los entrepaños existente entre ventanas, se encuentran los lienzos de ángeles y santos, y en el interior de la cúpula se encuentra un fresco compuesto de 8 paños realizado por Legarda en 1742 hasta 1746, en donde en cada paño se observa un medallón con ángeles y arcángeles¹¹³; los arcos que sostienen la cúpula son altos y esbeltos, sus pechinas están decoradas con esculturas policromadas con la imagen de los 4 Evangelistas.



Imagen 97, Vista de la Cúpula sobre el crucero, y dos pechinas con las esculturas de dos de los cuatro evangelistas.

Fuente. Lorena Tabango

¹¹² WEBSTER, Susan. 2002, *Arquitectura Empresarial en el Quito Colonial*. José Jaime Ortiz. José Jaime Ortiz Alarife Mayor, Ediciones Abya Yala, pág. 43.

¹¹³ ESCUDERO, Ximena. 1977, *Iglesias y Conventos del Quito Antiguo*, Ediciones Trama, pág. 62

En el transepto norte se encuentra el retablo dedicado a la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús compuesto de 3 cuerpos, en el primer cuerpo se encuentra un gran nicho que alberga el cuadro de la virgen, a sus costados 4 columnas estriadas con capitel corintio, en sus extremos 2 nichos más pequeños, uno vacío y el otro con el retrato del Papa Juan Pablo II, en el segundo cuerpo tiene cuatro columnas salomónicas también con capitel corintio y a los extremos dos tablas con moldura de cada lado¹¹⁴, su tercer cuerpo remata en un frontón arqueado con molduras; en el transepto sur otro retablo de 3 cuerpos dedicado a la Virgen María, el primer cuerpo consta de un gran nicho central con la imagen de la Virgen María sosteniendo a Jesús en brazos, 2 pares de columnas de 3 cuerpos con su parte superior entorchada; tiene dos nichos laterales más pequeños, que contienen dos cuadros, estos nichos se encuentran flanqueados por columnas del mismo tipo seguidas de molduras de flores y hojas, el segundo y tercer cuerpo del retablo son de las mismas características que del primero, con la diferencia



Imagen 98. Retablo de la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús.
Fuente. Lorena Tabango

¹¹⁴ NAVARRO, José Gabriel. 1952, *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador. Volumen IV*, La Prensa Católica, pág. 159

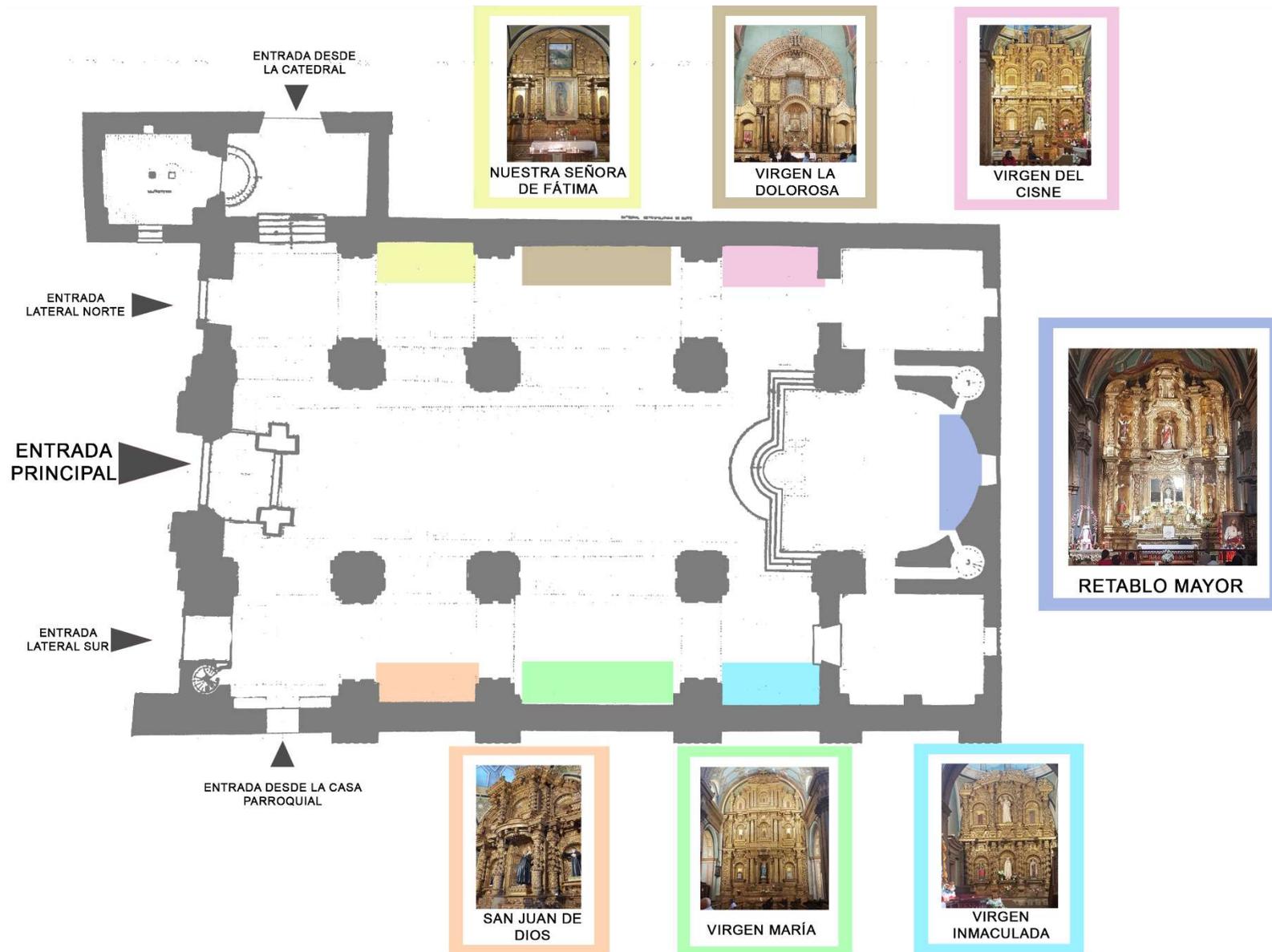


Imagen 99. Ubicación de los retablos.
Fuente. ROLDÁD, Alfredo. 2011, El Sagrario, Artes gráficas Señal Impreseñal, Cía. Ltda. Pág.31.
Edición. Lorena Tabango

que las columnas del segundo cuerpo son de 3 cuerpos con la superior estriada y con nichos vacíos y el tercer cuerpo sus columnas son salomónicas y con nichos también vacíos.

Pasando el crucero encontramos el presbiterio elevado mediante 3 gradas, para que las personas que asistan a la eucaristía puedan apreciarla mejor, tal como lo menciona Carlos Borromeo.

Tras el presbiterio, el ábside donde descansa el retablo mayor que se compone de dos cuerpos cada cuerpo con 2 columnas salomónicas a cada lado, en el primer cuerpo el primer tercio de las columnas son lisas, en el centro se encuentra se exhibe permanentemente el santísimo sacramento en una custodia, y dos nichos laterales de San Roque y San Francisco de Paula; el segundo cuerpo posee tres nichos, dos laterales en los que están colocadas las figuras de San Miguel y San Antonio, y en el nicho central donde en sagrado corazón de Jesús, el retablo remata con

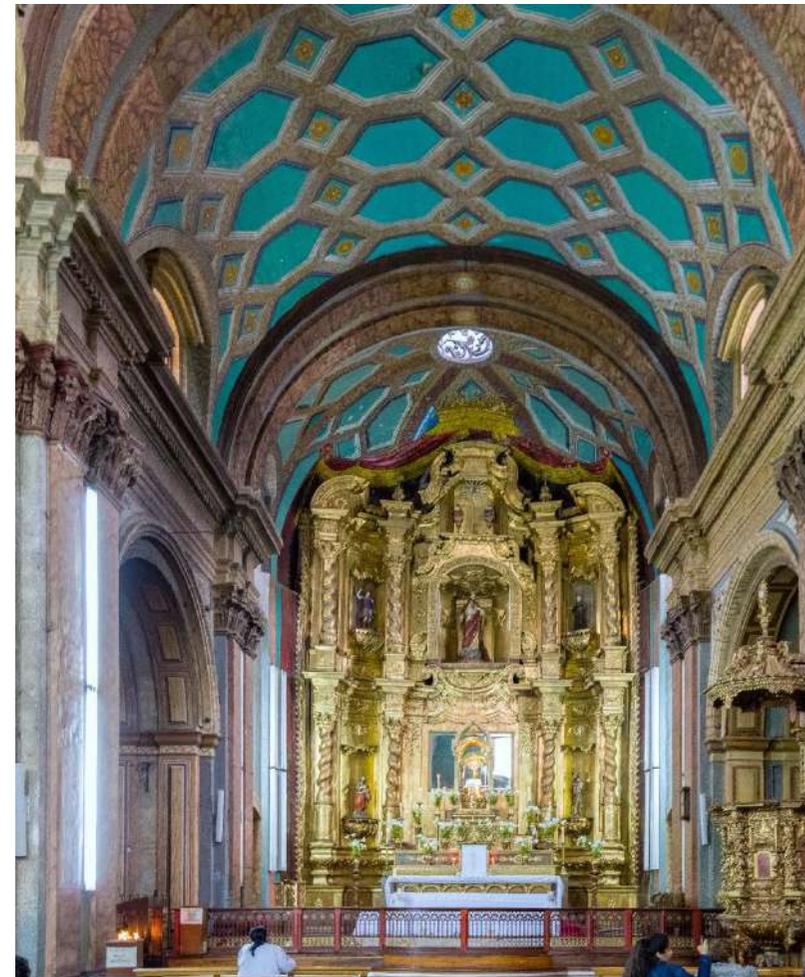


Imagen 100. Vista del presbiterio levantado por 4 gradas y el ábside con el retablo mayor.

Fuente. Lorena Tabango

la imagen de la Santísima Trinidad; la talla y el dorado de este retablo se lo atribuye a Bernardo de Legarda¹¹⁵.

Al lado norte del ábside se encuentra la capilla devocional y al lado sur la sacristía.

Lo último que se construye en la iglesia es el baptisterio, ya que en la iglesia se realizaban muchos bautizos y el sagrario no disponía de un lugar adecuado, por lo que en una sesión realizada el 17 de agosto de 1737, deciden construir el baptisterio, éste se lo ubica en la lado norte de la iglesia, adosada a la catedral, que sobresale de la fachada del Sagrario, a la cual se accede mediante un espacio al que se llegan subiendo unas cuantas gradas, conectado a primera capilla de la nave lateral norte de la iglesia, el baptisterio tiene una hermosa pila bautismal de piedra andesita del pichincha, otra más pequeña labrada en mármol.¹¹⁶

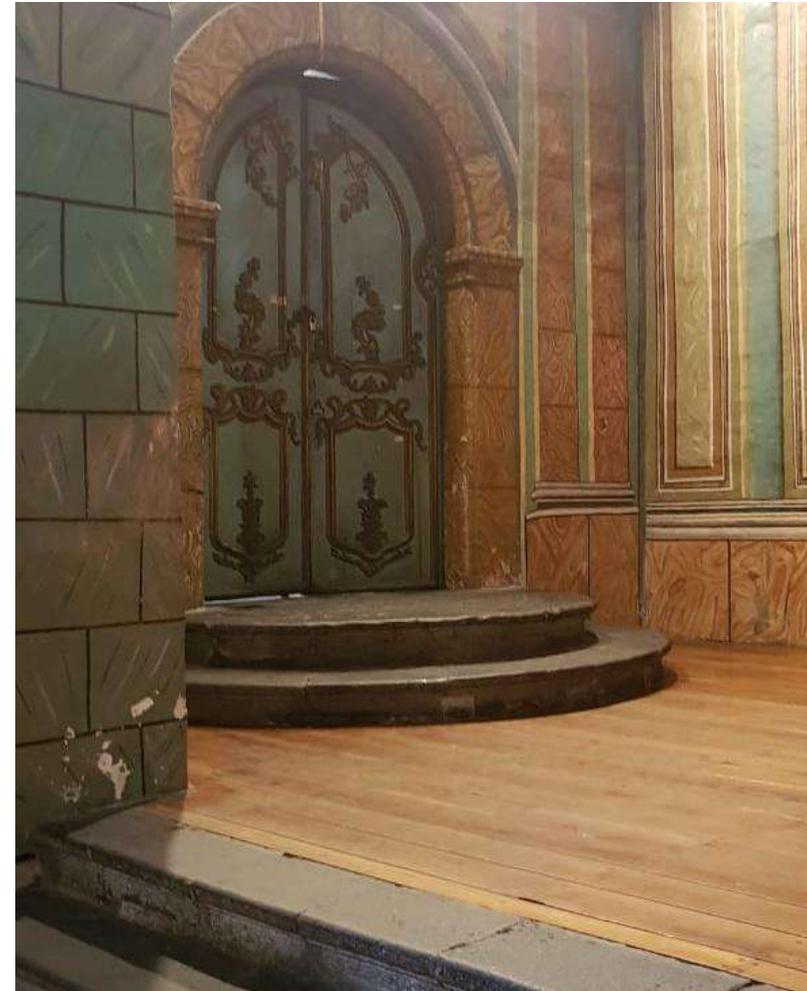


Imagen 101. Entrada al Baptisterio.
Fuente. Lorena Tabango

¹¹⁵ NAVARRO, José Gabriel. 1952, *Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador. Volumen IV*, La Prensa Católica, pág. 159

¹¹⁶ FUENTES ROLDÁN, Alfredo. 2011, *El Sagrario*, Artes gráficas Señal Impreseñal Cía. Ltda., pág. 45

Todos los espacios son similares a los que tiene la Iglesia de la compañía, pero como se mencionó anteriormente, son adecuados al lugar y a la disponibilidad que tenían del terreno y por lo que la Iglesia del Sagrario debía estar conectada a la Catedral, estos motivos condicionan su forma.

Una diferencia marcada que se observa en el interior de la iglesia es la decoración, ya que todo el efecto ornamental queda limitado a los retablos, así mismo desaparecen en mayor parte la utilización de óleos o pinturas, ésta característica puede ser debido a la época de construcción de la iglesia, por lo que ya no era indispensable llamar la atención de los fieles con excesivas decoraciones, sino más bien darles un espacio conocido en donde puedan asistir renovar su fe, las personas ya conocían la religión y no fue necesario la utilización de pinturas para educarlos.

La fachada compuesta de tres cuerpos, es realizada en piedra, aunque no ocupa la totalidad del frente de la



*Imagen 102. Fachada de la Iglesia del Sagrario.
Fuente. BURBANO, Gabriela. 2016, Iglesia del Sagrario, Un Faro Espiritual que Ilumina el Mundo.*

iglesia, con lo que logra parecer un retablo de talla en piedra, en ella se aprecia una arquitectura desnuda con gran potencial volumétrico, con quiebres que resaltan sus formas a modo de juego de luces y sombras, en donde rige el dominio geométrico, se puede decir que tiene una influencia directa de Andrea Pozzo, siendo él un maestro

de las perspectivas, mencionadas en su obra *Perspectiva Pictorum Architectorum*¹¹⁷



Imagen 103. Fachada realizada por Andrea Pozzo.
Fuente. POZZO, Andrea. 1642-1709, *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, pág. 94

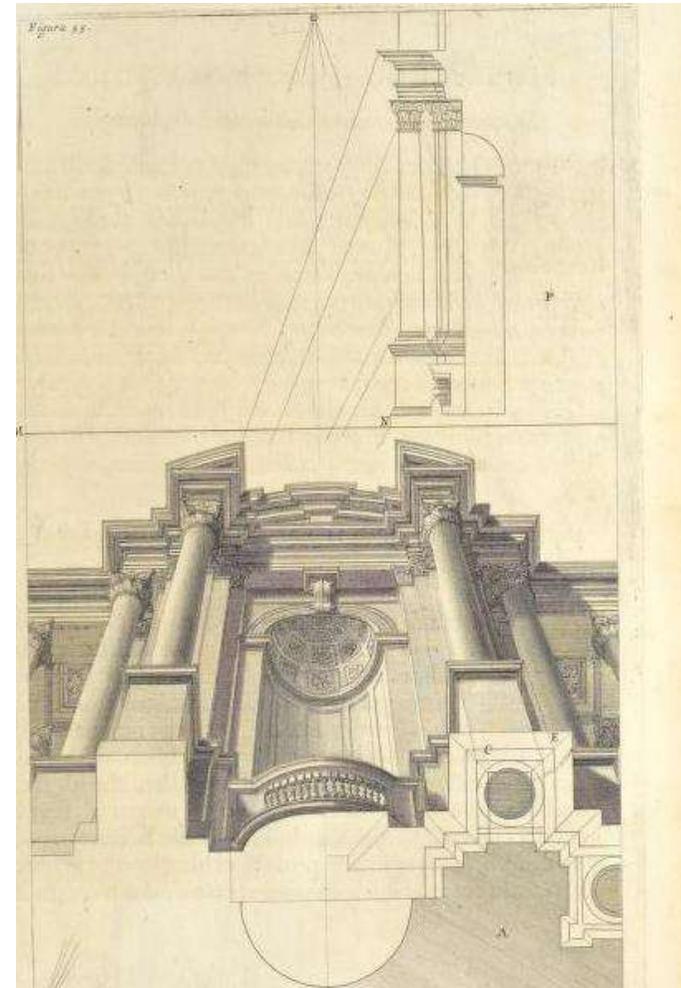


Imagen 104. Perspectiva de una fachada realizada por Andrea Pozzo.
Fuente. POZZO, Andrea. 1642-1709, *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, pág. 57

¹¹⁷ FUENTES, Sara. *El perfil de Andrea Pozzo Como Maestro de Perspectiva*, School of Social Sciences and Humanities, UDIMA, Madrid.

El primer cuerpo se sostiene sobre un zócalo que es interrumpido por la puerta central que es enmarcada por pilastras que sostienen un arco de medio punto y en su centro el emblema de la cofradía, junto al arco lo complementa las albanegas con un decorado floral, a los costados de la puerta se encuentran 3 pares de columnas

jónicas, 2 se encuentran salientes y una atrás, y en los extremos de la fachada un par de pilastras con decoración mudéjar, en el espacio existente entre las pilastras y las columnas jónicas 2 nichos a cada lado, uno sobre el otro que permanecen vacíos, éste cuerpo finaliza con un entablamento con ornamentación floral.



Imagen 105. Elementos del primer cuerpo de la fachada de la Iglesia del Sagrario.
Fuente. Lorena Tabango

El segundo cuerpo inicia con un estilóbato con la misma ornamentación que el entablamento del primer cuerpo, pero en el centro un relieve sobre el nacimiento de Cristo, sobre él, 3 pares de columnas corintias en el mismo orden que las columnas jónicas; una gran ventana central es

flanqueada por pilastras con decoración mudéjar, a los extremos del segundo cuerpo se hallan 4 figuras, 2 en un primer plano de San Juan y San Mateo, y las dos restantes en un segundo plano San Pedro y San Pablo.

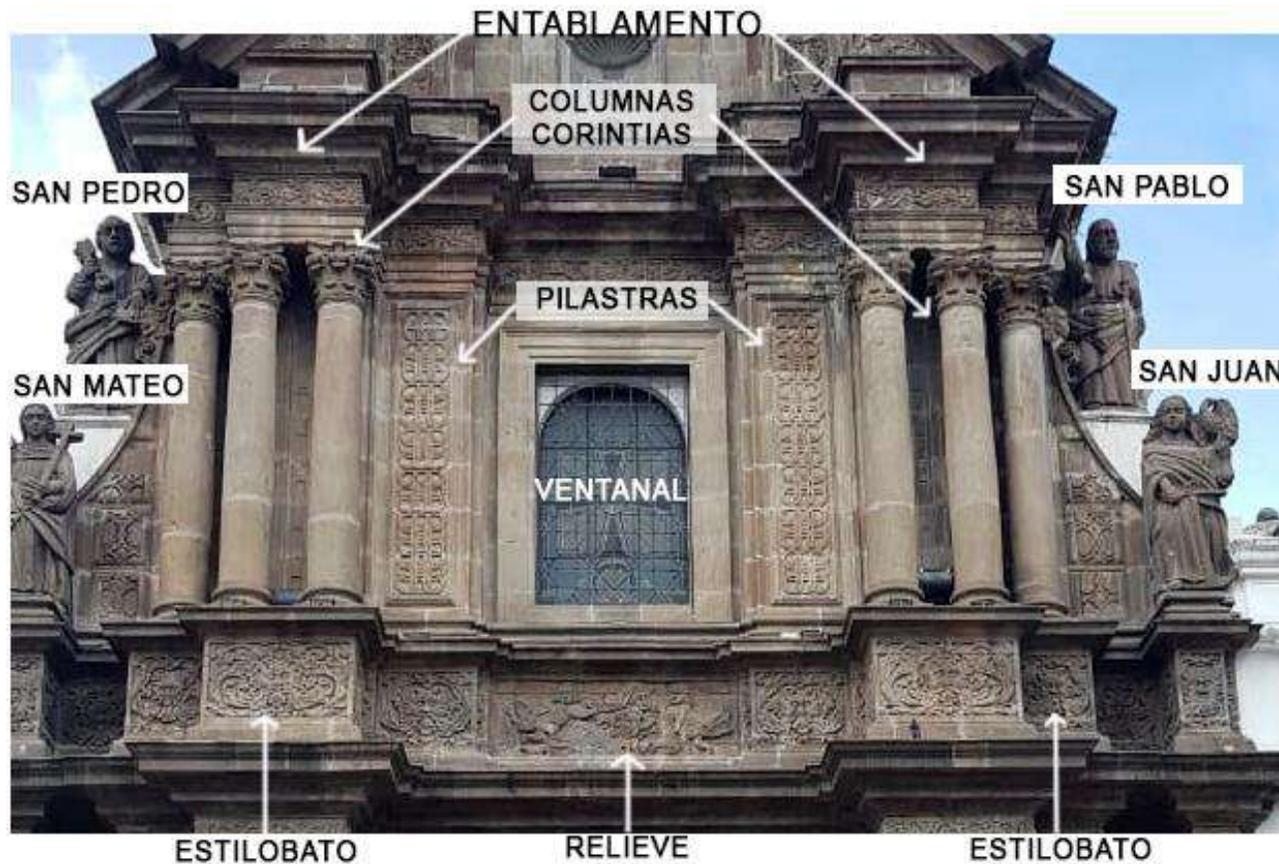


Imagen 106. Elementos del segundo cuerpo de la fachada de la Iglesia del Sagrario. Fuente. Lorena Tabango

La fachada culmina con el tercer cuerpo formado por un frontón entrecortado por un nicho vacío.



Imagen 107. Elementos del tercer cuerpo de la fachada de la Iglesia del Sagrario.
Fuente. Lorena Tabango

8.3. Conclusiones parciales.

- La Iglesia del Sagrario, aunque se construye algunos años después que la Iglesia de la Compañía de Jesús, y aunque no se trata de una iglesia directamente vinculada con la Orden Jesuita, su estudio da a notar una fuerte influencia de esta arquitectura, siendo un ejemplo importado de la Iglesia de la Compañía, puesto que ésta se convirtió en un referente tipológico para la construcción y decoración de las iglesias posteriores en Quito; pero solamente en algunos aspectos formales y funcionales, a continuación, se detalla la cronología de la construcción de la Iglesia del Sagrario y su influencia:
 - Edificación de la Compañía1605-1652
 - Edificación del Sagrario1675-1715
 - Decoración de la Compañía1652-1765
 - Decoración del Sagrario.....1707-1715
 - Fachada de la Compañía1722-1760
- El Sagrario se construye 23 años de la culminación de la Iglesia de la Compañía, por lo que su forma es muy parecida a pesar de varios aspectos que la limitaron, como la dificultad del terreno, y el poco espacio que tenían al ser el único lote que se vinculaba con la Catedral, a la cual debía tener una conexión directa.
- La decoración de la Iglesia del Sagrario difiere mucho de la marcada por los Jesuitas, es decir con adornos exuberantes de estilo barroco, ésta diferencia puede ser a dos aspectos:
 - Dada a que la Iglesia del Sagrario se empezó a decorar mientras aun no acababan la decoración de la Iglesia de la Compañía, puede que la Cofradía haya tomado la decisión de decorarla según más les

convenía, sin poder ver aún como terminaría siendo la decoración de la Compañía.

- Otro motivo podría ser que, ya que no requerían llamar la atención de las personas ni enseñarles mediante cuadros e imágenes, puesto que la legua ya no era impedimento, solo necesitaban dotar a la población de un nuevo equipamiento atractivo, para que puedan renovar su fe, por lo que los retablos con las imágenes de los santos sí debían ser muy vistosos, con varios adornos y dorados, tal como los retablos de la Iglesia de la Compañía de Jesús.
- La fachada del Sagrario es otro elemento que no es similar a la Iglesia de la Compañía, por lo que ésta aun no acababa de construirse, y es claro que no puede seguir sus características ornamentales barrocas, pero se basa en los estándares de perspectivas de Andrea Pozzo, que es más cercana a los ejemplos del barroco temprano, las cuales

juegan con la volumetría y los efectos de luz y sombra más que con la ornamentación, por lo que aún 1689 se puede decir que ésta fachada tiene una influencia Jesuita.



9. LOS PADRES JESUITAS EN RIOBAMBA

A partir de que los Padres Jesuitas se establecieron en Quito el 19 de Julio de 1586, su comunidad fue creciendo y extendiéndose por varias poblaciones de Ecuador ya que fueron los que dotaron a la comunidad de la mejor educación y las mejores bibliotecas, para el año de 1761 ya disponían de colegios en Quito, Latacunga, Cuenca y Guayaquil, y se puede decir que también en Riobamba.

El 30 de abril de 1639 la Villa de Riobamba solicita al monarca que los Padres de la Compañía de Jesús abran un colegio ahí, ya que sabían la excelente labor que realizaban en la enseñanza de la juventud y el bien espiritual, pero se la rechazó, puesto que los colegios se establecían dónde por motivos urgentes y poderosos, pero las súplicas continuaron; después de examinar bien las peticiones el Visitador Padre Diego Francisco Altamirano, permitió las fundaciones en Pasto y Riobamba pero que no serían colegios sino Residencias, en efecto la ciudad de Riobamba tenía la residencia con una pequeña

escuela de primeras letras, aun a la espera del colegio, el Padre Tirso Gonzales envió varias cartas en las que se manifestaba el sumo interés de la población en que se fundara el Colegio, y que examinaran las peticiones, de lo contrario las propiedades destinadas al colegio sería devueltas a los que las donaron, con lo que tuvieron como respuesta que aún existía la posibilidad de que la Real Audiencia concediera el permiso, la espera continuó hasta 1822.¹¹⁸

Tras su expulsión en 1768 y 1769, todas sus obras quedaron abandonadas, sus libros desaparecieron, sus propiedades fueron vendidas, sus colegios se destruyeron todo el avance que habían realizado quedó en el olvido, por lo que la ciudad de Riobamba donde se construyeron quedó devastada debido al terremoto de 1797, y sus habitantes deciden construir de la nueva ciudad de Riobamba en la llanura de Tapi donde las condiciones son más apropiadas y el suelo más firme.

¹¹⁸ JOUANEN, José. 1941, *Historia de la Compañía de Jesús en la Antigua Provincia de Quito 1570-1774*, Editorial Ecuatoriana Plaza de San Francisco, pág. 130, 131, 268-270, 290-292

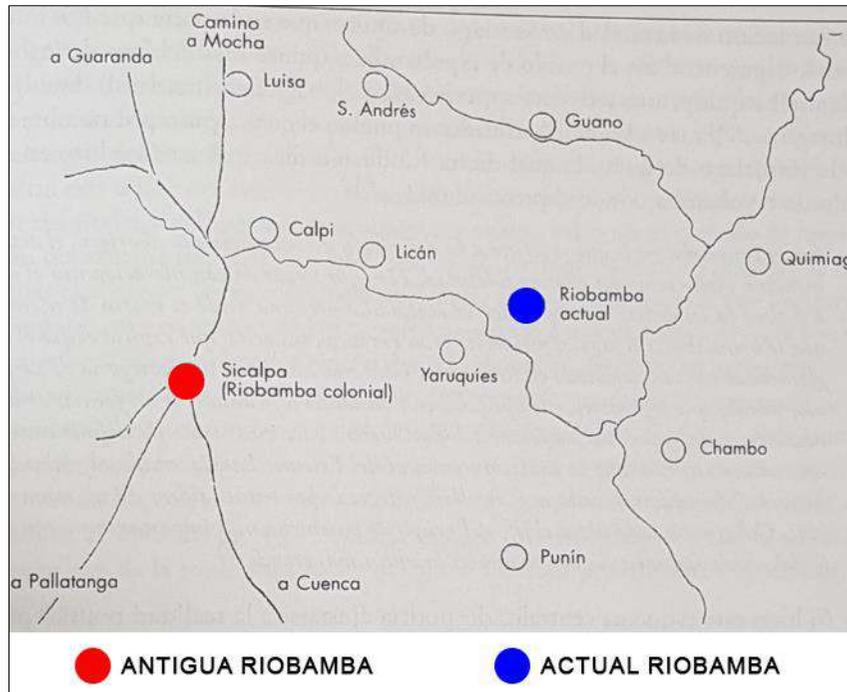


Imagen 108. Ubicación de la antigua villa de Riobamba y actual ciudad de Riobamba.
Fuente. Lorena Tabango

La expulsión de los Jesuitas se debió a que los filósofos Voltaire, Montesquieu y Diderot, los llamados jansenistas, que se encontraban en conflicto con los teólogos morales

de la Compañía de Jesús durante un siglo o más, por lo que quisieron destruirla, este era solo un paso para llegar a la Santa Iglesia Romana, y una vez destruida la congregación en su cuna, todas sus provincias americanas caerían, e iniciaron las difamaciones.¹¹⁹

No hay delito alguno, por atroz que sea, que no le haya sido imputado a la Compañía de Jesús. Se la acusa de haber falsificado el dogma, corrompido la moral, renegado de Cristo, practicado la idolatría, desconocido todo género de virtudes, y propugnado todo género de vicios. Se la acusa de haber hecho la apología del hurto y de la mentira, de la blasfemia y del perjurio; de haber aguzado el puñal, y enseñado y puesto por obra el regicidio. Se acusa a sus hijos de envenenadores, de incitadores a la rebelión, de causadores de estragos; finalmente y para decirlo de una vez,

¹¹⁹ CHAMORRO, David, *Resumen de la Historia de la Compañía de Jesús en la Real Audiencia de Quito*, pág. 16

échenle en cara los más horrendos crímenes que pueden imaginarse y perpetrarse sobre la tierra.¹²⁰

Portugal fue el primer país en expulsar a la Congregación ya que los acusaban de tener una República autónoma en Paraguay por lo que José Carvalho convence al rey José I que los Jesuitas representaban una gran amenaza a su poder, y fueron expulsados 1900 Jesuitas. Carlos III de Borbón, rey de España manipulado por personas cercanas de que los Jesuitas estaban en su contra, expulsa a más de 5.500 jesuitas de sus dominios.

...estimulando de gravísimas causas, relativas a la obligación en que me hallo constituido de mantener en subordinación, tranquilidad y justicia mis pueblos, y otras urgentes, justas y necesarias que reservo mi Real ánimo; usando de la suprema autoridad económica que el Todopoderoso ha

¹²⁰ VALVERDE TELLEZ, Episcopi Leonensis. 1882, *Que Son Los Jesuitas*. Madrid, Tipografía Gutenberg, pág. 1

depositado en mis manos para la protección de mis vasallos y respeto de mi Corona: he venido en mandar que se extrañen de todos mis dominios de España e Indias, Islas Filipinas y demás adyacentes, a los religiosos de la compañía, así Sacerdotes como Coadjutores, o Legos que hayan hecho la primera profesión, y a los Novicios que quisieron seguirles; y que se ocupen de todas las Temporalidades de la Compañía en mis dominios, y para su ejecución uniforme en todos ellos, he dado plena y privativa comisión y autoridad por otro mi Real Decreto de 27 de Febrero al Conde de Aranda, Presidente de mi Consejo con facultad de proceder desde luego a tomar las providencias correspondientes.¹²¹

Debido a este decreto el presidente de la Real Audiencia en Quito, José Diguja, con gran tristeza ordena la salida de 269 Jesuitas que habitaban en sus pueblos y ciudades,

¹²¹ MARQUÉS DE MIRAFLORES, Conde de Villapaterna. Documentos A lo Que Se Hace Referencia En Los Apuntes Históricos Sobre La Revolución de España, Harvard College Library, pág. 47-48

entre esos los de Riobamba; el pueblo lamentó su marcha, ya que fueron ellos los mejores educadores, pastores y misioneros.

Desde Riobamba escribía el Licenciado José Veloz y Suárez: "queda su juventud sin instrucción, porque faltando los Jesuitas, empezaron a decaer las lecciones públicas de primeras letras y gramática, no teniendo hoy los jóvenes una decente ocupación en que emplearse los primeros años".¹²²

De los jesuitas americanos algunos murieron en el camino y otros que se encontraban refugiados en Faenza terminaron su vida ahí, en Faenza aparecieron muchas obras que escribieron los jesuitas por añoranza que sentían de los lugares en donde vivieron por largo tiempo.

¹²² CASTILLO, Luiggi, 2014, *Expulsión de Jesuitas del Reino de Quito*, pág. 1

La Compañía de Jesús fue restaurada el 7 de agosto de 1814, por Pío VII después de ser liberado del encarcelamiento al que Napoleón le había sometido, luchando y esforzándose por recuperar lo perdido, e iniciando con 354 miembros, regresaron a España gracias al rey Fernando VII, ahí resurgieron las antiguas provincias americanas.¹²³

En Riobamba ya sabiendo que la Compañía se había restaurado y después de 75 años de ansiada espera por fin se otorga la licencia para el colegio, expedidas por el Vicepatrón y el Obispo Diocesano el 18 de octubre de 1814, ese mismo año el Dr. José Veloz pondría a disposición sus terrenos para cumplir este objetivo, "...la casa conventual incluida y enclaustrada con todas las oficinas necesarias para la comunidad...", éstas casas se habían construido para el colegio, pero como bien

¹²³ CHAMORRO, David, *Resumen de la Historia de la Compañía de Jesús en la Real Audiencia de Quito*, pág. 24

sabemos éstos intentos fueron rechazados por lo que quedaron como simples viviendas.¹²⁴

"... agregadas a éstas dos casas contiguas para su ensanche en cerca de dos cuadras de terreno: Ítem una hacienda llamada Castug que heredó de sus padres... y tres Molinos en las goteras de esta ciudad, fuera de los paramentos y alhajas decentes de iglesia y aperos de casa... Los cuales pueden agregar al gobierno del Colegio... y destinar sus trabajos pretéritos, presentes y futuros al establecimiento del colegio, conforme a la mente del Sagrado Concilio de Trento... bajo el título de San Felipe Neri, para el mayor servicio de Dios y en beneficio de la juventud de esta esta ciudad y su Provincia..."¹²⁵

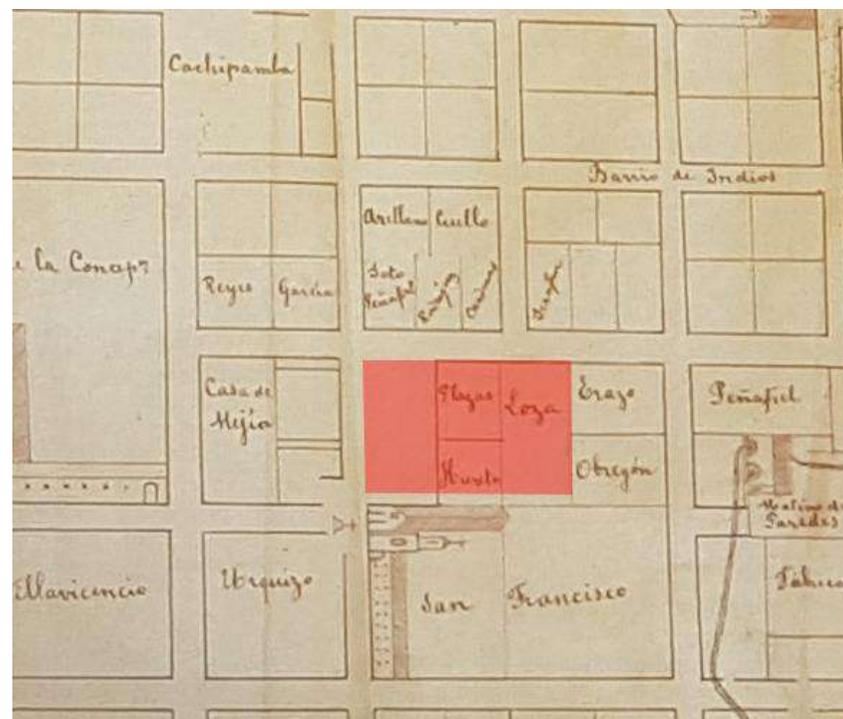


Imagen 109. Plano de 1797, donde podemos ver el terreno que hereda el Dr. José Veloz.

Fuente. CEPEDA, Franklin. *Riobamba Ciudad y Representación*, Colección Testigos de la Historia, Tomo III

Y con esto el Dr. José Veloz se puso a construir el ansiado Colegio San Felipe Neri, se desconoce la fecha exacta del

¹²⁴ Copia oficial pedida por el Padre Andrés Machado el 12 de septiembre de 1900, pág. 2

¹²⁵ Copia oficial pedida por el Padre Andrés Machado el 12 de septiembre de 1900, pág. 2

inicio de la obra, la cual pudo haber sido desde 1822, en 1827 se abren las primeras aulas de Gramática y Humanidades, la obra dura hasta 1834, debido a grandes inconvenientes presentados principalmente por la administración, y en agosto del mismo año de la fundación del Colegio, el Presbítero José Veloz es nombrado Rector del Colegio Nacional de San Felipe Neri.

Mientras tanto con el regreso de los Jesuitas a América, primero se dirigen a Nueva Grada¹²⁶, de donde son expulsados en 1850 por el Gral. José Hilario López¹²⁷, los primeros Jesuitas ingresan a Ecuador desde pasto y pasando por Tulcán e Ibarra llegan a Quito, "... con grandes demostraciones de júbilo quiteño... las calles de tránsito fueron ocupadas... preparando tanta multitud de

¹²⁶ Colombia

¹²⁷ atribuían a la presencia de los jesuitas la herramienta que hacía cada vez más confesional el Estado de perfil laico al que aspiraban los liberales. GUTIÉRREZ, Camilo. 1997, *José Hilario López y la expulsión de los jesuitas en 1850*.

¹²⁸ PÉREZ, Rafael. 1930, *Desde el Llamamiento de los Padres de la Compañía de Jesús a la Nueva Granada en 1843, Hasta su Expulsión y Dispersión en 1850*.

rosas que esparciéndolas... nos hacían transitar como entre una aromática nube...".¹²⁸

Pero la alegría duraría poco ya que José María Urbina en 1852 expulsa nuevamente a los Jesuitas, por la presión y las amenazas de guerra por parte de la Nueva Granada si no expulsaban a los Jesuitas refugiados en el Ecuador, declarando que la cédula real de Carlos III aún se encuentra vigente, esto genera una gran enemistad con García Moreno, quien quería que los Jesuitas regresaran, ya que les tenía un gran respeto por su sabiduría y preparación intelectual.

En 1862 García Moreno¹²⁹ asciende a la presidencia, y restablece la Compañía de Jesús en Ecuador, cumpliendo

¹²⁹ El político Ecuatoriano Gabriel García Moreno nace en la ciudad de Guayaquil el 24 de diciembre de 1821, en 1834 se inclina por la religión, pero abandona su vocación eclesiástica para dedicarse completamente a sus estudios de jurisprudencia en la Universidad de Quito en 1840, fue presidente del Ecuador en los periodos 1861-186 y 1869-1875; gana la presidencia por tercera vez pero antes de asumir su mandato es asesinado sangrientamente por un grupo de jóvenes el 6 de agosto de 1875 en las afueras del Palacio Presidencial. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_moreno.htm

la promesa que les hizo hace 10 años, "Padres, dentro de diez años cantaremos él Te Deum¹³⁰ en la Catedral".¹³¹

Sin embargo aún existían conflictos con Nueva granada, por lo que su ejército dirigido por el general Tomás Mosquera, invade terreno Ecuatoriano derrotando su ejército en la batalla de Cuaspud; por lo que el Padre Superior de los Jesuitas Francisco Javier Hernández que residía en Riobamba manda llamar a los aspirantes de la compañía que se encontraban en Quito para que se refugien ante cualquier represalia que puedan tomar contra ellos, y puedan seguir con sus enseñanzas con tranquilidad; así el 31 de diciembre de 1863 llegan el Padre Enrique Terenziani que iba como superior con los Padres Daniel Gómez, José Profeta, Nicanor Aguilar, y los hermanos estudiantes además de Pio Massi y Roberto Sosa y el hermano José Garriga, los población riobambeña

se encontraba contenta al ver que las escuelas que habían fundado cuando escucharon que los Jesuitas regresaría, por fin estarían bien dirigidas, poniéndoles a cargo del Colegio Felipe Neri¹³², entregándolo oficialmente a los Padres de la Compañía de Jesús el 24 de enero de 1864, de acuerdo a la voluntad de su fundador, el Padre Veloz, según lo dictado en su testamento realizado el 25 de abril de 1838 que dice:

...si se restablecen los Padres Jesuitas, se ha de entregar el Colegio a su manejo, como lo tenían el Seminario de Quito, donde tanto fruto hicieron. Bajo cuyas calidades y condiciones cede para la enunciada fundación las expresadas Iglesia con todas sus alhajas y paramentos, casas con todos sus muebles, haciendas con todos sus aperos y existencias y molinos.¹³³

¹³⁰ El Te Deum es el título de una de las oraciones del cristianismo más representativas. Estas palabras en latín significan literalmente "a tí, oh Dios" y con ellas se inicia un canto de alabanza hacia el Creador. <https://www.definicionabc.com/religion/te-deum.php>

¹³¹ CHAMORRO, David, *Resumen de la Historia de la Compañía de Jesús en la Real Audiencia de Quito*, pág. 27

¹³² JOUANEN, José. 2003, *Historia de la Compañía de Jesús en la República del Ecuador*, pág. 239

¹³³ GARCÉS, Lenin, 2014, artículo. *151 años del Retorno de los Jesuitas a Riobamba*.

En 1873 un terremoto acaba de destruir el humilde edificio construido en adobe para el Colegio, el cual ya se había derrumbado una sección durante un primer terremoto en 1871, esta vez no quedaba rastro ni de su pequeña capilla lugareña que José Veloz había construido, no hubo desgracia humana ya que a esa hora los Padres no se encontraban en sus aposentos, sino dando las clases, y salieron precipitados con sus alumnos al espacioso patio para no quedar sepultados cuando empezaron los bruscos movimientos.

Los alumnos invocaban a gritos a Jesús y María... Los artesanos de la Congregación y vecinos vinieron a prestarnos sus oportunos servicios, para asegurar la otra parte del edificio y desenterrar la imprenta que estaba en el piso de abajo, y sacar los demás objetos de los aposentos de los Padres.¹³⁴

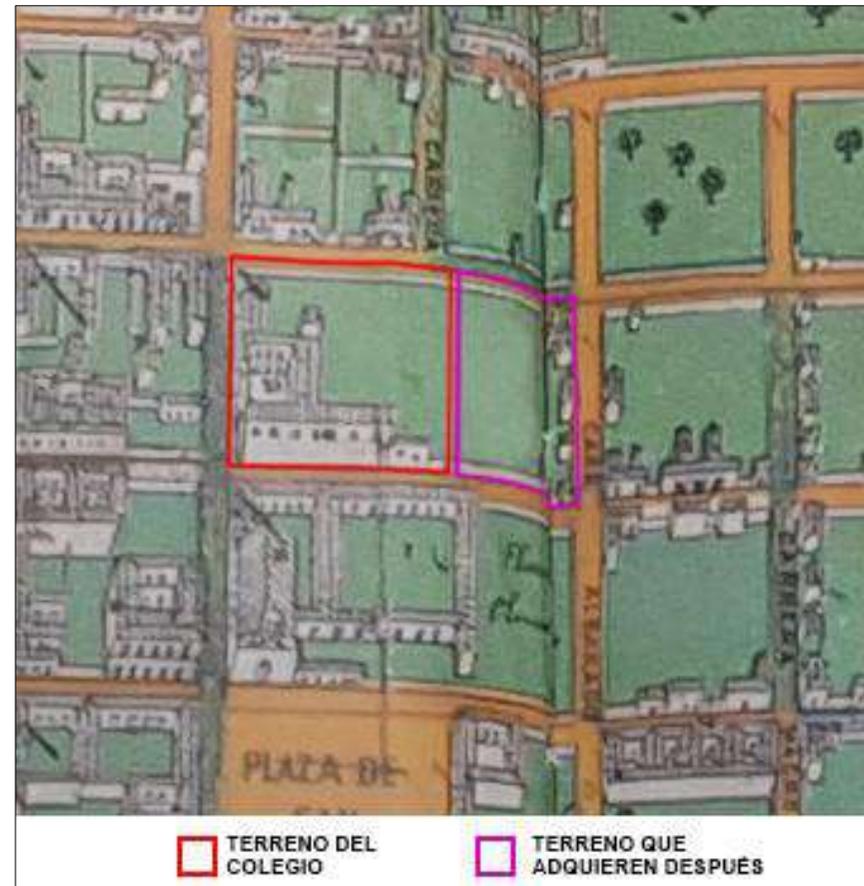


Imagen 110. En esta imagen del plano de Riobamba entre 1828 – 1830, podemos observar el terreno que disponía el Dr. José Veloz, en donde se aprecia el colegio y la capilla provisional, en la esquina inferior izquierda, y la derecha los terrenos que compran después.
Fuente. Lorena Tabango

¹³⁴ P. ESCOBAR, Alfonso. 1938, *Páginas Históricas del Colegio de S. Felipe N. de Riobamba en su Siglo de Existencia 1838-1938*, Pág. 56

Los Padres quisieron iniciar la reconstrucción lo más rápido posible, por lo que la Divina Providencia envió a el Padre Luciano Navarro, y el Hermano Ramón Lecanda, los fondos los obtuvieron de la venta de la hacienda Casahuaico, y también con la colaboración de Gabriel García Moreno; a más de completar lo que requerían para el Colegio, para completar en solar en donde se ubicaban, compran los terrenos ubicados a la derecha del mismo en donde existían unas casas en ruinas; con esto inician con la construcción del nuevo colegio.¹³⁵

En 1874 se concluye el primer tramo del edificio que contaba con dos plantas, en este año también se decide realizar el templo dedicado al Sagrado Corazón de Jesús; las obras del Colegio se suspendieron porque, aunque García Moreno les había dado un subsidio del estado, éste aún les debía 3.300 pesos, por lo que solo podían mantener la parte administrativa, en 1884 el Padre Luciano Navarro culmina el edificio perpendicular del colegio, que servía de la capilla y del salón de estudio.

¹³⁵ ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE RIOBAMBA. 1992, *Riobamba en el Siglo XX*, Editorial Pedagógica "Freire", pág. 328-330



*Imagen 111. Entrada principal del colegio y al fondo la capilla.
Fuente. CEPEDA, Franklin. Riobamba Ciudad y Representación,
Colección Testigos de la Historia, Tomo III, pág. 69*

Después de la muerte de García Moreno el Colegio entra en una paralización ya que los Jesuitas no sabían las

decisiones que iba a tomar el nuevo gobernante, pero en 1886 el presidente Ignacio de Veintimilla y Villacis ordenó su reapertura; se reconstruyó la biblioteca.

En 1895, se da inicio la revolución, en la cual se enfrentaban aquellos que defendían la constitución contra los liberales, lideradas por Eloy Alfaro jefe Supremo y Comandante General, éste fue un periodo de guerra civil en la que también encarnó una prolongada persecución religiosa con el fin de acabar con la teocracia; en la ciudad de Riobamba existía un verdadero caos, ya que las tropas de ambos lados se habían situado ahí, expulsaron a los Padres Salesianos, Capuchinos y Dominicos, y habían exigido a los Jesuitas que abandonaran su sitio de misión, lo que se negaron, entraron a la fuerza a la capilla matando a todos los obreros que se encontraban escondidos, después lograron entrar al colegio, el Gral. Flavio Alfaro¹³⁶ dio la orden de matar a todos los frailes con gritos y disparos, golpearon, amarraron y apresaron a todos los Jesuitas; el Capitán Santos había subido a los



*Imagen 112. Vista del patio central del colegio desde la Biblioteca.
Fuente. CEPEDA, Franklin. Riobamba Ciudad y Representación, Colección Testigos de la Historia, Tomo III, pág. 68*

aposentos del entonces rector del Colegio el Padre Mosco, había roto la puerta y encontró al padre de rodillas rezando, el Comandante no dudó y le disparo en la

¹³⁶ Sobrino del General Eloy Alfaro Delgado

cabeza, colocaron el cadáver abrazando el rifle en acto de burla, robaron las donaciones con lo que se estaba construyendo el templo¹³⁷.

Con los demás Jesuitas en prisión toda la población se había reunido afuera de la misma, exigiendo su liberación, con lo que se soltaron a algunos de ellos; una vez pasados los conflictos se liberaron a todos los Jesuitas, se nombró al Padre Andrés Machado nuevo Rector, sin olvidar al Padre Moscoso Mártir de la revolución, quien había cumplido sus labores con fervor; después se reinician las reconstrucciones del colegio terminando de construirlo en 1925¹³⁸.

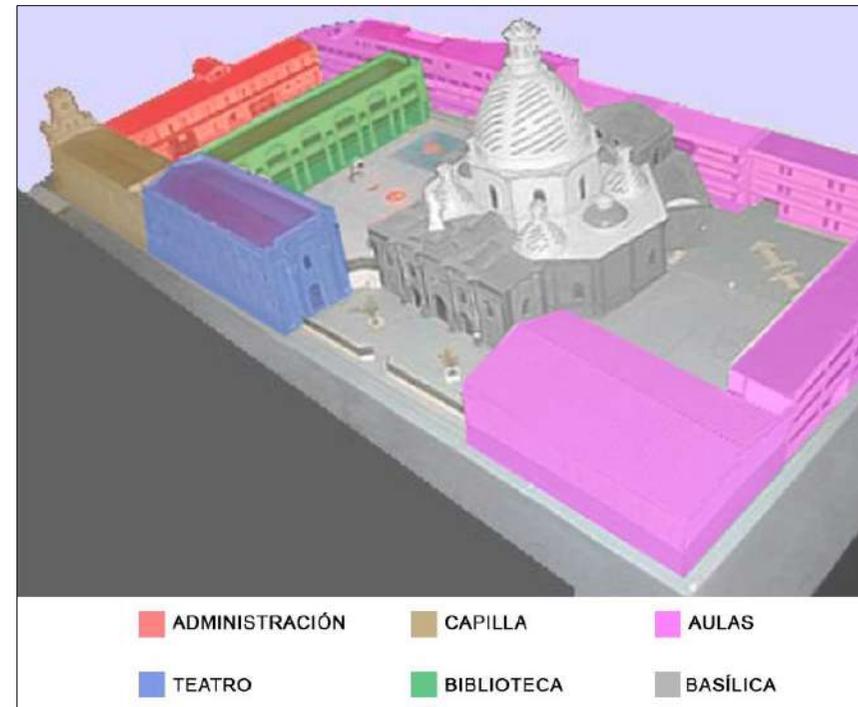


Imagen 113. Áreas de todo el Complejo de los Padres Jesuitas en Riobamba.

Fuente. <https://www.sfelipeneri.edu.ec/portal/inst/instmap.php>
Edición. Lorena Tabango

¹³⁷ BENITEZ, José. 1997, *Testigos del 4 de mayo de 1897: La Verdad Sobre el 4 de mayo de 1897*, Editorial Nuevo Arte 468-662, Quito, pág. 29-42

¹³⁸ BENITEZ, José. 1997, *Testigos del 4 de mayo de 1897: La Verdad Sobre el 4 de mayo de 1897*, Editorial Nuevo Arte 468-662, Quito, pág. 43-48.



10. CONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús es una iglesia ecléctica, propia del siglo XIX, la cual retoma los órdenes clásicos en su fachada como el corintio, con algunos lugares en los que se puede observar el neogótico; en el interior podemos apreciar el barroco y bizantino.

En 1874 el Padre Manuel Proaño quiso construir un templo para dar honor al Sagrado Corazón de Jesús, en 1882 la autoridad Eclesiástica de la Diócesis lo aprueba y nombran de Comisario oficial al Dr. José Mariano Borja, tras un concurso que se realizó para escoger los planos, se decidieron por la propuesta que hizo el Hermano Lecanda ya que inspiró sus planos en una obra que resaltaba la grandiosidad de los Jesuitas, basándose en el Santuario Basílica de San Ignacio de Loyola; para el lugar en donde se emplazaría se presentaron varias opciones, pero a la final resolvieron colocarla en el mismo solar que se encontraba su colegio, para formar un solo conjunto, a más de tener la opción de colocarla frente a la plaza que

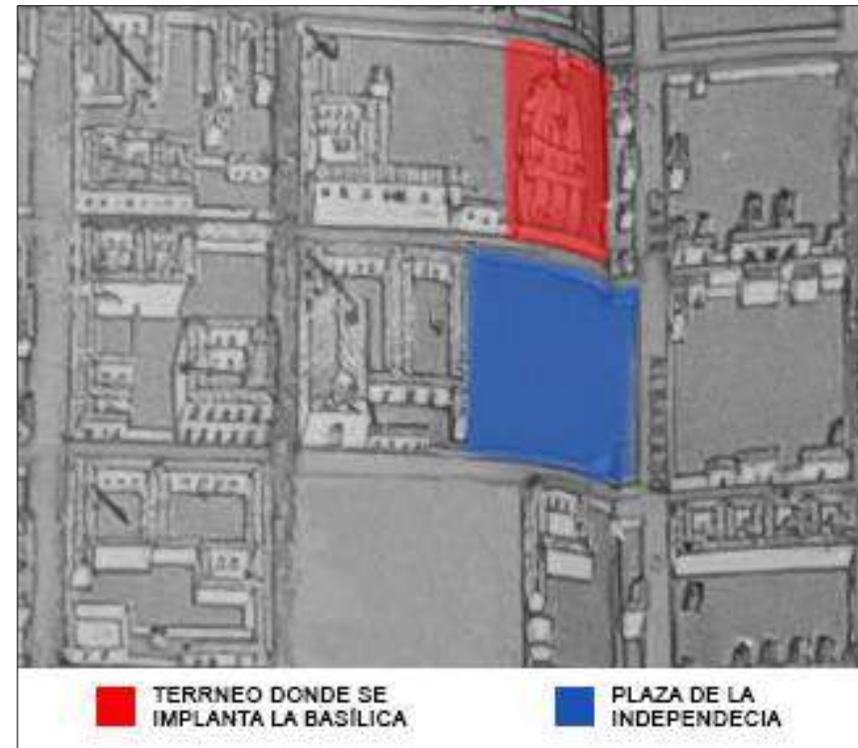


Imagen 114. Ubicación de la Basílica y de la Plaza.
Fuente. Lorena Tabango

se encuentra al sur del solar, tal como lo hacen los Jesuitas al momento de implantar sus templos.¹³⁹

¹³⁹ P. ESCOBAR, Alfonso. 1938, *Páginas Históricas del Colegio de S. Felipe N. de Riobamba en su Siglo de Existencia 1838-1938*, Pág. 80

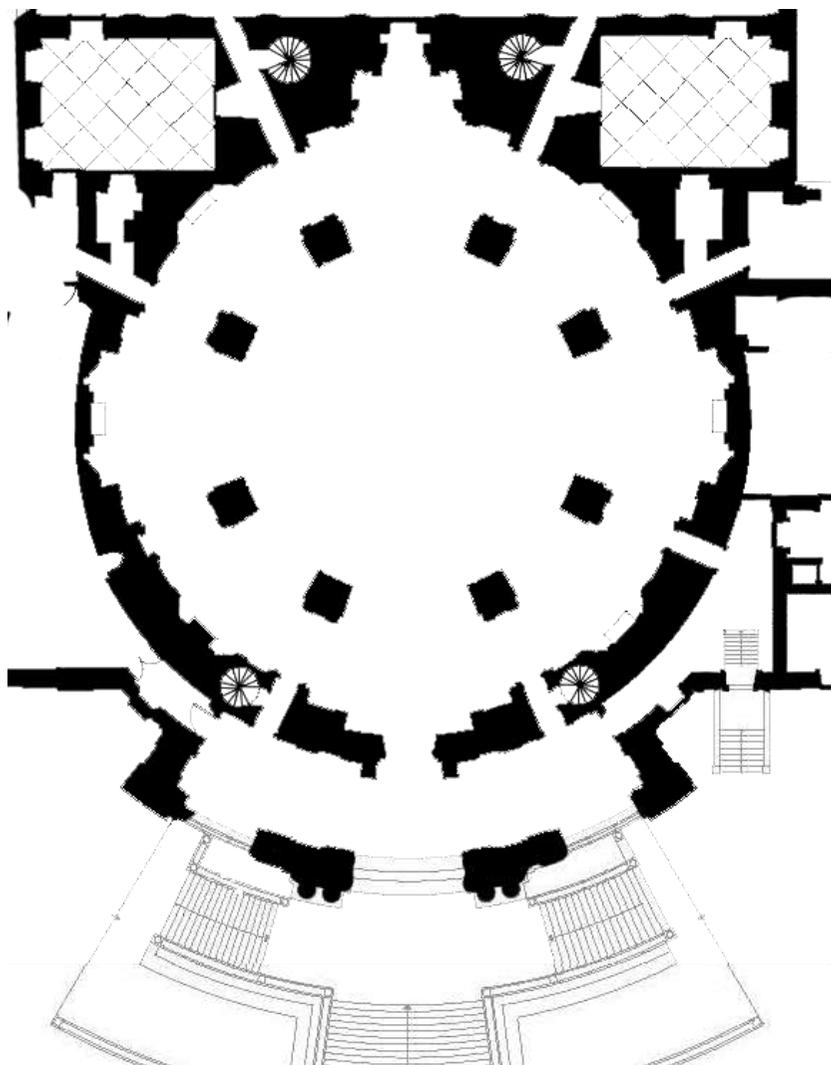


Imagen 115. Planta del Santuario y Basílica de San Ignacio en Axpeta.
Fuente. https://projekta.es/wp-content/uploads/2012/10/ARGIBIDEAK_AG031.jpg

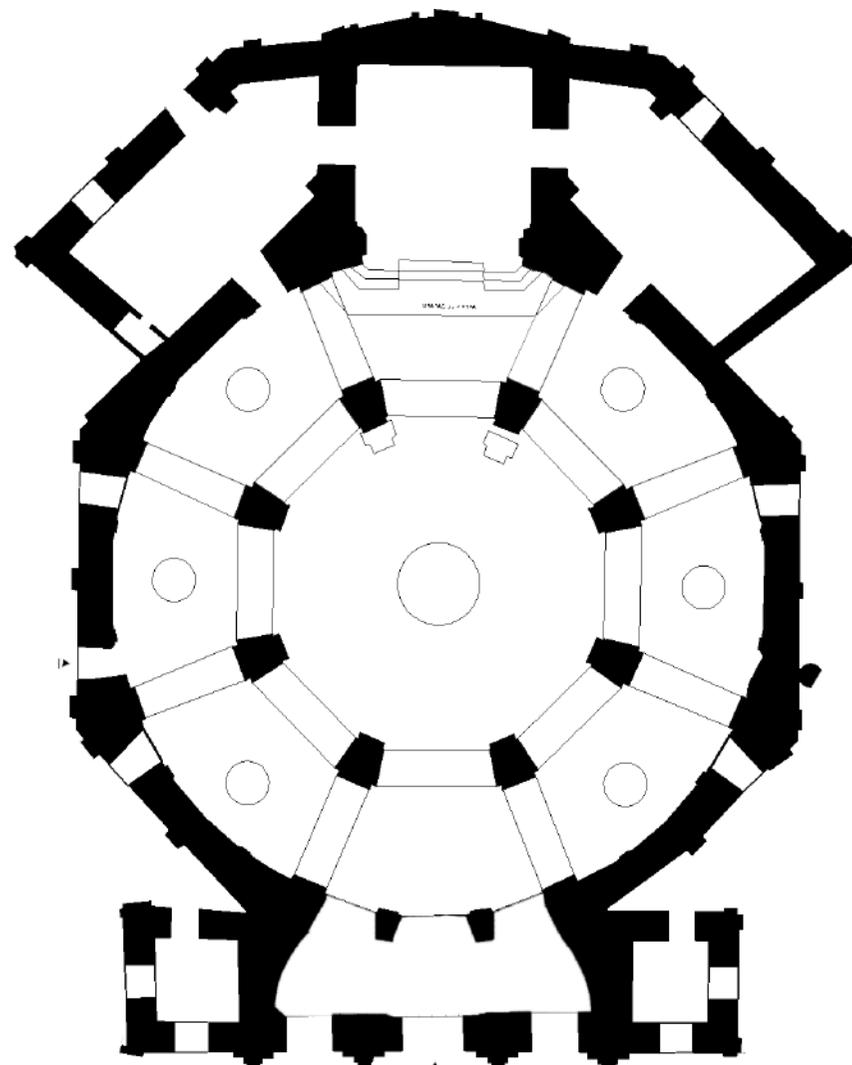


Imagen 116. Planta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en Riobamba.
Fuente. Instituto de Gestión de Patrimonio de Riobamba

En 1883, y con un presupuesto de 2.000 sucre, ya habían terminado las anchas y profundas excavaciones que se hicieron hasta encontrar roca que sirva de base para la cimentación, el 26 de agosto del mismo año se colocó la primera piedra en una gran ceremonia donde asistieron todas las personas de la ciudad, y se continuó con la construcción gracias a la mano de obra de los hábiles indígenas que con los maestros expertos aprendían los oficios de carpinteros, albañiles, picapedreros y talladores.¹⁴⁰ La Basílica se construyó de la siguiente manera:

1. Al inicio se dio un gran impulso gracias a las generosas limosnas del pueblo y de la Diócesis, iniciando la fábrica de los cimientos, se levantaron con unas anchas paredes que definirían la forma al octaedro, todo con la supervisión del Arquitecto Hernando Lecanda, se contruyeron las dos áreas dedicadas a la sacristía con una altura de 7 m y la fachada con una altura de 9 m y 29 m de largo, se

¹⁴⁰ P. ESCOBAR, Alfonso. 1938, *Páginas Históricas del Colegio de S. Felipe N. de Riobamba en su Siglo de Existencia 1838-1938*, Pág. 81



Imagen 117. Construcción de la fachada y paredes laterales de la basílica del Sagrado Corazón de Jesús.
Fuente. BENITEZ, José. 1983, *La Basílica 100 Años de Historia*, Editorial "Don Bosco", pág. 10

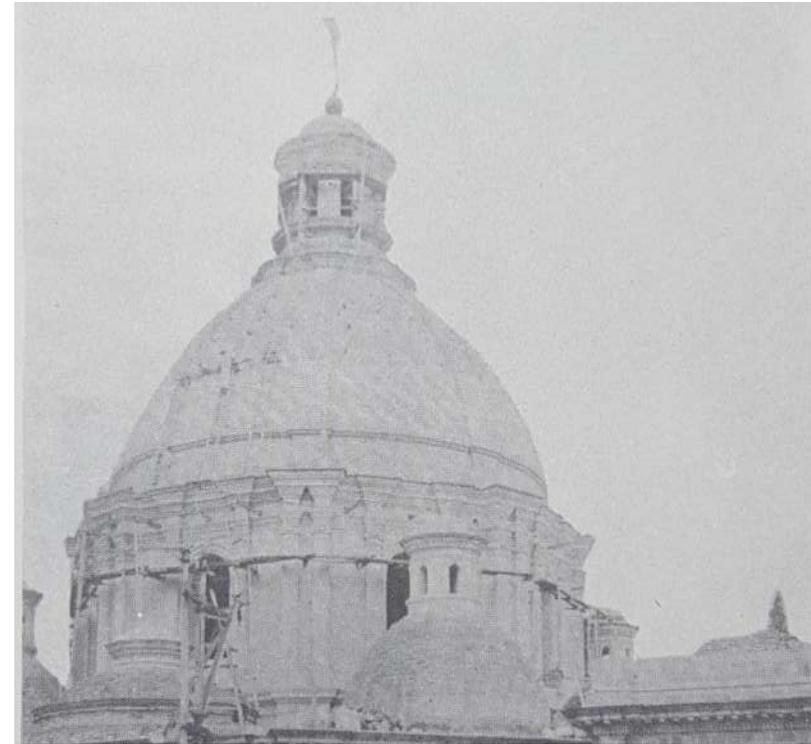
demora en contruirse 18 años, desde 1883-1891, también se inicia la construcción de la base de las torres, una a cada lado de la fachada¹⁴¹.

En 1891 la obra se paraliza por la muerte del Arquitecto Hno. Lecanda, por el traslado del Padre Luciano Navarro

¹⁴¹ BENITEZ, José. 1983, *La Basílica 100 Años de Historia*, Editorial "Don Bosco", pág. 10

a Guayaquil y por la falta de recursos, por lo que les tomó años reunir el dinero a base de rifas que habían recolectado las Sras. Edelina Zambrano, Rosario Dávalos, Margarita Muñoz y Carmen Donoso.

2. En 1909 se reinicia la obra, y ahora bajo la supervisión del Arquitecto Manuel Guzman, con un monto de 1.265,96 sucres, y con una suvención del gobierno de 100 sucres, se logran levantar unas grandes pilastras que delimitarían las capillas en un espacioso octagono, las cuales se encuentran revestidas de marmol, cada pilastra remata en un capitel toscano, que dan inicio a arcos torales de medio punto; adosadas a las pilastras se existen unas columnas con un hermoso capitel corintio que llega al inicio del tambor; también se contruyen las demás paredes que faltarían, como las del vestíbulo y del presbiterio que se encuetra elevado por 3 gradas¹⁴².El dinero seguia escaseando, pero la



*Imagen 118. Construcción de la cúpula.
Fuente. LA BASÍLICA, 100 Años de Historia, Editorial "Don Bosco",
pág. 13*

población no los ignoraba, los ricos vendian sus joyas y bienes y los pobres ayudaban con mano de obra, por lo que la obra reinicia en 1909, y en 1914 se logra concluir la cúpula la cual se encuetra sobre

¹⁴² BENITEZ, José. 1983, La Basílica 100 Años de Historia, Editorial "Don Bosco", pág. 11

un tambor que posee 8 ventanales las cuales brindan de luz a todo su interior, y desde su exterior se puede apreciar una arquitectura bizantina; sobre la cúpula encontramos una linterna con 8 pequeñas ventanas, y con una altura total de 35 m, la linterna remata con una gran cruz de hierro de 4m de alto, pero aun faltaba la construcción de las torres que quedaron inconclusas hasta el día de hoy, la obra se conscluye en el 1915, año de su nauguración¹⁴³.

Los materiales utilizados para la constuccion en su mayoría son de piedra y llevados desde una cantera cercana hasta la obra en carretas de madera; para la fachada se utilizó 516.15 m³, las paredes laterales e interiores son realizadas con ladrillo y cal en un total de 2.718.48 m³, los cupulines y la cúpula fue contruida con piedra pómez y alambre como grapas para alivianar su

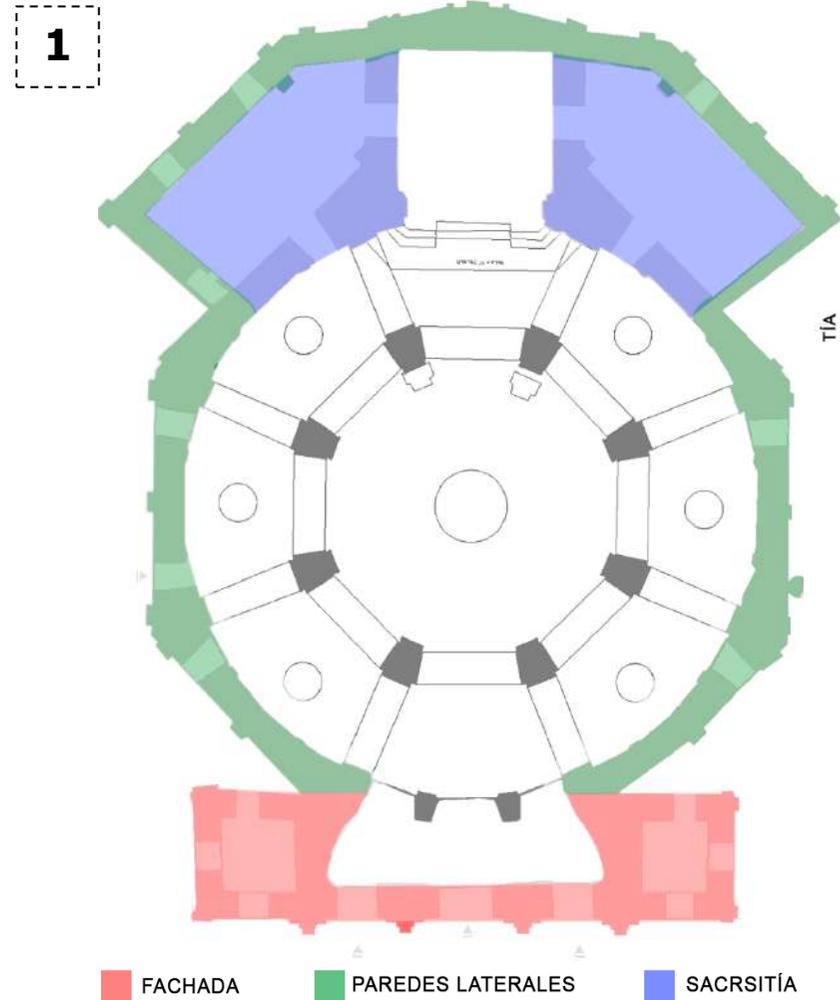


Imagen 119. Construcción de la fachada, las paredes laterales y la Sacristía. 1883 - 1915
Fuente. Instituto de Gestión de Patrimonio de Riobamba
Edición. Lorena Tabango

¹⁴³ BENITEZ, José. 1983, La Basílica 100 Años de Historia, Editorial "Don Bosco", pág. 13

peso y obtener la forma deseada que Lecanda había diseñado¹⁴⁴.

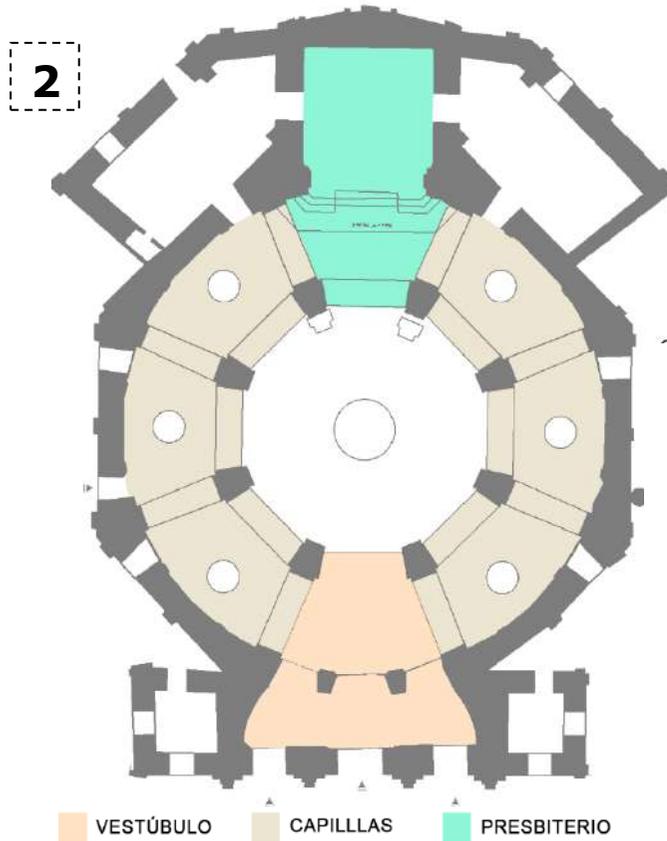


Imagen 120. Construcción vestíbulo, capillas y presbiterio. 1909-1915
 Fuente. Instituto de Gestión de Patrimonio de Riobamba
 Edición. Lorena Tabango

¹⁴⁴ BENITEZ, José. 1983, La Basílica 100 Años de Historia, Editorial "Don Bosco", pág. 11

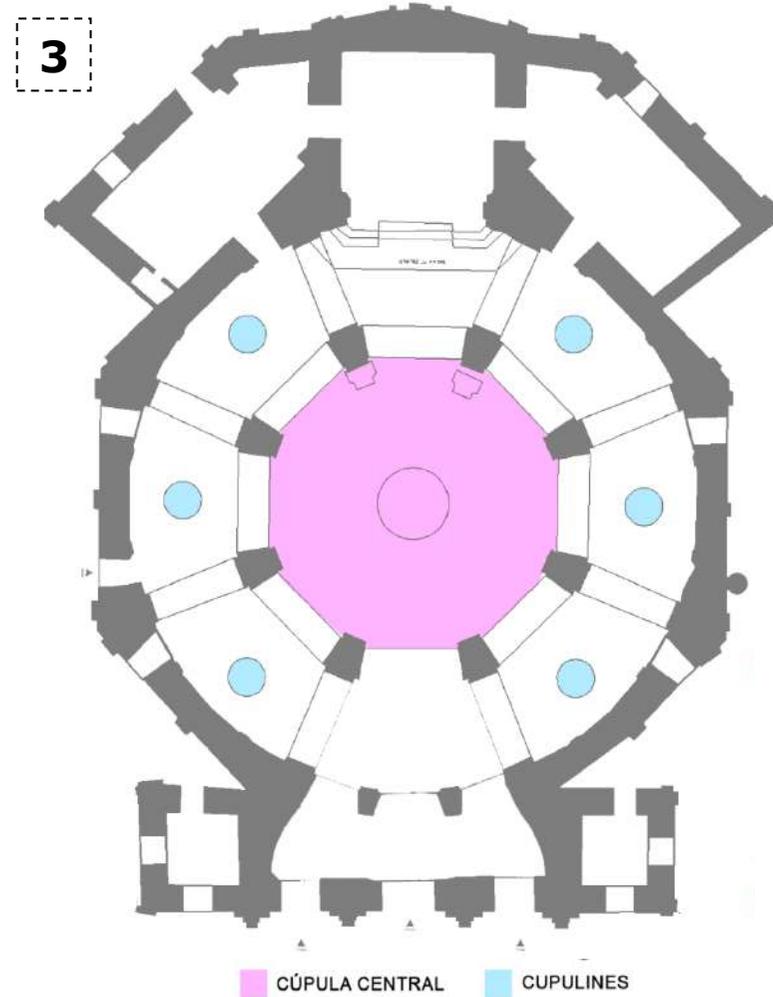


Imagen 121. Construcción cúpula central y los cupulines. 1909-1914
 Fuente. Instituto de Gestión de Patrimonio de Riobamba
 Edición. Lorena Tabango

La fachada es de un solo cuerpo, en el cual en la parte inferior existe una gran puerta central y dos laterales, cada una finalizada en un arco de medio punto; separando este unico cuerpo se encuentran 4 columnas de orden corintio adosadas cada una a unas pilastras lisas, y dos pilastras mas en sus extremos, en cada paño que se forma en la parte superior de cada una de ellas podemos encontrar 4 ventanas terminadas con un rosetón en su centro; y en el paño central, la Insignia de los Jesuitas sobre un fondo rojo; las columnas sostienen una cornisa que remata en un frontispicio y encima de toda la fachada se encuentra una gran escultura central de 4.20 m de alto que representa al Corazón de Jesús, la estatua posa sobre un pedestal de 4.30 m de alto y en su centro un grabado que dice: "A Cristo Rey en el Centenario de la República", la estatua fue colocada el 14 de agosto de 1929.

Una vez contruido la albañilería del templo se lo inauguró inmediatamente el 9 de junio del 1915 sin haber acabado las decoraciones en la parte interior, que había iniciado en 1913, dirigidos por el Maestro Don Luis Montufar que primero empezó con la cúpula central, la cual se observa



*Imagen 122. Fachada de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.
Fuente. Lorena Tabango*

un dibujo que divide cada paño, siendo la extensión de cada pilastra que se encuentra en el tambor, llegando hasta la linterna, cada paño esta pintado de color celeste y sobre éste varios puntos que asemejan a las estrellas.

Desde el centro de la Basílica podemos apreciar los hermosos retablos de cada capilla, iluminadas por la luz que deja entrar las linternas de cada cupulín ubicado sobre ellas, los cupulines se decoran con imágenes representativas de la vida de la persona o hecho a quien representaban las capillas, 4 de ellas están dedicadas a los santos:

- Santa Mariana y Santa Teresita, en estas capillas no existen retablos, solamente la imagen de cada una de las Santas sobre una base.
- San Ignacio, el retablo es muy sencillo pero muy parecido al altar de San Ignacio de la Compañía de Jesús en Quito, tiene un nicho central con la imagen del Fundador de la Compañía, a sus lados dos columnas corintias de tres cuerpos, remata con un friso cortado, en su parte inferior en el sotobanco 3 pequeños nichos con dos ángeles y la vida del Santo.



*Imagen 123. Vista de la cúpula central.
Fuente. Lorena Tabango*

- San José, este retablo es compuesto de tres cuerpos, en el primero se hallan 4 nichos con imágenes de la vida de San José, en el cuerpo central existen un gran nicho central con la escultura de San José sosteniendo en brazos a Jesús, flanqueado por dos columnas corintias de 3 cuerpos, en su primer cuerpo la talla del Corazón

de Jesús; en los nichos centrales encontramos dos jarrones de madera con flores, a los lados de estos nichos hallamos dos columnas del mismo tipo que las mencionadas anteriormente, solo que más pequeñas; el tercer cuerpo contiene un friso con ángeles y sobre él un fronton cortado.

Las dos capillas restantes que se encuentran más próximos al presbiterio son dedicados a:

- El calvario, este retablo se inaugura el 20 de diciembre de 1930, la talla fue realizada por Miguel Neira; esta compuesto 1 solo cuerpo con un gran nicho central en donde contiene la escultura de la crucifixión de Cristo, con la Dolorosa, la Virgen María y María Magdalena a sus pies, a los lados del nicho se encuentran dos columnas estriadas de 3 cuerpos, en su primer cuerpo la talla del corazón de Jesús, en la parte inferior encontramos el sotobanco con 4 pequeños nichos, en la parte



*Imagen 124. Vista de uno de los cupulines con la luz entrando por la linterna y de las Capillas de San José y Santa Teresa.
Fuente. Lorena Tabango*

superior se observa un frontón cortado por la imagen del corazón de Cristo.

- La Virgen Inmaculada, este retablo es más sencillo ya que el primero fue destruido en un incendio, era con decoración barroca y recubierto con pan de oro; el actual en su centro posee el nicho con la imagen de la Virgen inmaculada, con columnas de fuste liso rematando en capiteles corintios, en la parte inferior paneles y en la superior un frontón cortado.

El retablo mayor ubicado en en la pared del presbiterio bajo la bóveda de cañón, es de 14.40 m de alto y 7.60 m de ancho, sus decoraciones son barrocas, tallas en madera de uvas, espigas y ángeles policromados y se compone de tres cuerpos, los dos primeros cuerpos son similares, contienen 3 nichos uno central y dos laterales, en el espacio existente entre cada nicho y en las laterales existen columnas corintias de tres cuerpos, que sostienen un friso decorado con hojas y frutos, 5 de los nichos están enmarcados en pilares decorados con hojas entrelazadas,

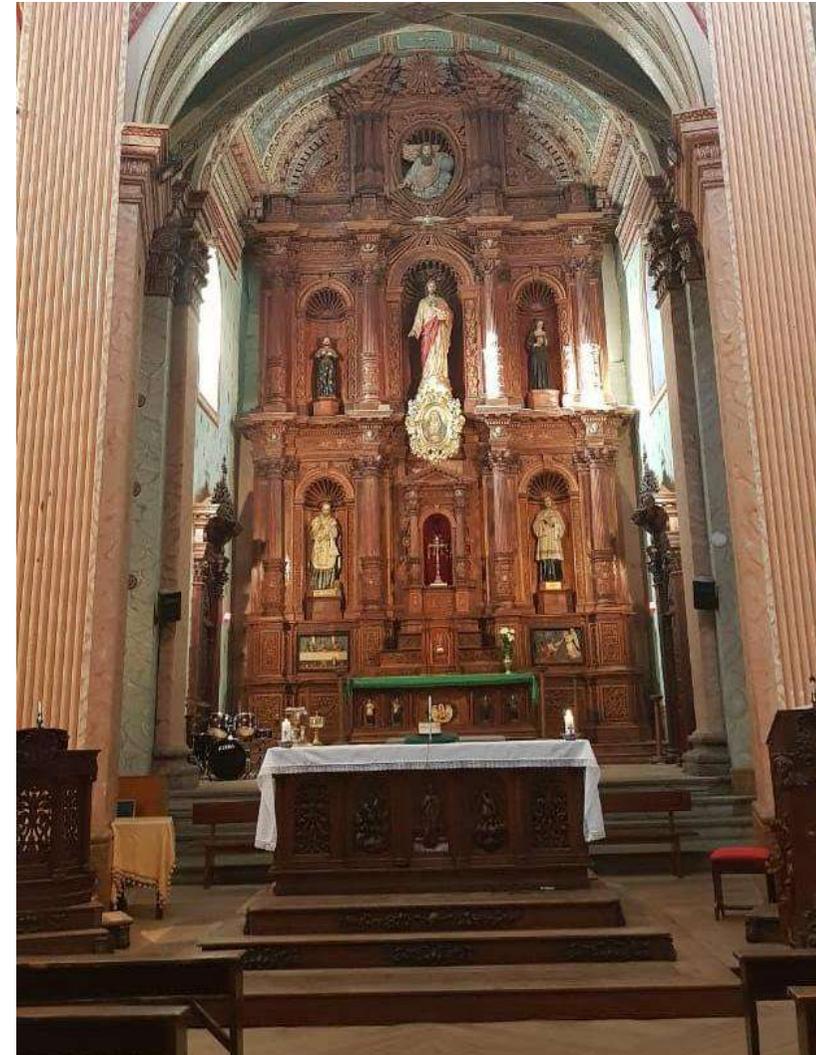
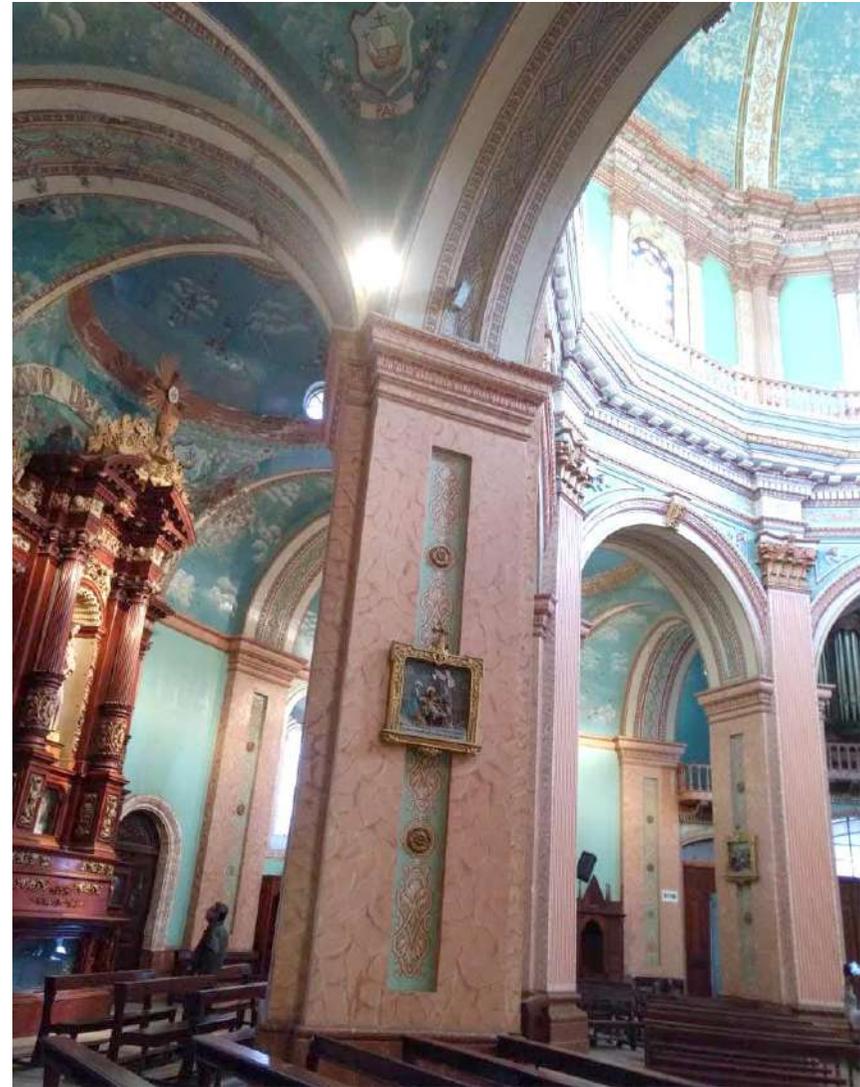


Imagen 125. Retablo Mayor en el presbiterio elevado.
Fuente. Lorena Tabango

y rematan en un arco de medio punto, el nicho central del cuerpo inferior es distinto, en las lados de éste se pueden observar pequeñas columnas corintias de tres cuerpos que sostienen un tímpano, dentro se encuentra el sagrario, a su izquierda vemos la figura de San Luis Gonzaga y a la derecha la de San Francisco Borja, en el segundo cuerpo en el centro la figura del Sagrado Corazón de Jesús, y a sus lados, la Virgen María y Santa Teresita; en el tercer cuerpo hallamos una figura que representa a Dios y a el Espíritu Santo que irradia luz, a cada lado 5 columnas corintias y sobre estas un frontón cortado por el escudo de los Jesuitas irradiando en un sol.

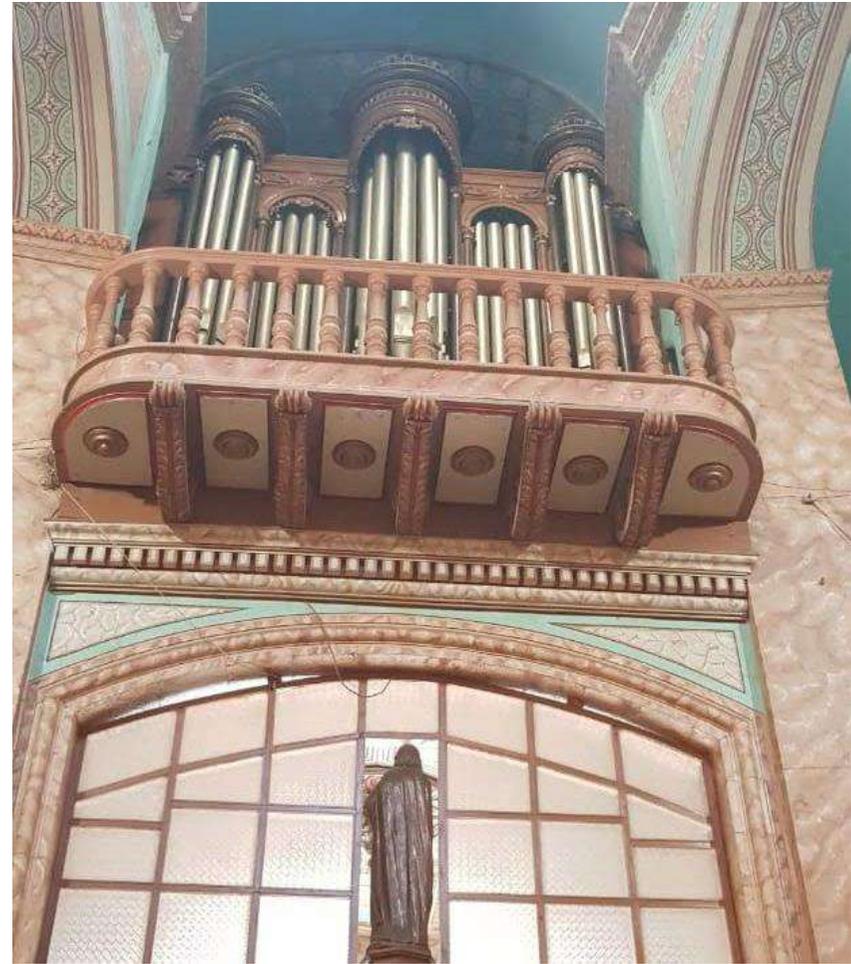
Los óleos aunque son muy pocos y pequeños forman parte del conjunto de ésta decoración ya que sabemos que a los Jesuitas no les gustaba un espacio vacío; están colocados en las columnas de la Basílica, y cada uno de ellos muestran escenas de la vida de Jesús.

El Coro se encuentra situado sobre la entrada principal de la basílica, para no interrumpir el espacio en planta baja,



*Imagen 126. Óleos colocados en las columnas.
Fuente. Lorena Tabango*

a finales de 1917 llegó el órgano realizado en Canadá a medida, pasando por Guayaquil y llevado en tren hasta Riobamba; y por último el púlpito con una exquisita decoración barroca, que se encontraba en la primera columna de la derecha antes de llegar al presbiterio, pero se lo tuvo que retirar debido al alto grado de deterioro que tenía debido a las polillas, hoy en día se encuentra en restauración¹⁴⁵.



*Imagen 127. Coro de la Basílica ubicado sobre la puerta.
Fuente. Lorena Tabango*

¹⁴⁵ BENITEZ, José. 1983, La Basílica 100 Años de Historia, Editorial "Don Bosco", pág. 25

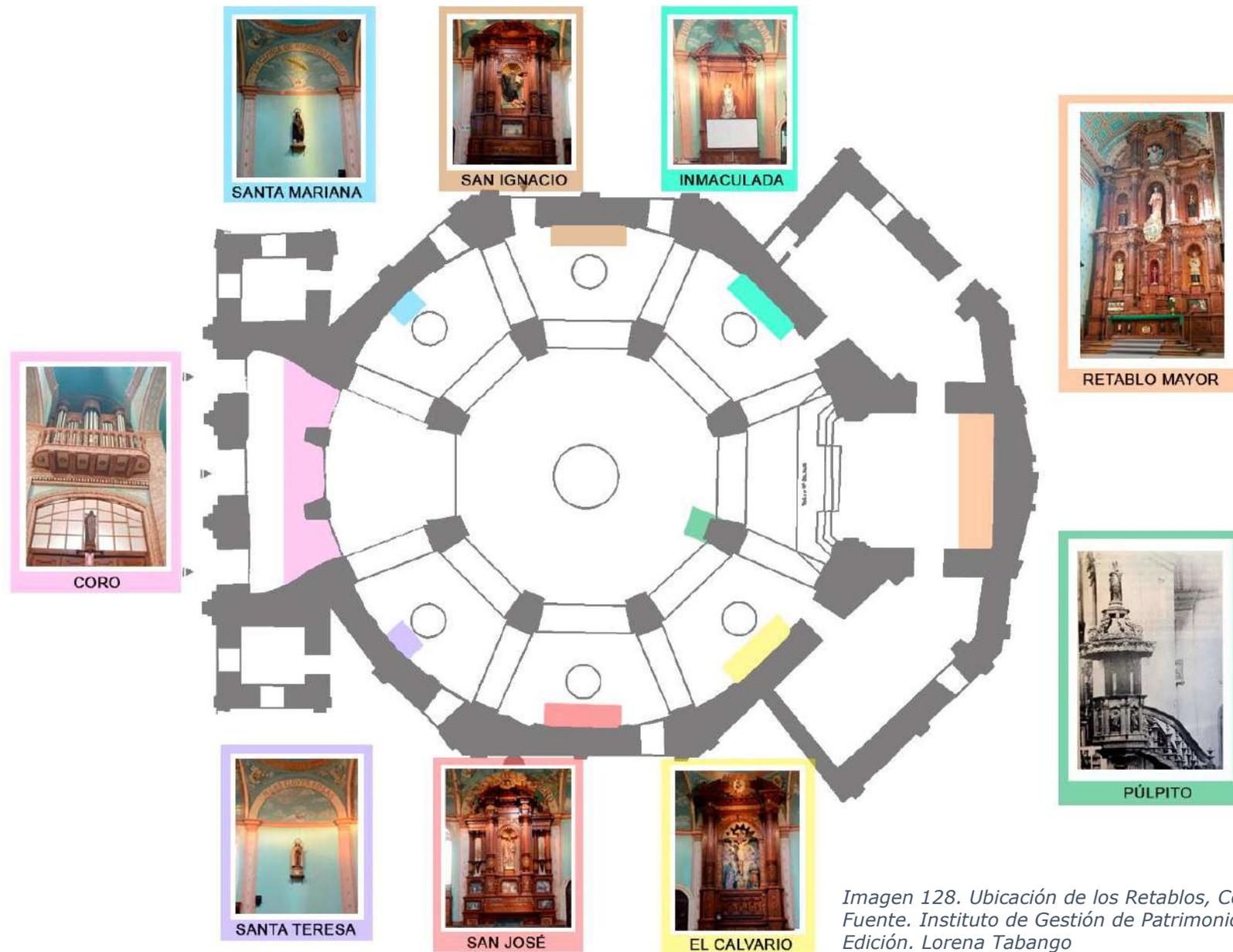


Imagen 128. Ubicación de los Retablos, Coro y Púlpito.
Fuente. Instituto de Gestión de Patrimonio de Riobamba
Edición. Lorena Tabango

10.1. Conclusiones Parciales

- La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús fue contruida aproximadamente 300 años despues de la Iglesia de la Compañía de Jesús y 200 años de la Iglesia del Sagrario, debido a la serie de inconvenientes que se les fue presentando para ser construida, a continuación se muestra la cronología de la constución:
 - Edificación de la Compañía1605-1652
 - Edificación del Sagrario1675-1715
 - Construcción del Santuario Basílica de San Ignacio1689-1767
 - Construcción del templo y fachada de la Basílica de Riobamba.....1883- 1915
 - Decoración de la Basílica.....1913- 1930
- Por la época en la que se construyó la Basílica de Riobamba, responde a otros criterios tipológicos y compositivos, y los cambios litúrgicos en esos años

han ido acaeciendo, haciendo que tanto las Instrucciones de Carlos Borromeo como el Modo Nostro, derivados del concilio de Trento no sean del todo aplicados.

- La influencia para este templo Jesuita, la Basílica de Riobamba, es el Santuario Basílica de San Ignacio de Loyola, la cual responde a una etapa barroca posterior a Andrea Pozzo, respondiendo a una nueva sensibilidad y lógica arquitectónica, pero sigue siendo una continuidad jesuita, aunque diferente al Modo Nostro.
- Puesto que la Basílica es construida en la época del eclecticismo arquitectónico, se justifica la aparición de diversos estilos, según una selección de modelos formales propios de cada elemento arquitectónico, tales como el bizantino y el barroco, teniendo una lógica propia del siglo XIX, siendo que de esta mamera la portada sea clasicista y el interior tenga elementos barrocos y bizantinos.



11. ANÁLISIS COMPARATIVO

Contrucción de Il Gesù
en Roma 1568



LÍNEA DEL TIEMPO

Instrucciones de
Carlos Borromeo
1577



Edificación de la Iglesia de
la Compañía de Jesús
1605 -1652



Decoración en el interior de
la Iglesia de la Compañía de
Jesús 1652-1765



Tratado de
Andrea Pozzo
1642-1709



Edificación de Iglesia de
Sagrario 1675-1715



Edificación de la Facha
da de la Iglesia de la
Compañía de Jesús
1772-1760



Decoración en
el Interior de
la Iglesia del
Sagrario
1707- 1715



Construcción del Santuario
Basilica de San Ignacio de
Loyola 1689-1767



Construcción de la Basílica del
Sagrado Corazón de Jesús
1883-1915



Decoración en el
interior de la
Basílica del
Sagrado Corazón
de Jesús
1913-1915



1550

1600

1650

1700

1800

1850

1900

1950



El análisis comparativo que se realizará, será basado en las Instrucciones de Carlos Borromeo, y al Modo Nostro de los Jesuitas; tomando de ejemplo la Iglesia Il Gesú de Roma que es el modelo a seguir de los Jesuitas; mediante

la siguiente tabla en donde se ubicará el modelo comparativo, y las 3 iglesias de estudio en Ecuador.

ASPECTO DE COMPARACIÓN			
MODELO COMPARATIVO		IGLESIA 1	
		IGLESIA 2	
		IGLESIA 3	

MODELO DE COMPARACIÓN

INSTRUCCIONES DE CARLOS BORROMEO.- El lugar de implantación debe ser destacado, si el lugar es plano, se debe acceder a la iglesia mediante 3 o 5 escalones, preferiblemente que la iglesia se encuentre aislada mediante unos cuantos pasos de las paredes de las construcciones aledañas.



MODONOSTRO.- Los Jesuitas debían tener todos sus edificios cercanos formando un solo conjunto. La Iglesia Il Gesù, se adosa lateralmente al resto de su conjunto.



IMPLANTACIÓN

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

- Se ubica en la Calle García Moreno y Pasaje Sure, en el Centro Histórico de Quito - Ecuador
- Acceso a la iglesia mediante dos gradas.
- Adosada por la pared posterior y lateral derecha a el edificio que pertenece al Colegio Máximo de los Jesuitas
- No se encuentra frente a una plaza, pero se retranqueó la fachada con respecto a la vía para generar una pequeña plazoleta de acceso.



IGLESIA DEL SAGRARIO

- Se ubica en la calle García Moreno, en el Centro Histórico de Quito - Ecuador
- Acceso a nivel de la vía
- Adosada por las pared posterior y lateral izquierda a la Catedral de Quito, y por la pared lateral izquierda a su casa parroquial.
- Se retranqueó su fachada con respecto a la vía para generar una pequeña plazoleta de acceso.



BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

- Se ubica en la Avenida Jose Veloz, en Riobamba - Ecuador
- Acceso mediante 3 gradas
- Construcción aislada.
- Se encuentra frente a una gran plaza.



MODELO DE COMPARACIÓN

INSTRUCCIONES DE CARLOS BORROMEO.- los materiales que se van a utilizar son piedras duras, mármoles y metales nobles como el bronce y la plata, para marcar belleza y firmeza tanto en la construcción como en la decoración.

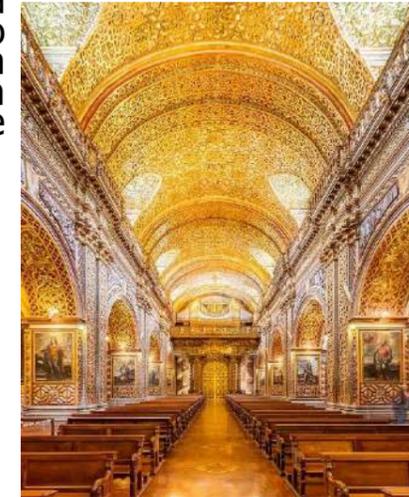


Para la construcción de la Iglesia Il Gesú, se utilizó para los muros ladrillo revestidos en mármol, para las bóvedas, ladrillo, piedra y mortero revestidos en estuco, para las cúpulas, piedra y mortero; madera y teja para la cubierta y mármol en los pisos.

MATERIALES

IGLESIA DE LA
COMPAÑIA DE JESÚS

- Los materiales utilizados para su construcción fue en su mayoría la piedra andesita para la cimentación, paredes y fachada, se utilizó ladrillo con mortero para sus bóvedas, y para sus cúpulas se utilizó piedra pómez ya que es un material liviano para usarlos en los nuevos métodos constructivos de la época en Quito, todo revestido en láminas de oro, en los pisos son losas recubiertas de madera.



IGLESIA DEL SAGRARIO

- Los principales materiales eran la piedra andesita para los cimientos, pilastras y fachada; el ladrillo para las bóvedas, y la piedra pómez para las cúpulas, para revestimiento se usó la madera en los pisos, mármol en pilastras y cal en paredes.



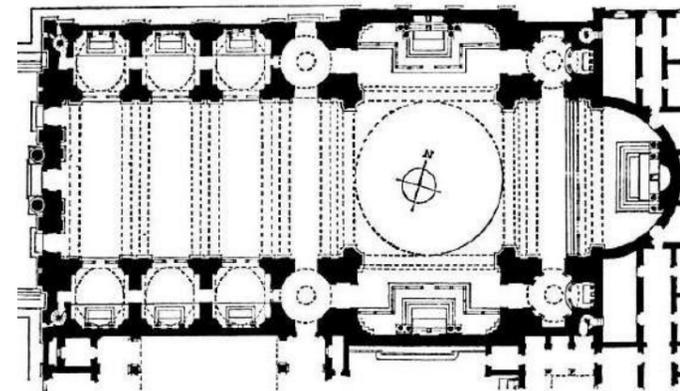
BASÍLICA DEL SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS

- Como las anteriores iglesias, destaca la piedra, para sus paredes laterales y la bóveda se utilizó ladrillo revestido de cal, y para la cúpula y cupulines piedra pómez y alambre, las pilastras son revestidas de mármol, y para el piso con madera.



MODELO DE COMPARACIÓN

INSTRUCCIONES DE CARLOS BORROMEO.- la planta debe ser en forma de cruz con abside y transepto, de preferencia en cruz latina, o siendo la cruz de diversas formas u oblongas, eliminando las plantas circulares que se consideraban paganas, sin embargo si el terreno o el arquitecto sugieren otra forma ésta se la ha de hacer con la aprobación del obispo; se colocará altares a los brazos del transepto, las naves laterales deben convertirse en capillas, las cuales deben estar ubicadas en el intercolumnio para que las columnas no interfieran a las vista de las mismas. El presbiterio debe ser amplio para que se pueda oficiar la eucaristía con dignidad; la sacristía debe conectarse directamente con el crucero para que el sacerdote pueda llegar en procesión hasta el altar mayor.

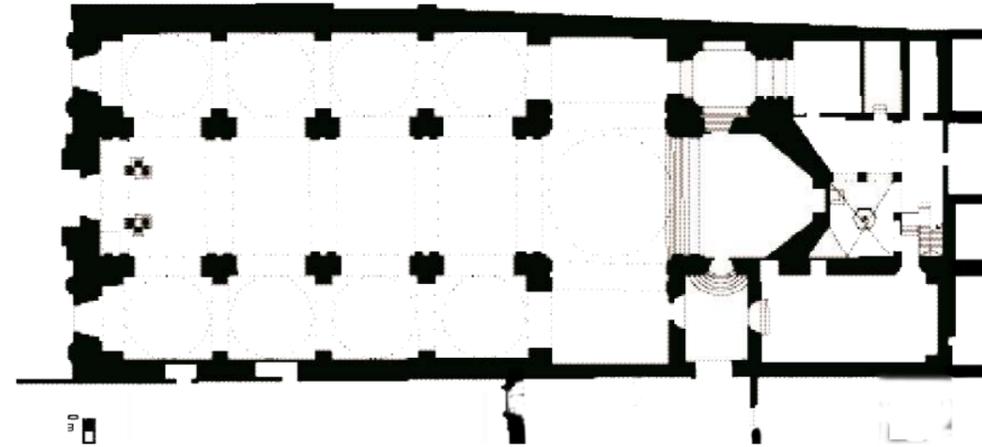


Planta de la Iglesia Il Gesu.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

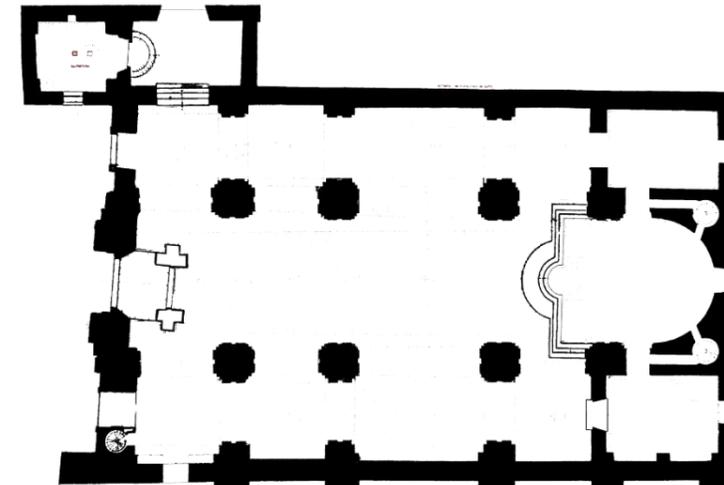
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

- Planta en cruz latina con ábside y transepto.
- Capillas en las naves laterales, en el intercolumnio.
- Transepto con altares a ambos lados.
- Presbiterio amplio.
- Sacristía con salida al crucero y al presbiterio.



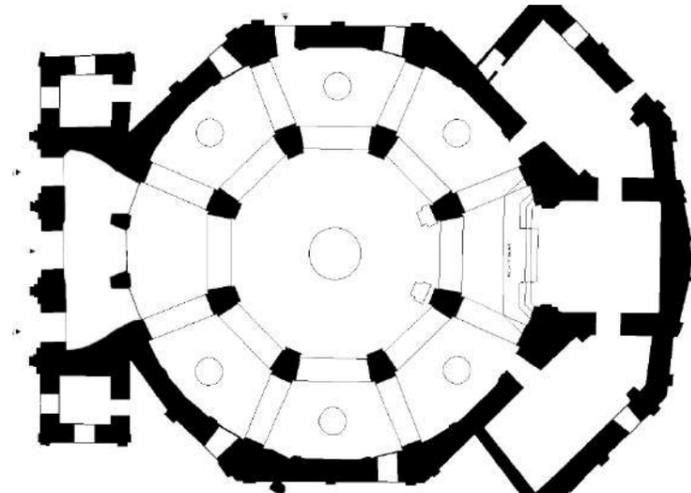
IGLESIA DEL SAGRARIO

- Planta en forma de cruz, pero no de cruz latina como es lo recomendable, sino en cruz que es considerada una nueva forma.
- Capillas en las naves laterales ubicadas en el intercolumnio.
- Altares en los brazos del transepto.
- Sacristía con salida a una de las capillas laterales y conexión directa con el ábside.
- El presbiterio se corta se une con el ábside para tener un espacio amplio.



BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

- Planta circular, con ábside, basada en la planta del Santuario y Basílica de San Ignacio en Azepeita.
- Capillas laterales, ubicadas en el intercolumnio.
- Presbiterio amplio.
- Carece de transepto
- Sacristía con salida las capillas y al presbiterio.

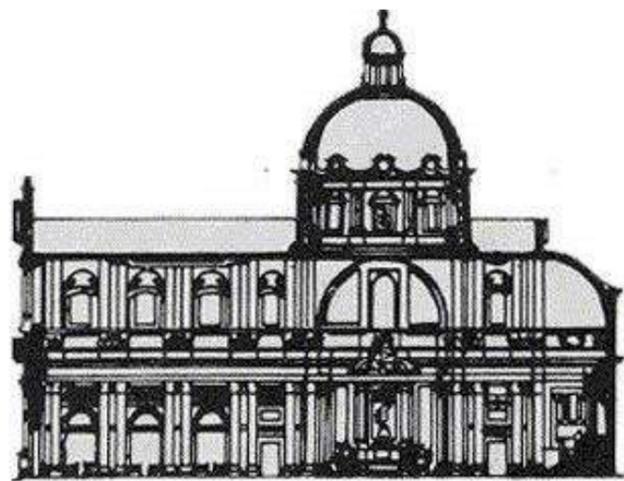


MODELO DE COMPARACIÓN

ALZADO ARQUITECTÓNICO

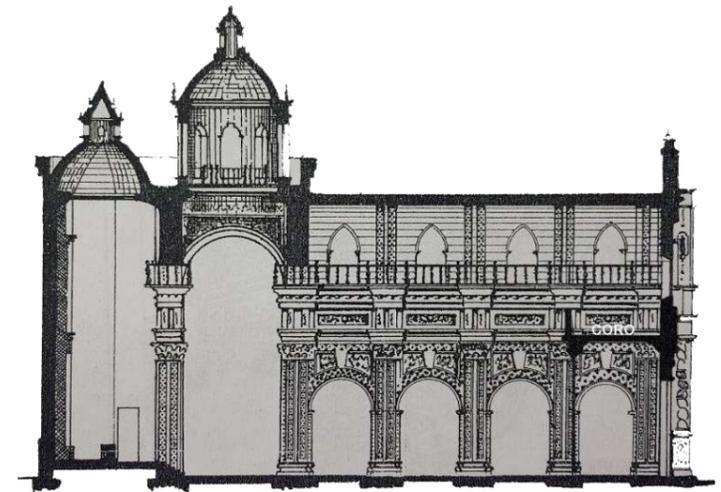
INSTRUCCIONES DE CARLOS BORROMEO.- el presbiterio debe alzarse sobre unas cuantas gradas, deben abrirse grandes ventanas con cristales transparentes porque las ceremonias deben estar iluminadas, las capillas deben estar separadas una de la otra para que a cada lado de ellas se puedan abrir ventanas que introduzcan suficiente luz, si no puede existir separación entre ellas pues se contruiran bastante juntas, pero en su parte exterior deberán tener formas circulares u octogonales y así la luz entrará por todos lados; el coro debe estar separado del lugar del pueblo preferiblemente atrás del altar.

MDONOSTRO.- La iglesia debe tener una altura significativa, para dar la sensación de amplitud y magnificencia, el coro debe ser reemplazado por un púlpito colocado cerca del presbiterio, y el coro debe estar en una altura distinta en la parte posterior.



IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESÚS

- Presbiterio elevado mediante gradas.
- Colocación de ventanales tanto en sus cúpulas como en las laterales de la nave central, y en los cupulines existentes en las naves laterales.
- Colocación del coro sobre la puerta principal.
- Colocación del pulpito cerca del presbiterio.
- Gran altura en la nave ventral, mas alta aun en la parte del crucero con la cúpula central.



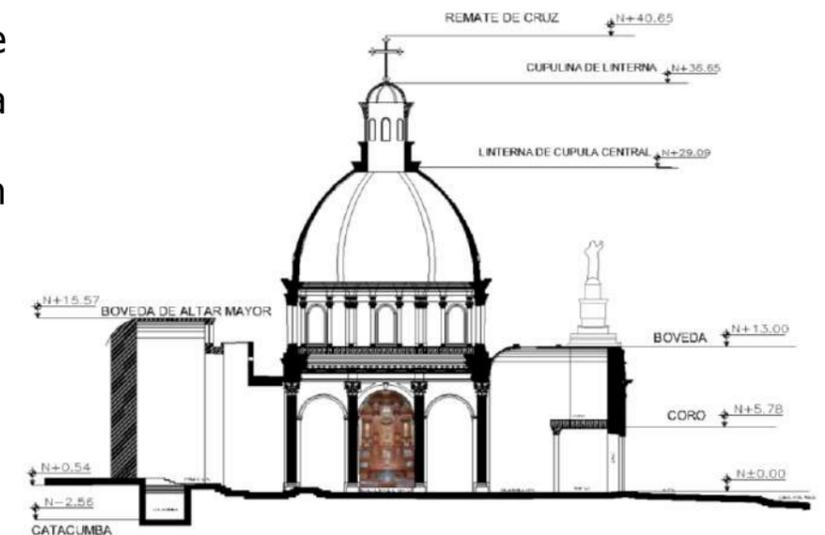
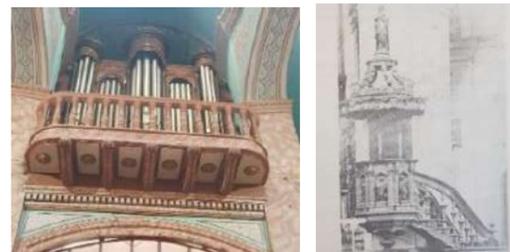
IGLESIA DEL SAGRARIO

- Presbiterio elevado mediante gradas.
- Colocación de grandes ventanales tanto en sus cúpulas, cupulines, naves centrales y laterales.
- Colocación del coro en la parte posterior sobre la entrada principal.
- Pulpito cerca del presbiterio.
- Gran altura de de sus naves y su cúpula.



BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

- Presbiterio elevado sobre gradas.
- Colocación de grandes ventanales en el tambor de su cúpula y linternas sobre las capillas.
- Colocación del coro en la parte porterior, sobre la entrada principal,
- Colocación del pulpito cerca del presbiterio.
- Gran altura en el area de la cúpula pero baja en las capillas.



MODELO DE COMPARACIÓN

INSTRUCCIONES DE CARLOS BORROMEO.- la construcción de los retablos debe ser en marmol, con adornos barrocos, de patería y clásicos, para el dominio de su ornamentación, sin llegar a excesos paganos.



MODONOSTRO.- el arte es un arma promotora de la fé, un apoyo ante la recitación de los sermones y como un gran método de enseñanza.



DECORACIÓN

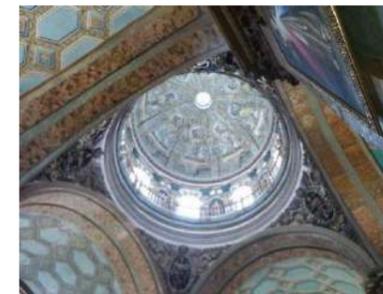
IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESÚS

- Todos sus retablos son realizados en madera.
- Toda la iglesia tiene decoraciones barrocas, platerescas y churriguerescas.
- Los lienzos y pinturas abundan en su interior, todos de diferentes tamaños, frescos ubicados en la cupula central y en la cupula octogonal.



IGLESIA DEL SAGRARIO

- Todos sus retablos son realizados en madera.
- Las decoraciones barrocas reinan en los retablos, púlpito, puerta principal y el coro, sus paredes están cubiertas de pinturas de figuras ortogonales.
- Los lienzos existen en menor cantidad y de dimensiones menores, colocados en su mayoría en los nichos de los retablos para que no se encuentren vacos; las pinturas más representates se encuentra en la cupula central.



BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

- Todos sus retablos son realizados en madera.
- El arte barroco disminuye considerablemente, existiendo solo en algunas partes de sus retablos y en el pulpito, retomando órdenes clásicos para su decoración, pintando sus paredes en un solo color con manchas blancas representando el cielo con nubes y pequeñas figuras en los arcos y en franjas de las pilastras.
- Los lienzos existen en menor cantidad ubicados en pequeños marcos en las pilastras.



MODELO DE COMPARACIÓN

INSTRUCCIONES DE CARLOS BORROMEO.- la fachada debe ser espléndida, decorada con figuras de santos y muchos adornos, con una especial atención en sus puertas, deberán existir en número impar y tantas como naves exista en el interior, deben ser cuadradas en la parte superior, y no arqueadas; marcando de esta manera una diferencia con las puertas de la ciudad.



FACHADA

IGLESIA DE LA
COMPAÑÍA DE JESÚS

- Fachada barroca de talla en piedra, llena de adornos.
- Varias esculturas simbólicas de la religión e historia de la Congregación.
- Existencia de tres puertas, una para acceso a cada nave, las puertas laterales tienen su parte superior en forma redonda mientras que la puerta central termina en un arco.



IGLESIA DEL SAGRARIO

- Fachada es de un estilo barroco más sobrio y no ocupa todo el frente principal
- Existen nichos vacíos y 4 grandes figuras de santos.
- Posee tres puertas, que dirigen a cada una de las naves en su interior, todas sus puertas rematan en un arco.



BASÍLICA DEL SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS

- Fachada es de talla en piedra, de orden clásico.
- Carece de figuras incrustadas en ella, pero existe una gran figura de 8m sobre ella.
- Consta de tres puertas las cuales dirigen a un vestíbulo en su interior.





12. CONCLUSIONES

- I. La Congregación de los Padres Jesuitas, La Compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola, ha sido unas de las más representativas dentro de la iglesia Católica, ya sea en Europa como en América, por lo que han dejado su huella tanto en sus enseñanzas como en sus construcciones, la muestra de lo mencionado son sus templos ubicados en Quito y Riobamba, ciudades pertenecientes al país de Ecuador ubicado en América Latina, que a pesar de estar separados miles de kilómetros de la cuna de los Padres Jesuitas, han logrado ser bien aceptados en las comunidades recién conquistadas por los españoles.
- II. El análisis de los tres templos analizados evidencia que las iglesias construidas por la orden de los Jesuitas en Ecuador respondían, de forma casi literal, con las directrices arquitectónicas vigentes en cada periodo en Europa, si bien con las lógicas y correspondientes peculiaridades propias de las circunstancias del espacio en el que fueron erigidas y de las necesidades propias de una liturgia destinada a una población indígena que se derivaron en una profusión ornamental desbordante.
- III. En lo relativo a la Iglesia de la Compañía, se aprecia una influencia directa de las directrices de las *Instructionum Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae*, publicadas el año 1577, apenas 30 años antes del inicio de las obras de la iglesia. En lo fundamental el templo sigue las principales directrices de las *Instructionum*, tales como su forma en cruz latina, el presbiterio elevado, la sustitución del coro por el púlpito, la creación de capillas y la colocación de grandes ventanales para ser iluminados. En otros aspectos de las directrices del arzobispo de Milán, existieron varios factores que impidieron que los Jesuitas sigan fielmente las Instrucciones de Carlos Borromeo y el ejemplo de Il Gesù en Roma, su iglesia madre, para la construcción de su primer templo en Quito, la Iglesia de la Compañía de Jesús; como:

- Dada a la dificultad que tuvieron los Jesuitas de encontrar el lugar definitivo para su residencia, y por ser la última congregación en llegar a la ciudad, no pudieron escoger un lugar amplio o frente una plaza, para la construcción de su templo.
- Los materiales como el mármol, para revestimientos y retablos, fue sustituido con madera, ya que al no haber en Quito minas cercanas de este material, se utilizó lo que conocían y se tenía en la época.

En este caso se podría argumentar el hecho de que la construcción de la Iglesia de la Compañía de Quito marca un hito en la transición arquitectónica de la arquitectura religiosa en Ecuador, y nos sirve para comprender cómo la llegada del Modo Nostro de los Jesuitas y la influencia de las Instrucciones de Borromeo, sirvió para divulgar en Ecuador la planta jesuítica típica en las iglesias del país.

- IV. En lo relativo a la evolución arquitectónica de la Iglesia de la Compañía cabría decir que el templo original, erigido entre los años 1605 y 1652 fue progresivamente enriquecido ornamentalmente, siguiendo también en este caso modelos originales de la arquitectura peninsular española y de la europea, tales como la fachada de la iglesia, erigida entre los años 1722 y 1760, que sigue el modelo de la Catedral de Murcia y de su fachada retablo fuertemente ornamentada, o la decoración interior del templo, materializada entre los años 1722 y 1765, que seguía modelos de Andrea Pozzo en el diseño de los retablos y modelos inspirados en la arquitectura española contemporánea que van desde las decoraciones en un barroco exuberante, hasta los motivos mudéjares de la decoración arquitectónica así como las pinturas, figuras e imágenes, que fueron utilizadas para atraer la atención de una población indígena, siendo un método de enseñanza útil, ya que el idioma y la ignorancia fueron barreras potentes ante su obra.

V. La Iglesia de la Compañía importó un modelo de tipología arquitectónica que tendría un amplio seguimiento en toda Hispanoamérica en general y en Ecuador en particular, tal como evidencian las iglesias del Sagrario y de la Merced. La Iglesia del Sagrario a pesar de no ser Jesuita, es una iglesia que sigue de manera muy cercana las normas de construcción Jesuitas, ya que, al observar la gran aceptación de la población ante su iglesia, optaron por seguirlas, así como su método constructivo; pero dada la poca posibilidad de escoger su terreno y que se encontraron en una quebrada, su planta en cruz latina tuvo que ser modificada de acuerdo a sus cimientos. En el caso de la iglesia del Sagrario, construida 75 años después de la Compañía, se aprecia la influencia casi total del barroco encarnado por autores como Andrea Pozzo, que abarca desde la fachada, caracterizada por el uso de marcadas volumetrías en los órdenes arquitectónicos y los juegos de luces y sombras propias de los diseños del arquitecto jesuita italiano, hasta los retablos, que son traslación casi directa de los diseñados por el autor en la obra *Perspectiva*

pictorum et architectorum, cuya publicación empieza el año 1642, apenas treinta años antes del inicio de la obras de la iglesia del Sagrario.

VI. Finalmente, en el caso de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús de Riobamba, cuya construcción se inició el año 1883, la obra estuvo condicionada por los múltiples problemas que tuvieron los padres Jesuitas en la ciudad de Riobamba por su expulsión y la guerra civil. La construcción del templo, iniciada casi 300 años después de la Iglesia de la Compañía, responde a otros parámetros tipológicos y estéticos a los empleados en los templos anteriores, caracterizados por una nueva forma arquitectónica centralizada directamente influenciada por el Santuario de Loyola en Azpeitia y por el carácter ecléctico de una arquitectura que incluye motivos clasicistas, barrocos y bizantinos; por lo que cabe concluir que la arquitectura jesuítica ecuatoriana de finales del siglo XIX sigue siendo influenciado por construcciones Jesuitas Europeas.

- VII. En conjunto, el análisis arquitectónico efectuado en el presente trabajo evidencia que la arquitectura jesuítica de Ecuador estuvo directamente ligada a la arquitectura jesuítica europea a lo largo de los casi trescientos años que separan el inicio de las obras de la Iglesia de la Compañía de Quito (1605) del inicio de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús de Riobamba (1882). Estas influencias incluyen la aplicación casi directa del denominado Modo Nostro y de las Instrucciones de Carlos Borromeo en los primeros años de la presencia jesuita en Ecuador, trasladando así las directrices del Concilio de Trento a las construcciones religiosas contemporáneas; la influencia de la obra arquitectónica del jesuita Andrea Pozzo, cuya obra caracterizará las construcciones posteriores a la Iglesia de la Compañía, tales como la Iglesia del Sagrario, que sobre la tipología jesuítica original aplicará modelos formales barrocos que se difundirán por numerosas iglesias contemporánea; y a finales del siglo XIX importará directamente el modelo del Santuario Jesuita de Loyola construido con un lenguaje ecléctico propio de la arquitectura europea contemporánea.
- VIII. En base al estudio de las tres iglesias se observa que la gran diferencia de tiempo en sus construcciones afecta de manera significativa la decoración, ya que como se concluyó, este fue un medio para la enseñanza; pero a medida que pasó el tiempo ya no fue necesario y la utilización de pinturas, figuras, entre otras, fue desapareciendo.
- IX. Cabe concluir que la influencia europea en la construcción de todas estas iglesias en Ecuador es muy visible e indispensable para la educación y evangelización, ya que gracias a esto los padres Jesuitas pudieron prosperar en un país extranjero, contribuyendo de una manera significativa en la arquitectura del Ecuador, por lo que sus obras deben ser valoradas y preservados de la forma que merecen.



13. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

P. ASTRAIN, Antonio. 1573-1615, *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, Tomo III, Mercurian-Acuaviva, Madrid.

ACEVEDO, Gonzalo. 2012, publicación, *3 Etapas del Concilio de Trento*.

ÁVILES, Efrén, publicación, *Real Audiencia de Quito*, Enciclopedia del Ecuador.

BAQUERO, Paula. 2015, *Interpretación Del Centro Cultural Metropolitano De Quito Como Patrimonio Cultural Y Su Puesta En Valor Como Itinerario Turístico Histórico Cultural*.

BENITEZ, José. 1997, *Testigos del 4 de mayo de 1897: La Verdad Sobre el 4 de mayo de 1897*, Editorial Nuevo Arte 468-662, Quito.

BENITEZ, José. 1983, *La Basílica 100 Años de Historia*, Editorial "Don Bosco", Cuenca.

BALLESTER R., Castell, 2012, *Ignacio de Loyola: fundación de la Compañía de Jesús*.

CASTILLO, Luiggi, 2014, *Expulsión de Jesuitas del Reino de Quito*.

C. CAÑEDO, Argüelles. 1982, *Arte y teoría: la contrarreforma y España*, *Arte-Musicología*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Oviedo.

CHAMORRO, David, *Resumen de la Historia de la Compañía de Jesús en la Real Audiencia de Quito*.

CICALA, M. 1771, Descripción histórico-topográfica de la Provincia de Quito, Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.

CIRCI PELLICER, Alejandro. 1943, *El Barroquismo*, Barcelona, Amaltea.

CRETINEAU, Joli. 1853, *Historia, Religiosa, Política y Literaria de la Compañía de Jesús, Tomo I*, Imprenta de Pablo Riera.

DONOSO, Darío. 1983, *Diccionario Arquitectónico de Quito*, Museos del Banco Central de Quito, *Editorial Voluntad*.

ESCUADERO, Ximena. 1977, *Iglesias y Conventos del Quito Antiguo*, Ediciones Trama.

P. ESCOBAR, Alfonso. 1938, *Páginas Históricas del Colegio de S. Felipe N. de Riobamba en su Siglo de Existencia 1838-1938*.

EVELIA, Peralta. 2007, *Guía Arquitectónica de Quito*

FERNANDEZ, Carmen. 2007, *Arte Colonial Quiteño, Renovado Enfoque Y Nuevos Actores*, Quito

Fonsal, 2008, *Radiografía de la piedra*, Trama, pág. 193

FUENTES ROLDÁN, Alfredo. 2011, *El Sagrario*, Artes gráficas Señal Impreseñal Cía. Ltda.

Francisco Vásconez S.J., 1939, *El Templo de S. Ignacio de Loyola En Quito*, La Prensa Católica.

Fritz Samuel, 1707, Biblioteca Nacional del Brasil, Mapas GALVA RIBERA, Mariano. 1859, *Concilio III Provincial Mexicano*, Editorial Eugenio Maillefert y Compañía.

FUENTES, Sara. *El perfil de Andrea Pozzo Como Maestro de Perspectiva*, School of Social Sciences and Humanities, UDIMA, Madrid.

GARCÉS, Lenin, 2014, artículo. *151 años del Retorno de los Jesuitas a Riobamba*.

GARCIA VILLOSLADA, Ricardo. 1940, S.I., Manual de la Compañía de Jesús, Madrid.

GONZALES SUÁRES, Federico, 1970, *Historia General de la República del Ecuador, Vol. II*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

GUTIÉRREZ, Camilo. 1997, *José Hilario López y la expulsión de los jesuitas en 1850*.

Historia mss. De la Provincia del Perú, Tomo II.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE RIOBAMBA. 1992, *Riobamba en el Siglo XX*, Editorial Pedagógica "Freire", pág. 328-330

JOUANEN, José. 1605-1862, *La Iglesia de la Compañía de Quito*, La Prensa Católica.

KENNEDY, Alexandra (ed.), *Arte de la Real Audiencia de Quito Siglos XVII – XIX*, Editorial Nerea, Capítulo IV.

KREBS, R. 1982, *Breve historia universal*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria.

MARQUÉS DE MIRAFLORES, Conde de Villapaterna. *Documentos A lo Que Se Hace Referencia En Los Apuntes Históricos Sobre La Revolución de España*, Harvard College Library.

MERCADO, Pedro. *Historia de la Provincia del Nuevo Reino de Quito de la compañía de Jesús*, Tomo III, Bogotá, Biblioteca de la Presidencia de Colombia.

MICÓ BUCHON, José Luis. *La Iglesia de la Compañía de Quito*, Fundación Pedro Arrupe.

NORBERG-SCHULZ, Christian. 1972, *Arquitectura Barroca*. Madrid, Editorial Aguilar S. A.

NAVARRO, José Gabriel, *Arquitectura Americana: La Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito*, Vol. 5.

NAVARRO, José Gabriel, 1952. Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador IV, La Prensa Católica.

NAVARRO, José Gabriel, 1930, *La Iglesia de la Compañía de Quito*, La Prensa Católica.

NAVARRO, José Gabriel. 1960, *El Arte en la Provincia de Quito*, México, Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

ORTIZ CRESPO, Alfonso y otros. 2004, *Guía de arquitectura de la ciudad de Quito*, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Urbanismo, Dirección de Arquitectura y Vivienda, Sevilla-Quito.

PASCUAL, Fernando. Publicación, *Trento: ¿contrarreforma o reforma?*

PÁEZ, Gonzales. 1898, *Estatutos y Sumario de las Indulgencias Auténticas de la Cofradía del Santísimo Sacramento Establecida en la Capilla Mayor del Sagrario de Quito*, Imprenta Clero, pág. 10

PÉREZ, Rodolfo. Artículo, *Nicolás Durán Mastrilli*, Real Academia de la Historia.

PÉREZ, Rafael. 1930, *Desde el Llamamiento de los Padres de la Compañía de Jesús a la Nueva Granada en 1843, Hasta su Expulsión y Dispersión en 1850*.

P. PIÑAS, Francisco. *El Arquitecto Hermano Marcos Guerra, S.J. Y Su Obra*. Compañía de Jesús.

PIÑAS, Baltasar. S.J. 1589, *Carta anua*, Archivo de la compañía de Jesús, Roma

RIVADENEIRA, Pedro. MELLONI, Javier. SJ. Revista Manresa 87, 2015

SAINZ, Jorge. *Introducción A La Arquitectura*. Universidad Politécnica De Madrid Escuela Técnica Superior De Arquitectura Departamento De Composición Arquitectónica, Curso 2016-2017.

SANTANDER, Diego y MICÓ BUCHÓN, José. Un Templo Vivo. Sentido y misión de la restauración del templo y colegio de los jesuitas en Quito

SERRANO, Estrella Felipe. *Las Instrucciones Del Cardenal Borromeo En Las Arquitecturas Eucarísticas De La España Del Setecientos*. Universidad De Jaén, España.

F. VACAS, Enrique Galindo, O.P., 1594 *Carta del Obispo Solís, al Rey Felipe, Tomo III*, Archivo del Convento de Santo Domingo.

VALVERDE TELLEZ, Episcopi Leonensis. 1882, *Que Son Los Jesuitas*. Madrid, Tipografía Gutenberg, pág. 1

VARGAS, José María, 1990, *Historia de la Cultura Ecuatoriana, tomo 3*, Editorial CCE.

VARGAS, José María. 1960, *El Arte Ecuatoriano*, Biblioteca Ecuatoriana Mínima.

VASCONEZ, Francisco S. J., 1939, *El Templo de S. Ignacio De Loyola En Quito*, La prensa católica.

ICOMOS, Revista, 2006-2007.

WEBSTER, Susan, 2002, *Arquitectura y Empresa en el Quito Colonial. José Jaime Ortiz Alarife Mayor*, Edición Abya Yala, Quito.



14. TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. San Ignacio de Loyola, Y San Francisco Javier	12	Imagen 14. Mapa de Quito, ubicación de los nuevos terrenos de la Compañía de Jesús.	40
Imagen 2. Aceptación de la nueva orden religiosa “La Compañía de Jesús”, por el Papa Paulo III.	18	Imagen 15. Paso de la quebrada del Tejar por los terrenos de los Jesuitas.....	45
Imagen 3. Sesión del Concilio de Trento.	21	Imagen 16. Vista de la Quebrada del Tejar desde las faldas del volcán Pichincha.	46
Imagen 4. Alzado en Fachada de Jacobo Barozzi de Vignola a la Izquierda y a la derecha la modificación de Giacomo della Porta, iglesia del Gesú en Roma.	26	Imagen 17. Universidad San Gregorio, al fondo la Casa de la Real Audiencia.	47
Imagen 5. Isometría del Interior de la Iglesia Il Gesú. .	27	Imagen 18. Plano de la distribución de las áreas existentes en el Complejo de los Jesuitas.	48
Imagen 6. Planta de la Iglesia Gesú en Roma.....	28	Imagen 19. Uno de los claustros del patio de la procura.	49
Imagen 7. Imagen 8. Interior de la Iglesia Il Gesú en Roma, donde se puede apreciar el barroco en su decoración.	29	Imagen 20. Los Padres Jesuitas en las misiones en el Amazonas Ecuatoriano.	50
Imagen 9. Sección transversal de la Iglesia Il Gesú.....	30	Imagen 21. Mapa cartografiado por el Padres Jesuita Samuel Fritz en 1707.	51
Imagen 10. Mapa de la localización de las Reducciones Jesuíticas Guaraníes.	32	Imagen 22. Patio de las Aulas.	52
Imagen 11. Mapa de las Misiones Jesuíticas en América Latina.....	34	Imagen 23. Patio de Lavaduria.	53
Imagen 12. Sebastián de Benalcázar y los inicios de la Iglesia de San Francisco a las faldas del volcán Pichincha.	36	Imagen 24. Pórtico de piedra del Colegio San Luis.....	54
Imagen 13. Plano de la ciudad de Quito de 1748.	39	Imagen 25. Acceso al segundo piso desde el patio de los hornos.	55

Imagen 26. Planos del Primer y Segundo Piso del Colegio Máximo.....	56	Imagen 39. Vista exterior de las linternas de los Cupulines.	68
Imagen 27. Patio del edificio de noviciado de los Jesuitas.	57	Imagen 40. Construcción de la bóveda de cañón, cúpulas, linternas y cupulines.	68
Imagen 28. Antiguo Noviciado, hoy en día el Centro de Atención Ambulatorio San Lázaro.	58	Imagen 41. Vista exterior de la Cúpula rebajada octogonal del presbiterio, y la Cúpula del crucero.	69
Imagen 29. Planta, y corte longitudinal de la Iglesia de la Compañía de Jesús.....	60	Imagen 42. Vista de La torre del Campanario, destruida en su tercer tramo.....	70
Imagen 30. Corte longitudinal de la Iglesia de la Compañía de Jesús.....	62	Imagen 43. Vista interior de la Nave Central.	71
Imagen 31. Inicio de la construcción de la Iglesia de la Compañía de Jesús.....	63	Imagen 44. Vista interior de la Cúpula del crucero.....	72
Imagen 32. Nave Central.	64	Imagen 45. Corte en Isometría de la Iglesia de la Compañía.....	73
Imagen 33. Construcción de la primera etapa de la Iglesia de la Compañía de Jesús.	64	Imagen 46. Materiales empleados en la construcción del templo.	74
Imagen 35. Construcción del Campanario.....	65	Imagen 47. Cúpula en el interior de la Sacristía.	74
Imagen 34. Corte de la torre del campanario, para reconstruirla.....	65	Imagen 48. Vista desde arriba de una Nave lateral, por las grietas nos podemos dar cuenta del ladrillo que utilizaron para su construcción.	75
Imagen 36. Construcción del Presbiterio y la Sacristía.	66	Imagen 49. Piso recubierto de madera.	75
Imagen 37. Construcción de crucero y el transepto.	67	Imagen 50. Área del retablo de San Francisco Javier. .	76
Imagen 38. Vista del Presbiterio, crucero y transepto. .	67	Imagen 51. Interior de la Iglesia de la Compañía de Jesús, Quito.	77

Imagen 52. Decoración en pilastra.	78	Imagen 62. Profeta mayor Isaias, realizado por Nicolás Javier Goribar.	84
Imagen 53. Comparación de las figuras que se encuentran en la Nave Central de la Iglesia de la Compañía de Jesús, con las figuras que se encuentran en los Baños de Comares de la Alhambra.	79	Imagen 63. Óleo de San Ignacio de Loyola, realizado por el Hermano Hernando Cruz.	85
Imagen 54. Medallones de los 4 Evangelistas, ubicadas en las 4 pechinas de la cúpula del crucero.....	80	Imagen 64. Óleo titulado "El Juicio", hecho por el Hermano Hernando de la Cruz.	87
Imagen 55. Decorado en la cúpula del Crucero de la Iglesia de la Compañía.....	80	Imagen 65. Lienzo titulado "El Infierno", hecho por el Hermano Hernando de la Cruz.	88
Imagen 56. Decoración de la cúpula octogonal sobre el presbiterio de la Iglesia de la Compañía de Jesús.....	81	Imagen 66. Ubicación de los lienzos y cuadros.....	89
Imagen 59. Bóveda de la iglesia de San Francisco en Quito, realizada por los Padres Franciscanos e inaugurada en 1705.....	81	Imagen 68. Retablo de San Francisco Javier.....	91
Imagen 59. Cúpula de la Catedral de Quito, se inició a construir en 1562.....	81	Imagen 67. Retablo de San Ignacio de Loyola.....	92
Imagen 59. Bóveda de la Iglesia de San Agustín en Quito, construida en 1606 por los Padres Agustinos.....	81	Imagen 69. Retablo de San Luis Gonzaga, de la Iglesia de San Ignacio en Roma, diseñado por Andrea Pozzo.	93
Imagen 60. En esta imagen se pueden observar algunos cuadros de los 16 Profetas.....	82	Imagen 71. Retablo realizado por Andrea Pozzo en su tratado.....	94
Imagen 61. Profeta menor Habacuc, realizado por Nicolás Javier Goribar.	83	Imagen 71. Retablo de San Ignacio realizado por Andres Pozzo en su tratado.	94
		Imagen 72. Retablo Mayor realizado por Jorge Vinterer.	95
		Imagen 73. Ubicación de los retablos de la Iglesia de la Compañía de Jesús.	97

Imagen 74. Púlpito realizado por el Hermano Marcos Guerra.....	98	Imagen 87. Ubicación de la iglesia del Sagrario.....	112
Imagen 75. Gradas en forma de espiral, el coro y el órgano.....	99	Imagen 88. Catedral de Quito, y actual plaza de la independencia.....	113
Imagen 76. Escudo de los Jesuitas.	100	Imagen 89. Planta de la Iglesia del Sagrario.....	117
Imagen 77. Mampara de la entrada al templo.	100	Imagen 90. Interior de la Iglesia del Sagrario.	118
Imagen 78. Fachada de la Iglesia de la Compañía de Jesús.....	101	Imagen 91. Vista desde una de las naves laterales..	119
Imagen 79. Lápida que data la construcción de la fachada.	102	Imagen 92. Elementos que componen la Iglesia del Sagrario.	120
Imagen 80. Inicio de la construcción de la fachada. ..	103	Imagen 93. Puerta barroca de la Iglesia del Sagrario.	121
Imagen 81. Fachada de la Catedral de Murcia, construida desde 1462- 1465.	104	Imagen 94. Nave central de la Iglesia del Sagrario..	122
Imagen 82. Fachada compuesta de 3 cuerpos.	105	Imagen 95. Nave Central.....	123
Imagen 83. Elementos del primer cuerpo de la fachada de la Compañía de Jesús.	106	Imagen 96. Nave lateral sur, con las capillas y cupulines.	124
Imagen 84. Elementos del segundo cuerpo de la Fachada de La Compañía de Jesús.	107	Imagen 97, Vista de la Cúpula sobre el crucero, y dos pechinas con las esculturas de dos de los cuatro evangelistas.....	125
Imagen 85. Inscripción en honor a San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús.....	108	Imagen 98. Retablo de la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús.	126
Imagen 86. Elementos del segundo cuerpo de la Fachada de La Compañía de Jesús.	108	Imagen 99. Ubicación de los retablos.	127
		Imagen 100. Vista del presbiterio levantado por 4 gradas y el ábside con el retablo mayor.	128
		Imagen 101. Entrada al Baptisterio.	129

Imagen 102. Fachada de la Iglesia del Sagrario.....	130	Imagen 112. Vista del patio central del colegio desde la Biblioteca.	147
Imagen 103. Fachada realizada por Andrea Pozzo.....	131	Imagen 113. Áreas de todo el Complejo de los Padres Jesuitas en Riobamba.....	148
Imagen 104. Perspectiva de una fachada realizada por Andrea Pozzo.....	131	Imagen 114. Ubicación de la Basílica y de la Plaza. ..	150
Imagen 105. Elementos del primer cuerpo de la fachada de la Iglesia del Sagrario.....	132	Imagen 115. Planta del Santuario y Basílica de San Ignacio en Axpetia.	151
Imagen 106. Elementos del segundo cuerpo de la fachada de la Iglesia del Sagrario.....	133	Imagen 116. Planta de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en Riobamba.	151
Imagen 107. Elementos del tercer cuerpo de la fachada de la Iglesia del Sagrario.....	134	Imagen 117. Construcción de la fachada y paredes laterales de la basílica del Sagrado Corazón de Jesús.152	
Imagen 108. Ubicación de la antigua villa de Riobamba y actual ciudad de Riobamba.	139	Imagen 118. Construcción de la cúpula.....	153
Imagen 109. Plano de 1797, donde podemos ver el terreno que hereda el Dr. José Veloz.....	142	Imagen 119. Construcción de la fachada, las paredes laterales y la Sacristía. 1883 - 1915	154
Imagen 110. En esta imagen del plano de Riobamba entre 1828 - 1830, podemos observar el terreno que disponía el Dr. José Veloz, en donde se aprecia el colegio y la capilla provisional, en la esquina inferior izquierda, y la derecha los terrenos que compran después.....	145	Imagen 120. Construcción vestíbulo, capillas y presbiterio. 1909-1915.....	155
Imagen 111. Entrada principal del colegio y al fondo la capilla.....	146	Imagen 121. Construcción cúpula central y los cupulines. 1909-1914.....	155
		Imagen 122. Fachada de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.	156
		Imagen 123. Vista de la cúpula central.	157

Imagen 124. Vista de uno de los cupulines con la luz entrando por la linterna y de las Capillas de San José y Santa Teresa. 158

Imagen 125. Retablo Mayor en el presbiterio elevado. 159

Imagen 126. Óleos colocados en las columnas. 160

Imagen 127. Coro de la Basílica ubicado sobre la puerta. 161

Imagen 128. Ubicación de los Retablos, Coro y Púlpito. 162