

**Huerta Jiménez, Mayra.**

**Profesora investigadora, Universidad Autónoma de Baja California, Cuerpo Académico Imagen y Creación.**

## ***Cuadernos des localizados: un cruce de conocimientos artísticos binacionales***

### ***Delocalized notebooks: a crossing of binational artistic knowledge***

TIPO DE TRABAJO: Comunicación.

PALABRAS CLAVE:

Intercambio, frontera, práctica artística, conocimiento.

KEY WORDS:

Interchance, border, artistic practice, knowledge.

RESUMEN

La investigación artística se encuentra en movilidad de acuerdo al contexto en el que se genera. Aún continúa en debate para la academia, que implica generar conocimiento desde la creación. Lo que lleva a una serie de cuestionamientos que dan forma a una postura frente a este tema. La enunciación del intercambio de conocimientos, de la colaboración entre diversos medios por mencionar algunos.

Es por ello que en esta ocasión, se presenta *Práctica* un proyecto planteado por una curadora con la especialidad en Teatro, Beatrice Basso que se desarrolló en dos ciudades fronterizas: San Diego y Tijuana.

Este acercamiento geopolítico, precisamente construyó una plataforma de intercambio interdisciplinario por la participación de seis integrantes de diversos medios para indagar en la práctica de cada, uno en palabras de Basso:

En 2017 creé *Práctica*, un intercambio artístico para realizadores de teatro, artistas visuales, bailarines de danza contemporánea y poetas. El propósito fue compartir nuestra práctica e investigación artística durante tres meses en espacios ubicados a ambos lados de la frontera. Cada ciertas semanas, entre agosto y noviembre de 2017, seis artistas nos reunimos, posibilitando la intersección entre aspectos urgentes de nuestro trabajo y la experiencia de cruzar la frontera y la de cada uno. (Basso: 2018)

Sumado a esto, el procedimiento consistió en gestionar un proyecto remunerado por las horas de dedicación al mismo. Esto facilitó la concentración de los participantes, dio seriedad al trabajo que se desarrolló en ese espacio dialéctico.

Nos parece relevante, mostrar la metodología y los hallazgos sobre una problemática estipulada al concepto “frontera” y sus derivaciones de esta; desde la cultura contemporánea y los cruces que se generan entre el Arte y las condiciones de experiencia de vida de seis artistas que reflexionan sobre este fenómeno en sus afectaciones y recopilación de percepciones.

ABSTRACT

Artistic research is in mobility according to the context in which it is generated. Academia is still debating, what does generating knowledge through creating art entail. Which in turn brings us to a series of inquiries that give form to a stance on this matter. The enunciation of the exchange of knowledge, the collaboration between diverse medium, to name a few.

That is why, on this occasion, we present *Práctica* a project proposed by a curator with a specialty in Theatre, Beatrice Basso that was developed between two border cities: San Diego and Tijuana.

This geopolitical approach, precisely constructs an interdisciplinary exchange platform with the participation of six members of different media to inquire in each of their practices, in the words of Basso:

En 2017 I created *Práctica*, an artistic exchange for theatre producers, visual artists, contemporary dancers and poets. The purpose was to share our practice and artistic research during three months in spaces located on both sides of the border. Every few weeks, between August and November 2017, six artists would meet, enabling the intersection between urgent aspects of our work and the experience of crossing the border and each ones. (Basso, 2018)

Addec to this, the procedure consisted in arranging a project paid by the hours dedicated to it. This facilitated the participant's focus, it gave seriousness to the work.

It seems relevant, to show the methodology and the findings in regards to the stipulated problematic border concept and the derivations from it; from contemporary culture and the crossings that generate between Art and the life conditions experience of six artists that reflect on this phenomenon in their affects and the recompilation of their perceptions.

## INTRODUCCIÓN

Partiremos de la investigación artística, enfocada a los aspectos de la creación desde un circuito de reflexión y crítica hacia la propia práctica artística. Dicho esto, mostraremos un modelo o diferentes metodologías que no se inscriben en ámbitos académicos, sin embargo creemos que si estos se aplicaran en la academia lograrían un crecimiento más óptimo en el área de conocimiento.

Al mencionar este conocimiento artístico, se englobe en las diversas formas de transmitir un saber y/o construir un conocimiento, en nuestro caso es una experiencia privada que explica Javier Tueda Sáenz de Pipaón en su texto *Notas sobre la investigación artística*. Cuando la respuesta es Arte ¿cuál era la pregunta?:

[...] entre lo que son los procesos, los resultados y los método; complejidad por la borrosidad en la tensión que se produce entre una serie de operaciones que son dramáticamente admitidas como privadas y al mismo tiempo tienen una resonancia necesariamente pública tanto en su actuación en el ámbito del mercado. [...] Por lo tanto en la construcción de la obra y en las maniobras implicadas con la apropiación de la obra van a producirse también tensiones bastantes representativas de lo público y lo privado a otra escala. [...] sobre el Arte de una manera rigurosa en el ámbito de la investigación tienen que ver con la apertura de la obra. (Tueda S., 2008).

Desde mi perspectiva como investigadora en la Universidad Autónoma de Baja California, se han creado diversos proyectos que promueven la creación artística, en un primer momento se generó Plataformas Geográficas en el Arte<sup>1</sup> (PGA), donde se participó en una exposición colectiva con cinco profesores-artistas de diversas nacionalidades allegados al Estado de Baja California. Se aplicó a una convocatoria de investigación y fue financiado incluyendo una publicación electrónica, que involucra tanto alumnos, como otros profesores y una institución cultural que albergó la exposición.

En un segundo momento, se generó otro Proyecto Paralelos 28"-30"<sup>2</sup> que provenía del intercambio de metodologías en investigación artística entre una Universidad de Brasil y nuestra propia Universidad. Estos sucesos, me han permitido ampliar el panorama de la investigación artística desde la academia, sin embargo, constantemente me encuentro entre una línea delgada de colaborar fuera de la institución con una libertad hacia los temas, y parámetros de lo que podemos llamar conocimiento artístico que desde mi perspectiva no se encuentra exclusivamente en la academia pero que además se está buscando un diálogo con otro y otros pares que les interese debatir en la actualidad.

Situar en contexto, el país que en el que se desarrolla es México y sus aspectos de la investigación en las universidades y además confrontarlo en el contexto fronterizo, puesto que en este espacio las artes a nivel académico conformado como programas de licenciatura llevan a penas unos cuantos años.

Por otro lado, para efectos de este proyecto *Práctica*, presentamos uno de los cuadernos con los que se trabajó durante las sesiones del proyecto. En este se generaron datos, intercambios de conceptos y se postulan conceptos para discusión de los integrantes. Estos cuadernos des localizados se desplazaron entre Tijuana y San Diego; planteándose como una bitácora para la construcción de conocimiento.

<sup>1</sup> PGA. (07 de 06 de 2012). *Plataformas Geográficas en el Arte*. Retrieved 08 de 02 de 2019 from <http://pga-tijuana.blogspot.com/>

<sup>2</sup> UFGRS. (10 de 09 de 2015). *Paralelos 28"-30"*. *Metodologias de Investigaçõ em Artes*. Retrieved 10 de 02 de 2019 from <https://paralelos28e30.wixsite.com/arte>

## METODOLOGÍA

Desde un inicio el proyecto se planteó como un diálogo e intercambio de procesos sobre el campo del arte y las disciplinas que cada uno ha desarrollado; y por otro lado, lo que significaba en idea hablar sobre la frontera o el “borde”. Desde la experiencia de describir ideas o pensamientos a partir del contexto y como este mantiene un peso en la cotidianidad de los que habitamos estos espacios.

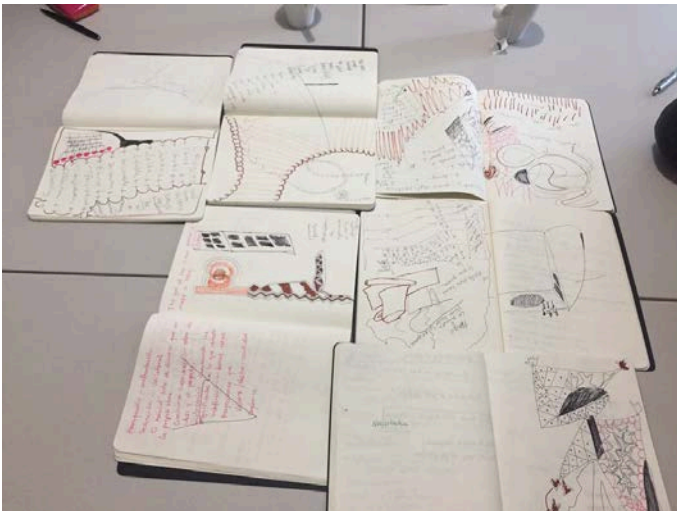
El intercambio en este sentido era imperante pues, el punto de estar en dos sitios diferentes, concentrados en actividades.

1. La primera la disponibilidad de tiempo para dialogar
2. El conocer a los participantes en un ámbito de colaboración e intercambio.
3. El cruce en dos puntos San Diego y Tijuana, en dos espacios culturales disímiles.

Por otro lado, algo que sí me parece pertinente destacar el pago por las sesiones de trabajo apoyaron la concentración así como el tiempo de dedicación. Reconocer que el tiempo en estas actividades pueden ser remuneradas, realmente promueve la profesionalización así como el servicio que se genera cuando se está creando pensamiento. En este punto no referimos a las múltiples eventos que en algún momento los artistas organizamos y nunca son remunerados, en esto eventos se invierte tiempo, conocimiento y experiencia sin ser reconocida de alguna forma.

El *cuaderno des localizado*, funciona como una bitácora, que contiene información e imágenes que dan pie a mapas mentales, esquemas y sobre todo conceptos que se cruzaron durante el tiempo del proyecto. Cada uno recibió un cuaderno para comenzar con Práctica.

Cada cuaderno invento su propia forma de almacenar la información, en cierto momento solo compartimos dibujos o esquemas que se realizaron durante las sesiones.



**Figura 1.** Fotografía de un ejercicio que funciono cuando todos dibujamos en el cuaderno del otro participante por un período de tiempo. © Cortesía del proyecto Práctica.

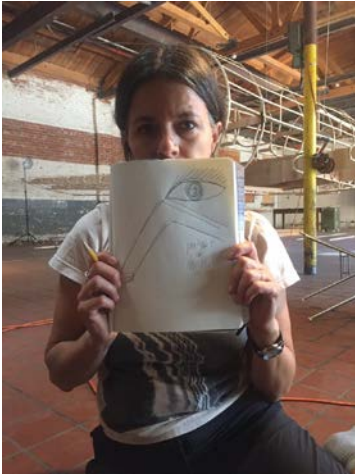
Sobre los participantes, como explica Basso<sup>3</sup> (artes escénicas) en su artículo genero lo que ella llama “curaduría en cadena” parte de una invitación a un artista Omar Pimiento (interdisciplinario, poesía, instalación, fotografía); él a su vez invito a Ingrid Hernandez (artista visual enfocada a la fotografía); ella me invito a mi Mayra Huerta (artista visual enfocada a la fotografía e instalación); Beatrice Baso invito a Karen Schaffman (coreógrafa y curadora) y ella a su vez invito a Viktor de la Fuente (artista visual dedicado al performance).

Las sesiones estaba propuestas para trabajar juntos seis horas incluyendo el tiempo de comida. Se inició en Relaciones Inesperadas<sup>4</sup> un sitio dedicado a la profesionalización del Arte Contemporáneo. Ubicado en una periferia de la ciudad de Tijuana, en la colonia Ruiz

<sup>3</sup> *Práctica*. (08 de 08 de 2017). Retrieved 10 de 02 de 2019 from <https://beabasso.wixsite.com/practica/artistas>

<sup>4</sup> *Relaciones Inesperadas*. (08 de 06 de 2014). Retrieved 08 de 02 de 2019 from <https://relacionesinesperadas.wordpress.com/>

Cortínez. Geográficamente ubicado entre el centro de la ciudad y el aeropuerto, lugar accesible para llegar que muestra una de las colonias más antiguas de la ciudad. En la parte contraria nos reunimos en el Centro Cultural Experimental Bread and Salt<sup>5</sup>, espacio que se encuentra en el centro de la ciudad de San Diego, California.



**Figura 2.** Documentación de la sesión realizada en Bread and Salt, dibujo de un retrato realizado por Ingrid Hernández de Beatrice Basso. © Cortesía del proyecto Práctica.

En la primera sesión, Beatrice Basso nos entregó nuestros cuadernos<sup>6</sup> seguido a esto nos presentamos los que no nos conocíamos. Una charla corta amigable para un reconocimiento y conocimiento en general. Cada uno de los participantes mostramos de manera diferente los acercamientos a los procesos creativos que desarrollamos.

## DESARROLLO

La organización de este documento, lo plantearé con tres conceptos que me parecen se mencionaron durante las sesiones.

El primer concepto será el cruce/ la frontera / border este concepto dividido en tres formas de nombrarlo. El segundo concepto es el cuerpo a partir de diversas interpretaciones escénicas, con acercamientos del teatro, de la danza y el performance. El tercer concepto es la imagen, lo definimos como la construcción de ellas, a partir de diversos medios y/ dispositivos que generan imágenes que cuestionan discursos de observación y percepción.

### 1. El cruce / border / la frontera como experiencia de las garitas

En el orden cotidiano, en la estación de radio cada hora se anuncia como se encuentra en tiempo cruzar la frontera con las dos garitas existentes. La frontera como tal se vuelve mucho más amplio y también puede ser metafórico para hablar de ello desde diversas áreas. Por último en inglés como se menciona en San Diego para reconocer este espacio geográfico.

Bueno en la primera sesión precisamente, se habló de esta experiencia, es más común, para los que radican en Tijuana "Tijuanenses" escuchar esto. A diferencia, de los Norteamericanos que radican en San Diego esto no sucede. Los Tijuanenses cruzan para ir a trabajar, estudiar, por cuestiones médicas así como por compras. Para los Norteamericanos cruzar se vuelve muy esporádico, por ello solo lo hacen en ocasiones menos frecuentes.

Omar Pimienta presentó parte de su proyecto Ciudadanos Libres y La Colonia Libertad, que justo recopila una serie de reflexiones que realizó durante su cruce continuo para estudiar y trabajar en Estados Unidos.

<sup>5</sup> Bread & Salt. (01 de 01 de 2015). Retrieved 10 de 02 de 2019 from <http://www.breadandsaltsandiego.com/>

<sup>6</sup> Estos cuadernos se volverían una parte muy importante del proyecto. Pues nos acompañarán en los desplazamientos así como en las reflexiones que construiremos tanto individual como en grupo.

Los cuestionamientos de los parte Omar demandan una idea sobre la identidad y como está se registra. Es decir, con un pasaporte decimos de donde somos originarios. Pimienta le interesa trastocar justo estos límites geográficos identitarios y desarrolla su propio consulado móvil. Está consulado, da fe a ser un ciudadano libre que pueda transitar por el mundo sin denegar acceso a cualquier persona. Algunas de las preguntas que presenta Omar son los siguientes:

¿Cómo crear arte sobre una comunidad, sin explotar a la comunidad? ¿Cómo escribir desde la academia y a la vez ser creador de capital cultural? ¿Cómo estetizar un proceso burocrático?



**Figura 3.** Documentación de la sesión realizada en Relaciones Inesperadas, presentación de los proyectos de Omar Pimienta. 14 de agosto de 2017, Tijuana, B.C. © Cortesía del proyecto Práctica.

Entre otras preguntas más, también la preocupación de “hacer comunidad” y que papel se juega dentro de ella. A que se le llama comunidad y una vez que se trabaja ahí qué cambios se generan. Estos se pueden identificar.

Las formas que está cuestionando Pimienta se concentran justo en esta línea del origen y el tránsito, lo que en la frontera norte de México, se demanda todos los días, él propone una ciudadanía de tránsito, o ciudadanos nómadas libres.

El cuestionamiento que desarrolla Pimienta, es de un proceso de reflexión que mantiene constantemente por ser transfronterizo<sup>7</sup>. La condición de cruzar en un mismo día, cambiar de idioma así como de panorama lo ha llevado a construir esta idea del ciudadano libre. A partir de relacionar la identidad con un espacio geográfico que se trastoca la mayor parte del tiempo, conocer a fondo y querer modificar lo que implica pertenecer a una nación. Es un problema muy actual que siempre trae consecuencias de poder tanto político como económico.

Después de escuchar sus reflexiones, se abrió a un diálogo que propició en generar más preguntas sobre la identidad y lo que implica el cruzar de un país a otro, en un mismo día para realizar actividades diversas en ambos países. Es decir, lo que más se acostumbra para los que radican en Tijuana es cruzar para ir de compras a las plazas como primer atractivo. Sin embargo para un sector amplio del aprox 40 % de la ciudad se cruza todos los días para llevar a sus hijos a la escuelas, o para trabajar y regresan en la noche a dormir en la ciudad de Tijuana porque en cierta forma es una ciudad más económica en relación a la renta o compra de la casa habitación entre otras cosas. En la parte contraria, los estadounidenses cruzan menos a Tijuana, pues ellos realmente vienen simplemente como turistas en muy pocas ocasiones se encuentran casos como, radicar en Tijuana y cruzar al trabajo diariamente. Esto sucede pero con un porcentaje bajo de este tipo de norteamericanos.

En ese punto también se abrió a un intercambio de ideas en lo que respecta a la experiencia de pasar las garitas en la frontera. Las garitas pueden considerarse como estos sitios que describe Mar Auge de *no lugar*, por su condición temporal de espera para poder cruzar. Cualquiera puede esperar desde 20 minutos si se tiene el estatus de Senti, o hasta tres o cuatro horas con la visa Ready Lane o la visa normal. Además del interrogatorio al pasar, siempre pregunta el agente de migración tres cosas esenciales. 1. de donde eres, 2. a donde vas y 3. Algo que declarar que llevas contigo.

<sup>7</sup> La Dra. Norma Iglesias investigadora transfronteriza, colabora en la Universidad Estatal de San Diego y en el Colegio de la Frontera Norte. En su libro emergencias, describe esta figura transfronterizo como: [...] lo transfronterizo tiene una dimensión local o regional, lo que provoca una mayor velocidad, frecuencia e intensidad de circulación de las personas, bienes materiales, y elementos culturales entre uno y otro espacio nacional y cultural, y esto a su vez genera una intensa y cotidiana carga simbólica. (Iglesias, N. 2008:41)

## 2. El cuerpo como vehículo de energía para abordar conceptos

Puesto que la mitad de los participantes han desarrollado sus carreras a partir de lo escénico, varias de las sesiones se concentraron con el segundo concepto “el cuerpo”, este como herramienta de creación; como vehículo de energía así como vínculo para comunicarse.

Beatrice Basso su sesión nos dio una serie de ejercicios cortos que implican en juego de la memoria con la temporalidad de las actividades cotidianas en el presente, pasado y futuro. Construimos unas listas de cosas que hemos realizado o deseamos realizar.

Seguido a esto, realizamos diversos ejercicios con el cuerpo y en movimiento con la mirada para seguir al compañero desde diversos ángulos. Parte de estos ejercicios involucran otra forma de acercarse a un proceso creativo, desde la fortaleza de reconocer el espacio y a otro en un proceso colectivo.



**Figura 4 y 5.** Documentación de la sesión realizada en Relaciones Inesperadas, sesión dirigida por Beatrice Basso. 14 de agosto de 2017, Tijuana, B.C. © Cortesía del proyecto Práctica.

Relacionamos la mirada, con el cuerpo del compañero de esta forma establecimos trayectorias de continuidad entre nosotros. El trabajo colectivo se hizo presente, después de las interrogantes que marco Pimienta en esta misma sesión.

Por otro lado, en la segunda sesión que planteo Karen Schaffman realizamos diversos ejercicios que integraban objetos como una cámara o dispositivo que registrará una imagen; así como nuestros cuadernos y los otros objetos que existían en la sala del centro cultural Bread and Salt. Trabajamos por parejas en tres ejercicios y después en colectivo para concluir con uno individual.

Los aspectos que manejo Schaffman en relación al diálogo que se estableció se concentro en estas preguntas:

- ¿Cuánto un cuerpo puede estar sin movimiento fijo en un solo sitio?
- ¿Cómo influye el lenguaje en la forma de pensar?
- ¿Cómo ubicarse en un sitio cercano no conocido?

Describiré las actividades que realizamos en grupo: reconocimiento del sitio a partir de las tocar las paredes y texturas; estirar el cuerpo para alcanzar el aire; la cercanía y simetría; documentación de movimientos lentos y rápidos así como la creación de sonidos a partir de los objetos. Esto destaca entre la experiencia, el reposo y el movimiento.

Los accesos a otras metodologías que involucran al cuerpo, favorecen y estimulan una conexión con los sentidos pues nos hace darnos cuenta de lo difícil que es mantener una conciencia con este punto. Desde luego con la parte creativa de las Artes Visuales, no esta tan alejados de compartir este tipo de metodologías. Ya que amplía un aspecto del lenguaje corporal para construir seguridad frente al pensamiento y el manejo de los espacios y objetos.





**Figura 6 y 7.** Documentación de la sesión realizada en Bread and Salt, dirigida por Karen Schaffman. 14 de septiembre de 2017, San Diego, Ca. © Cortesía del proyecto Práctica.

La delimitación de un espacio, el propio cuerpo genera formas de una escultura con posiciones de cierta manera no convencionales. La exploración de la simetría a partir de mimetizarse con el compañero.

Para mostrar otra forma de relacionar el cuerpo, la propone Viktor de la Fuente en la sesión que le correspondía nos acercó a otros ejercicios que plantean el uso de este como un vínculo de comunicación. A partir de explorar el espacio de Relaciones Inesperadas el interior y el exterior. El acto performático a diferencia del uso del cuerpo para la danza, propone accionar actos sin pensar que se desvance la racionalización.



**Figura 8 y 9.** Documentación de la sesión realizada en Relaciones Inesperadas, dirigida por Victor de la Fuente. 05 de octubre de 2017, Tijuana, B.C. © Cortesía del proyecto Práctica.

Fórmula la intervención espacial y en este suceso de los actos, va desarrollando otros lenguajes que se encuentran más cercanos al lenguaje visual. Establecimos la confianza para caminar guiados por todos con los ojos cerrados para desplazarse en un cierto tramo y regresar al mismo sitio. De la misma manera, la imitación de los otros en sus movimientos así como una guía de pasos fueron dando una pieza in situ que se generó en la sesión.

Para los artistas visuales, este procedimiento será muy lejano pero en cada sesión apoyo a soltar más el cuerpo y acercarnos a los sentidos desde actos repetitivos. Para las artes escénicas, compartieron métodos desde diversas formas de conocimiento.

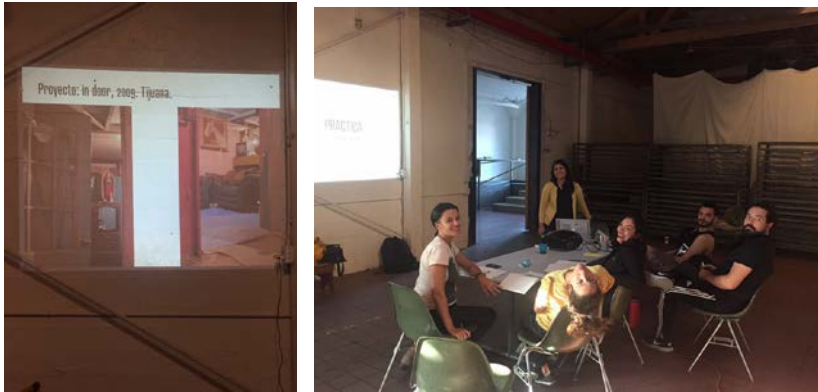
### 3. La reflexión sobre la imagen para desarrollos de proyectos.

Paralelamente, la imagen se hizo presente en tres sesiones como ya hablamos de la sesión de Pimienta, nos concentraremos con las sesiones de Hernández y Huerta, esto no quiere decir, que las otras sesiones no se encuentre la imagen presente. Podremos mencionar que existe una relación cercana de imagen-cuerpo-identidad y justo así saldrán más subcategorías.

Los aspectos que puso en la mesa con Ingrid Hernandez, trabaja con comunidades migrantes y desplazadas asignadas a terrenos en espacios sin urbanización. Su aproximación es desde las Ciencias Sociales, el proceso lo describe de esta forma: tiempo en la

comunidad (observación); tiempo en el estudio (administración); tiempo en la exhibición (circulación). Aplica la negociación cuando ingresa a los espacios habitación que establece un proyecto a largo plazo ¿cómo se hace un diario de campo?

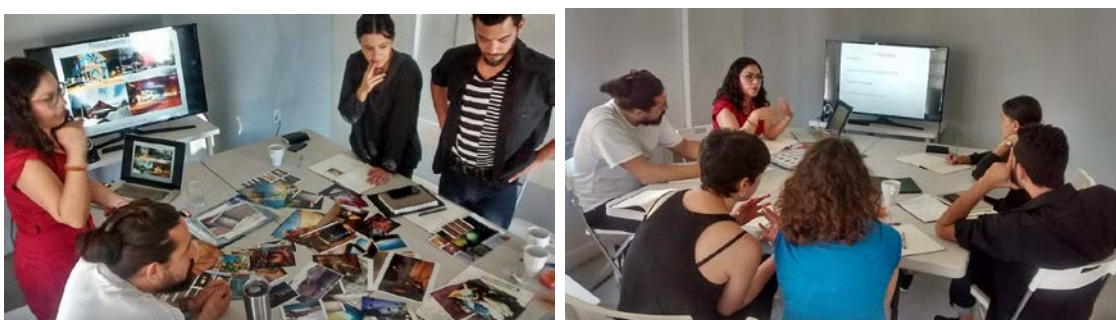
Por lo tanto, el contexto es un elemento primordial desde el momento que interactua con las familias, así como el reconocimiento del lugar. El trabajo comunitario también requiere de confianza y comunicación. Las preguntas que Hernandez, se formula son las siguientes: ¿De quién hablan estas imágenes y que dicen? ¿Es posible hablar de una relación artista-personas-espacios en estas imágenes? ¿Por qué o cómo logran provocar estas emociones? ¿Cómo puedo visibilizar mi proceso de trabajo en el montaje y exhibición de las piezas en las galerías/ museos?



**Figura 10 y 11.** Documentación de la sesión realizada en Bread and Salt, dirigida por Ingrid Hernández. 14 de septiembre de 2017, San Diego, Ca. © Cortesía del proyecto Práctica.

Todas estas indagaciones, se plantean desde un proceso interdisciplinario de la sociología, la fotografía y también desde pensar la contemporaneidad de una cultura propuesta en la frontera. Nos mostro proyectos que van marcando su trayectoria. Intimar desde una postura de apertura con los espacio, propone emociones de desplazamiento, profundiza en los espacios sin personajes sin embargo, existe la presencia de los cuerpos en estos sitios que se documentan a partir de la memoria de los objetos que se fotografían.

De diferente modo, mi acercamiento a la imagen se relaciona con vivir en etapas la producción artística comenzando por la creación; diversos medios con los que produzco así como los conceptos a los que me acerco. La creación la divido en tres puntos. 1) elaborar la imagen con múltiples capas; 2) la creación de atmosferas de color saturado; 3) el uso del cuerpo como soporte.



**Figura 12 y 13.** Documentación de la sesión realizada en Relaciones Inesperadas, dirigida por Mayra Huerta. 05 de octubre de 2017, Tijuana, B.C. © Cortesía del proyecto Práctica.

De la misma manera los conceptos son: el paisaje como preocupación estética; la metáfora en acciones poéticas; el cuerpo con acciones, la ciudad como documentación de los traslados, el hogar como reflexión. En cierto momentos la concentración se va al paisaje, mi participación también la aproveche para cuestionar lo siguiente: ¿cómo problematizar el paisaje en Baja California? ¿Qué tipo de paisaje existe en la región? ¿cómo medir un límite geográfico? ¿Cuándo existe una continuidad en la mirada del paisaje? ¿qué intercambia el paisaje ,en ambas partes de los límites de dos países?



## CONCLUSIONES

Para explicar lo relacionado con lo anteriormente dicho, este proyecto plantea una serie de conocimiento generados en boceto y/ borrador que dan pie a una serie de ejercicios que estimulan el proceso creativo.

Los cuadernos como metáfora cada uno, fórmula conocimiento, acercamientos desde diversas formas de pensar y actura frente a la postura del Arte Contemporáneo. En este punto solo, estamos haciendo un seguimiento a un solo cuaderno que va guiando parte de lo sucedido ordenado como artista visual que muestra tres conceptos que dan a más subconceptos no tan visibles, pero que estan ahí presentes.



Figura 14 y 15. Documentación de la sesión realizada en Bread and Salt, sesión final 02 de noviembre de 2017, San Diego, Ca. © Cortesía del proyecto Práctica.

Otro punto a destacar, es la convivencia de los alimentos en momentos de relajación el compartir la comida también se estrechan lazos y vinculos familiares de comunicación.

Al mismo tiempo, cada uno de los participantes propuso sus propias conclusiones de su intercambio pero también de la integración con otros de los participantes. Desde reconocer la geografía y lo que se comparte como paisaje; el tiempo de espera para desplazarse así como hablar en otro idioma al momento de interactuar.

Para Karen menciona sobre la memoria del cuerpo con la idea de ¿cuál es la piel de la frontera?; con Omar su concepto va dictando el medio se va modificando; Beatrice busca los actos de conciencia así como las prácticas de improvisación; en el proceso de Viktor, el cuerpo va integrando sus actos repetitivos y la exploración de los sonidos; para Ingrid propuso expandir el método con otras comunidades; desde mi acercamiento ¿cómo influir para que se aborde un proceso creativo similar en la academia?, más libre y expresivo que permita y estimule un conocimiento artístico más reflexivo, que obligue a formular conocimientos innovadores que problematicen con el contexto.

## FUENTES REFERENCIALES

Ambrožič, M., & Vettese, A. (2013). *Art as a thinking process. Visual forms of knowledge production*. Berlín: Universita` luav di Venezia.

Basso, B. (10 de 01 de 2018). <https://howlround.com>. Retrieved 15 de 02 de 2019 from [https://howlround.com/blurring-borders-practica-borrando-las-fronteras-con-practica?ct=t%28RSS\\_EMAIL\\_CAMPAIGN%29&mc\\_cid=adacbfd14&mc\\_eid=32c7beb79e&utm\\_campaign=adacbfd14-DAILY\\_RSS\\_EMAIL&utm\\_medium=email&utm\\_source=HowlRound%20Theatre%20Commons%20Mailing%20List&utm\\_term=0\\_f4c2c3b34f-adacbfd14-53704853](https://howlround.com/blurring-borders-practica-borrando-las-fronteras-con-practica?ct=t%28RSS_EMAIL_CAMPAIGN%29&mc_cid=adacbfd14&mc_eid=32c7beb79e&utm_campaign=adacbfd14-DAILY_RSS_EMAIL&utm_medium=email&utm_source=HowlRound%20Theatre%20Commons%20Mailing%20List&utm_term=0_f4c2c3b34f-adacbfd14-53704853)

Blasco, S. (2013). *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*. Univesidad Complutense.

Bread & Salt. (01 de 01 de 2015). Retrieved 10 de 02 de 2019 from <http://www.breadandsaltsandiego.com/>

Huerta, M. (15 de 01 de 2009). *Producción Huerta*. Retrieved 23 de 02 de 2019 from <http://produccion-huerta.blogspot.com/>

Iglesias, P. N. (2008). *Emergencias. Las Artes Visuales en Tijuana. Los contextos urbanos glo-cales y la creatividad*. México: Centro Cultural Tijuana.

PGA. (07 de 06 de 2012). *Plataformas Geográficas en el Arte*. Retrieved 08 de 02 de 2019 from <http://pga-tijuana.blogspot.com/>

Pimienta, O. (10 de 01 de 2009). Retrieved 14 de 02 de 2019 from <http://omarpimienta.com/es/>

*Práctica*. (08 de 08 de 2017). Retrieved 10 de 02 de 2019 from <https://beabasso.wixsite.com/practica/beatrice-basso>

Relaciones Inesperadas. (08 de 06 de 2014). Retrieved 08 de 02 de 2019 from <https://relacionesinesperadas.wordpress.com/>

Tueda S., J. (2008). Notas sobre la Investigación artística. Cuando el Arte es la respuesta, ¿cuál era la pregunta? In S. S. Fuentes, *Notas para una investigación artística* (pp. 73-96). España: Universidad de Vigo.

UFGRS. (10 de 09 de 2015). *Paralelos 28"-30"*. *Metodologias de Investigaçãõ em Artes*. Retrieved 10 de 02 de 2019 from <https://paralelos28e30.wixsite.com/arte>