

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Diplomatura en Turismo



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

**“El Tíbet. Cultura, desarrollo, y formación de uno de los mayores legados culturales del mundo.
El nacimiento del Budismo y del Tíbet”**

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:
José Pons Pastor

Director/es:
M^a Luisa Escartín Bueno

GANDIA, 2011

JOSE PONS PASTOR

**EL TIBET. CULTURA, DESARROLLO Y FORMACIÓN DE UNO DE LOS
MAYORES LEGADOS CULTURALES DEL MUNDO.
EL NACIMIENTO DEL BUDISMO Y DEL TIBET**



Trabajo Final de Carrera

AGRADECIMIENTOS

En agradecimiento a M^a Luisa Escartin Bueno, por todo lo que me ha hecho aprender durante todo el tiempo que he estado elaborando este proyecto y por toda la ayuda que me ha prestado siempre que lo he necesitado. Siempre recordare este proyecto así como a M^a Luisa. Tambien agradecer a Angela Climent Calafat su colaboración a la hora de recabar información y facilitarme algunas ilustraciones. Como no, no podría olvidarme de Teresa Pastor Sancho y Ana Pastor Sancho, que gracias a sus viajes realizados a Asia y al Tíbet me han podido facilitar información de primera mano.

INDICE

PARTE I

1.- JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	1
---	---

PARTE II

2.- LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFAS.....	3
2. 1. Ubicación y Superficie.....	3
2. 2. Topografía y Cordilleras.....	4
2. 3. Ríos y Lagos.....	5
2. 4. Clima.....	7
2.5. Divisiones Administrativas.....	9
3.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE TÍBET.....	10
3. 1. El Tíbet Pre-Budista.....	10
3.2. Historia del budismo tibetano.....	11
3.2.1. Inicios.....	11
3.2.2. La reforma de Atisha.....	12
3.2.3. Los Dalai Lamas.....	13
3.2.4. El s. XX.....	14
3. 3. Historia reciente.....	16
3. 3. 1. La historia de Tíbet Desde la Invasión China.....	16
3.3.1.a) 1949-51. La Invasión China.....	16
3.3.1.b) Después de 1959.....	16
3.3.1.c) Intento de dialogo Chino-Tibetano.....	17
3.3.1.d) Alarmante Influencia China.....	17
4. EL BUDISMO.....	19
4.1. Budismo Vajrayana.....	19
4.1.1. Etapas del Budismo Vajrayana.....	20
4.2. Las cuatro grandes escuelas principales en el Budismo Tibetano.....	22

4.3. Figuras importantes del Budismo Tibetano	26
4.3.1. Budas.....	27
4.3.1.a) Presenta, pasado y futuro de la imagen de Buda.....	27
4.3.1.b) Otros Budas.....	28
4.3.2. Bodishattvas.....	29
4.3.3. Deidades Protectoras.....	30
4.3.4. Personajes Históricos.....	32
5. BREVE INTRODUCCIÓN AL URBANISMO	33

PARTE III

6. PRINCIPALES DESTINOS TURÍSTICOS DEL TIBET	34
“UNA RUTA DESDE LASHA, RECORRIENDO LOS PRINCIPALES TEMPLOS Y MONASTERIOS, LOS LAGOS SAGRADOS Y LAS PRINCIPALES CIUDADES”	
6.1. Lasha	34
6. 1. 1. Historia de Lasha.....	35
6. 1. 2. Orientación de Lasha.....	37
6. 1. 3. Principales Puntos de Interés.....	38
6.1. 3.a) Barrio Barkhor	38
6. 1. 3.b) Templo Jokhang	41
Historia del Jokhang	41
Distribución del Templo	42
6. 1. 3.c) Palacio Potala.....	44
Historia del palacio de Potala.	44
Distribución del Palacio.....	45
6. 1. 3. d) Templo de Ramoche	50
6. 1. 3. e) Templo Norbulingka.....	51
Historia	51
Partes del monasterio	51
6. 1. 3. f) Museo del Tíbet.....	53

6. 2. Alrededores de Lasha.....	55
6.2.1 El Monasterio de Drepung.....	55
Historia del Monasterio.....	55
Partes del monasterio.....	56
6.2.2. Monasterio Nechung.....	60
6. 2.3. Monasterio de Sera.....	61
Historia del monasterio.....	61
Dimensiones y partes del monasterio.....	61
6. 2. 3. Monasterio de Pabonngka.....	64
6. 2. 4. Monasterio de Ganden.....	66
6. 3. Provincia de Ü.....	68
Norte de Ü	
6. 3. 1. Principales destinos.....	68
6. 3. 1. a) El monasterio de Tsurphu.....	68
Historia.....	68
Ubicación e instituciones.....	69
Relicarios y Santuarios.....	70
6. 3. 1. b) El Lago Nam-tso.....	71
Geografía y Clima.....	71
Otras Características.....	72
Valle Yarlongsopo	
6. 3. 1. c) El monasterio Samye.....	73
Historia.....	73
Partes del Monasterio.....	74
6. 3. 1. d) El Yumbulunga (primer edificio de Tíbet).....	76
Historia.....	76
Interior.....	77

6.4. Provincia de Tsang	78
6.4.1 Gyantse.....	78
6.4.1.a) Monasterio Pelkor Chode.....	78
6.4.1.b) Estupa Gyantse Kumbum.....	80
Historia.....	80
Partes del Monasterio.....	80
6.4.2. Shigatse.....	82
6.4.2.a) Monasterio de Tashiluppo.....	83
Historia.....	83
Partes del Templo.....	83
6.5. Provincia de Tíbet Occidental (Ngari)	86
6.5.1. Monte Kailash.....	86
6.5.2. Lago Manasarovar.....	88
Geografía.....	88
Relevancia Cultural.....	88

PARTE IV

7. ANÁLISIS TURÍSTICOS DEL TRABAJO Y CONCLUSIONES	90
7.1. Características del turismo que visita Tíbet.....	90
7.2. Infraestructuras.....	92
7.3. Transporte.....	94
7.3.1. Por tierra hasta el Tíbet.....	94
7.3.2. Transporte en Tren (Ruta Quinzang-Tíbet).....	95
7.3.3. Llegar a Tíbet en avión.....	97
7.4. Tipo de demandas turísticas, procedencia y frecuencia. Datos.....	99
7.5. Gastronomía del Tíbet.....	101

PARTE V

8. EPÍLOGO	102
9. CONCLUSIONES	103
10. BIBLIOGRAFIA	105
11. ÍNDICE DE LAMINAS	106

**EL TIBET. CULTURA, DESARROLLO Y FORMACIÓN DE UNO DE LOS
MAYORES LEGADOS CULTURALES DEL MUNDO.
EL NACIMIENTO DEL BUDISMO Y DEL TIBET.**

PARTE I

1.- JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO, OBJETIVOS Y METODOLOGIA

JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Elegí este trabajo sobre el Tíbet porque tras mis viajes por 4 continentes, he llegado a la conclusión de que el sudeste asiático es la zona del mundo que más hondo me ha llegado y donde más a gusto me encuentro.

De África sólo conozco Marruecos y mis recuerdos no son especialmente buenos. Tenía solo 9 años y me pareció un país sucio y poco interesante. Sin embargo, a esa misma edad viajé a Bali y volví sorprendido y encantado. La amabilidad de la gente, las terrazas de arroz, la artesanía, la arquitectura, las ofrendas de flores... Me pareció un lugar mágico.

Poco tiempo después estuve en la India y Nepal. Fue duro al principio. Me costó acostumbrarme al caos de la calle: tráfico caótico, contaminación, calor, masas de gente por todas partes pero una vez que te adaptas, vi escenas que jamás habría imaginado. El colorido de los saris de las mujeres, las ofrendas en los templos, la miseria y la opulencia conviviendo una al lado de la otra. Resulta todo tan intenso que te apabulla.

En Katmandú, conocí a una pareja de españoles que acababan de llegar de Tíbet. Vinieron maravillados de sus gentes pacíficas y sonrientes. Me hablaron de sus paisajes, de las cumbres del Himalaya, de sus templos y su gente sonriente y pacífica. También de la otra cara del Tíbet, la de la invasión China y los cambios que ello comportaba. Y todo aquello me dejó un poso.

Posteriormente leí una novela de Javier Moro, "Las montañas de Buda", donde se narra la huida del Dalai Lama y un grupo de tibetanos por la cordillera del Himalaya hasta llegar a Darhamsala, tras la invasión China.

Por todo ello y porque es un país al que siempre me ha hecho ilusión viajar para conocer sus costumbres y vivencias y ver sus monumentos y paisajes, cuando la profesora me propuso realizar un trabajo sobre algún país, pensé que era una buena ocasión para investigar y descubrirlo

OBJETIVOS DEL TRABAJO

Mi primer objetivo a la hora de hacer el trabajo ha sido el de recabar toda la información posible y luego tras seleccionarla, darle forma para que resulte asequible a todo tipo de lector y así explorar, conocer y entender uno de los países más desconocidos, aislados y misteriosos del mundo. Otro de mis objetivos es que mis compañeros de clase y mi profesora tengan información detallada de este país, ya que poca gente lo conoce a fondo.

Resulta muy interesante saber que el Tíbet ha sufrido muchos cambios a lo largo del tiempo, pero ha sido en el s. XX cuando más ha cambiado debido a la invasión china y todo lo que ello ha supuesto.

Esta etapa en la reciente historia del país es especialmente interesante y conviene que la gente sepa las atrocidades y cometer contra todo un pueblo, el tibetano, amasando con su religión, cultura, lengua y arquitectura. En definitiva, intentando que desaparezca uno de los pueblos más pacíficos y espirituales del planeta.

No obstante, no me ha resultado fácil recabar información ya que el Tíbet es un país que no está muy abierto al mundo actual

PARTE II

2.- LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

2. 1. UBICACIÓN Y SUPERFICIE

La Región Autónoma del Tíbet está situada en la frontera suroeste de China y en la parte sudoriental de la Meseta Qinghai-Tíbet. Limita al Norte con la Región Autónoma Uigur de Xinjiang y la provincia de Qinghai, al Este con la provincia de Sichuan, al Sureste con la provincia de Yunnan, al Sur y al Oeste con Birmania, la India, Bután, Sikkim y Nepal respectivamente, formando así total o parcialmente la línea fronteriza que mide cerca de 4.000 kilómetros. Superficie: 1.220.000 Km².

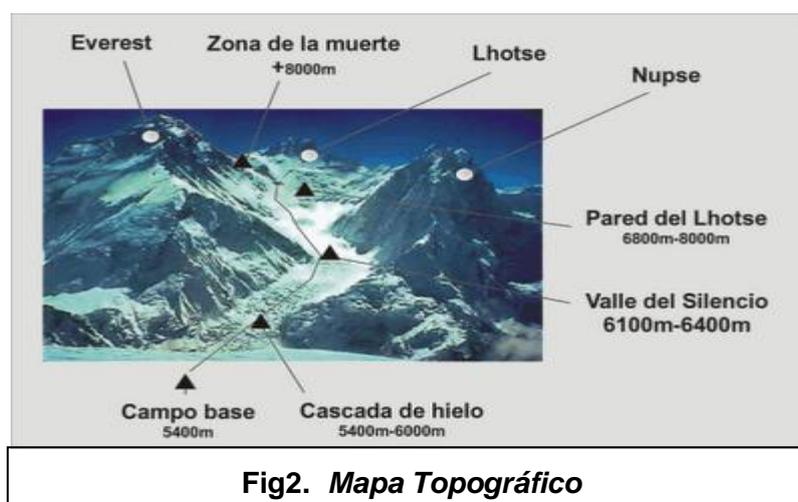


Fig. 1. *Mapa General del Tíbet en el mundo*

2. 2. TOPOGRAFÍA Y CORDILLERAS

La Región Autónoma del Tíbet es el cuerpo principal de la Meseta Qinghai-Tíbet, conocida como "el Techo del Mundo" por su altura promedio superior a los 4.000 metros sobre el nivel del mar. Tiene una topografía variada que se divide más o menos en tres diferentes zonas naturales: la parte septentrional es la meseta Zangbei (Norte del Tíbet) que se extiende entre las montañas Kunlun, las Tangkula, las Gangdisi y las Nianqingtanggula y ocupa dos tercios de la superficie de toda la región; el lugar situado entre las montañas Gangdisi y el monte Himalaya es el valle Zangnan (Sur del Tíbet) , donde pasan el río Yarlung Zangbo y sus afluyentes; Zangdong (Este del Tíbet), parte de la famosa cordillera Hengduan, es una zona de montañas y cañones donde profundos valles y altas cadenas montañosas alineadas de este a oeste pasan gradualmente a correr de sur a norte. La topografía se divide fundamentalmente en seis tipos, a saber: montaña ultra alta, montaña alta, montaña media, montaña baja, colina y llanura. Hay también topografía peri glaciar, topografía kárstica, topografía arenosa y topografía volcánica. El Himalaya que serpentea al lado sur de la meseta del Tíbet, está formado por muchas cadenas montañosas paralelas que corren aproximadamente de este a oeste; la parte principal se encuentra en la línea fronteriza de China con la India y Nepal, con 2.400 kilómetros de longitud, aproximadamente 200-300 kilómetros de anchura y más de 6.000 metros s.n.m. por término medio.

El Everest, la primera cumbre del mundo, se halla a la altura de 8848,13 metros en la frontera chino-nepalesa, sector medio del Himalaya; en más de 5.000 Km² a la redonda, destacan 4 cumbres de más de 8.000 metros y 38 cumbres de más de 7.000 metros.



2. 3. RÍOS Y LAGOS

En el territorio de la Región Autónoma del Tíbet, hay más de 20 ríos cuya cuenca tiene cada uno una superficie superior a 10.000 Km². Los ríos cuya cuenca es superior a 2.000 Km² suman más de cien. Los ríos más conocidos son el Jinshajiang, el Nujiang, el Lanchangjiang y el Yarlung Zangbo. El Tíbet es la región autónoma donde se distribuyen mayor número de ríos internacionales.

El lugar de origen de los famosos ríos asiáticos como el Ganges, el Indo, el Brahmaputra, el Mekong, el Salween y el Irawaddi está allí. La fuente de agua de los ríos del Tíbet está formada por precipitaciones pluviales, aguas de deshielo y aguas subterráneas. El caudal es fabuloso pero con poca arena y el agua es de buena calidad. El Yarlung Zangbo es el mayor río del Tíbet, su origen está en el glaciar de Jiemayangzong, en el territorio del distrito Zhongba, al pie norte del Himalaya. Al pasar por la prefectura de Luoyu entra en la India donde se inicia el río Brahmaputra. El Yarlung Zangbo mide en total (en el territorio chino) 2.057 kilómetros, su cuenca tiene una superficie de más de 240.000 Km², la altura promedio de su cuenca es de unos 4.500 metros, siendo el río más alto del mundo. El gran cañón del Yarlung Zangbo con 5.382 metros de profundidad es el más profundo del globo terrestre. El lugar más estrecho en el fondo de este gran cañón es sólo de 74 metros mientras el más amplio es de unos 200. El cañón mide en total 370 kilómetros.



Fig. 3. Lagos y Ríos del Tíbet

En la dilatada meseta del Tíbet se ven 1.500 lagos entre grandes y pequeños, de los cuales el Nam Co, el Selin Co y el Zaxinam Co cuentan cada uno con una superficie de 1.000 Km². Los lagos cuya superficie sobrepasa 100 km² son 47. La superficie lacustre global llega a 24.183 Km² y representa más o menos un tercio de la superficie total de los lagos de China. La meseta del Tíbet no sólo es la zona de mayor concentración de lagos sino también la zona con mayor número y con los más altos y más extensos lagos de altiplanicie en el mundo. Allí son numerosos los lagos de agua salada pero son pocos los de agua dulce. Hay 17 lagos, que están a la altura superior a 5.000 metros y que ocupan cada uno más de 50 Km².

2. 4. CLIMA

El clima del Tíbet es particular y complicado debido a su topografía, configuración y circulación atmosférica. Se caracteriza por el aire frío y seco en el noroeste y el aire tibio y húmedo en el sudeste. Los tipos de clima que van del sudeste al noroeste siguen este orden: tropical, subtropical, templado de meseta, sub-frío de meseta y frío de meseta. En el sudeste del Tíbet y el área del cañón en las pendientes sur de los Himalayas, la temperatura desciende gradualmente según los accidentes topográficos, y el clima sufre cambios verticales cuando pasa de zonas tropicales y subtropicales a zonas templadas, templadas frías y frías.

A medida que aumenta la altura sobre el nivel del mar, la bajada de la presión atmosférica y la reducción de la densidad del aire, el contenido de oxígeno por metro cúbico del aire disminuye gradualmente: 73 por ciento en la altura de 3.000 m, 62-65,4 por ciento en la de 4.000 m, 59 por ciento en la de 5.000 m y menos de 52 por ciento en la de más de 6.000 m.

**Altitudes, Presiones Atmosféricas, Densidades del Aire,
Contenidos de Oxígeno y Puntos de Ebullición**

Altitud (m)	Presión atmosférica (milibar)	Densidad del aire (g/m ³)	Contenido de oxígeno Nivel del mar (por ciento)(g/m ³)	Punto de ebullición (°C)
7000	420	573	133	47
6000	481	644	149	52
5000	549	719	166	59
4000	624	802	186	65
3000	707	892	206	73
0	1013,2	1292	260	100

Fig 4. Datos atmosféricos del Tibet

Dominado alternativamente por el viento del oeste en invierno y el del sudeste en verano, el Tíbet tiene bien delimitadas la temporada seca y la húmeda. Generalmente, los meses de octubre a abril son la temporada seca, y los de mayo a septiembre son la temporada húmeda, con precipitaciones que alcanzan alrededor del 90 por ciento del total anual. Las lluvias son dispares de lugar a lugar en el Tíbet, con una notoria diferencia. Las precipitaciones por año disminuyen gradualmente de 5.000 mm en las áreas bajas del sudeste a 50 mm en el noroeste.

Se registra una gran diferencia de clima entre el sur y el norte del Tíbet. Influidos por la corriente de aire cálido y húmedo del Océano Indico, los valles del sur regional son templados y con bastantes precipitaciones.

Allí la temperatura media anual es de 8°C, y la mínima mensual llega a -16°C y la máxima mensual supera a 16°C. La meseta del norte regional sufre un clima continental marcado, con una temperatura media anual inferior a cero grados y medio año congelado. En julio, la temperatura máxima no sobrepasa los 10°C y es templada entre junio y agosto. La lluvia cae siempre en las noches y hace mucho viento en invierno y primavera. Teniendo en cuenta estos rasgos, es aconsejable realizar los viajes en el período de marzo a octubre. Los meses de junio a septiembre son la mejor temporada.

La radiación solar en el Tíbet es más intensa que en ninguna otra parte de China, casi una vez o un tercio más que en las llanuras de la misma latitud. Por lo demás, el Tíbet disfruta por más tiempo de luz solar. Por ejemplo, hay 3.021 horas/año en Lhasa, en contraste con 1.186,84 horas en Chengdu y 1.932,5 horas en Shanghai. La diferencia de temperatura entre el día y la noche es enorme en el Tíbet, pero es pequeña entre las estaciones del año. Tanto la temperatura media anual como la más alta en Lhasa y Xigaze son 10-15°C más bajas que en Chongqing, Wuhan y Shanghai, ciudades situadas a latitudes similares. La diferencia de temperatura entre las estaciones del año es de 18-20°C en Lhasa, Qamdo y Xigaze. En la prefectura de Ngari, a más de 5.000 m sobre el nivel del mar, la temperatura llega a 10°C o más en agosto por el día, pero cae por debajo de cero por la noche.

Tiempo	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Max	6°	8°	10°	16°	18°	22°	21°	20°	19°	16°	11°	7°
min	-10°	-7°	-3°	1°	4°	8°	10°	9°	7°	1°	-6°	-9°

Lluvia	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
mm	..	1	20	60	120	80	60	10

Fig. 5. Temperaturas Medias Anuales Tíbet

2.5. DIVISIONES ADMINISTRATIVAS

La Región Autónoma del Tíbet se divide en un municipio y seis prefecturas y cuenta con un distrito subordinado al municipio, un municipio de nivel distrital, 71 distritos, un puerto de nivel distrital y una zona administrativa especial (véase el siguiente mapa).



Fig. 6. Mapa Político de Lhasa y sus prefecturas

El municipio de Lhasa es la capital de la Región Autónoma del Tíbet, centro político, económico, cultural y de comunicaciones de toda la región y también famosa ciudad cultural e histórica con más de 1.300 años de existencia. Está situada a la orilla septentrional del curso medio del río Lhasa, tributario del Yarlung Zangbo, a 3.658 metros. Superficie: cerca de 30.000 Km²; población: 400000. La superficie urbana: 544 Km²; población urbana: 140000. La población tibetana es de un 87% por ciento. Además encontramos a los han y hui que, también habitan en esta ciudad.



Fig. 7. Comunidades de Tíbet

3. ANTECEDENTES HISTORICOS DE TÍBET

3. 1. EL TIBET PRE-BUDISTA

La historia que conocemos del Tíbet se remonta al año 400 a.c., cuando el rey Ñatri Sangpo llegó al valle de Yarlung. Anteriormente se supone que los tibetanos prehistóricos eran animistas, con la visión de que todas las cosas están vivas y un escaso sentido entre los seres sensibles y la naturaleza inanimada. El mundo de estos hombres prehistóricos estaba colmado de dioses, ancestros y espíritus de la naturaleza. El Tíbet más antiguo era sin duda parecido en estos aspectos a otras sociedades no urbanas o en proceso de desarrollo.

Alrededor del año 100 a.c., el noveno rey de la dinastía, Pudegungyal, instituyó en la corte la religión Bon. La religión Bon de aquel tiempo, estaba vagamente situada entre el primitivo animismo del Tíbet predinástico y el Bon practicado todavía en el Tíbet, que ha cambiado enormemente durante sus mil trescientos años de competencia con el Budismo.

En el siglo VII d.c., el Tíbet saltó a la escena internacional con su primer conquistador, el rey Namri Songtsen, el trigésimo de la dinastía Yarlung.

Su hijo Songtsen Gampo, unificó todo el Tíbet y extendió sus fronteras por toda Asia Central. Venció a las tropas chinas de las dinastías Tang, y controló las ciudades comerciales de la Ruta de la Seda, y dominó Nepal, Ladakh y amplias áreas de lo que hoy es el noroeste de India y norte de Birmania.

El emperador Songtsen buscó modelos en aquellos imperios que manifestaban magnificencia y estabilidad en aquella época, y decidió importar el budismo para asegurar una fuente de legitimación espiritual y universal que fuera duradera. Junto con el Budismo, importó varios aspectos de la más desarrollada civilización India.

Sus sucesores continuaron en su mayor parte con su política. Lucharon y vencieron a varios emperadores chinos de la dinastía Tang, exigiéndoles un tributo bajo la forma de rollos de seda, desde mediados del año 660 hasta finales del siglo VIII, tras lo cual se concluyeron tratados de paz entre el Tíbet y China, siendo grabados estos acuerdos en pilares de piedra en los años 783 y 821 (estos pilares todavía son visibles), donde se establecen tratados fronterizos y de no agresión durante 10.000 años.

Desde el siglo VII en adelante, los tibetanos se interesaron cada vez más por el Budismo, porque supuso una nueva forma de pensar, de sentir y actuar, que acabaría transformando su sociedad fiera y belicosa en un pacífico y alegre reino, de vida agradable y progreso significativo.

3.2. HISTORIA DEL BUDISMO TIBETANO

3.2.1. Inicios

El Budismo comenzó a introducirse en el Tíbet por primera vez hacia el S. II D.C. durante el reinado del rey Lha Thothori Nyatsen, pero no fue hasta el siglo VII D.C., con la llegada al poder el rey Songtsen Gampo, que el budismo se integra en el país de las Nieves. En esa época el Tíbet era un reino en expansión, debido a esto se realizaron alianzas matrimoniales con el emperador de la dinastía T'ang de China y con el rey nepalí Asuvarman. Sus dos esposas, la princesa Wen Ch'en Kung Chu y la princesa Tritsun eran practicantes budistas, y con su influencia llevaron el budismo Mahayana al Tíbet, transformando este reino feudal y militar en un imperio más pacífico.



Fig. 8. Rey Songtsen Gampo

Songtsen Gampo (¿-650) envió estudiantes a la India y llevó escrituras budistas al Tíbet donde se comenzaron a traducir al tibetano, fundó numerosos templos, entre ellos el Jokhang y el Ramoche, ambos en Lhasa. Durante su reinado unificó el Tíbet y expandió sus fronteras.

El emperador Trisong Detsen continuó apoyando el desarrollo del budismo en el Tíbet, fundando el monasterio de Samye con la ayuda de Padma Sambhava (Guru Rinpoché) y de Shantirakshita, llegando a un gran florecimiento, no solo de los estudios budistas, si no de las artes y las ciencias debido a la llegada de grandes especialistas de India y China. Es en esta época cuando se produce el Concilio de Lhasa, debido a la controversia que se generó entre el budismo Mahayana de China y las prácticas Vajrayana del budismo Indio, se realizó un concilio donde se acabó decidiendo que el Tíbet seguiría el modelo budista Indio.

A esta época pertenece la tradición Nyingma, heredera de los primeros introductores del budismo en el Tíbet.

Las revueltas de la nobleza , aliada con los sacerdotes de la tradición Bön, que temían perder sus antiguas influencias y privilegios frente al aumento del poder de los monasterios budistas, provocaron problemas dinásticos y llevaron a fragmentar la nación y a que el budismo fuese perseguido bajo el reinado del rey Langdarma.

3.2.2. La Reforma de Atisha

Esta época oscura termina a mediados del siglo IX con la llegada de Dipankara Atisha invitado por el rey Lha Lama Yeshe Wo, es la llamada segunda transmisión del budismo, este renacimiento trajo el aumento de la construcción de monasterios, y la conclusión de las traducciones de la totalidad de textos canónicos budistas al tibetano, divididos en dos grupos de textos, el Kangyur (las enseñanzas de Buda) y el Tangyur (comentarios de otros maestros).



Fig. 9. Dipankara Atisha

En el siglo XI surgen otras dos escuelas de budismo, la Sakya, formada por familias de clases dirigentes de la región de Tsang, y la Kagyu, fundada por el traductor Marpa y su discípulo Milarepa.



Fig. 10. Karmapa Dusum

Es en la escuela Kagyu donde se inicia la tradición de los Tulkus o "cuerpos de emanación".

El 1º Karmapa Dusum Khyenpa (1110-1193), discípulo principal de Gampopa, fue reconocido por sus contemporáneos, debido a sus logros espirituales, como la manifestación de la actividad de Buda (Karmapa) profetizada por Buda Sakyamuni en el Samadhirajasutra.

Antes de su muerte, Dusum Khyenpa predijo en una carta los detalles y las circunstancias de su encarnación siguiente, iniciando así la tradición de los Tulkus tras el nacimiento de Karma Pakshi, el 2º Karmapa.

Debido a la política budista de la No Violencia, y al aumento del poder de las instituciones monásticas, las familias nobles fueron perdiendo su poder, desapareciendo la posibilidad del resurgimiento de nuevas dinastías.

A principios del siglo XIII Gengis Khan conquista China y el Tíbet. Bajo el imperio mongol el Tíbet fue dividido en regiones administrativas gobernadas, cada una de ellas, por una familia noble y por la jerarquía monástica. En 1247 Khublai Khan nombró a un importante lama como Virrey temporal en el Tíbet. Posteriormente el poder pasó por las manos de la escuela Sakya, la Kagyu, la dinastía Rinpung y por último la dinastía Tsangpa, que pierde el poder en 1642 en favor del Quinto Dalai Lama.

3.2.3. Los Dalai Lamas



Fig. 11. Lama Je Tsong Khapa

A finales del siglo XIV el Tíbet vuelve a recuperar su independencia bajo el control de dinastías autóctonas. Es en esta época cuando el Lama Je Tsong Khapa inició un renacimiento espiritual, creando la escuela Guelugpa, recuperando la estricta disciplina monástica, e iniciando la tradición del Gran Festival de las Oraciones o Monlan Chenmo que era conmemorado anualmente en el Tíbet hasta 1960.

En los siglos XV y XVI continuó creciendo la influencia de las instituciones monásticas frente a las militares debido a la política de la No Violencia.

Un discípulo de Je Tsong Khapa llamado Gendun Drupa, funda el monasterio de Tashilhunpo, tras su muerte un niño fue proclamado como la reencarnación del propio Gendun, fue llamado Gendun Gyatso. Su siguiente reencarnación, Sonam Gyatso, viajó a Mongolia en 1573, y allí, debido a la erudición y sabiduría demostradas por Sonam, recibió del emperador Altan Khan, el título de Dalai Lama "maestro (tan grande o extenso como) el océano", y se convirtió en Su Santidad el Tercer Dalai Lama.

Esta alianza con Altan Khan propició una invasión mongola del Tíbet, que inclinó la balanza del poder, que anteriormente estaba en manos de la escuela Kagyupa, que gobernaban junto a la aristocracia tibetana y los antiguos funcionarios, en favor de los Guelugpa, que gobernaron desde entonces.



Fig. 12. Quinto Dalai Lama

En 1642 el emperador mongol Gushri Khan pone el poder religioso y político en manos del V Dalai Lama.

Su Santidad el Quinto Dalai Lama Ngawang Lobsang Gyatso (1617-1682), llamado "El Grande", fue proclamado rey del Tíbet y fundó los palacios de Ganden y el Pótala. Desmilitarizó totalmente el país promoviendo las instituciones monásticas y continuando con la política de No Violencia.

En 1652 se firma un tratado con el emperador manchú Shun Shih, en el cual China se compromete a proteger las naciones budistas desmilitarizadas como eran ya Tíbet y, debido a su influencia, Mongolia, y englobarlas en un protectorado. Posteriormente los manchúes entran en Lhasa para expulsar a los mongoles y establecer un control administrativo del Tíbet.



Fig. 13. XIII Dalai Lama

En 1792 el emperador Qianlong envió sus tropas al Tíbet para expulsar a los Gurkas procedentes del Nepal. Tras la muerte de este emperador el Tíbet empieza a recuperar su independencia, ya que los manchúes no tomaron parte en las guerras posteriores del Tíbet con Ladakh en 1842 o con Nepal en 1858.

3.2.4. El s.XX

Su Santidad el decimotercero Dalai Lama Thubten Gyatso (1876-1933), inició un proceso de modernización del Tíbet.

En 1904 los ingleses enviaron tropas al Tíbet bajo el pretexto de una creciente influencia rusa en la zona, el Dalai Lama huyó a Mongolia y permaneció en el exilio hasta 1911.

Los británicos en 1906 establecieron un tratado bilateral anglo-chino en virtud del cual el imperio chino adquirió el reconocimiento de su soberanía en el Tíbet a cambio del pago de una gran indemnización a los británicos que, posteriormente retiraron sus tropas.

En 1907 los gobiernos británicos y ruso firmaron un acuerdo de no-injerencia en los asuntos tibetanos.

En 1912 los tibetanos logran expulsar a los chinos y proclamar su independencia. En 1914, representantes de los gobiernos británico, chino y tibetano celebraron una conferencia en Simla (India), donde alcanzaron el acuerdo sobre las relaciones mutuas y, específicamente, las fronteras.

En 1918 la tensión entre China y el Tíbet culminó en un intento de invasión por parte china. Con ayuda británica, se acordó una tregua. Entre 1931 y 1933 se reanudó la guerra chino - tibetana y el Tíbet tuvo que ceder parte de su territorio. A pesar de todo el Tíbet mantuvo su independencia hasta 1950 y los Dalai Lama gobernaron sin injerencias extranjeras.

3. 3. HISTORIA RECIENTE

3. 3. 1. La historia de Tíbet Desde la Invasión China.

3.3.1.a) 1949-51 La Invasión China

El nuevo gobierno comunista establecido en China envió tropas a invadir el Tíbet en 1949-50. Se impuso un tratado al gobierno tibetano en mayo de ese año, aceptando la soberanía sobre el Tíbet pero reconociendo la autonomía del gobierno tibetano con respecto a los asuntos internos del Tíbet. A medida de que China iba consolidando su control, comenzaron repetidamente a infringir el tratado y la resistencia abierta a su dominio creció, conduciendo a la Sublevación Nacional en 1959 y la huida a la India del jefe del estado y dirigente espiritual, el Dalai Lama.

La comunidad internacional reaccionó conmovida ante los sucesos en Tíbet. La cuestión del Tíbet fue discutida en numerosas ocasiones por la Asamblea General de la O.N.U. entre 1959 y 1965. Tres resoluciones fueron pasadas por la Asamblea General condenando las violaciones de



Fig. 14. Militares chinos durante la invasión a Lasha

China de los derechos humanos en Tíbet y llamando a China para que respetara esos derechos, incluyendo el derecho del Tíbet a la autodeterminación.

3.3.1.b) Después de 1959: La Destrucción

La destrucción de la cultura del Tíbet y la opresión de su gente fue brutal durante los veinte años que siguieron al Levantamiento. 1,2 millones de tibetanos, una quinta parte de la población del país, murieron como resultado de las políticas de China; otros muchos languidecieron en los campos de labor y prisiones; y más de 6.000 monasterios, templos y otros edificios culturales e históricos se destruyeron y sus contenidos sometidos a pillaje. En 1980 Hu Yao Bang, Secretario General del partido Comunista, visitó el Tíbet – el primer funcionario importante en hacerlo desde la invasión. Alarmado por el alcance de la destrucción que vio allí, requirió una serie de reformas drásticas y una política de “recuperación”.

Su dimisión forzada en 1987 se dijo que derivó parcialmente por sus comentarios de lo que allí había visto. En 1981, Alexander Solzhenytsin todavía describió el régimen Chino en Tíbet como “el más brutal e inhumano que cualquier otro régimen comunista en el mundo.” La Relajación de la política de China en el Tíbet vino muy lentamente después de 1979 y se encuentra severamente limitada.



Fig. 15. *Templos en ruinas y monjes recogiendo restos de sus pertenencias.*

3.3.1.c) Intento de diálogo chino-tibetano

Dos delegaciones fueron enviadas por el Dalai Lama a mantener conversaciones exploratorias de alto nivel con el gobierno Chino y con líderes del partido en Beijing entre 1979 y 1984. Las conversaciones fracasaron porque los chinos no estaban, por entonces, dispuestos a discutir nada sustancial excepto el regreso del Dalai Lama desde el exilio. El Dalai Lama ha insistido siempre que su regreso no es el asunto; en vez de ello, la cuestión que necesita ser resuelta es el futuro de los seis millones de tibetanos que viven dentro del Tíbet. Es opinión del Dalai Lama que su regreso dependerá enteramente de resolver la pregunta de la condición y derechos del Tíbet y su gente.

3.3.1.d) Alarmante influencia china

En los años recientes la situación en Tíbet se ha deteriorado una vez más, llegando en 1987 a protestas abiertas contra la dominación china, en Lhasa y otras partes del país.

Uno de los factores principales que conducen a este deterioro ha sido el influjo grande que ejercen los chinos en el Tíbet, particularmente en sus poblaciones más importantes.

El número exacto de chinos es difícil de evaluar, porque la gran mayoría han inmigrado sin obtener permisos oficiales de residencia. Así, las estadísticas chinas son enteramente falaces, cuando cuentan, como ellos hacen, únicamente el pequeño número de inmigrantes registrados. En valles urbanos y fértiles del Tíbet, particularmente en Tíbet oriental, los chinos sobrepasan en número a los tibetanos por dos, y a veces tres a uno. En áreas rurales seguras, particularmente en Tíbet occidental, hay muy poco chinos. Sin considerar los números, el impacto total de la influencia china es devastador porque los chinos no solamente controlan el poder político y militar en Tíbet, sino también la vida económica, e incluso la vida cultural y religiosa de la gente.

El aumento de presencia militar e incluso civil de China en el Tíbet ha sido una fuente de grande preocupación para la India, pues incide directamente sobre su propia seguridad. El Tíbet actuó durante siglos como un colchón de seguridad vital entre la China e India. Sólo cuando las tropas chinas se encararon con las tropas indias en la frontera indo-tibetana, el resto de mundo se ha dado cuenta de que las tensiones, e incluso la guerra, han amenazado a las dos potencias más habitadas del mundo. Cuanto más se convierta el Tíbet en una provincia china, poblado por chinos, más fuerte será la posición estratégica de China a lo largo de los Himalayas. El alcance militar creciente de China ha llegado a concernir a muchas naciones asiáticas, no solo a la India.

4. EL BUDISMO

Comprender las bases del budismo resulta esencial para entender el Tíbet pues sus valores y objetivos impregnan casi todo. Si el viajero explora monasterios y templos y se mezcla con los tibetanos sin saber nada del budismo, sería como su visitara el Vaticano sin saber nada del catolicismo.

4.1. BUDISMO VAJRAYANA



Fig. 16. *Trisong Detsen y su amante*

El budismo Vajrayana llegó al Tíbet en el siglo VII, cuando el emperador Songtsen Gambo decidió introducirlo para asegurar en su país una fuente de espiritualidad duradera y universalista. Durante el reinado del emperador Trisong Detsen (755-797), se construyó el primer monasterio de Tíbet, el de Samye. El sabio abad hindú Shantarakshita fue invitado por el mismo emperador para realizar esta construcción, pero ante los numerosos obstáculos con las deidades locales, tuvieron que llamar al gran maestro indio Padmasambhava, que sometió a todas estas deidades y consiguió finalizar la construcción del monasterio. También inició el proceso de traducción de las enseñanzas budistas y proporcionó elementos esotéricos a la vía Vajrayana. Una vez instaurado el budismo Vajrayana en el Tíbet, éste volvió a desaparecer, debido a la aniquilación del rey Langdarma. Tuvieron que viajar de nuevo a India para recuperar los textos y linajes, constituyendo la segunda introducción del budismo en Tíbet. En esa época, empiezan a surgir las primeras escuelas.

4.1.1.Etapas del Budismo Vajrayana

Frecuentemente los términos Vajrayana o Budismo Tántrico se aplican como sinónimos del budismo tibetano, pero se debe precisar que los tibetanos y mongoles son budistas practicantes de la regla Mahayana, de los que muchos, aunque no todos, practican el Vajrayana.

Tantra significa "transformación", sus prácticas tienen como objetivo utilizar todo nuestro potencial para llegar a la iluminación, pero esta tarea requiere de una comprensión profunda de las escuelas Teravadha y Mahayana, de una cierta práctica en la meditación, y de una preparación específica:

- Los cuatro preliminares ordinarios o "Los cuatro modos de modificar la actitud mental". Se trata de llegar a una comprensión plena de lo que significan estas reflexiones y sirven como base para una actitud de renuncia y una práctica constante y diligente. Estos temas de reflexión son:
 - La preciosa existencia humana. Nuestra existencia es difícil de conseguir y fácil de perder. Deberíamos utilizarla de la mejor manera posible, desarrollando al máximo nuestro potencial para despertar nuestra naturaleza de Buda.
 - La impermanencia y la muerte. Todo cambia, nada permanece, nuestra vida es frágil como una burbuja y el momento de la muerte es incierto, no debemos perder el tiempo apegándonos a lo que sin duda perderemos, ya que nuestro tiempo de vida es incierto.
 - El Karma y sus consecuencias. Una acción virtuosa es causa de felicidad, una acción no virtuosa es causa de sufrimiento, debemos actuar de la forma mas beneficiosa posible para nosotros y los demás, y abandonar totalmente las acciones negativas por pequeñas que nos parezcan.
 - El sufrimiento de la existencia. La esencia de nuestra existencia es el sufrimiento, sufrimos al nacer, al envejecer, al enfermar y al morir. Los que carecen de algo sufren por conseguirlo, los que tienen un poco sufren porque quieren más, los que tienen suficiente sufren para conservarlo, y al final todos perdemos lo que tenemos. Es por eso que debemos intentar trascender esta existencia.

Al llegar a una comprensión profunda y sincera de estos cuatro temas se está preparado para iniciar Los Cuatro preliminares extraordinarios o "las cuatro Grandes Tareas", consisten en cuatro prácticas que hay que repetir un número determinado de

veces. La práctica de tomar refugio y generar el deseo de liberarse en beneficio de todos los seres (Bodhichitta), una práctica de purificación (Dorje Sempa), una práctica de acumulación de mérito (Ofrendas del Mandala), y una práctica de devoción al gurú (Guru Yoga). Estos preliminares pueden tardar varios años en completarse, y siempre deben de hacerse supervisados por un maestro o alguien con comprensión del tema y que ya los haya realizado.

Acabados los preliminares se inician las prácticas de la meditación Mahamudra o de los Tantras (plegarias y visualizaciones) usando de base a una deidad. Las deidades tibetanas no son seres que viven en los reinos de los dioses, las deidades del budismo tibetano son aspectos de la mente, simbolizan la compasión, la sabiduría, el poder de la acción y los demás aspectos de la mente, hay una gran cantidad de deidades, algunas pacíficas, otras airadas, pero todas son aspectos de la naturaleza de Buda. Al realizarlas, el practicante Vajrayana desarrolla esa cualidad concreta, hasta el punto de llegar a su máxima comprensión y encontrar allí la verdadera naturaleza de su mente.

En el nivel más elevado está la práctica de la meditación Mahamudra o del Dzogchen (dependiendo de la escuela), considerada las enseñanzas más sutiles y profundas del budismo.

Hay que precisar que para practicar el budismo Mahayana y el Vajrayana es imprescindible tener un maestro cualificado, es importante que pertenezca a un linaje puro y que tenga auténticas cualidades como la compasión, que no dé importancia al éxito o al fracaso, al beneficio o a la pérdida, a las alabanzas o las críticas, al placer o al dolor, es decir que sea ecuánime, que tenga paciencia y que sea incansable en el trato con sus discípulos y en difundir el Dharma.

Tradicionalmente en Tíbet antes de llegar a una verdadera relación maestro-discípulo se esperaba un periodo de 9 años en el que el discípulo observaba las cualidades del maestro durante 3 años, el maestro las capacidades del discípulo otros 3, y se observaban mutuamente los últimos 3 años. Sólo entonces surgía el verdadero compromiso entre ambos.

En el Tíbet se dice "No examinar al Maestro es como beber veneno. No examinar al discípulo es como saltar a un precipicio"

Padmasambabha, llamado por los tibetanos Guru Rinpoché (el Precioso Maestro), fué el principal introductor del budismo en el Tíbet.

Allí encontró a un país de gente bárbara y tosca, un pueblo guerrero, y unos sacerdotes de la antigua religión Bön con grandes poderes mágicos y que dominaban la naturaleza del país, para poder subyugar esta situación, Guru Rinpoché tuvo que utilizar toda su habilidad y poder, eso es Vajrayana, utilizar toda nuestra habilidad y poder para liberarnos del sufrimiento.

En resumen, el principal objetivo del budismo es llevar a la liberación a todos los seres sin excepción, en este sentido Buda dio una enseñanza excepcional, enseñó que todos los seres, incluido el insecto más pequeño, tienen un potencial ilimitado, la naturaleza de Buda, que les puede llevar a la iluminación absoluta.

4.2.LAS CUATRO GRANDES ESCUELAS PRICIPALES EN EL BUDISMO TIBETANO

En el Budismo tibetano existen cuatro grandes linajes principales y muchos otros menores. El linaje es muy importante en el budismo tibetano, ya que garantiza que las enseñanzas están vivas, es decir, que se han transmitido de maestro a discípulo desde tiempos de Buda y que siempre se ha hecho de forma pura, realizando completamente su comprensión.

Estos Cuatro Grandes Linajes son:

Linaje Nyigma

La orden Nyigma, se fundó sobre la base de las enseñanzas esotéricas de Shantarakshita y Kamalashila, dos grandes maestros del monasterio de Nalanda en India y de Guru Padma Sanbhava, que sometió a las deidades nativas del Tíbet.

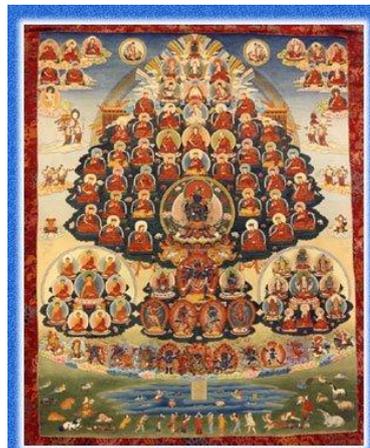


Fig. 17. *Bandera Linaje Nyigma*

Probablemente a causa de esto, los ritos nyigmas son utilizados directa o indirectamente por las otras órdenes para mantener la armonía con el entorno.

Tiene el poder y la simplicidad característica de todas las instituciones fundacionales, y se dice entre los tibetanos que las enseñanzas nyigmas eran para casi-budas. Los primeros nyigmapas se distinguieron por una inteligencia, energía y dedicación casi sobrehumana.

Durante el apogeo inicial, la tradición Nyigma dominó la totalidad del budismo tibetano. Shantarakshita, fundó el primer monasterio tibetano en Samye, a mediados del siglo VIII. Grandes maestros colaboraron en la larga y ardua tarea de recopilar, traducir y transmitir gran parte de la tradición sagrada india en Samye, hasta la primera mitad del siglo IX. A mediados del siglo IX, el budismo fue perseguido por el rey Lang Darma, que accedió al trono después del asesinato del rey del Dharma Tri Relwajen. Cuando Lang Darma murió, también asesinado, la dinastía Yarlung, se sumió en el caos y el país se desintegró en una serie de regiones mal coordinadas. Los monjes budistas huyeron hacia provincias exteriores, los textos se destruyeron o escondieron, y templos y monasterios quedaron inactivos durante mucho tiempo.

A mediados del siglo X, el Dharma volvió de nuevo a las regiones centrales a la vez que formas posteriores de budismo indio entraba en Tíbet a través de maestros indios y las obras de numerosos traductores tibetanos.

En esta época se formó la orden Nyigma, basada en los linajes espirituales conservados en las familias de los descendientes de los discípulos de Padma Sambhava, en los Textos Sagrados y en las órdenes monásticas que descendían de Shantarakshita.

Linaje Sakya



Fig. 18. Bandera Linaje Sakya

La orden Sakya aparece con la fundación del monasterio de Sakya el 1073 por Khon Konchok Gyalpo, sus fundadores procedían de una familia de la clase dirigente, los Khon, de la región meridional de Tsang, los cuales aportaron una gran habilidad organizativa a la administración de los primeros tiempos de los sakyapas, y destacaron por haber sabido gobernar con gran prudencia y humanidad.

Como las otras órdenes, la orden Sakya se adhiere a los principios básicos de los tres Vehículos del Budismo. La aportación especial de las Enseñanzas Sakyapas consisten en la introducción de las tradiciones monásticas y escolásticas traídas al Tíbet desde el monasterio de Vikramashila en India por el traductor Drogmi (992-1074) y en mantener el conocimiento dentro del marco de la práctica, proporcionado por las enseñanzas de los linajes esotéricos del Sendero y de la Realización, procedentes del gran Mahasida Virupa, basados en la literatura del Tantra de Hevajra.

Los sakyapas constituyeron una de las órdenes escolásticas más activas del período inicial, reunieron cantidad de textos y encargaron numerosas traducciones, introdujeron un programa de estudios muy eficaz diseñado por Sakya Pandita y fundaron numerosos monasterios.

En el período mongol, la orden fue designada para gobernar el Tíbet. La combinación de una extensa investigación sobre los textos, y su experiencia espiritual intensiva, les permitieron también mantener tradiciones artísticas precisas y auténticas que refinaron hasta niveles muy elevados.

Linaje Kagyu



Fig. 19. *Bandera Kagyu*

La orden Kagyu fue fundada en el siglo XI por el traductor Marpa (1012-1098) y por el santo y poeta tibetano Milarepa, a partir de las enseñanzas esotéricas y contemplativas derivadas de los Mahasidas indios Tiropa y Naropa. Es conocida por sus brillantes santos yóguicos y por sus profundas enseñanzas meditativas.

También destacó como fundadora de monasterios e instituciones docentes de las que surgieron muchos seres iluminados.

Sus tradiciones artísticas eran parte integral de la práctica y experiencias visionarias de los grandes lamas Kagyupas, que cultivaron una estética altamente refinada como expresión de la iluminación y como medio para conseguirla

Los kagyupas originaron las pautas budistas de liderazgo distintivamente tibetano, a base de lamas reencarnados de santidad especial, rompiendo así la pauta de dominio por parte de una familia dirigente tradicional haciendo posible su propagación geográfica.

Linaje Gelug



Fig. 20. *Bandera Linaje Gelug*

La orden Gelug denominada a veces el nuevo Kadam, fue fundada por lama Tsong Khapa (1357-1415), renovador de las enseñanzas de Atisha, maestro bengalí del siglo XI.

Los grandes Khans mongoles, a partir del siglo XVI, y los emperadores Manchus desde el siglo XVII, fueron devotos de Tsong Khapa, de los Dalai Lamas y de las reencarnaciones más importantes del Tíbet y de los mongoles como el Panchen Lama y otros... Estos gobernantes hicieron servir sus considerables riquezas para favorecer el Budismo.

La orden Guelug, ha estado quizás la más prolífica de todas en cuanto a volúmenes de obras durante los últimos cinco siglos. A medida que se establecía el orden en todo el país, sus lamas y mecenas seculares restauraron los templos y encargaron numerosas obras de arte para los miles de nuevos monasterios que se construyeron.

El período que va del siglo XV al XIII refleja la gloria de esta civilización como un todo. El Gran V Dalai Lama, concretó la arquitectura de la civilización tibetana budista con la construcción del magnífico palacio del Potala. Gracias a la paz conseguida por toda la nación, durante el reinado del V Dalai Lama, los tibetanos sintieron que su fe en la compasión que todo lo abarca, se presentó en su tierra gracias a la bendición de Avalokiteshvara y de las Tres Joyas. Esto no era nada inventado por la orden Guelupa, pero heredando el tesoro de sabiduría de los anteriores poderes, fueron capaces de asimilarlo y adaptarlo para la gente más sencilla.

4.3. FIGURAS IMPORTANTES DEL BUDISMO TIBETANO

El panteón de los dioses en el budismo tibetano se deriva sobre todo del hinduismo, el budismo indio y la religión Bon. En muchos casos las características de los dioses de las tres religiones se fusionan en un solo dios. Un dios budista, por ejemplo, puede haber sido derivado del hinduismo y dadas las características de un espíritu de la religión Bon. Por otra parte, los dioses tienen por objeto mostrar las múltiples caras de la iluminación: un dios en particular puede tener un lado colérico, vengativo, así como una pequeña y tranquila y benéfica.

Budistas del Himalaya reconocen varios miles de dioses y demonios, muchos de los cuales, al igual que sus homólogos hindúes, toman muchas formas. Cada pueblo y la sección tienen su propio panteón de dioses, espíritus y demonios.

Las rivalidades entre los diferentes grupos y sectas a menudo se basan en que a los dioses se les da la mayor importancia. Muchos monasterios contienen cifras de Tara que se dice que milagrosamente se materializó de la nada.

Hay muchos dioses protectores en general llamados "Dharmapas" y la mediación deidades personal llamado "yidams" (que puede ser masculino o *herakas dakinis* mujeres). Protector de las deidades tienen manifestaciones iracundas y benignas. Su expresión de rabia o de pasión produce una gran cantidad de energía. Las altas montañas se cree que son lugares de residencia de una serie de dioses. Tibetanos nota "La victoria de los dioses", como un saludo a estas deidades cuando están en las montañas. A veces, las deidades se representan en el centro del mandala representaciones de los mundos de la habitan.

Una serie de personajes históricos son tratados con reverencia misma como dioses. Ejemplos: Gurú Rinpoche, Tsongkhapa, el Dalai Lama quinto, el rey Songtsen Gampo, el rey Trisong Detsen y Milarepa.

Los budistas tienden a considerar a los dioses de una manera diferente que los occidentales.

4.3.1. Budas

4.3.1.a) Presente, pasado y futuro de las imágenes de Buda

- Sakya thukpa (Sakaymuni):

Es el Buda histórico, que vivió en Nepal en el siglo 5 a. C. Tiene el pelo azul y un halo de iluminación alrededor de su cabeza. Él siempre está representado en una posición sentada, con las piernas cruzadas en posición de loto y tiene 32 marcas en su cuerpo, incluyendo un punto entre los ojos, la rueda de la ley en las plantas de sus pies, y un golpe en la parte superior de su la cabeza. Manifestando el "testigo" mudra, sostiene un cuenco en la mano izquierda y toca la tierra con su mano derecha. A menudo es flanqueado por dos bodhisattvas.

- Marmedze (Dipamkara)

Es el Buda del pasado. Que precedió al Buda histórico y pasó 100 mil años en la tierra. Sus manos se representan en la "protección" mudra y que a menudo es fotografiado con el presente y el futuro Buda.

- Jampa (Maitreya)

Es el Buda futuro. Actualmente se encuentra en la forma de un bodhisattva, y está esperando su oportunidad para volver a la tierra, 4000 años después de la muerte de Sakaymuni. Está generalmente sentado, con una bufanda alrededor de su cintura, las piernas colgando hacia abajo y sus manos por el pecho en el giro de la rueda de la ley.

4.3.1.b) Otros Budas

- Amitabha Opagme (Amitabha)

Es el Buda de la Luz Infinita. Reside en la "tierra pura del oeste", donde se ocupa de las personas en su camino hacia el nirvana, y es considerado como el ser original de la cual el Panchen Lama fue reencarnado. Él es de color rojo. Sus manos se mantienen unidas en su regazo con un cuenco en la "meditación" mudra.

- Dhyani Budas, o los cinco Budas

Amitabha (rojo), Vairocana, Akshobhya (blanco), Ratnasambhava (amarillo) y Amoghasiddhi (verde) son los principales focos de meditación.

También conocido como los cinco Jinas (los eminentes), o Dhyani-Buda, que controlan las diferentes regiones del paraíso, donde los budistas pueden renacer. Cada uno es de un color diferente y tiene diferentes símbolos y mudras asociadas con ella.

- Tsepame (Amitayus)

Es el Buda de la Longevidad. Al igual que Opagme, que es de color rojo y sus manos se representan en la "meditación" mudra, pero él tiene un recipiente que contiene el néctar de la inmortalidad.

- El Buda de la Medicina (Menlha)

Sostiene en un cuenco la medicina en la mano izquierda y las hierbas en su mano derecha. Es a menudo representado en un grupo de ocho Budas.

■ Estos Budas tienen diferentes manifestaciones. La de muchas cabezas Hevajra es una manifestación iracunda de Akshobhya (el Buda Imperturbable). Simboliza la transformación de los venenos tales como el enojo, es a menudo representado en un abrazo con su consorte Nairatmya. Su apasionado abrazo representa el estado de iluminación que proviene de la unión de la sabiduría y la compasión. Hevajra se muestra a menudo pisoteando su propia imagen, que muestra la derrota del egoísmo.

4.3.2. Bodhisattvas

Seres que han alcanzado el estado de la iluminación pero hacen votos para salvar a todo el mundo antes de entrar en el nirvana. A diferencia de los budas, suelen representarse con coronas y espléndidas joyas.

- *Avalokiteshvara Chenrezig (Avalokiteshvara)*

Es el Bodhisattva de la Compasión. Una de las deidades budistas más importantes, que protege a los monasterios tibetanos de los incendios y terremotos y es considerado como la fuente de la reencarnación del Dalai Lama. Su nombre significa "el que mira al mundo con el sufrimiento en sus ojos."

A menudo las imágenes con cuatro brazos, un cuerpo blanco, sentado en una flor de loto con una piel de venado sobre su hombro izquierdo y un rosario de loto y el próximo a su corazón.

- Hay una de 11 cabezas, la versión 1000-armadas de Chenrezig. Sus múltiples cabezas son el resultado de una explosión que se produjo al tratar de resolver problemas difíciles demasiados. Un cabezal pertenece a Opagme (Amitabha). Otro pertenece a la mezquina Chana Dorje (Vajrapani). El final de cada mano es un ojo. Los brazos principales tienen un arco y una flecha, el loto, el rosario, un jarrón de la rueda, y el personal.

- Chenresig puede tomar masculina de formas femeninas. En la Secta Amarilla que se asocia a Guan Yin, la Diosa de la Misericordia, que puede tomar 36 formas, incluyendo la de un hombre bigotudo.

- *Jampelyang (Manjushri)*

Es el Bodhisattva de la Sabiduría. Él es considerado como el maestro divino primero del pensamiento budista y es una especie de santo patrón de los niños de la escuela. En su mano derecha sostiene un arma de fuego que los recortes de la ignorancia. Su izquierda, en la "enseñanza" mudra, cunas medio abierto flor de loto. Es, a menudo, de color amarillo y tiene el pelo azul o una corona.

- *Drolma (Tara)*

Es una bodhisattva con 21 diferentes manifestaciones. Conocido como el saviouress, que nació de una lágrima de compasión derramadas por Chenrezig (Avalokiteshvara) y considerado como una versión femenina de Chenresig y protectora del pueblo tibetano. Ella simboliza la pureza y la fertilidad, y se cree que es capaz de cumplir deseos.

■ Drolma es a menudo pintado con una longevidad tríada con el rojo Tsepame (Amitayus) y los tres con cara de mujer Namgyelma de ocho brazos (Vijaya). En su manifestación verde Drolma se encuentra en una posición de medio loto sobre una flor de loto. En su manifestación blanco que se encuentra en una posición de loto completo y cuenta con siete ojos, incluso en la frente, las palmas tanto, y tanto las plantas de sus pies.

4.3.3. Deidades Protectoras

- *Chokyoing (Lokpalas)*

Son los Cuatro Reyes Guardian. A menudo se encuentran en el pasillo de entrada de los monasterios y se cree que son de origen mongol y que protegen a los cuatro puntos cardinales. El rey del este es de color blanco y lleva un laúd. El rey del sur es de color azul y lleva una espada. El rey del oeste es de color rojo y lleva un rayo. El rey del norte es de color amarillo y lleva una bandera de la victoria y una mangosta que vomita joyas. Es considerado como el dios de la riqueza y se representa montado en un león de la nieve.

- *Dorje Jigje (Yamantaka)*

Es el protector más conocido de la secta amarilla Hat. Conocido como el destructor de Yama, el Señor de la Muerte, que es una criatura azul, de aspecto bestial, con ocho cabezas, una de las cuales es la cabeza de un toro, y cadenas de cráneos alrededor de su cintura y el cuello. Cuenta con un cuchillo de desollar y una taza de cráneo en sus ocho a 36 brazos. Con sus 16 metros que pisa fuerte en ocho dioses hindúes, ocho mamíferos y aves ocho.

Dorje Jigje castiga a los malvados a una vida en el infierno, ayuda a la gente buena guía para un mejor renacimiento y aplasta pasiones terrenales iluminación de ese bloque. Yamanataka es tan horrible que nadie debe ver su imagen, especialmente las mujeres.

- *Nagpo Chenpo (Mahakala)*

Es un iracundo dios tántrico y una manifestación de Chenrezig (Avalokiteshvara). Asociado con el dios hindú Shiva, que es azul y tiene colmillos, dientes, una corona de cráneos, y lleva una taza de tridente y el cráneo. Él viene en varias formas, con dos a seis brazos y es considerado como el protector de las tiendas de los nómadas.

- *Tamdrin (Hahagriva)*

Es otra manifestación airada de Chenrezig (Avalokiteshvara). Asociado con el dios hindú Vishnu, que es de color rojo con una cara blanca en el GACE derecho y el verde de la izquierda y tiene una cabeza de caballo en el pelo, una corona de calaveras, una piel de tigre alrededor de su cintura y una guirnalda de 52 cabezas cortadas.

La espalda son las alas de Garuda. En sus seis manos una flor de loto, la espada del club, la Copa del cráneo, trampa y el hacha. Bajo sus cuatro patas un disco solar y los cadáveres. Tandrín en rojo y en azul Dorje sirven a menudo como dioses guardianes en la entrada de los templos.

- *Chan Dorje (Vajrapani)*

Es el Bodhisattva de la ira de la Energía. Es de color azul con una piel de tigre alrededor de su cintura y la serpiente alrededor de su cuello. Su mano derecha es un rayo, el símbolo de la fe tántrico. Chan Dorje significa "rayo en la mano."

- *Demchok (Chakrasamvara)*

Es una deidad de meditación con un cuerpo azul, 12 armas, se enfrenta a cuatro, y una luna creciente en su topnot. En sus manos son un rayo, una campana, una piel de elefante, un hacha, un cuchillo de gancho, un tridente, un cráneo, un tambor de mano, una copa de cráneo, un lazo y la cabeza de Brahma. Lleva una piel de tigre y tiene una corona con 52 cabezas cortadas en el cuello.

- *Palden Lhamo (Sri Devi)*

Es el guardián de Lhasa, el Dalai Lama, una secta del Sombrero Amarillo. Una manifestación airada de Tara la parte femenina de Nagpo Chenpo (Mahakala), que es de color azul, lleva la piel del tigre y la ropa de piel humana y tiene pendientes hechos de una serpiente y un león y lleva una taza de cráneo lleno de sangre en la mano izquierda y un club en su mano derecha.

La luna está en su cabello, el sol es su estómago, y un cadáver en la boca. .

4.3.4 Personajes Históricos

Gurú Rinpoche, Tsongkhapa, el Dalai Lama quinto, el rey Songtsen Gampo, el rey Trisong Detsen y Milarepa.

- *Guru Rimpoche*: Padmasambhava es el fundador de la escuela tibetana de budismo Nyingma en el siglo VIII. Se le conoce más comúnmente como Guru Rinpoche o el Maestro Precioso.

- *Tsongkhapa*: Je Tsongkhapa (1357 - 1419) fue un importante maestro del Budismo tibetano que nació cerca de *Amdo* en el Tíbet y creó la llamada tradición Gelug o "*Tradición de los gorros amarillos*". Su nombre significa "el hombre de Tsong Kha" y su nombre de ordenación era Losang Dragpa o simplemente Je Rinpoche

- *Quinto Dalai Lama*: Ngawang Lozang Gyatso (1617 -1682), quinto dalái lama conocido como *El Grande* que empezó a construir el Palacio de Potala en Lhasa, Tíbet.

Enmarcado dentro de la escuela budista Gelugpa, fue una figura política del Tíbet muy importante en el siglo XVII. Después de una guerra civil y con ayuda de Gushi Khan, un poderoso líder militar mongol, al Gran Quinto se le concedió el poder secular del Tíbet. El gobierno que fundó duró hasta 1951.

- *Rey Songtsen Gampo*: fue el fundador y primer emperador del Imperio tibetano. La fecha de su nacimiento no es exacta, ubicándose en 605 o 617.

- *Rey Trisong Detsen*: rey del Tíbet, implantó el budismo en su territorio. Bajo su reinado, en 779, Shantarakshita y Padmasambhava fundaron el monasterio de Samye, el primer monasterio budista del país.

. *Milarepa*: **Jetsun Milarepa**, (1052-1135) es considerado generalmente uno de los más famosos yogis y poetas del Tíbet, fue un estudiante de Marpa Lotsawa, y una de las grandes figuras de la escuela Kagyu del Budismo Tibetano. Milarepa fue el primer tibetano que alcanzó la iluminación, es por lo tanto el primer "santo budista del Tibet".

5. BREVE INTRODUCCIÓN AL URBANISMO

El nivel de urbanización se eleva constantemente. El viejo Tíbet se hallaba en un



Fig. 21. Barrio de Lasha

estado de economía natural, y carecía de la fuerza motriz para el desarrollo urbano. Las ciudades y poblados eran escasos y pequeños. Lhasa, con la mayor población, tenía apenas unos 30 mil habitantes. Los otros poblados, cuyas poblaciones eran relativamente grandes, no eran sino unas

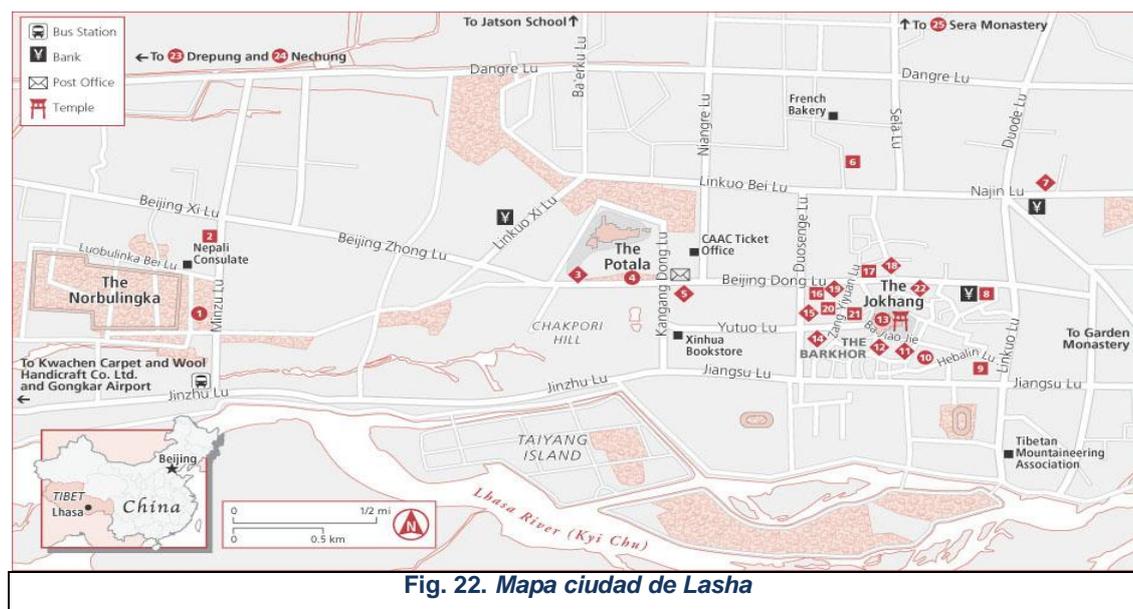
grandes aldeas con varios miles de habitantes, y no podían considerarse como ciudades. Incluso en la misma Lhasa no había un sistema completo para la administración urbana, no había casi construcciones públicas y las funciones de dicha área eran sumamente escasas. Hoy en día, la envergadura de Lhasa aumenta al mismo ritmo del desarrollo industrial. En el año 2000, en la región autónoma hay dos municipios independientes, 72 distritos y barrios y 112 poblados independientes, con una población urbana total de 491.100 habitantes, y una superficie urbana de 147 kilómetros cuadrados. La función urbana de las ciudades y poblados se va perfeccionando constantemente. Las calles, el suministro de agua, la seguridad pública, y los servicios comunitarios se han llegado a sistematizar, y pueden satisfacer en lo fundamental las necesidades de la vida de los pobladores y las necesidades del desarrollo económico de las ciudades. Se está modernizando la administración urbana y la protección ambiental. El área verde pública urbana per cápita es de 10,27 metros cuadrados, y la tasa de cobertura de la forestación es de 24,4 por ciento. El índice del medio ambiente urbano se encuentra en el primer puesto del país. En el Tíbet se ha conformado ya conjuntos de ciudades y poblados con Lhasa como centro, y se está configurando una estructura económica, en la cual las ciudades y poblados son los núcleos y las zonas adyacentes se desarrollan bajo su influencia. Así que se ha combinado el desarrollo de las ciudades y poblados con el de las zonas rurales.

6.- PRINCIPALES DESTINOS TURÍSTICOS DEL TIBET

“UNA RUTA DESDE LHASA, RECORRIENDO LOS PRINCIPALES TEMPLOS Y MONASTERIOS, LOS LAGOS SAGRADOS Y LAS PRINCIPALES CIUDADES”

6. 1. LHASA

La principal ciudad de llegada a Tíbet es Lhasa, considerada la remota morada de los “dalái lamas”, objeto de peregrinación devota, corazón y alma del Tíbet, sigue siendo una ciudad asombrosa, pese a las incursiones abusivas de la influencia china moderna. El distintivo de la ciudad es el Potala, una amplia fortaleza ocre y blanca que se yergue sobre una de las ciudades más increíbles del mundo. Este lugar lleva anunciando a los viajeros las maravillas de la Ciudad Sagrada desde hace casi cuatro siglos.



Mientras el Potala domina el horizonte, el Jokhang, unos 2 km al este, es el auténtico corazón espiritual de la ciudad. Mezcla mística de lámparas de mantequilla, incienso y peregrinos postrados, el Jokhang es el templo más sagrado vivo del Tíbet.

Allí y en el circuito de peregrinación de Barkhor es donde casi todos los visitantes se enamoran del país.

En la actualidad el barrio antiguo tibetano ocupa tan sólo una pequeña porción de Lhasa.

La urbe moderna es una ciudad china en auge, con una nueva línea ferroviaria que ha estimulado el aumento masivo del turismo, además de nuevos hoteles, tiendas y supermercados.

Lhasa es un híbrido cultural fantástico, cuya diversidad étnica bulle en sus calles. Puerta de entrada al “auténtico” Tíbet, se necesita como mínimo una semana para visitar todos sus puntos de interés, recorrer sus barrios humildes y conocer sus alrededores.

6. 1. 1. Historia de Lhasa

A mediados del siglo VII, Songtsän Gampo se convirtió en el líder del Imperio Tibetano que se había elevado al poder en el valle del río Yarlung. En el año 641 d. C., Songtsän Gampo, que para entonces había conquistado toda la región tibetana, se casó con la princesa Bhrikuti de Nepal y la princesa Wen Cheng de la corte imperial Tang. A través de estos matrimonios, se convirtió al budismo y procedió a la construcción de templos Ramoche y Jokhang en Lhasa para albergar dos estatuas de Buda, traídas a su corte por las dos princesas. Los documentos de la dinastía Tang reflejan que el imperio de Songtsän Gampo era mayormente nómada y que mantenía audiencias en grandes tiendas móviles resplandecientes.

Desde la caída de la monarquía a la adhesión del 5º Dalai Lama, el centro del poder político en la región tibetana no se encuentra en Lhasa. Sin embargo, la importancia de Lhasa como lugar religioso se hizo cada vez más importante con el avance de los siglos. Es conocida como el centro del Tíbet, donde Padmasambhava inmovilizó por arte de magia a la "demonio" de la tierra con la fundación del Templo de Jokhang, construido sobre su corazón. En el siglo XV, la ciudad de Lhasa había cobrado relevancia tras la fundación de tres grandes monasterios Gelug por Yhe Tsongkhapa y sus discípulos. Los tres monasterios son Ganden, Sera y Drepung, que fueron construidos como parte de la reactivación puritana budista en el Tíbet.

El quinto Dalái Lama, Lobsang Gyatso (1617-1682), conquistó el Tíbet y trasladó el centro de su administración a Lhasa, que pasó a ser la capital política y religiosa del Tíbet. En 1645, se inició la reconstrucción del Palacio de Potala en la colina roja.

En 1648, se terminó el *Potrang Karpo* (Palacio Blanco), parte del Potala.

A partir de ese momento, el Palacio Potala fue utilizado como residencia de invierno del Dalái Lama. El *Potrang Marpo* (Palacio Rojo) se añadió entre 1690 y 1694.

El nombre Potala se deriva posiblemente del monte Potalaka, la morada mitológica del Bodhisattva Avalokiteshvara.

El Templo Jokhang es también una gran expansión en todo este tiempo.

Aunque algunas tallas de madera y dinteles del templo de Jokhang se remontan al siglo VII, el más antiguo de los edificios existentes en Lhasa, como el Palacio Potala, el Jokhang y algunos de los monasterios y construcciones en el casco histórico proceden de esta segunda expansión de Lhasa.

En el siglo XVIII fue construido el Norbulingka por el 7º Dalai Lama.

En la primera mitad del siglo XX, varios exploradores occidentales, tales como Francis Younghusband, Alexandra David-Néel y Heinrich Harrer, llevaron a cabo viajes a la ciudad. Lhasa era el centro del budismo tibetano, y casi la mitad de su población eran monjes. La población de Lhasa se estimó en 25.000 en 1951, con excepción de unos 15.000 monjes en los monasterios de la zona, aunque con la invasión del Ejército Popular de Liberación chino muchas personas huyeron de la ciudad, entre ellos el 14º Dalai Lama, que en 1959 abandonó su residencia en el Palacio de Potala rumbo al exilio en India.

Entre 1987 y 1989 hubo grandes manifestaciones contra el régimen chino encabezadas por monjes y monjas. Como resultado, el Gobierno chino impuso restricciones sobre las libertades civiles de los monjes y monjas. Esto se manifestó en sesiones de reeducación en las que se invitaba a los monjes a compartir los puntos de vista del Partido Comunista de China y a denunciar al Dalái Lama y al independentismo tibetano. Muchos monjes que se negaron fueron condenados a penas de prisión, mientras que otros abandonaron los monasterios y fueron muchos los que escaparon a la India.

A comienzos de la década del 2000, la población de la ciudad era de alrededor de 255.000 habitantes.

6. 1. 2. Orientación de Lasha

Lhasa se divide de forma clara en dos zonas: la china, al oeste, y la ciudad tibetana antigua, cada vez más frágil pero infinitamente más interesante, al este. La principal arteria de este a oeste es Beijing Lu, presidida por la plaza del palacio de Potala.

Al oeste se extiende el barrio chino. Al este, la pintoresca parte tibetana de la ciudad, la zona del Barkhor, que rodea el templo de Jokhang y reúne los mejores hoteles y restaurantes.

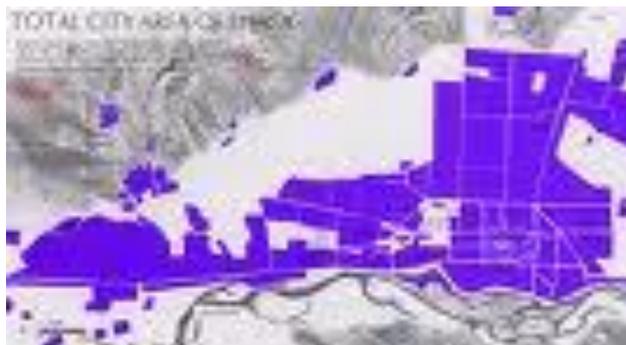


Fig. 23. Mapa de Barrios Lasha

6. 1. 3. Principales Puntos de Interés

Por lo general, la primera escala de los recién llegados a Lhasa es el Jokhang, en el corazón del barrio tibetano. Pero antes vale la pena dar un paseo por el Barkhor, el *kora* (circuito de peregrinación) más interesante de Lhasa, un cuadrilátero de calles que rodea el Jokhang y algunos de los edificios antiguos colindantes. Es una zona sin parangón en el Tíbet por su fascinante combinación de significado sagrado y economía liberal renqueante. Para los tibetanos representa tanto el corazón espiritual de la Ciudad Sagrada como su principal barrio comercial.

6.1. 3.a) Barrio Barkhor

El Barkhor es la zona de Lhasa que más ha resistido las invasiones del mundo moderno. Peregrinos de Kham, Amdo y otros lugares pasean alegremente alrededor de un monje y se detienen un instante en un tenderete para tocar una cruz incrustada de piedras preciosas; los monjes se sientan con las piernas cruzadas en el adoquinado ante las alcancías musitando sus mantras.

En la primera visita a Barkhor es mejor entrar por la **plaza Barkhor**, una plaza que fue despejada en 1985. Este lugar se ha convertido en un foco de protestas políticas y escenario de batallas campales entre chinos y tibetanos en varias ocasiones, la más significativa en 1998 cuando asesinaron a varios tibetanos e hirieron en el hombro a un turista holandés.



Fig. 24. Plaza Barkhor

Junto a la entrada del Jokhang una corriente constante de tibetanos sigue la ruta que circunvala el Barkhor en el sentido de las agujas del reloj. Hay que fijarse en los *sangkang* (incensarios) panzudos de piedra enfrente del Jokhang.

Son cuatro en total y marcan los extremos del circuito de peregrinación de Barkhor; los otros dos están en la parte trasera del Jokhang. Detrás de los dos primeros hay dos recintos contiguos. En la **estela** norte están grabadas las cláusulas del tratado chino-tibetano del año 822. La inscripción garantiza el respeto mutuo a las fronteras de ambas naciones, una ironía que las autoridades chinas parecen haber olvidado.



Fig. 25. Estela Norte y Sur Plaza Barkhor

La del sur alberga la cepa de un viejo sauce, conocido como el cabello de Jowo, supuestamente plantado por la esposa china de Songtsen Gampo, la princesa Wencheng, y una estela erigida en 1973 en recuerdo a las víctimas de la viruela.

Es el **Mani Lhakhang**, una capilla pequeña que alberga un molinillo de oraciones casi siempre en movimiento. A la derecha del edificio está en la entrada grandiosa de la antigua cárcel de la ciudad y sus mazmorras, conocida como Nangtse Shar.



Fig. 26. Mani Lakhang, Barrio Barkhor

Unos 10 m al sur está la entrada del **Jampa Lhakhang** (también Jamkhang o templo del agua bendita) a la derecha.

La planta baja de este pequeño templo tiene una estatua de dos pisos de Miwang Jampa, el Buda del Futuro, flanqueado por hileras de dioses protectores y la cueva donde meditaba el fundador de la capilla.

Por el callejón que sigue a los molinillos de oraciones de oraciones, se pasa por una entrada que da al antiguo monasterio de **Meru Nyingba**. Este monasterio pequeño pero activo es una auténtica delicia y siempre está lleno de fieles tibetanos. El monasterio de Nechung administra la capilla y contiene imágenes del oráculo Nechung. El edificio, al igual que el Jokhang colindante, data del s. VII, aunque casi todo lo que se ve en la actualidad es de construcción reciente.

En la zona oeste del patio, sobre unos estrechos peldaños está la pequeña capilla de Gongkar Chöde, de la escuela Sakyapa. Debajo está el Jambhala Lhakhang, con una imagen central del Marmedze (Dipamkara), el Buda del Pasado, y un pequeño *Kora* interior. Desde allí se puede ir hacia el norte o girar hacia el este para retomar el circuito a Barkhor.

Al nordeste del Barkhor está el Gedun Choepel Artit's Guild (sala donde exponen una docena de artistas tibetanos modernos). Es una oportunidad única para ver arte moderno tibetano exento de convenciones religiosas (y las vistas desde el tejado son magníficas).

La zona este del circuito tiene más tiendas e incluso un par de almacenes pequeños especializados en turquesas. En la esquina sudeste hay un altar en la pared y un "darchen" (poste de oración), que indican el punto donde Tsongkhapa plantó su bastón en 1409. En una plaza despejada al sur del Jokhang, el Dalái Lama solía impartir sus enseñanzas anuales durante el festival de Mönlam.

Para finalizar el circuito se recomienda visitar el Templo Jokhang.

6. 1. 3. b) Templo Jokhang



Fig. 27. Entrada Principal del Templo Jokhang

El barullo constante, la vistosa parafernalia religiosa, las parpadeantes lámparas de mantequilla y el intenso olor a incienso hacen que visitar este templo sea una de las experiencias más memorables que brinda el Tíbet.

Historia del Jokhang

Se construyó encima de un estanque para conmemorar el enlace de la princesa Wencheng, de la dinastía Tang, con el rey Songtsen Gampo. Tal estanque era en realidad, según la princesa el corazón de una bruja. Se fundó en 639 d.C.y alberga una imagen de Buda que la princesa nepalí Bhrikuti tenía como parte de su dote para sus esponsales con el rey Songtsen Gampo.

El emplazamiento lo escogió otra esposa del monarca, la princesa china Wengcheng, que afirmaba que en este enclave moraba un demonio femenino gigante y que era necesario erigir un templo sobre su corazón para someterlo. Muerto el rey, la imagen de Jowo Sakyamuni, de la dote de la propia Wencheng, se trasladó desde el Ramoche hasta aquí para protegerla del ejército invasor, aquí es donde ha permanecido desde entonces (Jokhang o Jowokhang, significa “capilla de Joao”) y es la más venerada de todo el Tíbet.

Con el paso de los siglos, el Jokhang se ha restaurado en numerosas ocasiones, pero la distribución básica es antigua y distinta de la de otras estructuras religiosas tibetanas.

Una diferencia crucial es la orientación este-oeste del edificio, supuestamente para mirar hacia Nepal en honor a la princesa Bhrikuti.

Quedan algunas columnas talladas en el interior y arcos en la entrada de la obra original

del s. VII, que los artesanos del reino newar llevaron del valle de Katmandú para trabajar la construcción.

En los albores de la Revolución Cultural, los Guardias Rojos profanaron gran parte del interior del Jokhang y se afirma que utilizaron una sección como pocilga. Desde 1980 el Jokhang ha sido restaurado y no hace falta ser un experto para detectar algunos de los signos de los infortunios que ha sufrido en los últimos años.

Distribución del Templo

- Planta Baja



Fig. 28. Patio de Oraciones Exterior

En la entrada del Jokhang hay un patio siempre repleto de peregrinos que lustran las losas con sus postraciones. Enfrente hay muchos monumentos.

Justo en la entrada están las estatuas de los Cuatro Reyes Guardianes (Chökyong), dos a cada lado.

Más allá está la sala principal de reuniones o dukhang, un patio enlosado al aire libre. Durante los festivales, el salón suele ser el centro de las ceremonias.

Los dalái lamas solían utilizar el trono de la pared izquierda.

La sala de oración interior alberga las imágenes y capillas más importantes, pero las más prominentes son seis estatuas enormes que dominan la sala central de oraciones. Al fondo a la izquierda está la estatua de 6m de Gurú Rinpoche y frente a ella, a la derecha, está la de Jampa (Maitreya), el buda del Futuro.

En medio del salón, entre ambas estatuas del fondo hay un Chenresig de mil brazos.

En el extremo derecho hay otras dos estatuas de Jampa, una detrás de la otra y al fondo, detrás de Chenresig y frente a las dos estatuas principales de Jowo hay otra de Gurú Rinpoche dentro de una vitrina.

Alrededor de esta zona cerrada de estatuas hay un grupo de capillas. Los peregrinos tibetanos rodean la zona central de la estatua en el sentido de las agujas del reloj y van visitando las capillas. Los peregrinos frotan las entradas y las cortinas de cota de malla, tocan con la cabeza las estatuas veneradas, echan semillas como ofrenda y vierten mantequilla de yak fundida al calor de miles de velas.

Las capillas, en el sentido de las agujas del reloj, son las siguientes. Los números entre paréntesis corresponden a los indicados en el plano de Juckang.

- *Capilla de Tsongkhapa y sus discípulos.*

Tsongkhapa fue el fundador de la Orden Gelugpa y aparece sentado en el centro, flanqueado por sus ocho discípulos.

- *Capilla del Buda de la Luz Infinita.*

La capilla suele estar cerrada. Fuera está la amplia Tagba (stupa).

- *Capilla de Chenresig.*

Contiene la imagen más importante del Jokhang después de Jowo Sakyamuni. Según la leyenda, la estatua de Chenresig allí cobra vida espontáneamente y combina aspectos del rey Sogtsen Gampo, sus esposas y dos deidades protectoras iracundas. Las puertas de la capilla forman parte de los pocos restos todavía visibles de los orígenes del jokhang (s. VII) y son obras de artesanos nepaleses.

- *Capilla de Jampa.*

Contiene estatuas de Jampa y cuatro pequeños bodhisattvas. Öpagme (Amitabha) y Tsongkhapa también están allí, al igual que dos chörtens, uno de los cuales guarda los restos del escultor original.

- *Capilla de Tsongkhapa.*

Ésta imagen de Tsongkhapa, fundador de la Orden Gelugpa, fue encargo de el mismo y dicen que el parecido es muy riguroso. Es la imagen central sobre los peldaños.

- *Capilla del Buda de la Luz infinita.*

Esta es la segunda capilla dedicada a Öpagme (Amithaba). La entrada exterior, con sus hermosas puertas talladas, está protegida por dos deidades temibles, la roja Tamdrin (Hayagriva; a la derecha) y la azul Chana Dorje (Vajrapani; a la izquierda). También hay estatuas de los ocho bodhisatvas. Normalmente, los peregrinos rezan allí pidiendo que no haya impedimentos para ver la imagen más sagrada del Jokhang, la de Jowo Sakyamuni, que espera en la siguiente capilla.

Fuera de la capilla hay estatuas del rey Songsten Gampo con sus dos reinas y de Gurú Rinpoche (de nariz grande).

- *Capilla de Jowo Sakyamuni.*

Esta capilla, el santuario más importante del Tíbet, alberga la imagen del buda Sakyamuni a la edad de los 12 años, que la princesa Wengchen llevó al Tíbet. Se accede por una antesala que contiene los Cuatro Reyes Guardianes, que sonríen hacia la izquierda y fruncen el ceño hacia la derecha. En su interior están las estatuas de los protectores Miyowa (Achala) y Chana Dorje (Vajrapani, azul). Varias campanas grandes cuelgan del techo de estilo newan en la antesala. De tanto frotarla, las generaciones de peregrinos han dejado lisa la puerta, antes tallada.

La estatua de Sakyamuni de 1,5 m está incrustada de piedra preciosa, cubierta de sedas y joyas, y rodeada de columnas de plata con motivos de dragones. Un khan mongol costeó el dosel de plata que tiene encima. Los peregrinos tocan con la frente la pierna izquierda de la estatua antes de que un monje "gorila" les dé un golpecito en la espalda para indicarles que se vayan.

Detrás de Sakyamuni hay estatuas de los dalái lamas de los ss. VII y XIII (con bigote), de Tsongkhapa y de 12 bodhisattvas de pie. No hay que perderse las columnas del s. VII.

- *Capilla de Jampa.*

El Jampa (Maitreya, o Buda del Futuro) consagrado allí es una réplica de una estatua que llegó al Tíbet con la dote de la princesa Bhrikuti, la mujer nepalesa del rey Songtsen Gampo. Alrededor de la estatua hay ocho imágenes de la diosa Drölma, protectora de los ocho peligros (las ocho estatuas).

- *Capilla de Chenresig montado sobre un león.*

La estatua de Chenresig a lomos de un sengye (león de las nieves) es la primera de la izquierda, pero no el icono más grande. Las otras ocho estatuas de la capilla encarnan los distintos aspectos de Chenresig.

- Santuario de Gurú Rinpoche.

Hay dos estatuas de Gurú Rinpoche y una del rey Trisong Detsen al lado de las escaleras. Junto al altar hay una pintura rupestre del Buda de la Medina protegida por una placa de vidrio.

6. 1. 3. c) Palacio Potala



Fig. 29. Vista Frontal Potala

Historia del palacio de Potala

Situado en la Montaña Hongshan en Lhasa, capital de la Región Autónoma del Tíbet, el Palacio Potala se encuentra a 3.700 m sobre el nivel del mar. Se dice que con motivo de la llegada de la princesa Wen Cheng, de la familia imperial Tang, el rey tibetano Sontsen Gampo mandó construir este magnífico palacio de mil salas y pabellones en el año 631. Ocupa un área de 410.000 metros cuadrados y tiene una superficie edificada de 130.000 metros cuadrados. Se trata de la quinta esencia de la antigua arquitectura tibetana.

Con sus 13 pisos y 110 metros de altura, es la construcción antigua más elevada existente hoy en día en el Tíbet. Su estructura se levantó con piedra y madera; sus paredes, que alcanzan un grosor máximo de 5 metros, son de granito; los cimientos del palacio se hunden profundamente en el rocoso subsuelo. En la pared exterior, adornada con un techo y columnas de color dorado, se introdujo hierro fundido para aumentar la resistencia a los terremotos. Al mismo tiempo, con ello se resolvió ingeniosamente el problema de cómo proteger las construcciones antiguas contra los rayos. El palacio ha podido así sobrevivir a varios siglos de catástrofes naturales.

Cinco de los palacios tienen tejados de cobre y están pintados de oro.

Su diseño y construcción toman en cuenta la luz solar de la meseta, y en sus fundamentos anchos y sólidos hay túneles y ventosas. Cada sala o alcoba tiene una claraboya para la iluminación y ventilación. Las columnas y vigas del palacio están esculpidas, y las paredes poseen murales multicolores. Desde tiempos remotos los tibetanos suelen pintar piezas de madera y cerámica. Los murales en el Palacio Potala suman un total de 2.500 metros cuadrados.

Distribución del Palacio

El Palacio Potala está formado por el *Palacio Blanco*, donde residía el Dalai Lama, situado en la parte este, fue construido entre 1645 y 1653, **tiene 7 pisos**. El cuarto piso sólo cubre 717 metros cuadrados de construcción y tiene 38 pilares. El quinto y sexto piso se usaban como oficinas para el príncipe regente

- *Palacio Blanco*



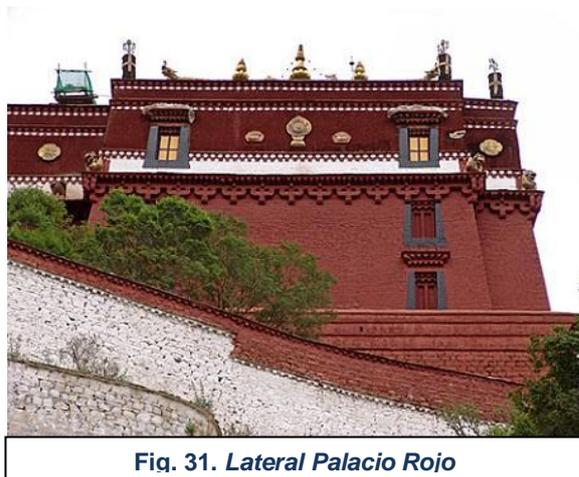
Fig. 30. *Fachada del Palacio Blanco*

El 7º piso era el Palacio de Invierno para el Dalai Lama. Los pasillos tienen cuencas de oro y jade, pinturas budistas y muchos otros tesoros que hacen ver al ocupante como alguien de alta sociedad. Afuera del pasillo principal está un balcón que permite ver pájaros nativos de Lhasa.

A la distancia puedes ver un río, tres pueblos y un monasterio.; la Casa Roja, en la parte central, destinado a la recitación de los sutras; la sala donde se conservan los restos de los sucesivos Dalai Lama; y los dormitorios blancos de los bonzos, situados en la parte oeste. Delante del Palacio Rojo, hay un muro blanco sobre el que en las grandes festividades budista se extiende un gigantesco tapiz con el retrato de Buda. Este monumental conjunto arquitectónico fue erigido por etapas aprovechando la configuración del terreno con suma habilidad. El resultado fue un conjunto imponente y grandioso cuya armoniosa integración con el entorno le confiere un elevadísimo valor artístico.

Se sostiene sobre arcos, sistema muy usual entre los han, la etnia china mayoritaria. En él hay gran cantidad de esculturas de Buda, así como de leones, elefantes y otros animales, todas ellas talladas en madera.

- El Palacio Rojo



Es una parte del Palacio de Potala totalmente devotado al estudio religioso y oración budista. Consiste en un esquema complicado con muchas galerías diferentes, capelas y bibliotecas en muchos niveles con un complejo grupo de pequeñas galerías y pasajes enroladas:

La Gran Galería Oeste

La galería céntrica principal del Palacio Rojo es la Gran Galería Oeste, la cual consiste en cuatro grandes capillas que proclaman la gloria y el poder del constructor del Potala, el Quinto Dalai Lama.

La galería es notable por sus refinados murales reminiscentes de las miniaturas persas, representando eventos de la vida del Quinto Dalai Lama. La famosa escena de su visita al Emperador Shun Zhi en Pekín queda localizada en la pared Este, del lado de fuera de la entrada. Tejidos especiales del Butão cubren las numerosas columnas y pilastras de la galería.

La Capilla del Santo

En el lado Norte de la Grande Galería Oeste del Palacio Rojo queda el santuario más sagrado del Potala. Una gran inscripción en azul y oro por cima de la puerta fue escrita por el Emperador Tongzhi de la China, en el siglo XIX, proclamando el Budismo como un *Bendecido Campo de Fruta Maravillosa*. Esta capilla, tal como la caverna Dharma por bajo de ella, fecha del siglo XVII. Contiene una pequeña estatua antigua, incrustada de joyas, de Avalokiteshvara y dos de sus servidores. En el piso de abajo existe un bajo y oscuro pasaje que conduce a la Caverna Dharma, donde se cree que Songsten Gampo estudiaba el Budismo. En la caverna sagrada existen imágenes de Songsten Gampo, de sus esposas, de su ministro jefe y de Sambhota, el estudiante que desarrolló la escritura tibetana, en compañía de sus muchas divinidades.

La Capilla Norte

La Capilla Norte está centrada en Buda Sakyamuni coronado a la izquierda y en el Quinto Dalai Lama a la derecha, sentados en magníficos tronos de oro. Sus iguales alturas y auras partilhadas implican igual estatuto. En el extremo izquierdo de la capilla queda la sepultura stupa de oro del décimo primero Dalai Lama, el cual murió de niño, con filas de benignos Budas Médicos, que fueron los curadores celestes. A la derecha de la capilla están Avalokiteshvara y sus encarnaciones históricas, incluyendo Songsten Gampo y los primeros cuatro Dalai Lamas. Escrituras cubiertas de seda entre las tapas de madera, dan forma a una biblioteca especializada en una sala que ramifica para fuera de la capela.

La Capilla Sur

La Capilla Sur se centra en Padmasambhava, el mágico y santo hindú del siglo VIII.

Su consorte, Yeshe Tsogyal, uno oferta del Rey, está arrodillada a su izquierda, y su otra esposa, de su tierra nativa de Swat, está a su derecha.

A su izquierda, se encuentran ocho de sus manifestaciones meditativas envueltas en gaze. A su derecha están ocho coléricas manifestaciones empuñando instrumentos de poderes mágicos para subyugar los demonios de la fe Bon.

La Capilla Este

La Capilla Este está dedicada a Tsong Khapa, fundador de la tradición Gelug. Su figura céntrica está rodeada por lamas del Mosteiro Sakya que gobernó por un breve periodo el Tíbet, y formó su propia tradición hasta ser convertido por Tsong Khapa. Otras estatuas están expuestas, hechas de varios materiales y exhibiendo expresiones nobles.

El tranquilo y pacífico parque, lago y capilla por detrás del Potala.

La Capilla Oeste

Esta es la capilla que contiene las cinco stupas doradas. La enorme stupa céntrica contiene el cuerpo momificado del Quinto Dalai Lama. Esta stupa fue construida en sándalo y está sólidamente revestida de 3.727 kg. (8.200 lb) de oro macizo y guarnecida con joyas semi-preciosas. Esta se alza al largo de tres pisos, teniendo casi 50 pies de altura. A la izquierda queda la stupa fúnebre del décimo segundo Dalai Lama y a la derecha queda la del décimo Dalai Lama. Las stupas de ambos extremos contienen importantes escrituras.

La Primera Galería

La Primera Galería queda situada en el piso por encima de la Capilla Oeste, y posee varias ventanas anchas que iluminan y ventilan la Grande Galería Oeste y a sus capelas abajo. Entre las ventanas, soberbios murales muestran la construcción del Potala en detalles refinados.

La Segunda Galería

La Segunda Galería da acceso al pabellón céntrico, el cual es usado por los visitantes del palacio para refrescarse y comprar recuerdos.

La Tercera Galería

La Tercera Galería, además de refinados murales tiene varios cuartos oscuros, que contienen enormes colecciones de estatuas de bronce y figuras en miniatura hechas de cobre y oro, valiendo una fortuna.

La galería del séptimo Dalai Lama queda en el lado Sur y, del lado Este, una entrada conecta la sección con la Capilla del Santo y el *Deyangshar* (patio abierto) entre los dos palacios.

La Sepultura del Decimotercero Dalai Lama

La sepultura del 13º Dalai Lama queda localizada al Oeste de la Grande Galería Oeste y sólo puede ser alcanzada a partir de un piso superior y con la compañía de un monje o de un guía del Potala. Construida en 1933, la gigantesca stupa contiene joyas principescas y una tonelada de oro macizo. Tiene 14 metros (46 pies) de altura. Entre las ofertas devociones se encuentran presas de elefantes de la India, leones y vasos de porcelana y una pagoda hechos con más de 200.000 perlas.



Fig. 32. Capilla Decorada Palacio Potala

Murales elaborados en estilos tibetanos tradicionales retratan eventos de la vida del 13º Dalai Lama durante el inicio del siglo XX.

El **Palacio de Potala**, en Lhasa, Tíbet, acaba de ser restaurado después de siete años de tareas. La que fuera **residencia oficial de los Dalai Lama** durante generaciones, estaba al borde del colapso debido al mal estado de sus cimientos de madera que lo sostienen sobre su emplazamiento.

El Palacio cuenta ahora con un sistema de prevención de incendios, alcantarillado nuevo e iluminación nueva. Sin embargo, las autoridades han decidido mantener el límite de visitantes diarios que pueden acceder a su visita: 1.000 personas por día.

A partir de las 9 de la mañana se abren las taquillas para poder acceder al complejo. La entrada cuesta 200 yuanes (casi 20 euros) por persona, pero habrá que prever llegar temprano, por la gran demanda que existe.

El Palacio de Potala fue declarado *Patrimonio de la Humanidad* en 1994 por la UNESCO.

6. 1. 3. d) Templo de Ramoche



Fig. 33. Entrada Principal Templo Ramoche

El monasterio de Ramoche se sitúa en el noroeste de Lhasa, cubriendo un área total de 4000 metros cuadrados (un acre). Este templo es uno de los sitios culturales dominantes de la protección de la reliquia de la región autónoma de Tíbet así como una atracción importante en Lhasa.

El complejo original del edificio tiene una influencia fuerte de la arquitectura de la espiga, porque primero fue construido por los arquitectos de Han en la mitad del séptimo siglo (durante la dinastía de la espiga).

La princesa Wencheng de Han tomó el mando de este proyecto y pidió que el templo se construyera al este para demostrarle nostalgia.

El monasterio de Ramoche cayó en ruinas y pasó por muchas reconstrucciones - solamente el palacio de Buda en la primera planta se conserva en su estado original. El actual templo es el resultado de una gran restauración en 1986.

Se construyó para albergar la imagen de Jowo Sakyamuni (la imagen de Buda más venerada del Tíbet), traída hasta aquí por su esposa china, Wencheng. Esta estatua se encuentra ahora en el Jokhang.

La imagen principal en Ramoche es Mikyöba (Akshobhya), llevada al Tíbet en el s. VII con la dote de la esposa nepalesa del rey Sogtsen Gampo, la princesa Bhrikuti

Hoy en día, el templo se ha convertido en el mismo lugar para que los monks tibetanos estudien la milla Zong (uno de la secta del budismo).

6. 1. 3. e) Templo Norbulingka.

Historia

Norbulingka, significa 'Parque del Tesoro' en idioma tibetano, y está situado en el suburbio oeste de la ciudad de Lhasa, a la orilla del río Kyichu, a aproximadamente un kilómetro al suroeste del Palacio Potala. El jardín cubre un área de 360000 metros cuadrados, con 374 estancias en su interior. Es el mayor jardín hecho por la mano del hombre existente en la Región Autónoma de del Tíbet.

La construcción comenzó en 1740. El área solía ser un páramo, con fauna salvaje, hierba y maleza que el séptimo Dalai Lama gustaba de visitar a menudo, y como consecuencia se pensó en la construcción de un palacio. Años más tarde Kelsang Potrang, fue construido por orden del séptimo Dalai Lama. Más tarde fue usado como Palacio de Verano por los sucesivos Lamas, donde resolver los problemas políticos y organizar festivales. Tras una serie de expansiones y renovaciones arreglado con potrangs, pabellones, jardines, y bosques. Hoy en día se ha convertido en un parque abierto al público.

Partes del monasterio

Norbulingka consiste en varios complejos palaciegos, como por ejemplo el Kelsang Potrang, está formado por Tsokyil Potrang, Golden Linka y Takten Migyur Potrang. Cada complejo se divide en tres secciones - la sección del palacio, la sección delantera y los bosques.

- Kelsan Potrang, llamado así en honor del séptimo Dalai Lama, es un palacio de tres pisos con salones para la oración, dormitorios, sala de lecturas, y santuarios.



Fig. 34. *Patio del Kelsang Potrang*

- El Tsokyl Potrang, cuando el octavo Dalai Lama ostentaba el poder, era considerado el lugar más atractivo en Norbulingka.



Fig.35. *Lago del Palacio Tsokyl Potrang*

-Khamsum Zilnon, construido en aquel tiempo, es un pabellón realmente impactante perteneciente a la arquitectura Han, donde los lamas disfrutaban de la ópera tibetana.

En 1922 un rico benefactor mando, construir Golden Linka y Chensel Potrang para el décimo tercer Dalai Lama. Al mismo tiempo, montones de flores césped y árboles fueron plantados. En 1954 en décimo cuarto Dalai Lama construyó

Takten Migyur Potrang, también llamado Nuevo Palacio de Verano, que significa "Palacio Eterno" en tibetano. La arquitectura ha combinado las características de templo y villa, y resulta más majestuoso que otros palacios. Los exquisitos murales en el palacio merecen la pena ser contemplados. Los murales del salón norte muestran al sereno Sakyamuni y sus ocho contemplativos discípulos. En cambio los murales del salón sur relatan de forma gráfica el desarrollo del Tíbet, en un estilo cercano al comic.

Norbulingka refleja los aspectos étnicos y religiosos del pueblo tibetano y ejemplifica el estilo arquitectónico de la China interior.

Posee un valor cultural incalculable y fue incluido en la lista de Patrimonio Cultural de la UNESCO en 2001, como una extensión del Palacio Potala.

6. 1. 3. f) Museo del Tíbet



El Museo del Tíbet está situado en la esquina sureste de Norbu Lingka, la ciudad de Lhasa. Cubre una superficie de 23.508 metros cuadrados (5,8 acres), incluida la superficie de exposición de 10.451 metros cuadrados (2,6 acres).

El museo está equipado con modernas instalaciones para garantizar un servicio de calidad para los visitantes y la seguridad y la eficacia de la administración del propio museo.

Aquí exposiciones se presentan en Japonés, Inglés, tibetano y chino, con el fin de alojar a los visitantes de todas partes del mundo. El proyecto de construcción del Museo del Tíbet fue catalogado como una de las sesenta y dos "Ayuda-Tíbet Proyectos" en julio de 1994. El museo abrió sus puertas en octubre de 1999 para coincidir con el 50 aniversario de la fundación de la República Popular de China y el 40 aniversario de la reforma democrática del Tíbet. El ex presidente chino Jiang Zemin inscribió el nombre del museo.

El edificio del museo es una institución pionera en la historia del Tíbet.

Diseñado por un arquitecto de chinos Han en la provincia de Sichuan, el complejo es una maravillosa combinación de estilos arquitectónicos chinos y tibetanos. Al entrar en el Salón de Preludio, atención de los visitantes será inmediatamente capturados por los colores muy vivos adornada vigas, pilares, dinteles, estandartes y tapices.

En el futuro, los visitantes verán que el museo es en realidad sub-catalogados: el primer catálogo incluye dos salas de exposiciones en el primer piso, que muestra la historia del Tíbet y espléndida sus abundantes recursos naturales, el catálogo de otros está en el segundo piso y está compuesto por de cinco salas de exposiciones que muestran pequeñas religión tibetana, la costumbre popular, los tesoros, las artes y el crafts tibetano. El museo alberga una rica colección de reliquias culturales prehistóricas como estatuas de Buda en diferentes posturas, sellos imperiales de jade, discos de oro, don concedido por los emperadores, tangkas coloridos y diversos impresos Sánscrito y las escrituras tibetanas. Los visitantes también pueden ver gran variedad de arte popular como la única artesanía tibetana, trajes, joyas y adornos de oro, plata y jade, así como cerámica china multa.

Además de mostrar la civilización del Tíbet, el museo es también un lugar ideal para celebrar los intercambios culturales y seminarios, para preservar las reliquias culturales, y fomentar el estudio arqueológico del Tíbet. El Museo del Tíbet no es sólo una fuente de información e inspiración para propios tibetanos, pero también está atrayendo a un creciente número de personas del extranjero y educarlos en la cultura tibetana único. Vamos a la voluntad del Museo del Tíbet un futuro brillante en el nuevo milenio.

6. 2. ALREDEDORES DE LASHA

A una breve distancia en bicicleta desde el centro de Lasha se hallan los impresionantes monasterios de Sera y Drepung. Ambos son de visita obligatoria, aunque la estancia en la ciudad sea breve.

Otros monasterios más pequeños pero también de un atractivo interesante son: el Nechung y el Pabongka.

Otro monasterio muy importante aunque un poco alejado y que no nos podemos perder es el Ganden.

6.2.1 El Monasterio de Drepung

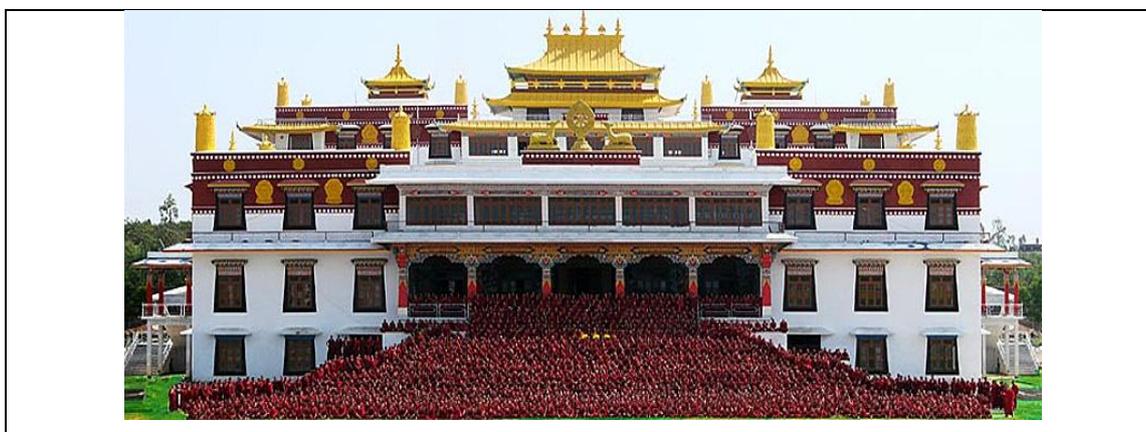


Fig. 37. Fachada Principal Drepung

El Monasterio de Drepung fue fundado por Jamyang Choje Tashi Palden en 1416. Llegó a ser uno de los más importantes monasterios del Tíbet antiguo al ser considerado –junto con Sera y Ganden– “uno de los tres pilares del Tíbet”.

Lama Tsong Khapa le pidió a Tashi Palden que fundara un monasterio, para lo cual le dio una concha blanca como símbolo auspicioso de que las enseñanzas que ahí se impartirían se extenderían en todas direcciones. Tsong Khapa había desenterrado esta concha de una colina detrás del monasterio de Ganden (fundado por él mismo) y la veía como un “tesoro escondido”.

Además, Lama Tsong Khapa profetizó que el nuevo monasterio llegaría a ser más grande que su monasterio madre (Ganden). Esto se cumplió ya que fue el mayor monasterio del Tíbet antiguo. Estudiantes de toda el Asia Central acudían a él en busca del preciado título de gueshe.

El monasterio Drepung Loseling guarda una especial relación con los Dalai Lama. El primero de ellos recibió muchas enseñanzas de sutra y tantra en Drepung. El Segundo Dalai Lama fue educado en él y estableció ahí su residencia. Esta tradición continuó con las siguientes reencarnaciones.

Durante este tiempo los Dalai Lama también eran conocidos como los Drepung Tulku, o sea, “las reencarnaciones de Drepung”.

Sólo cuando el Gran Quinto Dalai Lama obtuvo el poder secular del Tíbet y se construyó el palacio del Potala, cambiaron su residencia. Su gobierno heredó el nombre de su residencia en Drepung, el Ganden Podrang.

Partes del monasterio

- Palacio de Ganden



Fig. 38. Entrada Palacio Ganden

Desde el aparcamiento, se sigue el “Kora” del monasterio en el sentido de las agujas del reloj hasta llegar a las escaleras que conducen al palacio de Ganden.

La primera sala a la izquierda es “Sanga Tratsang”, una capilla recientemente restaurada que alberga a las estatuas de los protectores Namse (Vairocana), Nagpo Chenpo, Dorje Jigje, Chögyel (Dharmarajara), Palden Lhamo (Shiri Devi, a caballo) y el oráculo Nechung, todo dispuesto en torno a una estatua central del Quinto Dalai Lama.

Se sigue al patio central donde todavía se hacen actuaciones de cham, un baile ritual, durante el festival de Shötun. La planta superior del edificio tiene tres capillas que constituyen las dependencias de los primeros dalái lamas. La segunda, a la derecha, posee murales magníficamente detallados y el trono del quinto Dalai Lama, junto a una estatua de Chenresig de mil brazos. La tercera es una sala de estar sencilla.

Desde allí se baja hasta una última capilla cuya entrada afea una pintura en parte borrada del presidente Mao de la época de la Revolución Cultural, junto con eslóganes políticos.

Hay un santuario dedicado a Drölma en un rincón hacia la salida norte.

- **Sala de reuniones principal**



Fig. 39. Capilla Principal de la Sala de reuniones

Esta sala, o “tsogchen”, es la estructura básica del complejo de Drepung. A la sala se accede por una entrada que hay al oeste, después de una cocina cuyos enormes calderos y cucharones de aspecto medieval parecen extraídos de la película El nombre de la Rosa.

Por dentro es enorme y muy ambientada, cubierta con “thangkas” y sujeta por más de 180 columnas, algunas adornadas con armaduras.

En la capilla del fondo están las deidades protectoras Chana Dorje (Vajrapani, azul) y Tambdrin (Hayagriva, roja), además de las estatuas de Sakyamuni con sus dos discípulos, los Budas de las Tres Edades y nueve chörtens más arriba. Los muros y las columnas están flanqueados de estatuas de los ocho bodhisattvas.

En el centro también hay una estatua con aspecto juvenil de Lamdrin Rinpoche, un antiguo abad de Drepung reconocible por sus gafas de montura negra, junto a la cual está su “chörten”. Al este está Tsongkhapa, el fundador de la secta Gelugpa.

Las esculturas de interés de la sala principal incluyen Jampelyang (Manjushri) de dos pisos, junto con el decimotercer Dalái Lama; Sakyamuni; Tsongkhapa; Jamyang Chöje, el fundador de Drepung, en una vitrina a la derecha; y Sakyamuni a la derecha, escoltado por cinco dalái lamas.

En el altar hay un grupo de ocho “arhats” (literalmente “los dignos”).

De vuelta a la entrada principal hay unas escaleras que conducen a la primera y segunda planta. Al final de las escaleras esta la sala de los Reyes del Tíbet, con el quinto Dalái Lama, y una capilla con la estatua de Jampa de dos pisos.

Se avanza en el sentido de las agujas del reloj, hacia la capilla de Sakyamuni, llena de “chörtens”, para descender después al Miwang Lhakhang. En esta capilla está la imagen más venerada de la sala de reuniones, una estatua de Jampa, el Buda del futuro, a la edad de 12 años. La estatua se alza hasta tres pisos de altura desde una capilla de la planta baja que suele estar cerrada, y está flanqueada por Tsongkhapa a la izquierda y Jamyang Chöje. Delante a la derecha están las estatuas de siete dalái lamas.

A la derecha de la capilla de Sakyamuni hay una capilla de Drölma, una deidad protectora, y en este caso las tres imágenes suyas de la capilla, a la derecha, son responsables de proteger el agua potable, la riqueza y la autoridad de Drepung respectivamente. Allí también se encuentran magníficos ejemplos de las escrituras tibetanas de Kangyur. La estatua central es una forma de Sakyamuni, cuyo amuleto esconde uno de los dientes de Tsongkhapa.

- **Escuela Ngagpa**

Ngagpa es una de las cuatro escuelas de Drepung, consagrada al estudio tántrico.

La capilla está dedicada a Dorje Jigje (Yamantaka), una deidad meridional tántrica que sirve de adversaria a las fuerzas de lo efímero. Por lo visto, el propio Tsongkhapa fue el creador de la imagen de estilo cartón de Dorje Jigje.

En el sentido de las agujas del reloj hay otras estatuas como la de Palden Lhamo (primera), Nagpo Chenpo (tercera), Drölma (cuarta), Tsongkhapa (quinta), el quinto Dalái Lama (séptima) el oráculo Nechung y, junto a la puerta, Dorje Drakden.

A la derecha está Chögyel, sacando la mano de cristal de la vitrina.

Para hacerse una idea de lo que fue el Drepung antes de la restauración, se puede dar un rodeo hasta Samlo Kangtsang, sin restaurar y rodeado de melancólicas ruinas.

Siguiendo la ruta de la peregrinación en el sentido de las agujas del reloj detrás de la sala de reuniones está el pequeño templo de Jampelyang, donde los peregrinos vierten mantequilla de yak en la pared, observa detenidamente una pintura mural sagrada y se golpean la espalda con una vara de hierro sagrada. Un poco más allá, a la derecha, está agazapada la minúscula cueva de meditación de Jamyang Chöje, con magníficas pinturas murales.

- **Escuela de Loseling**

Loseling es la escuela más grande de Drepung, donde se estudiaba lógica. La sala principal alberga el trono que usaban los dalái lamas, una vasta biblioteca y un amplio altar decorado con estatuas del quinto, séptimo y octavo Dalái Lama, Tsongkhapa y los antiguos abades de Drepung. El chörten del primer abad de Loseling está cubierto de ofrendas. En la parte de atrás de la sala hay tres capillas. La que está a la izquierda alberga 16 arhats y está incluida en el circuito por el que pasan los peregrinos. La capilla central tiene una imagen grande de Jampa, fotos interesantes y una imagen “autoerigida” del oráculo Nechung; la capilla de la derecha tiene una estatua pequeña pero bonita de Sakyamuni.

En la segunda planta hay una capilla repleta de deidades enfurecidas, después se pasa por debajo del cuerpo de una cabra disecada cubierta con billetes de un Mao antes de acceder a la espeluznante gönkhang (capilla protectora), donde hay más deidades protectoras, como Nagpo Chenpo, Dorje Drakden y Dorje Lekpa.

También merece la pena un pequeño patio de dialécticas que hay en la zona oeste de la escuela Loseling. A veces los monjes ensayan música en ese jardín, soplando cuernos enormes y percutiendo timbales.

- **Escuela Gomang**

Es la segunda escuela más grande de Drepung y tiene la misma distribución que Loseling. La sala principal tiene una hilera de imágenes, incluidas Jampa, Tsepame y el séptimo Dalái Lama.

También allí hay tres capillas traseras: la de la izquierda alberga tres deidades de la longevidad, pero la más importante es la capilla central, repleta de imágenes. Como en Loseling, hay una única capilla protectora en la planta superior, donde no se permite el acceso a las mujeres.

- 'Kora' de Drepung

Este precioso Kora asciende hasta unos 3900 m y es aconsejable realizarlo después de cuatro o cinco días de aclimatación en Lasha. La ruta dura aproximadamente una hora a paso lento.

El sendero que sigue cuesta arriba desde la salida del Palacio Ganden pasa por varias pinturas rupestres, asciende por un muro alto que se usaba para colgar una thanangka gigante durante el festival de Shötun, culmina en un valle de banderolas de oraciones y luego desciende hacia el este por una estatua de Drölma recubierta y algunas tallas más de piedra. Todo el paseo tiene unas vistas excelentes.

6. 2. 2. Monasterio de Nechung.



Fig. 40. Entrada al Monasterio Nechung

Este monasterio, a quince minutos andando de Drepung, fue la sede del Oráculo Estatal Tibetano hasta 1595. Además de predecir el futuro, se encargaba de velar por las enseñanzas de Buda y por sus seguidores. Sin embargo, el oráculo no era infalible; en 1904 éste cayó en desgracia al no predecir la invasión de los británicos bajo Younghusband. En 1595 el oráculo estatal huyó a la India con el Dalái Lama.

Nechung es un lugar misterioso asociado con la posesión, el exorcismo y otros ritos pre budistas. Las puertas de color rojo sangre están pintadas con pieles humanas desolladas y hay escenas de tortura en la parte superior del patio exterior. Las percusiones tántricas retumban desde las profundidades del edificio como un latido endemoniado. En la capilla trasera que hay a la izquierda de la sala principal hay imágenes de Dorje Drakden, es espíritu protector que se manifiesta a través del oráculo estatal.

La estatua de la izquierda representa a Dorje Drakden con su aspecto enfurecido, tan horrible que hay que cubrirle el rostro; la versión de la derecha lo muestra con un espíritu un poco más conciliador. El árbol sagrado entre ambos es el hogar de Pehar.

La capilla del extremo derecho tiene una asombrosa trampa para espíritus y unas imágenes de la deidad Ekajati Dzogchen, reconocible por su único colmillo. En la primera planta hay una sala de audiencia, cuyo trono usaban los dalái lamas cuando se comunicaban con el oráculo estatal. En la segunda planta hay una enorme estatua nueva de un espantoso Gurú Rinpoche enfurecido.

6. 2. 3. Monasterio de Sera



Fig. 41. Vista Frontal Monasterio Sera

Historia del monasterio

El Monasterio Sera está situado a los pies de la colina Tatipi, en el suburbio norte de Lhasa. Es uno de los tres monasterios más famosos de la ciudad, junto con Deprung y Ganden, y los monjes que habitan aquí pertenecen a una secta del budismo tibetano conocida como "los Gorros Amarillos", fundada por Tsong Khapa.

Jamchen Choje, uno de los discípulos de Tsong Khapa, se encargó de construir el monasterio en 1419 durante la Dinastía Ming (1368 - 1644). El monasterio fue llamado Sera, que en la lengua tibetana significa "Rosa Silvestre", porque las colinas estaban cubiertas de rosas florecientes cuando el monasterio fue levantado.

Dimensiones y partes del monasterio

El monasterio Sera resulta magnífico y cubre un área de 114946 metros cuadrados.

Sus edificios principales son el salón Coqen (escuela) y Kamcum (dormitorios). Escrituras realizadas usando oro en polvo, excelentes estatuas, telas perfumadas e incomparables murales pueden ser encontrados en sus salones.

Animados debates sobre la doctrina budista son celebrados aquí, utilizando el estilo distintivo de otros famosos monasterios existentes en la ciudad.

Cuenta con diferentes recintos entre los que destacan:

- **Escuela de Sera Me**

Para llegar, hay que seguir a los peregrinos en el sentido de las agujas del reloj, pasar por los salones residenciales de Shampa Kangtsang y Tsa Kangtsang y varios edificios menores. La escuela Sera Se me remonta a la fundación del monasterio.

La imagen central de la impresionante sala principal es de un Sakyamuni de cobre, flanqueado por Jampa, a la izquierda, y Jampelyang. A la izquierda hay una capilla oscura dedicada al dharma protector del este, Ta-og, dentro de una caja de latón ornamentada y con sombrero, junto con Dorje Jigje. No hay que perderse las mascararas, los rayos de hierro y los arcos antiguos que cuelgan del techo. Las mujeres no pueden entrar en esta capilla. A la izquierda de la entrada hay un mándala tridimensional de madera.

La capilla central posee estatuas de los budas del pasado, presente y futuro, al igual que 16 arhats representados en sus grutas de montaña.

La capilla siguiente alberga a Miwang Jowo, una estatua central de Sakyamundi que data del s. XV y la más sagrada de la escuela. Al fondo están, Tsepame y ocho bodhisattvas. Los protectores Tamdrin (Hayagriva; rojo) y Miyowa (Achala; azul) custodian la entrada.

La última capilla está dedicada a Tsongkhapa y contiene imágenes de varios dalái lamas y de Sakya Yeshe, fundador y primer abad de Sera.

Hay dos capillas en la planta superior. La primera, al final de las escaleras, está dedicada a Sakyamuni, representado en una pose poco habitual. La segunda es una capilla dedicada a Drölma con 1000 estatuas de esta deidad protectora. La tercera tiene 1000 estatuas de Chenresig y una vasija enorme de latón en un rincón.

- **Sera Ngagpa Escuela**

Esta escuela tántrica también es la estructura más antigua de Sera. La sala principal está dominada por una Chenresig de mil brazos, en la segunda hay 16 arhats y una estatua de Sakyamuni muy alta y en la tercera una estatua de la deidad protectora Dorje Jigje, así como Namtöse (Vaishravana), el guardián del norte a la derecha, subido a un león de las nieves y sujetando una mangosta que escupe joyas. También hay un par de habitaciones arriba con Tsepame y los ocho budas de la Medicina (Menlha).

- **Escuela Sera Je**

Es la escuela más grande de Sera, a la que se accede por lo general desde un lateral. Posee una sala principal importante con thangkas e iluminada por los rayos de luz que entran por las altas ventanas. Varios chörtens guardan los restos de los lamas más famosos de Sera.

A la izquierda de la sala hay un pasaje que conduce, por una capilla dedicada a los budas del pasado, presente y futuro, a la capilla más sagrada del monasterio de Sera, la capilla Tamdrin. Tamdrin (Hayagriva) es una deidad enfurecida de la meditación cuyo nombre significa “ de cabeza de caballo”; es la protectora principal de Sera y suele formarse una larga hilera de peregrinos que se arrastran a la espera de tocar con la frente respetuosamente sus pies. Hay una segunda capilla dedicada a él en la planta superior, donde aparece con nueve cabezas.

La primera capilla que se encuentra al fondo de la sala está dedicada a una estatua preciosa de sakyamuni, sentada bajo un dosel magnifico y un mándala en el techo. Las dos capillas siguientes están dedicadas a Tsongkhapa, con Sakyamuni y Öpagme (Amitabha); y a Jampelyang. Desde allí se continúa hacia las capillas escaleras arriba.

Al nordeste de Sera Je está el patio de dialécticas, que por lo general tiene lugar entre las 15h y las 17h. Nada más acercarse a Sera se oye los aplausos que enfatizan ciertos puntos del discurso.

- **Hamdong Kangstan**

Fue una residencia para monjes que estudiaban en la escuela Sera Je. La capilla del fondo a la izquierda contiene una imagen de un lama de Sera con barba que murió en 1962; en una caja a la derecha hay una imagen de Drölma, que protege el suministro de agua a Sera.

Colina abajo hay unas pinturas rupestres maravillosas que presentan a Jampelyang, Chenresig, Chana Dorje (Vajrapani) y Tara Verde.

- **Sala de reuniones principal (‘tsogchen’).**

Es el edificio más grande de Sera y se remonta a 1710. La sala central impresiona especialmente, célebre por sus thangkas del tamaño de una pared y su estatua de Jampa de dos pisos. Está rodeada por otras figuras, incluidos los dalái lamas a la derecha, mientras que a la izquierda hay un trono del decimotercer Dalái Lama. Detrás del trono hay una figura de Sakyamuni y Sakya Yeshe, el fundador de Sera.

De las tres capillas del fondo de la sala, la central es la más importante, con su estatua de Jampa de 6m de altura. Esta estatua llega hasta la planta superior, que también puede verse desde una capilla central. También en esta planta en el extremo izquierdo de la capilla central, hay una estatua muy venerada de un Chenresig de mil brazos. Los peregrinos apoyan la frente en un poste que los conecta directamente con el corazón de la compasión. La ruta de peregrinación entra al edificio por detrás, así que esta puede ser la primera capilla que se cruce antes de bajar a la sala de oración.

- **El ‘mora’ de Sera.**

Es un circuito que se recorre en menos de una hora y que avanza hacia el oeste. Pasa por preciosos relieves tallados en la roca en los que se encuentran varias pinturas rupestres de brillantes colores.

6. 2. 4. Monasterio de Pabongka

Una hora y media a pie desde el monasterio de Sera, se encuentra el Monasterio Pabonkao, que es uno de los sitios budistas más antiguos en la región de Lhasa. Pabonka fue construido en el siglo VII por el rey Songtsen Gampo, incluso antes de que el Jokhang y Ramoche fueran construidos. El rey tibetano Trisong Detsen, Gurú Rinpoche y los primeros siete monjes del Tíbet todos meditaron aquí en distintos momentos, y se dice que aquí el monje Thonmi Sambhota creó el alfabeto tibetano. Por desgracia, el año 841, el anti-budista Rey Langdharma lo destruyó. Afortunadamente, se reconstruyó en el siglo 11 y un piso adicional al edificio de dos pisos fue añadido por el quinto Dalai Lama. En la Revolución Cultural, Pabonka sufrió mucho. Hasta hace pocos años, fue objeto de reparación.

- Los lugares turísticos en el camino

El templo Rigsum Gonpo es el primero de los lugares pintorescos para visitar. La construcción de IHE está repleta de templos, de los cuales la reliquia más famosa es el mantra "Om mani padme hum". El mantra de azul y oro tallado se encuentra frente a la entrada de la sala que está al otro lado. El 1300-año de edad "auto-derivados" (no el hombre) talla que depictees Chengresig, Jampelyyang y Chana Dorje-la trinidad rigsum Gonpo es el santuario central. Por cierto, los nombres capilla después de la trinidad rigsum Gonpo. No ha sido excavado hasta el año 1985 desde el mantra tallada ha sido enterrado en la revolución de la cultura.

El punto más importante escénicamente es Palden Lhamo Cueva. Es famoso porque Songtsen Gampo medito una vez aquí. Hoy en día la imagen de Songtsen Gampo con un turbante en la cabeza puede ser visto aquí. Trisong Detsen y Gurú Rinpoche, esposas de Songtsen Gampo también se encuentran en la cueva y una roca de la talla de Palden Lhamo que es un protector femenino puede verse también. Una tortuga hembra que fue enviado a Songtsen Gampo se encuentra en el lado oeste de la roca pabonka.

Si quieres verlo, sólo tiene que ir directamente a lo largo de la montaña y girar a la izquierda en la fila de chortens.

En la roca antigua, Pabona Potrang, es el tercer lugar escénico en su camino.

Afuera, una estatua de la Demchok deidad de la meditación se sienta en los cuartos cómodos de la azotea del Dalai Lama. En el interior, en la planta baja, no hay nada interesante, pero en el segundo piso, un salón de actos íntimos está en frente de ustedes, en los que detrás de la columna derecha hay una estatua de Chenresig y una imagen de la actual Dalai Pabonka ocultos. Unos caracoles antiguos también se pueden apreciar aquí, ya que está cubierto en un scraf oración. Es en la capilla protector interior. La siguiente sala contiene cuatro columnas Kashima Lhaxhang que está en la misma línea con diferentes lamas, varios reyes y sus esposas.

El templo amarillo de la princesa Wencheng y los restos de 108 chortens también se encuentran aquí. Princesa Wencheng vivió en la dinastía Tang y ella fue la esposa de origen chino del Rey Songtsen Gampo. Los edificios de dos plantas de tierra se dedican a cinco manifestaciones de la medicina y el Buda y Tsongkhapa.

Una imagen de Thonmi Smabhota, que obtiene su reputación inventando el Alfbet tibetana, se encuentra cerca de la situación de la princesa Wencheng de la capilla de la planta superior. Otra mujer de Songtse Gampo, Bhrikuti, procedentes de Nepal, también está aquí. En el otro lado de la habitación de verde y blanco Drolama, las esposas de China y Nepal son considerados como emanaciones.

6. 2. 5. Monasterio de Gaden



Fig. 42. Fachada Principal Monasterio Gaden

Este era junto a los gigantescos monasterios de Sera y Drepung el tercer pilar del estado Tibetano.

Fue construido por Tsongkhapa, el fundador de la secta Gelugpa la misma del Dalai y Panchen Lama.

El Ganden fue bombardeado y destruido durante la revolución cultural hoy, 400 monjes trabajan por la reconstrucción pero las pinturas y estatuas nuevas no tienen la misma calidad que las antiguas. Sin embargo, es un centro muy importante de peregrinaje y su locación en la montaña mirando el valle de Yarlung y el río Bramaputra, es absolutamente increíble.

La Kora alrededor del templo es muy especial. La vista (como se ve en la fotos) es espectacular. Hay una plataforma fúnebre al aire libre. Los tibetanos tienen la costumbre de desmembrar el cuerpo del difunto y dejarlo al aire libre para que los buitres lo coman como realización extrema de la impermanencia de la vida y del cuerpo humano.

Mientras realizaba la Kora Fran encontró un grupo de peregrinos que, junto a un grupo de monjes cantaban sutras en la plataforma.

Luego de los cantos, los peregrinos se acostaban en el piso y uno de los monjes con un cuchillo simulaba que cortaba el cuerpo del peregrino en pedazos. De esta manera tenían una experiencia de muerte y renacimiento en esta vida. Un regalo único para la vista! Al final de este maravilloso recorrido se puede visitar la cueva donde el fundador Tsongkhapa meditó durante muchos años.

6. 3. PROVINCIA DE Ü

La provincia tradicional de Ü constituye el núcleo histórico, cultural y moderno del Tíbet y, junto con Tsang, al oeste, forma el centro de poder del Tíbet central. Los tibetanos ubican el nacimiento de su nación en los valles de Yarlung y Yarlung Tsangpo (Brahmaputra), concretamente en la cueva del mono, encima de Tsetang. El cercano Yumbulagang está considerado el edificio más antiguo de Tíbet. Siglos más tarde, Gurú Rinpoche meditó en las cuevas de Sheldak y Chimphu, y combatió a los demonios a orillas del cercano Yarlung Tsangpo, antes de fundar el primer monasterio del Tíbet en la vecina Samye.

6. 3. 1. Principales destinos

NORTE DE Ü

6. 3. 1.a) El monasterio de Tsurphu



Fig. 43. Vista frontal Monasterio de Tsurphu

Historia

Tsurphu es el monasterio más importante del linaje Karma Kagyu. Ha sido la sede principal del linaje Karma Kagyu y residencia de todas las sucesivas reencarnaciones del Karmapa Gyalwang desde el inicio de esa línea hasta el presente. Así Tsurphu es un lugar muy especial para los seguidores del linaje Kagyu.

El sistema tibetano budista más famoso de Lama reencarnado comenzó desde este mismo asiento. En el siglo XIII, Karma Pakshi fue reconocido como el Karmaza.

En segundo lugar, una reencarnación del Primer Karmapa Dusum Khyenpa, comenzando la institución de la "tulku" (la manifestación o lama reencarnado) tradición en el Tíbet.

Desde entonces, el linaje ininterrumpido de los Karma Kagyu se ha transmitido a través de Karmapas sucesivos hasta e incluyendo el presente, Su Santidad el XVII Karmapa Gyalwang, Ogyen Trinley Dorje.

Tsurphu es también conocido por la tranquilidad de sus montañas y el ambiente favorable de su valle, que ha dado cabida a los grandes meditadores, entre ellos el Karmapa, durante muchos siglos. El monasterio fue reconocido también por la belleza y el arte de la arquitectura tradicional tibetana y la decoración. Debido a que el monasterio se convirtió en el contenedor de reliquias preciosas tantas largo de los siglos, se convirtió con el tiempo una fuente aún más importante de las bendiciones para los profesionales.

Ubicación e instituciones

Tsurphu Monasterio está localizado en la parte noroeste del valle de Tolung (ahora bajo Tolung Dechen Shen, el Condado de Lhasa Municipio) a unos 70 kilómetros (cerca de 44 millas) de la ciudad capital de Lhasa. Su elevación es de unos 14.000 pies o 4.300 metros sobre el nivel del mar.

La sala principal de la capilla y el monasterio se construyó en el centro del valle, cerca del río Tsurphu, orientado al sur, y está rodeado por altas montañas. Un número de otros santuarios relicario del Karmapa anterior, santuarios deidad, cuartos monástica para las residencias de los monjes, salas de meditación, la imprenta, las oficinas y la residencia del Karmapa verano, se construyen alrededor del templo principal.

Tsurphu también fue el hogar de dos grandes bibliotecas que consagra los sutras, los tantras, instrucciones, las obras completas de todos los grandes maestros de la escuela de cuatro, la literatura tibetana, y, lo más importante de todo, los escritos de los todos los Karmapas y sus discípulos.

Detrás del complejo se alza la majestuosa montaña, conocida como la "Chenpo Thukje" (la del compasivo grandes), el gran bodhisattva de la compasión, Avalokiteshvara; frente es la montaña llamada "Mahakala" (el negro grande), un protector de la Karma linaje Kagyu, y en el centro del valle era la montaña central conocida como "Maitreya" (el protector de amor), el bodhisattva de gran bondad.

Un centro de retiro se encuentra en un nivel más alto en la montaña detrás del monasterio. Muy cerca también existen muchas otras pequeñas casas de retiro individuales en muchos de los Karmapas implicados en prácticas de retiro.

Detrás de Tsurphu Monasterio, otro hermoso monasterio fue construido, conocido como el "Chogar-gong", que se convirtió en la sede principal de las encarnaciones de Rimpoché Gyaltsab. En el lado derecho del monasterio, había dos pequeños monasterios y santuarios, que son conocidos como los "Dra-tshang" y "Zuri". El santuario de El protector para Gyang-Tsen o Gyang je, un protector de locales, se construye en una ladera rocosa en el lado derecho del monasterio y el santuario de Mahakali, Palden Lhamo, otro famoso Karma protector Kagyu, fue construido en la montaña pendiente de la parte izquierda del monasterio. En el frente del monasterio, es el santuario de la protectora de Khanak Dorje Gyalpo, cerca de un manantial.

Relicarios y Santuarios

En Tsurphu hay consagrados muchas reliquias raras e históricos. Muchos de estos estaban bien preservados, ya sea dentro de estatuas, estupas, cajas de santuario, o expuesto al público los santuarios. Grandes bendiciones relicario y las imágenes de la época de Buda y Nagarjuna a través de la más reciente Karmapa están consagrados en Tsurphu, incluyendo las reliquias del histórico Buda Shakyamuni, estatuas de arcilla hecha a mano del maestro indio Nagarjuna más renombrados, reliquias de Naropa, Marpa, Milarepa , Gampopa, el Karmapa, y muchos otros grandes maestros iluminados.

Otra famosa imagen relicario de Tsurphu que es bien conocido es la gran estatua de Buda, que contiene muchas reliquias preciosas y raras del mundo budista.

Tsurphu también tenía un gran santuario de las estupas relicario del Karmapa anterior, que contenía las reliquias de cada Karmapa buen estado de conservación para los estudiantes dedicados a recibir las bendiciones de los maestros iluminados. Muchas estatuas de las reliquias y relicarios y altares se perdieron durante el 1959 y la Revolución Cultural, pero con la bondad, la compasión y la sabiduría de Su Santidad el Decimosexto Gyalwang Karmapa, algunas de estas reliquias se conservan.

6. 3. 1.b) El Lago Nam-tso



Fig. 44. Vista Panorámica del Lago Nam-tso

Nam-tso o Lago Nam, es un lago de montaña en la frontera entre el distrito de Damxung de Lhasa, la prefectura y Baingoin Condado de Prefectura de Nagqu en la Región Autónoma del Tíbet de China, aproximadamente 112 kilómetros (70 millas) al noroeste de Lhasa.

Geografía y clima

El lago se encuentra a una altitud de 4.718 m, y tiene una superficie de 1.920 kilómetros cuadrados. Este lago salado es el lago más grande de la Región Autónoma del Tíbet. Sin embargo, no es el lago más grande de la meseta Qinghai-Tíbet.

Ese título pertenece al lago Qinghai (más del doble del tamaño de Namtso), que se encuentra a más de 1.000 km [650 millas] al norte-este, en la provincia china de Qinghai.

Namtso tiene cinco islas deshabitadas de un tamaño razonable, además de uno o dos afloramientos rocosos. Las islas se han utilizado para retiro espiritual de los peregrinos que caminan sobre la superficie congelada del lago al final del invierno, llevar su comida con ellos. Pasan el verano, sin poder regresar a la costa otra vez hasta que el agua se congela en el invierno siguiente. Esta práctica no está autorizada por el Gobierno chino. La mayor de las islas se encuentra en la esquina noroeste del lago, y unos 2.100 m de longitud y 800 m de ancho, llegando a poco más de 100 m en el centro.

En su punto más cercano es alrededor de 3,1 km de la costa. La isla más remota es, en su más cercana, a 5.1 km de la costa.

El tiempo en Namtso está sujeto a cambios repentinos y abruptos tormentas de nieve son muy comunes en toda la gama Nyainqentanglha.

Otras características

Namtso es reconocido como uno de los lugares más hermosos de la cordillera Nyainqentanglha. Sus ermitas rupestres han sido durante siglos el destino de los peregrinos tibetanos. Una carretera asfaltada a través de Laeken Pass a 5.186 m se completó hasta el lago en 2005, lo que permite un fácil acceso desde Lhasa y el desarrollo del turismo en el lago.

Asentamientos de la zona es Dobjoi, Donggar y Cha'gyungoinba.

El monasterio de Tashi Dor está ubicado en la esquina sureste del lago.

Es a menudo incorrectamente escrito que Namtso es el lago más alto en el Tíbet (o incluso del mundo), o el lago más alto de sal en el mundo, pero hay muchos pequeños lagos en altitudes de más de 5.500 m en el Himalaya y los Andes. Para los lagos con una superficie de más de 50 km², el lago más alto de agua dulce es Sengli lago a una altitud de 5.386 metros y con una superficie de 78 km², mientras que el lago de agua salada es más alto Meiriqie lago a una altitud de 5.354 m, con un superficie de 64 km² (ambos se encuentran en el Tíbet).

Sin embargo, Namtso es el lago más alto del mundo con una superficie de más de 500 km².

6. 3. 1. c) El monasterio Samye



Fig. 45. Conjunto del Monasterio Samye

Construido en el siglo VIII, Samye Monasterio fue el primer monasterio budista que se fundó en el Tíbet. También es notable como el lugar de la "Gran Debate" (792-794) entre los mahayanistas india y china Chan (Zen) budistas.

Samye es famoso por su diseño mandala sagrado: el templo central simboliza el legendario Monte Meru, el centro del universo. Es un lugar de peregrinación popular para los budistas tibetanos, algunos de los cuales viajan a pie durante varias semanas para llegar a él.

Historia

Samye Monasterio fue fundado en el siglo VIII, durante el reinado del rey Trisong Detsen con la ayuda del indio Padmasambhava maestros budistas y Shantarakshita, a quien el rey había invitado al Tíbet para ayudar a difundir el budismo.

Padamasambhava se acredita con someter a los espíritus locales y ganarlos para el budismo. Los primeros monjes tibetanos fueron ordenados aquí después de un examen, y se conocen como los Siete Hombres. Durante los siglos Samye se ha asociado a diversas escuelas del budismo tibetano.

La participación de Padmasambhava hace Samye importante en la escuela Nyingma, pero más tarde fue llevado por las escuelas Sakya y Gelugpa.

Hoy en día, los tibetanos de todas las tradiciones vienen a adorar aquí.

Partes del Monasterio

Un monasterio único y el pueblo, todo en uno, Samye es un punto culminante de una visita al Tíbet. Situado en medio de un paisaje impresionante, el viaje a Samye es espléndido, no importa cómo se llegue.

El diseño del complejo del monasterio grande forma un mandala gigante, una representación del universo budista, y se basa en el templo indio de Odantapuri en Bihar.

El complejo está rodeado por un fuerte muro coronado por 1008 (108 es un número sagrado) chortens pequeños, y fueron traspasados por las puertas en los cuatro puntos cardinales.

El templo principal en el centro representa el Monte Meru, la montaña mítica en el centro del universo budista. Los cuatro continentes en el océano en torno al monte Meru están representados por los cuatro templos Lingshi en los puntos cardinales, cada una flanqueada por dos pequeños templos (lingtren) como símbolo de las islas en el océano.

Hay cuatro chortens grandes en las esquinas del templo principal en cuatro colores diferentes, y hay una Nyima (Sol) del templo en el norte y una dawa (Luna) del templo hacia el sur.

El templo principal, o utse, en Samye es una de seis pisos gran edificio que lleva un par de horas para explorar a fondo. Lleve una linterna para ver los murales ocultos en las sombras. La primera planta es la más impresionante de las seis, y está dominado por el salón de actos principal, con mandalas de edad en el alto techo.

Flanqueando la entrada de la capilla mayor, están las estatuas de personajes históricos relacionados con la fundación Samye: Shantarakshita, Padmasambhava, Trisong Detsen Songtsen Gampo y se encuentran entre los de la izquierda.

La capilla, Jowo Khang, se accede a través de tres puertas de altura y consagra una estatua de Buda en la edad de 38 años.

A la izquierda del salón de actos, se encuentra un pequeño templo, Chenresi Lhakhang, que alberga una bella estatua de Chenresi con un ojo cuidadosamente pintado en la palma de la mano de cada uno de sus mil manos.

Este es quizás el punto culminante artístico de Samye. A la derecha del salón de actos es el Gonkhang, un protector de la capilla, con estatuas misteriosas de los antiguos demonios Bon que se convirtieron en feroces deidades protectoras budistas.

La segunda planta es un área del techo abierto, donde los monjes y los locales llevar a cabo el trabajo artesanal para el templo. El tercer piso contiene los cuartos del Dalai Lama, con una pequeña antesala, sala del trono y el dormitorio.

En el dormitorio es un excluido, con fachada de urna de cristal llena de reliquias maravillosa: el pelo de Padmasambhava y bastón, una estatua de Tara que tiene fama de hablar, y el cráneo de Shantarakshita.

Naturalmente, esta habitación es de suma importancia a los peregrinos tibetanos por lo que es a menudo una aglomeración de cuerpos que hace que sea difícil permanecer mucho tiempo. Los pisos superiores tienen poco que ver en sí mismas, pero ofrecen excelentes vistas desde sus balcones.

Los cuatro colores “chortens” brillantes (negro, blanco, rojo y verde) en el principal templo de las esquinas son modernos y cada uno es ligeramente diferente. Dentro de ellos están las escaleras y pequeñas capillas. La mayoría de los visitantes o los aman o los odian.

El resto de los edificios se encuentran en distintas etapas de renovación, hasta hace poco eran utilizados como establos y otros aún mostrando los efectos de la Revolución Cultural. Los mejores murales se encuentran en Mani Lhakhang en el noroeste del complejo.

Al este del complejo, se puede subir lo sagrado Ri Jeko de espléndidas vistas. Fue aquí donde Padmasambhava se dice que someter a los espíritus locales y ganó más con el budismo.

6.3. 1. d) El Yumbululagang (primer edificio de Tíbet)



Fig. 46. Vista Panorámica del Yumbululagang

Yumbulagang (también conocido como Yumbu Lhakhang o Palacio Yungbulakang) es un antiguo palacio en el valle de Yarlung, el Condado de Nêdong en las proximidades de Zetang la sede de la prefectura de Lhoka (pinyin: Shannan), en la Región Sur del Autónoma del Tíbet de la República Popular de China.

Según la leyenda, fue el primer edificio en el Tíbet y el palacio del primer rey tibetano, Nyatri Tsenpo.

Yungbulakang se alza sobre una colina en la orilla oriental del río Yarlung en el valle de Yarlung del sureste Naidong del Condado, a unos 192 km al sureste de Lhasa, y 9 km al sur de Tsetang.

Historia

Según una leyenda de los seguidores de la religión Bön, Yumbulagang fue erigida en el siglo II a. C. para el primer rey tibetano Tsenpo Nyatri, descendió del cielo. Durante el reinado del rey 28, Lha Thothori Nyantsen, en el siglo V, una estupa dorada, una joya y un sutra que nadie podía leer cayó del cielo en el techo de Yumbulagang, y una voz del cielo anunció que : "¡en cinco generaciones uno venga, que entienda su significado". Más tarde, Yumbulagang se convirtió en el palacio de verano del 33er rey Songtsen Gampo y princesa Wencheng.

Después de que Songtsen Gampo trasladara su sede a Lhasa, Yumbulagang se convirtió en un santuario y bajo el reinado del quinto Dalai Lama, Ngawang Lobsang Gyatso, un monasterio de la escuela Gelugpa.

El Yumbulagang sufrió graves daños y se reduce a una sola planta durante la revolución cultural, pero fue reconstruido en 1983.

Partes del edificio

El castillo está dividido en las partes delantera y trasera. El frente es un edificio de 3 plantas, mientras que la parte posterior tiene una alta torre de un castillo. Consagrados en el palacio, las estatuas de Buda Thiesung Sangjie, el rey Niechi, el primer rey del Tíbet, Gampo Songsten y otros reyes de Tubo.

6. 4. PROVINCIA DE TSANG

6.4.1. Gyanse

Gyanse, en el valle Nyang-chu 254 kilómetros al sur-oeste de Lhasa, es famosa por la "Kumbum Gyantse", la más grande chorten (stupa) en el Tíbet. El Chorten es una magnífica estructura con gradas que sólo tiene una remota ruinas y contemporánea en el mundo budista en Jonang.

Gyantse tiene un festival de carreras de caballos y tiro con arco en el verano. Tradicionalmente se celebra en el centro del cuarto mes lunar (de junio a julio).

Entre los siglos 14 y 15, Gyantse fue convertido en el centro de un fielfdom con conexiones de gran alcance con el fin de Sakyapa.

La razón por la cual las personas construyeron una ciudad no fue por el comercio de lana. La ubicación era buena porque Gyantse estaba en el camino a la India.

En 1440 se consiguieron impresionantes logros arquitectónicos en Gyantse "El Kumbum y el Dzong " se habían terminado. La importancia histórica de Gyantse se redujo a partir del final del s. XV, aunque siguió siendo un centro importante para el comercio de la madera y la lana entre la India y el Tíbet.

Gyantse se refiere a menudo como la "Ciudad Héroe", porque durante la expedición británica Younghusband de 1904, los 500 soldados de la Gyantse *Dzong* cargo durante varios días antes de ser vencido por las fuerzas británicas.

6.4.1.a) Monasterio Pelkor Chode

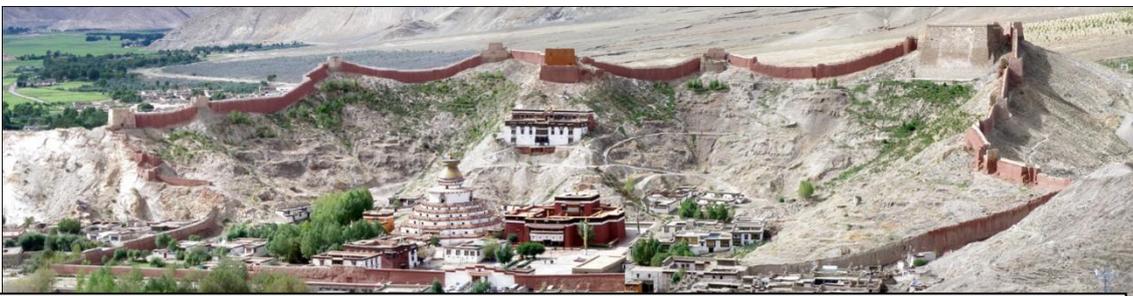


Fig. 47. Complejo del Monasterio Pelkor Chode

Gyantse se destaca por su magnífica Chode Pelkor, el mayor monasterio en el Tíbet. El Chode Pelkor fue encargado por un príncipe de Gyantse y fue un importante centro de la escuela Sakya del budismo tibetano.

El antiguo barrio de Gyantse es la dispersión en torno al monasterio.

El Pelkor Chode monasterio fue fundado en 1418.

El compuesto del monasterio en el extremo norte de la ciudad de Gyantse, 30 km al suroeste de Shigatse, que alberga tanto Pelkor Chode Monasterio y la Stupa de Kumbum, una vez contenía 15 monasterios. Poco queda de ellos hoy. Eran una colección muy interesante, sin embargo, en el que reunió a tres órdenes diferentes del budismo tibetano en el complejo uno.

El Pelkor Chode Monasterio una vez fue un complejo multiconfesional de los monasterios. Hoy en día gran parte del extenso patio, rodeado de muros que se aferran a las colinas, adosados al monasterio, está desnudo y las estructuras restantes son atendidas por los monjes Geluga.

La entrada está flanqueada por las estatuas de los Cuatro Reyes tutor en lugar de la pintura de costumbre. Mantenga un ojo de la mangosta joyas vómitos. Justo a la entrada de la izquierda es un protector de la capilla particular espeluznante. La capilla mayor está en la parte trasera del salón de actos.

Hay una ruta interna en torno a la capilla que está llena de murales. En el interior, la imagen central es de Skyamuni, que está flanqueado por el Buda del pasado y el futuro. Jiangba, el jamrese manos de un mil y mil ojos en el monasterio.

Hay una sala de arhat hecho durante la dinastía Ming.

6.4.1.b) Estupa de Gantse Kumbum



Fig. 48. Vista frontal Estupa de Gantse Kumbum

Historia

Por encargo de uno de los príncipes de Gyantse a principios de 1427, la mística Kunbum Gyantse (entrada a la que está incluido en la entrada a Pelkor Chode) es calificado por muchos como la atracción principal de la ciudad. El chorten está lleno de exquisita escultura y pintura del Tíbet y se eleva 35m en cuatro plantas principales simétricas y coronadas por una cúpula de oro. La cúpula se eleva como una corona más de cuatro pares de ojos que miran serenamente en las direcciones de los puntos cardinales. A medida que suben hacia arriba a través de las capillas de la Kumbum que se dibujan a través de niveles progresivamente más altos en el camino tántrico.

Una ruta hacia la derecha conduce a peregrinos a través de los seis pisos, teniendo en las 77 capillas que cubren las paredes. Hay dos grupos de cuatro capillas centrales que se extienden hasta el piso de arriba de la primera y 3trd plantas, y cada uno de estos está rodeado de pequeñas capillas en la disminución del número y tamaño que el ascenso del piso.

Partes del Monasterio

- Primer Piso

Esta planta cuenta con cuatro capillas principales, orientados de acuerdo a los puntos cardinales.

Estos se dedican a Sakyamuni (junto a dos discípulos, budas medicina y Gurú Rinpoche) en el sur; Sukhavati, la "Tierra Pura de Occidente" y el hogar de rojo Opagme (Amitabha) en el oeste; Marmedze (Dipamkara, el Buda del pasado) en el norte, y Tushita (otro "Tierra Pura" y la casa de Jampa) en el este. Existen algunos murales que representan excelentes imágenes de deidades tántricas y protectoras. Murales de los Cuatro Reyes Guardian en el este del camino a los pisos superiores.

- Segundo Piso

Las primeras cuatro capillas en sentido de las agujas del reloj orden de las escaleras se dedican a Jampelyang (Manjushri), Chenrezig (Avalokiteshvara), Tsepame (Amitayus) y Drolma (Tara Verde). La mayoría de las otras capillas están dedicadas a las deidades iracundas protector, mientras que otros incluyen Drolma (Tara Blanca, 12 de capilla de la escalera), Chana Dorje (Vajrapani; capilla 14 ^a) y Mikyoba Dorje (Akshobhya; capilla 15 ^a), un buda azul que tiene un Dorje (rayo).

- Tercer Piso

Este piso está dominado por una segunda serie de capillas de dos pisos en los puntos cardinales representando los cuatro Dhyani Budas rojo Opagme (Amitabha) en el sur, amarillo Jungne Rinchen (Ratnasambhava) en el oeste, verde Drupa Donyo (Amoghasiddhi) en el norte y azul Mikyoba (Akshobhya) en el este. Hay varias otras capillas dedicadas a la quinta Buda Dhyani, blanco Namse (Vairocana). Una vez más la mayoría de las otras capillas están llenas de dioses iracundos.

- Cuarto piso

Las 11 capillas de esta planta están dedicadas en gran parte a maestros, intérpretes y traductores de las órdenes oscuras del budismo tibetano. Las excepciones incluyen a los Reyes Magos del Tíbet (octava capilla en sentido horario de las escalera) y Guru Rinpoché (capilla 10 ^a).

Usted circunvalará esta planta en el sentido de las agujas del reloj y encontrará el pasaje a los pisos superiores ocultos detrás de la estatua el cuarto lugar en la capilla del este es fácil perderse en la penumbra.

- Planta Alta

La 5ª planta, también conocida como la Bumpa, cuenta con cuatro capillas y da acceso a la azotea. Una vía en la parte posterior de la planta lleva hasta la 6ª planta y te lleva a la galería en el nivel de los ojos pintados en la pared. Desde aquí hay buenas vistas de la ciudad y monasterios. También hay una serie de murales pintados en torno a un cubo central. El piso superior muestra a una manifestación tántrica de Sakyamuni (Sakya thukpa), pero puede que este cerrado.

6.4.2. Shigatse

Alrededor de 250 kilómetros al sur-oeste de Lhasa, Shigatse es la segunda ciudad más grande en el Tíbet. Desde el patrocinio mongol de la orden Gelugpa, Shigatse ha sido la sede del Panchen Lama, que se basa tradicionalmente en Tashihunpo Monasterio, que es una de las altas de luz del Tíbet y es la atracción más importante de Shigatse.

Shigatse ha sido durante mucho tiempo una ciudad de negociación importante y centro administrativo. Los reyes Tsang ejercían su poder desde lo alto una vez que la imposición de la Shigatse Dzong-las ruinas actuales sólo apuntan a su antigua gloria y la fortaleza más tarde se convirtió en la residencia del gobernador de Tsang.

Con demasiada velocidad de muchos viajeros a través de Shigatse en su camino a la frontera de Nepal, dejando sólo una tarde a hurgar Tashihunpo y una noche para descansar. Esta es una lástima, porque, si bien no puede ser lleno de lugares de interés, Shigatse es un buen lugar para pasar el rato, relajarse, y disfrutar de unas cervezas en el techo del Hotel Tenzin mirando a través de las ruinas de la fortaleza.

Es también uno de los pocos lugares en Tsang con conexiones de transporte fiable y frecuente con el público de Lhasa.

Shigatse no es una ciudad particular y grande, pero la orientación inicialmente puede ser un poco confusa. Al igual que las ciudades más modernas del Tíbet, que se divide en un cuarto distinto del Tíbet y un barrio chino más reciente.

La parte antigua del Tíbet de la ciudad es en su mayor parte agrupados en desorden entre Tashihunpo monasterio y las murallas altas de la Dzong Shigatse. Aquí encontrará el mercado tibetano Tenzin y el Hotel.

Monasterio Tashilhunpo efectivamente marca el punto occidental de la ciudad, más allá de que es un campamento nómada, mientras que el Dzong Shigatse hace lo mismo hacia el norte.

6.4.2.a) Monasterio De Tashilhunpo



Fig. 49. Entrada al Monasterio de Tashilhunpo

Historia

El monasterio de Tashilhunpo es uno de los seis grandes monasterios de Gelugpa (o secta del sombrero amarillo) en Tíbet. También llamado el montón de la gloria, el monasterio está situado en el pie de Drolmari (montaña)

De Tara, Shigatse. Fundado por el primer Dalai Lama en 1447, la estructura del monasterio fue ampliada por el cuarto y sucesivo Panchen Lamas. El monasterio de Tashilhunpo cubre un área de casi 300.000 metros cuadrados.

Las estructuras principales encontradas en el monasterio de Tashilhunpo son la capilla de Maitreya, el palacio de Panchen el Lama y el templo de Kelsang. Tashilhunpo es el asiento del Panchen Lama puesto que el cuarto Panchen Lama tomó la carga en el monasterio, y ahora hay casi 800 lamas.

Partes del templo

Estando parado en la entrada de Tashilhunpo, los visitantes pueden ver los edificios magníficos con las azoteas de oro y las paredes blancas. La pared notable de Thangka que es de nueve pisos fue construida por el primer Dalai Lama en 1468.

La pared exhibe las imágenes de Buda en el 14to, el décimo quinto y el decimosexto mes de mayo de cada año que sigue el calendario lunar tibetano. Las imágenes son tan humanas que uno puede verlas fácilmente en la ciudad de Shigatse. Los visitantes pueden encontrar :



Fig 50. Fachada Principal del monasterio de Tashilhunpo

Capilla de Maitreya dando un paseo al monasterio en el lado del oeste de Tashilhunpo. Uno puede encontrar la estatua más grande de un Maitreya que se sienta Buda dentro de la capilla. La estatua está parados 26.2 metros (86 pies) de alto y se adorna con oro, cobre, la perla, el ámbar, el coral, el diamante y otras piedras preciosas. La estatua fue construida por 900 artesanos en 9 años. La capilla se ha dividido en cinco pisos. Los visitantes pueden viajar los pisos superiores de la capilla usando una escalera de madera para ver la estatua más claramente y para apreciar la habilidad magnífica de los tibetanos.

La Stupa-tumba del décimo Panchen Lama miente al este de la capilla. Cubierto por 614 kilogramos (1.354 libras) de oro, 868 piedras preciosas y 246.794 joyas, la Stupa-tumba construida en 1993 es el mausoleo más espléndido y más costoso de China desde los años 50. El palacio de Panchen el Lama que se encuentra cerca la Stupa-tumba es un palacio blanco magnífico construido principalmente durante el reinado de los seises Panchen Lama (1738-1780). Todavía está cerrado a los turistas y a los visitantes locales igualmente. A al este de las mentiras del palacio de Panchen el Lama la Stupa-tumba del cuarto Panchen Lama que es uno del Lamas más famoso de la historia tibetana. Él es también el profesor del quinto Dalai Lama. Su stupa-tumba magnífica adornada con oro y plata fue construida en 1662. La Stupa-tumba del cuarto Panchen Lama es la primera stupa-tumba en Tashilhunpo.

El templo de Kelsang es uno de los edificios más viejos y más grandes de Tashilhunpo. Es un compuesto colosal.

El Pasillo que canta principal es un lugar para que los lamas aprendan los sutras y escuchen el sermón de Panchen el Lama.

En el extremo trasero del pasillo se encuentra una estatua de 5 metros (16 pies) de alto de Sakyamuni. Se dice que una parte de las reliquias de Sakyamuni fue puesta en ella. Dos capillas se sientan en ambos lados del pasillo principal. El izquierdo se dedica a Tara, la diosa que se cree ser el avatar de Avalokitesvara. Un Tara blanco está en el centro y los dos Taras verde en cada lado. La capilla derecha se dedica a Maitreya Buddha. Con una altura de 11 metros (36 pies), uno puede encontrar la estatua de Maitreya Buddha en el centro de la capilla. Las estatuas de Avalokitesvara y de Bodhisattva Manjusri creado por los primeros soportes de Dalai Lama acercan a la estatua de Maitreya Buddha. El gran patio del templo de Kelsang es el lugar para que los lamas practiquen y discutan. La pared alrededor del patio está cubierta por millares de imágenes de Sakyamuni en diversas posturas y expresiones.

Además del palacio magnífico y de las estatuas gigantescas, el monasterio de Tashilhunpo también atesora pinturas características de la pared. Debido a la variedad de formas, colores resplandecientes y pinturas exquisitas, los murales se consideran una obra maestra del arte budista. Los servicios raros de los sutras, del thangka, de China y del cristal del Ming (1368-1644) y de las dinastías de Qing (1644-1911) son también activos inestimables encontrados en el monasterio. Éstas son buenas reliquias para investigar a la historia y a la sociedad de Tíbet.

6.5. TIBET OCCIDENTAL (NGARI)

Inmensa, apenas poblada y con una altitud media de más de 4500m, Ngari es una zona fronteriza situada en uno de los rincones más remotos de Asia. Su atractivo principal es una excursión de unos tres días a un monte y a un lago, los sagrados Kailash y Manasarovar, dos de los destinos más aislados y legendarios del mundo.

6.5.1. Monte kailash



Fig. 51. Vista Frontal del Monte Kailash desde un campo base

Las montañas pueden ser los templos más impresionantes que la naturaleza pueda brindar y hacer homenaje a las fuerzas superiores que la crea, la destruye y la vuelve a crear. Tal vez, para ciertas creencias y religiones, el hecho de vivir en medio de una naturaleza tan salvaje y desproporcionada, en la que el hombre realmente se siente diminuto, apenas una minúscula referencia viva frente a las colosales formas que se elevan hasta donde la vista alcance sin que las cervicales sufran en demasía, provoquen que les confiera cierta divinidad a tales magnitudes.

Para los occidentales, el mero hecho de contemplar las montañas en muchas ocasiones se nos presenta como algo que hay que subir, un mero reto deportivo, de evasión y de divertimento. Pero las cumbres no deben ser objetivos en los que plantar un hito, una bandera o un mojón.

Pueden llegar a ser algo más, y en este caso, el Monte Kailash, recoger ese halo de sacralidad que para dos importantes religiones de Asia representa.

Esta montaña es la Montaña Sagrada, lugar de peregrinación tanto para budistas como hinduistas. El Kailash se encuentra en una cadena montañosa perteneciente al Himalaya, la Gran Cordillera de este planeta, concretamente en Gandisé, dentro del Tíbet, un lugar que si cabe le hace más grande por ser confluencia de tres de los grandes ríos de Asia: El Indo, el Sutlej y el Brahmaputra.

Es también una de las montañas más aisladas del Himalaya, en un área de difícil acceso y en la que esta prohibido escalar, su cima está virgen a las pisadas humanas.

El Monte Kailash, es una montaña que tiene una gran importancia simbólica dentro de las tradiciones de la India. Su simbolismo es, esencialmente el de centro del universo y morada de la divinidad. Para los hinduistas es su montaña sagrada por diversos motivos, entre ellos puesto que es en el monte Kailash donde reside Shiva, el dios de la destrucción.

Igualmente, para los budistas tántricos, existe la creencia que en las cumbres del Kailash reside el Buda Demchok. Existe una leyenda sobre la lucha entre dos magos budistas que quisieron se disputaron sobre quién sería el primero en subir la montaña, y mientras uno subía raudo y veloz, el segundo consiguió llegar antes, gracias a la meditación.

Cada año, miles de personas realizan una peregrinación al monte Kailāsh, siguiendo una tradición que se remonta a varios siglos atrás. Los peregrinos de varias religiones creen que circunvalar el monte a pie es un ritual que genera buena fortuna. Los hindúes y los budistas creen que esta circunvalación debe hacerse en la dirección de las manecillas del reloj, mientras que los jainistas y los bönpo lo hacen al revés. Ambos grupos creen firmemente que los demás ofenden a la montaña, por lo que deben ir un tiempo al infierno, para pagar ese pecado contra el Señor Śiva. El sendero alrededor del monte Kailāsh mide 52 km de longitud.

Gracias a esta consideración de montaña sagrada, su cumbre permanece sin escalar, o por lo menos no se permite. Algo que le hace aún más mística.

6.5.2 Lago Manasarovar



Fig. 52. Foto desde la orilla del Lago Manasarovar

El lago Manasarovar o Manasa Sarovar es un lago en Tíbet, a 2000 km de la capital Lhasa, *Mapham Yutso*) Al oeste de este lago Manas Sarovar se encuentra el lago Rakshastal y hacia el norte está el monte Kailāsh (que en tibetano se llama Khang Rinpoche).

Geografía

El lago Manasarovar se encuentra a 4556 msnm. Es el lago de agua clara más alto del mundo. Tiene forma relativamente redonda. Su circunferencia es de 88 km, profundidad de 90 m y ocupa un área de 320 km². Se congela en invierno y se descongela en primavera. En sus cercanías tienen sus fuentes los ríos Indo, Brahmaputra, Sutlej y Karnali (o Ghaghara).

Relevancia cultural

Como el monte Kailash, el lago Manasarovar es un sitio de peregrinación, que atrae personas religiosas desde todo Tíbet, India y otros países vecinos. Los hindúes creen que si se bañan en este lago y beben sus aguas lavan todos los pecados cometidos en esta vida y en otras. Regularmente se organizan viajes de peregrinación, especialmente desde la India, siendo el más famoso el *Kailash Manasarovar Yatra*, que tiene lugar una vez al año.

Los peregrinos vienen a tomar baños ceremoniales en las purificantes aguas del Manasa.

De acuerdo con la religión hindú, el lago se generó de la mente del dios creador Brahmá. Por eso en sánscrito se llama "Manasarovar", que es una combinación de las palabras "*manas*" ('mente') y "*sarovar*" ('lago'). El lago —según la mitología hindú— también se supone que es la morada veraniega de los cisnes (que son considerados como aves muy sabias y sagradas). También se cree que los "*devas*" descienden a bañarse en este lago en la hora llamada *brahma muhurta* (que es una «hora hindú» de 48 minutos, que empieza 96´ antes del amanecer y termina 48´ antes del amanecer).

Los budistas asocian este lago con el lago legendario —conocido como Anavatapta (en sánscrito) y Anotatta (en pali)— donde creen que la reina Maya concibió a su hijo Buda.

El lago tiene unos pocos monasterios en sus orillas; el más notable es el antiguo monasterio Chiu Gompa, que fue construido sobre una colina aledaña y se ve como si hubiera sido esculpido en la propia roca.

Tanto los jainas como los bonpas de Tíbet reverencian igualmente este lugar con mucha devoción.

PARTE IV

7. ANALISIS TURISTICOS DEL TRABAJO Y CONCLUSIONES

7.1. CARACTERÍSTICAS DEL TURISMO QUE VISITA TÍBET

En la estrategia de desarrollo económico de la Región Autónoma del Tíbet, el turismo ocupa un lugar cada día más importante gracias no sólo a sus abundantes, únicos e incomparables recursos turísticos, sino también al impetuoso desarrollo y la poderosa fuerza impulsora de esta industria, los cuales han convertido el turismo en el verdadero pilar del sector terciario del Tíbet.

A grandes rasgos, los recursos turísticos del Tíbet se clasifican principalmente como sigue:

1. Maravillas geográficas de la meseta.

La Región Autónoma del Tíbet, cuerpo principal de la meseta Qinghai-Tíbet y con un promedio de más de 4.000 metros sobre el nivel del mar, recibe desde hace tiempo el nombre de “techo del mundo”, cuyos peculiares paisajes geográficos de meseta son rara vez vistos en otros lugares del mundo. Aquí hay más de 50 cumbres superiores a 7.000 metros y 11 sierras nevadas superiores a 8.000 metros. El monte Qomolangma que se yergue en la frontera entre China y Nepal es el pico más alto del mundo, atrayendo cada año a gran cantidad de aficionados al alpinismo tanto chinos como extranjeros. La cumbre Kailas se conoce como lugar sagrado del budismo tibetano, el hinduismo, el bon y el jainismo, adonde viajan en peregrinación cada año innumerables creyentes. El Tíbet es la mayor zona de lagos naturales en China, y tiene más de 1.500 lagos de diferentes tamaños y formas adornándose como zafiros entre montañas y ofreciendo una vista encantadora. Entre los famosos se encuentran el lago Namtso, el Yamdrok-tso, el Manasarovar y el Basum.

En esta tierra extensa, las características naturales difieren según las condiciones geográficas, en el norte está la planicie Qangtang, en el este, frondosos bosques vírgenes, en el sur, granjas agrícolas antiguas, y en el oeste, amplios gobis y desiertos.

2. Patrimonios históricos y culturales.

El Tíbet es el lugar de origen de la cultura tibetana, y excavaciones arqueológicas han demostrado que, hace 20.000 años, en el último período de la Antigua Edad de Piedra, ya existían actividades humanas en esta tierra. A mediados del siglo VII, Srong-brtsan-gan-po unificó la meseta Qinghai-Tíbet y estableció el reino de Tubo.

Después de su inclusión formal en el territorio de este reino en el siglo XIII, el Tíbet tenía cada vez una relación más estrecha con el interior de China, y una larga historia dejó a los descendientes variopintas reliquias históricas y culturales, entre ellas, la Reliquia Cultural de Chamdo, el Templo Shakya, el Palacio Potala y la Reliquia de Gyantse.

3. Cultura y arte Religioso.

En el siglo VII, el budismo se abrió camino al Tíbet, y luego se integró con el Bon, religión indígena de allá, y evolucionó hasta transformarse en el singular budismo tibetano. Éste se dividió sucesivamente en muchas sectas durante una larga evolución de más de 1.300 años, y gran número de monasterios majestuosos fueron construidos, tales como el Monasterio Drepung, el Sera, el Tashilunpo. Los monasterios, además de ser sitios de estudio para los monjes, constituyen un acervo de la cultura religiosa tibetana, cuyas arquitecturas exquisitas y esculturas, frescos, obras de Thangka (pinturas en rollo enmarcadas en seda, que generalmente ilustran los dioses y diosas del budismo) con fuertes características étnicas exponen plenamente la creatividad y sabiduría de los tibetanos.

4. Costumbres y hábitos populares.

Durante el proceso de adaptación y transformación a la meseta, los tibetanos han formado su propio modo de vida y costumbres y hábitos. La vida cotidiana, las bodas y funerales, los festivales y entretenimientos, los protocolos y tabúes de ellos revisten alto valor al ser contemplados y conocidos.

Por ejemplo, la vestimenta típica tibetana, el entierro celestial y las carreras de caballo en praderas han llamado mucha atención a los visitantes.

Dotado de buenos recursos turísticos, antes de 1978 el Tíbet casi no tenía industria de turismo debido a diversas limitaciones objetivas. En 1979, la fundación del Departamento de Turismo del Tíbet dio comienzo al desarrollo acelerado del turismo tibetano.

En los últimos 20 años, con el mejoramiento de las condiciones de transporte y el fortalecimiento de las propagandas al exterior en el Tíbet, el turismo con la visita ecológica a la meseta y la experiencia de la religión y cultura étnicas ha sido objeto de buena acogida en el ámbito internacional. En la actualidad, en el Tíbet se ha formado preliminarmente una red turística que toma Lhasa como centro y las otras ciudades como soporte, con un sistema de servicios turísticos de cierta magnitud.

7.2. INFRAESTRUCTURAS (SE ACTUALIZA CADA AÑO)

La industria moderna creció de la nada, y poco a poco se ha convertido en un importante pilar para fomentar el acelerado desarrollo económico de la región autónoma del Tíbet. Hasta hoy, se han instituido más de 20 ramas industriales, tales como la industria energética, la ligera, la textil, la de maquinaria, la silvicultora, la minera, la de materiales de la construcción, la química, la farmacéutica, la de imprenta y la alimenticia. Del sistema industrial moderno con peculiaridades locales del Tíbet, se han destacado una serie de empresas de renombre nacional, tales como la cerveza Lhasa, los medicamentos Qizheng y las motocicletas Zhufeng. En 2007, el sector secundario tibetano ya contaba con 482 empresas de nivel cantonal para arriba y alcanzó un valor agregado de 2.721 millones de yuanes.

Las industrias infraestructurales, como la energética y el transporte, crecen vigorosamente. La industria eléctrica ha formado un sistema de generación eléctrica con nuevos elementos energéticos, complementarios entre ellos. Además de las centrales hidroeléctricas, que son las principales, se han instalado centrales de generación eléctrica con energía geotérmica, eólica y solar. En el año 2007, en la región autónoma había 401 centrales eléctricas de variada índole, con una capacidad instalada de 356.200 kilovatios, que generaban anualmente 661 millones de kilovatios/hora. Antes de la liberación pacífica, en el Tíbet había solamente una pequeña estación eléctrica de 125 kilovatios. Esta pequeña estación servía sólo a los pocos nobles y funcionaba de vez en cuando. Entre los dos casos se presenta un evidente contraste. Se ha formado una red tridimensional de transporte, en la cual las carreteras juegan el principal papel, y las líneas aéreas y los conductos se desarrollan armoniosamente, con lo cual se pone punto final a la historia de falta total de carreteras en el viejo Tíbet.

En la actualidad, se ha construido una red de carreteras con Lhasa como centro y las carreteras Qinghai-Tíbet, Sichuan-Tíbet, Xinjiang-Tíbet, Yunnan-Tíbet y China-Nepal como las vertebrales.

Esta red incluye 15 carreteras troncales y 375 carreteras secundarias, y se extiende por todas partes del Tíbet. Las carreteras tibetanas, que tienen un kilometraje total de 22.500 kilómetros, llegan a todas sus capitales distritales y al 80 por cientos de sus cantones.

La región autónoma del Tíbet tiene dos aeropuertos para vuelos civiles, el de Gonggar en Lhasa y el de Bamda en Qamdo, y ofrecen vuelos nacionales e internacionales de Lhasa a Beijing, Chengdu, Xi'an, Xining, Shanghai, Diqing de Yunnan (Kunming), Hong Kong y Kathmandu en Nepal. Se ha construido el conducto de petróleo más alto sobre el nivel del mar del mundo, de 1.080 kilómetros de largo, entre Golmud y Lhasa, a través del cual se transporta más del 80 por ciento del petróleo del Tíbet. En junio de 2001, se inició la construcción de la línea ferroviaria que va a conectar al Tíbet con el resto del país.

El sector terciario constituye la mayor rama industrial del Tíbet. Se han expandido velozmente el comercio moderno, el turismo, las telecomunicaciones, los servicios de comida y bebida, los servicios culturales, y la tecnología informática, inexistentes en el viejo Tíbet. Las telecomunicaciones han conocido un gran desarrollo adelantado y han configurado una red de telecomunicaciones de nivel avanzado en la edad moderna. Esta red de telecomunicaciones tiene a Lhasa como centro y cubre toda la región autónoma por medio de cables de fibras ópticas y satélites. Los mismos permiten diferentes formas de enlace, como la conmutación de control programado, la transmisión por satélite, las telecomunicaciones digitales y móviles. En el año 2007, los servicios de telecomunicaciones y correo del Tíbet generaron 384 millones de yuanes, con un ingreso de 123 millones de yuanes; dichas cifras son 179 y 1.086 veces las de 1978. Durante más de 20 años, se incrementaron anualmente a un promedio de 26,6 y 24,3 por ciento. A finales de 2007, la región autónoma tenía una capacidad instalada de 170.200 teléfonos fijos y 111.100 usuarios y una capacidad instalada de 123.000 teléfonos móviles y 72.300 usuarios. En la región autónoma funcionaban 9 estaciones de Internet con 4.513 usuarios.

En el año 2007, el sector terciario logró un valor agregado de 5.393 millones de yuanes, el primer puesto en el PIB del Tíbet.

El modo de producción de la agricultura y de la ganadería experimentó cambios radicales. La productividad y la eficiencia de la producción se han elevado en gran medida. A partir de la liberación pacífica, el Estado invirtió numerosos fondos en las instalaciones básicas de las tierras cultivadas y las obras hidráulicas, y desarrolló numerosos proyectos básicos para la agricultura y la ganadería, entre los cuales se destaca la explotación general del valle central de los "tres ríos" (el Yarlungzangbo, el Lhasa y el Nyangqu). Se mejoraron en gran medida las condiciones de la producción agrícola y ganadera del Tíbet.

Los campesinos y los pastores tibetanos dejaron de cultivar las tierras y criar los ganados a merced de los cambios climáticos, extendiendo el uso de la ciencia y tecnología agrícolas y ganaderas, tales como abono científico de fertilizantes, la crianza científica para obtener mejores semillas y variedades de ganado, la prevención y tratamiento científicos de las plagas de insectos, así como la crianza científica de ganados, y el reajuste del ganado. Se ha elevado el nivel de mecanización y la productividad de la agricultura. La producción agrícola y ganadera se está modernizando. En el año 2000, el sector primario del Tíbet obtuvo un valor agregado de 3.632 millones de yuanes, la producción de cereal fue de 962.200 toneladas, y los ganados en corral fueron 22.660.000 cabezas. Esto permite al Tíbet autoabastecerse de cereales y aceites. En la región autónoma, la posesión per cápita de carne y leche es superior al promedio nacional.

7.3. TRANSPORTES

7.3.1. Por tierra hasta el Tíbet

En los últimos años, a la par de la ejecución de la estrategia de explotación del oeste, el Estado intensificó la inversión en la construcción de carreteras en el Tíbet, impulsando en gran medida la causa de transporte local, como resultado, mejoró notablemente las condiciones de transporte obstaculizadas y atrasadas de la meseta nevada.

Entre 2001 y 2005, la región autónoma invirtió en total 14.692 millones de yuanes en la construcción de carreteras de 12.900 km, y transformó 2.000 km de tramos de las carreteras Qinghai-Tíbet, Sichuan-Tíbet y China-Nepal.

Actualmente se formó la red de transporte con 5 carreteras estatales y 14 provinciales como vías troncales, y Lhasa, Xigaze, Qamdo y Nagqu como nudos.

En 2005, el volumen de transporte por estas carreteras fue de 3,56 millones de ton, con un incremento de 29,9%; el de transporte de pasajeros sumó 3,85 millones de personas, 50,4% más; y la longitud abierta al tráfico llegó a 43.716 km.

La construcción de carreteras rurales también consiguió avances históricos. En el pasado quinquenio, el Tíbet planteó 343 proyectos correspondientes con una inversión total de 1.990 millones de yuanes, cumpliendo 7.090 km de longitud y 103 puentes grandes y medianos. Hasta fines de 2005, 658 de los 683 cantones y poblados y 4.472 de las 5,931 aldeas tuvieron acceso a autobuses, con una cobertura de 96% y 75%, y un aumento de 12% y 11% sobre el año 2000, respectivamente.

La construcción y la apertura al tráfico de las carreteras dieron facilidades a la transferencia de mano de obra rural, la exportación de servicios laborales y los negocios de productos agrícolas y ganaderos, mientras tanto, los campesinos y pastores compraron camiones, dedicándose al transporte para aumentar sus ingresos.

No obstante, en la región hay 36 distritos que todavía no tienen carreteras asfaltadas, 25 cantones y poblados y 1.495 aldeas donde no llegan coches, y el único distrito que no tiene acceso a la carretera se encuentra allí. Por esta razón, entre 2006 y 2010, el Tíbet planea invertir 4,3 millones de yuanes en la construcción y renovación de 17.600 km de carreteras aseguradoras de tráfico, incluyendo 4.500 km rurales. Se prevé que en 2010 en 681 de 683 cantones y poblados (Medog y Gaindain tendrán caminos estandarizados para caballos) habrá servicios de autobuses, a éstos llegará el 80% de las aldeas, y la longitud abierta al tráfico alcanzará 50.000 km.

Carreteras Troncales Principales del Tíbet

Carretera Qinghai-Tíbet	De Xining en Qinghai a Lhasa en el Tíbet	De 1.944 km de largo.
Carretera Sichuan-Tíbet	De Chengdu en Sichuan a Lhasa en el Tíbet	De 2.397 km de largo (Chengdu-Garze-Qamdo-Nyingchi-Lhasa). De 2.171 km de largo (Chengdu-Batang-Bangda-Nyingchi-Lhasa).
Carretera Xinjiang-Tíbet	De Yecheng en Xinjiang a Gar en el Tíbet	De 1.080 km de largo.
Carretera Yunnan-Tíbet	De Xiaguan en Yunnan a Markam en el Tíbet	De 716 km de largo.
Carretera China-Nepal	De Lhasa a Katmandú en Nepal	De 861 km de largo.

Fig. 53. Listado de Carreteras de Tíbet

Al mismo tiempo, el Estado fortalecerá su apoyo financiero al tratamiento y reconstrucción de las carreteras Qinghai-Tíbet, Sichuan-Tíbet, Xinjiang-Tíbet, China-Nepal y Yunnan-Tíbet.

Entre éstas, la Qinghai-Tíbet, la Sichuan-Tíbet, la China-Nepal y la Yunnan-Tíbet serán asfaltadas y abiertas todo el año cuando no haya graves calamidades naturales.

7.3.2. Transporte en Tren (Ruta Quinzang-Tíbet)

El 15 de octubre de 2005, el ferrocarril Qinghai-Tíbet completó totalmente su tendido de vía, lo que dio fin a la historia sin ferrocarril en la meseta entre estos dos lugares.

El ferrocarril Qinghai-Tíbet, partiendo de Xining, capital provincial de Qinghai y terminando en Lhasa, capital del Tíbet, tiene una longitud de 1.956 km.

De ese total, el tramo Xining-Gormud, de 814 km, perteneciente a la primera etapa, entró en funcionamiento en mayo de 1984; el tramo Gormud-Lhasa, comenzó su construcción en junio de 2001, partiendo de la ciudad de Gormud de Qinghai, pasando por Nachitai, Wudaoliang, Tuotuohe y, al atravesar las montañas Tanggula, por Amdo, Nagqu, Damsung y Yangbajain entrando en Lhasa, con 1.142 km de largo, que incluye 1.110 km de vía nueva y 32 km de vía transformada, 681 puentes y 1.966 túneles (ambos ocupan el 8% de la longitud total) y 34 estaciones. La velocidad diseñada es de 140 km/hora.

El ferrocarril Qinghai-Tíbet es el de la meseta más alto y más largo del mundo: el tramo más alto del ferrocarril se asienta en las montañas Tanggula, 5.072 m, 960 tramos tienen 4.000 m de alto cada uno y el tramo de 550 km se encuentra en la tierra congelada en muchos años consecutivos, además de algunos hallados en la tierra helada de forma de isla y de estación profunda, en los pantanos y las tierras húmedas de pendientes. La construcción se enfrentaba con serios desafíos de tierra congelada duradera, la falta de oxígeno en la meseta y la debilidad ecológica, a los que sumaban las dificultades tecnológicas y condiciones duras.

Sin embargo, los científicos chinos, luego de muchos años de estudios y ensayos, hicieron plenos argumentos y preparativos tecnológicos y vencieron todos los dilemas surgidos en la construcción, proporcionando garantía científica y tecnológica para el tendido del ferrocarril.

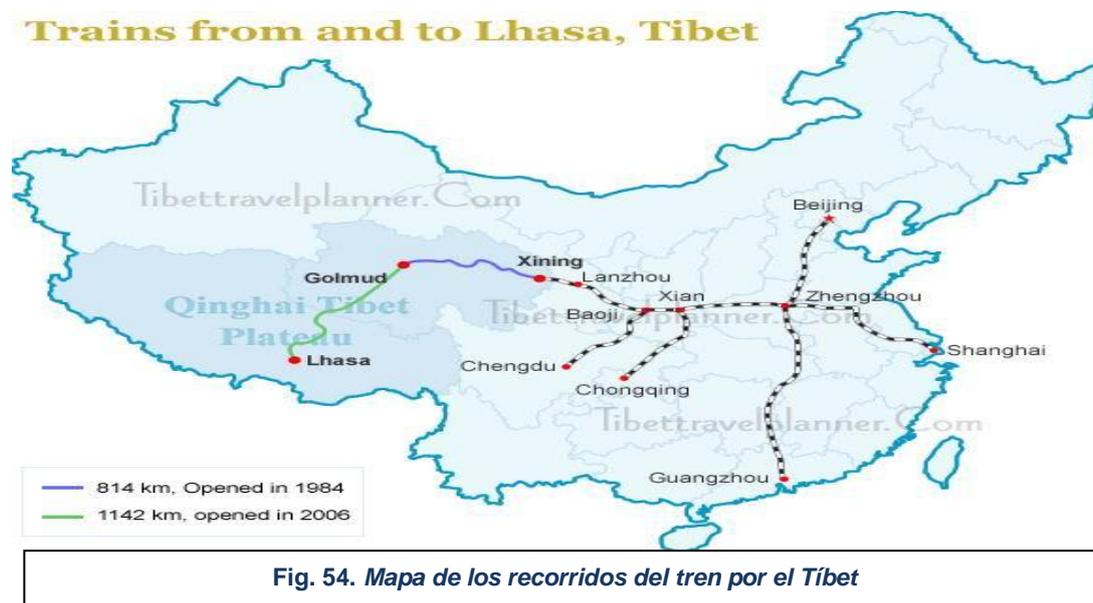
En la actualidad, según los resultados sacados por el departamento de control de la ingeniería, la tasa de calidad del ferrocarril Qinghai-Tíbet llega al 100 por ciento y la de calidad excelente a 91,8%, lo que quiere decir que la obra logró satisfacer todos los requerimientos del diseño y la calidad alcanzó un nivel alto.

El 1 de julio de 2006 el ferrocarril inició su funcionamiento experimental y el mismo día del año siguiente entró en servicio formal.

De acuerdo con el plan, el departamento ferroviario ha definido 4 líneas de marcha puntual, a saber, la Beijing-Lhasa, la Chengdu-Lhasa, la Xining-Lhasa y la Shanghai (Guangzhou)-Lhasa.

Además de la última que sale cada dos días, otras se marchan todos los días. Luego de la apertura total del ferrocarril Qinghai-Tíbet, se estima que los viajeros tibetanos aumentarán al día de 3.000 a 4.000 personas, y los visitantes al Tíbet se elevarán en 400.000 frente a 2005.

Además de esta vía férrea, el Estado planea construir otras tres más, a saber, la Gansu-Tíbet, la Yunnan-Tíbet y la Sichuan-Tíbet.



7.3.3. Llegar a Tíbet en avión

El Tíbet, en el “techo del mundo”, era considerado “zona de exclusión aérea” por los círculos de aviación internacional.

Hoy día, sin embargo, su espacio aéreo se ha convertido en la vía más rápida y segura para la comunicación con el interior de China y el extranjero. Desde 1965 que se abrió la primera ruta aérea para la región hasta hoy, han aumentado de manera continua las líneas y vuelos entre Lhasa y las ciudades centrales de diversas partes del país y se han renovado los aviones en varias veces, manteniendo una navegación aérea segura durante 50 años.

En la actualidad, se ha formado en lo inicial la red aérea con 14 líneas sobre la meseta que toma a Lhasa como centro y se extiende a las ciudades principales periféricas y domésticas del país, entre ellas, Bangda (Qamdo), Chengdu, Chongqing, Beijing, Shanghai, Guangzhou, Xi'an, Xining y Zhongdian, además de las rutas Lhasa-Hong Kong y Lhasa-Katmandú.

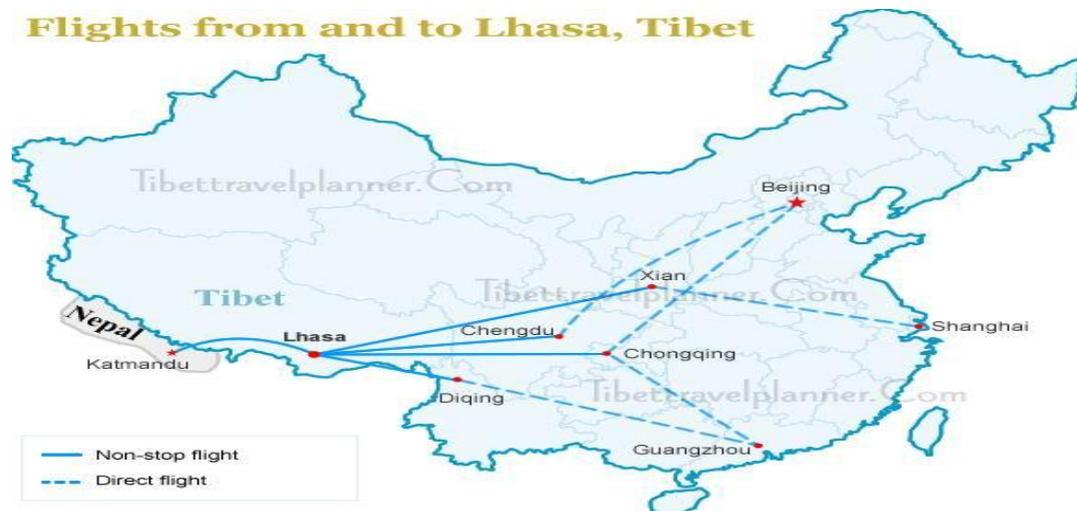


Fig. 55. Mapa de los distintos vuelos a Lasha

Los vuelos que entran y salen del Tíbet llegan a más de 80 cada semana y el volumen de transporte de pasajeros y carga anual de la línea Lhasa-Chengdu ocupa el 75% del total regional. En 2005 el transporte aéreo de mercancías fue de 16.100 ton, con un aumento de 4,5%; el de pasajeros, 944.700 personas, 14,2% más.

Hoy día los aviones que sirven para las compañías son aerobuses A340 y A319 y Boeing B757, y el aerobús A340-300, introducido por la Aerolínea del Suroeste de China en 1998, es el mayor importado por el Oeste del país con 4 motores, dos pasillos, cuerpo ancho y de larga distancia.

En la temporada alta, los viajeros ascendieron a 2.200 diariamente.

Debido a las condiciones particulares del Tíbet, los vuelos nacionales e internacionales para Lhasa deben realizarse por la mañana y los de la tarde tienen que abandonarse de la ciudad dos horas antes de la puesta del sol, y el vuelo de Chengdu hacia Lhasa se obliga a despegarse antes de las tres de la tarde.

En 2006, la Aerolínea China (CA), en cooperación con la Compañía Boeing, reinstaló el sistema de navegación RNP para los aviones que vuelan al Tíbet, plan que ha entrado en la etapa de verificación y aprobación final.

La introducción de esta tecnología ayudará a reducir el retraso y regreso de vuelos a causa de mal tiempo, reajustar el horario, aumentar la cantidad de vuelos, elevar la seguridad y normalidad del vuelo en las líneas tibetanas y potenciar la capacidad de su transporte aéreo.

Aeropuerto Gonggar en Lhasa

Situado en cantón Gyazhugling del distrito de Gonggar, prefectura de Shannan, el aeropuerto está a 53 km de la zona urbana de Lhasa, con una altura de 3.569,5 m. Con el fin de adaptarse a las condiciones de corriente especiales de la meseta, el aeropuerto utiliza una pista de aterrizaje de cuatro mil metros y dispone de un sistema moderno de navegación y comunicación, el de suministro de electricidad, el de seguridad meteorológica y la estación de comunicación terrestre, permitiendo que cualquier tipo de avión del mundo pueda despegar allí. En enero de 2004, entró en funcionamiento el nuevo terminal del aeropuerto de Lhasa con una superficie de 10 mil m² que puede recibir a 600 personas por hora en la mayor afluencia de viajeros. En la actualidad, los vuelos del Aeropuerto Gonggar incluyen los domésticos entre Lhasa y Beijing, Chengdu, Chongqing, Xi'an, Xining, Guangzhou y Shanghai, el internacional Lhasa- Katmandú que vuela por encima de las montañas Himalayas y el interregional que comunica con el aeropuerto Bangda de la importante prefectura de Qamdo, del Tíbet oriental.



Fig. 56. Aeropuerto de Lasha

7.4. Tipo de demanda turística, procedencia y frecuencia. Datos

Hasta 2005 el Tíbet poseía 78 hoteles turísticos con más de 1.300 habitaciones, incluyendo 14 de estrellas entre cinco de tres estrellas, cinco de dos estrellas y cuatro de una estrella. Además, había otros 64 hoteles de menor tamaño. Contaba con 45 agencias de viajes, 10 de las cuales ofrecían guías de inglés, japonés, alemán y francés.

Estas agencias tenían además oficinas en Beijing, Chengdu, Xi'an, Shanghai, Hong Kong, Japón, Nepal y Estados Unidos para organizar los viajes en grupos de turistas individuales de ultramar al Tíbet y proporcionar servicios de consultas correspondientes.

En 2005, el Tíbet recibió a 1.800.600 visitantes nacionales y extranjeros, con un aumento de 47,2% sobre el año anterior. De esta cifra, los nacionales fueron 1.679.300, con un incremento de 49%; y los de ultramar fueron 121.300, con un ascenso de 26,6%. Los ingresos del turismo sumaron 1.935 millones de yuanes, 26,3% más que el año previo. El sector generó US\$44,43 millones en divisas, 21,4% más.

En 2006, con la terminación del ferrocarril Qinghai-Tíbet y la apertura del aeropuerto de Nyingchi, el sector recibirá la oportunidad de desarrollo histórico sin precedentes. Según cálculos iniciales, luego del funcionamiento experimental del ferrocarril Qinghai-Tíbet, los viajeros superarán los 3.000 al día, y los turistas del año aumentarán en 400.000 sobre 2005.

En la actualidad, el turismo se ha convertido en una nueva industria pilar en el desarrollo económico del Tíbet. Para este tenor, entre 2006 y 2010, la región autónoma llevará a efecto el principio de la orientación dirigente del gobierno, la vinculación de departamentos, la operación del mercado y la participación social, desarrollando el turismo nacional con energía, el turismo internacional dinámicamente y el turismo al exterior de manera adecuada, en aras de que el sector realice primero un progreso quemando épocas. A la par, se centrará en el fomento de 4 importantes líneas turísticas circulares, a saber, la Lhasa-Nyinchí-Zetang-Lhasa, la Lhasa-Yangbajain- Gyangze-Xigaze-Lhasa, la Lhasa- Meizhokungka-Sangri-Zetang-Lhasa, la Lhasa-Yangbajain-Damxung-Lin Zhou-Lhasa, creando especial empeño las marcas del Palacio Potala, el monte Qomolangma, la Ruta Antigua del Té y el Caballo, Gran Shangri-la y las montañas divinas y lagos sagrados y explorando profundamente la quintaesencia cultural de los recursos turísticos de la región.

En 2006, se formó en lo preliminar el sistema de industria turística que comprende la visita, la expedición, el ocio y las vacaciones, a fin de que los ingresos generados del sector sobrepasen el 10% del valor global de la producción regional.

7. 5. Gastronomía del Tíbet

La gastronomía del Tíbet se caracteriza por las duras condiciones ambientales que marcan las grandes altitudes (más de 4.500 m) del Tíbet, haciendo que los ingredientes de sus platos tengan un alto contenido energético, así como abundante aporte proteínico.

Ingredientes

Cereales

Los ingredientes se adaptan a las condiciones de altura en las que se ubica el territorio del Tíbet, comen algunos cereales (no se incluye el arroz ya que no crece a esta altura): casi únicamente cebada. Puede decirse que la alimentación diaria es la típica del pueblo tibetano es nómada y se fundamenta en dos alimentos muy energéticos: la tsampa, que consiste en harina de cebada tostada (enrollado en pasta cocida: momos), y el té tibetano (*chas*), que es el té con mantequilla elaborado con la leche de yak y sal (denominado a veces como: *té salado*).

Carnes

En el terreno de las carnes se alimentan del yaks, de la carne de oveja o de cabra, a veces secada o en forma de guisos con patatas. También aprovechan la leche para hacer laxi que es una especie de yogur batido y un poco de miel. Se comen quesos siendo muy apreciados. No existen platos de pescado.

Especias

Entre las especias más típicas están las semillas de mostaza que se pueden cultivar a esta altitud.

Platos principales

- Balep korkun - Un pan aplanado elaborado en una sartén.
- Thenthuk - sopa elaborada con fideos y varios vegetales.
- thug-pa - sopa de verduras, carne y pasta.
- momos - pasta con forma de ravioli elaborados al vapor
- khabse - galletas.

Bebidas

A parte de los tés aromatizados con jazmín y el famoso té de mantequilla de leche de yak se suelen beber otras bebidas como:

- Chang, una cerveza elaborada con cebada
- Raksi, un vino de arroz.

EPILOGO

Tíbet: el País de las Nieves, el Techo del Mundo. Durante siglos, este misterioso reino budista, encerrado en su refugio de montañas del Himalaya, ha suscitado un extraordinario interés en la imaginación de Occidente. Para los exploradores, imperialistas y comerciantes era una tierra prohibida llena de tesoros y riquezas. Los que estaban embarcados en una búsqueda espiritual hablaban de un Shangri-la perdido, lleno de magia y misterio.

Cuando finalmente se abrieron las puertas a mediados de la década de 1980, Tíbet estaba en ruinas. Entre 1950 y 1970, los chinos se hicieron con el control de la meseta, expulsaron al exilio al líder espiritual de los tibetanos (el Dalái Lama) y a unos cien mil de los principales ciudadanos, y destruyeron sistemáticamente casi todo el patrimonio histórico y cultural tibetano, todo en nombre de la Revolución Cultural. Durante un tiempo, las imágenes de Buda se sustituyeron por iconos del presidente Mao.

Hoy en día, los peregrinos tibetanos de todo el país vuelven a susurrar mantras y girar las ruedas de oración en templos que huelen a incienso y mantequilla de yak. Se han restaurado numerosos monasterios por todo el país, así como una libertad religiosa limitada. Un paseo por el circuito de peregrinación de Barkhor, en Lasha, es prueba suficiente de que los esfuerzos de los comunistas chinos por construir allí un mundo feliz se han dado de bruces contra la sorprendente e inspiradora fe del pueblo tibetano.

Para mucha gente, Tíbet es un lugar eminentemente espiritual. Esos momentos de paz, cuando todo parece estar en el lugar adecuado, parecen ser más frecuentes allí, ya sea inspirado por las muestras de devoción de un peregrino o por la inmensidad de un hermoso paisaje. Con toda seguridad, Tíbet puede afirmarse que se encuentra en un plano superior.

No cabe duda de que es uno de los destinos más sorprendentes de Asia. Ofrece fabulosos monasterios, espectaculares excursiones de alta montaña, maravillosas vistas de los montes más altos del mundo y una de las poblaciones más agradables del planeta.

El viaje abarca brillantes lagos turquesa y altos puertos llenos de banderolas de oración. Se puede encontrar un rincón tranquilo en una sala de oraciones llena de monjes cantores, subir a pie hasta las ruinas de apartadas ermitas o realizar un épico viaje por algunas de las carreteras más agrestes del mundo. Las posibilidades de aventuras son ilimitadas.

La realidad es que no se trata de un Shangri-la frágil, sino una tierra fuerte sustentada por una cultura y una fe extraordinarias. Sin embargo, allí nunca se está muy lejos de la realidad política. Para cualquiera que viaje con los ojos abiertos, una visita al Tíbet será una experiencia memorable y fascinante, aunque también aleccionadora. Probablemente cambiará el modo en que vea el mundo y lo guardara en el corazón durante años. Sin duda se trata de la definición del mejor tipo de viaje.

CONCLUSIÓN

Como comenté al principio del trabajo, en el apartado de justificación, el Tíbet es, desde hace algunos años un país sugerente para mí.

Sabía que no es muy conocido ni visitado, por diferentes motivos: puede resultar complicado y caro obtener el permiso de entrada, políticamente es un país invadido por China, con lo que ello conlleva (huida de su líder, el Dalai Lama y de muchos tibetanos, actualmente en el exilio, destrucción de muchos monumentos...), pocas infraestructuras turísticas, etc. No obstante, para mí era y sigue siendo un país misterioso.

Con ese ánimo empecé a buscar información y fuentes para la elaboración del proyecto. Lo 1º que hice fue hablar con la profesora para que me informase sobre material para trabajar. Me aconsejó buscar en la biblioteca de la universidad, en internet y me dio el nombre de librerías especializadas en viajes, aunque finalmente de estas no pude obtener información. Si que me ha resultado muy útil la guía de Lonely Planet sobre Tíbet, la revista Altaïr, otros libros de historia y geografía y algunas fuentes en internet.

Una vez obtenidas las fuentes me resultó difícil como estructurarlas. Está ha sido la parte más complicada. Siguiendo las orientaciones de la profesora y tras analizar detenidamente el material disponible, me decidí por la estructura que queda reflejada en el índice.

He de reconocer que la parte más dura del trabajo, fue la selección y vaciado de la gran cantidad de información que había encontrado.

Aunque el budismo es una religión (filosofía) que me atrae, el apartado dedicado a él me resultó especialmente arduo, dada la gran cantidad de nombres complicados y fechas.

Es una religión compleja y sobre la que tengo escasos referentes.

Por el contrario, la parte dedicada a la geografía y paisajes ha sido la que más grata me ha resultado. Quizás porque me hizo recordar imágenes de las cumbres del Himalaya desde un avión, en un viaje de una ciudad a otra en Nepal. Realmente reviví la sensación de sentirme una minúscula partícula del cosmos ante la majestuosidad de esas montañas.

También he disfrutado con la selección de fotos e imágenes, especialmente las de los lagos, montañas y valles. Si bien encontrar fotos sobre monasterios desconocidos ha sido algo complicado, por tener que entrar a buscarlas en páginas específicas. Una vez en ellas, en alguna ocasión no me resultaban válidas por la mala calidad de las imágenes.

Para concluir he de reconocer que, a pesar de haberme sentido desbordado en algún momento, estoy satisfecho con el resultado. Cuando tengo en mis manos el trabajo y lo ojeo siento que ha valido la pena el tiempo que le he dedicado. He conseguido al mismo tiempo 2 finalidades, acabar mi proyecto final de carrera y profundizar en un país que me atraía y me sigue atrayendo, y al que desearía volver tan pronto me sea posible.

Creo que la mejor manera de concluir es con la siguiente citación:

“Ve al Tíbet y visita muchos lugares, tantos como puedas.

Luego, cuéntaselo al mundo.”

Su Santidad el Dalái Lama

BIBLIOGRAFIA

ENCICLOPEDIAS Y LIBROS REVISTAS

- Bradley M *et alli*. *Tíbet*, Lonely Planet, geoPlaneta, 2008
- Calabuig, Jordi et Ministrál, Marta. *Manual de geografía turística de España*. Síntesis, 1998.
- Damian Harper, Andrew Burke. *China*. Lonely Planet, geo Planeta, 2008
- El País Aguilar. *China*. El País Aguilar, Guías Visuales, 2006
- Javier Moro. *Las Montañas de Buda*. Seix Barral, 1997
- Leno Cerro, F. *Técnicas de Evaluación del Potencial Turístico*. Serie Libros sobre Turismo N.2, Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Madrid, 1993
- Planeta. *Historia del Arte Universal*. Edit. Planeta, 2005
- VV.AA.: *SUMMA ARTIS*. Larousse. Tomo 36. Madrid 2005
- VV.AA.: *Historia Universal del Arte*. Planeta. Barcelona, 1997
- VV.AA.: *Historia del Arte*. Alianza Editorial. Madrid, 2006

REVISTAS

- Altair Revista. "Tíbet (Vivir en el Techo del Mundo)". Altair. Nº57. Barcelona, 2008
- Mark Jenkins. "La ruta olvidada". National Geographic. Vol. 26, Nº 5. Madrid, 2010
- Tahir Shah. "Última Sensación". Lonely Planet. Barcelona, Enero 2011

OTRAS FUENTES

- www.chinahighlights.com/tibet/transportation.htm
- <http://www.embajadachina.es/>
- <http://www.imperialtours.es/>
- <http://www.nationalgeographic.com.es/>
- <http://www.tibet.net>
- <http://www.tibettravelplanner.com/>
- www.tibettours.com/

INDICE DE LAMINAS

Fig. 1. Mapa General del Tíbet en el mundo.....	3
Fig. 2. Mapa Topográfico del Tíbet en el mundo.....	4
Fig. 3. Lagos y Ríos del Tíbet.....	5
Fig. 4. Datos atmosféricos del Tíbet.....	7
Fig. 5. Temperaturas Medias Anuales Tíbet.....	8
Fig. 6. Mapa Político de Lhasa y sus prefecturas.....	9
Fig. 7. Comunidades del Tíbet	9
Fig. 8. Rey Songtsen Gampo.....	11
Fig. 9. Dipankara Atisha.....	12
Fig. 10. Karmapa Dusum Khyenpa.....	12
Fig. 11. Lama Je Tsong Khapa.....	13
Fig. 12. Quinto Dalai Lama.....	13
Fig. 13. XIII Dalai Lama.....	14
Fot. 14. Militares chinos durante la invasión a Lasha.....	16
Fig. 15. Templos en ruinas y monjes recogiendo restos de sus pertenencias.....	17
Fig. 16. Trisong Detsen y su amante	19
Fig. 17. Bandera Linaje Nyigma.....	22
Fig. 18. Bandera Linaje Sakya.....	23
Fig. 19. Bandera Kagyu.....	24
Fig. 20. Bandera Linaje Gelug.....	25
Fig. 21. Barrio de Lasha.....	33
Fig. 22. Mapa ciudad de Lasha.....	34
Fig. 23. Mapa de Barrios Lasha.....	37
Fig. 24. Plaza Barkhor.....	38
Fig. 25. Estela Norte y Sur Plaza Barkhor.....	39
Fig. 26. Mani Lakhang, Barrio Barkhor.....	39

Fig. 27. Entrada Principal del Templo Jokhang.....	40
Fig. 28. Patio de Oraciones Exterior.....	41
Fig. 29. Vista Frontal Potala.....	44
Fig. 30. Fachada del Palacio Blanco.....	45
Fig. 31. Lateral Palacio Rojo.....	46
Fig. 32. Capilla Decorada Palacio Potala.....	49
Fig. 33. Entrada Principal Templo Ramoche.....	50
Fig. 34. Patio del Kelsang Potrang.....	52
Fig. 35. Lago del Palacio Tsokyl Potrang.....	52
Fig. 36. Entrada Principal Museo.....	53
Fig. 37. Fachada Principal Drepung.....	55
Fig. 38. Entrada Palacio Gaden.....	56
Fig. 39. Capilla Principal de la Sala de reuniones.....	57
Fig. 40. Entrada al Monasterio Nechung.....	60
Fig. 41. Vista Frontal Monasterio Sera.....	61
Fig. 42. Fachada Principal Monasterio Gaden.....	66
Fig. 43. Vista frontal Monasterio de Tshurpu.....	68
Fig. 44. Vista Panorámica del Lago Nam-tso.....	71
Fig. 45. Conjunto del Monasterio Samye.....	73
Fig. 46. Vista Panorámica del Yumbululagang.....	76
Fig. 47. Complejo del Monasterio Pelkor Chode.....	78
Fig. 48. Vista frontal Estupa de Gantse Kumbum.....	80
Fig. 49. Entrada al Monasterio.....	83
Fig 50. Fachada Principal del monasterio de Tashilhunpo.....	84
Fig. 51. Vista Frontal del Monte Kailash desde un campo base.....	86
Fig. 52. Foto desde la orilla del Lago Manasarovar.....	88
Fig. 53. Listado de Carreteras de Tíbet.....	95

Fig. 54. Mapa de los recorridos del tren por el Tíbet.....97

Fig. 55. Mapa de los distintos vuelos a Lasha98

Fig. 56. Aeropuerto de Lasha.....99