

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA
SUPERIOR DE GANDIA

**“Desarrollo de la dirección de
fotografía del piloto de la webserie Los
cuentos de Candyland.”**

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:
Mónica Iranzo Torres

Tutor/a:
Beatriz Herráiz Zornoza

GANDIA, 2019

Resumen

En el presente trabajo de final de grado se expondrá la planificación realizada para construir de manera diligente y resolutiva un método de iluminación, composición cromática y visual acorde a las sensaciones que se desean transmitir en cada una de las escenas del piloto de la webserie *Los cuentos de Candyland*.

De este modo se documentará en la memoria todos los pasos (desde la preproducción, pasando por la producción e incluyendo el etalonaje) que se han seguido para elaborar la susodicha dirección de fotografía, incluyendo aspectos tales como movimientos de cámara, encuadres, lentes, iluminación, paletas de color, etc.

Palabras Clave: Dirección de fotografía, Iluminación, Webserie, Etalonaje, Producción

Abstract

In the present Final Degree Project, we will explain the planning carried out to construct, diligently and decisively, a method of lightning and chromatic and visual composition, according to the emotions that we want to convey in each of the scenes of the webserie's pilot *Los cuentos de Candyland*.

This way, all the steps that have been followed to elaborate the already mentioned direction of photography, will be documented in the memory (from the preproduction, to the production and the color grading), including aspects such as camera movements, frames, lenses, lighting, color palettes, etc

Key Words: Cinematography, Lighting, Webserie, Color grading, Production

ÍNDICE

1. INTRODUCCION	5
1.1. Objetivos	5
1.2. Límites.....	5
1.3. Metodología y etapas	5
1.4. Problemas	6
1.5.Contexto.....	6
2. LOS CUENTOS DE CANDYLAND.....	7
2.2. Argumento.....	7
2.3. De largometraje a webserie	9
2.4. El equipo de Santa Esmeralda	9
2.5. Mi papel en el proyecto.....	10
2.6. Capítulo piloto: NICO.....	10
2.7. Ficha técnica	11
3. ADVERSIDADES “RODAJES DE GUERRILLA”	12
3.1. Producción de bajo presupuesto	12
4. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	13
4.1. Influencias y referentes.....	14
4.2. Concepción y planificación de la dirección de fotografía.....	16
4.3. La libreta azul	21
4.4. El color: dirección de arte y fotografía.....	23
5. PROCESO	24
5.1. Preproducción	24
5.1.a. Material	25
5.1.b. Localizaciones	36
5.1.c. Storyboard, plantas de cámara e iluminación	38
5.2. RODAJE.....	39
5.2.a. Plan de rodaje y dinámicas de trabajo.....	39
5.2.b. Configuración de la cámara	39
5.3. POSPRODUCCIÓN.....	40
5.3.a. Montaje del trailer.....	40
5.3.b. Color y etalonaje: buscando un estilo propio	41
6. CONCLUSIÓN	45
7. FILMOGRAFÍA.....	46
8. BIBLIOGRAFÍA	47

9. ANEXOS.....	50
ANEXO I. Guión Literario.....	50
ANEXO II. Libreta Azul.....	50
ANEXO III. Trailer	50
ANEXO IV. Plan de rodaje julio.....	50
ANEXO V. Presupuesto aproximado. Nico.....	50

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Cámara en mano durante los secuencias de las peleas.	16
Ilustración 2: Fotograma del capítulo piloto	17
Ilustración 3: Fotograma de la película Deseando amar	17
Ilustración 4: A la izquierda utilización de luz natural en la serie. A la derecha un fotograma de El árbol de la vida, de Terrence Malic utilizando el mismo recurso	18
Ilustración 5: En las dos primeras imágenes observamos un ejemplo de "puntos lumínicos" utilizados en la serie. Las tres siguientes fotografías muestran opciones que se barajaron durante el propio rodaje para la iluminación de la escena.....	19
Ilustración 6: En la imagen superior se muestra un fotograma del capítulo haciendo uso de la profundidad en la composición, igual que en la segunda, que pertenece a la película Barton Fink, de Roger Deakins	20
Ilustración 7: Libreta azul	21
Ilustración 8: Listado de escenas y leyenda	21
Ilustración 9: Comparativa de métodos. Libreta Azul vs Actualidad.....	22
Ilustración 10: Ejemplos de la dirección artística de la serie	23
Ilustración 11: Gama cromática en los Talleres Novak	24
Ilustración 12: Canon EOS 1DX	26
Ilustración 13: Rode NTG2.....	26
Ilustración 14: Rode Filmmaker	27
Ilustración 15: Grabadora Zoom H4N Pro	27
Ilustración 16: Pértiga Rode.....	28
Ilustración 17: Antivientos Rode Blimp MkII.....	28
Ilustración 18: Monitor Neewer F100	28
Ilustración 19: Ejemplo de uso del monitor durante los rodajes	29
Ilustración 20: Trípode Andoer Pro	29
Ilustración 21: Foco de luz continua de tungsteno	30
Ilustración 22: Ejemplo de utilización de los focos de tungsteno durante el rodaje	30
Ilustración 23: Focos led	31
Ilustración 24: Filtros y gelatinas de colores	31
Ilustración 25: Estabilizador de cámara Fotowelt S40	32
Ilustración 26: Neewer DSLR Movie Rig.....	32
Ilustración 27: Objetivo Canon 50mm	33
Ilustración 28: Objetivo EF Canon 28mm	33
Ilustración 29: Objetivo Canon EF 75-300mm	34
Ilustración 30: Filtros de lente	34
Ilustración 31: Dron Phantom 3 Standard.....	35
Ilustración 32: Comparación entre los drones DJI Phantom 3 Standard y Mavic Air	36
Ilustración 33: Escena 10.....	37
Ilustración 34: Fotogramas de las localizaciones	37
Ilustración 35: Casa okupa.....	38
Ilustración 36: Planta de cámara, escena 21	38
Ilustración 37: Comparativa entre imagen original y etalonada. Escena 3.....	41
Ilustración 38: Comparativa entre imagen original y etalonada. Escena 16.....	42
Ilustración 39: Comparativa entre imagen original y etalonada. Escena 19.....	43
Ilustración 40: Gama cromática. Capítulo 2.....	44
Ilustración 41: Gama cromática, capítulo 1. Escena 12.2.....	44
Ilustración 42: Gama cromática. Capítulo 1. Escena 22.....	45

1. INTRODUCCION

1.1. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es dirigir, desarrollar y coordinar la dirección de fotografía del piloto junto con el resto del equipo técnico y humano involucrado en el proyecto.

Otros objetivos a conseguir serían:

- Lograr una continuidad y cohesión en la luz y el color tanto durante la producción a través de la iluminación como en la postproducción con el etalonaje.
- Encontrar un estilo genuino de composición visual y estética que homogenice el proyecto y le confiera un aspecto único.
- Aprender a aplicar las diferentes técnicas de etalonaje en función de los ajustes que requiera el producto.

1.2. Límites

En este trabajo ha sido complicado limitar el tema a tratar ya que la realidad es que en las producciones audiovisuales todos los departamentos tienen una estrecha relación entre sí para lograr un buen funcionamiento. Por lo tanto, si hablamos de la fotografía es fácil caer en la dirección artística, sumándole además el hecho de que se trata de los dos departamentos que dirige la autora. Sin embargo, se descartó profundizar en la dirección artística pese a su importancia y peso junto con la fotografía, y tan solo se comenta brevemente en el apartado 4.4.

1.3. Metodología y etapas

La metodología empleada para el desarrollo de este trabajo se divide en tres fases: la primera de investigación, la segunda sería la adquisición de conocimientos a través de la propia experiencia durante los dos meses de creación y rodaje del primer capítulo, sumado al tratamiento de la imagen en la posproducción, y la última, la propia creación de la memoria.

En la primera etapa se investiga sobre las webseries en la actualidad y la posición de esta miniserie frente a esa información. También se investiga sobre los autores y otros referentes a seguir en la creación de la dirección fotográfica. Se indaga acerca del material: cómo conseguirlo, qué precios existen en el mercado, etc. con la finalidad de elaborar un presupuesto ajustado a las necesidades del rodaje. Todo esto se lleva a cabo a través de la lectura de libros, blogs, páginas y revistas online y artículos; y con el visionado de películas, documentales y otros materiales audiovisuales relacionados con los diferentes temas. Es importante aclarar que este trabajo no es un trabajo de investigación al uso, sino más bien un trabajo de ideación y de configuración de una nueva obra, por lo que prima el resultado final frente al trabajo de búsqueda y planificación, quedándose este en un proceso de aprendizaje más que en el grosso del trabajo.

La segunda etapa (la más importante) es la concerniente a toda la planificación y ejecución de las grabaciones. En este momento se concibe la realidad del proyecto: *Nico*, el capítulo piloto de *Los cuentos de Candyland*. Es durante estos más de dos meses de trabajo cuando la obra llega a su punto álgido convirtiéndose en la fase más instructiva tanto para la autora como para el resto del equipo. En esta fase se aplica toda la información sustraída en la anterior, se criba, se observa y se ponen a prueba la subjetividad de opiniones y valoraciones sobre los diferentes contenidos.

En la última etapa (la creación de la memoria) se ordena toda la información y se clasifica para conseguir un trabajo homogéneo en base a documentos proporcionados por la universidad, trabajos académicos de otros alumnos de la EPSG y a la ideación propia.

1.4. Problemas

El problema más llamativo en el transcurso de este trabajo ocurrió en la segunda fase. Durante la planificación de las grabaciones surgirán los *Rodajes de Guerrilla*, término acuñado por el equipo y del que hablaremos en el apartado NOSEQUE. Esta situación provoca que apenas se respete la documentación concerniente a la dirección de fotografía típica en cualquier otra producción como plantas de cámara, esquemas de iluminación, storyboards, etc. Esto complica la explicación por escenas del proyecto, y es por esta razón y por la extensión misma que implicaría la cantidad de escenas, por lo cual se decide no comentar la fotografía escena por escena, decidiéndose por explicar a rasgos generales qué técnicas se han seguido y concretar sólo sobre algunos puntos de interés.

Otro problema recurrente ha sido la falta de información contrastada sobre películas concretas o directores de fotografía. De manera recurrente los análisis estaban formulados por personas anónimas o sin conocimientos específicos en titulaciones o cursos relacionados con el audiovisual, por lo que se convertían en valoraciones subjetivas con las que se podía o no estar más o menos de acuerdo. Como dato, se ha podido comprobar que existe un porcentaje mucho más alto de información verificada sobre directores que sobre directores artísticos o de fotografía.

Por último, ha existido un problema de tiempos a la hora de la elaboración de la memoria por estar combinando trabajo lejos de la universidad con la propia escritura del TFG. Con lo cual solo se pudo hacer una tutoría en persona, cosa que ha dificultado mucho el avance activo de la memoria.

1.5. Contexto

Esta miniserie toma forma con intención de ser exprimida en la web (YouTube y Vimeo principalmente) o en cualquier otra plataforma que pudiera surgir más adelante. También nace bajo el conocimiento de que en España no existe a día de hoy la producción de una webserie de tanta duración¹ creada con tan bajo presupuesto y haciendo uso de calidades semiprofesionales, por lo que la intencionalidad primera del proyecto es dar a conocer el potencial que se tiene como equipo y como creadores audiovisuales.

¹ En la actualidad la webserie de mayor duración por capítulo (30 minutos) es *Paquita Salas*, estrenada en la plataforma Flooxer y más tarde pasando a formar parte únicamente de la parrilla de Netflix.

El nacimiento de las webseries en España data del año 1998, con una serie de capítulos que lanza la marca Gallina Blanca, Recetas animadas de Avecrem, que tenía como protagonista la animación de un pollito que enseñaba recetas de cocina semanalmente. Pero no es hasta el año 2000 que nacen las primeras webseries algo más consolidadas, con títulos como E-namórate (Universalia Web), La cuadrilla espacial (Canal+) y Se busca un cadáver (Boca boca). Un año después, la plataforma digital de Canal+ lanza Javi y Lucy y en 2004 surge la que se convertiría en la más longeva de España: Cálculo Electrónico. Todas estas con duraciones aproximadas de unos 2 o 3 minutos por capítulo.

En 2005, con el nacimiento de YouTube se abre una nueva puerta a todo creador y consumidor de contenido audiovisual y, por lo tanto, para los formatos lowcost como las webseries. Aunque estas no dejarán indiferentes a nadie y poco a poco irán creciendo en recursos, tanto artísticos como presupuestarios.

2. LOS CUENTOS DE CANDYLAND

La idea original de *Los cuentos de Candyland* viene de la mano del director Jordi Peidro Puchades. A la idea de esta miniserie le precede otro proyecto personal de temática *steampunk*² en el cual estaba embarcado el director, aunque este no pasaría de la fase de preproducción tras el análisis del presupuesto y equipo humano necesarios para la creación del mismo. Sin embargo, esto dio pie al nacimiento de uno de los personajes que sería, más tarde, protagonista del segundo capítulo de *Los cuentos de Candyland*, Jesse.

2.2. Argumento

Para profundizar en el argumento antes es necesario entender el contexto sociológico por el que pasamos hoy en día, así como analizar las características de las partes más recónditas de la mente humana y los procesos por los que pasa nuestro cerebro bajo un sinfín de estímulos e influencias en los momentos más controvertidos de nuestra vida. Se trata de una lucha continua entre los intereses y las frustraciones de la mentalidad occidental, que pese a ser ocultados mediante los tabús, la censura moral y la auto negación personal no dejan de existir para determinar nuestros actos frente a una sociedad caótica.

Vivimos una época de confusión y crisis de identidad provocada por la globalización, Internet, y la mezcla forzada entre culturas e ideologías. Dicha crisis ha dado lugar a una nueva generación perdida y adrenalinodependiente³ (nuestra generación) la cual se ve desmotivada con facilidad cuando el esfuerzo que ponen en algo no es recompensado en un breve período de tiempo. Somos una generación de autosatisfacción rápida y sensaciones potentes. Esto explica por qué una gran mayoría de jóvenes hoy en día recurre a las drogas, la comida basura, el sexo o incluso la simple inactividad para acallar la presión mental de familiares y

² Subgénero literario nacido dentro de la ciencia ficción especulativa que surgió durante la década de 1980. <<https://es.wikipedia.org/wiki/Steampunk>> [consulta: 10 de Julio de 2019]

³ Simon Sinek, sociólogo, habla sobre los millenials. Sinek, S. (2019). *Simon Sinek - Millennials in the Workplace español HD*. <<https://www.youtube.com/watch?v=MplyK9jrzc>> [Consulta: 3 de Julio de 2019].

círculos sociales cercanos, y de este modo evitar el sentimiento de autosuperación insatisfecha. Todos estos factores unidos a la cantidad de confluencias entre identidades culturales, música y estilos de vida ha provocado además una sociedad cambiante y sin rumbo dominada por los deseos de las multinacionales, discográficas, el reconocimiento en las redes, la competencia formativa y laboral y la idea de la necesidad continua de dinero. La mente de la juventud sufre dudas morales y de fe y pilares básicos de nuestra sociedad como la religión, los ídolos y la pirámide jerárquica social comienzan a tambalearse. Esto impulsa el nacimiento de movimientos subculturales como el trap⁴, las free parties⁵, las bandas radicales o filosofías como el nihilismo. Los personajes de la serie habitan esta realidad ignorada por los medios y solapada por protocolos conductuales.

La creación del argumento de Los Cuentos de Candyland siguió la metodología estructural del cine que nos presenta Blake Snyder⁶, el reputado guionista hollywoodiense. Como comentaremos en profundidad más adelante, la serie fue primeramente pensada como un film, por lo que su argumento se dividía en cuatro partes mediante la técnica que Snyder denominaba "el tablero"⁷ para separar el desarrollo emocional del protagonista (el personaje que más conflicto argumental provoca permitiendo el avance de la historia) en Acto I, Primera parte del Acto II, Segunda parte del Acto II y Acto III. El primer acto presenta el mundo del protagonista hasta el punto de giro que supone un revés en la vida de este y le permite pasar al Acto II, donde este cambio tiene un desarrollo y un conflicto constante que termina resolviéndose en el Acto III, con un desenlace permanente en el protagonista y una lección narrativa aprendida por el espectador.

Un entramado que cuenta bajo una perspectiva de contradicción y caos la historia de un chico católico y su liberación violenta, un relato de carretera que presenta las dantescas aventuras de una joven de clase alta acogida por un grupo de piratas contemporáneos y un último policíaco que relata como la paranoia puede llegar a apoderarse de la vida de un hombre atormentado.

Las tres crónicas suceden dentro de un universo distópico reflejo de los submundos de nuestra sociedad. Los Cuentos de Candyland es una reflexión del impulso irrefrenable del ser humano hacia la autodestrucción y los problemas ocasionados entre el amor y el devenir de las personas y sus deseos.

No obstante, tras replantearse el formato de la pieza, el guion original que entremezclaba las tres historias en la misma película con una narración alternada al modo Guy Ritchie⁸, con títulos como *Lock, Stock and Two Smoking Barrels* (1998), *Snatch: cerdos y diamantes* (2000), *Revolver* (2005) y *RocknRolla* (2008), pasó a acotar cada historia a un capítulo, dejando un final abierto en cada uno de ellos para terminar enlazándolos en un mismo y cuarto capítulo final que hace confluir los tres relatos mediante el destino de sus protagonistas.

⁴ Género musical basado en la música electrónica, el hip-hop y el rap.

⁵ Las free parties o raves son fiestas ilegales nacidas en Inglaterra en los años 70, famosas por su música techno y el consumo de drogas en las mismas.

⁶ SNYDER, BLAKE. (2010). «Capítulo 4 ¡A marcar los tiempos!» ¡Salva Al Gato! Barcelona: Editorial Alba.

⁷ Técnica del tablero de Blake Snyder.

⁸ Nacido en Inglaterra en 1968 es director de películas como *RocknRolla*, *Snatch* o *Sherlock Holmes* <<https://www.imdb.com/name/nm0005363/>> [consulta: 10 de Julio de 2019]

2.3. De largometraje a webserie

Como se explica en el apartado anterior, Los cuentos de Candyland nace como un largometraje que contaba la historia de tres protagonistas que tenían un final entrelazado. Sin embargo, el resultado daría lugar a un film de unas tres horas, por lo que se propuso la idea de mantener la duración, pero convertirlo en una miniserie de cuatro capítulos para que al espectador no le resultase tedioso y para que la producción fuese algo más sencilla. Contando así la historia de cada personaje en un capítulo distinto y siendo el cuarto el desenlace de la serie. Al tratarse de un largometraje adaptado, cada una de las historias tiene unos tiempos diferentes, sin seguir ningún formato establecido. El primer capítulo dura cuarenta y cinco minutos, el segundo cincuenta y cinco, el tercero treinta y cinco y el último tiene una duración de alrededor de treinta minutos. Otra de las ventajas de crear capítulos independientes es la flexibilidad que otorga al no verse obligado a sacar un producto entero y homogéneo.

2.4. El equipo de Santa Esmeralda

La conformación del grupo que llevaría a cabo la producción de la miniserie comenzó a mediados de Marzo de 2018, cuando Mónica Iranzo Torres⁹ y Jordi Peidro Puchades propusieron a Javier Soriano Linde participar en la realización de una idea para cortometraje que estos habían desarrollado con la intención de presentarlo a un concurso de clipmetrajes¹⁰ a favor de la prevención del consumo de drogas. A través de esta interacción comenzó a barajarse la idea de formar una asociación orientada a la producción de piezas y trabajos audiovisuales de distinta índole.

Poco tiempo después recibieron la noticia de que habían sido galardonados con el segundo premio del concurso valorado en mil euros, dinero que decidieron reinvertir en la adquisición del material necesario para comenzar a rodar el capítulo piloto *Nico*. De este modo, se inicia la grabación y se bautiza al grupo encargado de financiarla y planificarla con el nombre de Santa Esmeralda, agrupación a la cual tarda poco en sumarse Ana Cervera Galdón tras concluir sus estudios en Poznan, Polonia.

Con esto, los cuatro miembros principales y cabezas dirigentes de la *serie Los Cuentos de Candyland*, conscientes de querer convertir aquello en un modo de vida, proyectan la idea de Santa Esmeralda un poco más lejos y se teoriza sobre su evolución hacia una futura productora, persiguiendo el objetivo de reunir a gente del sector interesada, tanto artistas como técnicos, y mediante una aleación colaborativa conseguir dar salida a sus proyectos personales y sacar a la luz las habilidades y virtudes profesionales de todos sus participantes.

⁹ Autora del siguiente TFG

¹⁰ Ganadores del 2º premio del séptimo concurso Tupunto con el título "*Respétalas, Escúchate*" <<https://www.tupunto.org/project/septimo-concurso/>> [consulta: 23 de junio de 2019]

2.5. Mi papel en el proyecto

Se decidió que el papel que desarrollaría dentro de la miniserie sería la de la dirección de fotografía y dirección artística principalmente por la experiencia en fotografía, pues desde el año 2014 el trabajo ha estado centrado en esta especialidad, tanto en fotografía de retrato, paisaje, conceptual, collage, etc. Además de estos roles, compartiría también junto a Ana Cervera, Jordi Peidro y Javier de la Linde roles dentro de la preproducción y producción, como la búsqueda de localizaciones, la contratación de actores y actrices o la preparación de documentos necesarios, entre otros.

2.6. Capítulo piloto: NICO

La historia escogida para abanderar el proyecto como capítulo piloto fue la de Nicolás Selva, un chico lleno de miedo y resentimiento que comienza a dudar de la doctrina religiosa que ha regido su vida hasta acabar en una oscura espiral de violencia y redescubrimiento.

La desesperación del protagonista ante su propia impotencia y un inapagable sentido de la culpabilidad le lleva a un momento límite que supone un replanteamiento del sentido de la existencia y le empuja a probar una ruta alternativa de evasión: las peleas clandestinas. De forma indirecta, pero como consecuencia de tal conoce a Elena, una joven adicta a los fármacos y la autolesión que vive de forma ocupa en un destartalado piso del puerto; es el estrechamiento de este lazo lo que da lugar a un proceso de catarsis en Nico que dibuja un arco evolutivo dentro del argumento.

A lo largo de esta pieza de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración el protagonista tiene diversos encuentros e interacciones con otros personajes y sus tramas secundarias que influyen y acompañan la trama principal, permitiendo que este avance, frene y gire cuando se requiere. Todos estos personajes persiguen la encarnación de los clásicos arquetipos junguianos¹¹ como es el caso del *forajido* representado en el personaje de Jason, así como el *gobernante* en el personaje de Cassano, el *amigo* con Bryan, el *bufón* en Parroquiano Peleas 1 y el *mago* dentro del papel de Jesse, por otro lado tenemos a Tía Clara en el arquetipo del *huérfano*, Elena portando el de *cuidador* y el mismo Nico encarnando el *inocente* al inicio de la historia pero sufriendo una evolución personal para acabar adoptando el de *explorador*.

«Puesto que se puede aceptar con gran probabilidad que todo hombre posee todas las funciones y cualidades humanas medias, se puede también contar con la existencia en todos los hombres de los factores religiosos normales, o sea de los arquetipos; y evidentemente si hacemos eso no caemos en un engaño. Quien consigue despojarse de una fe religiosa, sólo puede hacerlo merced a la circunstancia de que tiene a mano otra -plus ça change, plus ça reste la même chose. Nadie se salva de lo que es propio del ser hombre». (Jung, 2009)

¹¹ Existen 12 arquetipos que encontramos también en el tarot. Estos definen a los personajes conforme a las motivaciones que los mueven durante la historia.

CARL G., JUNG. 2009. *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Barcelona: Editorial Paidós.

Sin embargo y aunque se pretende la ejemplificación de dichos arquetipos, se utilizan rompiendo la fórmula narrativa clásica de personalidades limitadas a su rol; en contraposición de lo cual se presenta la ambigüedad de la condición humana en la que nadie es bueno, malo, correcto o incorrecto hasta las últimas consecuencias. Todo es relativo a una combinación entre el carácter natural del individuo, sus aspiraciones o intereses y el momento contextual que le exige una decisión.

2.7. Ficha técnica

A continuación (tabla 1) tenemos un resumen de los actores y actrices que han colaborado en el primer capítulo, así como el equipo técnico con sus roles; y los datos de la serie.

Tabla 1, *Ficha técnica*

ACTORES/ACTRICES PRINCIPALES	PERSONAJE
Diego cárcel	Nico
Valentina García Castro	Elena
Amparo Casabuena Murcia	Tía Clara
Rubén Gracia	Jason
Ricard Sanz	Cassano

ACTORES/ACTRICES SECUNDARIOS/AS	PERSONAJE
Manuel Vicente	Barman
Jordi Peidro Torres	Chófer
Jorge Tárraga	Parroquiano peleas 1
Jordi Peidro Puchades	Jesse
Adam B.	Bryan
Marc Abril Aparici	Kevin
Martí Delhom	Duque
Enrique Díaz	Kinki 1
Felipe Bolaños	Kinki 2
Pep Sellés	Hombre elegante
Isabel Balaguer	Raquel la cuarentona

EQUIPO TÉCNICO	Rol 1	Rol 2	Rol 3
Jordi Peidro	Director	Dirección de actores	Cámara
Javier Soriano	Ayte. Dirección	Producción	
Ana Cervera	Script	Producción	2ª Cámara
Mónica Iranzo	Dirección Artística	Dirección de fotografía	Producción
Esther Blesa	Ayde. Arte	Script	
Inés Reseco	Ayde. Arte	Script	
Tayeb Benadouda Ivars	Jefe de sonido		
Joan Ferrer	Gafer		

Productora	Santa Esmeralda
Año	2018
País	España
Formato	Digital 16:9
Duración	45'
Género	Drama

Fuente: Elaboración propia

3. ADVERSIDADES “RODAJES DE GUERRILLA”

El rodaje del primer episodio fue planteado casi como un experimento dado que ningún miembro del equipo sabía demasiado bien a qué nivel de implicación se estaba trabajando. Lejos de cortometrajes o trabajos de duración mensual, el guion del piloto ronda las cuarenta páginas, traducido a los mismos o más minutos en términos de tiempo. Aún con el desafío que esto planteaba, las personas apostaron por el proyecto y prestaron su completa colaboración para llevarlo a cabo.

Las primeras escenas se rodaron entre mayo y junio de 2018 en el Grau i Platja de Gandia, lugar de residencia y estudio de los miembros que conformaban el equipo inicial, aprovechando de esta forma los escenarios cercanos al puerto y el skatepark.

No obstante, una vez finalizado el curso lectivo, los estudiantes tuvieron que abandonar el Grau y por motivos de localizaciones y actores se decidió desarrollar el resto del rodaje (más del ochenta por cien) en la ciudad natal del director, Alcoy, sobre lo cual profundizaremos más adelante.

Nacen así los "Rodajes de Guerrilla", término acuñado por el equipo para designar las tres semanas de julio que se vieron obligados a pasar viviendo en el sótano de la casa de los padres del director, los cuales ayudaron gratuitamente al alojamiento y a las dietas del equipo y actores protagonistas.

El principal motivo por el que se decidieron concentrar las restantes veinte escenas en el apurado período de tiempo de veinticuatro días fue el hecho de que tanto actores como equipo técnico tenían otros planes de trabajo durante el mes de agosto, unido a la limitada disponibilidad de algunas de las localizaciones más relevantes. El equipo emprendió una ardua tarea llegando a grabar durante todos los días de una misma semana con apenas descansos para comer y dormir, realizando la planificación del guion técnico entre escena y escena, lo que llegaron a calificar descontentamente como "preproducción sobre la marcha". Todo este turbulento proceso de planificación se plasmó en la conocida como *libreta azul*, de la cual hablaremos más adelante.

El rodaje del primer capítulo terminó a finales de julio de 2018, tras dos meses de grabación. En la actualidad, después de más de un año desde que se comenzaron las grabaciones, se ha trabajado durante periodos de tres o cuatro meses con un mes o dos de descanso entre medias, llevando un 70% aproximado de la serie completa grabada.

3.1. Producción de bajo presupuesto

La producción del primer capítulo ronda la cantidad de 4000€ invertidos incluyendo el material técnico empleado (cámara, lentes, micrófonos, etc.), las dietas, el transporte de actores y equipo técnico, el vestuario, el material para el departamento de dirección artística, la

impresión de documentos, etc. Por lo que se está hablando de un presupuesto muy limitado¹² en confrontación a la duración del capítulo. Esto fuerza a los miembros del equipo a ser resolutivos en cada detalle de la producción de la serie y a gastar los recursos de manera diligente, pues cualquier error supone una pérdida. Tanto es así, que durante el rodaje de los capítulos se van planificando otros pequeños proyectos para poder seguir financiado el susodicho, y se incluyen los descansos entre bloques de rodajes como parte del tiempo invertido para la búsqueda de alternativas, ya sea por presentación a concursos, obtención de ayudas del estado, etc.

También es importante hacer hincapié en la dedicación que muestran las personas que colaboran en el proyecto. Actores, actrices y equipo técnico han trabajado sin salario y más de las horas que propondría cualquier contrato. Todas las localizaciones han sido cedidas sin ser alquiladas. Muchos familiares, amigos e incluso desconocidos han aportado algo de valor para la realización de esta serie, ya fuera ropa, maquillaje, tiempo o un espacio donde el equipo pudiese comer o dormir entre grabación y grabación.

Juan Luis Martínez, licenciado en comunicación audiovisual y periodista digital, comenta para la revista *El Palomitrón* un hecho indiscutible en la actualidad audiovisual española:

«Cada vez son más los cineastas que se topan con dificultades a la hora de levantar una película en nuestro país. Y no estamos hablando de una superproducción precisamente: películas pequeñas o medianas son cada vez menos accesibles a la hora de recibir subvenciones y ayudas sin la compañía o aval de una gran productora o televisión.»

Muchos realizadores optan finalmente por utilizar modelos de producción fuera del canon. Recortar el presupuesto, capitalizar los sueldos del equipo, crowdfunding... Cada vez más ingenio y piruetas para materializar una visión creativa y, en definitiva, sacar adelante la película».

Por último, comentar que se elaboró un documento del presupuesto que se ha ido invirtiendo donde cada uno de los miembros del equipo debía apuntar los desembolsos efectuados. Adjuntado a este trabajo de final de grado hay un resumen del mismo del capítulo piloto.

4. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

El capítulo piloto de *Los cuentos de Candyland* consta de 27 escenas, por lo que existe una ardua tarea fotográfica que nace de la dualidad entre la dirección y la dirección de fotografía, siendo labor de ambas partes la intención de llegar a un punto en común donde converjan todas las ideas para conseguir las claves visuales que creen en el proyecto un cuerpo firme y homogéneo.

¹² MARTÍNEZ, JUAN LUIS (2018). «10 claves del cine de bajo presupuesto en España» en *El Palomitrón*. <<https://elpalomitron.com/10-claves-del-cine-de-bajo-presupuesto-en-espana/>> [Consulta: 7 de Julio de 2019]

4.1. Influencias y referentes

Para cada capítulo, entonces, se utiliza una fotografía distinta con la intención de enfatizar los diferentes aspectos de cada una de las historias. Centrándonos en el capítulo piloto podemos destacar varios autores, los cuales han sido referentes indiscutibles para el director de la serie en la ideación visual y fotográfica de esta.

Podemos dividir en dos grupos estos referentes: Por una parte, directores y su manera de contar las historias como Guy Ritchie o Quentin Tarantino a la hora de ramificar el argumento de sus películas en historias corales contadas bajo diversos puntos de vista que apuntan hacia un mismo eje, ya sea de forma desordenada cronológicamente o siguiendo una estructura de tiempo lineal, pero siempre con un método de montaje que proporcione un ritmo ágil a la narración para mantener al espectador sumergido emocionalmente en la historia; y por otra parte los directores de fotografía de películas como *Trainspotting*, *El club de la lucha*, *Snatch: cerdos y diamantes*, *Pulp Fiction* o *La Haine*, entre otros, de los cuales se toma la tonalidad emocional de las escenas, los colores y la iluminación, así como la clase de encuadres y movimientos de cámara que suman o restan dinamismo a la acción, dependiendo de la intención del recurso utilizado. Podemos ver un listado de películas y directores en la tabla 2

Aun considerando todo esto, el director afirma que en gran medida sus referentes no fueron tomados a conciencia de ninguna parte en concreto, si no que más bien la inspiración a la hora de estructurar el contenido visual del capítulo proviene de una intuición subconsciente manifestada de forma espontánea a la hora de crear, pero indudablemente extraída de toda la información que el cerebro almacena a lo largo de experiencias vividas, imágenes captadas y sensaciones emocionales recibidas tanto del cine como de la pintura o la música. Ilustradores como Banksy y *Art Spiegelman* o bandas como *The Melvins* o *We Are Not Brothers* sirvieron también de inspiración para el director a la hora de la gestación del plan fotográfico¹³.

A continuación, una explicación algo más detallada de dónde y cómo han influido estos autores en el primer episodio:

Este capítulo está dividido en dos partes según la influencia que tiene la escena en la realidad del protagonista, manifestándose de este modo en dos pilares fotográficos.

Por un lado tenemos las escenas que presentan la tranquila pero atormentada e incompleta vida de Nico antes de sufrir la revelación (punto de giro), las cuales se componen de gamas frías, colores desteñidos y encuadres estáticos; y por otro lado las escenas de peleas en el club clandestino (donde se ve el reflejo de lo ya hablado con *El club de la lucha* y *Snatch: Cerdos y Diamantes*, tanto en lo artístico como en los tipos de planos rápidos y encuadres cercanos) y los ratos que comparte con Elena en su piso okupa (donde se ve un claro ejemplo de las películas mencionadas, como *Trainspotting* o *La haine*), ambas situaciones se tratan con una iluminación distinta, más viva y rozando lo fantástico, una distensión de planos secuencia y movimientos enérgicos de cámara y también con colores cálidos e intensos que transmiten una sensación de hogar, dando un sentido sensorial diferente al anterior, puesto

¹³ Incluyendo no sólo referentes visuales sino también musicales se quiere incidir en cómo el resto de los sentidos influyen en la fotografía de la serie.

que estas escenas suponen una liberación personal para el protagonista y la ruptura con su universo anterior.

Tabla 2, Listado de películas referentes

PELÍCULA	DOP	DIRECTOR
El Gran Lebowski	Roger Deakins	Hermanos Coen
Barton Fink	Roger Deakins	Hermanos Coen
Fargo	Roger Deakins	Hermanos Coen
El bosque	Roger Deakins	M. Night Shyamalan
Revolutionay Road	Roger Deakins	Sam Mendes
No es país ara viejos	Roger Deakins	Hermanos Coen
Trainspotting	Brian Tufano	Danny Boyle
Snatch, cerdos y diamantes	Tim Maurice-Jones	Guy Ritchie
Requiem por un sueño	Matthew Libatique	Darren Aronofsky
El club de la lucha	Jeff Cronenweth	David Fincher
Pulp fiction	Andrzej Sekuła	Quentin Tarantino
La Haine	Pierre Aïm	Mathieu Kassovitz
Deseando amar	Christopher Doyle, Mark Lee Ping Bin, Kwan Pun Leung	Wong Kar-wai
El arbol de la vida	Emmanuel Lubezki	Terrence Malick
Song to Song	Emmanuel Lubezki	Terrence Malick

Fuente: elaboración propia

Con esta aportación se intenta establecer cierta simbiosis entre departamentos. Como directora artística y de fotografía, crearía un total acoplamiento de luz, colores y movimiento en la imagen, y por ello son otros los referentes que junto a los del director, dan vida a muchas de las imágenes que se observan durante el capítulo.

En este caso, directores de fotografía como Roger Deakins en general o Christopher Doyle en la película *Deseando Amar* son la base del planteamiento fotográfico, no solo en el primer capítulo sino también en el resto de la serie.

4.2. Concepción y planificación de la dirección de fotografía

Roger Deakins utiliza un recurso en la película *El Gran Lebowski* que consiste en tratar de diferente manera la iluminación según la realidad que está viviendo el protagonista. Sus sueños, sus fantasías, o su día a día. En el caso de la vida de Nico ocurre algo semejante. Como ya se ha comentado, su día a día proclama unos colores y un tipo de iluminación y los sucesos en el club de peleas, y la vida bajo los efectos de las drogas o del amor tiene otro. Con esta idea se da énfasis al cambio y se genera una riqueza visual que atrapa al espectador.



Ilustración 1: Cámara en mano durante los secuencias de las peleas.

Por otra parte, de la película *Deseando amar*¹⁴, un film de Wong Kar-wai, se extraen diferentes recursos. Se tienen muy presente los encuadres donde los sujetos quedan divididos en la pantalla. Un ejemplo en las imágenes 2 y 3, donde se observa un fotograma de la

¹⁴ Título original *Fa yeung nin wa* (花樣華)



Ilustración 3: Fotograma de la película Deseando amar



Ilustración 2: Fotograma del capítulo piloto

película en la parte arriba y un fotograma del capítulo piloto abajo, siguiendo el mismo proceso. También en movimientos de cámara como pequeñas secuencias que siguen al protagonista dentro del escenario se expresen de igual manera en la serie.

En las escenas de peleas se utiliza con asiduidad la cámara en mano para dotar de dinamismo a la imagen, cosa que ocurre de igual manera en las escenas de sexo, y durante las escenas de calma se recurre a planos fijos y encuadres sin movimiento para transmitir tranquilidad, recurso que utilizan tanto Deakins como Terrence Malick en sus films.



Ilustración 4: A la izquierda utilización de luz natural en la serie. A la derecha un fotograma de El árbol de la vida, de Terrence Malick utilizando el mismo recurso

En estas mismas escenas también se recurre a la iluminación natural, pues suaviza la imagen creando una falsa sensación acogedora en el espectador, y muestra la naturalidad de la escena y de los personajes en sus momentos más íntimos en contraposición a los momentos frenéticos del film.

También se juega mucho con pequeños puntos lumínicos de colores vibrantes como amarillos, rojos, verdes o azules, que suelen destacar en medio de iluminaciones oscuras que transmiten misterio.



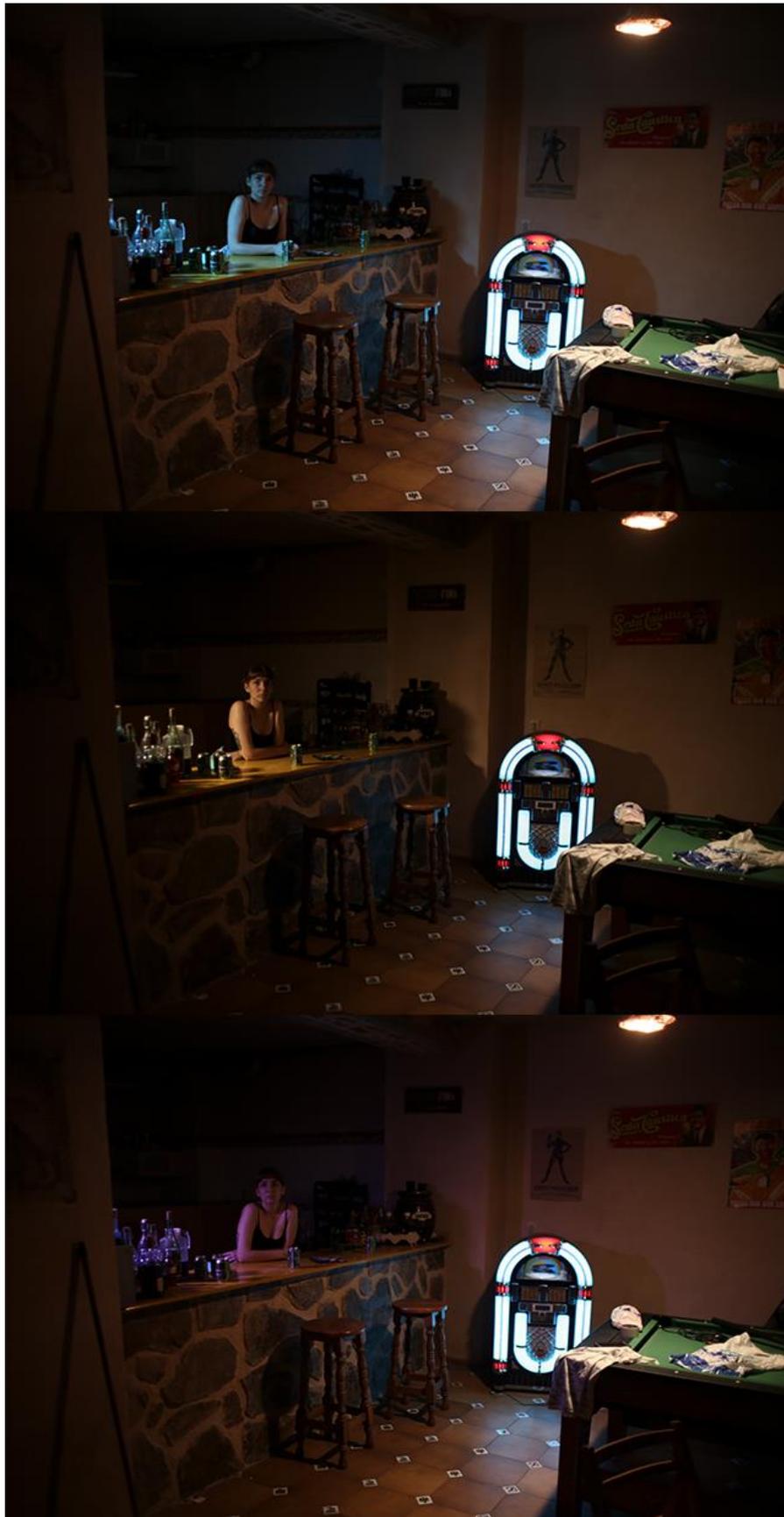


Ilustración 5: En las dos primeras imágenes se observa un ejemplo de "puntos lumínicos" utilizados en la serie. Las tres siguientes fotografías muestran opciones que se barajaron durante el propio rodaje para la iluminación de la escena

En cuanto a encuadres y composición, se sigue muy de cerca las reglas de simetría, puntos de interés, posicionamiento de los personajes a un lado de la pantalla de forma natural y dejando aire al lado contrario (recurso muy recurrente, una vez más, visto en *Deseando amar*) y utilización de composición de planos con profundidad como Roger Deakins.



Ilustración 6: En la imagen superior se muestra un fotograma del capítulo haciendo uso de la profundidad en la composición, igual que en la segunda, que pertenece a la película Barton Fink, de Roger Deakins

4.3. La libreta azul

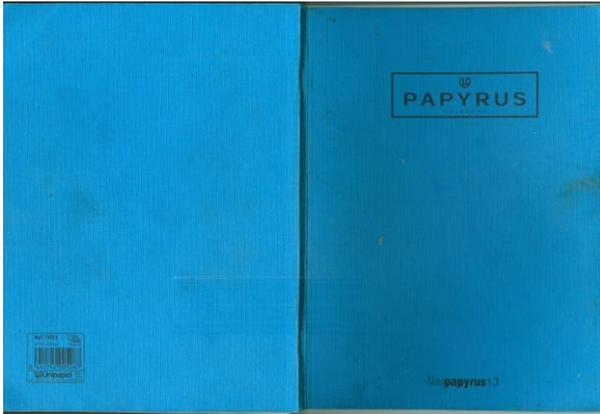


Ilustración 7: Libreta azul

Una vez se tuvo clara la idea de fotografía que íbamos a emplear, se decidió apuntar escena por escena y las necesidades de cada una de estas en una libreta que acompañaría al director en cada momento y que cambiaría de color según el capítulo. En el caso del primero, se eligió el color azul por simpatía con el protagonista. En la libreta se escribía la escena, los planos que tenía, cada tipo de plano, el orden en el que se grababa, se hacían plantas de cámara si era necesario o un pequeño

estoryboard o esquema de iluminación, dependiendo de las necesidades que demandaba cada momento. A parte, en la misma libreta encontramos una lista de las escenas con una leyenda al lado que incluye las fechas de rodaje, las localizaciones, las escenas ya realizadas, las que faltan, etc. Además de algunas tareas pendientes, garabatos o pensamientos que surgían en el momento tanto de la planificación como en el rodaje.

La libreta azul sirvió de diario de grabación, pero al solo existir una copia en físico, pronto se coincidió en que el método elegido para la organización de los rodajes era poco efectivo. Esto se vio reflejado sobretodo en tiempos de rodaje, dando lugar a repetición de escenas (la escena del skatepark entre otras), y en la compenetración entre los miembros del equipo, pues no todos estaban enterados de los pasos a seguir en cada uno de los rodajes y esto alargó las jornadas considerablemente.

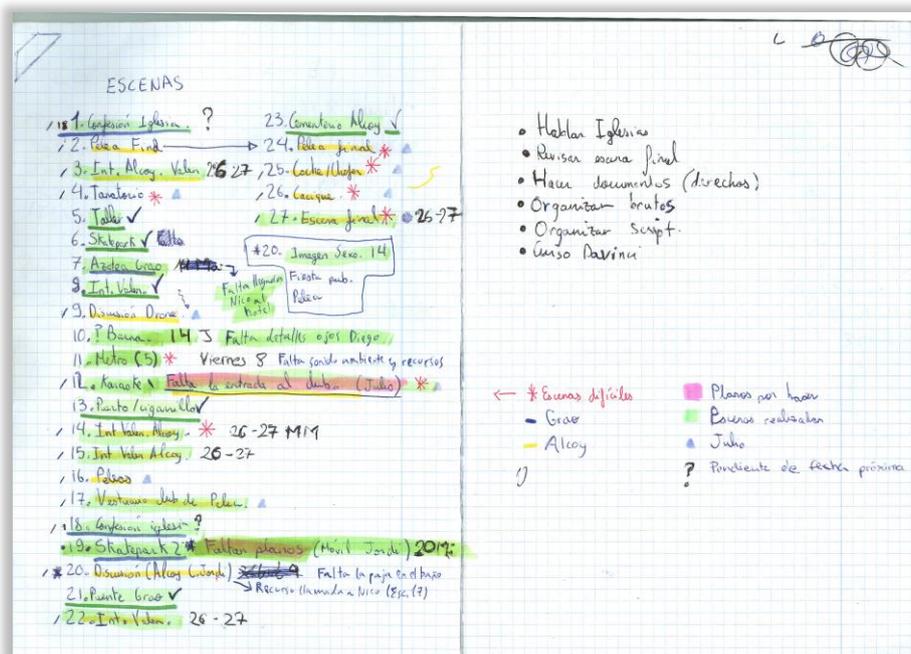


Ilustración 8: Listado de escenas y leyenda

Otro de los problemas que afectó de manera grave en tiempos de rodaje, fue el uso de algunas localizaciones. Por problemas personales, el dueño y abuelo del director no pudo proporcionarnos durante más tiempo la vivienda que hacía las veces de casa okupa, por lo que se tuvieron que concentrar en tres días y tres noches la grabación de esas escenas; llegando a trabajar más de doce horas al día, con apenas descansos para comer y durante jornadas tan largas que se enlazaban el día y la noche para conseguir grabar con la luz deseada cada secuencia.

ESCENA 25 0 (Es-9 coche)

P1. PP Nico (contrapicado) *	15
P2. PG	16
P3. PAmericano Nico (calle llega) ✓	1
P4. PPicado callejón ✓	2
P5. PM Nico girándose ✓	3
P6. PTele Chofer ✓	4
P7. PD Tanques ✓	5
P8. PM Nico Asomándose ✓	12
P9. PG Esquina ✓	13
P10. Southern seguimiento / PM Chofer golpe.	14
<u>Montaje diáunico:</u>	
PD1. Seguro/Luces	6
PD2. Pies entrañ (tabaco cae)	7
PD3. Pistola	8
PD4. Llaves club	9
PD5. Tabaco/llanta (Desde dentro coche)	10
- PD - Retrovisor	11

Capítulo: 4
Escena: 3

Plano	DURACIÓN "A" - "B"	OBJETIVO + MATERIAL TÉCNICO	ATREZZO	ACTORES QUE APARECEN	Time Line
6	Si	-50mm		-Jesse (Jordi) -Nico (Diego)	17:30 - 17:40
PD Manos Nico volante-velocímetro	¿Sinceramente? - Siempre tienes la opción de cambiarlo todo.				
8		-50mm		-Jesse (Jordi)	17:40 - 17:50
PP Jesse a través del retrovisor	Puedes quedarte con que tu tío fue un hombre totalmente libre en el último momento de su vida. No decidí nacer, pero quiero decidir cómo morir, ¿sabes ese rollo?				
9	¿sabes ese rollo?	-50mm		-Jesse (Jordi) -Nico (Diego)	17:50 - 18:05
PD Seguimiento manos de Jesse	Te pillo el documento de identidad para pintar, ¿vale?				
10		-50mm		-Jesse (Jordi)	18:05 - 18:15
PD dni Nico y tarjeta de Toni					
11	Siempre hay una salida.	-50mm -Posible ventosa		-Nico (Diego) -Jesse (Jordi)?	18:15 - 18:20
PP Nico (posible desde fuera)					
1	Nada mal para empezar.	-50mm		-Nico (Diego)	18:20 - 18:35
PM Asientos de atrás	-				

Ilustración 9: Comparativa de métodos. Libreta Azul vs Actualidad

Tras el desastre que supuso el diario de grabación, se optó por utilizar otros métodos más profesionales de organización que se han ido perfeccionando en los siguientes capítulos. En la actualidad se continúan empleando las libretas de colores, sin embargo, todos los documentos que se consideran de carácter general y que cada uno de los miembros del equipo debe dominar desde la previa a un rodaje, se encuentran en la nube, divididos en tablas personalizadas. Clasificados por fechas, por departamento, etc.

4.4. El color: dirección de arte y fotografía



En la dirección artística de la serie se lleva por bandera la frase 'los detalles cuentan', ya que una de las primeras normas que se propusieron al empezar el proyecto fue no dejar que pequeños fallos escenográficos, como pudiesen ser "una lámpara inclinada hacia el lado que no toca" aquí o "una camiseta mal puesta" allá, se fuesen acumulando y al final el cómputo de un montón de errores mínimos hiciesen perder calidad al producto. Por lo tanto, tanto la creación de espacios como el vestuario y la iluminación van a compenetrarse con tal de seguir un *raccord* lo más ajustado posible dentro del equipo humano y técnico que se nos presenta.

Por otra parte, existe una clara relación entre la iluminación y los colores utilizados tanto en vestuario como en general en la dirección artística de este capítulo.

Nico sale representado con el color azul y Elena con el color granate. También se tiene muy presente la combinación verde-naranja y marrón-blanco para muchos otros escenarios. Combinando normalmente estos colores con iluminación fría; salvo en las peleas, que predomina la iluminación cálida.

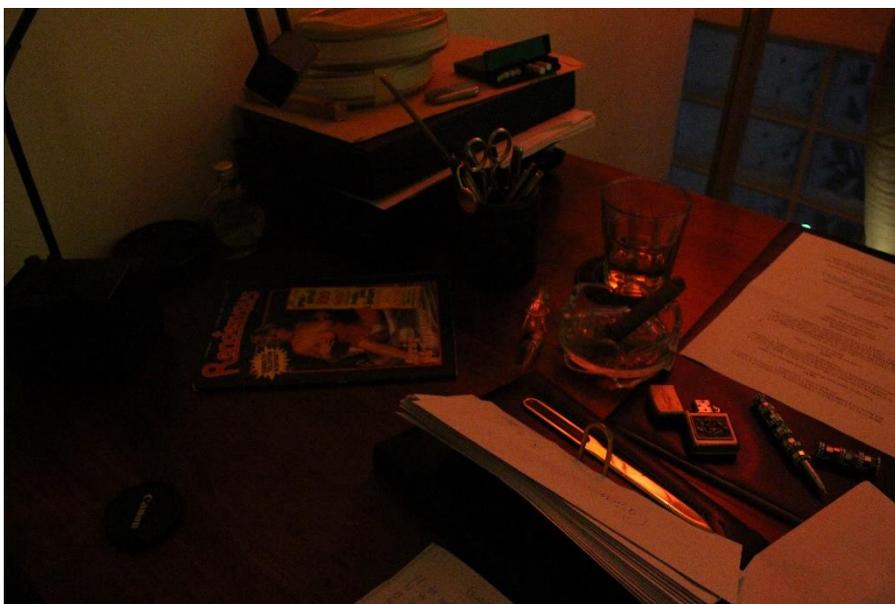


Ilustración 10: Ejemplos de la dirección artística de la serie

Un ejemplo de gama cromática utilizando el verde-naranja lo podemos observar en la escena de los Talleres Novak¹⁵, donde trabaja Nico antes de pasar a su nueva vida.

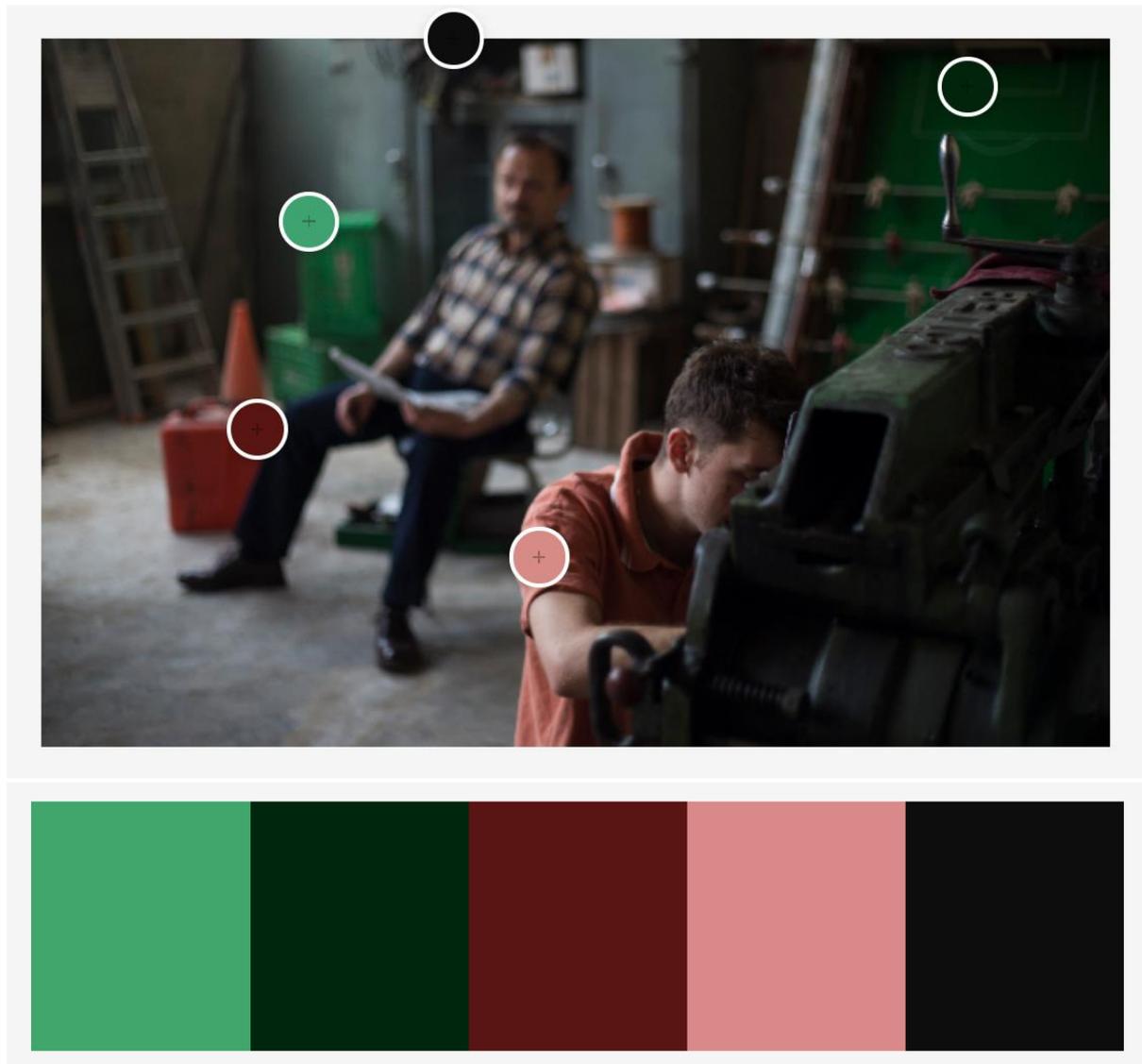


Ilustración 11: Gama cromática en los Talleres Novak

5. PROCESO

Cuando hablamos del proceso que siguió *Candyland*, se puede dividir en las tres fases principales de cualquier creación cinematográfica: preproducción, grabación y posproducción.

5.1. Preproducción

La preproducción es la fase de planificación en la cual todos los aspectos tanto burocráticos, técnicos o artísticos quedan definidos antes de pasar al rodaje.

¹⁵ Escena cinco

En este proyecto, como ya se ha hecho referencia de manera reiterada, sin embargo, no se pudo ejecutar de tal forma en su totalidad, por lo que a pesar de existir cierta preproducción como en toda pieza audiovisual, fue una fase que acabó diluyéndose junto a las propias grabaciones.

5.1.a. Material

Se barajaron diferentes opciones a la hora de conseguir el material para realizar la serie y se descartó la idea de alquilarlo por presupuesto, pues, a día de hoy, tras más de un año de grabación se hubiese disparado¹⁶.

Tabla 3, *Listado de material*

Nº	MATERIAL
1	Cámara Canon EOS-1D X
1	Micrófono Rode NTG 2
1	Micrófono de solapa Rode Filmmaker Kit
1	Grabadora Zoom H4N Pro
1	Pértiga Rode
1	Antivientos Rode Blimp MkII
1	Monitor Neewer F100 7 pulgadas
2	Trípode Andoer Pro
3	Focos de luz continua de tungsteno de 800W
3	Focos Led 160
X	Filtros y Gelatinas de colores
1	Estabilizador de Cámara, FOTOWELT S40
1	Neewer DSLR Movie Rig
1	Objetivo Canon EF 50mm f:1.8 STM
1	Objetivo EF Canon 28mm f:2.8.
1	Objetivo Canon EF 75-300mm f/4.0-5.6 III
X	Filtros de Lente
1	Dron Phantom 3 Standard

El 90% del material utilizado para la grabación de la serie es propio. Se ha ido adquiriendo conforme a las necesidades surgidas y a través de la autofinanciación. El otro 10% es cedido por compañeros o familiares. A continuación, una lista de los materiales utilizados sólo en el capítulo piloto (tabla 3). En el cual, cabe añadir, muchos de los instrumentos propios de grabaciones profesionales (un slider, por ejemplo) fueron sustituidos gracias al ingenio de los miembros del equipo por otros materiales artesanales que ejercían la misma función pero de manera precaria. Ejemplo que se observa claramente en la imagen inicial del trailer, donde el movimiento se llevó a cabo a pulso por el *cameraman* con un trípode con ruedas y estabilizado posteriormente en un software de edición.

Fuente: elaboración Propia

¹⁶ Sólo el alquiler de la cámara equivalente a la que se decidió adquirir tiene un precio de 110€ por día. FALCO FILMS. *ALQUILER CANON EOS 1DX MARK II* <https://www.falcofilms.com/es/28/id-2367/CANON-EOS-1DX-MARK-II.html?id_tree=176> [consulta: 9 de Julio de 2019]



Ilustración 12: Canon EOS 1DX

Cámara Canon EOS-1D X

«La EOS-1D X combina velocidad y calidad de imagen para crear una cámara vanguardista para profesionales.» (Canon, 2019)

Esta cámara, una de las últimas novedades de Canon, fue la elegida por el director para la grabación de la serie. Decisión tomada al coincidir que se vendía de segunda mano y sin apenas uso por la mitad de su precio original¹⁷.

Micrófono Rode NTG 2

«El NTG-2 es un micrófono shotgun de condensador ligero, diseñado para aplicaciones profesionales dentro de las industrias de cine, video, televisión y producción.

Su respuesta de frecuencia es amplia y bajo en nivel de ruido, la transparencia de audio lo convierten en un micrófono ideal para cine, video y voz. Mientras que su bajo peso (161g) lo convierte en un micrófono ideal para boom¹⁸» (RODE, 2018).

El sonido del primer capítulo de *Los cuentos de Candyland* ha sido uno de los grandes problemas, pues prácticamente todos los integrantes del grupo tenían conocimientos exhaustivos sobre imagen, pero a penas sobre captación de sonido. Por lo que diversos técnicos de sonido fueron rotando hasta que Tayeb entró como sonidista jefe en la primera mitad de la etapa de grabación. Se tiene constancia de que parte de los archivos no estaban bien configurados y hasta que se decidió grabar con el Rode NTG 2 se estuvo utilizando el Rode NTG 1, que por desgracia daba problemas al ir conectado justo al modelo de grabadora que se usaba en los rodajes. Este hecho no salió a relucir hasta la entrada del nuevo sonidista.



Ilustración 13: Rode NTG2

¹⁷ CANON. *Cámara Canon EOS-1D X*

<https://www.canon.es/for_home/product_finder/cameras/digital_slr/eos_1dx/> [consulta: 9 de Julio de 2019]

¹⁸ VIDEOSTAFF. *Micrófono Shotgun RØDE NTG-2* <<https://www.videostaff.com.mx/articulos-video/audio-microfonos-grabadores-y-mixers/microfono-shotgun-rde-ntg-2/>> [consulta: 9 de Julio de 2019]



Ilustración 14: Rode Filmmaker

Micrófono de solapa Rode Filmmaker Kit

El RØDE Filmmaker Kit¹⁹ contiene todo lo necesario para capturar nítidamente voces de manera inalámbrica, utilizando el micrófono de solapa profesional incluido en alcances de hasta 100 metros.

Esta adquisición vino de la mano del director y otros tres compañeros de universidad. En 2017 se presentaron al Drac, concurso de cortometrajes en valenciano y fueron galardonados con el segundo puesto. El premio fue este micrófono de solapa Rode de gran calidad valorado en casi 300€.

Grabadora Zoom H4N Pro

La grabadora Zoom H4N Pro fue la que se decidió comprar por su calidad/precio.

Está recomendada por la página de Zoom para grabación de audio para música, películas y podcasting. Además, la grabación estéreo X/Y cubre una amplia área a la vez que captura fuentes de sonido en el centro con claridad y definición. El ángulo de sus dos micros de condensador unidireccionales puede cambiarse fácilmente de 90 grados a 120.



Ilustración 15: Grabadora Zoom H4N Pro

El contra más destacable de la adquisición de esta grabadora fue el no cerciorarse del equipo que haría con el micrófono NT1. Por separado ambos son instrumentos de calidad, pero por algún problema de

fabricación estos dos modelos no suelen encajar bien y la captación se hace por debajo de niveles mínimos de sonorización. Por lo que obliga al técnico a tener que acercarse demasiado al actor o actriz del que quiera captar el sonido. Cosa que dificultó algunas escenas. Este tema se solventó al cambiar de micrófono.²⁰

¹⁹ THOMAN. *Micrófono de solapa Rode Filmmaker Kit*

https://www.thomann.de/fr/rode_rodalink_filmmaker_kit.htm?gclid=CjwKCAjwk93rBRBLEiwAcMapUV4TuHWB4DVVY-jlS31zA72pYhePxq--lygii9ySl6CD4A_wpygtrRoCx24QAvD_BwE [consulta: 10 de Julio de 2019]

²⁰ THOMAN. *Grabadora Zoom H4N* <https://www.thomann.de/es/zoom_h4n_pro.htm

<https://www.unionmusical.es/blog/zoom-h4n-pro-graba-mas-limpio-mas-claro-mas-cerca-nunca/>> [consulta: 10 de Julio de 2019]

Pértiga Rode

Pértiga de aluminio anodizado con una extensión de hasta 2 m y con un mango de agarre bastante ergonómico

Es un sistema básico de pértiga. Posteriormente (segundo capítulo) se adquiere una de calidad profesional, con casi 4 metros de largaria y un equilibrio mucho más ajustado²¹.



Ilustración 16: Pértiga Rode



Ilustración 17: Antivientos Rode Blimp MkII

Antivientos Rode Blimp MkII

La suspensión de Rycote²² amortigua los movimientos y es razonablemente ligero. El sistema de sujeción del cable previene muy bien la transmisión de vibraciones al micrófono.

Este complemento no se adquirió hasta la casi finalización del capítulo. Durante los primeros rodajes se utilizó uno prestado de la misma marca. Primero cedido por un profesor de la universidad y más tarde por un compañero de otro proyecto.

En cualquier caso, el antivientos es indispensable para exteriores.



Ilustración 18: Monitor Neewer F100

Monitor Neewer F100 7 pulgadas

Se decidió comprar un monitor externo para grabaciones donde la cámara tuviese que estar situada de manera que fuese imposible acceder a la pantalla para observar el plano.

O para situaciones donde la pantalla ya incorporada no ofreciese el suficiente detalle de visualización.²³

²¹ AMAZON. Pértiga Rode <https://www.amazon.es/Rode-MICROBOOMPOLE-Soporte-micr%C3%B3fono-color/dp/B004X4UZB8/ref=sr_1_10?keywords=pertiga&qid=1567425247&s=gateway&sr=8-10> [consulta: 10 de Julio de 2019]

²² THOMAN. Antivientos Rode Blimp MkII <https://www.thomann.de/es/rode_blimp_mkii.htm> [consulta: 10 de julio de 2019]

²³ AMAZON. Monitor Neewer F100 7' <<https://www.amazon.es/Neewer-1280x800-Pantalla-Panasonic->



Ilustración 19: Ejemplo de uso del monitor durante los rodajes



Ilustración 20: Trípode Andoer Pro

Trípode Andoer Pro

Pese a ser un trípode destinado a fotografía fija ha dado muy buenos resultados gracias a su estabilidad y a la opción de plegado que permite fijar la cámara a la altura del suelo. Alcanza una altura máxima de 132.5 cm y también se puede utilizar como un monopié.²⁴

incluida/dp/B077FTPT46/ref=sr_1_1_sspa?keywords=monitor+camara+reflex&qid=1567425527&s=gateway&sr=8-1-

spons&psc=1&spLa=ZW5jcnlwdGVkUXVhbGlmaWVyPUEzUzJPTE1aODhDTzU0JmVuY3J5cHRIZEIKPUEwNjUyMTIyUFBUT0FLRDE2OTRGJmVuY3J5cHRIZEFkSWQ9QTAXNjU4ODVDROJFUU9XR0JHVjYmd2lkZ2V0TmFtZT1zcF9hdGYmYWN0aW9uPWNsaWNrUmVkaXJlY3QmZG9Ob3RMb2dDbGljaz10cnVi> [consulta: 10 de Julio de 2019]

²⁴ AMAZON. *Trípode Andoer Pro* <<https://www.amazon.es/Andoer-Ajustable-Fotograf%C3%ADa-Videoc%C3%A1mara->

Panasonic/dp/B018KDDKYG/ref=sr_1_16?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=tripode&qid=1567426256&s=gateway&smid=ALTNKV98WAIJR&sr=8-16>

[consulta:10 de julio de 2019]



Focos de luz continua de tungsteno de 800W

Foco de estudio de luz continua con lámpara de tungsteno con hasta 800W de potencia. Incluye unas viseras orientables para dirigir la luz y evitar reflejos. La temperatura del color es de 3200 K²⁵.

Estos butanitos nos permiten dar paso a la iluminación cálida con una potencia considerable además de regulable. Fueron los focos principales en las escenas del club de peleas clandestino.

Ilustración 21: Foco de luz continua de tungsteno



Ilustración 22: Ejemplo de utilización de los focos de tungsteno durante el rodaje

²⁵ AMAZON. *Focos de luz continua de tungsteno de 800W* <https://www.amazon.es/BeMatik-Foco-continua-tungsteno-fotograf%C3%ADa/dp/B00KO3W8OO/ref=pd_sbs_421_4/261-5706456-3841144?_encoding=UTF8&pd_rd_i=B00KO3W8OO&pd_rd_r=1d4a9d33-eac5-4aee-aaa3-7e91ce098c21&pd_rd_w=bt2RP&pd_rd_wg=Br0UI&pf_rd_p=f9384d3f-fa3d-4e25-8bc3-b0c7853cd8a6&pf_rd_r=ERM59M5QYXG12ND1472D&psc=1&refRID=ERM59M5QYXG12ND1472D> [consulta: 10 de julio de 2019]

Focos Led 160

Estos focos led incluyen dos filtros, uno cálido y con efecto spotlight, otro con efecto difuso y para reducir la temperatura del color a 3200K.

La intensidad de la luz es regulable²⁶.

Estos leds inalámbricos han sido los más utilizados en toda la producción gracias a que no se recalientan en exceso y se pueden colocar filtros de colores de forma sencilla y rápida. Ocupan poco y se transportan con facilidad. La desventaja es que la batería no tiene una gran durabilidad y es necesario llevar a los rodajes siempre baterías de recambio. Otro contra sería el hecho de que conforme se gasta la propia batería la potencia de la luz descende y puede ocasionar fallos de raccord si no se está atento.



Ilustración 23: Focos led



Ilustración 24: Filtros y gelatinas de colores

Filtros y Gelatinas de colores

Las gelatinas están fabricadas con materiales que permiten la transmisión de luz, son ligeras, permiten una temperatura de color constante y tienen una pérdida mínima del mismo.²⁷

Hemos utilizado gelatinas de diferentes colores para dar el toque necesario a nuestras escenas.

En ocasiones, si no teníamos la gelatina del color pertinente, cualquier otro tejido sustituía esa misma función. Han pasado por los filtros leds camisetas rojas, bolsas de compra amarillas, medias magenta, etc.

²⁶ AMAZON. *Focos Led 160* <https://www.amazon.es/Neewer-Fotograf%C3%ADa-Iluminaci%C3%B3n-Regulable-Videoc%C3%A1mara/dp/B00QV1ML90/ref=sr_1_39?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=kit+iluminacion&qid=1567426720&s=gateway&sr=8-39> [consulta: 10 de julio de 2019]

²⁷ AMAZON. *Filtros y gelatinas de colores* <https://www.amazon.es/Neewer-Kit-Filtro-Iluminaci%C3%B3n-11-pack/dp/B01K9OA1IW/ref=pd_sbs_421_9?_encoding=UTF8&pd_rd_i=B01K9OA1IW&pd_rd_r=7a8b49cb-c684-445b-9bff-756affad3109&pd_rd_w=WZP5X&pd_rd_wg=XcGTv&pf_rd_p=f9384d3f-fa3d-4e25-8bc3-b0c7853cd8a6&pf_rd_r=DEF6WFFFZNXH8R7SNBPB&psc=1&refRID=DEF6WFFFZNXH8R7SNBPB> [consulta: 10 de julio de 2019]



Ilustración 25: Estabilizador de cámara Fotowelt S40

Estabilizador de Cámara, Fotowelt S40

Esta steadycam está diseñada para reducir la vibración y estabilizar el video en cámaras y videocámaras.²⁸

Pese a ser de gama baja ayudó en momentos donde se necesitaba conseguir planos más estabilizados durante el primer episodio. En los siguientes capítulos ya se contó con una steadycam de tipo armazón con tres piezas rotatorias que cumplía mucho mejor su función.



Ilustración 26: Neewer DSLR Movie Rig

Neewer DSLR Movie Rig

Este kit contaba con las siguientes partes:

1. Jaula fotográfica en aleación de aluminio
2. Mango superior
3. Matte Box
4. Follow Focus
5. Estabilizador a hombro.²⁹

Se utilizó la jaula con sus accesorios también para la mejora de la estabilización. En especial para movimientos rápidos en situaciones donde el cámara no podía acceder con facilidad al espacio fue muy útil. Es más ligero que el armazon y permite mucha más movilidad.

²⁸ AMAZON. Estabilizador de cámara FOTOWELT <https://www.amazon.es/Estabilizador-FOTOWELT-S40-Panasonic-hasta-0-44-3-311b/dp/B00P92DLQO/ref=sr_1_3?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=steadycam&qid=1567427568&s=gateway&sr=8-3> [consulta: 10 de julio de 2019]

²⁹ AMAZON. Neewer DSLR Movie Rig https://www.amazon.es/Neewer-Aleaci%C3%B3n-Aluminio-Pel%C3%ADcula-Sistema/dp/B07C6V3CQ8/ref=pd_sbs_421_6/261-5706456-3841144?_encoding=UTF8&pd_rd_i=B07C6V3CQ8&pd_rd_r=f5b89f6b-227a-4faf-b473-a9d3bf7af656&pd_rd_w=RxEEXn&pd_rd_wg=8f6ep&pf_rd_p=f9384d3f-fa3d-4e25-8bc3-b0c7853cd8a6&pf_rd_r=CM33JS0YNRW1DKWBDM1F&pvc=1&refRID=CM33JS0YNRW1DKWBDM1F [consulta:10 de julio de 2019]



Ilustración 27: Objetivo Canon 50mm

Objetivo Canon EF 50mm f:1.8 STM

Desde la página de Canon y a través de Amazon nos explican:

«Un objetivo³⁰ de alta calidad asequible y perfecto para retratos creativos y fotos con poca luz. Desenfoca el fondo para resaltar el motivo y disfruta del preciso y casi silencioso enfoque STM al grabar vídeos.

Diseño compacto y ligero. Imágenes con gran nitidez. Gracias al aumento de nitidez y contraste y la reducción de la distorsión se consigue un resultado

más natural [...]

Cuando se utiliza en una cámara EOS de formato completo (full-frame), el EF 50 mm f/1,8 STM funciona como un objetivo estándar y ofrece una perspectiva similar a la del ojo humano, por lo que es ideal para realizar fotografías de alta calidad a diario.»

Este objetivo ha sido uno de nuestros básicos a la hora de grabar, junto con el 28mm.



Ilustración 28: Objetivo EF Canon 28mm

Objetivo EF Canon 28mm f:2.8.

El objetivo 28mm³¹ de Canon viene con una nitidez casi perfecta desde 2.8.

Se aprecia bastante el estabilizador, al contrario que en el 50mm la imagen prescinde de vibraciones. Por lo que es muy útil en situaciones de tensión. Además, como el 50mm, pesa muy poco y es muy pequeño y discreto.

Junto con el 50mm ha sido uno de los tops en las grabaciones. El 28mm, al captar la imagen más abierta que el 50mm, permite estar en una habitación pequeña sin necesidad de tener que llegar a utilizar un angular o gran angular.

³⁰ AMAZON. *Objetivo Canon EF 50mm 1.8 STM* https://www.amazon.es/Canon-0570C005AA-Objetivo-C%C3%A1mara-R%C3%A9flex/dp/B00XKSBMQA/ref=sr_1_1?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=objtivos+canon+50mm&qid=1567427984&s=electronics&sr=1-1 [consulta: 10 de julio de 2019]

³¹AMAZON. *Objetivo EF Canon 28mm f/2.8.* <https://www.amazon.es/Canon-28mm-2-8-USM-estabilizador/dp/B0078MYVSU/ref=sr_1_5?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=objtivo+canon+28+mm&qid=1567428021&s=electronics&sr=1-5> [consulta:10 de julio de 2019]

Filtros Polarizadores: Eliminan los reflejos no deseados de superficies no metálicas tales como agua o vidrio y puede aumentar la intensidad de color y contraste.

Filtros de color graduados: proporciona transiciones graduales de color para un efecto de mezcla suave.

Filtros ND³⁴ de diferentes densidades: reducen la cantidad de luz que alcanza la película sin afectar al color. Puede utilizarse para permitir velocidades de obturación más lentas.



Ilustración 31: Dron Phantom 3 Standard

Dron Phantom 3 Standard

Durante la planificación de algunas escenas se llegó a la conclusión de que era necesario la utilización de un dron para dar un salto de calidad en el proyecto, ya que se prescindirían de otros instrumentos, no se quiso escatimar en riqueza visual.

El dron Phantom 3 Standard³⁵ fue el elegido por calidad/precio en primera instancia, pero tras unos meses de uso y varios accidentes con sus respectivas reparaciones se coincidió en que no fue la inversión más acertada y el director decidió

invertir un poco más en otro modelo: El DJI Mavic Air (utilizado a partir del segundo capítulo).



³⁴ Densidad neutra

³⁵ DJI. *Dron Phantom 3 Standard* <<https://www.dji.com/es/phantom-3-standard>> [consulta: 10 de Julio de 2019]

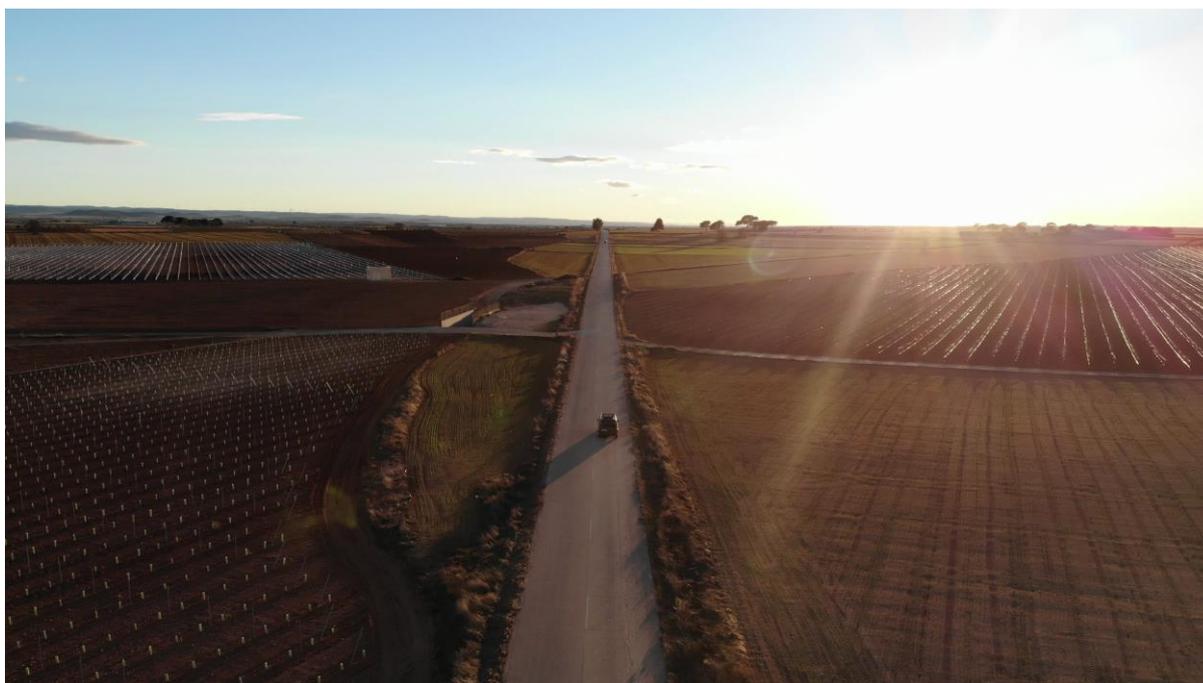


Ilustración 32: Comparación entre los drones DJI Phantom 3 Standard y Mavic Air con fotogramas del capítulo 1 y 2

5.1.b. Localizaciones

Tabla 4, Listado de localizaciones

nº	Escena	Localización Ficticia	Localización Real	Localidad
1	1 y 18	Iglesia	Iglesia San Roque	Alcoy
2	2, 24, 12.b, 16,	Club de Peleas	Sótano casa Jordi	Alcoy
3	3	Baño casa okupa	Baño vivienda vacía	Alcoy
4	4	Tanatorio	Interior tanatorio	Alcoy
5			Interior Restaurante	Alcoy
6	5	Talleres Novak	Garaje abuelos Jordi	Alcoy
7	6	Azotea Hotel	Azotea hotel Playa	Gandía
8		Exterior hotel	Hotel Reconquista	Alcoy
9	7 y 19	Skatepark	Skatepark	Gandía
10	8, 14, 15, 22 y 27	Casa okupa Elena	Vivienda vacía	Alcoy
11	9	Casa tía Clara	Casa padres Jordi	Alcoy
12	10	Ascensor hotel	1. Ascensor casa Celia	Barcelona
13			2. Entrada casa abuelos Jordi	Alcoy
14	11 + 5b	Metro	Metro dirección L'Eliana - Parada de metro Mislata	Valencia
15	12	Karaoke club Peleas	Karaoke Félix	Gandía
16	12 y 25	Puerta de atrás club Peleas	Exterior garaje abuelos Jordi	Alcoy
17	13	Exterior calle fábricas	Calle puerto	Gandía
18	17	Vestuario club de peleas	Pasillo Bolos Teatro	Alcoy

19	20	Baño casa tía Clara	Baño casa padres Jordi	Alcoy
20	21	Exterior, Nico explota	Puente playa	Gandía
21	23	Cementerio	Cementerio	Alcoy
22	26	Despacho Cacique	Despacho Pepa, interior y exterior	Alcoy

Fuente: elaboración propia

El número de localizaciones utilizadas en el primer capítulo (tabla 4) alcanza la veintena, con un total de veintidós localizaciones repartidas entre Valencia (1), Gandía (5), Barcelona (1) y Alcoy (15); situándose la mayoría de escenas en la última localidad. Estas ciudades fueron escogidas por cercanía tanto para los actores como para los miembros del equipo, por



Ilustración 33: Escena 10

infraestructuras (el metro en el caso de Valencia, el puerto de Gandía, espacios sin uso en Alcoy, etc.) o por algún escenario concreto, como en el caso de la escena diez, que se tuvo que dividir en dos partes - ascensor del hotel enfocando a Diego y ascensor del hotel enfocando a Jordi- siendo la parte del ascensor que enfoca a Jordi la única escena grabada en Barcelona. En el caso de Alcoy, al ser la ciudad natal del director, éste ya tenía ubicados diferentes lugares que se hallan tanto dentro de la ciudad como en los alrededores.

En cuanto a interiores, también fue en Alcoy donde se construyeron los escenarios como la casa okupa donde vive Elena, Los talleres Novak, la casa de los tíos de Nico, el club de las peleas y el tanatorio, entre otros.



Ilustración 34: Fotogramas de las localizaciones



Ilustración 35: Casa okupa

5.1.c. Storyboard, plantas de cámara e iluminación

Como se ha comentado en el apartado PROBLEMAS. En un porcentaje muy alto de las ocasiones la planificación de la escena se hacía unas horas antes de la grabación. Por lo que la documentación propia o no existía o se hacía *in situ* (perdiéndose mucha de ella). Por lo que es complicado reflejar activamente el trabajo realizado, salvo a través del análisis y visualizado de los brutos de las escenas y de algunos de los storyboards y plantas de cámara de la libreta azul.

Aun así, algunos rodajes más complicados sí que llevaban una planificación más elaborada y siempre se tenía en cuenta el eje de acción, el raccord, etc. Aunque fuese de forma caótica durante la grabación.

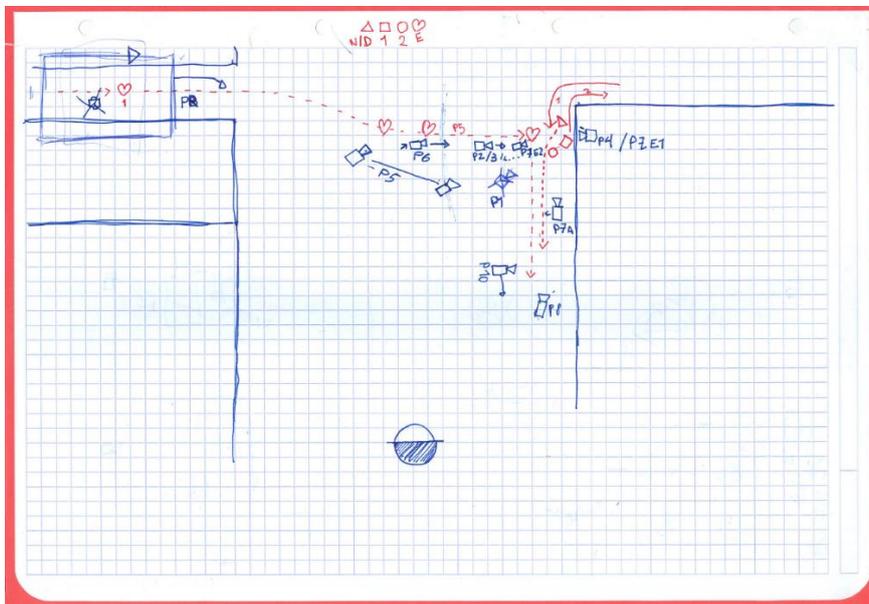


Ilustración 36: Planta de cámara, escena 21

5.2. RODAJE

5.2.a. Plan de rodaje y dinámicas de trabajo

El rodaje del primer capítulo tuvo una duración de dos meses, comenzando el quince de mayo y terminando el dieciocho de julio de 2018. Las grabaciones tuvieron lugar entre semana y algunos sábados y domingos, salvo la última semana de junio y las dos primeras de julio, que dieron comienzo los ya nombrados *rodajes de guerrilla*.

En una jornada de grabación normal muchas veces se tomaban decisiones de última hora o se cambiaba el plan de rodaje si sucedía algún imprevisto (retraso de actores, pérdida de baterías, etc)

Normalmente en la jornada de grabación se incluían descansos para comer o cenar si se trabajaban de escenas largas.

Otra cosa a tener en cuenta, a nivel de dinámicas, es el hecho de que el equipo técnico muchas veces variaba de rodaje a rodaje, por lo que los roles secundarios se decidían por jornada. El script, el encargado del material, la claqueta, etc, eran posiciones que iban variando.



5.2.b. Configuración de la cámara

Uno de los parámetros más utilizados en las cámaras DSLR es el cinestyle. Esta opción lava la imagen y aumenta el rango dinámico de la misma para poder ajustar los colores en la fase de etalonaje con más precisión. En este caso, al no disponer de tal opción se recurrió una vez más a la versión de grabación más amateur. Tras investigar la opción más viable, se dio con un preset parecido al cinestyle, pero aplicado con los ajustes que vienen de serie en la propia cámara. Este modo aplana la imagen

también, aunque no con tanta precisión.

La opción consiste en seleccionar el modo neutro y después modificar los parámetros del propio modo. Se baja al cero la opción *sharpness* y el contraste. La saturación un punto menos y el tono se deja tal cual viene en el propio ajuste.

En cuanto a formato de grabación utilizamos siempre la siguiente opción para escenas normales: 1920 x 24fps all-i³⁶ y para escenas a cámara lenta: 1280 x 50fps all-i

Otras configuraciones de iluminación como el balance de blancos van cambiando según la escena y las condiciones lumínicas de la misma.

³⁶ Mínimo nivel de compresión sin llegar al formato RAW

5.3. POSPRODUCCIÓN

En la actualidad, el capítulo todavía se encuentra en fase de posproducción, con fecha de finalización aproximada para junio de 2020. De la mano de cuatro de los integrantes del equipo está a cargo el montaje visual de la serie; siendo mi persona uno de ellos. El sonidista principal se encarga también de realizar el diseño de sonido y el montaje del mismo.

La posproducción se ha dividido en dos fases: La primera, la creación del trailer y de otras piezas visuales de menor duración, con la finalidad de dar a conocer nuestro trabajo y recaudar fondos para seguir con el proyecto a través de la plataforma de crowdfunding, Verkami. La segunda, que acaba de iniciarse, el ensamblaje completo del primer y segundo capítulo.

5.3.a. Montaje del trailer

Como ya se ha comentado anteriormente, el montaje real del capítulo se encuentra todavía al principio del proceso de posproducción. Aunque ya existe una organización del mismo, pues se está llevando a cabo por escenas, divididas entre los cuatro y por orden según el guión literario. Por eso se ha creído más oportuno hablar sobre el montaje del trailer, puesto que finalizó hace meses y resume la esencia del capítulo a nivel visual, de color, sonoro, musical y artístico en general.

Ha sido mi tarea la de la creación de la estructura narrativa del trailer y el montaje del mismo. El trailer se divide en tres partes:

1. Introducción a la escena del tanatorio con un travelling desde plano general hasta un primerísimo primer plano de Nico, siendo grabado al revés y utilizando el montaje como recurso estilístico. Durante los cincuenta primeros segundos, se intercalan imágenes de Elena, estampas religiosas y otras imágenes que simbolizan las peleas con rezos que identifican al protagonista con la historia que le precede.
2. La segunda parte empieza tras el amén de Nico. Se aprovecha el silencio que separa ambas partes para dar con el punto álgido de la música y romper la tranquilidad del credo a través de imágenes potentes de las peleas, las drogas, el sexo y en general, con los excesos del capítulo.
3. Por último, terminamos con la vuelta a la calma de la música y planos más largos que evidencian el final. Cerrando así con un primer plano de Nico en mitad de un combate y apareciendo al ritmo de la música el letrero “Los Cuentos de Candyland”.

El trailer ha sido montado y etalonado con Adobe Premiere Pro CC. El sonido ha sido ajustado con Protools y luego encajado en Premiere.

5.3.b. Color y etalonaje: buscando un estilo propio

Si bien es verdad que no podemos hablar de la totalidad del etalonaje, puesto que el montaje principal del capítulo todavía no se ha dado, sí que se puede comentar, por una parte, la corrección de color (que se aplicará en el capítulo de la misma manera que se ha utilizado en el trailer) y por otra, de la intencionalidad del etalonaje a nivel psicológico. También se mostrará la primera prueba de esta intencionalidad, que sí tenemos y observamos en el mismo trailer y en ensayos con algunas escenas inéditas, tanto pertenecientes al primer capítulo como al segundo y cuarto.

A continuación, ejemplos de corrección de color en distintas escenas y utilización de diferentes gamas cromáticas:



Ilustración 37: Comparativa entre imagen original y etalonada. Escena 3.



Ilustración 38: Comparativa entre imagen original y etalonada. Escena 16



Ilustración 39: Comparativa entre imagen original y etalonada. Escena 19.

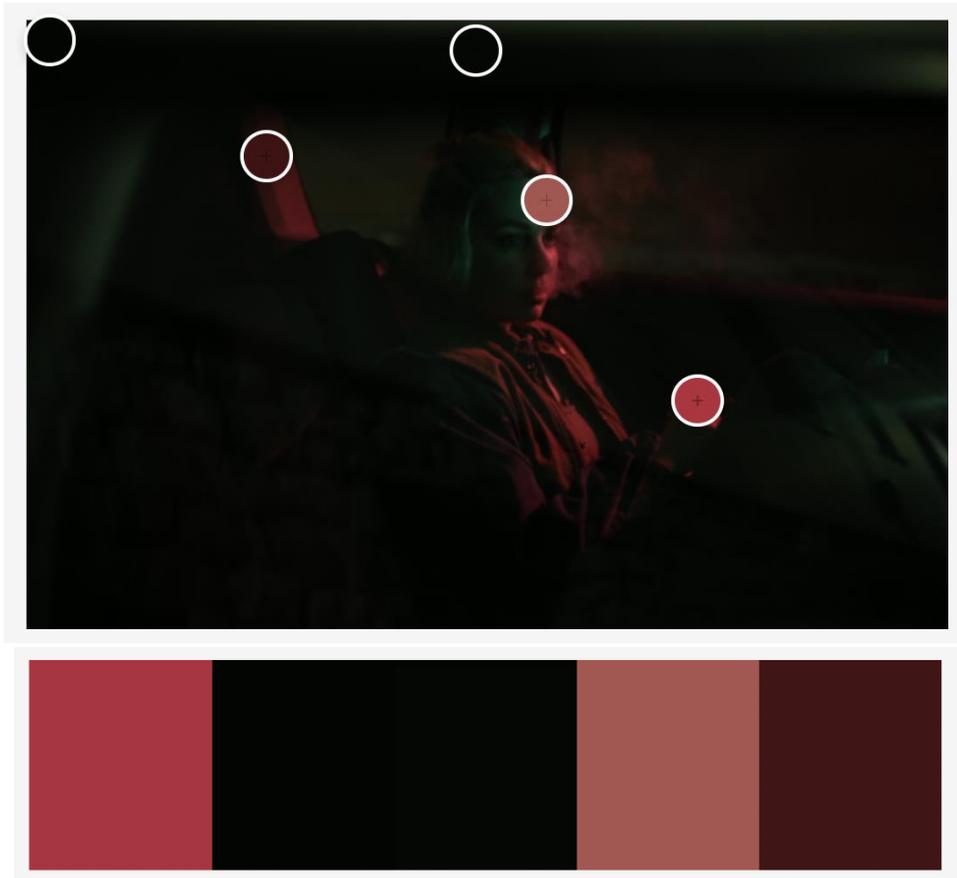


Ilustración 40: Gama cromática. Capítulo 2

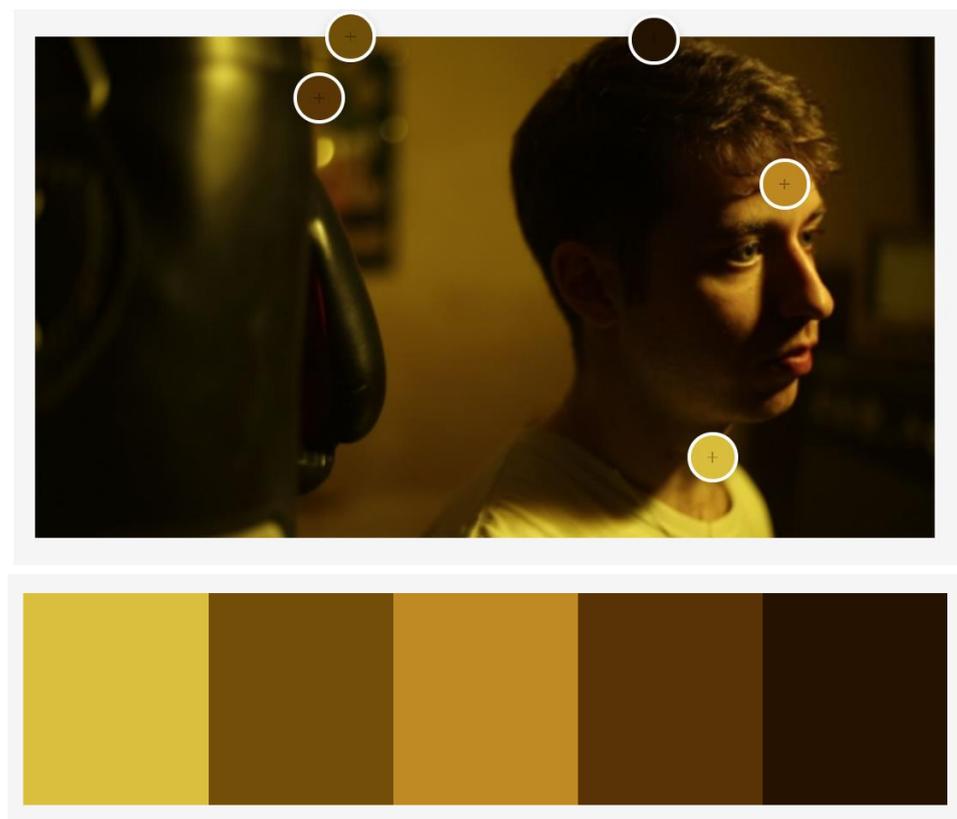


Ilustración 41: Gama cromática, capítulo 1. Escena 12.2

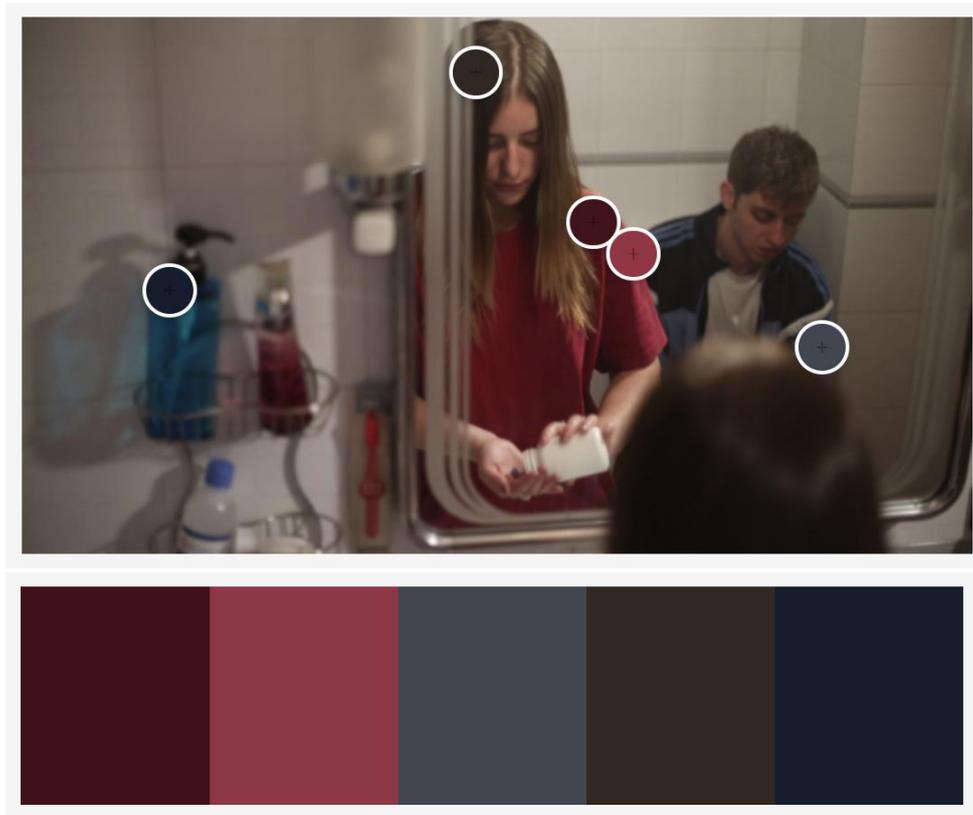


Ilustración 42: Gama cromática. Capítulo 1. Escena 22.

6. CONCLUSIÓN

Tras la elaboración de esta memoria podemos extraer una serie de conclusiones en lo referente a los objetivos en un principio planteados. El resultado visual ha sido, desde mi punto de vista, satisfactorio. Sin embargo, el proceso atravesado no ha seguido un método convencional a la hora de planificarlo o ejecutarlo. Este resultado se ha logrado gracias a la cohesión en el color y la imagen a lo largo del capítulo, en la que todos los miembros del equipo seguimos casi de manera inconsciente unas premisas habladas para cada proceso creativo. En definitiva, todos conocíamos y coincidíamos en el estilo que queríamos darle a la pieza, tanto los colores presentes en el cuadro como la estética global.

No obstante, hemos aprendido que para agilizar estos procesos es necesario establecer unas pautas claras y concisas que sirvan de guía para aumentar la eficiencia del grupo a la hora de gestionar cada rodaje.

No se puede decir lo mismo respecto al etalonaje, puesto que, aun habiendo aplicado técnicas de corrección de color, aún no ha llegado la oportunidad de contemplar un resultado final. Dicho de otro modo, se ha trabajado el etalonaje de planos o escenas aisladas, como es el caso del teaser, pero todavía no nos hemos enfrentado a la homogeneización cromática del capítulo en su conjunto.

Finalmente, y por suerte para nosotros, se ha podido contrastar la evidente falta de planificación mencionada con un alto nivel de entendimiento y cooperación entre los diferentes miembros del equipo técnico. Podemos dar por cumplido el objetivo de

coordinación dentro del departamento de dirección fotográfica, ya que la relación entre sus miembros ha sido fructuosa y ha logrado transmitir al resto del equipo sus intenciones en cada momento. Es así como cada una de las imágenes de la obra ha sido impregnada con la esencia de *Candyland*.

Solamente nos queda seguir avanzando por este camino, trazando mejor la ruta, apostando por una preproducción más elaborada y certera.

7. FILMOGRAFÍA

Barton Fink. Dir. Coen Brothers. Circle Films, 1991

Deseando amar. Dir. Wong Kar-wai. Block 2 Pictures / Paradis Films / Jet Tone Production, 2000

El árbol de la vida. Dir. Terrence Malik. Fox Searchlight / River Road Entertainment / Plan B Entertainment / Brace Cove Productions, 2011

El club de la lucha. Dir. David Fincher. Fox 2000 Pictures / Regency Enterprises / Linson Films / Atman Entertainment / Knickerbocker Films / Taurus Film, 1999

Fargo. Dir. Coen Brothers. Polygram Filmed Entertainment / Working Title Films, 1996

La Haine. Dir. Mathieu Kassovitz. Les Productions Lazennec / Studiocanal / La Sept Cinéma / Kasso inc. Productions, 1995

No es país para viejos. Dir. Coen Brothers. Miramax Films / Paramount Vantage / Scott Rudin Productions, 2007

Pulp fiction. Dir. Quentin Tarantino. Miramax / Band Apart / Jersey Films, 1994

Revolutionay Road. Dir. Sam Mendes. DreamWorks / Paramount Vantage / BBC Films, 2008

Snatch, cerdos y diamantes. Dir. Screen Gems / Ska Films, 2000

Trainspotting. Dir. Danny Boyle. Film4 Productions / Figment Film / The Noel Gay Motion Picture Company, 1996

8. BIBLIOGRAFÍA

Libros

BALLINGUER, ALEXANDER. (2006). *Nuevos directores de fotografía*. Madrid: Editorial Ocho y medio, cop.

BLOCK, BRUCE. (2008). *Narrativa visual: creación de estructuras visuales para cine, vídeo y medios digitales*. Barcelona: Editorial Omega

BERNAL, FRANCISCO. (2003). *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*. Barcelona: Editorial Omega, D.L

CARL G., JUNG. (2009). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Barcelona: Editorial Paidós.

ETTEDGUI, PETER. (1999). *Directores de fotografía cine*. Barcelona: Editorial Océano cop.

GOODRIDGE, MIKE., y TIM. (2012). *Dirección de fotografía cinematográfica*. Barcelona: Editorial Blume

JOVER RUIZ, FERNANDO. (2016). *Control de la iluminación y dirección de fotografía en producciones audiovisuales : ejercicios y prácticas*. Tarragona: Editorial Altaria, D.L.

LANCASTER, KURT. (2001). *Cine DSLR : [calidad cinematográfica con tu cámara de fotos]*. Madrid: Editorial Anaya Multimedia, D.L.

PRÄKEL, DAVID. (2007). *Iluminación*. Barcelona: Editorial Blume, cop.

–(2007, 2008). *Composición*. Barcelona: Editorial Blume.

SNYDER, BLAKE. (2010). «Capítulo 4 ¡A marcar los tiempos!» *¡Salva Al Gato!* Barcelona: Editorial Alba.

Recursos electrónicos

AMAZON. *Monitor Neewer F100 7'* <https://www.amazon.es/Neewer-1280x800-Pantalla-Panasonic-incluida/dp/B077FTPT46/ref=sr_1_1_sspa?keywords=monitor+camara+reflex&qid=1567425527&s=gateway&sr=8-1-spons&psc=1&spLa=ZW5jcnlwdGVkUXVhbGlmaWVyPUEzUzJPTE1aODhDTzU0JmVuY3J5cHRIZElkPUEwNjUyMTlyUFBUT0FLRDE2OTRGJmVuY3J5cHRIZEFkSWQ9QTAxNjU4ODVDR0JFUU9XR0JHVjYmd2IkZ2V0TmFtZT1zcF9hdGYmYWN0aW9uPWNsaWNrUmVkaXJlY3QmZG9Ob3Rmb2dDbGljaz10cnVl> [consulta: 10 de Julio de 2019]

AMAZON. *Trípode Andoer Pro* <https://www.amazon.es/Andoer-Ajustable-Fotograf%C3%ADa-Videoc%C3%A1mara-Panasonic/dp/B018KDDKYG/ref=sr_1_16?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C>

3%95%C3%91&keywords=tripode&qid=1567426256&s=gateway&smid=ALTNKV98WAIJR&sr=8-16> [consulta:10 de julio de 2019]

AMAZON. *Focos de luz continua de tungsteno de 800W* <https://www.amazon.es/BeMatic-Foco-continua-tungsteno-fotograf%C3%ADa/dp/B00KO3W8OO/ref=pd_sbs_421_4/261-5706456-3841144?_encoding=UTF8&pd_rd_i=B00KO3W8OO&pd_rd_r=1d4a9d33-eac5-4aee-aaa3-7e91ce098c21&pd_rd_w=bt2RP&pd_rd_wg=Br0UI&pf_rd_p=f9384d3f-fa3d-4e25-8bc3-b0c7853cd8a6&pf_rd_r=ERM59M5QYXG12ND1472D&pvc=1&refRID=ERM59M5QYXG12ND1472D> [consulta: 10 de julio de 2019]

AMAZON. *Focos Led 160* <https://www.amazon.es/Neewer-Fotograf%C3%ADa-Illuminaci%C3%B3n-Regulable-Videoc%C3%A1mara/dp/B00QV1ML90/ref=sr_1_39?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=kit+iluminacion&qid=1567426720&s=gateway&sr=8-39> [consulta: 10 de julio de 2019]

AMAZON. *Filtros y gelatinas de colores* <https://www.amazon.es/Neewer-Kit-Filtro-Illuminaci%C3%B3n-11-pack/dp/B01K9OA1IW/ref=pd_sbs_421_9?_encoding=UTF8&pd_rd_i=B01K9OA1IW&pd_rd_r=7a8b49cb-c684-445b-9bff-756affad3109&pd_rd_w=WZP5X&pd_rd_wg=XcGTv&pf_rd_p=f9384d3f-fa3d-4e25-8bc3-b0c7853cd8a6&pf_rd_r=DEF6WFFFZNXH8R7SNBPB&pvc=1&refRID=DEF6WFFFZNXH8R7SNBPB> [consulta:10 de julio de 2019]

AMAZON. *Estabilizador de cámara FOTOWELT* <https://www.amazon.es/Estabilizador-FOTOWELT-S40-Panasonic-hasta-0-44-3-31lb/dp/B00P92DLQO/ref=sr_1_3?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=steadycam&qid=1567427568&s=gateway&sr=8-3> [consulta: 10 de julio de 2019]

AMAZON. *Neewer DSLR Movie Rig* https://www.amazon.es/Neewer-Aleaci%C3%B3n-Aluminio-Pel%C3%ADcula-Sistema/dp/B07C6V3CQ8/ref=pd_sbs_421_6/261-5706456-3841144?_encoding=UTF8&pd_rd_i=B07C6V3CQ8&pd_rd_r=f5b89f6b-227a-4faf-b473-a9d3bf7af656&pd_rd_w=RxEXn&pd_rd_wg=8f6ep&pf_rd_p=f9384d3f-fa3d-4e25-8bc3-b0c7853cd8a6&pf_rd_r=CM33JS0YNRW1DKWBDM1F&pvc=1&refRID=CM33JS0YNRW1DKWBDM1F [consulta:10 de julio de 2019]

AMAZON. *Objetivo Canon EF 50mm 1.8 STM* https://www.amazon.es/Canon-0570C005AA-Objetivo-C%C3%A1mara-R%C3%A9flex/dp/B00XKSBMQA/ref=sr_1_1?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=objetivos+canon+50mm&qid=1567427984&s=electronics&sr=1-1 [consulta: 10 de julio de 2019]

AMAZON. *Objetivo EF Canon 28mm f/2.8.* <https://www.amazon.es/Canon-28mm-2-8-USM-estabilizador/dp/B0078MYVSU/ref=sr_1_5?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=objeto+canon+28+mm&qid=1567428021&s=electronics&sr=1-5> [consulta:10 de julio de 2019]

AMAZON. *Objetivo Canon EF 75-300mm f/4.0-5.6 III* <https://www.amazon.es/Canon-75-300mm-4-0-5-6-III-distancia/dp/B00004THCZ/ref=sr_1_2?__mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=objeto+canon+75+300+mm&qid=1567428021&s=electronics&sr=1-2> [consulta:10 de julio de 2019]

95%C3%91&keywords=objetivo+canon+75-300&qid=1567428079&s=electronics&sr=1-2> [consulta: 10 de Julio de 2019]

AMAZON. *Filtros de lente*
<https://www.amazon.es/dp/B01MRIX3CV/ref=sspa_dk_detail_4?psc=1&pd_rd_i=B01MRIX3CV&pd_rd_w=M7KGx&pf_rd_p=f0815c89-d195-4bd5-89fe-99dc61984993&pd_rd_wg=YZT5Q&pf_rd_r=9S35DCJJQWW9KG7H4750&pd_rd_r=8b4b8e2f-3371-4a35-a48d-7cc8263d0fa6&spLa=ZW5jcnlwdGVkUXVhbGlmaWVyPUFRWFdZUURRVEEdWOTMmZW5jcnlwdGVkSWQ9QTAzMjAzODhaQk0xODVSRjdXU1AmZW5jcnlwdGVkQWRJZD1BMDA4MzA0M1ZHR1pBUE42N0RRJndpZGldE5hbWU9c3BfZGV0YWlsJmFjdGlvbj1jbGlja1JlZGlyZWV0JmRvTm90TG9nQ2xpY2s9dHJ1ZQ==> [consulta: 10 de Julio de 2019]

AMAZON. *Pértiga Rode* <https://www.amazon.es/Rode-MICROBOOMPOLE-Soportemicro-C3%B3fono-color/dp/B004X4UZB8/ref=sr_1_10?keywords=pertiga&qid=1567425247&s=gateway&sr=8-10> [consulta: 10 de Julio de 2019]

ARAUJO, WILLIAM (2019) "Configuración Recomendada Para Tu Cámara | 365Enfoques". *365ENFOQUES*.< <https://365enfoques.com/el-taller-de-fotografia/configurar-una-camara-reflex/>> [consulta: 7 de agosto de 2019]

CANON. *Cámara Canon EOS-1D X*
<https://www.canon.es/for_home/product_finder/cameras/digital_slr/eos_1dx/> [consulta: 9 de Julio de 2019]

COLOR. 2019. *Color.Adobe.Com.* <<https://color.adobe.com/create/color-wheel/?ref=uxprocc>> [consulta: 9 de agosto de 2019]

DJI. *Dron Phantom 3 Standard* <<https://www.dji.com/es/phantom-3-standard>> [consulta: 10 de Julio de 2019]

FALCO FILMS. *ALQUILER CANON EOS 1DX MARK II* <https://www.falcofilms.com/es/28/id-2367/CANON-EOS-1DX-MARK-II.html?id_tree=176> [consulta: 9 de Julio de 2019]

MARTÍNEZ, JUAN LUIS (2018).«*10 claves del cine de bajo presupuesto en España*» en *El Palomitrón*.<<https://elpalomitron.com/10-claves-del-cine-de-bajo-presupuesto-en-espana/>> [Consulta: 7 de Julio de 2019]

SINEK, S. (2019). *Simon Sinek - Millennials in the Workplace español HD*. <<https://www.youtube.com/watch?v=MplyK9jrzcq>> [Consulta: 3 de Julio de 2019].

THOMAN. *Micrófono de solapa Rode Filmmaker Kit*
https://www.thomann.de/fr/rode_rodelink_filmmaker_kit.htm?glp=1&gclid=CjwKCAjwk93rBRBLEiwAcMapUV4TuHwB4DvVy-jlS31zA72pYhePqx--lyjii9ySI6CD4A_wpygtrRoCx24QAvD_BwE [consulta: 10 de Julio de 2019]

THOMAN. *Grabadora Zoom H4N* <https://www.thomann.de/es/zoom_h4n_pro.htm
<https://www.unionmusical.es/blog/zoom-h4n-pro-graba-mas-limpio-mas-claro-mas-cerca-nunca/>> [consulta: 10 de Julio de 2019]

THOMAN. *Antivientos Rode Blimp MkII* <https://www.thomann.de/es/rode_blimp_mkii.htm> [consulta: 10 de julio de 2019]

VIDEOSTAFF. *Micrófono Shotgun RØDE NTG-2* <<https://www.videostaff.com.mx/articulos-video/audio-microfonos-grabadores-y-mixers/microfono-shotgun-rde-ntg-2/>> [consulta: 9 de Julio de 2019]

"El Origen De Las Webseries". 2019. *Pantalla Completa*. <<https://pantallacompleta.es/historia-webseries-espanolas-1/>> [consulta: 7 de agosto de 2019]

"Cómo Hacer Una Serie De Televisión Con Poco Presupuesto Como 'Algo Que Celebrar' | Bluper". 2019. *Elespanol.Com*. <<https://www.elespanol.com/bluper/noticias/c%C3%B3mo-hacer-una-serie-de-televisi%C3%B3n-con-poco-presupuesto-como-algo-que-celebrar>> [consulta: 9 de agosto de 2019].

9. ANEXOS

ANEXO I. Guión Literario

ANEXO II. Libreta Azul

ANEXO III. Trailer

ANEXO IV. Plan de rodaje julio.

ANEXO V. Presupuesto aproximado. Nico.