

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Estudio de la narrativa pornográfica: evolución del porno comercial”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:
Ignacio Mazo Miró

Tutor/a:
Raúl Terol Bolinches

GANDIA, 2019

Índice

1. Introducción	6
1.1 Objetivos.....	7
1.2 Metodología.....	7
2 ¿Qué es la pornografía?	8
2.1 Breve historia de la pornografía.....	9
3 Hitos de la pornografía comercial.....	10
3.2 El dilema de la obscenidad. Pre-code y código Hays	11
3.3 La revolución sexual y el sexploitation.....	12
3.3 La edad de oro de la pornografía	13
3.4 Miller contra California y la nueva obscenidad.....	15
3.5 La pornografía moderna y la edad del porno en internet	16
4 La evolución de la narrativa pornográfica	18
4.1 La pornografía cinematográfica.....	18
4.1.1 <i>Behind the Green Door</i>	19
4.1.2 <i>The Devil in Miss Jones</i>	22
4.1.3 <i>The Opening of Misty Beethoven</i>	24
4.2 Los 90. La transición entre las pornografías.....	26
4.3 La pornografía vía <i>streaming</i>	28
4.3.1 <i>Spring Cumming</i>	29
4.3.2 <i>A Gift from Mr.M</i>	30
4.3.3 <i>True Detective: a XXX parody</i>	32
4.4 De la pornografía cinematográfica a la pornografía vía <i>streaming</i>	34
5 El abandono del arte por el comercio en la pornografía.....	35
5.1 El desvalimiento de la narrativa pornográfica en internet.....	36
5.1.1 El tráfico a través de las plataformas.....	37
5.1.2 La media de tiempo por visita.....	40
5.1.3 Las categorías más vistas.....	41
6 Conclusiones	46
7 Bibliografía	49

Índice de figuras

Figura 1. <i>Gráfica del tráfico de visitantes en Pornhub durante el año 2008</i>	38
Figura 2. <i>Gráfica del tráfico de visitantes en Pornhub durante el año 2014</i>	38
Figura 3. <i>Gráfica del tráfico de visitantes en Pornhub durante el año 2018</i>	39
Figura 4. <i>Media de tiempo por visita de Pornhub cada año</i>	40

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Categorías más vistas por año</i>	42
Tabla 2. <i>Categorías más vistas desde la creación de la página web</i>	42
Tabla 3. <i>Categorías más vistas por sexo en 2018</i>	43
Tabla 4. <i>Categorías más vistas en el año 2018</i>	43

Resumen:

La pornografía es uno de los géneros audiovisuales más populares en los medios modernos, trazando su reputación hasta el origen de las civilizaciones. Su forma más moderna, concebida en la edad de oro de la pornografía y con fuertes influencias cinematográficas, ha crecido junto a los avances tecnológicos, desembocando en su instauración en internet. En este documento se realizará un repaso histórico de la pornografía comercial, desde sus orígenes en 1969, hasta sus últimas versiones en el ciberespacio, atendiendo como criterio principal la narrativa de sus productos audiovisuales. Se señalarán los cambios que ha sufrido la narrativa pornográfica desde la edad de oro de la pornografía. Se aportará una valoración de cómo la aparición de nuevos medios ha influido sobre la narrativa pornográfica comercial, profundizando en el dominio del internet. Por último, se presentará una evaluación de las causas por las que la narrativa en la pornografía ha sufrido estos drásticos cambios.

Palabras clave: Pornografía, narrativa, medios audiovisuales, porno comercial.

Abstract:

Pornography is one of the most popular audiovisual genres in modern media, tracing its reputation back to the beginning of civilizations. It's most modern form, conceived in the golden age of pornography and with strong cinematographic influences, has evolved together with technological advances, leading to its renewal in the internet. This document will perform a historical review of modern pornography, since its origins in 1969, up to its latest versions in the cyberspace, attending as the main criteria the narratives of its audiovisual products. A narrative study will be made to expose the changes and reasons behind the evolution of this criteria over the years. It will also bring an assessment about the impact of new media over the narrative in commercial porn, deepen in the influence of the internet. Finally, it will submit an evaluation of the causes through which narrative, in the commercial porn genre has evolved to its latest shape.

Keywords: Pornography, narrative, media, commercial porn.

Resum:

La pornografia és un dels gèneres audiovisuals més populars en els mitjans moderns, traçant la seua reputació fins a l'origen de les civilitzacions. La seua forma més moderna, concebuda en l'edat d'or de la pornografia i amb fortes influències cinematogràfiques, ha crescut al costat dels avanços tecnològics, desembocant en la seua instauració a internet. En aquest document es realitzarà un repàs històric de la pornografia comercial, des dels seus orígens en 1969, fins a les seues últimes versions en el ciberespai, atenent com a criteri principal la narrativa dels seus productes audiovisuals. S'efectuarà un estudi narratiu per a exposar els canvis i motius de l'evolució d'aquest criteri al llarg dels anys. S'aportarà una valoració de com l'aparició de nous mitjans ha influït sobre la narrativa pornogràfica comercial, aprofundint en el domini del internet. Finalment, es presentarà una avaluació de les causes per les quals la narrativa en el gènere de la pornografia comercial ha evolucionat en direcció a la seua forma més moderna.

Paraules clau: Pornografia, narrativa, mitjans audiovisuals, porno comercial.

1. Introducción.

En este trabajo se realiza un análisis de la narrativa en la pornografía moderna y del curso de su evolución desde su concepción. La pornografía ocupa un prestigioso porcentaje del uso del espacio en internet, la cantidad de pornografía encontrada en el ciberespacio la convierte en el principal elemento de este y amasa una popularidad notoria entre los navegadores diarios. El plano narrativo de la pornografía ha sido sujeto de cambio desde la edad de oro de la pornografía, desde el tipo de historias que cuentan las tramas de las obras pornográficas, hasta el uso que se ha dado a estas con el avance del tiempo. La narrativa pornográfica es un elemento dentro del mundo del porno, que refleja los cambios a los cuales ha sido sometido este género controvertido.

La principal motivación de la gente a la hora de hablar de la pornografía es comentar su polémica y aportar juicios personales. Este trabajo se aleja de los comentarios de la fama del género, en busca de una respuesta objetiva y fundamentada, sobre la cuestión del cambio de la narrativa pornográfica. En 1969 las primeras películas pornográficas comenzaban a crear escuela desde los cines norteamericanos, aquel formato al que dieron vida, ha cambiado volviéndose más breve y explícito. Las causas por las que dicha transformación ha dado lugar repercuten sobre su narrativa y es el objetivo de este trabajo, ahondar en la investigación de dichos motivos.

La mayor motivación a la hora de realizar este trabajo, es tratar de una manera seria y profesional, un tema ignorado por la mayoría e incluso por su propio medio. La promesa de que se pueda obtener información reveladora acerca de la industria pornográfica, al igual que descubrir las motivaciones a la hora de escribir historias para pornografía y el alcance de sus posibilidades, constituyen también causas mayores a la hora de realizar este trabajo.

La industria pornográfica es una de las mayores creadoras de productos audiovisuales y está estrechamente relacionada con la tecnología, incluso podría considerarse pionera en algunos aspectos. La aspiración de este trabajo es poder ayudar a la investigación del funcionamiento del género pornográfico, al igual que otra clase de contenido audiovisual, sea por su narrativa o su reacción a la evolución de los medios audiovisuales, o bien los efectos de otros avances tecnológicos sobre el formato.

1.1 Objetivos.

Objetivo general: Estudiar y evaluar la evolución de la narrativa en el género pornográfico comercial, desde sus orígenes hasta la actualidad, al igual que analizar su idiosincrasia en sus distintas formas.

Objetivos secundarios:

1. Realizar un repaso histórico de la pornografía comercial.
2. Analizar la naturaleza y utilidad de la narrativa en la pornografía.
3. Evaluar como los soportes han condicionado la evolución narrativa.
4. Investigar el consumo de pornografía en internet atendiendo al valor narrativo.

1.2 Metodología.

En primer lugar, se ha realizado una revisión crítica del significado de pornografía, continuada por un repaso de los hechos más significativos en la historia de la pornografía comercial actual. En segundo lugar, se ha realizado un análisis de productos pornográficos divididos en los extremos temporales de la pornografía comercial moderna, atendiendo al valor de su narrativa, seguido de un estudio del impacto de los medios e internet sobre la pornografía.

Para ello se han visionado obras pornográficas pertenecientes a los espacios temporales marcados, repasado información de artículos, libros, videos y prensa y evaluada información estadística de la página web Pornhub.

2. ¿Qué es la pornografía?

El origen etimológico de la palabra ‘pornografía’ se remonta a la antigua Grecia. Aunque la palabra como tal jamás se usó, es una composición de dos palabras las cuales sí erran hasta la alejada época. Estas dos palabras son *pórnē*, cuya traducción es ‘prostituta’ y añadiéndose como sufijo la palabra *gráphein*, cuya traducción abarca las palabras ‘grabar, escribir, ilustrar’ o, entendido de otra manera, material gráfico. Otros autores, rastrean el origen la palabra ‘pornografía’ al término griego *pornéia*,

Las aproximaciones modernas exigen que el contenido que incluye este término sea de carácter gráfico, que referencie actos o representaciones sexuales. Sea cual sea la expresión utilizada, esta debe tratar sobre la actividad sexual, los órganos sexuales o cualquier otro tipo de elemento que tenga como finalidad una respuesta sexual por parte del receptor.

Para muchos autores, el concepto de la pornografía no exigiría mayor pormenor, pero existen otros, como es el caso de David Copp, que suman más nociones a lo que representa la pornografía. Según Copp, la pornografía consiste en «representaciones obscenas de órganos y de comportamientos sexuales»¹. David Copp defiende que la pornografía transgrede las descripciones y representaciones de los actos sexuales, las cuales están marcadas por cánones de ética o estética establecidas por las sociedades. Estas sentencias dictadas por autores que opinan sobre la pornografía, complican la concepción sobre lo que es pornográfico, ya que, entendido como lo comprende Copp, todo lo pornográfico es obsceno.

Lejos de estas confusas ideas, existen valores que han de ser considerados para entender la pornografía como se conoce hoy en día. En primer lugar, si otorgamos el valor de producto al material pornográfico, se adhieren tanto la figura del creador del material como la de su consumidor. Como se ha mencionado anteriormente, la finalidad de la pornografía es estimular sexualmente al receptor, por lo tanto, queda claro que existe una voluntad por parte del creador, cuando crea contenido explícitamente pornográfico, de que su trabajo provoque dicha reacción en el receptor.

¹ David Copp, «Pornography and Censorship: An Introductory Essay», en D. Copp v S. Wendell (cus.), *Pomograpliv and Censorship*, Promclhcus Books, Nueva York, 1983, p. 17.

2.1 Breve historia de la pornografía.

Siglos antes de Cristo las civilizaciones humanas ya presentaban ideas respecto al sexo que se alejaban de la visión primitiva del acto sexual como un episodio dentro del proceso de la reproducción. Obras clásicas como el papiro erótico de Turín², que data del 1150 a.C³, prueban la existencia de una concepción de la pornografía en aquellos tiempos, donde las representaciones de escenas sexuales junto a textos que expresan deseo y satisfacción, tenían una clara intención erótica.

Otras civilizaciones clásicas demuestran que no se trata de casos aislados. Tanto el imperio Romano como la Grecia antigua, cuentan con obras con reconocibles trazos pornográficos, como pueden ser el mural de los baños de Pompeya⁴ o la copa Warren⁵. Diferentes inclinaciones sexuales a la heterosexualidad son comunes, con muchos ejemplos que escenifican orgías multitudinarias, relaciones homosexuales e incluso escenas zoófilas. Sean cuales sean las visiones de estas culturas respecto a la sexualidad, está prácticamente asegurado el poder encontrar trabajos gráficos que puedan ser considerados pornográficos.

A lo largo de los siglos la pornografía ha logrado manifestarse en cualquier medio posible, con una alta afinidad hacia el mundo del arte. Influenciada por las nuevas corrientes artísticas, evolucionando junto al panorama socio-político allá donde se encontrase, la pornografía ha logrado sobrevivir vía el subterfugio o enmascarándose en una frágil legalidad amparada por la protección del arte.

Poco después de que los Lumière diesen vida al cine comercial, la cinematografía pornográfica dio luz a su primera obra: *Le Coucher de la Mariée* (1896). Este cortometraje de una duración de siete minutos y treinta segundos, fue dirigido por Albert Kirchner, quien mediante su seudónimo *Léar* ya había rodado diversas películas de carácter tanto erótico como religioso.

Esta obra es descrita como una escena sexual, donde la mayor parte del tiempo es ocupado por un striptease, seguido de la fase preliminar al sexo. El metraje en el que se realiza el

² Papiro erótico del antiguo Egipto, de la época ramésida, que contiene doce viñetas con diferentes escenas sexuales.

³ Término abreviado de *antes de Cristo*.

⁴ Mural pintado en un baño de la antigua Pompeya donde se representa un cuarteto sexual.

⁵ Copa de plata del Imperio Romano decorada con escenas de sexo homosexuales.

coito es más breve que esta fase, llegando el metraje a ser tan extenso, que se afirma que se realizó un corte para reducir su duración.

La actriz de este cortometraje era Louise Willy, una bailarina de cabaré que poco tardó en llegar a ganar fama, a pesar de que esta no fuera muy amplia. Kirchner no era el único francés que pensó que este tipo de películas podrían llegar a crear negocio, muchos otros autores franceses vieron la oportunidad de enriquecerse a base de metrajes en los cuales se incluyesen escenas de striptease, sirviendo este espectáculo como plato principal de las primeras películas pornográficas.

La promesa económica que podía encontrarse en el futuro de la pornografía tentó a un gran número de artistas a desarrollar este género fílmico hacia lo que conocemos hoy en día como pornografía comercial. La aparición de directores especializados, directores de fotografía pornográfica con renombre y actores y actrices convirtiéndose en estrellas, marcarían el inicio de una nueva etapa para la pornografía.

3. Hitos de la pornografía comercial⁶.

Junto con el cine comercial, la pornografía se embarca en una caravana que le llevará por todo occidente. Estados Unidos e Inglaterra serían los principales creadores de estos productos, por lo que la mayor creación de obras de este campo se focaliza en estos territorios. Aunque algunas obras emergen como las más reconocidas del género en los primeros años del siglo XX, la mayoría de las películas pornográficas podrían catalogarse como pertenecientes a las *Stag films*.

El fenómeno *Stag films* marca una tendencia que sería continuada hasta la actualidad de la pornografía. Las películas pertenecientes a esta categoría son muy reconocidas por su presentación voyerista, reconociendo al espectador como un elemento interno de la misma obra, como si fuera visualizada desde su punto de vista. Estas obras, en su mayoría anónimas, tenían atributos como el de su duración: no más de doce minutos, eran mudas y trataban con escenas más explícitas que la rama tradicional de la pornografía. Pero al igual que estas últimas, sus proyecciones se realizaban en cines viajeros de ferias,

⁶ Aquella pornografía que crece durante el siglo XX, influenciada por su publicación y comercialización. Las obras abarcadas en este término se encuentran desde los inicios de la edad de oro del porno y la pornografía actual.

burdeles y lugares privados. Las *Stag Films* serían producidas hasta los años setenta del siglo XX.

Estas primeras películas pornográficas, comparten muchas características con sus obras contemporáneas. Los argumentos y nudos narrativos eran simples y su finalidad era acabar en el sexo, además de que algunas de las prácticas sexuales realizadas siguen siendo populares, como los tríos.

3.1 El dilema de la obscenidad. Pre-code y código Hays.

La falta de regulación por parte de los gobiernos occidentales, sobre todo en Estados Unidos e Inglaterra, facilita una expansión magna de la pornografía, que perduraría hasta la introducción en 1930 del *Código Hays*. A esta era de las primeras décadas del siglo XX se la conoce como la *Pre-Code*, en referencia al espacio temporal previo al de la introducción del *código Hays*.

El afamado código suponía un frenazo súbito a la cinematografía inmoral que plagaba la gran pantalla norteamericana. Se pretendía frenar las conductas que supuestamente se promovían en las proyecciones de la época, desbordantes de violencia, sexo y drogas, elementos contaminantes de la sociedad americana moderna y fomentar en cambio una imagen pura de la religión para alejar al espectador del pecado y también establecer los valores tradicionales y antiliberales del cine de Hollywood.

La consolidación de los desnudos femeninos como expresión artística ya estaba más que realizada para la primera treintena del pasado siglo. Una gran variedad de productos dirigidos al público masculino de Estados Unidos conteniendo mujeres semidesnudas, junto al nacimiento del cabaré americano y la creación de la cultura *flapper*⁷, normalizarían la existencia de la pornografía hasta 1929, sin ningún tipo de oposición importante.

La treintena de años que seguirían, arrojarían una oscura sombra sobre el mundo pornográfico. La aplicación del *código Hays* y la limpieza moral en Estados Unidos para

⁷ Anglicismo dirigido al nuevo estilo de vida de mujeres jóvenes en 1920, característico de las faldas cortas, la falta de corsé, el peinado *bob cut* y su predilección por la música Jazz.

crear el *American Way Of Life*⁸, resultaría en la pornografía siendo considerada como obscena, al igual que muchas otras artes que recurrían a los desnudos de prácticamente cualquier grado, inhibiendo la posibilidad de recurrir a la categorización de estas como arte.

A pesar de esto, afirmar que la pornografía comercial no evolucionó durante estas décadas sería una atenuación. La creencia de un inminente conflicto con la Unión Soviética urgía la necesidad de tener una juventud preparada para responder a la llamada. El gobierno norteamericano lanzó estrategias de control social, que incitaban a practicar deporte y llevar vidas sanas.

La sexualidad también fue un elemento que no se dejó desaprovechado. Durante la segunda guerra mundial el uso de las revistas con imágenes eróticas para controlar a los miembros del ejército fue muy amplio. Se precisaba de una herramienta de control para que no se recurriesen a prácticas sexuales interpersonales que pudiesen ser motivo de enfermedades de transmisión sexual. Las revistas que contenían estas imágenes se distribuían entre las filas del ejército estadounidense y se esperaba que cada cual se satisficiera sin necesidad de peligrar su salud. No solo se recurrió a este instrumento con la finalidad de tan solo satisfacer los deseos carnales de los hombres en el frente, cabe incluir entre sus usos el de recurso de motivar al alistamiento.

Finalmente, en 1957, se determina que los parámetros para catalogar una obra como obscena no son válidos y que tan solo se aplicarán bajo la excusa de que dichas obras cuenten con un alto valor de obscenidad y además no tengan ningún propósito artístico. El porno vuelve a venderse libremente bajo el amparo de la categorización de tal como obra artística.

3.2 La revolución sexual y el *sexploitation*.

Una nueva oleada de cine de explotación⁹ inunda la industria cinematográfica norteamericana. Gracias a esto la pornografía despegó en cuanto a producción se refiere, no logrando alcanzar niveles de producción de una película que fuese proyectada en cines

⁸ Estilo de vida norteamericano, basado en los valores de la declaración de independencia, caracterizado por el individualismo, ética del trabajo, pragmatismo, optimismo, la movilidad social, la dignidad humana, la filantropía, el bien común, la democracia y los derechos civiles.

⁹ Agrupación de películas cinematográficas, reconocidos por sus temas lascivos como el erotismo, la violencia o el consumo de drogas.

de toda la nación, pero sí equivalente al de producciones de películas de serie B¹⁰. Estas películas serían proyectadas en lugares especializados y posteriormente, en los años 70, se crearían cines propiamente dedicados para la proyección de cine porno.

Con premisas simples y la promesa de mostrar desnudos en pantalla, se crea el subgénero de *sexploitation*, que a lo largo de la década se desarrollaría de tal manera que se realizarían cientos de producciones pornográficas. Muchas temáticas serían exploradas durante estos años y la mayoría de los géneros más populares que triunfan hoy en día serían introducidos durante esta etapa.

La década de 1960-1970 llevaría con si los movimientos progresistas más importantes del siglo, una gran parte de ellos centrados en Estados Unidos y que replicarán en todo occidente, entre los cuales podrías encontramos la *revolución sexual*¹¹, el *movimiento de liberación LGTB*¹² y el *movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos*¹³. La pornografía aprovecharía estas luchas sociales para lograr su legalización o incluso prestar apoyo a estas causas, ya que defendían una mayor visibilidad y aceptación para las diferentes sexualidades y las imágenes de desnudos aportaban un significativo apoyo.

La pornografía además, desde décadas, era de los campos más abiertos a diferentes sexualidades y en muchas ocasiones de los únicos productos que estaban destinados específicamente a grupos de población marginales por sus inclinaciones sexuales.

3.3 La edad de oro de la narrativa pornográfica.

Dinamarca adquiere un cargo importantísimo en la concepción de la pornografía en 1969, siendo el primer país en legalizarla, dejando caer un puente levadizo a los demás países occidentales para que sigan sus pasos. El país explotaría en cantidad de producciones pornográficas, teniendo una concentración de estas sin igual desde 1970 hasta 1974.

Viendo la cantidad de dinero que se generaba en el país danés, en Estados Unidos y toda Europa, gente que estuviera más o menos interesada en la pornografía cinematográfica

¹⁰ Cine comercial de bajo presupuesto.

¹¹ Movimiento desafiante de los códigos tradicionales relacionados con la moral sexual, surgido en numerosos países de occidente.

¹² Movimiento social que abandera las ideas de orientaciones sexuales distintas a la heterosexual.

¹³ Movimiento social por la lucha de la igualdad de derechos en Estados Unidos, por aquellos grupos discriminados que no la tienen.

realizó un esfuerzo para llevarse una notable suma de dinero de una jugosa industria que crecía exageradamente.

Alejadas de la pornografía estandarizada, dos películas pertenecientes a un cine menos explícito pero con fuertes tendencias artísticas modernas, las obras *Blue Movie* (1969) de Andy Warhol y *Mona* (1970) de Bill Osco, sacudirían Estados Unidos con sus escenas de sexo las cuales presagiarían el futuro del cine convencional y la era del *Porno Chic*.

Las películas anteriormente mencionadas no serían comercializadas como el porno acostumbraba hasta la fecha en la que se estrenaron, sino tendrían la distribución que merecía una mismísima película de Hollywood, aun sin contar con los niveles de producción de estas. Las obras de Warhol y Osco lograrían llegar a la gran pantalla de una amplia selección de cines de todo el país, provocando que lograsen alcanzar un número de público elevado y fuesen reseñadas por críticos con la seriedad de una película convencional.

Este fenómeno, en el cual películas que eran vistas en calidad de pornografía llegasen a tener el impacto tan grande que tuvieron y a su vez ser sujeto de análisis para críticos de cine y discutidas de manera profesional, sería nombrado como *porno chic* por el periodista Ralph Blumenthal en 1973, a quien le llamaría la atención la recepción en su barrio de la exitosa en taquilla película protagonizada por Linda Lovelace *Deep Throat* (1972), a la cual podía ver asistir gentes de todo tipo y edades.

Deep Throat sería aquella película que marcaría la diferencia. Dirigida por Gerard Damiano y distribuida por la mismísima Columbia Pictures, pasaría a ser la película pornográfica más exitosa de la historia. Lo que causó mayor revuelo entre la industria cinematográfica estadounidense fue su rentabilidad, demostrando así la capacidad de generar dólares que podía a llegar tener este tipo de producciones, con un presupuesto de producción de 47.000 dólares y una recaudación estratosférica de unos 600 millones de dólares, según las estimaciones. El revuelo mediático y político, en el que incluso el presidente Nixon participó y en el cual se discutía si se debía permitir semejante género en las salas de cine del país, propició el éxito de la película e impulso aquellas que estaban por venir.

A pesar del éxito descontrolado de la pornografía que siguió a *Deep Throat*, el gobierno de Nixon no se rindió en su intento de prohibir su comercialización en cines norteamericanos. En 1973 llegaría *The Devil in Miss Jones* de la misma mano de Gerard

Damiano, la cual lograría convertirse en otro éxito en taquilla y que incluso sería identificada como la mejor película pornográfica jamás realizada, coincidiendo en muchas de las opiniones de los críticos que su guion destacaba de manera positiva y que la interpretación de su protagonista, Georgina Spelvin, era brillante tanto en las escenas de sexo como en las que no lo había.

3.4 *Miller contra California* y la nueva obscenidad.

The Devil in Miss Jones no lograría disfrutar mucho tiempo de su triunfo. En la segunda mitad de 1973, sería prohibida su proyección en cines de Estados Unidos, como resultado del juicio de *Miller contra California*¹⁸ de la corte suprema de justicia en junio de 1973. A pesar de que no fuese un juicio que tuviese como sujeto la pornografía, sí ocasionó la revisión de lo que abarca la definición de obscenidad.

La revisión de la *obscenidad* supuso el cierre de un grandísimo número de espacios especializados en productos pornográficos, ya que a niveles locales, permitió a ciertos jueces aprovecharse de la nueva definición, la cual pasó de ser <<totalmente sin valor social redentor>> a <<carece de un valor literario, artístico, político o científico serio>> y así frenar la venta de productos pornográficos que por lo general se considerasen obscenos en sus resoluciones.

Lejos de acabarse la escena pornográfica norteamericana, se adaptó y continuó expandiéndose, evolucionando atendiendo a las necesidades que marcaban los eventos a los cuales sometía el tiempo a la industria pornográfica, como siempre había hecho. Una práctica común que se adoptó para superar las pautas que marcaba la resolución del juicio de *Miller contra California*, fue adaptar películas que eran estrenadas contemporáneamente y realizar parodias pornográficas. Muchas de las grandes obras del porno posterior a 1973 eran versiones que emulaban las tramas de estas películas del cine convencional y las subvertían para que acabasen en sexo, obteniendo así un escudo frente a la inevitable acusación de obscenidad. A su vez, las obras completamente originales, debían atender a los convencionalismos del cine moderno para conseguir la legalidad.

3.5 La pornografía moderna y edad del porno en internet.

La edad de oro de la pornografía generó un gran número de adeptos, que con producciones más modestas y el recién llegado VHS, permitirían a la pornografía perdurar hasta la llegada del internet. Muchas de estas producciones clandestinas culminaron en la creación de la pornografía doméstica, la cual dificultosamente lograba los estándares de la pornografía de los años 60 y principios de los 70. Gran parte de las producciones más comercializadas se centraron en Nueva York, las cuales, bajo el control del crimen organizado y una pequeña selección de artistas, acapararon la mayoría de la industria pornográfica estadounidense, dejando muy poco espacio para cualquier otra competencia.

El VHS fue la forma más popular a la hora de comercializar la pornografía, ampliando en gran medida la capacidad que esta podía tener tan solo con las salas de cine y recaudando con cifras millonarias. No fue hasta la década de 1990 que, con la llegada del DVD, la pornografía consiguió aún más repercusión, pero más importante fue su paso a internet, el cual disparó la popularidad de la pornografía a cifras exageradamente superiores.

La facilidad para acceder, el escaso precio y el anonimato fueron causas mayores en el éxito de la pornografía en internet. Tras el momento en el que la *World Wide Web*¹⁴ se abrió al mundo, no tardaron en aparecer portales pornográficos. Revistas eróticas como *Penthouse* o *Playboy* harían rápido uso de las capacidades que ofrecía este nuevo medio. Al igual que muchas otras empresas y organizaciones, se expandieron en una capacidad que jamás había sido permitida y las barreras geográficas en todo el mundo se desvanecieron. Virtualmente todo el mundo podía acceder a cualquier contenido de la web.

Los primeros pasos del porno en la red mundial tuvieron como base fotografías y videos de descarga. Para el año 2000, el depósito de pornografía en internet era abismal, dominando con un gran porcentaje el uso por parte de usuarios de la *World Wide Web*. El servicio de *streaming*¹⁵, convertiría a los portales pornográficos de internet en espacios de almacenaje ilimitado. Estos portales web permitirían a sus visitantes, buscar y escoger el producto que desearan de manera gratuita.

¹⁴ Sistema de distribución de documentos de hipertexto o hipermedia interconectados y accesibles a través de Internet.

¹⁵ Anglicismo referido a la retransmisión en directo a través de internet.

Un número incontable de portales pornográficos, han emergido desde entonces. Gran parte de los servicios que ofrecen son gratuitos, pero con mayor frecuencia, encontramos servicios de pago que incluyen producciones exclusivas, servicios de videoconferencia, juegos e incluso venta de juguetes sexuales. La mayor parte de las producciones actuales es realizada por los propietarios de estos portales pornográficos. Entre los más populares se encuentran: *Pornhub*, *Redtube*, *YouPorn*, *Xvideos*, *XXX Gonzo*, *GayTube*, *Brazzers*, *Reality Kings* y *Cumlouder*. Existen otras muchas productoras las cuales no cuentan con páginas de servicio *streaming*, pero comparten sus productos vía otros portales dedicados a ello, lo cual es una práctica muy común en la industria pornográfica.

Desde la posibilidad del uso de las cintas VHS y DVD, un gran número de apasionados por la pornografía han realizado sus propias cintas y videos caseros. La predilección del estilo *gonzo*¹⁶ y lo *amateur*¹⁷ se ha ido desvelando con el paso del tiempo y sobre todo, por la inclusión del internet. El mayor número de pornografía hallada en las páginas porno es *amateur*. La moderna conexión a internet, la facilidad de realizar un video con cualquier dispositivo tecnológico actual y la carencia de requisitos para ser compartidos, dan la bienvenida a estos creadores de contenido pornográfico, más lejos de lo industrial y del porno de los años 70. Las producciones profesionales cada vez imitan más este tipo de pornografía, por su innegable éxito y bajo coste, sin guiones y favoreciendo a los actores y actrices no profesionales.

¹⁶ Estilo pornográfico orientado a la inclusión del espectador en la escena sexual.

¹⁷ Estilo pornográfico caracterizado por su creación por parte de aficionados.

4. La evolución de la narrativa pornográfica.

La narrativa pornográfica ha sido sujeta a cambios drásticos desde las películas porno de los años 70. Su formato fílmico ha sido abandonado por un rentable modelo de escenas, el cual somete a una estricta disolución a cualquier narrativa en aras de una mayor dedicación a la acción y un ahorro de tiempo y presupuesto.

Para entender los cambios sufridos por la narrativa pornográfica, primero han de ser expuestas las características perdidas y ganadas con el tiempo. Dos ejes temporales han sido establecidos para poder identificar con mayor facilidad las cualidades que comprendía la pornografía comercial en sus inicios, durante la edad de oro de la narrativa pornográfica y las facultades que constituyen la pornografía comercial actual. Estas obras serán sometidas a la identificación de cualidades narrativas atendiendo a sus estructuras, recursos narrativos, tiempo de metraje y valor de las tramas en las mismas.

Estos dos ejes temporales serán nombrados como pornografía cinematográfica y pornografía vía *streaming*.

4.1 La pornografía cinematográfica.

Entendemos por pornografía cinematográfica todas aquellas producciones pornográficas de entre 1969 y 1975. El espacio que ocupa esta época es conocido como la edad de oro de la pornografía, ya que el género gozaba de una popularidad sana, aunque no alejada de la controversia y además competía con las producciones del cine comercial estadounidense a escala de Hollywood.

Las influencias de esta pornografía eran claramente cinematográficas. Su aparición en los cines fue motivada por el éxito de la mencionada *Blue Movie* y sus principales intenciones en sus comienzos eran replicar los logros de la película de Warhol, tanto en fama como económicamente.

Las cualidades artísticas acrecentaron con el tiempo y bien es cierto que estas eran requeridas estrictamente tras la resolución del caso *Miller contra California* en 1973. El nivel de las producciones fue creciendo a medida que el género ganaba popularidad y adeptos, quienes traían nuevas visiones y propuestas a la mesa.

Esta pornografía, dado su fondo fílmico y las necesidades artísticas que se demandaban, era reconocible por sus tramas elaboradas e inquietud por administrar nuevas formas de

representar las escenas de acción con sexo. Las siguientes películas han sido seleccionadas por su fiel abanderamiento de las cualidades presentes en la pornografía cinematográfica. Es requerido de estas, además, respetar las franjas temporales que marca la pornografía cinematográfica. Cumplen el requisito de ser producciones estadounidenses que inclusive fueron proyectadas en cines comerciales del país.

La selección de películas que representarán la pornografía cinematográfica son *Behind the Green Door* (1972), dirigida por Artie Mitchell y Jim Mitchell; *The Devil in Miss Jones* (1973) de Gerard Damiano y por último *The Opening of Misty Beethoven* (1976), de Radley Metzger.

4.1.1 *Behind the Green Door.*

Año: 1972

País: Estados Unidos.

Duración: 72 minutos.

Directores: Artie y Jim Mitchell.

Producción: Artie y Jim Mitchell.

Guion: anónimo.

Fotografía: Jon Montana.

Protagonistas: Marilyn Chambers y Johnny Keyes.

Uno de los mayores éxitos en la historia de la pornografía, la película dirigida por el dueto de los hermanos Mitchell, se convirtió en todo un logro comercial, triunfando en gran medida gracias a su venta al público general. Una de las mayores razones por las que puede considerarse el mayor hito comercial del porno es su beneficiosa situación temporal, la cual fue durante la cúspide de la época dorada del porno.

Garganta profunda, fue pionera en la comercialización masiva de pornografía cinematográfica, no siendo considerada tan solo como un burdo film pornográfico, sino como todo un éxito en taquilla por la que gente de todos los tipos haría cola con tal de poder participar en semejante acontecimiento.

Podría decirse que el camino al éxito para *Behind the Green Door* ya estaba pavimentado. La alta expectación popular por filmes pornográficos que lograsen ser proyectados en salas de cines tradicionales era desmesurada. La normalización por una gran parte del

público cineasta para acudir a ver este tipo de películas favorecía números considerables en la recaudación. Además, cabe sumarle la historia que presentaba la película, siendo una adaptación de un cuento popular estadounidense que planteaba el misterio de lo que podría esconderse tras una misteriosa puerta verde.

También es importante el efecto de contar con una actriz que sea una modelo medianamente conocida por un anuncio en televisión. La pornografía de la época de oro crearía su propio *star system*¹⁸, generando personajes de renombre y lanzando al estrellato a centenares de actores que rivalizaron en popularidad con aquellos de Hollywood. Este es el caso de Marilyn Chambers, quien gozaba de una fama escasa y la cual tras la película pornográfica, se catapultó dándole la oportunidad de cumplir sus sueños filmando para el cine convencional e incluso realizando una candidatura a la vicepresidencia de los Estados Unidos.

La película narra los relatos de una joven, Gloria, interpretada por Marilyn Chambers, la cual es raptada en un bar de carretera cualquiera del vasto terreno norteamericano, llevada a un recóndito cabaré que se oculta tras una puerta verde, donde será hipnotizada con la finalidad de realizar espectáculos eróticos en el misterioso lugar.

El limitado presupuesto de la película es más que aparente cuando se atiende a ciertos campos técnicos y de interpretación, pero a pesar de ello *Behind the Green Door* sorprende con una estructura compleja en la que la historia es contada a través de una conversación.

Behind the Green door no se detiene a la hora de recurrir a recursos narrativos y darle una historia decente a este film pornográfico, que logra arrebatarse una considerable cantidad de tiempo en pantalla a las escenas pornográficas, calculando un total de 21 minutos, de un total de 72, dedicados puramente a la expansión narrativa.

La película de los Mitchell se estructura en base a tres actos narrativos completos. El primero entablando la relación entre los protagonistas, Gloria y Barry, acudiendo a la intercalación de planos y las narrativas paralelas, que construyen la relación entre los dos de manera que no se recurre en absoluto al diálogo entre estos. El final del primer acto,

¹⁸ Sistema de contratación de actores en exclusividad y a largo plazo utilizado por los estudios de Hollywood en la denominada época dorada de Hollywood para asegurarse el éxito de sus películas.

donde se da el primer punto de giro, proporcionado por el rapto de Gloria, secuestrada a manos de miembros del selecto club de la puerta verde.

El segundo acto es inaugurado con secuencias paralelas, las cuales resultan vitales para la narrativa de este acto. Ambos personajes toman caminos diferentes pero que desembocan en la escena de Gloria, una vez han llegado los personajes a sus metas. Mientras Gloria se enfrenta a la hipnosis y contextualización de su rapto, Barry se adentra en el local y son explicadas las normas de este, ampliando el trasfondo de la trama. Preliminar a la escena del sexo, una actuación por parte de un mimo se encarga de presagiar las emociones por las cuales pasará Gloria en su próxima función, fingiendo cambiar de máscaras las cuales alterando su estado de ánimo. Recurso curioso, al ser tan poco directo, pero definitivamente funcional como uso de la anticipación.

Tras la actuación del mimo, comienzan las escenas de sexo, las cuales sorprenden con la centralización de Gloria en pantalla y no la explicitud del intercambio sexual. Sus emociones, anunciadas por el mimo, van cambiando y aceptando lo que le ocurre. La iluminación focalizada y la especial selección de planos narran correctamente la evolución del estado de la protagonista y su insistente implicación en el sexo.

Es mediante un orgasmo que entendemos que Gloria ha logrado dejarse llevar por la lujuria y así se inserta el tercer y último acto. Tras una multitudinaria orgía, la trama descansa hasta que finalmente es interrumpida por el propio Barry, quien se encontraba disfrutando de esta. Aprovechando la fogosidad del momento, Barry logra raptar a Gloria y llevársela a través de la puerta verde, lugar por el que inicialmente se había introducido a Gloria para su función. Tras la salida, un salto temporal aterriza en la secuencia del inicio de la película, donde se termina de contar la historia de lo que esconde la puerta verde, dando a entender que lo relatado es la historia del mismo film, clausurando la trama, junto con imágenes de Gloria y Barry terminando el coito por separado.

La trama cobra un papel importante en la sucesión de los hechos y prevalece sobre las escenas sexuales a la hora de dirigir la historia. A pesar de que no se justifica del todo el rapto de Gloria, se da una razón a por qué mantiene las relaciones sexuales que le esperan. Cada escena de sexo está planteada y dispuesta de una manera pensada y con una coreografía preparada.

La presentación fotográfica de la película de los hermanos Mitchell, más propia del *softcore* que del *hardcore*, recurre a planos más sugerentes en vez de ser explícitos, a

pesar de que también cuente con una cantidad considerable de estos. Esta preferencia más típica de la pornografía antigua, inclinación compartida por su narrativa, suficiente y completa; muestra que su historia no es un mero filtro sobre el cual emplazar escenas sexuales, sino un rail que conduce el curso de estas hasta el final.

4.1.2 *The Devil in Miss Jones.*

Año: 1973

País: Estados Unidos.

Duración: 62 minutos.

Director: Gerard Damiano.

Producción: Shorroad Company Production.

Guion: Gerard Damiano.

Fotografía: João R. Fernandes.

Protagonistas: Georgina Spelvin y John Clemens.

Gerard Damiano ya había logrado consagrarse como un director pornográfico de éxito gracias a su anterior obra, *Garganta Profunda*. Dicha película causó un estruendo en la sociedad norteamericana, llegando a precipitar una intervención por parte del gobierno estadounidense, el cual trataría de censurar la película. No sin ser opuesto por una importante parte de la sociedad del país y sobre todo por los sectores artísticos, que por entonces abanderaban los intereses liberales.

Podría entenderse que la semilla del éxito del segundo film pornográfico de Damiano ya estaba plantada de hace tiempo e incluso ya había llegado a florecer con la expectación del público. Como era de esperar, *The Devil in Miss Jones* triunfó en taquilla.

Siguiendo el ejemplo de su anterior film, Gerard Damiano demuestra una fijación por la protagonización de sus obras por parte de personajes femeninos, los cuales tan solo logran satisfacer sus necesidades o conseguir salir de la monotonía de sus vidas a través del sexo. Una vez más la actriz encargada de dar vida a la protagonista, Michelle Graham, quien emplearía el nombre artístico de Georgina Spelvin, alcanzó una fama de alto nivel tras la proyección de la obra dirigida por Damiano.

The Devil in Miss Jones nos cuenta la historia de Justine Jones, una joven soltera quien, deprimida en su aburrida y rutinaria vida, decide quitarse la vida, cortándose las venas en

una bañera, muriendo tranquilamente. Pero su vida no acabaría aquí ya que, su condición de virgen y el haber recurrido al suicidio le impiden llegar tanto al cielo como el infierno, por lo que se ve obligada a pactar con un demonio y así poder ganarse un lugar en el infierno, volviendo a la vida y recurriendo a la lujuria y el sexo desenfrenado con tal de salir del limbo.

La historia es estructurada en tres actos distinguibles. Momentos antes de los créditos iniciales, la película da la bienvenida con una secuencia que pertenece al final de la película, haciendo uso del *plantig*¹⁹ al principio de la obra, el cual tendrá su *pay-off*²⁰ en la conclusión. Con la falta de contexto y el planteamiento turbio, este gancho narrativo muestra la importancia que se le da a la trama en el film pornográfico.

La evolución del personaje de Michelle guía con peso la historia. El desarrollo de su ser conforma la mayoría de los puntos de giro y gracias a la interpretación de Georgina Spelvin la odisea del personaje en la película es muy elogiada. Los actos podrían dividirse incluso en base al nivel de lujuria del personaje. Siendo el primero el más bajo, donde se nos muestra una joven educada y contenida, quien inconsciente de sus actos, bajará al limbo para responder ante sus acciones, donde no encuentran la resolución adecuada para el caso de Michelle. El ente que juzga al personaje de Georgina será quien presentará un desenredo a su caso y el cual propiciará a Michelle a continuar su camino hacia los infiernos.

El segundo acto llegará tras aceptar su destino, primer punto de giro, y disfrutar de los placeres que no complació durante la vida, despertando su apetito sexual y excitándose de manera exponencial, probando nuevas formas de llegar al orgasmo. Por último y en el último acto, vemos como ha completado su transformación en alguien insaciable sexualmente y llena de lujuria y pecado. Cada paso en descenso hacia la lascivia, supondrá un punto de giro en la trama, imposibilitando el retorno de Michelle a la sanidad.

La trama de *The Devil in Miss Jones* no resulta indiferente. Desde el primer momento se nos presenta explícitamente una vagina siendo estimulada por Michelle habiendo perdido la cordura, sin ánimos de buscar la excitación del espectador, más bien buscando su aprensión.

¹⁹ Sembrar un indicio de manera prematura en la trama, que después será expuesto por un catalizador, dando lugar al *pay-off*.

²⁰ Desenlace que completa el problema introducido por el *plantig*.

Las escenas de sexo están completamente justificadas, pues es debido a la trama que la protagonista ha de tener estos intercambios sexuales. Las mismas escenas de sexo son esenciales para la trama ya que muestran el descenso al hedonismo descontrolado del personaje de Georgina y son cruciales para el entendimiento de la desembocadura de la historia, con ella siendo torturada en el infierno, incapaz de complacerse sexualmente y reprimir sus deseos eróticos. El personaje de Michelle pasará a convertirse en uno de los precursores del tópico de mujer seguidora de la castidad convertida en una hedonista y lujuriosa.

4.1.3 *The opening of Misty Beethoven.*

Año: 1976

País: Estados Unidos.

Duración: 86 minutos.

Director: Radley Metzger.

Producción: Radley Metzger.

Guion: Jake Barns.

Fotografía: Robert Rochester.

Protagonistas: Constance Money, Jamie Gillis, Jacqueline Beaudant, Gloria Leonard, Terri Hill, Casey Donovan.

Considerada como una joya de la corona de la edad de oro del porno por muchos críticos, el film de Radley Metzger se santificaría como emblema de los valores del porno de la pornografía *vintage*. Su trama sobrevuela por encima de los requerimientos narrativos de la pornografía de la época. Junto a su alto nivel de producción, que incluiría localizaciones internacionales, sellaría esta estampa pornográfica como toda una obra de arte, elevando la calidad de la pornografía contemporánea a un nuevo nivel. *La Adult Films Association*²¹ la galardonaría con numerosos premios.

La trama de la película está basada en la obra *Pygmalion* de George Bernard Shaw, interpretada de una manera notoriamente más erótica. La historia cuenta como un sexólogo trata de convertir una prostituta de bajo calibre, interpretada por Constance Money, en una diosa sexual. Preparando a la prostituta en su prueba de seducir a un

²¹ Primera asociación de productores pornográficos estadounidenses. Reconocida por defender la pornografía ante la acusación de la obscenidad y por realizar eventos de entrega de premios porno.

hombre homosexual, es del sexólogo por quien acaba enamorándose. Durante el transcurso de la obra, la prostituta se convertirá en Misty Beethoven, alcanzando un dominio sexual muy por encima de lo imaginado y el cual condicionará al personaje durante la película.

El mayor peso de la trama recae en los protagonistas Misty y Seymour, por lo que su evolución a lo largo de la película conducirá su misma historia y los puntos de inflexión recaerán en los momentos en los que estos personajes cambien. A causa de esto, las diferentes partes de la película se reconocen fácilmente. Cuenta con tres actos los cuales, primariamente parecen ser dirigidos por la principal premisa de lograr que Misty camele a un hombre homosexual, pero finalmente es la evolución de esta la que nos aportará los puntos de giro.

Al igual que la cantidad de actos, se pueden reconocer tres Misty Beethoven. La del primer acto, reconocida por su nombre original, Dolores, prostituta desinteresada y poco abierta a muchas experiencias sexuales. El descubrimiento de como dominar el sexo puede cambiarle la vida para siempre le llevará a aceptar la oferta del Dr. Love y convertirse en una adepta sexual y lograr ser toda una maestra, marcando el primer punto de giro y el paso al segundo acto.

Durante el segundo acto se destapará el principal motor argumental que es del de Misty enamorándose por Seymour. Este le abrirá las puertas del disfrute sexual, enseñándole nuevas técnicas. Romperá las barreras y miedos que tiene Misty con determinadas prácticas, lo cual también resultará en la manifestación de un amor inmaduro hacia el doctor. La falta de reciprocidad por parte de este y el rápido aprendizaje y maestría de la adepta por las artes sexuales acabarán haciendo que el personaje de Constance Money se desapegue de él y forzosamente dirija sus aspiraciones hacia otro lugar. Esto desencadenará la creación del personaje de Misty Beethoven, quien acabará enamorando esta vez al Dr. Love.

Entrados en el tercer acto, no será hasta la realización de los dos personajes y su amor del uno por el otro, que se de la historia por concluida. Pero ambos antes de eso deberán enfrentarse a pruebas emocionales y descubrir lo que realmente desean.

La química entre los personajes es de los elementos mejor llevados de la película de Radley Metzger. El uso de recursos como montajes paralelos y la selección de los planos, crean una relación que no recae en el diálogo para subsistir, es más bien originada desde

la fotografía y la interpretación de los actores. El foco de atención que recibe la conexión de los personajes logra dejar en segundo plano, en numerosas ocasiones, el sexo que está ocurriendo simultáneamente, mostrando una predilección de la película hacia su trama, antes que hacia sus escenas eróticas.

La obra repite el recurso de *planting* y *pay-off* de manera exitosa. Ya que gran parte de los enseñamientos de práctica sexual son mostrados y recreados por el elenco de personajes en el segundo acto, a la hora de su resolución en el tercer acto, se recuerdan gran medida de estos, como prueba de la conseguida destreza de Misty, vía voces en *off* o *flashbacks*.

Aun contando con una amplia cantidad de escenas sexuales, que cubren en gran medida el tiempo en pantalla, la trama logra prevalecer sobre el sexo injustificado, desarrollando a los personajes a lo largo de la trama e incluso haciendo uso de la comedia. Gran cantidad de las conversaciones ocurren en simultaneidad con los momentos de sexo en pantalla, desarrollando la historia en planos paralelos, esforzándose, con logro, para convencer de que una película pornográfica puede contar con abundante sexo, al igual que con una buena historia.

4. 2 Los 90. La transición de las pornografías.

A pesar de que la llegada del internet supondría un cambio radical, décadas antes de su completa incorporación, las alteraciones se comenzaron a atisbar. La década de los 90 puede entenderse como el ocaso de la pornografía cinematográfica y el albor de la era pornográfica vía *streaming*.

Mucho antes de que la pornografía casera conquistase internet, su declive artístico ya comenzaba a acechar desde su conversión a las cintas VHS o los DVD e incluso CD-ROM. Con la aparición de las videograbadoras en los años 80, la necesidad de contar con una producción equiparable a la de una película comercial contemporánea se había desvanecido, cualquiera podría grabar una escena porno. Los pocos recursos necesarios atraerían a una nueva escuela de creadores de pornografía no profesional y casera.

El disparo en producciones pornográficas acrecentaría los números insanamente. Ya no eran capaces de hacer porno tan solo aquellos que tuviesen los bienes necesarios, las pequeñas inversiones serían completamente capaces de conseguir los mismos números

de ganancias que aquellas más acaudaladas. El número de productoras pornográficas se multiplicaría exponencialmente, creando en poco tiempo una industria muy competente. Se generaron distribuidores y anunciantes, equipos completos de producción y revistas dedicadas. Las filmaciones requerían de permisos e incluso existían agencias dedicadas a vender el talento de los nuevos artistas, además de contar con asociaciones comerciales, encargadas de representar a los talentos de la escena sexual.

La industria pornográfica ya no era capaz de crear un puñado de estrellas, sino que se convertiría en una máquina imparable de ellas. Nombres como Jenna Jameson crearían un gran reconocimiento a nivel mundial, convirtiéndose en marcas estupendamente rentables. Este fue un punto álgido que replica hoy en día, ya no se veían las películas por su posible factor diferencial, como la trama o temática, sino que se veía porno por los artistas que aparecían en él.

El declive de esta efervescente industria no tardaría en llegar tras la aparición del internet. La ventana mundial proporcionaría la oportunidad a las empresas del mundo pornográfico, de expandirse sin fronteras al resto del planeta, ocasionando prominentes trayectorias para crear de la pornografía un mercado todavía más fructífero. También resultaría una interesante oportunidad para aquellos aficionados a la pornografía, dispuestos a crear su propio contenido y probar suerte en la nueva red, siendo una demostrada afluencia del mercado, donde cada vez más y más adeptos lograrían influenciar el principal tronco pornográfico con pinceladas al estilo *gonzo* y *voyeur*.

Esta pornografía fue la primera que tomó la *world wide web* por banda y abanderó la pornografía hasta la actualidad. La escuela industrial, todavía entusiasmada por el formato DVD, tardará en realizar su transición a la nube una década más tarde y vivió desde finales de los noventa, hasta 2005, un intento de resurgir de la narrativa pornográfica de los icónicos 70. Grandes compañías buscaron crear productos con cualidades distintivas del resto de obras pornográficas, creando tramas elaboradas. Existía también, un sentimiento amplio de querer atraer la atención de la mujer hacia la pornografía como consumidora, con empeño de aumentar considerablemente el público, ya que los hombres dominaban el consumo pornográfico.

La mella del internet comenzó a hacerse notar cuando la pornografía colocada en esta crecía en popularidad, mientras que, según el presidente de *AVN Media Network*, Paul Fishbein, la pornografía en DVD había caído un 50% en ventas tras 2006, en el espacio

de menos de un año. La industria pornográfica ya no tenía la ventaja sobre la casera, proporcionada por sus adineradas producciones. El dramático cambio requerido para continuar siendo un espacio rentable, acortó las producciones, sus recursos y sus métodos de distribución. Las obras con trama comenzaban a ser aisladas y la predilección por las escenas de sexo y *hardcore* acaudilló la pornografía.

Savanna Samson, una veterana de la pornografía, recalca en una entrevista para el *New York Times*, como de la noche a la mañana los guiones desaparecieron, no había razón por la cual necesitar alguno si el metraje entero iba a ser acción en forma de escena de sexo. La era del porno en formato físico se desvanecía. Donde antes había contratos con firmas pornográficas, en la actualidad se cobra por escena pornográfica. El estrellato pornográfico, con nombres en portadas durante décadas, se ha convertido en un canto del pasado, las actrices y actores porno modernos permanecen una media de cuatro a seis meses en la industria. La pornografía legal y comercial, hoy en día, es rara y costosa, pero entre todo lo olvidado, las huellas más imperceptibles son aquellas de sus historias. La elementalidad de las narrativas en la pornografía es historia y el cambio la ha reducido a un símbolo latente en las obras modernas. Ningún acontecimiento cambió tanto el mundo pornográfico, como la llegada del internet.

4.3 La pornografía vía *streaming*.

Si la pornografía cinematográfica es aquella que se encuentra en los inicios de la pornografía comercial como la entendemos hoy en día, la pornografía vía *streaming* es aquella que representa el modelo común de porno que existe en la actualidad.

Como se ha expuesto, la nueva casa de la pornografía desde 2010, es el internet. Las comodidades y accesibilidad ofrecidas por ubicar la pornografía en la nube han resultado irrechazables para las principales productoras de la industria pornográfica moderna. La evolución de la narrativa pornográfica ha sido el resultado de las decisiones tomadas por sus creadores, quienes evaluando las posibilidades presentadas por las nuevas tecnologías y los hábitos y preferencias de sus consumidores primarios, han alterado el formato adaptándolo a las características que se verán a continuación.

En el eje de pornografía vía *streaming*, a pesar de que dicho título pueda dar a entender que abarca toda la pornografía que pueda ser reproducida en páginas web de índole

pornográfica, las obras seleccionadas cumplen los requisitos de ser producciones realizadas entre 2005 y 2019, producidas bajo un sello pornográfico profesional además de ser comercializadas vía páginas web. Las obras que por lo tanto conforman el grupo de pornografía vía *streaming* son: *Spring Cumming* (2019), de *Brazzers*; *A Gift from Mr.M* (2018), de *Blacked* y finalmente *True Detective: a XXX Parody* (2015) de *Digital Playground*.

4.3.1 *Spring Cumming*.

Año: 2019

País: Estados Unidos.

Duración: 40 minutos.

Director: Anónimo.

Producción: Brazzers.

Guion: Anónimo.

Fotografía: Anónima.

Protagonistas: Cherie Deville y Jordi *el niño polla*.

Desde hace años lleva Brazzers siendo una de las principales productoras pornográficas de la historia, llegando a un total de 31 páginas de distribución pornográfica bajo su propiedad. En esta empresa, subsidiaria de *MindGeek*, con sede en Montreal, Canadá, pero con estudios centrados en Las Vegas, Nevada, se promedian sus productos bajo la etiqueta de escena y no de película, una particularidad común de la pornografía que acostumbra a promocionarse primariamente a través de páginas web.

Con página web propia, Brazzers presume de tener un número prácticamente ilimitado de *escenas*, exhibiendo obras que podrían agruparse en cualquier categoría pornográfica basada en el reparto del porno del siglo XXI. Tanto de escenas, la productora pornográfica puede alardear de haber trabajado con una gran variedad de artistas eróticos de todas las tallas.

Spring Cumming narra la historia de una madrastra, interpretada por Cherie Deville, que trata de organizar su casa y tenerla lo más limpia posible para la llegada de la primavera. Su hijastro, Jordi *el niño polla*, obsesionado con masturbarse y esparcir su ADN por toda la casa a través de su semen, frustra los planes de su madre continuamente hasta que esta

decide entrar en acción y tener sexo con su hijastro hasta que este sea incapaz de eyacular más por toda la casa.

La obra cuenta con una introducción de seis minutos y medio, equiparable a un primer acto, que contextualiza la escena y nos presenta a los personajes. Cuenta con varios puntos de giro que condicionan la trama hacia una dirección específica. El primero de ellos cuando Jordi ve en su madrastra un nuevo lugar atractivo para eyacular y el segundo, cuando el personaje de Cherie descubre que si mantiene relaciones con su hijo, este será incapaz de ensuciar el resto de la casa con su semen.

El segundo acto comprende la mayor parte del sexo de la obra y en el cual apenas existe un avance en la trama, salvo que la madrastra es feliz al ver que su casa está limpia y además puede obtener satisfacción durante el sexo. Este punto crea el conflicto de la relevancia de la narrativa, pues la escena sexual lleva a la resolución del nudo principal de la trama que es frenar a su hijastro.

Bien se puede interpretar que la introducción de la trama existe por el mero hecho de la morbosidad que puede crear, ya que hay sexo espontáneo por medio del primer acto que aporta poco o nada o que es la misma trama la que provoca que los acontecimientos acaben en sexo. Teniendo en cuenta que la escena pertenece al género *MILF* y se aproveche con el tópico de sexo entre hijastro y madrastra, resulta más coherente interpretar la trama como un instrumento secundario, que se limita a proporcionar un escenario y personajes para el sexo.

4.3.2 *A Gift from Mr.M.*

Año: 2018

País: Estados Unidos.

Duración: 34 minutos.

Director: Laurent Sky.

Producción: Blacked.

Guion: Anónimo.

Fotografía: Anónima.

Protagonistas: Mia Malkova, Kira Noir y Mandingo.

A Gift from Mr.M es una obra que replica el motivo de las piezas audiovisuales que encontramos bajo el sello de Blacked. Esta productora estadounidense se especializa en las escenas de sexo interracial y es considerada como la primera productora pornográfica en el mundo, creada para centrarse en esta categoría pornográfica concretamente.

La particularidad de las producciones de este sello es más que clara: explotar la morbosidad del sexo interracial. Aunque alejada de todas las posibilidades que puedan darse bajo la etiqueta de interracial, cabe concretar que las obras de esta productora son interpretadas, en su inmensa mayoría, entre hombres afroamericanos y actrices de tez blanca.

La alta calidad de sus producciones y la sorprendente popularidad de la categoría interracial, ha conseguido que la productora se hiciese con numerosos premios de diferentes ceremonias de entregas de premios para producciones pornográficas, como los premios AVN, XBIZ y Urban X, entre muchos otros. Aunque la alta notoriedad de la productora no le ha llevado tan sólo a ser aclamada entre las críticas de la industria pornográfica, sino que también ha causado un delicado debate, especialmente en Estados Unidos, fuera y dentro de la pornografía, respecto si este tipo de contenido es racista o no.

A Gift from Mr.M continúa con la peculiaridad del estudio, realizando una escena de sexo interracial entre un hombre afroamericano y una mujer blanca, siendo esta última el objeto central del intercambio sexual. Podrá considerarse un caso aparte, ya que esta vez la historia cuenta con sexo lésbico como su primer plato, convirtiéndose en un trío hacia la mitad final de la obra.

La historia es protagonizada por Kira Noir, una empleada del Señor M, quien se especializa en trabajos relacionados con el sexo. Por su duro esfuerzo y confianza, el Señor M desea recompensar a su fiel empleada con Mia, una atractiva mujer blanca con amplia experiencia en el campo sexual, quien proporcionará a Kira una exótica sesión erótica.

La historia no cuenta con ninguna estructura narrativa compleja y se destacan tan sólo la introducción y un punto de giro. La premisa es el máximo de narrativa con la que cuenta la obra. La protagonista se prepara para ir al trabajo y al llegar es sorprendida con el obsequio de su jefe, Mía, perteneciendo este espacio completo a la introducción. Cabe

remarcar que el único punto de giro de la obra es cuando el mismo Señor M decide participar en el intercambio sexual y convertir la escena en un trio.

La narrativa de la obra aparece tan solo para contextualizar lo mínimo la escena de sexo, siguiendo el tópico de un regalo sexual por parte de un jefe. Ni siquiera toma un papel en segundo plano. Es negada, en gran medida, de cualquier influencia sobre la trama de la obra, que es compuesta en un alto porcentaje por la escena de sexo sin más. Los personajes no cuentan con trasfondo alguno y la única apología al trabajo que realiza Kira es que lo hace muy bien.

4.3.3 *True Detective: a XXX Parody.*

Año: 2015

País: Estados Unidos.

Duración: 173 minutos.

Director: Jakodema.

Producción: Digital Playground.

Guion: Jakodema.

Fotografía: Billy Visual.

Protagonistas: Abigail Mac, Eva Lovia, Peta Jensen, Abella Danger, Lexi Belle, Samantha Rone, Ryan Driller, Danny Mountain, Chad White y Richie Calhoun.

Digital Playground ha sido, desde su concepción en 1993, una de las productoras porno más importantes de Estados Unidos. Sus orígenes están marcados por el peculiar estilo de pornografía que realizaban, haciendo frecuente uso de la interactividad que podía lograrse a través de los DVD para que el espectador fuese partícipe de las películas que reproducía, permitiendo a este, personalizar las escenas según su gusto.

En la actualidad cuentan con artistas de gran calibre bajo contrato y producen una gran dosis de escenas, películas e incluso series al año, especializándose en *Virtual Sex*²², pornografía *Gonzo* e incluso creando sagas de películas con innumerables continuaciones.

²² Intercambio sexual, entre dos o más personas, a través de algún equipo de comunicaciones, caracterizado por un fuerte uso de lenguaje explícito.

Protagonizada por Abigail Mac, esta película está constituida por escenas pornográficas las cuales parodian la serie de HBO: *True Detective*. Dos antiguos compañeros de policía se ven obligados a juntarse una vez más para cazar a un misterioso asesino al cual creían haber atrapado hace tiempo. Los misteriosos patrones de los asesinatos fuerzan a los detectives a adentrarse en un sendero oscuro el cual tendrán que atravesar para conocer la verdad, aunque esto les obligue a utilizar métodos poco ortodoxos.

La obra está dividida en diferentes escenas las cuales adoptan el formato de serie en una división de partes las cuales giran en torno a una secuencia sexual. Cada episodio o escena, tiene una duración de media hora y la mayor parte de este tiempo está ocupado por la secuencia de sexo. Además, es común que cada episodio también culmine con el clímax de sus escenas eróticas.

La historia de la obra es contada en forma de relato por uno de sus protagonistas, siendo interrogado por sus compañeros de la policía. Los personajes se presentan con el suficiente trasfondo como para realizar una evolución a lo largo de la obra, la cual depende en gran medida del desarrollo de los dos protagonistas. Aunque cada episodio cuenta con una trama que ayuda a construir la general, apenas se encuentran recursos narrativos en formas de puntos de giro o incluso actos y estos suelen girar alrededor de las escenas de sexo.

A pesar de que cada episodio trate de aportar un mínimo a la trama, esta se ve gravemente aislada de la obra ya que la focalización en las escenas de sexo deja muy poco espacio a que esta se desarrolle y cuando lo hace, se siente en premura e implementada de manera forzosa. En muchas ocasiones, las escenas de sexo son realizadas sin apenas presentación, dando un salto directo a los momentos preliminares de los intercambios sexuales, resultando en una poca o insignificante justificación al sexo dentro de la obra.

La trama resulta una cortina para las escenas de sexo, permaneciendo en un secundario durante toda la obra. El poco aprecio de esta por parte de sus realizadores es más que aparente dada la calidad de sonido e incluso fotográfica, acompañada por un guión superficial que recurre a tópicos de thrillers policíacos, siendo interpretado con poco interés por gran parte del elenco de personajes.

4.4 De la pornografía cinematográfica a la pornografía vía *streaming*.

Los datos obtenidos de los estudios realizados anteriormente aportan información reveladora respecto al cambio de la narrativa pornográfica en los últimos 50 años. Existen tendencias en cada uno de los campos que facilitan la comparativa entre ambos tipos y demuestran una desviación notable en cuanto a sus predilecciones.

Empezando por el tiempo de metraje, los ejemplos analizados de la pornografía cinematográfica resultan ser más estándares a los acostumbrados en la categoría de largometrajes, mientras que los ejemplos de pornografía vía *streaming* entran dentro de la categoría de medimetrajes. Esta diferencia es más aparente si se realiza una distinción a la hora de denominar cada una de estas. Mientras que la pornografía cinematográfica reconoce a sus obras como películas, la segunda las distribuye como escenas. Las tres obras que participaban en la categoría vía *streaming*, lo hacen bajo el título de escenas pornográficas, aludiendo al formato de su producción, que acoge un menor tiempo de metraje y unas tramas enfrascadas en un pequeño espacio.

La obra de *True Detective: a XXX parody* sería la excepción que rompe la regla, ya que es la obra, de las seis seleccionadas, que mayor tiempo de metraje incluye. Pero si se atiende a la forma de su comercialización, se descubre que se encuentra dividido en capítulos, siguiendo el ejemplo de la serie a la que parodia. Esta división, sin embargo, tan solo es apelada a la hora de su presentación en formato completo, ya que individualmente, cada uno de estos episodios son referidos como escena en la página web donde se pueden visualizar y es posible encontrarlos expuestos de manera particular. Contando con esta división en *True Detective: a XXX parody* y extrapolando su forma en escenas, juntándolas con las demás obras de la categoría de pornografía vía *streaming*, el metraje individual de todas ellas no logra superar los cuarenta minutos.

El caso de las diferentes clasificaciones, película y escena, es más revelador todavía cuando son expuestas las demás diferencias entre las dos clases pornográficas. La estructuración de las obras comparte más con los significados de sus denominaciones, la pornografía comercial siguiendo el ejemplo organizativo de las películas cinematográficas comerciales, estructurando su trama en tres actos con múltiples escenas. Al contrario, las denominadas escenas de la pornografía vía *streaming* se limitan a seguir la descripción de su formato, contando con apenas una organización narrativa que divida la obra en diferentes secciones, usando un mínimo de espacio y evolución en su narración.

Dado el más longitudinal metraje de las obras de la pornografía cinematográfica, es entendible el uso más recurrente de elementos narrativos para relatar su historia. Las elipsis temporales, los montajes paralelos, la sorpresa y la anticipación muestran una mayor afinidad hacia el tipo de obras de la cinematografía comercial convencional.

Pocos reconocimientos pueden ser realizados para la pornografía vía *streaming*, la cual aun contando con puntos de giro en las obras analizadas, estos son escasos y no comparten su presencia con otros recursos narrativos sí presentes en las películas de la pornografía cinematográfica. Este resultado es logrado por el escaso tiempo de las escenas, el cual es acaparado por las secuencias de sexo y en consecuencia dejan una trama que resulta meramente simbólica.

Las historias de la pornografía cinematográfica cobran un papel relevante en sus respectivas obras. En los tres casos expuestos, guían la narrativa de la obra y son las que las proporcionan de estructura. El sexo en estas obras cuenta con un valor argumental justificado, en muchos casos incluso forzándolo a permanecer en un segundo plano mientras la historia se desarrolla en un primero. En contraste, la pornografía vía *streaming* antepone las escenas de sexo a la trama, tratando esta como un elemento de contextualización, dotando a las secuencias sexuales de un espacio y un motivo puramente superficial.

Spring Cummings sí cuenta con una resolución, pero es presentada de una manera atropellada y figurativa, compartiendo momento con el clímax del intercambio sexual, el cual es el verdadero cierre de la obra, restando mucha relevancia a la obra. *True Detective: a XXX parody* es un caso similar. A pesar de que tan solo su último episodio concluya una trama de la obra, otras de las expuestas tan solo desembocan en más sexo.

5. El abandono del arte por el comercio en la pornografía.

La balanza de la pornografía se ha desequilibrado en favor de obras con menor esfuerzo artístico, permitiendo que los intereses económicos y la búsqueda de una fácil y apresurada catarsis sexual prevalezcan sobre tramas bien elaboradas y expresiones estéticas de mayor ingenio.

La llegada de nuevas tecnologías y formatos no acabó con la narrativa pornográfica. En todo caso la exponente cantidad de opciones a la hora de realizar pornografía significó

una revitalización de los valores artísticos que podían encontrarse en la pornografía cinematográfica.

Como todo producto, el porno recurre a las estadísticas en busca de una mejor optimización. Desde su llegada al internet, el acceso a las respuestas de sus usuarios es más accesible y fiable que nunca, capacitando la obtención de resultados de manera instantánea. El consumo de los usuarios es capaz de indicar las razones por las cuales la pornografía ha reducido en tiempo y en general, en una menor dedicación a su apartado narrativo.

5.1 El desvalimiento de la narrativa pornográfica en internet.

En la actualidad, la principal fuente de pornografía es internet. Con cientos de páginas porno a disposición del público, la consumición de material porno en internet domina un gran espacio de la nube, convirtiendo la pornografía online en una empresa provechosa. Lejos se asocia el consumir porno a escondidas en locales especializados, cines x o comprando cintas VHS de contrabando, la pornografía en el presente se consume en una simple acción: buscar en el navegador web y escoger un video.

Las páginas web ofrecen una gran variedad de opciones para sus consumidores, como suscripciones gratuitas y de pago, interactividad instantánea con los usuarios, búsqueda con filtros e incluso servicios por webcams. A pesar de todo esto, el mayor porcentaje de visitas es por parte de no miembros y pasan la mayor parte del tiempo consumiendo videos. Las páginas porno comparten muchas formas e incluso prestaciones con portales de video como YouTube y no es de extrañar que se asemejen entre sí más allá de sus interfaces.

Pornhub ha sido la página porno por excelencia desde su concepción en 2007. Centrándose en sus primeros años en material fotográfico, tanto de profesionales como amateurs, no tardó su creciente popularidad en llamar la atención de MindGeek, el principal conglomerado de páginas web, productoras y distribuidoras pornográficas. En 2010, selló su unión a esta compañía y desde entonces ha ido aumentando la cantidad de videos pornográficos de tal manera que, aun no siendo la página de *streaming* porno más popular, es la más grande de todas ellas, colocándose además, en el top treinta de páginas web más visitadas en el *Alexa Rank*.

Anualmente, Pornhub realiza su *Year in Review*, un artículo propio que analiza estadísticamente determinados datos que se han obtenido de las interacciones de consumidores. Los datos estudiados son aquellos como las búsquedas más populares, incluyendo las de las estrellas porno; el tráfico y tiempo en la web, datos demográficos como la edad y el género y desde qué plataformas se ha accedido a la web, por ejemplo. Información que aporta respuestas indirectas, por parte de los usuarios del portal pornográfico, a las cuestiones respecto a la dirección futura de la página web.

Las siguientes tablas han sido creadas en base a datos recogidos de las publicaciones realizadas con motivo del décimo aniversario de la página pornográfica, bajo el título *Celebrating 10 Years of Porn... and Data*, además de la página de *2018 Year in Review*, ambas pertenecientes a *Pornhub Insights*.

Desde que prácticamente toda la pornografía es consumida a través de internet, las nuevas producciones pornográficas han sido modeladas por la manera en la que el público gasta sus portales en la web, con la finalidad de seguir actualizándose, alimentando las pretensiones eróticas de sus clientes cibernautas. Los hábitos de la gente a la hora de servirse la pornografía online, pueden verse reflejados sobre los videos y materiales pornográficos actuales. Atendiendo a pautas relevantes como las tendencias, plataformas empleadas y tiempo invertido en páginas porno, es posible descubrir el impacto del público en la pornografía moderna, así como en sus nuevas normas narrativas.

5.1.1 El tráfico a través de plataformas.

Los *smartphones*²³ realmente empezaron su expansión e incorporación en las sociedades modernas a partir de 2010, con los nuevos modelos exitosos, la popularidad de estos como herramienta básica diaria no tardó en pasar a ser hábito. La frontera más grande a la cual la pornografía iba a enfrentarse llegó con la aparición de los teléfonos inteligentes, a pesar de estar disponibles, en versiones notoriamente inferiores, décadas antes de la llegada de sistemas operativos modernos, su influjo sobre la pornografía no apareció hasta la última década.

²³ Anglicismo utilizado para referirse a los teléfonos inteligentes.

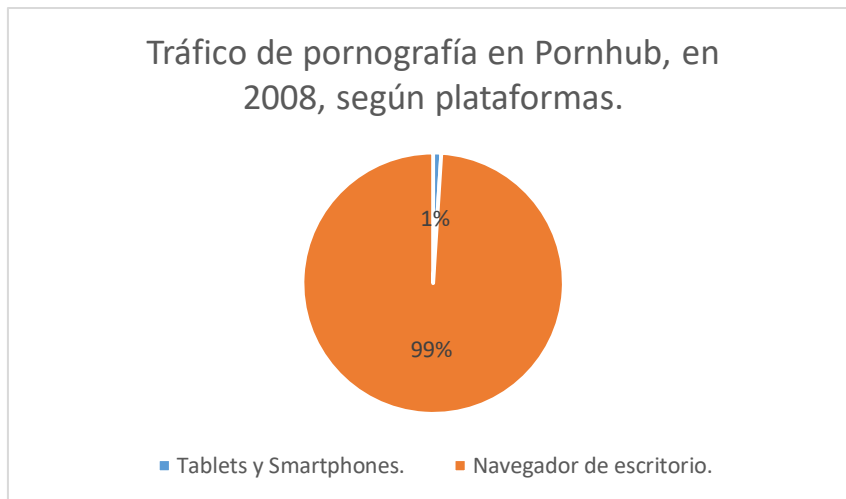


Figura 1. Gráfica del tráfico de visitantes en Pornhub durante el año 2008. Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de Pornhub Insights: Celebrating 10 Years of Porn...and Data (2017).

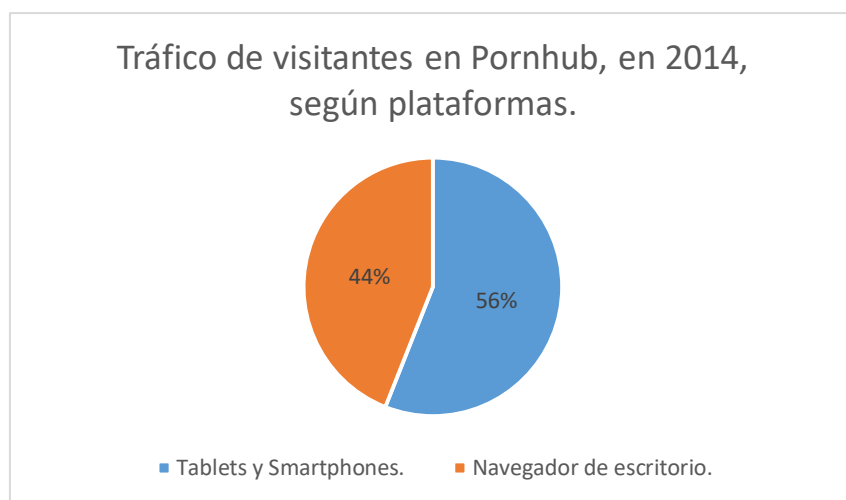


Figura 2. Gráfica del tráfico de visitantes en Pornhub durante el año 2014 Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de Pornhub Insights: Celebrating 10 Years of Porn...and Data (2017).

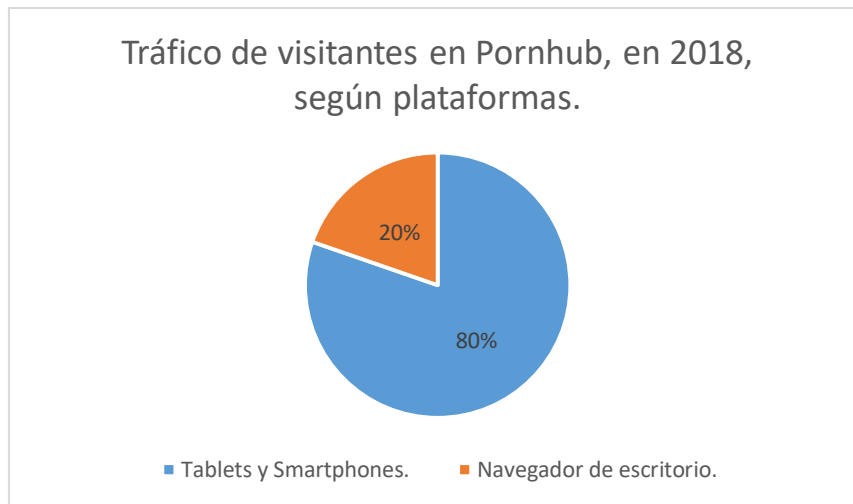


Figura 3. Gráfica del tráfico de visitantes en Pornhub durante el año 2018. Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de Pornhub Insights: 2018 Year in Review (2018).

Desde 2008, el consumo de pornografía en *smartphones* y *tablets*²⁴ ha aumentado de un porcentaje global del 1%, al 79% en Pornhub, dejando ver como la creciente inclusión de sistemas móviles personales, han afectado a la procedencia de las visitas de la página web. El cambio más significativo sería del 2008 al 2014, en el cual un 55% de los usuarios pasarían a acceder a la web desde sus *smartphones* o *tablets*.

Combinando los datos extraídos de las gráficas, con los datos oficiales de Pornhub respecto a la subida de tráfico, estos se incorporan cómodamente al razonamiento del porqué la gran subida de usuarios de *smartphones*. La media de visitas de Pornhub en 2007 era de 1 millón de personas, mientras que en 2018 la media ha escalado a los 92 millones. No tan solo es de suponer que un porcentaje significativo de los usuarios de navegador de escritorio se han pasado a *tablets* y *smartphones*, sino que una alta proporción de nuevos visitantes lo harían directamente desde sus sistemas personales. A pesar de ello, la cifra del 20% de clientes de navegador de escritorio sigue siendo elevada para la crecida de público en cuestión, aunque permanece ensombrecida por la de usuarios de *tablets* y *smartphones*. Se infiere pues que la cantidad de usuarios de plataformas móviles ha crecido junto la llegada de nuevos visitantes.

Más baratos, manejables y discretos que los ordenadores portátiles o de sobremesa, las tabletas y teléfonos móviles ofrecen una alternativa atractiva para un público reservado,

²⁴ Anglicismo utilizado para referirse a las tabletas (computadoras).

lo cual puede convertirse en un menor interés por producciones vistosas que apenas podrían ser apreciadas a través de una pantalla de dimensiones pequeñas, proporcionando una excusa para la menor calidad narrativa e incluso técnica, compactada en la pornografía moderna, perfectamente disfrutable desde dispositivos disimulados.

5.1.2 La media de tiempo de visita.

En la comparativa de obras pornográficas cinematográficas con la pornografía vía *streaming*, un punto clave de la observación es el tiempo de metraje de las obras. La media de tiempo de las obras de pornografía vía *streaming* es de aproximadamente treinta minutos. En contraste, el tiempo promedio de los usuarios en la página web en el año 2018, no superaba los 12 minutos. El tiempo empleado en páginas pornográficas y su relación con el metraje de las obras modernas demuestran un vínculo receptivo.

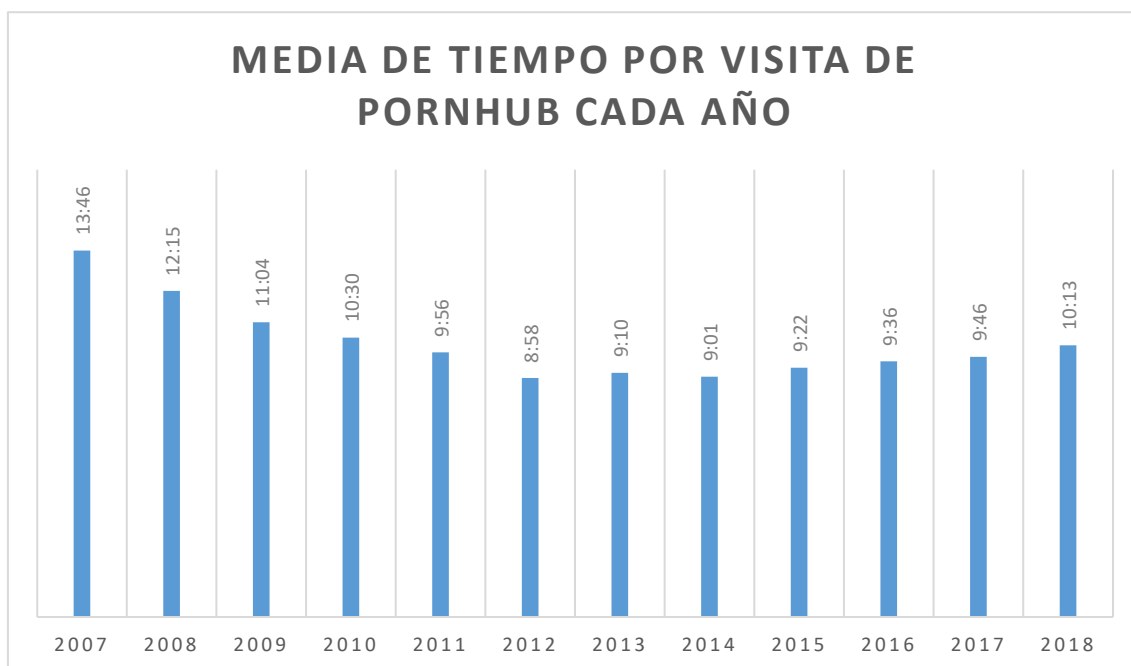


Figura 4. *Media de tiempo por visita de Pornhub cada año.* Fuente: *Elaboración propia a partir de datos extraídos de Pornhub Insights: Celebrating 10 Years of Porn...and Data (2017) y 2018 Year in Review (2018).*

Existe una diferencia de tiempo por visita, desde la creación de la página web en 2007 comparada con la última revisión anual en 2018, de 3 minutos y 33 segundos. El pico de tiempo promedio de visita a la página web en toda su historia sería en su primer año, con 13 minutos y 46 segundos. Su número más bajo sería en 2012, con 8 minutos y 58 segundos de tiempo medio, seis años después de la creación de Pornhub y dos después de ser adquirida por MindGeek. Desde su punto más bajo, el tiempo por visita ha ido creciendo lentamente hasta la actualidad, aumentando 1 minuto y 25 segundos hasta 2018, llegando hasta los 10 minutos y 13 segundos.

Contrastada esta información con la de las gráficas de plataformas empleadas en el tráfico de pornografía, se aprecia el hecho de que el creciente porcentaje de usuarios de *tablets* y *smartphones* va ligado al decreciente tiempo medio de visita, disminuyendo a la vez que el porcentaje de usuarios de sistemas operativos móviles crece. Aunque el tiempo medio de visita sigue creciendo con los años, de manera lenta pero estable, desde 2013 hasta 2018.

5.1.3 Las categorías más vistas.

Las categorías en las búsquedas dentro de páginas pornográficas, actúan tanto de filtro como de etiqueta. Ayudan al cliente a encontrar con mayor facilidad lo que desee y a además proporciona a pornografía de nuevos géneros y tipos de producto, especializados en un aspecto lo suficientemente diferencial como para obtener su propio título.

Las preferencias temáticas de los usuarios, pueden desvelar gustos populares y modas en la pornografía. Desde los inicios de esta se ha demostrado una propensión a llamar la atención del público y recurrir a la originalidad, pero el lujo de la segregación categórica permite a las producciones dividirse y presentarse ante su público predilecto, además de examinar la popularidad de cada temática y evaluar su beneficio.

Tablas 1 y 2. *Categorías más vistas por año y categorías más vistas desde la creación de la página web.*

Categorías más vistas por año.		Categorías más vistas desde la creación de la página web.	
2007	<i>Amateur</i>	1	<i>Lesbian</i>
2008	<i>Amateur</i>	2	<i>MILF</i>
2009	<i>Amateur</i>	3	<i>Amateur</i>
2010	<i>Amateur</i>	4	<i>Teen</i>
2011	<i>Teen</i>	5	<i>Mature</i>
2012	<i>MILF</i>	6	<i>Ebony</i>
2013	<i>MILF</i>	7	<i>Anal</i>
2014	<i>MILF</i>	8	<i>Big Tits</i>
2015	<i>Lesbian</i>	9	<i>Big Dick</i>
2016	<i>Lesbian</i>	10	<i>Hentai</i>
2017	<i>Lesbian</i>		
2018	<i>Lesbian</i>		

Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de Pornhub Insights: Celebrating 10 Years of Porn (2017).

Con una observación general, se aprecia como las categorías que aparecen en la tabla anual, son las cuatro más populares desde la creación de Pornhub, listadas en la segunda tabla. En tres casos de la primera tabla, repiten tres o más veces, consecutivamente, ser la categoría más popular en años entre 2007 y 2018. *Teen* resulta ser la única que no ha repetido el ser la más popular en diferentes años, ubicándose en la cola de las cuatro más populares de la historia de la web.

Estos datos, son extraídos de todas las búsquedas realizadas a nivel global, por lo cual resultan representativas de una gran porción del público total. Es posible extraer la razón por la que la categoría *amateur* fuese la más popular en los primeros cuatro años, ya que, en sus comienzos, la página web estaba dedicada en particular, al cuelgue de material pornográfico por parte de sus usuarios, lo que resultaría en que la gran cantidad de pornografía que conformase el grueso del material de la web yaciese bajo el título de *amateur*. Además, es una categoría fácilmente sustentable, la sencillez en crear contenido

para dicha requiere tan solo una cámara, sin necesidad de mantener ninguna profesionalidad ni técnica.

Las categorías *Lesbian* y *MILF* son las protagonistas de los últimos años en la página web. Según *Pornhub Insights 2018 Year in Review*, es la categoría más vista por la clientela femenina, mientras que se sitúa en el cuarto puesto de las categorías más consumidas por el público masculino. La proporción de mujeres respecto a hombres visitantes de la página web es de un 29%. En 2014, el porcentaje de mujeres consumidoras de pornografía en la página Pornhub era de un 23%, demostrando un aumento del 5% en los últimos 4 años. El salto de 2017 a 2018 fue el periodo donde mayor escala de porcentaje femenino hubo, aumentado un 3% para el último año. Este considerable porcentaje, sumado a su popularidad en el público masculino, explican el éxito de la categoría *lesbian* desde 2015 hasta 2018.

Tabla 3. *Categorías más vistas por sexo en 2018.*

Categorías más vistas por sexo en 2018.		
	Hombres	Mujeres
1	<i>Japanese</i>	<i>Lesbian</i>
2	<i>MILF</i>	<i>Threesome</i>
3	<i>Mature</i>	<i>Japanese</i>
4	<i>Lesbian</i>	<i>Big Dick</i>
5	<i>Ebony</i>	<i>Popular with women</i>

Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de Pornhub Insights: 2018 Year in Review (2018).

Tabla 4. *Categorías más vistas en el año 2018.*

Categorías más vistas en 2018.	
1	<i>Lesbian</i>
2	<i>Japanese</i>
3	<i>Milf</i>
4	<i>Ebony</i>
5	<i>Hentai</i>

Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de Pornhub Insights: 2018 Year in Review (2018).

Cabe destacar la popularidad de la categoría *Japanese* en ambas listas. Coronando las categorías más visitadas por hombres en 2018 y situándose en el podio, con un tercer puesto, en la lista de las categorías más vistas por mujeres en el mismo año. En la lista de la categoría más vista de 2018, *japanese* se sitúa en un segundo puesto, habiendo subido tres posiciones respecto a 2017.

La categoría de *MILF* es principalmente visitada por hombres, siendo la segunda categoría más popular desde la creación de la web y la tercera con más visitas en el año de 2018. Dentro del público femenino, goza de una mucho menor fama, situándose en un décimo puesto de las categorías más consumidas por mujeres en 2018.

Tras estudiar las estadísticas proporcionadas por Pornhub, se materializa una aproximación más casual hacia la pornografía por parte del grueso de los consumidores. A pesar de solo representar una página web, existen otros muchos portales del mismo tipo, también pertenecientes a MindGeek, que repiten su fórmula, por lo tanto, estos datos pueden ser extrapolados a la corriente principal de usuarios de pornografía.

La disposición de los medios de *streaming* pornográfico por adaptarse a las exigencias de las plataformas portátiles, incrementan el atractivo de utilizar esas opciones a la hora de visualizar pornografía. La afinidad de los usuarios por estos dispositivos, repercuten en la pornografía de tal manera que su explicitud debe ser perceptible desde pantallas más pequeñas. Las escenas pornográficas de las películas actuales resultan más distinguibles que sus predecesoras, comprobando como las películas de *The Opening of Misty Beethoven* y *Behind the Green Door*, se hace un uso más frecuente de la iluminación experimental y expresiva.

El tiempo de consumo promedio en los últimos 13 años, 11,7 minutos, coincidiría con un tercio del metraje de las producciones pornográficas anteriormente examinadas, sesgando gran parte del desarrollo argumental de las obras. El escaso tiempo promedio por parte de los visitantes se relaciona con la brevedad del tiempo total de las películas pornográficas recientes, abreviando la trama y el cuerpo total de la obra para ofrecer al consumidor un producto completo más conciso. Evaluando los datos, resulta más factible una producción menor, que encaje en una duración similar a la de un cortometraje, sin derrochar recursos en obras más complejas que vayan a ser desaprovechadas.

La merma narrativa resulta en la simplificación de las tramas, selladas en títulos simbólicos. Las categorías son las respuestas a la abreviación de metrajes y su distinción

entre la inmensa cantidad de pornografía en la web mundial. Las popularidades demuestran una tendencia hacia la morbosidad, lo *gonzo* y lo *amateur*, donde los consumidores aficionados, toman la postura de prosumidores²⁵.

Las temáticas más populares demuestran la predilección de los visitantes por fantasías sexuales y la escabrosidad. La pornografía aproxima estas ficciones a los consumidores y estos hacen servir los videos. Una producción pornográfica moderna puede contener numerosas etiquetas, como las categorías de las listas estudiadas, pero ciertas como *MILF*, limitan las posibilidades argumentales de la obra por la naturaleza de su contenido. Categorías como *Mature* pueden ir incluidas en *MILF*, dado que el requerimiento es el de una mujer adulta, usualmente pasada de la veintena.

Las inclinaciones categóricas destacables crean modas provechosas para la industria, influenciando la cantidad de obras que puedan resguardarse bajo los títulos famosos, prueba de ello es la fama de las actrices pornográficas, que según el ranking de las diez más populares de la historia de Pornhub, un total de 4 de ellas debutarían principalmente bajo esta categoría.

Las consecuencias son la monotonía en temáticas dentro de las narrativas de las obras pornográficas. Donde antes había una diversidad aparente y personajes con profundidad, siguiendo una trama elaborada alejada de las ataduras de las categorías modernas, hoy se limitan a desarrollarse en los límites antepuestos por sus esferas temáticas, teniendo como principal exposición, la índole de la estrella pornográfica que participa o bien el tipo de interacción sexual que ocurrirá en dichas obras, creando personajes condicionados por su etiqueta.

²⁵ Acrónimo formado por la fusión de las palabras productor y consumidor. Se refiere al usuario que es a la vez consumidor y creador de contenidos.

6. Conclusiones:

La evolución de la narrativa en la pornografía refleja cómo los avances tecnológicos y sociales, influyen sobre el sector audiovisual. Aunque la narrativa es un valor que no necesariamente debería sufrir en las adecuaciones de sus plataformas, como es en la pornografía, su uso y valor ha sido cuestionado durante los años, siendo relegada en su puesto jerárquico por otros fundamentos pornográficos a los cuales se ha visto mayor provecho.

En la concepción de la pornografía moderna, su uso parecía obligatorio dada la resolución de los debates por la obscenidad, que permitirían el amparo bajo la categorización artística de una obra mientras que su trama fuese mínima. Los siguientes ejercicios del género parecían no desaprovechar la idea de contar con una narrativa sólida, siguiendo los ejemplos de las películas *Blue Movie* de Andy Warhol y *Mona* de Bill Osco, triunfantes en taquilla pese a los riesgos tomados en su proyección de escenas sexuales, abriendo la brecha por la que la pornografía irrumpió en el escenario cinematográfico estadounidense.

La principal razón de ser de la narrativa pornográfica era el de escudar dichas obras frente a la ley, a pesar de que finalmente se descubrió en esta un fuerte motivo por el que la gente iba a verlas. En el comienzo, los creadores no dieron una importancia vital a sus narrativas, ahorrando un gasto que no veían necesario, pero con el tiempo descubrieron que al público comenzaba a generarle interés las tramas de las películas pornográficas, convirtiéndose en uno de los principales ganchos de venta de la pornografía durante la edad de oro.

En las películas analizadas pertenecientes a la recién mencionada época se comprueba satisfactoriamente como la influencia del cine impulsaba historias complejas, divididas en la fórmula clásica de tres actos argumentales. El peso de estas resulta más significativo que las obras pornográficas actuales, tomando papeles conductores durante las obras con una influencia superior aparente incluso durante las escenas de sexo, relegadas a un papel secundario donde en casos resultan alteradas bajo la voluntad de la narrativa.

El uso normativo de las narrativas y el número de películas pornográficas tramacentristas se mantendría gracias al establecimiento de la industria pornográfica, la cual defendió los valores de la pornografía cinematográfica frente a la oleada de pornógrafos amateurs que aparecieron en las décadas subsecuentes a la edad de oro de la pornografía. El abaratamiento de las videograbadoras resultó en un gran número de adeptos

pornográficos, que pusieron en peligro el papel de las narrativas en el género. Pero la superioridad comercial y alcance distribuidor de la industria pornográfica, retrasó el declive apoyado por la popularidad que tendrán las películas caseras porno en un futuro.

Los 90 demuestran la coexistencia y el dominio de la industria pornográfica, frente a la pornografía amateur. Se prueba que la aparición de medios como videograbadoras y otras formas baratas de realizar pornografía no consiguió influjo sobre la narrativa pornográfica. Pero también se confirma que la lenta aproximación de la pornografía industrial al internet supuso la superioridad de la pornografía amateur sobre la comercial, avvicinando la decaída de las narrativas pornográficas en los años venideros.

Mientras que la industria pornográfica de la corriente principal seguía explorando las posibilidades y apurando el uso de los DVD, los cuales conformaban su principal método de comercialización, la pornografía casera y no industrial se extendía en internet. La popularidad exponencial de la herramienta ciberespacial desvió más y más seguidores de la pornografía industrial, facilitando una opción más asequible y acogedora. Mientras las ventas de productos provenientes de la pornografía industrial caían en porcentajes alarmantes, una forzosa marcha fue requerida a la nueva dimensión que se convertiría en el más grande depósito de pornografía de la historia.

La establecida pornografía amateur indujo cambios coaccionados sobre la recién llegada pornografía industrial, primeramente sobre sus formas de ingreso. Nuevos métodos de pago vía suscripciones o productos exclusivos y una fuerte dependencia de la publicidad fueron requeridos para compensar la ventaja de la gratuidad de la pornografía amateur y recuperar la popularidad entre los seguidores pornográficos. Respecto al cambio narrativo, puesto que la pornografía amateur es generalmente breve, falta de trama y concentrada en sexo arbitrario al estilo *gonzo*, si la industria pornográfica deseaba arrebatarse el público, debía reproducir sus características. Aunque inicialmente esto resultó en un cambio temático por el estilo voyerista de la pornografía amateur, el peso de las preferencias del público pedía a la pornografía mayores adaptaciones a sus prioridades.

La conclusión es el desvalimiento de la narrativa pornográfica en internet. Aunque los principales portales pornográficos pertenecen al conglomerado de compañías pornográficas, evolucionado de la industria porno de las últimas décadas, los designios de la pornografía comercial han relegado en un papel subordinado a los hábitos de los

consumidores. Comprobado por las estadísticas de Pornhub, el menor tiempo invertido, interés y casualidad hacia la pornografía demostrada por sus visitantes han desembocado en la abreviación de las obras pornográficas, el desprestigio de las narrativas en sus obras y una mayor tendencia hacia el sexo explícito descontextualizado, convirtiendo la autoridad del público de la pornografía y su traslado al plano del internet, en las principales causas del cambio de la narrativa en la pornografía comercial moderna, desde su concepción en 1969.

La motivación de este trabajo era dar respuesta a cómo las narrativas en la pornografía moderna han cambiado durante los años. Curiosidad despertada al observar cómo eran las obras de la edad de oro del porno diferentes a las de la actualidad. Mediante el estudio de este género tan controvertido, se busca también reflejar cómo el avance de la pornografía expone los cambios influidos por parte de los consumidores y las nuevas tecnologías sobre el mundo audiovisual.

La orientación de este trabajo, sin embargo, ha sido comprometida por las dificultades que surgían en la tarea de investigación. En primer lugar, la falta de información relevante al tema de la narrativa, en gran parte ensombrecida por la cantidad de artículos e información dirigidos a la controversia que rodea al mundo pornográfico. Por otro lado, el descubrimiento de las motivaciones de los cambios los cuales eran esperados de ser proporcionados por la evolución de las tecnologías en mayor medida, pero resultaron darse con la aparición del internet y la evolución de las posturas de los consumidores. A pesar de que en cierta medida estos cambios fueran imprevistos, la utilidad de la información resultó en respuestas claras y útiles para la resolución de la cuestión del trabajo.

7. Bibliografía.

Libros utilizados:

Álvarez, M., & Montero, L. (2018). *¿Discurso pornográfico? Diez años de sexo en el cine español (2008-2017)*.

Brito Alvarado, L. X., & Ortiz Ortiz, L. (2016). *24 horas de consumo, notas sobre el cine pornográfico en internet. Question, 1*.

Bonilla, D. G. R. (2009). *Equis equis equis: Pensar la pornografía. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*.

Elena, A. (2000). *La puerta del infierno: tres notas sobre la circulación del cine pornográfico*.

Figari, C. E. (2008). *Placeres a la carta: consumo de pornografía y constitución de géneros*. La ventana. Revista de estudios de género.

Mendíbil, A., García, F. G., & Guardia, M. L. G. (2017). *Narratología porno: Una lectura semiótica de Tras la puerta verde*. Fotocinema: revista científica de cine y fotografía.

Vélez, R. (Ed.). (2006). *Géneros extremos/extremos genéricos: la política cultural del discurso pornográfico*.

Sitios web:

Andrew Hurlle. (2001). *20 Postures (after Count Jean Frédéric Maximilien de Waldeck)*. Recuperado de: <http://www.andrewhurle.com/12/12.html>

Berrocal, M. (2014). *La sexualidad en Roma. El ejemplo de Pompeya*. Recuperado 8 septiembre de: <https://menearte.wordpress.com/2014/12/17/la-sexualidad-en-roma-el-ejemplo-de-pompeya-2/>

Blacked. Recuperado de: <https://www.blacked.com/>

Brazzers. Recuperado de: <https://www.brazzers.com/>

British Museum. (2019). *The Warren Cup*. Recuperado de: https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1

Duncan, J. (2019). *The History of Pornography: From The Paleolithic to Pornhub*. Recuperado de: <https://medium.com/unusual-universe/the-history-of-pornography-from-the-paleolithic-to-pornhub-4123dbeef37e>

Digital Playground. Recuperado de: <https://www.digitalplayground.com/>

Forrester, K. (2019). *Making Sense of Modern Pornography*. Recuperado de: <https://www.newyorker.com/magazine/2016/09/26/making-sense-of-modern-pornography>

Haro, A., & Polich, M. (2015). *Escenas eróticas desde otro punto de vista: daguerrotipos de 1850 coloreados a mano*. Recuperado de: <https://revistahistoriaparatodos.wordpress.com/2015/12/29/escenas-eroticas-desde-otro-punto-de-vista-daguerrotipos-de-1850-coloreados-a-mano/>

Head, T. (2019). *The History of Pornography*. Recuperado de: <https://www.thoughtco.com/history-of-pornography-721217>

Henry, B. (2018). *Pornhub Just Released Their 2018 End Of Year Review And It's Really Something*. Recuperado de: <https://www.buzzfeed.com/benhenry/pornhub-2018-end-of-year-review>

Jenkins, J. P. (2019). *Pornography*. Recuperado de: <https://www.britannica.com/topic/pornography>

Kushner, D. (2019). *A Brief History of Porn on the Internet*. Recuperado de: <https://www.wired.com/story/brief-history-porn-internet/>

MacMillen, H. (2018). *6 Ways Porn Is Different Now Than in the '90s*. Recuperado de: <https://www.cosmopolitan.com/sex-love/a8616324/porn-industry-adult-entertainment-changes/>

Pornhub. (2017). *Celebrating 10 Years of Porn.. and Data! – Pornhub Insights*. Recuperado de: <https://www.pornhub.com/insights/10-years>

Pornhub. (2019). *2018 Year in Review – Pornhub Insights*. Recuperado de: <https://www.pornhub.com/insights/2018-year-in-review>

Richtel, M. (2014). *Lights, Camera, Lots of Action. Forget the Script*. Recuperado de: https://www.nytimes.com/2009/07/08/business/media/08porn.html?_r=1

Silver, C. (2018). *Pornhub 2018 Year In Review Insights Report Will Satisfy Your Data Fetish*. Recuperado de: <https://www.forbes.com/sites/curtissilver/2018/12/11/pornhub-2018-year-in-review-insights-report/>

Thinkpatriot. (2016). *Narrative Arcs in Pornography*. Recuperado de: <https://thinkpatriot.wordpress.com/2016/04/16/narrative-arcs-in-pornography/>