

# TFG

---

## LA FRAGILIDAD DE LOS VÍNCULOS ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE UNA SOCIEDAD LÍQUIDA

Presentado por Tamara Casany Gálvez  
Tutora: Sara Vilar García

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2018-2019



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## **RESUMEN**

El presente trabajo de carácter introspectivo está formado por una serie de obras de diferentes técnicas cuyo tema de unión es el reflejo de la sociedad postmoderna, su relación con la fragilidad de los vínculos y los efectos, sensaciones y sentimientos que esto genera.

## **PALABRAS CLAVE**

Pintura, escultura, abstracción, sociedad, líquido, sólido, consumismo, modernidad, enfermedad, dolor.

## **ABSTRACT**

The present work of introspective character is formed by a series of works of different technical whose subject of union is the reflection of the postmodern society, his relation with the fragility of the bonds and the effects, feelings and feelings that this generates.

## **KEY WORDS**

Painting, sculpture, abstraction, society, liquid, solid, consumption, modernity, illness, ache.

## AGRADECIMIENTOS

A todos los profesores con los que he coincidido,  
coincidir ha sido un regalo y un aprendizaje constante.

A mis compañeros, de todos he aprendido.  
A mi familia. Gracias.

A la vida por las casualidades,  
por todo lo que nos rodea,  
por estar aquí y ahora.

A la casualidad más bonita, Carles.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>	7
<b>3. PINCELADAS DE UNA SOCIEDAD DE CONSUMO</b>	9
3.1. Presente inmediato – Futuro incierto	9
3.2. La dificultad de que perduren los vínculos	11
<b>4. REFERENTES</b>	13
<b>5. LA ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN COMO EXPRESIÓN DE UN ESTADO DE TOMA DE CONSCIENCIA</b>	20
5.1. Nuestro trabajo	20
5.1.1. Huellas de una sociedad – 2015/2019	21
5.1.2. Una reflexión – 2015/2016	25
5.1.3. Cómo somos – 2016/ 2017	27
5.1.4. Lo habrá, lo intuyo – 2016/2017	29
5.1.5. Inquietudes – 2016/2017	32
5.1.6. Ausencias – 2017/2018	35
5.1.7. Fragmentados – 2018/2019	42
<b>6. CONCLUSIONES</b>	45
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	46
<b>8. ANEXO.</b>	50
8.1. Fotografía de los procesos e imágenes de algunas obras	50
8.2. Catálogos de trabajos presentes en la memoria	67
8.2. Índice de figuras	68

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de carácter introspectivo pretende mostrar un recorrido por una selección de trabajos realizados en los últimos cuatro años en el grado de Bellas Artes.

En los últimos años, nuestro trabajo ha girado en torno al proceso en diferentes áreas, pintura, escultura y fotografía. Disfrutamos del trabajo vivo del taller y de las variaciones que puede ofrecer una misma obra, nos centramos en estas variaciones y, sobre todo, en disfrutar de su proceso. La parte procesual de la obra, bajo nuestro punto de vista, es una parte fundamental de esta, pero, el resultado final y la connotación de la obra, lo que queremos transmitir con ella, es casi igual o más importante para nosotros. Hasta que no desarrollamos el trabajo *Huellas de una sociedad*, no fuimos conscientes de que todos nuestros trabajos hablaban de lo mismo, compartían un mismo discurso y giraban en torno a la idea sobre la fragilidad de los vínculos.

Los trabajos que vamos a mostrar son un despertar casi inconsciente de inseguridades, miedos y heridas que viven en nosotros. En todos estos trabajos de diferentes técnicas hay un denominador común, las relaciones personales en la era postmoderna, en ellos hablamos de la sociedad líquida a la que hace referencia el sociólogo Zygmunt Bauman<sup>1</sup> y en cuyos conceptos se inspiran los trabajos presentes en esta memoria. Vivimos en una sociedad de cambios constantes, los cuales nos mantienen alerta en cualquiera de nuestros ámbitos, ya sea familiar, de trabajo, las amistades, la universidad e incluso en el amor. En este último, se centra básicamente este trabajo y en el se intenta reflejar esa inestabilidad actual entre las relaciones interpersonales, en concreto basadas en emociones y sentimientos.

La primera vez que trabajamos este concepto de una manera consciente fue en 2016, en pintura y abstracción. Hasta la fecha, creíamos que era el trabajo más sólido que teníamos y el que más se acercaba a nuestras emociones y a lo que deseábamos transmitir, pero la realidad era otra.

Haciendo una exhausta revisión por todos nuestros trabajos para concluir el trabajo final de grado nos dimos cuenta de que todo giraba en torno al mismo concepto, trabajos de fotografía, pintura y escultura no eran más que una mirada a la fragilidad de los vínculos y las emociones y sentimientos que estos provocan. Apagándose, desapareciendo o simplemente permaneciendo ligados al dolor y al sufrimiento.

---

<sup>1</sup>. BAUMAN, Z. (2005). *Amor líquido*. Madrid: Fondo de cultura económica de España.

Nuestro interés por las artes en general nos ha llevado a desarrollar trabajos en diferentes modalidades artísticas. Aunque la fotografía ha quedado apartada de la línea que sigue nuestro trabajo actual, no la descartamos para futuros proyectos que tenemos en mente y, creemos, que podrán integrarse de manera consecuente en un futuro.

En primer lugar, el paso por la asignatura Pintura y Abstracción fue nuestro punto de inflexión. Nos abrió un campo muy amplio para poder experimentar e investigar nuevos procesos pictóricos. Con todo esto, creamos *Huellas de una sociedad*, proyecto de experimentación que en la actualidad se continúa desarrollando. El trabajo está dividido en dos partes prácticas, una parte en la que se desarrollan una serie de obras abstractas relacionadas con la sociedad sólida y cuya pintura presenta texturas y raíces que nos hablan de resistencia, fijación y perdurabilidad en el tiempo, y en paralelo, se desarrollan otra serie de obras abstractas relacionadas con la sociedad líquida y cuya pintura a base de agua, jabón y acrílico nos habla de la fragilidad, inestabilidad y el cambio constante. Llevar a cabo estos dos procesos de técnicas tan diferentes para converger en una sola dirección, quizás ha sido lo más complicado y a la vez lo más gratificante.

En segundo lugar, nuestro trabajo en escultura ha sido más comedido, aunque no menos ambicioso. Se trata de piezas sueltas de trabajos distintos, pero en todos ellos hay un pensamiento y una reflexión convergente. Nuestra inquietud por la fragilidad de los vínculos y nuestro deseo por poner en manifiesto la tristeza, la melancolía, el dolor, la herida y la nostalgia, está latente en todos estos trabajos.

Nuestro deseo por buscar un lenguaje escultórico con el cual seguir haciendo constante esta inquietud, nos ha llevado al trabajo que actualmente estamos desarrollando. Una serie de esculturas de pequeño formato que veremos con más detalle en el apartado de desarrollo del trabajo práctico.

En los siguientes apartados de la presente memoria hablaremos sobre el marco teórico de nuestros trabajos y analizaremos conceptos fundamentales como la estrecha relación entre la sociedad de consumo y la dificultad de que los vínculos perduren en el tiempo.

“Por haber crecido en la época de las piezas de repuesto, nunca tuvo la oportunidad de aprender el arte de reparar los daños”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup>. BAUMAN, Z. (2005). *Amor líquido*, Madrid: Fondo de cultura económica de España, p. 32.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Vamos a detallar los principales objetivos que se han tenido en cuenta para la realización de este trabajo.

Reflexionar sobre la idea principal y buscar todas las conexiones posibles que hayan podido influir en la creación de nuestros trabajos para contrastar y analizar cualquier tipo de relación entre ellos.

Uno de los principales objetivos ha sido comprender el tema de unión que conecta todos los trabajos aquí presentes para poder articularlos en la memoria de una manera coherente.

Detallar cuales han sido los procedimientos para el desarrollo del trabajo plástico, su metodología, su técnica y sus cualidades finales, acabados.

Diseñar una propuesta de trabajo con un lenguaje escultórico original para poder seguir proyectándolo en el futuro.

Tratar de dotar de base teórica este trabajo y adquirir destreza tanto en la parte práctica como teórica, desarrollando a la vez la creatividad y la capacidad para una mejora en los trabajos próximos.

Investigar y recopilar información sobre artistas y teóricos que hayan trabajado temas similares al que se recoge en este trabajo.

En esencia, los objetivos de este trabajo también son;

Tomar consciencia de nuestras preocupaciones  
Encontrar el sosiego en tiempos de ansiedad  
Indagar en aquello que nos causa agitación  
Reflexionar sobre nuestros miedos  
Vivir sin prisa  
Apreciar

La metodología empleada para este trabajo ha sido principalmente ordenar, clasificar y recopilar los trabajos más coherentes realizados durante estos años de carrera. Después, hemos indagado en la idea principal de todos ellos para converger en una sola, en la que todos los trabajos coexisten. Un punto de unión que nos ha ayudado a entender mejor nuestro trabajo y poder unificarlo de una forma razonable y con una carga teórica colectiva.

Hemos recopilado mucha información que nos ha hecho reflexionar y asimilar mejor el planteamiento de este proyecto. Esta recopilación de información y realización de la memoria ha coexistido en todo momento con el trabajo en el taller del último proyecto, *Fragmentados*. Este último proyecto se sigue desarrollando en la actualidad.



### 3. PINCELADAS DE UNA SOCIEDAD DE CONSUMO

#### 3.1. *Presente inmediato – Futuro incierto*

*“Buscamos la felicidad en los bienes externos, en las riquezas, y el consumismo es la forma actual del bien máximo. Pero la figura del consumidor satisfecho es ilusoria: el consumidor nunca está satisfecho, es insaciable y, por tanto, no feliz. Podemos buscar la felicidad en el triunfo, en la fama, en los honores. Pero ¿no es todo eso sino pura vanidad, en definitiva, nada o casi nada?”<sup>3</sup>.*

El crecimiento económico que se ha experimentado en las últimas décadas, sin poder evitarlo, deriva en un consumo masivo y desenfrenado que caracteriza a la sociedad del siglo XXI como una sociedad consumista. Este consumir, a veces incansable, engancha por su inmediatez y es aquí donde queremos detenernos un momento para conseguir explicar de una manera clara como lo podemos relacionar con nuestro trabajo y con la fragilidad de los vínculos.

Primero, hablaremos de la inmediatez y de cómo, desde nuestro punto de vista, nos está arrebatando una cualidad tan valiosa y necesaria como es la paciencia. Poder saciar una necesidad de forma inmediata es hoy en día una idea que a todos nos seduce mucho. Inmediatez, es sinónimo de urgencia y urgencia es equivalente a que algo se resuelva cuanto antes, es decir, en el menor tiempo posible. El tiempo es valioso por muchos motivos y nos aterra la idea de perderlo, pero, no dedicar tiempo a algo que lo necesita también es perder el tiempo. Pondremos un ejemplo.

En algún momento, por determinadas razones es posible que nos hayamos sentido cansados o sin fuerzas para llevar a cabo un proyecto o una idea con un largo proceso de ejecución. Nuestras cabezas, se ponen en marcha para desechar esta idea y buscar otro camino que nos facilite la realización de esta. Podríamos incluso cambiar la idea por completo, sólo por realizar un esfuerzo menor o por emplear el menor tiempo posible en la creación de este trabajo. Aunque, la primera idea nos satisfaga mucho más que la pensada con posterioridad. El atractivo de la inmediatez causa su efecto en muchos de nosotros.

El proceso de comprensión, de crecimiento intelectual, de maduración y de adquisición de habilidades requiere largos periodos de tiempo. Podría ser beneficioso para nuestra evolución y crecimiento personal emplear tiempo y

---

<sup>3</sup>. LÓPEZ ARANGUREN, J.L. “El don de la felicidad”  
<<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=1999>> [Consulta: 17 de noviembre 2018].

paciencia en ello. De lo contrario, podríamos tener la sensación de no estar progresando y entraríamos inconscientemente en un estado de insatisfacción y frustración constante.

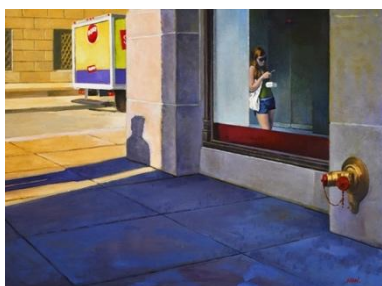
Esto no quiere decir, que no se pueda hacer una obra, un proyecto o un trabajo exquisito sin que este requiera, necesariamente, de un procedimiento largo, pero, debería ser una primera elección y no una imposición por falta de adquisición de conocimientos o lo que es peor por falta de apetencia.

El consumismo y la inmediatez se trasladan de manera, a veces, negativa a nuestros ámbitos de trabajo, amigos, familia, y lo que ahora nos atañe, a los vínculos afectivos. Esta realidad a la que hago referencia no es más que el ritmo de vida al que nos vemos entregados casi como una imposición “La impaciente sociedad que quiere resultados instantáneos, nos empuja a la frustración, pero la vida suele entregar sus frutos lentamente”<sup>4</sup>.

No debemos olvidar, que el elemento más importante de la inmediatez y la causa por la que se ha convertido en algo indispensable en nuestras vidas es la tecnología. Como decía Zygmunt Bauman en uno de sus libros, “La proximidad ya no implica cercanía física; pero la cercanía física ya no determina la proximidad”<sup>5</sup>. Aparece entonces, la sensación de soledad.

Vivimos un momento donde la soledad es un sentimiento instaurado en muchos de nosotros. La irrupción de la tecnología en nuestras vidas tiene mucho que ver con esto, aunque a veces no seamos conscientes de ello. Las pinturas de Nigel Van Wieck (1947), “*Without Even Looking*” y “*Come tomorrow*”, reflejan muy bien esta realidad<sup>6</sup>. Este sentimiento de soledad crea en nosotros una necesidad urgente de tener relaciones, como si de objetos se tratase. Buscamos una relación con la misma inmediatez que buscamos por internet unos zapatos que nos gusten, y una vez encontrado queremos que nos satisfaga sin ningún tipo de esfuerzo ni compromiso.

No nos sorprenderá que hoy en día las relaciones amorosas, aunque también podemos hablar de las relaciones en general, sean tan costosas y difíciles de mantener en el tiempo. En el siguiente punto indagaremos más sobre esto.



(fig.1). Van Wieck, N. *Without even looking*. Óleo sobre panel, 43x61 cm.



(fig.2). Van Wieck, N. *Come tomorrow*. Óleo sobre panel, 40x50 cm.

<sup>4</sup>. IRIONDO, J. *Dónde los sueños te lleven*. Barcelona: Planeta. p. 53.

<sup>5</sup>. BAUMAN, Z. (2005). *Amor líquido*. Madrid: Fondo de cultura económica de España, p. 87.

<sup>6</sup>. TRIANARTS. Nigel Van Wieck: Realismo, melancolía y soledad <<https://trianarts.com/nigel-van-wieck-realismo-melancolia-y-soledad/#sthash.lulRXrgP.dpbs>> [Consulta: 23 de noviembre 2018].

### 3.2. *La dificultad de que perduren los vínculos.*

Según Niklas Luhmann (1927-1998), sociólogo alemán, nuestra necesidad urgente de amor, amar y ser amados nos lleva a la búsqueda de nuestra propia identidad en las relaciones personales. Vivimos un momento que por su inmediatez y la falta de dedicación todo tiende a la impersonalidad, sobre todo las necesidades humanas las cuales son atendidas con un cierto aire de frialdad e indiferencia en algunos momentos.

Más que nunca, según Niklas Luhmann (1927-1998), esta situación hace que nazca en nosotros la necesidad abismal de buscar una relación de amor, en la cual poder sentirnos atendidos con querencia.

Una de las claves para una relación posiblemente exitosa se encuentra en la reciprocidad. Cuando se llega a una relación con la necesidad urgente de correspondencia hace que la relación se torne frágil y delicada. Pongamos como ejemplo una relación de dos personas que acaban de conocerse, ambas, acumulan experiencias distintas y en torno a estas experiencias crean su propia realidad.

Cada individuo tiene su propia realidad la cual deseará con todas sus fuerzas que sea entendida y comprendida por la persona a la que ama. Este ejercicio de comprender y ser comprendido exige mucha paciencia y en ambas personas exige la necesidad de compromiso y corrección de hábitos, rutinas, creencias y un largo etcétera. Este, será uno de los pasos más importantes por el bien de una relación duradera.

No nos sorprenderá que hoy en día las relaciones, como hemos dicho en el punto anterior, sean tan costosas y difíciles de mantener en el tiempo. Pedir reciprocidad es una tarea difícil en tiempos tan líquidos. Queremos vivir experiencias nuevas constantemente, huimos de las rutinas y necesitamos dar las menos explicaciones a la hora de tomar decisiones. No queremos que nada nos ate, porque tenemos la necesidad, más que nunca, de sentirnos libres.

Cuando encontramos el amor o la persona con la que compartir nuestro viaje, buscamos un sustituto de este y cuando no tenemos amor deseamos que llegue encarecidamente. ¿No nos recuerda esto al consumismo?, cuando adquirimos un producto la satisfacción del momento desaparece muy rápido haciéndonos sentir la necesidad de adquirir otro en muy poco tiempo.

Todo esto no sería negativo si nos aportara felicidad, pero lejos de la realidad este inconformismo y esta necesidad de adquirir de manera descontrolada sin llegar a saciarnos, nos llena de descontento y en algunos casos de desesperación.

Nuestro trabajo habla precisamente de todo esto, es una toma de conciencia de todo lo que nos pasa hoy en día, el estrés al que nos tiene sometido la era de la inmediatez y las enfermedades físicas y psíquicas que desencadenamos en consecuencia de este ritmo frenético de vida. Se centra en las relaciones como bien podría centrarse en el trabajo, la economía, la política, o cualquier otro ámbito, puesto que, los tiempos líquidos lo han conquistado todo.

En los trabajos que vamos a mostrar a continuación se intenta plasmar ese ser incompleto del que habla Javier Iriondo, “siempre queremos algo más, siempre parece que nos falte algo que añadir a la lista de interminables deseos y necesidades creadas por el marketing y la sociedad del consumo”<sup>7</sup>.

Se pretende, poner de manifiesto los sentimientos que en este ser incompleto se desencadenan, tales como, la tristeza, la soledad, la frustración, la apatía, la enfermedad, e incluso la frialdad.

---

<sup>7</sup>. IRIONDO, J. El gran error que todos hemos cometido.  
<<https://javieririondo.es/2015/05/04/el-gran-error-que-todos-hemos-cometido/>> [Consulta: 28 de febrero 2018].

#### 4. REFERENTES

Cuando experimentamos la ruptura de un vínculo de unión con una persona que ha sido importante para nosotros, experimentamos, según muchos expertos en psicología, un desconsuelo y un dolor que es comparable a la pérdida de alguien muy cercano.

Son muchos los artistas que han indagado sobre este tema y han creado obras con la que poder hacer frente y exteriorizar todos estos sentimientos. Para muchos, llamarlo tema recurrente puede ser lo acertado, nosotros hablaríamos más de una necesidad de exteriorizar aquello que nos conmueve, nos inquieta y nos agita por dentro. Para muchos expertos, como el historiador Ernst Gombrich, se traduciría en “exorcizar aquello que no se puede digerir”<sup>8</sup>.

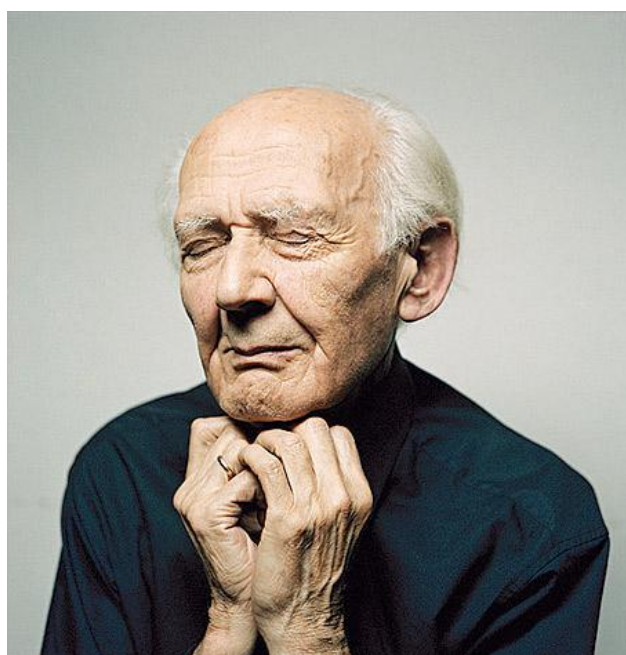
Basquiat con su obra “*Gravestone*” (lápida, 1987), en memoria a Andy Warhol tras enterarse de su muerte, “*Unos cuantos piquetitos*” (1935) pintura que realizó Frida Kahlo al saber del affaire entre su pareja Diego de Rivera y su hermana. Las esculturas de Camille Claudel las cuales hablan de su relación tormentosa e imposible con Rodin, las piezas performáticas de la pareja formada por Marina Abramovich y Ulay, especialmente la de su ruptura en su caminata por la muralla china. Ragnar Kjartansson y su video arte “*the visitors*” (2012) tras el divorcio con su primera mujer. Son muchos los artistas que han trabajado temas como la ruptura, la pérdida o el desconsuelo a lo largo de sus carreras artísticas. Muchos han encontrado la reconciliación en los trabajos realizados y otros simplemente han querido hacer visible y tangible su ansiedad.



(fig.3). Kjartansson, R. (2012). [Fotograma] HD video instalación, *The visitors*. The Vinyl Factory.

<sup>8</sup>. THEFINEART. Obras de arte inspiradas por el desamor y las pasiones rotas. <<http://thefineart.es/blog/post/obras-de-arte-inspiradas-por-el-desamor-y-las-pasiones-rotas>> [Consulta: 15 de diciembre 2018].

Vamos a identificar ahora los referentes de los conceptos teóricos que se recogen en esta memoria. Son muchos los escritores, filósofos, sociólogos, etc. los que hablan de una sociedad de cambios constantes, es algo que todos evidenciamos, pero algunas veces, hemos tenido que leerlo para poder ser más conscientes de todo lo que nos rodea. Nos pasa lo mismo con el arte, como dijo Gombrich en uno de sus libros, “Sí, el arte nos enseña a prestar atención a las nuevas combinaciones visuales del mundo. Nos enseña a ver”<sup>9</sup>.



(fig.4). **Zygmunt Bauman.** (1925. Poznan, Polonia) – (2017. Leeds, Reino Unido)<sup>10</sup>.

El principal referente de nuestro trabajo es Zygmunt Bauman, escritor, sociólogo y filósofo polaco. Recoge en todos sus libros la idea de sociedad líquida, en esta idea están inspiradas la mayoría de los trabajos que en esta memoria se recogen. Hablamos de la sociedad sólida y líquida como conceptos fundamentales de apoyo a nuestra obra. Una sociedad moderna que nos causa agitación, estrés, depresiones, cansancio crónico, frustración y sobre todo miedo. Miedo a ser reemplazados, miedo a arriesgar por miedo a fracasar, ¡Que paradójico! Estamos continuamente intentando llenarnos de “cosas”, para una mejor aceptación de los demás y de nosotros mismos, pero lejos de todo eso sólo nos hace seguir estimulando la idea de sentirnos seres vacíos e incompletos.

<sup>9</sup>. GOMBRICH, E., HOCHBERG, J. y BLACK, M. (2007). *Arte, percepción y realidad.* Barcelona: Paidós.

<sup>10</sup>. No hemos encontrado la autoría de esta fotografía, la hemos puesto con todo el respeto. La imagen desprende mucha sensibilidad, es muy conmovedora.

Ahora nos centraremos en los referentes artísticos para hablar de la estética de nuestros trabajos y aquellos artistas que nos han servido de inspiración, tal vez, debería decir, que a veces no somos conscientes de todos los referentes que nos han llevado a la creación o acabado de un trabajo. Cualquier fotografía, cualquier ilustración de una revista, un recorte de un periódico, una exposición, etc., transforma nuestro modo de ver la realidad y sin darnos cuenta nos sirve como fuente de inspiración para lo que estamos creando. “El artista es un receptáculo para las emociones que vienen de todas partes: del cielo, de un trozo de papel, de una forma que pasa, de una tela de araña”<sup>11</sup>.

Nosotros, intentaremos mostrar aquellos referentes conscientes que nos han ayudado a acercarnos un poquito más a cómo queremos que sea nuestra obra y cómo podemos mejorarla en un futuro, hablando siempre desde el respeto y como nos han servido de fuente de inspiración, en cuanto a punto de partida de sus reflexiones sobre el tratamiento de sus obras.



(fig.5). Darío Urzay. *Antes-antes*, 2014. [Foto detalle], Técnica mixta/aluminio, 148 x 222 cm.

Las obras de Darío Urzay<sup>12</sup> son una mezcla entre fotografía, pintura y procesos digitales. Sus obras finales se constituyen como pinturas en las que el proceso manual está muy presente, pero él prefiere definirse como constructor.

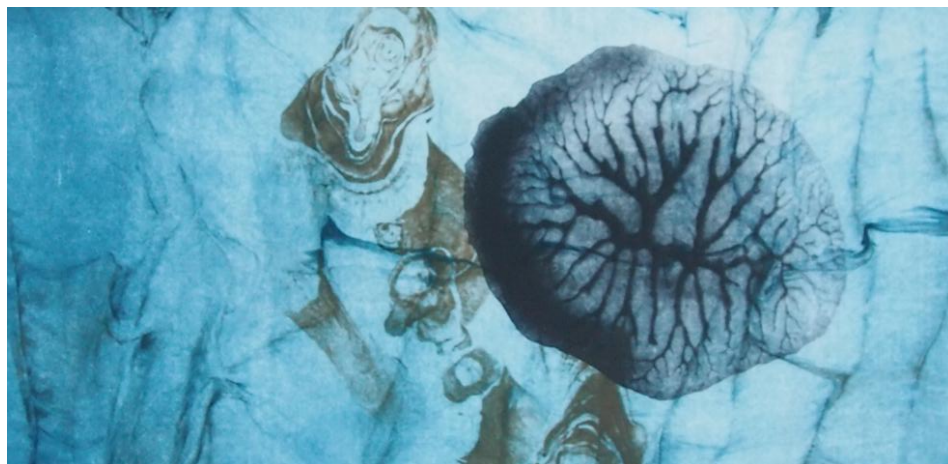
Las pinturas de Darío Urzay tienen cierta tridimensionalidad conseguida a través de procesos digitales, intuimos, que esta tridimensionalidad viene dada por la superposición de fotografías, pinturas entre otros muchos procesos.

<sup>11</sup>. Pablo Picasso (1881 – 1973).

<sup>12</sup>. DARIOURZAY. Obras / Works. <<http://www.dariourzay.com/obras-timeline-dario-urzay/>> [Consulta: 31 de mayo 2016].

Además, su pintura, visualmente hablando es muy orgánica, parecen células vistas con microscopio. “La organicidad<sup>13</sup> de las cosas es un referente en mi obra”<sup>14</sup>, aseguró en una entrevista realizada por el periodista Félix Santos.

Su obra nos invitó a experimentar procesos pictóricos con los cuales poder conseguir algo cercano a un mundo líquido, al movimiento constante y a un mundo sólido, en el que simular raíces como símbolo del sostén de valores perdurables.



(fig.6). **Darío Urzay**. Serie *Insider III*, 2010. [Foto detalle] Grabado al aguatinta, 76 x 56 cm.

Nombraremos a algunos referentes más de la pintura abstracta contemporánea, los cuales, utilizan en sus obras materiales plásticos y soportes transparentes. Sus pinturas, desde nuestro punto de vista, tienen una fluidez delicada y exquisita.

Entre ellos Cristina Gamón<sup>15</sup> (metacrilato y pintura líquida), Gorka Larrañaga<sup>16</sup> (metacrilato con objetos y pintura), y Santiago picatoste<sup>17</sup> (acrílico y látex sobre metacrilato).

<sup>13</sup>. Organicidad es un concepto relacionado con las causas de las enfermedades.

<sup>14</sup>. DARIOURZAY. [Entrevista]. <<http://www.dariourzay.com/pdfs/revista%20Aena%20urzay.pdf>> [Consulta: 22 de mayo 2019].

<sup>15</sup>. CRISTINAGAMON. The Frame of Illusion. <<https://cristinagamon.com/The-Frame-of-Illusion>> [Consulta: 22 de mayo 2019].

<sup>16</sup>. NMCONTEMPORANEO. Gorka Larrañaga. <<https://nmcontemporaneo.com/gorka-larranaga/>> [Consulta: 22 de mayo 2019].

<sup>17</sup>. SANTIAGO PICATOSTE. Paintings. <<http://santiagopicatoste.com/paintings/>> [Consulta: 6 de junio 2019].



Hablaremos ahora de Kyuin Shim<sup>18</sup>, es un escultor digital coreano. Sus trabajos tienen una limpieza excelente. La utilización de la luz en sus trabajos es una característica que nos gusta mucho, se suma a todo ello el color utilizado en sus esculturas digitales, sobre todo, predominan el blanco y el negro.

Este referente nos muestra las fotografías de sus esculturas digitales. A simple vista, al ver una fotografía de cualquiera de sus obras todo apuntaría a una escultura creada por procesos mecánicos, constructivos, pero lejos de la realidad, estas esculturas han sido creadas por procesos digitales única y exclusivamente.

No tenemos, ni tendremos, la posibilidad de verla desde otro punto de vista (una de las características añadidas de la escultura) sino que, sólo vemos el punto de vista que el artista nos quiera enseñar mediante una fotografía de su obra. Una nueva era para la escultura, un trabajo experimental lleno de posibilidades.



(fig.7). Kyuin Shim. *Small place*.



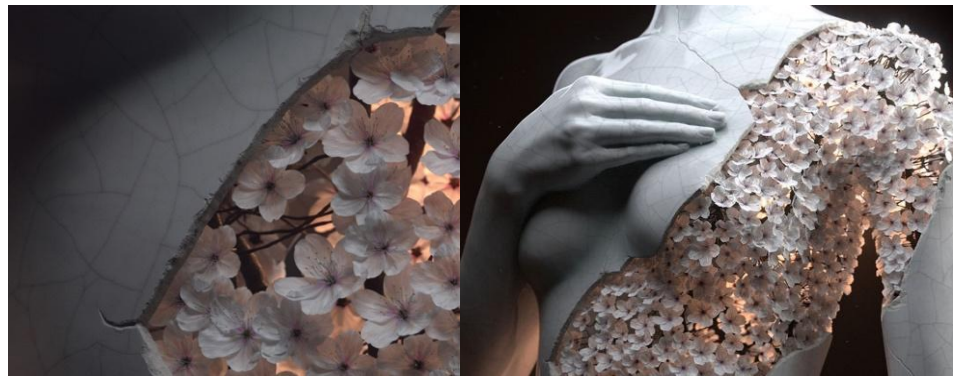
(fig.8). Kyuin Shim. *Black Black*.

<sup>18</sup>. CULTURAINQUIETA. Las distorsionadas visiones del cuerpo de Kyuin Shim. <<https://culturainquieta.com/es/arte/escultura/item/4781-las-distorsionadas-visiones-del-cuerpo-de-kyuin-shim.html>> [Consulta: 6 de junio 2019].

Nuestro último trabajo, *Fragmentados*, tantea estas características. Se intenta buscar una imagen limpia, simplificando el color y utilizando la luz como elemento que nos ayude a resaltar la figura.

En algún momento nos hemos planteado experimentar con la digitalización para encontrar un punto de unión entre nuestras esculturas y el concepto de líquido, para futuros trabajos.

Hay muchos artistas que trabajan este campo de la escultura digital, entre otros, el artista italiano Quayola, D.<sup>19</sup> y el francés Bihorel, J.M.<sup>20</sup> Este último, artista multimedia y diseñador gráfico, ha conseguido acabados increíbles como digitalizar el mármol en su obra *Flower Figures*.



(fig.9). Jean-Michel Bihorel. *Flower Figures N°2*. [Foto detalle].

Vamos a destacar una obra del siguiente referente, el escultor británico Antony Gormley, *Critical mass*, 1995. Este referente, nos interesa sobre todo por el carácter de sus esculturas. En especial, los trabajos mostrados a continuación.

Sus figuras desprenden cierta frialdad por su aspecto de maniquí, como la matriz de una figura humana a punto de ser desmoldada. Desde nuestro punto de vista consigue darle un aire de despersonalización a las figuras, utilizando el recurso de la repetición. Todas las esculturas tienen la misma apariencia, pero, podemos ver en sus trabajos algunas figuras totalmente idénticas, la misma posición, la misma altura, signo de su reproducción en serie.

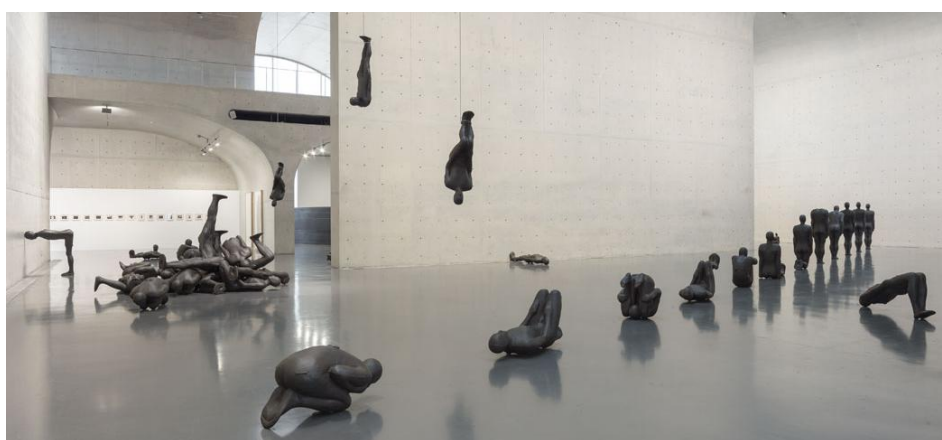
<sup>19</sup>. QUAYOLA. Sculpture. <<https://quayola.com/work/sculpture/captives-b06.php>> [Consulta: 16 de mayo 2019].

<sup>20</sup>. JMBIHOREL. Flower Figures N°2 <<https://jmbihorel.myportfolio.com/flower-figures-n002>> [Consulta: 16 de mayo 2019].

Gormley manifiesta en sus proyectos los movimientos de masas, la era digital y la globalización. Expone, en el video “El laureado escultor Antony Gormley”<sup>21</sup>, como la escultura nos ayuda a reflexionar sobre un lugar “y sobre el espacio primario en el que vivimos, ¿qué es nuestro propio cuerpo?”<sup>22</sup>. Gormley emplea el término “espacio primario” para referirse al cuerpo. Este concepto del cuerpo como “espacio” está, de alguna forma, ligado a nuestra obra, puesto que, también percibimos el cuerpo como un espacio.



(fig.10). Antony Gormley. *Critical mass*, 1995. [Foto detalle].



(fig.11). Antony Gormley. *Critical Mass II*, 1995. Dimensiones variables. Long Museum, Shanghai.

<sup>21</sup>. YOUTUBE. “El laureado escultor Antony Gormley” en youtube.  
<<https://www.youtube.com/watch?v=G1a97kgZQS4>> [Consulta: 4 de junio 2019].

<sup>22</sup>. Ibid.

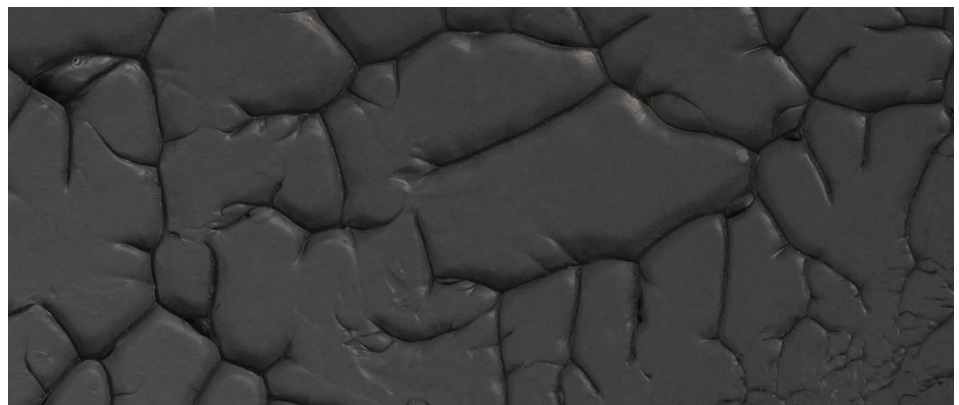
## 5. LA ABSTRACCIÓN Y LA FIGURACIÓN COMO EXPRESIÓN DE UN ESTADO DE TOMA DE CONCIENCIA.

### 5.1. *Nuestra obra*

El siguiente punto recoge los trabajos de pintura, escultura, y cerámica que hemos seleccionado para esta memoria. En la selección que vamos a mostrar, creemos que pueden observarse habilidades, conocimientos y destrezas adquiridas durante estos años.



(fig.12). *Sin título #F1*, 2019. Proyecto Fragmentados, 50x50 cm.



(fig.13). Pintura sólida. [Foto detalle]. *Huellas de una sociedad*, 2018.

### 5.1.1. Huellas de una sociedad

*Huellas de una sociedad* es un trabajo de carácter práctico formado por dos series de cuadros abstractos cuyas temáticas recogen la huella de una pintura sólida y la huella de una pintura líquida. Ambas interactúan por separado.

Abordando el tema de las relaciones personales, este trabajo intenta transmitir dos ideas opuestas que cohabitan en la sociedad en la que vivimos. Un abandono drástico de valores sólidos y estructuras sociales que perduraban en el tiempo, por una sociedad líquida de cambios constantes, incertidumbre e inestabilidad entre los vínculos.

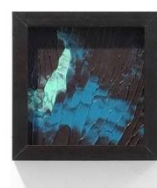
La primera serie de pinturas nos muestra una huella que nos puede sugerir solidez y durabilidad. Las pinturas, a base de acrílico, presentan texturas y raíces que pueden recordarnos al pasado, podrían hablarnos de perdurabilidad en el tiempo. Las raíces tienen un carácter de dureza y estabilidad, es por eso, por lo que hemos utilizado la huella de esta pintura como símbolo de resistencia y hemos dejado que la pintura hable por ella misma, al dejar su huella en el soporte.



(fig.14). #21/Sólido, 2018. Políptico, composición variable. *Huellas de una sociedad*, 2018.



#18/Sólido, 2018  
Acrílico sobre cartón  
10x10 cm.



#19/Sólido, 2018  
Acrílico sobre cartón  
10x10 cm.

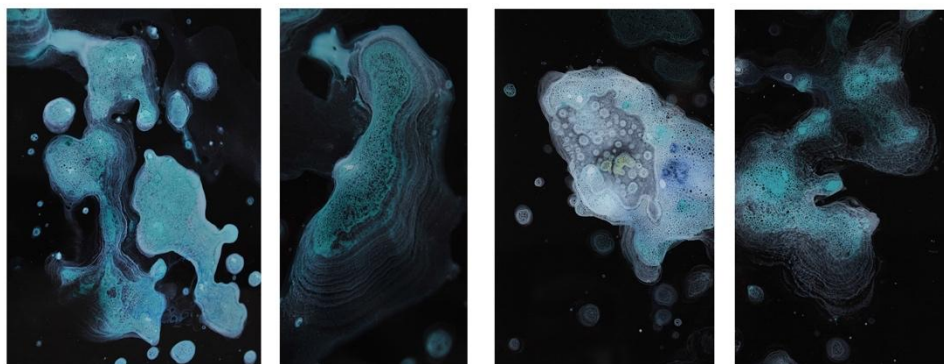


#20/Sólido, 2018  
Acrílico sobre cartón  
10x10 cm.

(fig.15). Detalle catálogo exposición. *Huellas de una sociedad*, 2018. Pág. 16/17.

Simultáneamente, una serie de pinturas líquidas a base de agua, jabón y acrílico pueden transmitirnos la idea de fragilidad y movimiento constante. Ha sido, y es, un proceso muy azaroso. El proceso de esta serie de pinturas líquidas ha sido realizado siempre en exteriores donde, después de muchas pruebas, necesitábamos que influyera en el trabajo un fenómeno atmosférico importante, el viento.

El viento, ejerce un movimiento en la pintura acrílica mezclada con agua y jabón que deja un registro en el soporte muy difícil de simular de una manera intencionada. Es un proceso muy lento y hasta cierto punto podemos controlar el acabado final de la obra.



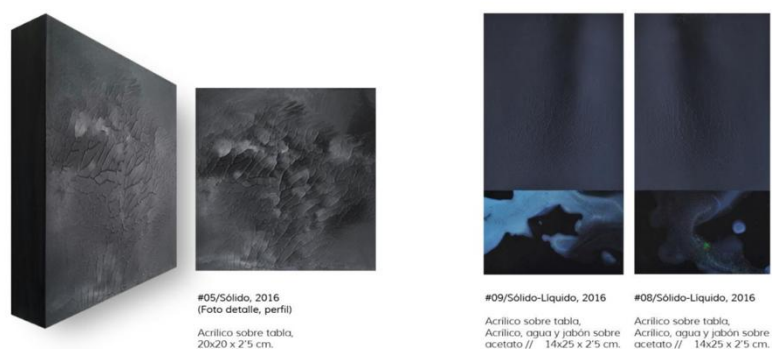
(fig.16). Pinturas Líquidas. [Foto detalle]. *Huellas de una sociedad*, 2018.



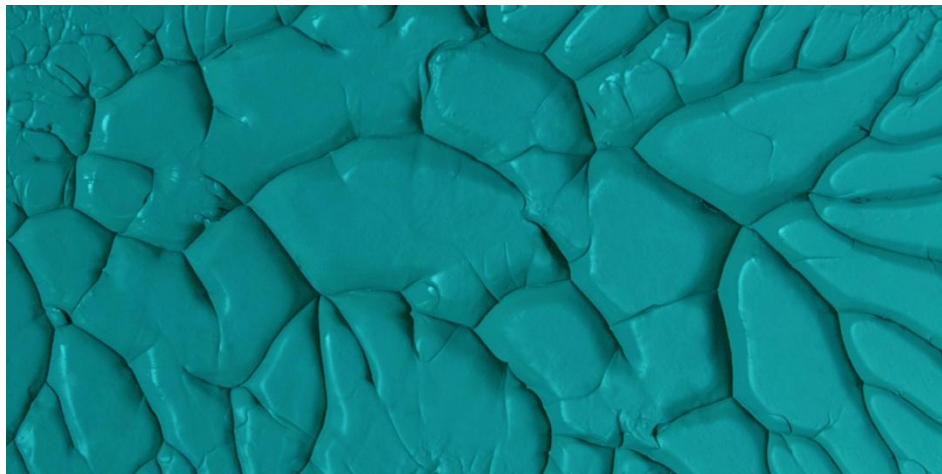
(fig.17). Fotografía de la exposición. *Huellas de una sociedad*, 2018.

El soporte que hemos utilizado para estos trabajos líquidos han sido acetatos y metacrilatos, ambos. La transparencia de estos soportes tiene mucha importancia puesto que la parte que nos interesa es la que queda en la capa inferior, es decir, visualizaremos la obra al darle la vuelta al soporte.

La utilización de un material no poroso ni absorbente ha sido determinante para este tipo de trabajo, además de la transparencia del material, que como ya hemos mencionado con anterioridad es una condición imprescindible.



(fig.18). Detalle catálogo exposición. *Huellas de una sociedad*, 2018. Pág. 22 / 23.



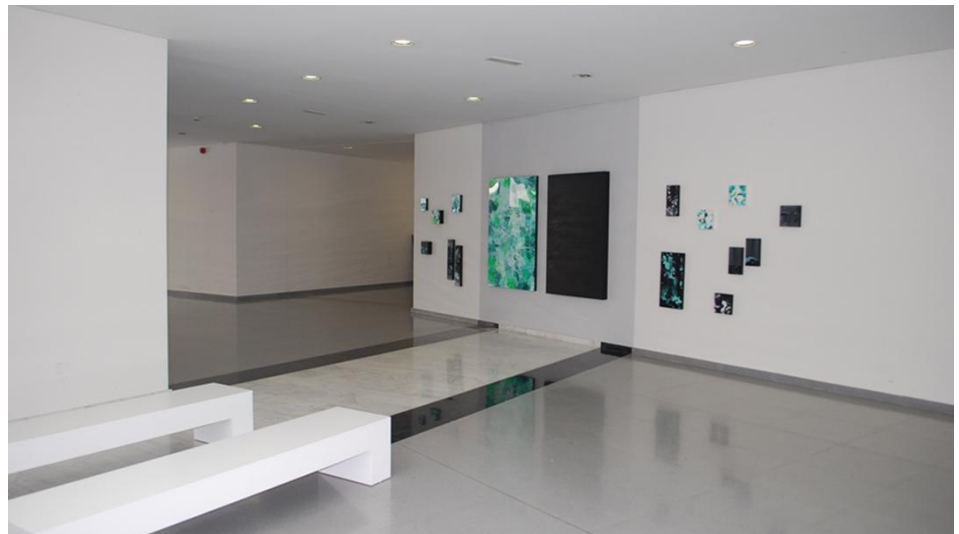
(fig.19). Pintura sólida. [Foto detalle]. *Huellas de una sociedad*, 2018.

A nivel práctico, es una obra con cierta experimentación, un proceso de investigación en las formas de lo sólido y un ejercicio de contención en las formas de lo líquido.

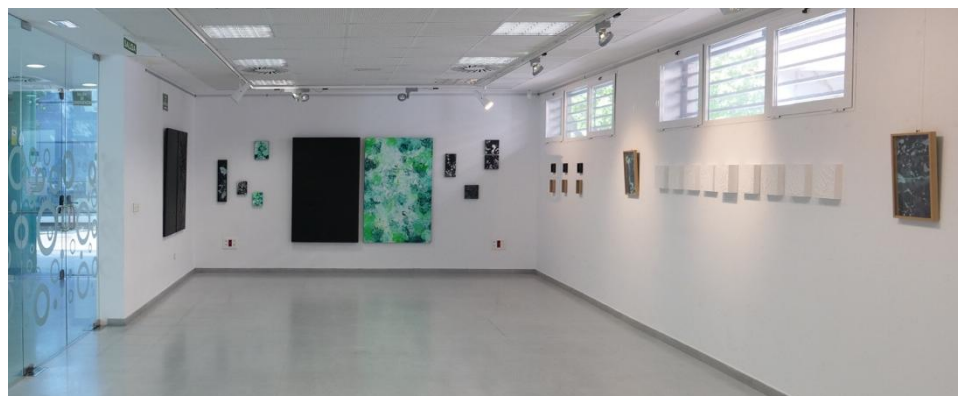
La idea desde un principio ha sido poder transmitir la sensación de un líquido en constante movimiento. Para ello hemos experimentado con acrílico, agua y jabón, consiguiendo así una huella algo más fluida y adherente. Hemos utilizado distintos tipos de jabón, además de, experimentar con otros componentes como el látex, el aceite, jabones varios y también con otros soportes, como el acero inoxidable y plásticos (varios).

Al final, encontramos en nuestros trabajos de experimentación cierta materialidad que fluía por el lienzo de una manera interesante. Decidimos emplear este proceso en nuestra obra, y mientras, seguíamos y seguimos experimentando e intentando conseguir algo más fluido y nuevas formas de expresar la idea principal de lo sólido y lo líquido como huella de la sociedad en la que vivimos. Lo más parecido a la idea que buscábamos ha sido lo mostrado hasta ahora en las páginas anteriores.

No hay ninguna norma que rijan una manera concreta de emplear la pintura en la abstracción. Existen tantas técnicas posibles como se nos ocurran o necesitemos para cada trabajo, esto es una parte muy enriquecedora. Llevar a cabo este proceso de investigación y experimentación en la búsqueda de la técnica para estos trabajos, ha sido y es, sin duda, una de las partes más gratificantes para nosotros.



(fig.20). Exposición *Huellas de una sociedad*. Pintura y abstracción, 2016.



(fig.21). Exposición en Biblioteca Martí y Gadea, Ayuntamiento de Valencia. *Huellas de una sociedad*, 2018.



### 5.1.2. Una reflexión

Estas piezas de micro-fusión son una representación del dolor, una llamada al amparo, un grito en absoluto silencio como señal de auxilio. El objeto causante del dolor se representa como algo punzante y la figura mantiene una posición que nos muestra una actitud de protección.

Son figuras de un tamaño pequeño, modeladas en cera. El aspecto de las figuras es simple, como si de un muñeco se tratase, no se intuye un estudio íntegro de anatomía en las figuras, más bien podrían acercarse a un esbozo.

La base donde se apoya la pieza es de acero al carbono y está en equilibrio con la figura, si esta se mueve la estructura cae. La figura es de bronce, elegimos el bronce por ser un poco más pesado que el latón.



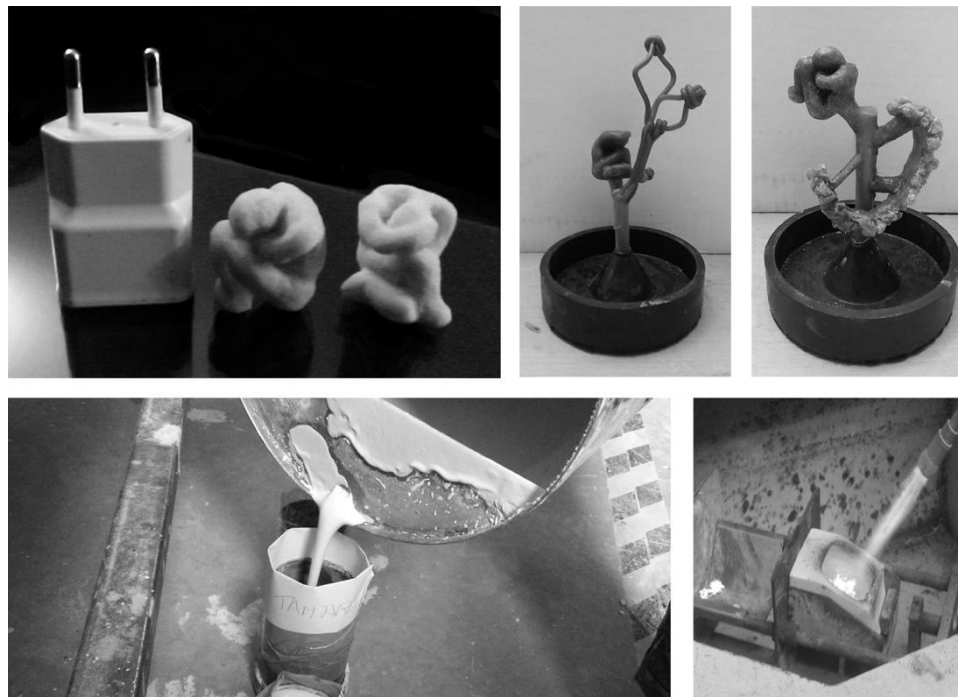
(fig.22). *Una Reflexión*, 2015. Bronce y acero al carbono. 16 x 14 cm, (figura 3 x 3 cm).



(fig.23). Foto detalle de la figura. *Una Reflexión*, 2015. Bronce, 3 x 3 cm.

Se hicieron dos piezas para este trabajo, mediante el proceso de micro-fusión, para ello, realizamos dos árboles de colada dónde distribuimos las piezas junto con otros trabajos de joyería.

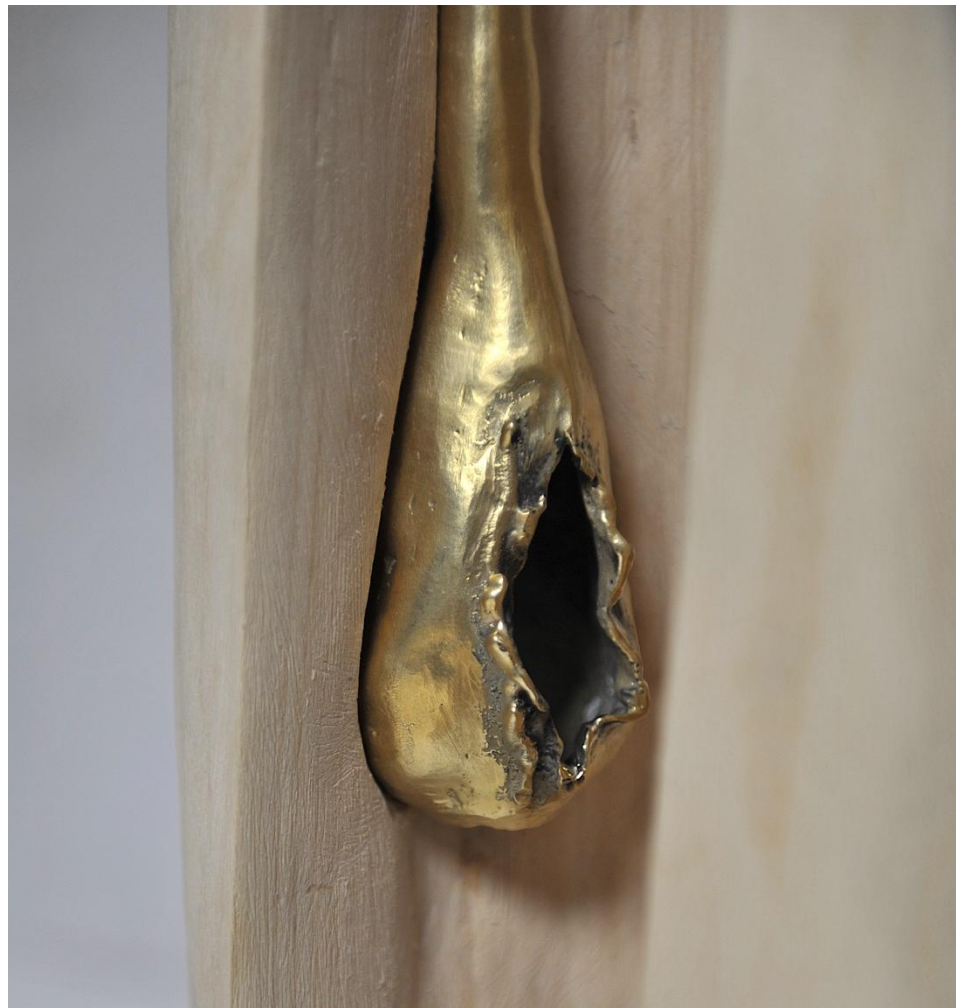
Esta técnica se utiliza fundamentalmente para piezas de pequeño tamaño. El volumen del crisol nos marca la cantidad de metal que podemos utilizar en cada colada, esto, nos obligó a distribuir las piezas en dos árboles de colada.



(fig.24). Fotografías del proceso de micro-fusión, 2015.

### 5.1.3. Cómo somos

“*Cómo somos*” (2016). El presente trabajo nos habla de la herida y la superación, un tronco de madera de níspero que alberga en su interior una pieza de latón que nos revela un desgarró.



(fig.25). *Cómo somos*, 2016. [Foto detalle]. Pieza de latón.

La pieza, envuelta por el tronco, símbolo de fortaleza, nos deja al descubierto una herida aún por cicatrizar. Decidimos instalar la pieza de latón dentro del tronco de níspero como algo simbólico.

Como dato curioso y anecdótico, este tronco formaba parte del árbol octogenario que tenía nuestra bisabuela en la puerta de su casa. Para poder hacer una reconstrucción de la vía pública se decidió talar el árbol. La madera se destinó básicamente a leña, y este tronco fue rescatado para la creación de esta pieza.

La mayor parte de nuestra infancia la recordamos en esa calle, con el árbol de paisaje. Comíamos bajo su sombra y jugábamos en sus alrededores, así es que, recuperar un trozo de aquel árbol, es como haber rescatado parte de nuestra infancia en la que nos sentíamos cuidados y protegidos.

Esta pieza va acompañada del siguiente texto:

*Eres una mujer imposible,  
adicta a sumar errores,  
leal a vivir con la piel y el alma  
llenas de cicatrices*

*Eres una mujer difícil,  
incapaz de vivir sin creer en nada,  
capaz de hacer posible  
lo que no puede ser*

*Eres experta en entusiasmate,  
alimentarte de sueños,  
aunque la realidad tenga  
los días contados... 1 por semana*

*Tham Casany*



(fig.26). *Cómo somos*, 2016. Latón y madera de níspero, 60 x 15 cm, pieza 20'3 x 6'8 cm.

La pieza interior se modeló en cera y se empleó la técnica de fundición a la cera perdida para su reproducción en latón. El tronco fue tallado a mano y en su interior se vació la forma de la pieza, lo más exacta posible, para poder encajarla dentro.



(fig.27). Fotografías del proceso. *Cómo somos*, 2016.

5.1.4. Lo habrá, lo intuyo.

Siguiendo con el concepto sobre la sociedad líquida presentamos el siguiente trabajo de fundición a la cera perdida.

Para este trabajo, hemos articulado cuatro piezas de latón fundidas por separado y las hemos unido mediante soldadura para crear la parte superior de una figura humana. El aspecto de esta pieza nos muestra una figura quebrada, con cierta dificultad a veces para intuir la.

En sus miembros, torso y cabeza, esta figura hospeda grietas que son símbolo de rotura, en consecuencia, al nacimiento de una nueva condición humana que desvirtúa la gratificación inmediata de consumir objetos con la de consumir relaciones personales.

Al igual que el trabajo anterior, esta pieza va acompañada de un texto.

*Te brindé dificultades  
y ahora me vigilas  
con ansia y habilidad  
esperando un descuido*

*Y lo habrá  
lo intuyo*

*Mi debilidad será tu sustento  
y tu crueldad multiplicará  
mi angustia*

*Así se premia la ignorancia  
con la calma afectada de inquietud  
y el descuido inundado de caricias*

*Tham Casany*



(fig.28). *Lo habrá, lo intuyo*, 2016. Latón, 73 x 58 cm.

Como ya hemos expuesto en páginas anteriores, esta nueva condición puede generar miedos, inestabilidad, desvinculación emocional y puede quebrarnos y rompernos de una manera simbólica al sentirnos como seres reemplazables, tanto a nivel emocional, como en el trabajo, grupo de amigos, etcétera.

No sabemos muy bien hasta qué punto se nos ha impuesto por generaciones y generaciones la idea de propiedad y posesión, esa necesidad de adquirir y acumular. Lo cierto, es que esta idea parece que esté cambiando por la evolución que la sociedad experimenta día a día. Nos sentimos más nómadas que nunca, nos gusta la novedad, sentir que conocemos cada día algo nuevo y nos asusta escuchar palabras como estable, rutina, compromiso, duradero, definitivo, etc.



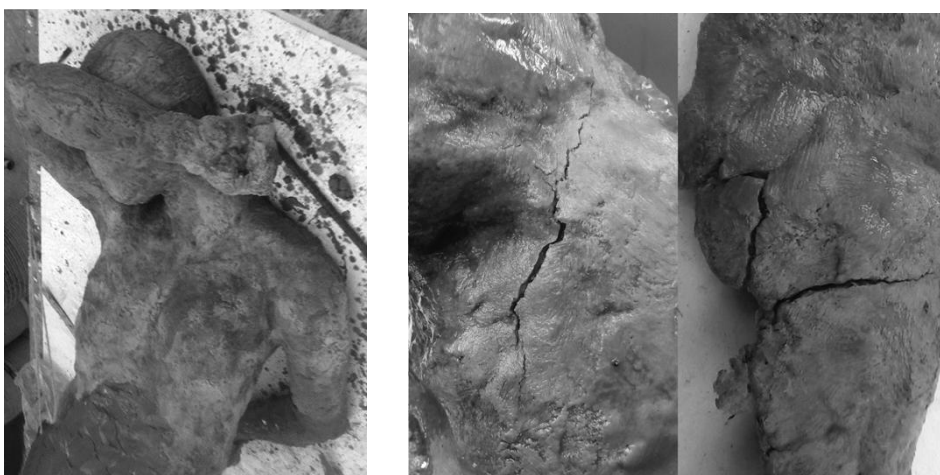
(fig.29). Foto detalle. *Lo habrá, lo intuyo*, 2016.

Para empezar este proyecto se realizó una pequeña maqueta de barro, la cual nos sirvió de modelo para trasladarla a tamaño natural. Primeramente, construimos la estructura de la figura, compuesta de varilla corrugada, tela metálica y papel de periódico para rellenar el interior de la estructura.



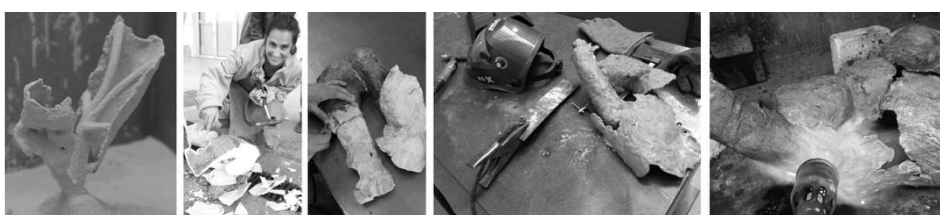
(fig.30). Fotografías del proceso. Creación de la estructura. *Lo habrá, lo intuyo*, 2016.

Una vez terminada la estructura, modelamos con barro el torso de la figura y pincelamos la pieza con cera caliente para que el acabado tuviera un aspecto y una textura más matérica. Una vez separada la cera del barro, creamos las grietas en las zonas que más nos interesaban.



(fig.31). Fotografías del proceso. Creación de la figura en barro y pincelado en cera.

Una vez positivadas las piezas en latón, las cubrimos con cinta de carroceros excepto las grietas, dejándolas al descubierto. Esto nos permitió limpiar las grietas con el chorro de arena sin estropear la textura que había quedado en la pieza, la cual queríamos conservar tal y como había salido de la colada. Una vez limpia, soldamos todas las piezas y finalmente le dimos una pátina.



(fig.32). Fotografías del proceso. Procesos de fundición y soldadura de la pieza.

### 5.1.5. Inquietudes

Respaldando de nuevo la idea de fragmentar, presentamos el siguiente trabajo de cerámica. Aunque el resultado final esconde una intención, no deja de ser un proceso con un resultado final vinculado al azar.

No buscábamos que la pieza se rompiera en el proceso de cocción, pero al existir esta posibilidad (debido a las posibles burbujas de aire en su interior), decidimos hacer un molde de la pieza para no perder el trabajo y poder hacer tantas reproducciones como necesidades tuviéramos. En definitiva, poder experimentar con cada una de las piezas reproducidas.

Como presentíamos su rotura al cocerla, colocamos la pieza en el horno de manera que no pudiera afectar al trabajo de los demás compañeros. Al final, casi como esperábamos, la pieza se fracturó en varios pedazos y el resultado final nos sorprendió para bien.

Después de algunas pruebas, esta, acabó siendo la pieza del trabajo.



(fig.33). *Inquietudes*, 2016. Cerámica 9 x 11 cm.





(fig.34). Fotografías del proceso. Modelado de la pieza en gres.

Para esta pieza, se modeló con barro la mitad de un rostro dejando deshabitada<sup>23</sup> la otra mitad, con esto, buscábamos que su aspecto incompleto fuera un atributo más de la pieza. La idea de lo fragmentario.

El molde, de técnica mixta, se hizo con silicona y escayola. Una vez terminado el molde, sus copias se hicieron con gres mediante la técnica de apretón, quedando así, completamente hueca por dentro.

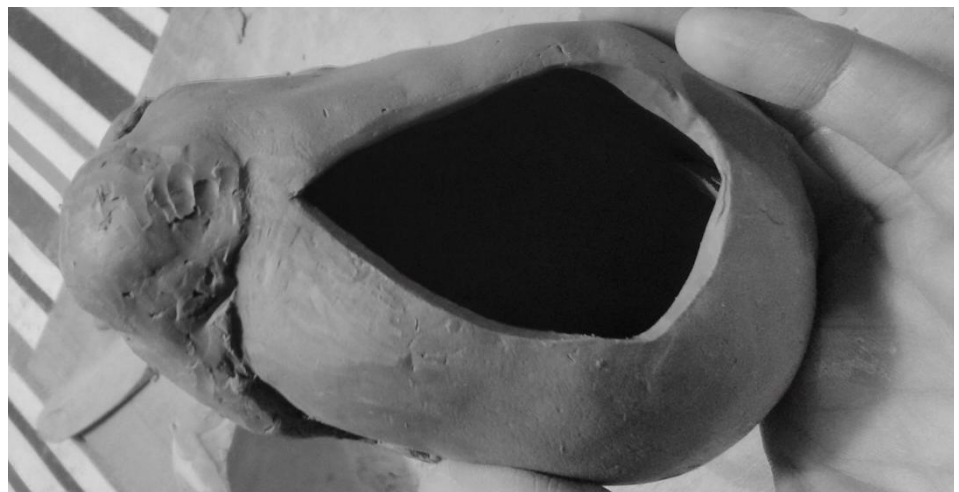


(fig.35). Fotografías del proceso. Creación del molde de técnica mixta y positivado de la pieza.

<sup>23</sup>. Utilizamos la expresión *habitar* como algo simbólico. Si concebimos el cuerpo como la vivienda del alma, puede atribuírsele al cuerpo el concepto de “espacio” habitable o deshabitado. En el caso que nos atañe, refiriéndonos a un espacio - volumen vacío.



(fig.36). Fotografías del proceso. Creación del molde en silicona y camisa en escayola.



(fig.37). Fotografías de la pieza hueca en su interior. Positivada en gres mediante la técnica de apretón y la unión de sus dos mitades.

Este trabajo nos descubrió un mundo extensísimo de posibilidades para trabajar la cerámica. Para futuros trabajos nos gustaría poder experimentar y aprovechar las cualidades que puede ofrecernos esta disciplina.

### 5.1.6. Ausencias

Vamos a hablar sin duda del proyecto más laborioso al que nos hemos enfrentado hasta ahora, por su proceso tan complejo. El modelado en barro de una figura humana, la creación de su molde y su reproducción en escayola (exaduro).

La figura, denota cierta afección o trastorno en su semblante demacrado y consumido. Aun evidenciando una dolencia, su rostro se muestra impasible, sereno, en un estado de calma que nos invita a una reflexión.



(fig.38). *Ausencias*, 2017. Escayola, exaduro. 78 x 72 x 35 cm.

Esta pieza, podría ser una sugerencia para frenar un instante y observar con detenimiento el ritmo de vida al que estamos expuestos, podríamos hilvanar una suma considerable de dolencias, consideradas enfermedades del S.XXI, y todas podrían tejer un mismo lienzo donde el principal protagonista podría ser la vorágine de cambios y el ritmo acelerado al que estamos sometidos a vivir.

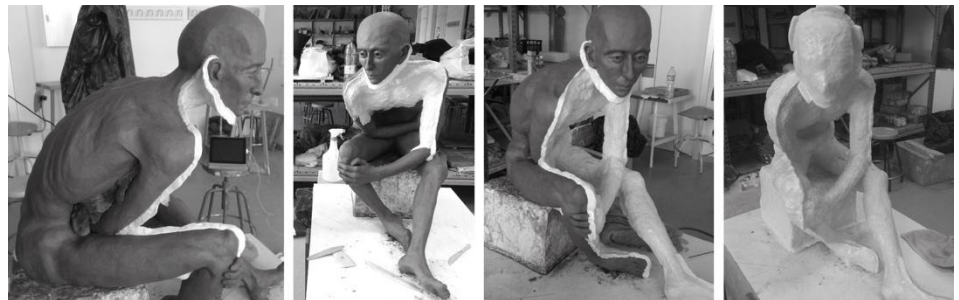
Estrés, ansiedad, hipertensión, depresión, anorexia, obesidad, tensión emocional, son muchos los trastornos con una posible solución, encontrar el sosiego y la calma en momentos de agitación y cultivar una manera adecuada de asimilar los cambios constantes que soportamos.

La mayor dificultad para la realización de este trabajo ha sido la complejidad de la posición de la figura, puesto que, nos dificultaba la realización del molde.



(fig.39). Fotografías de la figura modelada en barro.

En primer lugar, una vez modelada la figura de barro, envolvimos la pieza con silicona de apretón.



(fig.40). Fotografías del proceso de la creación del molde de silicona.

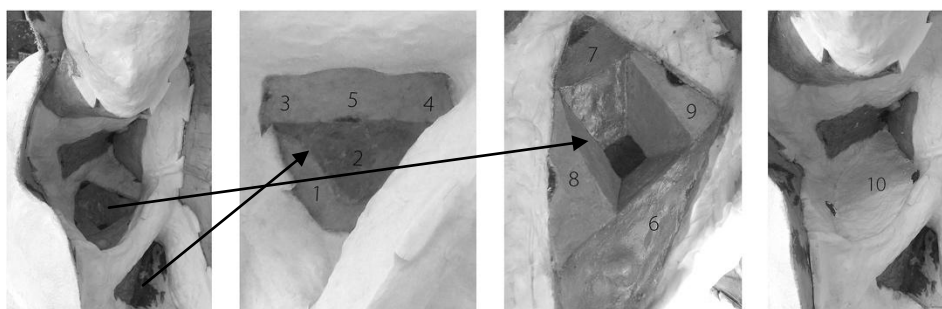
Ya cubierta toda la figura con silicona, se crearon unas pestañas que servirían para dividir las piezas de fibra de vidrio (la camisa) y para la sujeción de la silicona una vez retirada la figura del interior. Terminadas estas pestañas, creamos la camisa de fibra de vidrio imprescindible para la inmovilización y sujeción de la silicona y de la pieza.



(fig.41). Fotografía del proceso. Creación de la camisa de fibra de vidrio.

La mayor complejidad la tuvo el interior de la figura, entre las piernas, los brazos y el torso. No encontrábamos la manera de poder crear una camisa de fibra de vidrio para esta zona en concreto y que después se pudiera extraer sin complicación, es decir, sin que se quedara atrapada dentro de la figura.

Le dimos muchas vueltas hasta que se nos ocurrió hacer una pieza de escayola para el hueco interior. Esta pieza de escayola debía ser desmontable, como un puzle, de lo contrario, tampoco podríamos extraerla del interior de la figura. En total, fueron 10 piezas de escayola articuladas entre si que formaban un solo bloque.



(fig.42). Fotografía del proceso. Creación de la pieza interior, escayola (exaduro).

El orden para extraer y volver a montar los fragmentos del interior de la pieza era muy importante, por este motivo decidimos enumerarlos. Aunque estamos seguros de que existen muchas más soluciones, y mejores, al final, tomamos una decisión y nos resultó acertada, pudimos positivar la figura sin ninguna dificultad.

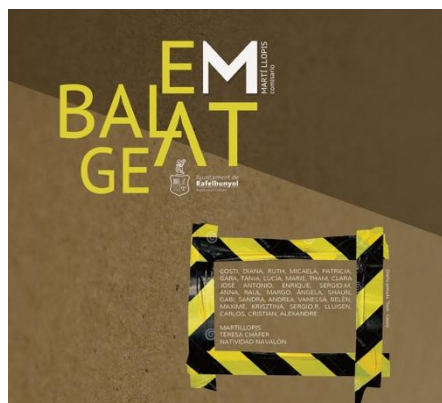


(fig.43). Fotografía del proceso. Positivado de la pieza con escayola (exaduro).

Nuestra intención era positivizar la pieza en escayola y romperla en trozos, desquebrajarla. Este fue el principal motivo por el que decidimos crear un molde que permitiera hacer tantas reproducciones como creyésemos necesarias. Al final, el acto de romper es tan incontrolado que podría bastarnos una sola vez o necesitar mil y una para que quedará una pieza de nuestro agrado.

Como hemos dicho con anterioridad, desde un primer momento se nos advirtió de la dificultad de la creación del molde. Aun así, decidimos seguir adelante y enfrentarnos a un nuevo reto del cual aprendimos y ejercitamos, no sólo la destreza en la práctica, sino también, una aptitud hacia la reflexión y la toma de decisiones.

Una vez realizado el positivado de la pieza, hemos utilizado variaciones de esta para distintas exposiciones, *Embalatge*, 2018 y *Sin título*, 2019.



(fig.44). Portada catálogo, *Embalatge* 2018.



(fig.45). Cartel exposición, *Sin título*, 2019.

En la exposición colectiva *Embalatge*, 2018, la pieza se utilizó totalmente envuelta por un protector de burbuja y precinto adhesivo en el cual podían leerse impresas las palabras MUY FRÁGIL.



(fig.46). *Ausencias*, 2017. [Foto detalle]. Escayola (exaduro).

La pieza iba acompañada del siguiente texto.

*Alójame en tu atributo,  
y cuando allí me encuentre,  
gira, arquea y contorsiona  
las abreviaturas de tu naturaleza.*

*Esas que me separan del espacio,  
al que pertenezco  
aunque me encierres  
y me aísles.*

*Tham Casany*



(fig.47). Detalle exposición *Embalatge*, 2018.

Cambiando totalmente el concepto, hemos utilizado una fotografía de la pieza para crear un Videoarte para la exposición colectiva *Sin título*, 2019. En Alboraya.

Para la siguiente exposición se nos plantearon una serie de preguntas que servirían de premisa para la creación del proyecto expositivo;

¿Qué objeto elegirías entre todos para bajar a un búnker en caso de un desastre universal?

¿Cómo lo presentarías si tuviera que pasar una inspección donde el guardián es un enamorado del arte?

Y, por último, ¿Cómo lo describirías?

En nuestro caso, decidimos que no nos llevaríamos nada material, sino los recuerdos, nos inundaríamos de ellos y con todo, crearíamos nuestro estado emocional, un estado de confusión, ruptura e impotencia.

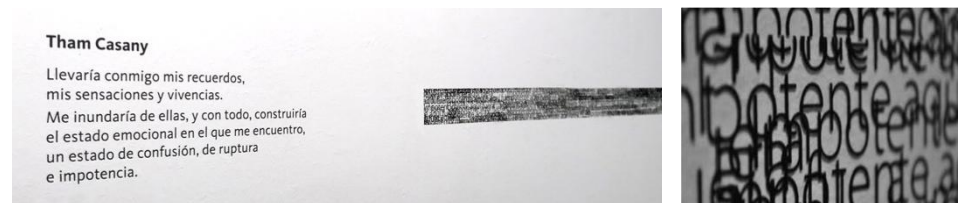
La manera que pensamos para presentar este concepto fue crear un video arte de una figura humana que representara bien el estado en que nos encontrábamos. Para ello elegimos una pieza que escenificaba muy bien, desde nuestro punto de vista, estas tres reflexiones y mediante la edición digital creamos un video donde la imagen quedaba completamente estática. Mientras, se inundaba poco a poco por un fluido no determinado hasta que la figura quedaba totalmente colmada.



(fig.48). Enlace del video *Impotente aquí fuera*, proyectado en la exposición *Sin título*, 2019. [https://youtu.be/wQzLamU6\\_Dg](https://youtu.be/wQzLamU6_Dg).



El video, de dos minutos de duración, se proyectó sobre la pared de forma continuada, en bucle. Arriba de la proyección, una pequeña figura, modelada con plastilina blanca, se recogía dentro de un marco de madera dónde la figura era casi imperceptible, puesto que, la cubría un acetato inundado de una misma frase impresa, “impotente aquí fuera”.



(fig.49). Fotografías de nuestra obra *Impotente aquí fuera*, en la exposición *Sin título*, 2019.

Una tira de acetato recorría la pared. Con un punto de partida, nuestra frase, y un punto final, la figura. En el suelo extendida, yacía una fotografía con la misma imagen que estaba proyectada en la pared, simulando un reflejo.

### 5.1.7. Fragmentados

Este último proyecto, *Fragmentados*, nace con la intención de seguir expresando nuestras inquietudes, elaborando, de una manera más simplificada en cuanto a tamaño y forma, una serie de esculturas de escayola (exaduro), enmarcadas de forma textual sobre un lienzo completamente blanco.

Estas esculturas de pequeño formato buscan mostrar al individuo incompleto al que hacemos referencia a lo largo de esta memoria. Un ser inconformista, hambriento y necesitado de encontrar en lo nuevo y lo desconocido una cierta satisfacción que no más lejos de la realidad, se intuirá pasajera.



(fig.50). *Sin título #F1*, 2019. Proyecto *Fragmentados*. 50 x 50 cm.

Son fragmentos de figuras humanas, donde la posición de estas nos revela cierta información y podría introducirnos en el contexto de la meditación, la reflexión, o, todo lo contrario, la agitación, la conmoción o la intranquilidad.

El material elegido para modelar las piezas ha sido la plastilina, le ha dado ese carácter homogéneo, casi artificial, con un aspecto similar al de un maniquí, sin texturas.



(fig.51). Fotografías del proceso. Creación de las piezas en plastilina.

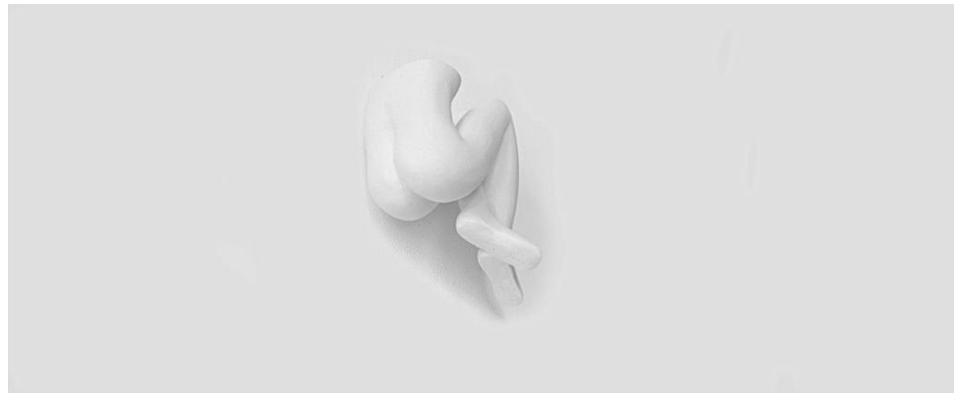
El proceso para este trabajo ha sido, la creación de un molde para cada una de las piezas. El molde, de silicona, nos permite la repetición ilimitada de las figuras y la múltiple variación en sus acabados. Las figuras se modelan completas, así, una vez acabado todo el proceso se decide su división.



(fig.52). Fotografías del proceso. Molde de silicona y positivado de la pieza en escayola.

La creación de moldes en casi todas nuestras obras es un proceso que hemos adoptado como sólido. Seguramente, motivado por el tipo de obra que producimos, basada en fracturas de la pieza, variaciones, pruebas y tantas cosas como se nos ocurran.

La múltiple repetición y variación de una misma pieza, nos hace sentir una libertad inmensa a la hora de trabajar, nos permite indagar en muchos más caminos y variaciones de una misma obra y a la vez experimentar con cierta confianza.



(fig.53). *Fragmentados*, 2019. [Foto detalle].

La elección de una parte concreta de la figura como obra final, es una decisión en base a todo aquello que nos sugiere el fragmento en sí. La parte elegida es desde nuestro punto de vista la que mejor cuenta aquello que queremos transmitir.

## 6. CONCLUSIONES

En esta memoria se ha intentado contextualizar la obra con una problemática que, desde nuestro punto de vista, define la sociedad actual en la que vivimos y en la que, de una manera u otra, formamos parte activa. Estamos dentro de esta vorágine de consumo y estrés. Cada uno, puede verse reflejado en ambas partes de la obra, tanto en el significado de lo sólido como en el significado de lo líquido. Así mismo, podemos sentirnos identificados con dolencias que este ritmo de vida postmoderna nos puede ocasionar, estrés, ansiedad, agotamiento, depresión, o simplemente vernos en algún momento llenos de desesperación o rotos por cualquier circunstancia.

Hemos intentado adaptar nuestra obra a cada técnica y cada asignatura que hemos cursado durante la carrera. Hemos proyectado en cada trabajo aquellas inquietudes que necesitábamos exteriorizar y cada uno de los trabajos nos ha aportado y nos ha regalado un resultado distinto y a la vez muy gratificante. No sabríamos con que proceso identificar más nuestra obra, desde nuestro punto de vista, nuestro trabajo sería un compendio de muchas técnicas, aún por profundizar.

Nunca nos hemos sentido ligados a ningún área en concreto, sino más bien, nos hemos sentido ligados a crear. Hemos trabajado en fotografía, escultura, fundición, talla, escenografía, dibujo, pintura, video, modelado, cerámica, etc. y todos y cada uno de los procesos se han nutrido unos de otros.

Las obras que hemos elegido para esta memoria se han alimentado, sin duda alguna, de las que no están aquí presentes, y viceversa.

En alguna ocasión, nos ha sido de gran ayuda escribir. Nos ha permitido ordenar todo aquello que estábamos sintiendo, de esta manera, algunos trabajos se apoyan en estos textos y, por el contrario, muchos textos han surgido especialmente para un trabajo.

Sin duda alguna, y, para terminar, creemos que los objetivos de este trabajo se han visto materializados.

Hemos sido conscientes de nuestras preocupaciones.

Hemos indagado en aquello que nos causa intranquilidad.

Hemos reflexionado sobre nuestros miedos.

Hemos sido conscientes que crear, alivia nuestra mente.

Es un acto mágico, y para nosotros, terapéutico.

Hemos manifestado aquello que nos causa agitación y nos preocupa:

LA FRAGILIDAD DE LOS VÍNCULOS.

## 7. BIBLIOGRAFIA

- ARES, J.A. (2007). *El metal: técnicas de conformado, forja y soldadura*. Barcelona: Parramón.
- ARIÑO VILLARROYA, A., LLOPIS ROIG, R. y SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES. (2017). *Culturas en tránsito: las prácticas culturales en España*.
- BARRIGA, S. (1993). *El individuo en la sociedad el siglo XXI: Reflexiones sobre el cambio sociopolítico*. Proyecto académico. Oviedo, España: Universidad de Oviedo.  
<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72709902>> [Consulta: 30 de mayo 2016].
- BAUMAN, Z. (2005). *Amor Líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- BAUMAN, Z. (2006). *Miedo líquido: La sociedad contemporánea y sus temores*. Barcelona: Paidós.  
<[https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/bauman\\_zygmunt\\_-\\_miedo\\_liquido.pdf](https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/bauman_zygmunt_-_miedo_liquido.pdf)> [Consulta: 10 septiembre 2018].
- BAUMAN, Z. (2010). *La globalización: Consecuencias humanas*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- BAUMAN, Z. (2015). *Ceguera Moral: La pérdida de sensibilidad en la modernidad líquida*. Barcelona: Paidós.
- BAUMAN, Z. (2013). *Vida Líquida*. Barcelona: Planeta.
- BAUMAN, Z. (2002). *La cultura como praxis*. Barcelona: Paidós.  
<<https://www.lectulandia.co/book/la-cultura-como-praxis/>> [Consulta: 10 septiembre 2018].
- BENAVENTE ALSINA, J. (1992). *La fundición a la cera perdida*. Barcelona: Editorial Alsina.
- BUCHLOH, B. (2004). *Formalismo e historicidad: Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid: Akal.
- DEAZÚA, F. (1995). *Diccionario de las artes*. Barcelona: Planeta.

- DUPONCHELLE. J. (1960). *Manual del fundidor de metales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- FERNÁNDEZ CHITI, J. (1992). *Hornos cerámicos*. Buenos Aires: Condorhuasi.
- FLYNN, T. (2002). *El cuerpo en la escultura*. Madrid: Akal.
- FUGA, A. (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona: Electra, cop.
- GARCÍA MARCOS, G. (2019). “Soñar con un cuerpo 10 a los 40 para ligar en Tinder”, PAPEL de El Mundo, sábado 9 de febrero 2019. p. 32-33.
- GOMBRICH, E., HOCHBERG, J. y BLACK, M. (2007). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós Iberica.
- GÓMEZ. J. (2017). “Cuando un delantero a la antigua nos explicó un cambio de época”, PAPEL de El Mundo, domingo 28 de mayo 2017. Nº 89, p. 16.
- HARVEY, D. (1987, 5ª. Ed.). *Cerámica creativa*. Barcelona: CEAC.
- I Am Maris: Portrait of a Young Yogi (Dir. Laura Vanzee Taylor). Vanzee Taylor. L y Garfinkel. A. 2018.
- JEAN-MICHEL BIHOREL. Digital Artist.  
<<https://jmbihorel.myportfolio.com>> [Consulta: 27 de enero 2019].
- Jean-Michel Basquiat: The radiant child. (Dir. Tamra Davis). Curiously Bright. 2010.
- LAINFORMACIÓN. “El MNAC y el Sónar repiensen a Rodin con una escultura digital de 12 metros”.  
<[https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/escultura/el-mnac-y-el-sonar-repiensan-a-rodin-con-una-escultura-digital-de-12-metros\\_lveqzfpjmmnzhohblm72/](https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/escultura/el-mnac-y-el-sonar-repiensan-a-rodin-con-una-escultura-digital-de-12-metros_lveqzfpjmmnzhohblm72/)> [Consulta: 27 de enero 2019].
- MARCOS MARTÍNEZ, C. (2003). *Els quatre elements i l'escultura*. Valencia: Editorial UPV.

MARINA, J.A. (2000, 2002, 2004). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.

MIDGLEY, B. (1993). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*. Madrid: Tursen, Hermann Blume.

Minimalism. A documentary About the Important Things (Minimalismo, las cosas importantes. Dir. Matt D'Avella). Catalyst. 2015.

NAVALÓN, N. (2007). *Fragmentos habitados* [Vídeo-DVD] = *Fragments habitats* [exposición]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Escultura.

NAVARRO LIZANDRA, J.L. (2005, 2006). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la plana: Universitat Jaume I.

PRESSDIGITAL. *Enfermedades del siglo XXI*.  
<<https://www.pressdigital.es/texto-diario/mostrar/534310/enfermedades-siglo-xxi>> [Consulta: 7 de marzo 2018].

PULIDO, L. y COLÍN, G. (2007). Reseña de “*Sociedad de consumo y cultura consumista*” de Zygmunt Bauman. Proyecto académico. México: Universidad Autónoma Metropolitana.  
<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59505508>> [Consulta: 31 de mayo 2016].

RAMÍREZ, J.A. (1994). *Ecosistema y explosión de las artes: condiciones de la historia, segundo milenio*. Barcelona: Anagrama, D.L.

RODRÍGUEZ ALONSO, L.M. (2016). *Retrato escultórico: Guía práctica para modelar rostros humanos con el método científico de “prueba y error”, asociando recursos instrumentales y tecnológicos*. Valencia: Alfa Delta Digital.

RUPRECHT, H. (1999). *Cerámica imaginativa*. Barcelona: CEAC.

SUNDARAM TAGORE GALLERY. Miya Ando.  
<<http://www.sundaramtagore.com/artists/miya-ando/featured-works?view=multiple-thumbnails>> [Consulta: 24 de febrero 2018].



THEFINEART. Obras de arte inspiradas por el desamor y las pasiones rotas. <<http://thefineart.es/blog/post/obras-de-arte-inspiradas-por-el-desamor-y-las-pasiones-rotas>> [Consulta: 15 de diciembre 2018].

VILAR, S. (2007). *El cos humà com a tema* [Vídeo-DVD] = El cuerpo humano como tema. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Escultura.

YOUTUBE, “*Foro de la cultura: Diálogo entre Zygmunt Bauman y Javier Goma*”. <<https://www.youtube.com/watch?v=dy7mPXvhLZU>> [Consulta: 31 de mayo 2016].

YOUTUBE, “*Zygmunt Bauman: La crítica como llamado al cambio*”. <<https://www.youtube.com/watch?v=X4YGdqgCWd8>> [Consulta: 31 de mayo 2016].

YOUTUBE, “El laureado escultor Antony Gormley”. <<https://www.youtube.com/watch?v=Gla97kgZQS4>> [Consulta: 4 de junio 2019].

YTURRALDE. Yturralde. <<http://www.yturralde.org/Paginas/Etapas/et09/index-es.htm>> [Consulta: 2 de junio 2016].

## 8. ANEXO

### 8.1. Fotografía de los procesos e imágenes de algunas obras.



(fig.54). Fotografías del proceso líquido, *Huellas de una sociedad*, pintura.



(fig.55). Fotografías del proceso sólido, *Huellas de una sociedad*, pintura.



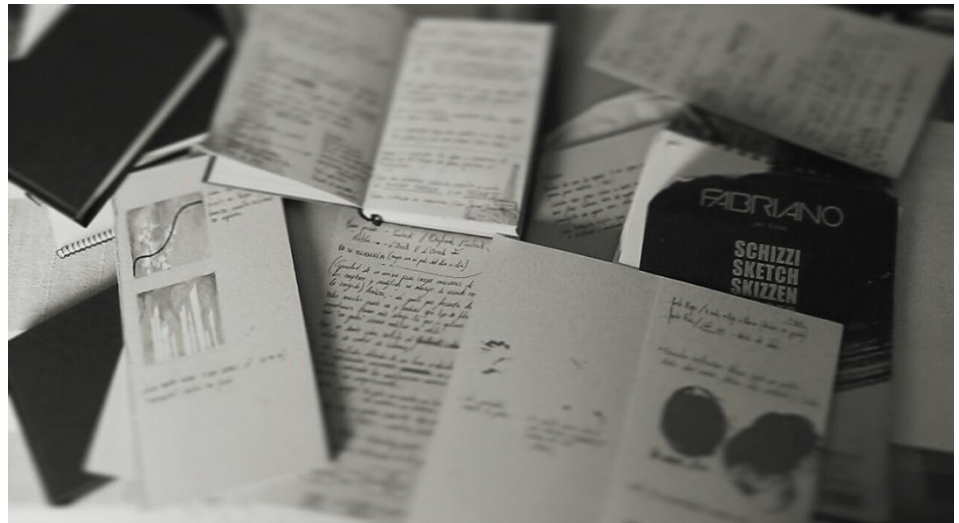
(fig.56). Fotografías del proceso líquido, *Huellas de una sociedad*, pintura.



(fig.57). Fotografías del proceso líquido, *Huellas de una sociedad*, pintura.



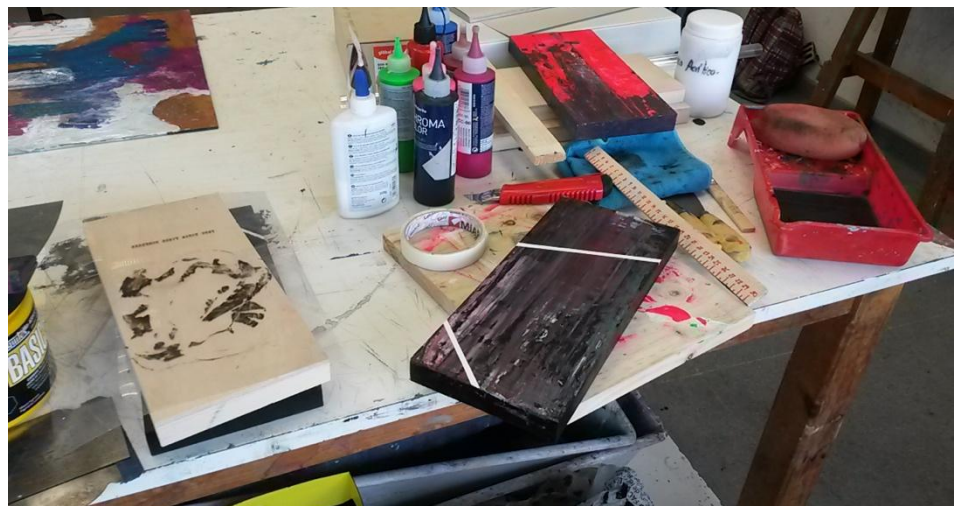
(fig.58). Fotografías del proceso sólido, *Huellas de una sociedad*, pintura.



(fig.59). Fotografías de las libretas y apuntes para los trabajos.



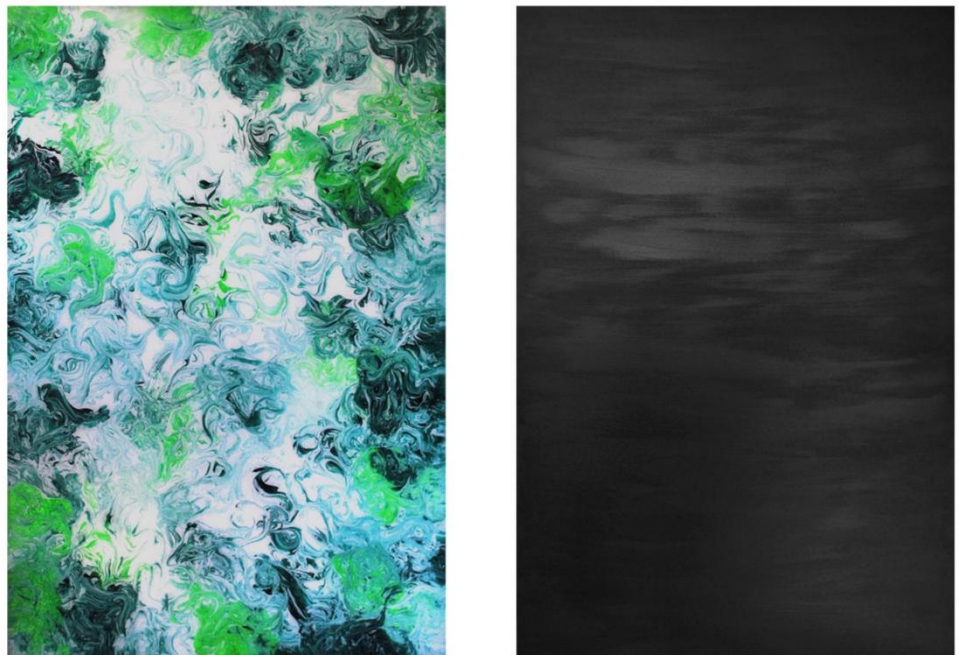
(fig.60). Fotografías del proceso sólido, *Huellas de una sociedad*, pintura.



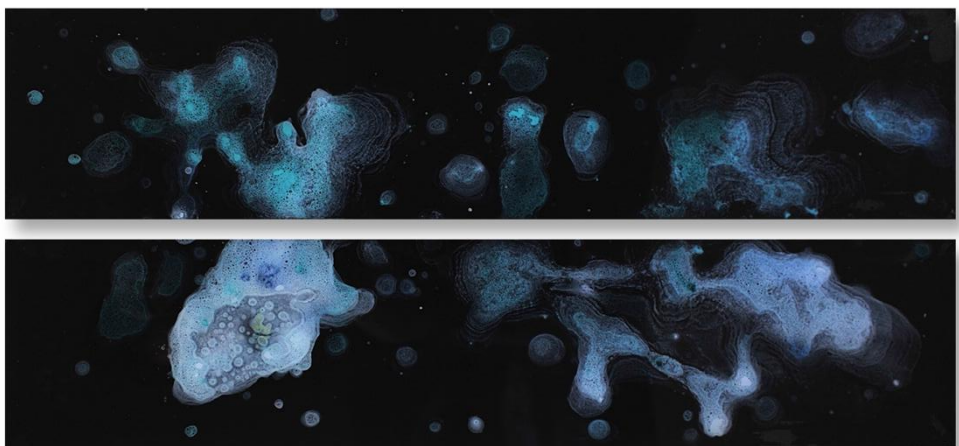
(fig.61). Fotografías del proceso sólido, *Huellas de una sociedad*, pintura.



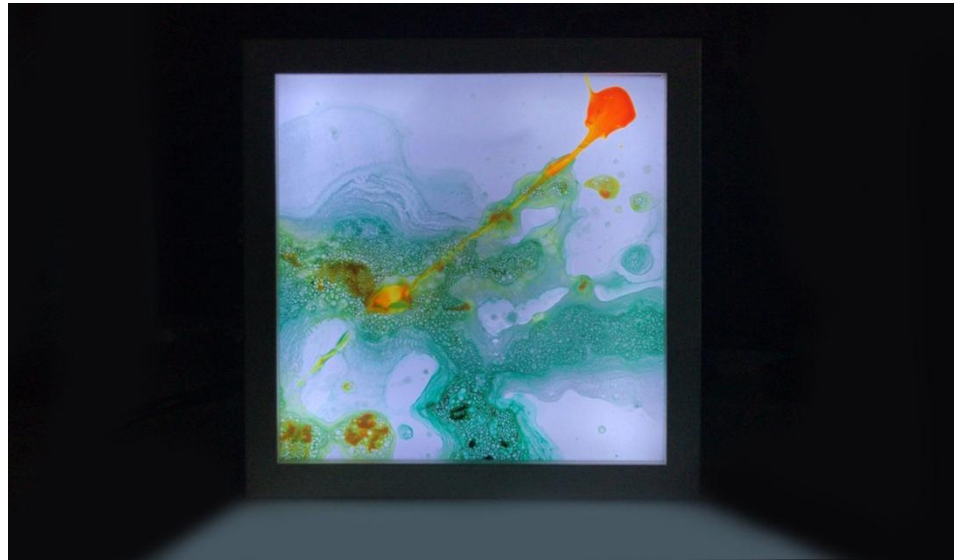
(fig.62). #13/Sólido, 2017. Acrílico sobre tabla, 70 x 40 cm.



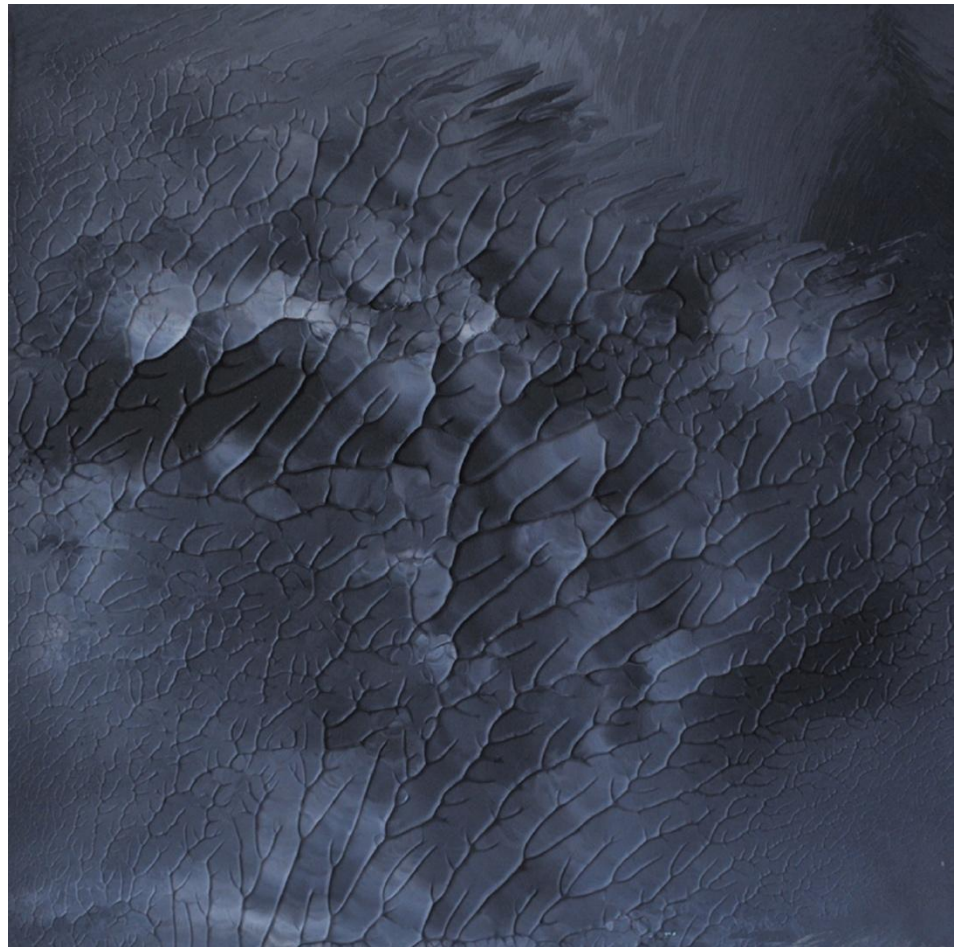
(fig.63). #10/ Sólido-Líquido, 2016. Díptico, acrílico sobre tabla y sobre metacrilato, 100 x 150 cm.



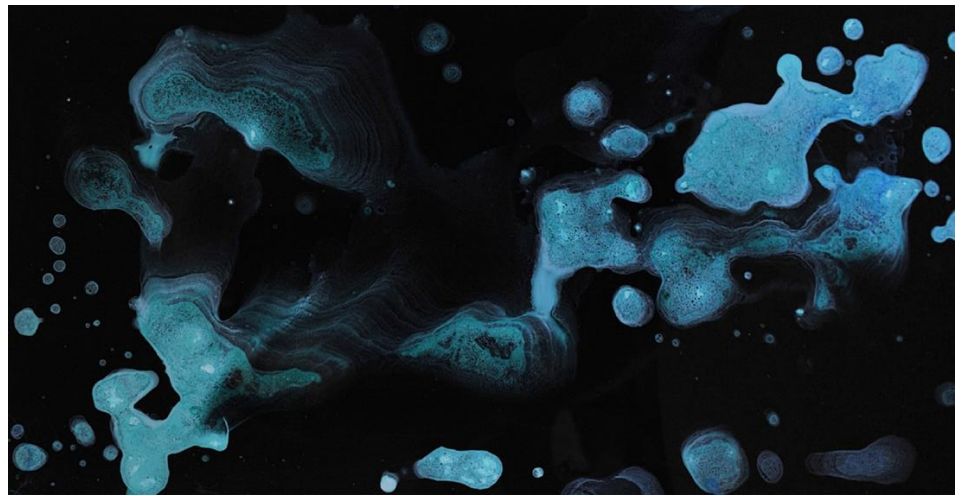
(fig.64). #03/Líquido, 2016. Díptico, acrílico, agua y jabón sobre metacrilato, 14 x 50 x 2'5 cm.



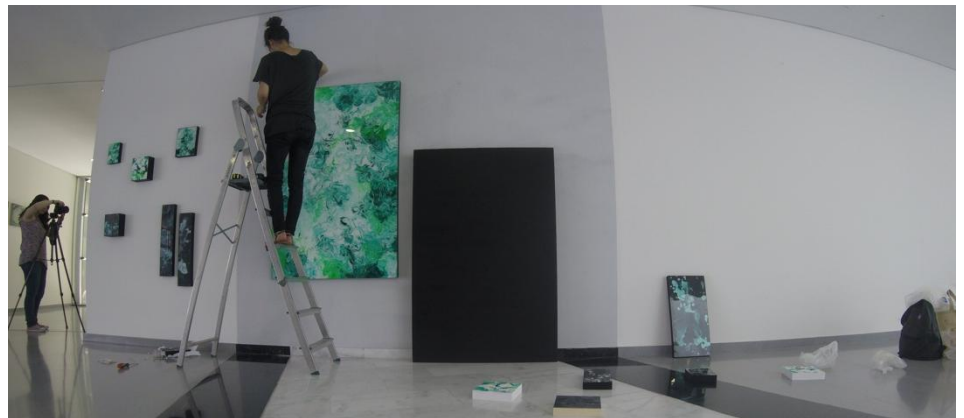
(fig.65). #07/Líquido, 2016. Acrílico, agua y jabón sobre metacrilato retroiluminado, 20 x 20 cm.



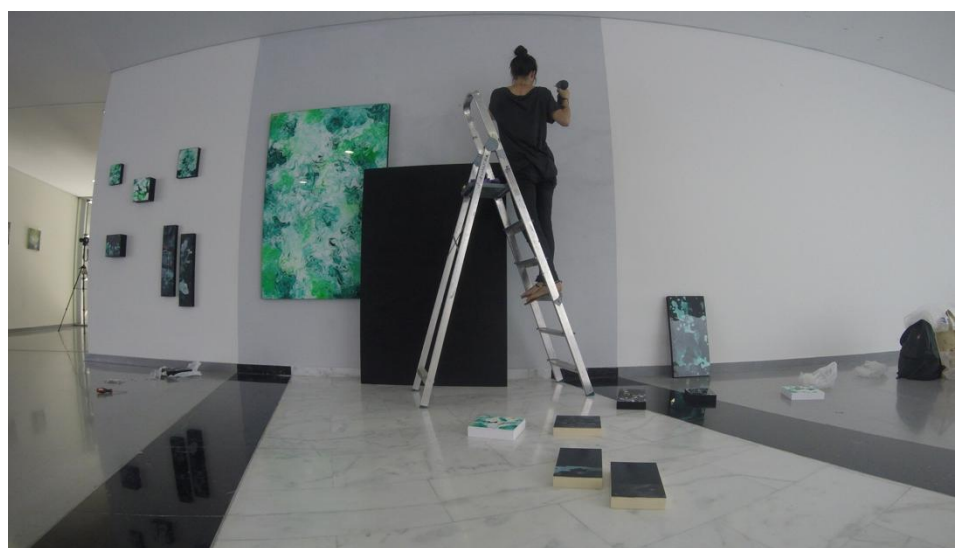
(fig.66). #05/Sólido, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20 x 2'5 cm.



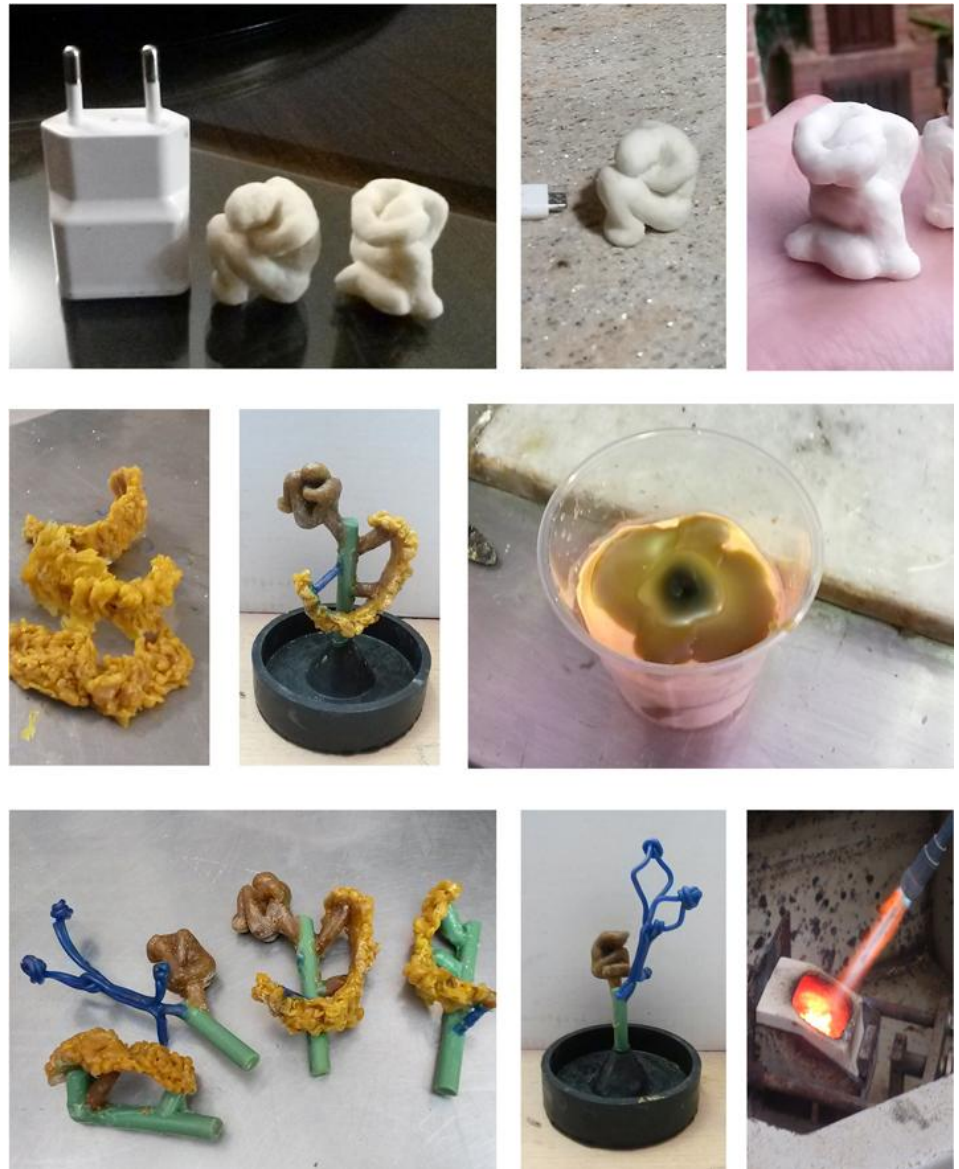
(fig.67). #04/Líquido, 2016. Acrílico, agua y jabón sobre acetato, 30 x 60 x 2'5 cm.



(fig.68). Montaje exposición en Facultat de Belles Arts de Sant Carles, 2016.



(fig.69). Montaje exposición en Facultat de Belles Arts de Sant Carles, 2016.

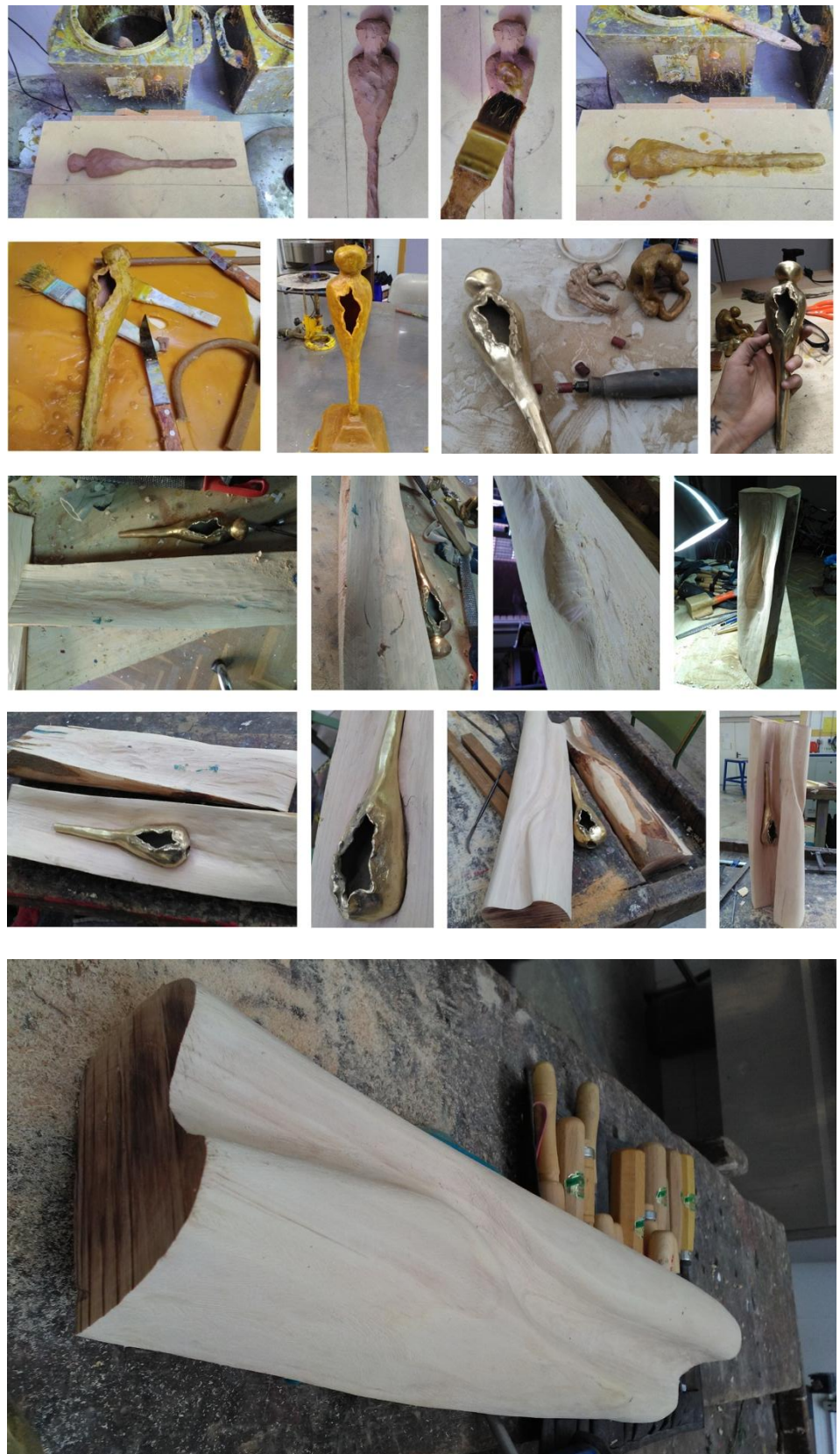


(fig.70). Fotografías del proceso de micro-fusión. *Una reflexión*, 2015.



(fig.71). Foto detalle de la figura de espaldas. *Una Reflexión*, 2015. Bronce, 3 x 3 cm.





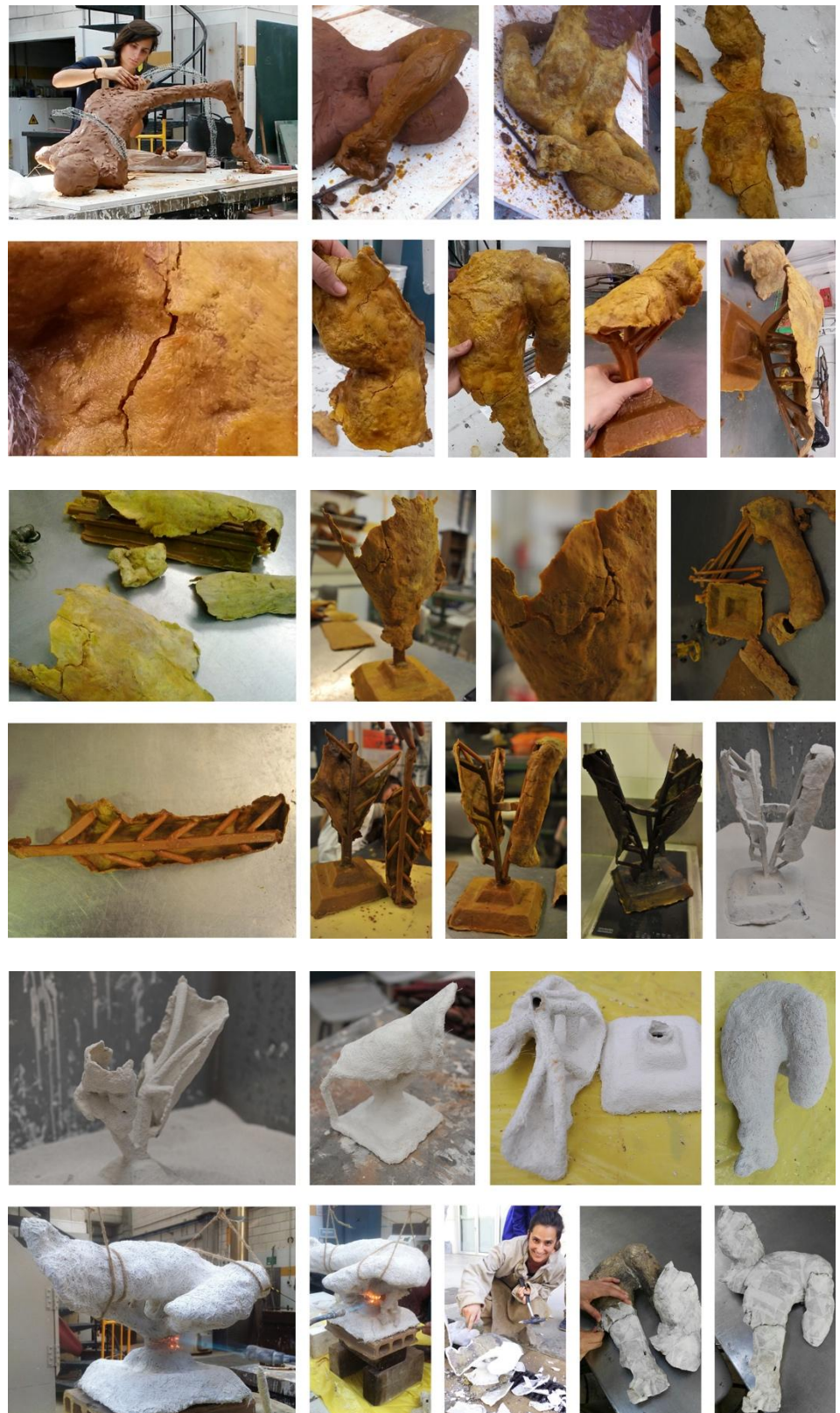
(fig.72). Fotografías del proceso. Creación de la pieza en cera, positivado de la pieza en latón. Pulido de la pieza y talla de madera. *Cómo somos*, 2016.



(fig.73). Fotografías del proceso. Talla de madera con gubias y lija de mano.



(fig.74). Foto detalle. *Cómo somos*, 2016. Pieza de latón, 20,3 x 6,8 cm



(fig.75). Fotografías del proceso. Creación de la pieza en barro, pincelado de la pieza en cera, creación del molde de cascarilla cerámica para el positivado en latón. Descascarillado y preparación de la pieza para su limpieza con chorro de arena. *Lo habrá, lo intuyo*. 2016.



(fig.76). Fotografías del proceso de fundición. *Lo habrá, lo intuyo.* 2016.



(fig.77). Fotografía detalle del crisol, proceso de fundición. *Lo habrá, lo intuyo.* 2016.



(fig.78). Fotografías del proceso. Creación de la estructura con varilla corrugada y modelado en barro de la pieza. *Ausencias*, 2018.



(fig.79). Fotografías del proceso. Modelado en barro de la pieza. *Ausencias*, 2018.



(fig.80). Fotografías del proceso. Modelado en barro de la pieza, creación del molde de técnica mixta. Silicona y camisa de fibra de vidrio. *Ausencias*, 2018.



(fig.81). Fotografías del proceso. Creación del molde de técnica mixta. Silicona y camisa de fibra de vidrio. Ausencias, 2018.



(fig.82). Fotografías del proceso. Creación de la camisa de fibra de vidrio. *Ausencias*, 2018.



(fig.83). Fotografías del molde terminado. *Ausencias*, 2018.





(fig.84). Fotografías del proceso. Perforación del borde del molde para los tornillos que sujetarán las distintas partes de la camisa. *Ausencias*, 2018.



(fig.85). Fotografías del proceso. Separación de la pieza del molde. *Ausencias*, 2018.



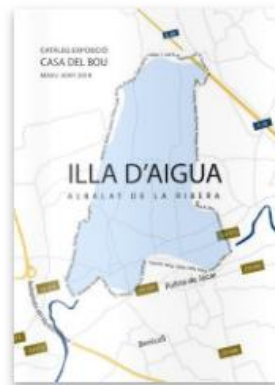
(fig.86). Fotografías de todas las piezas que componen el molde. *Ausencias*, 2018.



(fig.87). Ensamblaje del molde para su positivado. *Ausencias*, 2018.

## 8.2. Catálogos.

Los tres catálogos que mostramos a continuación han sido diseñados por nosotros, dos de ellos son catálogos de exposiciones colectivas y en ellos aparecen algunas de las piezas mostradas en la memoria. Uno de ellos es un catálogo de una exposición individual, *Huellas de una sociedad*, 2018.



ILLA D'AIGUA // CATALEG  
by Tamara Casany Galvez  
Published 6 months ago



Huellasdeunaosiedad  
by Tamara Casany Galvez  
Published 11 months ago



Embalatge - 2018  
by Tamara Casany Galvez  
Published 11 months ago

### 8.2.1. *Huellas de una sociedad*, 2018 (Pintura) – Individual.

<https://issuu.com/tamaracasangalvez/docs/huellasdeunaosiedad>

### 8.2.2. *Illa D'aigua* (Pintura) – Colectiva.

[https://issuu.com/tamaracasangalvez/docs/subir\\_illa\\_daigua](https://issuu.com/tamaracasangalvez/docs/subir_illa_daigua)

### 8.2.3. *Embalatge* (Escultura) – colectiva.

<https://issuu.com/tamaracasangalvez/docs/embalatgecatalogo>

### 8.2.4. *Sin Título* (VideoArte, escultura) – Colectiva.

[https://issuu.com/martillopisil/docs/cataleg\\_sin\\_titulo\\_blanco\\_reduit](https://issuu.com/martillopisil/docs/cataleg_sin_titulo_blanco_reduit)

### 8.3. Índice de figuras.

(fig.1). **Van Wieck, N.** *Without even looking*. Óleo sobre panel, 43x61 cm.  
<<http://nvw54.blogspot.com>> (Pag.10).

(fig.2). **Van Wieck, N.** *Come tomorrow*. Óleo sobre panel, 40x50 cm.  
<<http://www.nigelvanwieck.net>> (Pag.10).

(fig.3). **Kjartansson, R.** (2012). [Fotograma] HD video instalación. The Vinyl Factory.  
<<https://www.youtube.com/watch?v=x5Nkwoq9ybc>> (Pag.13).

(fig.4). **Zygmunt Bauman.** (1925. Poznan, Polonia) – (2017. Leeds, Reino Unido).  
<<http://entreprensis.org/zygmunt-bauman-ideas-solidas-mundo-liquido/>> (Pag.14).

(fig.5). **Dario Urzay.** *Antes-antes*, 2014. Técnica mixta/aluminio, 148 x 222 cm.  
< <http://www.galeriamaior.es/es/exposiciones/2015/dario-urzay/>> (Pag.15).

(fig.6). **Dario Urzay.** *Serie Insider III*, 2010. Grabado al aguatinta, 76 x 56 cm. Foto detalle.  
<<http://www.edicionesestiarte.com/dariourzay-grafica/index.html>> (Pag.16).

(fig.7). **Kyuin Shim.** *Small place*.  
<<http://magshim.cafe24.com/wp/?ckattempt=1#small-place>> (Pag.17).

(fig.8). **Kyuin Shim.** *Black Black* 흑흑.  
<<http://magshim.cafe24.com/wp/?ckattempt=1#blackblack>> (Pag.17).

(fig.9). **Jean-Michel Bihorel.** *Flower Figures N°2*.  
<<https://jmbihorel.myportfolio.com/flower-figures-n002>. (Pag.18).

(fig.10). **Antony Gormley.** *Critical mass, 1995*. [Foto detalle].  
<<http://www.antonygormley.com/projects/item-view/id/254#p44>> (Pag.19).

(fig.11). **Antony Gormley.** *Critical Mass II*, 1995, dimensiones variables. Long Museum, Shanghai.  
<<http://artasiapacific.com/Magazine/WebExclusives/StillMoving>> (Pag.19).

(fig.12). *Sin título #F1*, 2019. Proyecto Fragmentados, 50x50 cm. (Pag.20).

(fig.13). Pintura sólida. [Foto detalle]. *Huellas de una sociedad*, 2017. (Pag.20).

(fig.14). #21/Sólido, 2018. Políptico, composición variable. *Huellas de una sociedad*. (Pag.21).

(fig.15). Detalle catálogo exposición *Huellas de una sociedad*, 2018. Pág. 16/17. (Pag.21).

(fig.16). Pinturas Líquidas. [Foto detalle]. *Huellas de una sociedad*, 2018. (Pag.22).

(fig.17). Fotografía de la exposición. *Huellas de una sociedad*, 2018. (Pag.22).

(fig.18). Detalle catálogo exposición *Huellas de una sociedad*, 2018. Pág. 22 / 23. (Pag.23).

(fig.19). Pintura sólida. [Foto detalle]. *Huellas de una sociedad*, 2018. (Pag.23).

(fig.20). Exposición en Facultat de Belles Arts de Sant Carles, 2016. (Pag.24).

(fig.21). Exposición en Biblioteca Martí y Gadea, Ayuntamiento de Valencia. *Huellas de una sociedad*, 2018. (Pag.24).

(fig.22). *Una Reflexión*, 2015. Bronce y acero al carbono. 16 x 14 cm, (figura 3 x 3 cm). (Pag.25).

(fig.23). Foto detalle de la figura. *Una Reflexión*, 2015. Bronce, 3 x 3 cm. (Pag.26).

(fig.24). Fotografías del proceso de micro-fusión. 2015. (Pag.26).

(fig.25). *Cómo somos*, 2016. [Foto detalle]. Latón y madera de níspero. (Pag.27).

(fig.26). *Cómo somos*, 2016. Latón y madera de níspero, 60 x 15 cm, pieza 20'3 x 6'8 cm. (Pag.28).

(fig.27). Fotografías del proceso. *Cómo somos*, 2016. (Pag.28).

(fig.28). *Lo habrá, lo intuyo*, 2016. Latón, 73 x 58 cm. (Pag.29).

(fig.29). *Lo habrá, lo intuyo*, 2016. [Foto detalle]. (Pag.30).

(fig.30). Fotografías del proceso. Creación de la estructura. *Lo habrá, lo intuyo*, 2016. (Pag.31).

(fig.31). Fotografías del proceso. Creación de la figura en barro y pincelado en cera. (Pag.31).

(fig.32). Fotografías del proceso. Procesos de fundición y soldadura de la pieza. (Pag.31).

(fig.33). *Inquietudes*, 2016. Cerámica 9 x 11 cm. (Pag.32).

(fig.34). Fotografías del proceso. Modelado de la pieza en gres. (Pag.33).

(fig.35). Fotos del proceso, creación del molde de técnica mixta y positivado de la pieza. (Pag.33).

(fig.36). Fotografías del proceso. Creación del molde en silicona y camisa en escayola. (Pag.34).

(fig.37). Fotografías de la pieza hueca en su interior. Positivada en gres mediante la técnica de apretón y la unión de sus dos mitades. (Pag.34).

(fig.38). *Ausencias*, 2017. Escayola, (exaduro). 78 x 72 x 35 cm. (Pag.35).

(fig.39). Fotografías de la figura modelada en barro. (Pag.36).

(fig.40). Fotografías del proceso de la creación del molde de silicona. (Pag.36).

(fig.41). Fotografía del proceso. Creación de la camisa de fibra de vidrio. (Pag.37).

(fig.42). Fotografía del proceso. Creación de la pieza interior, escayola (exaduro). (Pag.37).

(fig.43). Fotografía del proceso. Positivado de la pieza con escayola (Exaduro). (Pag.38).

(fig.44). Portada catálogo, *Embalatge* 2018. (Pag.38).

(fig.45). Cartel exposición, *Sin título*, 2019. (Pag.38).

(fig.46). *Ausencias*, 2017. Escayola (exaduro). (Pag.39).

(fig.47). Detalle exposición *Embalatge*, 2018. (Pag.39).

(fig.48). Enlace del video proyectado en la exposición. *Sin título*, 2019.  
[https://youtu.be/wQzLamU6\\_Dg](https://youtu.be/wQzLamU6_Dg) (Pag.40).

(fig.49). Fotografías de nuestra obra en la exposición. *Sin título*, 2019. (Pag.41).

(fig.50). *Sin título #F1*, 2019. Proyecto *Fragmentados*. 50 x 50 cm. (Pag.42).

(fig.51). Fotografías del proceso. Creación de las piezas en plastilina. (Pag.43).

(fig.52). Fotografías del proceso. Molde de silicona y positivado de la pieza en escayola. (Pag.43).

(fig.53). Foto detalle. *Fragmentados*, 2019. (Pag.44).

(fig.54). Fotografías del proceso líquido, *Huellas de una sociedad*, pintura. (Pag.50).

(fig.55). Fotografías del proceso sólido, *Huellas de una sociedad*, pintura. (Pag.50).

(fig.56). Fotografías del proceso líquido, *Huellas de una sociedad*, pintura. (Pag.51).

(fig.57). Fotografías del proceso líquido, *Huellas de una sociedad*, pintura. (Pag.51).

(fig.58). Fotografías del proceso sólido, *Huellas de una sociedad*, pintura. (Pag.51).

(fig.59). Fotografías de las libretas y apuntes para los trabajos. (Pag.52).

(fig.60). Fotografías del proceso sólido, *Huellas de una sociedad*, pintura. (Pag.52).

(fig.61). Fotografías del proceso sólido, *Huellas de una sociedad*, pintura. (Pag.52).

(fig.62). *#13/Sólido*, 2017. Acrílico sobre tabla, 70 x 40 cm. (Pag.53).

(fig.63). *#10/ Sólido-Líquido*, 2016. Díptico, acrílico sobre tabla y sobre metacrilato, 100 x 150 cm. (Pag.53).

(fig.64). *#03/Líquido*, 2016. Díptico, acrílico, agua y jabón sobre metacrilato, 14 x 50 x 2'5 cm. (Pag.53).

(fig.65). *#07/Líquido*, 2016. Acrílico, agua y jabón sobre metacrilato retroiluminado, 20 x 20 cm. (Pag.54).

(fig.66). *#05/Sólido*, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20 x 2'5 cm. (Pag.54).

(fig.67). *#04/Líquido*, 2016. Acrílico, agua y jabón sobre acetato, 30 x 60 x 2'5 cm. (Pag.55).

(fig.68). Montaje exposición en Facultat de Belles Arts de Sant Carles, 2016. (Pag.55).

(fig.69). Montaje exposición en Facultat de Belles Arts de Sant Carles, 2016. (Pag.55).

(fig.70). Fotografías del proceso de micro-fusión. *Una reflexión*, 2015. (Pag.56).

(fig.71). Foto detalle de la figura de espaldas. *Una reflexión*, 2015. Bronce, 3 x 3 cm. (Pag.56).

(fig.72). Fotografías del proceso. Creación de la pieza en cera, positivado de la pieza en latón. Pulido de la pieza y talla de madera. *Cómo somos*, 2016. (Pag.57).

(fig.73). Fotografías del proceso. Talla de madera con gubias y lija de mano. (Pag.58).

(fig.74). *Cómo somos*, 2016. [Foto detalle]. Pieza de latón, 20,3 x 6,8 cm. (Pag.58).

(fig.75). Fotografías del proceso. Creación de la pieza en barro, pincelado de la pieza en cera, creación del molde de cascarilla cerámica para el positivado en latón. Descascarillado y preparación de la pieza para su limpieza con chorro de arena. *Lo habrá, lo intuyo*. 2016. (Pag.59).

(fig.76). Fotografías del proceso de fundición. *Lo habrá, lo intuyo*. 2016. (Pag.60).

(fig.77). Fotografía detalle del crisol, proceso de fundición. *Lo habrá, lo intuyo*. 2016. (Pag.60).

(fig.78). Fotografías del proceso. Creación de la estructura con varilla corrugada y modelado en barro de la pieza. *Ausencias*, 2018. (Pag.61).

(fig.79). Fotografías del proceso. Modelado en barro de la pieza. *Ausencias*, 2018. (Pag.61).

(fig.80). Fotografías del proceso. Modelado en barro de la pieza, creación del molde de técnica mixta. Silicona y camisa de fibra de vidrio. *Ausencias*, 2018. (Pag.62).

(fig.81). Fotografías del proceso. Creación del molde de técnica mixta. Silicona y camisa de fibra de vidrio. *Ausencias*, 2018. (Pag.63).

(fig.82). Fotografías del proceso. Creación de la camisa de fibra de vidrio. *Ausencias*, 2018. (Pag.64).

(fig.83). Fotografía del molde terminado. *Ausencias*, 2018. (Pag.64).

(fig.84). Fotografías del proceso. Perforación del borde del molde para los tornillos que sujetarán las distintas partes de la camisa. *Ausencias*, 2018. (Pag.65).

(fig.85). Fotografías del proceso. Separación de la pieza del molde. *Ausencias*, 2018. (Pag.65).

(fig.86). Fotografías de todas las piezas que componen el molde. *Ausencias*, 2018. (Pag.66).

(fig.87). Ensamblaje del molde para su positivado. *Ausencias*, 2018. (Pag.66).