



PUESTA EN VALOR E INVENTARIADO DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALZIRA

Esmeralda Pons Mata

Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Universitat Politècnica de València.

2019

Tutora: M^a Ángeles Carabal Montagud.



PUESTA EN VALOR E INVENTARIADO DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALZIRA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



Universitat Politècnica de València
Departamento de Conservación y Restauración de
Bienes Culturales

TRABAJO FINAL DE MÁSTER
Esmeralda Pons Mata
2019

TUTORA
M^a Ángeles Carabal Montagud

RESUMEN

La investigación llevada a cabo en el presente Trabajo Final de Máster, tiene como objetivo principal la puesta en valor del Cementerio Municipal de Alzira, capital de la Ribera Alta, València. Su cementerio, creado a finales del siglo XIX, contiene un importante patrimonio del cual deben transferirse sus valores a la sociedad, fundamentalmente a su población.

Para conseguirlo, se ha realizado un vaciado bibliográfico con tal de conocer la historia del lugar; destacando aspectos como las modificaciones del edificio y los cambios sociológicos y religiosos. Además, se realiza un estudio de los avances históricos, donde se analiza la época, las familias y las industrias de la población y su repercusión en el cementerio local; asimismo, se analiza teniendo en cuenta su patrimonio material artístico, donde se habla de las tipologías y la evolución que se puede encontrar de arte funerario en el recinto objeto de estudio.

Para conocer el interés de su contenido, el trabajo a consistido en un inventariado de todas sus obras, así como una base de datos que nos ayude a encontrar más fácilmente su información. Además, bajo unas características específicas, se han escogido tres obras para ser analizadas de forma más completa, para su correcta catalogación, como herramienta de registro sistemático.

El presente documento finaliza con la comparativa de los resultados obtenidos con otros estudios sobre este tema, y con una reflexión sobre la importancia de salvaguardar este tipo de Bien de Interés Cultural.

Palabras clave: Cementerio Municipal de Alzira; Panteones; Patrimonio funerario; Turismo funerario; Restauración de Cementerios.

RESUM

La investigació duta a terme en el present Treball Final de Màster, té com a objectiu principal la posada en valor del Cementeri Municipal d'Alzira, capital de la Ribera Alta, València. El seu cementeri, creat a la fi del segle XIX, conté un important patrimoni del qual han de transferir-se els seus valors a la societat, fonamentalment a la seua població.

Per a aconseguir-ho, s'ha realitzat un buidatge bibliogràfic amb la condició de conèixer la història del lloc; destacant aspectes com les modificacions de l'edifici i els canvis sociològics i religiosos. A més, es realitza un estudi dels avanços històrics, on s'analitza l'època, les famílies i les indústries de la població i la seua repercussió en el cementeri local; així mateix, s'analitza tenint en compte el seu patrimoni material artístic, on es parla de les tipologies i l'evolució que es pot trobar d'art funerari en el recinte objecte d'estudi.

Per a conèixer l'interés del seu contingut, el treball a consistit en un inventariat de totes les seues obres, així com una base de dades que ens ajude a trobar més fàcilment la seua informació. A més, sota unes característiques específiques, s'han triat tres obres per a ser analitzades de forma més completa, per a la seua correcta catalogació, com a eina de registre sistemàtic.

El present document finalitza amb la comparativa dels resultats obtinguts amb altres estudis sobre aquest tema, i amb una reflexió sobre la importància de salvaguardar aquest tipus de Bé d'Interés Cultural.

Paraules clau: Cementeri Municipal d'Alzira; Panteons; Patrimoni funerari; Turisme funerari; Restauració de Cementeris.

ABSTRACT

The investigation about this end of master project has the revaluation about municipal Alzira's cemetery as a main goal, city ubicated in Ribera Alta region.

The cemetery, which was built at the end of century XIX, has a great patrimony that it should be shown to the citizens.

To achieve this goal, was released a study to know the history about this cemetery, making value in modifications, chance sociology and religions.

In addition, a study of historical values is carried out, analyzing the time, families and industries of the population and its impact on the local cemetery; and of artistic values, where we talk about the typologies and the evolution that can be found in funerary art.

In order to know the real value about it, physical inventory for all artwork. Also, the database to make easier information access.

Finally, it makes a selection the 3 more important artworks for a specific analysis, for the correct cataloging.

To concluye, with the comparison at data got and other studies about this area, It is very important to reflect on the protection of these materials for cultural interest.

Key words: Cemetery Municipal of Alzira; Pantheons; Funeral heritage; Funeral tourism; Cemeteries restoration.

AGRADECIMIENTOS

No puede empezar la presentación de este proyecto, sin antes dedicar unas palabras de agradecimiento a todas aquellas personas que lo han hecho posible.

En primer lugar quiero agradecer a mi tutora por la paciencia, dedicación y perseverancia que ha desempeñado a lo largo de toda esta labor. Ángela, todo un placer trabajar contigo, estoy segura de que no será la última vez, gracias.

A los profesores, por servir de aspiración durante estos seis años que llevan compartiendo tiempo con nosotros y aportando su granito de arena cada día.

Al equipo del Cementerio Municipal, por su afán y sus historietas con las que esto no hubiese sido posible; en especial a Puri, por toda su ayuda.

No puedo dejar de nombrar a Aureliano Lairón Plá y al equipo del Archivo Municipal de Alzira, por su sosiego y su repetidos viajes en búsqueda de los libros y archivos que han dado vida a este estudio.

Y por último y más importante, a mi familia y amigos, por aguantar mis continuos: “ Mira esto a ver que te parece “, “ Hoy no puedo, tengo que ir al cementerio ”, “ ¿Quién va a ser el primero en leerlo cuando lo termine? ”, “ ¿Sabíais que antiguamente en el cementerio realizaban allí las autopsias los mismos sepultureros? ”, por que sé que puedo resultar pesada, gracias por aguantarme.

Gracias a todos, sin vosotros esto no hubiese sido viable.

ÍNDICE

1. Introducción.....	10
2. Objetivos y metodología.....	12
3. Justificación.....	13
4. Estado actual de la cuestión: Recopilación de estudios en España y Europa relacionados.....	15
5. Cementerio Municipal de Alzira, un paseo por su historia.....	17
5.1. Alzira.....	17
5.2. Cementerio Municipal de Alzira.....	18
5.2.1. S.XIX.....	20
5.2.2. S.XX.....	22
5.2.2.1. Años 1900 - 1939.....	22
5.2.2.2. Posguerra y dictadura.....	24
5.2.2.3 Transición y democracia.....	25
5.2.3. S.XXI.....	26
6. Continente y contenido.....	28
6.1. Valores históricos.....	28
6.1.1. La ilustración: Carlos III.....	28
6.1.2. La industrialización, el despertar burgués y su repercusión en el patrimonio funerario.....	30
6.1.3. La epidemia del cólera y el Doctor Jaime Ferrán.....	34
6.1.4. La Guerra Civil Española.....	36
6.1.5. Personajes ilustres de la localidad.....	38
6.2. Valores artísticos.....	46
6.2.1. Los diferentes modelos de mausoleos.....	46
6.2.1. Estilos: epitafios, esculturas y arquitectura.....	49
7. Inventariado de los mausoleos.....	61
7.1. Creación de una base de datos.....	68
8. Catalogación de una selección.....	70
8.1. Panteón Familia Galvañón Estaña.....	71
8.2. Panteón Familia Galvañón Marau.....	74
8.3. Panteón Familia Suñer Picó.....	77
9. Conclusiones.....	81
10. Referencias.....	82
10.1 Bibliografía.....	82
10.2 Webgrafía.....	84
10.3 Índice de fotografías.....	87

1. INTRODUCCIÓN

La investigación llevada a cabo en el presente Trabajo Final de Máster, tiene como objetivo principal la puesta en valor del Cementerio Municipal de Alzira, creado a finales del siglo XIX, que contiene un importante patrimonio que debe darse a conocer a la población alzireña.

El interés por la perpetuación de los antiguos cementerios y su salvaguarda ha descendido en el último siglo, peligrando así la memoria histórica local y el patrimonio artístico funerario. Una forma de conservar estos espacios es realizando un estudio conducente a su puesta en valor que ayude a entender a la sociedad la importancia de esta parte del patrimonio casi olvidada. Para ello, en el presente trabajo se realiza una valoración del Cementerio de la ciudad de Alzira, ubicada en la comarca de la Ribera Alta de València y siendo capital de esta. Una ciudad con un gran valor patrimonial que ha acogido a numerosos artistas y personajes célebres en su historia, desde Jaime I a Teodoro Andreu o Luís Suñer y Ripollés.

Estudios relacionados con los cementerios están siendo llevados a cabo esta última década, en los que se presenta los cementerios como “Espacios potenciales creadores de identidad y de memoria colectiva” así como la creación de la Ruta Europea de Cementerios, creada en 2010 por la *“Association of Significant Cemeteries in Europe”*.

Estos análisis se han recopilado y quedan reflejados en el presente proyecto, pues, de esta manera, al hacer uso de unas estrategias similares al resto de revalorizaciones, aseguramos de alguna manera su correcto desarrollo.

De tal manera, esta tesis está formada por los siguientes apartados:

En primer lugar, se halla una justificación de la realización de este proyecto: preservar y otorgar el valor que corresponde a los camposantos, siendo en este caso, el Cementerio de de Alzira.

A continuación, se encuentra un recorrido por su historia, explicando a grandes rasgos la historia de Alzira en un primer lugar y continuando con la historia del cementerio, destacando las modificaciones y ampliaciones del edificio, el cambio de uso de las instalaciones, las antiguas costumbres y ritos desconocidos en nuestros tiempos.

Se continúa con un análisis del continente y el contenido, en el que se realiza una valoración histórica y artística. Con los valores históricos se habla de la Ilustración con Carlos III, la industrialización y el despertar burgués con la creación de nuevas empresas, sobre la epidemia del cólera, la Guerra Civil y la repercusión de personajes ilustres de la localidad en el Cementerio Municipal.

Por otra parte, en la valoración artística, se encuentra un estudio sobre los diferentes tipos de panteones y la evolución del arte funerario en este cementerio, desde que se creó en 1885, hasta nuestros tiempos.

Para conocer su contenido, y dado que no existe un registro sistemático del mismo, el estudio prosigue con un inventariado de las 112 obras que se encuentran en el cementerio, recogiendo datos como: denominación, clasificación genérica, autor, material con el que está constituida la obra, técnica con la que está efectuada, dimensiones, datación, descripción de la obra y de su entorno, estado de conservación y actuaciones recomendadas para su conservación. Esto, se complementa con la creación de una base de datos que facilite la búsqueda de las obras.

Además de estos 112 panteones, tres han sido elegidos, con un criterio de selección objetivo, para ser más desarrollados y exhaustivamente catalogados.

El estudio finaliza con la comparativa de los resultados obtenidos con otras investigaciones realizadas en España y Europa y una reflexión sobre la importancia que tienen los cementerios en nuestra cultura, derribando la visión que actualmente posee la población, intentando crear una percepción más cultural y educando en la necesidad de su salvaguarda.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

OBJETIVOS

El objetivo principal de este estudio es realizar una puesta en valor del Cementerio Municipal de Alzira, teniendo en cuenta su historia y los mausoleos que allí se encuentran.

Para ello se precisarán una serie de objetivos específicos, que son:

1. Realizar un estudio histórico del lugar, en el que se encuentran los usos y las transformaciones que ha sufrido el recinto a lo largo del tiempo, para así ponerlo en valor de forma histórica, estética y urbanística.

2. Elaborar un inventariado a grandes rasgos de todos los panteones y una catalogación más exhaustiva de una pequeña selección de las obras más importantes o características, mostrando su historia y analizando el estado en que se encuentran.

Por último, desarrollar una comparativa entre la información obtenida y otros estudios de este ámbito en España y Europa.

METODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo para la realización de este estudio puede estar dividida en dos apartados, una parte teórica y de investigación, seguida de otra más práctica.

En primer lugar, se realizará un vaciado bibliográfico de los archivos notariales del Archivo Municipal de Alzira, así como de los proyectos más nuevos del cementerio, que se encuentran en la sección de urbanismo del Exmo. Ayuntamiento, para así tener toda la información posible de los cambios y de su historia.

Se continuará con una investigación etnográfica, con entrevistas semidirigidas para poder ampliar información de su historia, pues muchos archivos han sido perdidos en las riadas del pasado y en la inundación provocada por la rotura del pantano de Tous en 1982.

Por otra parte, se realizará un modelo de ficha de catalogación para la puesta en valor, que sea lo más óptimo posible para este estudio, facilitando el acceso a la información y se cumplimentará con las obras más importantes del cementerio, para así conocer su número, y de forma más individual, su historia, características y estado conservativo.

Y para finalizar, se realizará una búsqueda en fuentes de documentación oficiales, en los que se realicen estudios similares, que servirá para realizar comparativas y como se efectúan los análisis de registros habituales en otras instituciones.

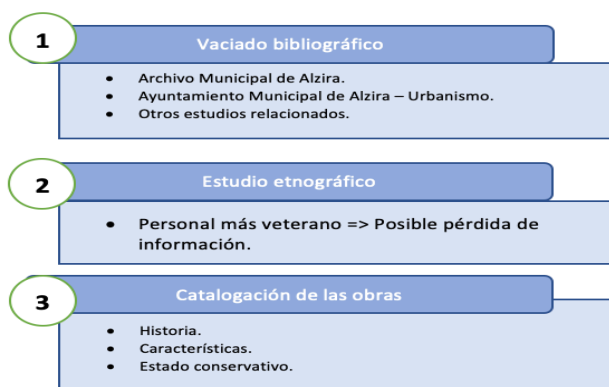


Tabla 1: Resumen metodológico.

3. JUSTIFICACIÓN.

El estudio y el turismo en los cementerios de Europa es una práctica que comienza a difundirse hacia el siglo XVIII, causada a partir de los movimientos culturales prerrománticos. En España, esta corriente no se avistó hasta el siglo XIX, siendo sus protagonistas poetas, escritores y pintores en su mayoría¹. Su desarrollo como turismo cultural no se produjo hasta finales del siglo XX, momento en que los cementerios comienzan a considerarse de forma diferente. Los camposantos empezaron a tenerse en cuenta como museos al aire libre² -figura 1-, tomándose como un claro ejemplo del patrimonio histórico-artístico y reflejo de nuestra sociedad, así como su evolución en el tiempo.

Llegados al siglo XXI, después de dos Guerras Mundiales, se produjo un cambio en la sociedad y en su actitud ante la muerte, llegando ésta a ser un tabú social³. El aumento de la población, el avance tecnológico y las nuevas costumbres materialistas y desacralizadas de la población han concluido en un desinterés y cierto menosprecio ante los espacios funerarios.

Otro factor que desencadenó este desinterés es la abolición por parte de la iglesia católica, en 1964, de la prohibición de la incineración, acto que se llevó a cabo con la intención de ganar adeptos por parte de esta religión⁴. Estos acontecimientos están llevando casi al olvido los antiguos cementerios repletos de historia, de esculturas, de grabados; como ejemplo de esto, encontramos el cementerio de Ruriden en Tokyo, un cementerio puramente tecnológico, de aspecto futurista y decorado con tecnología led -figura 2-. Este cementerio solamente puede almacenar urnas funerarias; los visitantes podrán pasar una tarjeta electrónica identificativa que le indicará la posición exacta del familiar incinerado⁵. Aunque este tipo de construcciones tienen sus ventajas frente a la alta densidad de población, con ellas perdemos la memoria histórica local y el patrimonio artístico funerario. Es por ello que se han desarrollado algunos estudios y proyectos en los que se pretende registrar a los cementerios como “Espacios potenciales creadores de identidad y de memoria colectiva”.

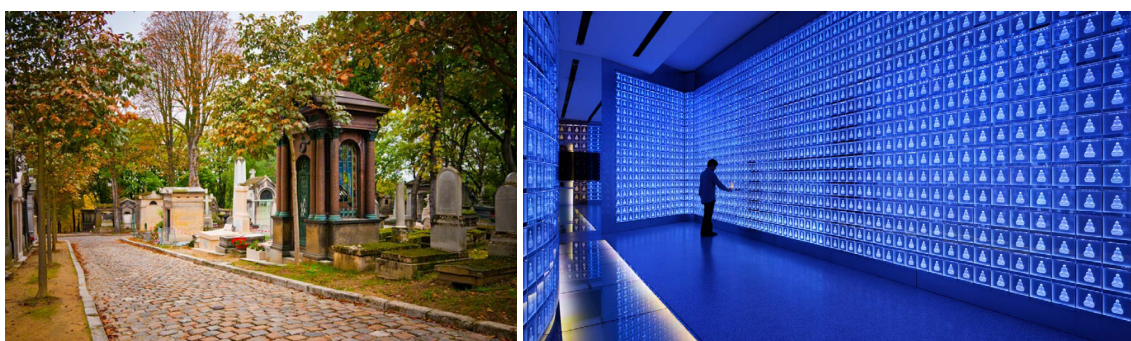


Figura 1: Cementerio Père-Lachaise, París, Francia. Figura 2: Cementerio futurista de Tokio, Japón.

¹ TARRÉS, Sol. GIL TÉBAR, Pilar. *Turismo funerario, turismo en cementerios. Andalucía y la ruta europea de cementerios*. Dpto. Historia, Geografía y Antropología. Universidad de Huelva. Huelva. 2016. p 437

² *Ibíd.* p.439.

³ PÉREZ NAYA, Antonia María. *La muerte silenciada. Arquitectura funeraria contemporánea*. Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea 2-II. 2011. p.101.

⁴ *Ibíd.* p 105.

⁵ <https://ovacen.com/futurista-mundo-funerario-tokio/> (Fecha de consulta 21/03/2019)

Un ejemplo de ellos es la Ruta Europea de Cementerios -figura 3-, creada en 2010 por la asociación ASCE (*Association of Significant Cemeteries in Europe*)⁶. Se trata de un itinerario cultural para todo aquel que desee admirar el arte, la historia, la arquitectura, la naturaleza y el entorno que nos proporcionan los cementerios.



Figura 3: Página de bienvenida de la web “European Cemeteries Route”.

Por otra parte, aunque la difusión de este mensaje está siendo correcta, queda un gran camino por recorrer. Para que cualquier tipo de turismo funcione, el espacio ha de hallarse en buenas condiciones. Los cementerios deben ser estudiados, pues las modificaciones de los camposantos nos ofrecen la visión de los cambios ocurridos en la población, tanto demográficamente como de forma ideológica, y sus obras deben encontrarse correctamente conservadas.

⁶ <https://cemeteriesroute.eu/about-cemeteries-route.aspx> (Fecha de consulta 19/03/2019)

4. ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN.

Como se ha expuesto anteriormente, existen otros estudios similares en los que el objetivo principal es la investigación de cementerios, para su puesta en valor y así fomentar su turismo, eliminando el tabú social, el desinterés y el menosprecio hacia los espacios funerarios.

Ya en 1993 se realizaron estudios por parte de la Junta de Andalucía para evitar el olvido de sus cementerios, para ello se llevó a cabo una investigación de todos sus camposantos, los cuales se pueden ver reflejados en el libro "Cementerios de Andalucía"⁷. Con esta recopilación se trataba de evitar que los cementerios de su comunidad cayesen en el olvido, adjudicándoles un valor y argumentando la importancia que tienen este tipo de edificaciones a nivel histórico.

De igual manera, en el artículo denominado "Memoria de Granada, estudios entorno al cementerio"⁸, se recogen los estudios de catorce especialistas en diferentes áreas, como son: historia, historia del arte o la arquitectura.

En estos estudios se expone la importancia de los cementerios en la historia de las ciudades, examinando el camposanto de forma científica y literaria e interpretándolo de forma histórica y artística como si de un museo al aire libre se tratase, además de reforzar la necesidad de ver cómo van cayendo en el olvido, debido a los cambios sociales acaecidos en el último siglo.

No fue hasta el 2010 que se creó la *Ruta Europea de Cementerios* a manos de la asociación ASCE, una ruta creada con la intención de preservar y promover el patrimonio cultural que albergan los cementerios. Debido a esto, numerosas instituciones iniciaron una serie de programas como visitas guiadas, exposiciones, eventos musicales, entre otros; que ayudarían a cambiar la imagen de los cementerios a los ojos de la sociedad⁹.

Para la realización de este tipo de proyectos, previamente es necesario el desarrollo de diversos estudios sobre el cementerio en cuestión que se desee revalorizar. Numerosas investigaciones sobre este tema se han llevado a cabo, entre ellas, algunos Trabajos de Final de Máster o Tesis Doctorales, que han servido de respaldo para la realización de este mismo proyecto.

Por ejemplo, la tesis doctoral realizada por Fina Escrivà Esteban "Nuevos museos, nuevas tecnologías. Una propuesta de musealización para el Cementerio General de València"¹⁰ y el Trabajo de Final de Máster de Alejandra Nicolau Mora "Cementerio protestante inglés de València. Valores patrimoniales y propuesta de gestión"¹¹, ambos respaldados por la Universitat Politècnica de València y realizados en el 2015, en los cuales, los objetivos principales son reivindicar la importancia de estas construcciones, mediante una puesta en valor y musealización del cementerio para así mejorar su estado de conservación. En ambos estudios se hace uso de recursos similares, como son el estudio histórico del lugar, del patrimonio y de los personajes célebres allí enterrados.

⁷ RODRIGUEZ BARBERÁN, JAVIER. *Cementerio de Andalucía*. Consejería de obras públicas y transportes. Dirección general de arquitectura y vivienda. Sevilla. 1993. ISBN: 84-8095-026-9.

⁸ AA.VV. (JESÚS LÓPEZ, JUAN - MUÑOZ, GUADALUPE, ed.). *Memoria de Granada. Estudios en torno al Cementerio*. Emucesa. Granada. 2006.

⁹ <https://cemeteriesroute.eu/about-cemeteries-route.aspx> (Data de consulta 28/04/2019).

¹⁰ ESCRIVÀ ESTEBAN, Fina. *Nuevos Museos y Nuevas tecnologías: Una propuesta de Musealización para el Cementerio General de València*. Tesis Doctoral. Departament de Conservació i Restauració de Bens Culturals. Universitat Politècnica de València. 2015.

¹¹ NICOLAU MORA, ALEJANDRA. *Cementerio protestante inglés de València. Valores patrimoniales y propuesta de gestión*. Tesis final de máster. Escola Tècnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València. 2015.

Por otra parte, también se encuentran otros estudios en los que se trata el tema de la pérdida de las costumbres funerarias y la importancia de estas en la historia de la sociedad.

De entre ellos, se puede citar a Antonia María Pérez Naya, que en su artículo “La muerte silenciada”¹² escrita en 2013, debate sobre que la sociedad de hoy ha perdido la relación que la arquitectura tenía con la muerte, llegando a convertirse en un tabú social produciendo un desinterés hacia los espacios funerarios, desinterés que provoca la caída en el olvido de los camposantos con su posterior abandono.

Otro estudio de importancia que cabe citar, es el realizado por Joaquín Zambrano González en 2016, titulado “Vivencia Mortis: Los cementerios como elementos de estudio sociocultural”¹³ en el que habla de la importancia de estos espacios de cara al estudio histórico y social de la población.

En conclusión, después de este análisis de textos podemos asegurar que se trata de un tema que preocupa a la cultura y la conservación y restauración de Bienes Culturales, que se han realizado estudios sobre los motivos de por qué ha llegado hasta esta situación, se han expuesto soluciones, y poco a poco, hay más gente e instituciones interesadas en llevarlas a cabo.

¹² PÉREZ NAYA, ANTONIA MARÍA. *La muerte silenciada. Arquitectura funeraria contemporánea*. En: *Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea*. 2-II. 2011. pp. 100-107.

¹³ ZAMBRANO GONZALEZ, JOAQUÍN. *Cultura funeraria en España y su presencia historiográfica*. En: *III Ciclo de Conferencias de Jóvenes Investigadores del 2 al 3 de marzo de 2016*. Granada. pp. 514-532.

5.2 CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALZIRA.

De nuevo, España se encuentra bajo un periodo estable tras el golpe militar de 1874, el cual da por finalizada la I República e instaura la monarquía borbónica del Rey Alfonso XII, que muere en el Prado (Madrid) en 1885.

Su prematura muerte abre el período de la Regencia de María Cristina de Habsburgo, que ocuparía el trono, hasta la mayoría de edad de su hijo, Alfonso XIII, en 1902²².

En esta misma época, en la zona de València ya llevaban más de medio siglo luchando contra una terrible epidemia, el cólera. La primera, en 1834 se llevó solamente en València capital, a 5427 personas, 3988 en el año 1854, 507 en el 1859, 4027 en el 1865 y 4919 en el año 1885. Alrededor de unas 18000 personas en toda la provincia²³.

Fue en 1885 cuando, a manos de un grupo de médicos dirigidos por el Doctor Jaime Ferrán, lograron inventar la vacuna que erradicaría esta epidemia en una pequeña ciudad de la provincia de València, ubicada en la comarca de la Ribera Alta, Alzira²⁴.

Esta misma ciudad, un año antes, ya habían supuesto la posibilidad de otra epidemia, por lo que, debido a la falta de espacio en el antiguo cementerio civil de la ciudad, en 1884 se realizó un proyecto para la construcción del nuevo cementerio, católico y municipal de esta población²⁵.

Previo a este nuevo cementerio, habían existido al menos otros tres, cada uno perteneciente a una religión diferente, el musulmán, posiblemente ubicado en el barrio de los capuchinos, sería el de mayor envergadura, puesto que la densidad de población de la época era mayor. El cementerio judío estaría ubicado en la entrada próxima al “Camino de Vilella” con una extensión de más de diez fanegadas²⁶. Mientras tanto, los cristianos realizaban sus enterramientos en las iglesias, conventos y hospitales, siendo muy conocidos en esta ciudad, el convento de Santa Lucía, la iglesia de Santa Catalina o la de San Juan, el convento de los Franciscanos Capuchinos o de San Agustín²⁷, hasta que debido a las numerosas epidemias ya comentadas anteriormente, se construyó un cementerio civil, del que no se tienen datos, ubicado en la zona del Tulell²⁸.

Ya en estos cementerios hoy desaparecidos, descansaban los restos de personajes como Na Blanquina March Almenara, madre del humanista Lluís Vives²⁹.

²² <http://www.consultatodo.com/historia/contemporanea/historia1885-1890.htm> (Fecha de consulta: 1/06/2019)

²³ Diario Digital las Provincias (Fecha de consulta: 4/06/2019) Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/comunitat/opinion/colera-1885-20180825000258-ntvo.html>

²⁴ Revista Digital El Seis Doble. (Fecha de consulta 29/04/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/8514/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_14brjose_estruch_crespo_el_medico_que_declaro_la_guerra_al_colera_en_alzira

²⁵ ROVIRA, Alfonso. *L'últim domicili no es etern*. Asociación Cultural Falla Tulell-Avinguda. p.2

²⁶ *Ibidem*. p.1.

²⁷ Op. Cit. PONS MATA, Esmeralda.p. 8.

²⁸ Op. Cit. ROVIRA, Alfonso. p.2.

²⁹ *Ídem*.

Finaliza la construcción del Cementerio Municipal de Alzira en la calle “Camí de la Murta-Cara-Sol” en 1885 -figuras 6 y 7- y desde ese momento se establecen unas normativas que irán cambiando poco a poco en el tiempo, así como su estructura inicial; el aumento de la población, los cambios ideológicos y las nuevas tecnologías, causarán cambios en el recinto. Estos cambios los veremos en los siglos XIX, XX y XXI, con sus avances y retrocesos.



Figura 6: Fotografía aérea del Cementerio.



Figura 7: Entrada al cementerio.

5.2.1. S.XIX.

Ya en 1885, recién inaugurado el Cementerio Municipal -figura 11-, se inició el traslado de los cuerpos de los antiguos cementerios ubicados en la población.

Estos traslados se llevaron a término mediante el acompañamiento de figuras de alto rango, como fueron: una comisión de individuos del clero, una representación de las autoridades eclesiásticas y un administrativo del Exmo. Ayuntamiento; todos ellos en procesión desde el antiguo al nuevo lugar de descanso de los restos, los cuales iban tirados por caballos. Una vez en el cementerio, eran depositados en el mismo número de fosas, dispuestos sobre ellas las ofrendas y trofeos correspondientes³⁰. Estos hechos se llevaron a cabo hasta el año 1893³¹.

En esta época, el cementerio ofreció una serie de servicios optativos previos al entierro del difunto, como eran la toma de la fotografía del difunto o el velatorio.

Hacia 1832 surgió en Inglaterra la costumbre de fotografías a los familiares que habían pasado a mejor vida³², esta costumbre, no tardó en popularizarse por el resto de Europa, llegando incluso a que los cementerios locales ofrecieran este tipo de fotografías con dos tipos de tarifas, diferenciando los precios según si el difunto fotografiado era un párvulo (menor de siete años) o un mayor (seis años y un día)³³, como es el caso de Alzira -figura 8-.

Este hecho dejó llevarse a cabo a mediados del siglo XX, cuando la esperanza de vida era mayor y la técnica y costes de la fotografía había mejorado, pues esta práctica se llevaba a término a causa del gran índice de mortalidad y la dificultad de obtener fotografías en esta época³⁴.

Otra de las opciones que ofrecía el cementerio era el velatorio; esta práctica es muy común en muchas religiones, y se lleva a cabo desde la Edad Media. Se trata de una tradición que surgió para evitar el enterramiento de personas catalepticas³⁵ -figura 9-.

Este acto que podríamos considerar de carácter social, solía desarrollarse en la propia casa del difunto o de algún miembro de la familia, pero, algunos cementerios, como ahora este, ofrecía este tipo de servicio si a la familia le convenía.

Las tarifas se diferenciaban de igual manera al servicio de fotografía, por edades y además según el lugar donde iba a ser enterrado -fosa o nicho-³⁶.

Estos servicios fueron anulados en el momento en el que el tanatorio Santos Patronos de Alzira fue inaugurado en el 1996³⁷.



Figura 8: Fotografía postmortem.



Figura 9: Velatorio. "Mira que bonita era" por Julio Romero Torres, 1895.

³⁰ Sanidad Institucional. Expedientes generales. Catálogo de Sanidad. t, 4191. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.

³¹ Idem.

³² <https://magnet.xataka.com/que-pasa-cuando-memento-mori-la-tenebrosa-tradicion-de-fotografiar-a-los-muertos-como-si-aun-estuvieran-vivos> (Fecha de consulta 23/11/2018)

³³ Sanidad Institucional. Reglamentos, dictámenes de la comisión y tarifas. Catálogo de Sanidad. t, 4190.1. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.

³⁴ Diario Digital el Mundo (Fecha de consulta 23/11/2018) <http://www.elmundo.es/cultura/2013/10/31/527158360a-b740263e8b4572.html>

³⁵ <https://serviflorfuneral.com/el-origen-del-velatorio-funerario/> (Fecha de consulta 23/11/2018)

³⁶ Sanidad Institucional. Op.Cit.

³⁷ <http://www.grupoasvserviciosfunerarios.com/es/ubicaciones/atrium-tanatorio-de-alzira/> (Fecha de consulta 23/11/2018)

En cuanto a reglamento de enterramiento que se estipulaba a partir de 1887, las dos normas más discordantes con la ideología actual encontradas en los Archivos Municipales de Alzira son: En primer lugar, se estipulaba que estaba prohibido el enterramiento en el mismo nicho a personas que no formaran parte de la misma familia y en segundo, que, al tratarse de un cementerio católico, no podría darse sepultura a alguien no cristiano o que hubiese fallecido como causa de suicidio, ambas normas erradicadas a día de hoy³⁸.

El año 1890, se llevó a cabo la construcción de la capilla -figura 10-, siendo el comitente mayoritario el marido de Doña Genoveva Hernández, la cual exigiría el entierro de toda su familia en el templo³⁹, costumbre que continúa efectuándose.

Después de su construcción, se empezaron a realizar velatorios en el interior del santuario, práctica que Doña Genoveva denunció por tratarse de un lugar de culto. Cedió a dar uso a la capilla como velatorio a cambio de que el aporte económico aportado por cada velatorio -25 pesetas- fuera destinado a la conservación y restauración de la capilla⁴⁰.



Figura 10: La capilla actualmente.

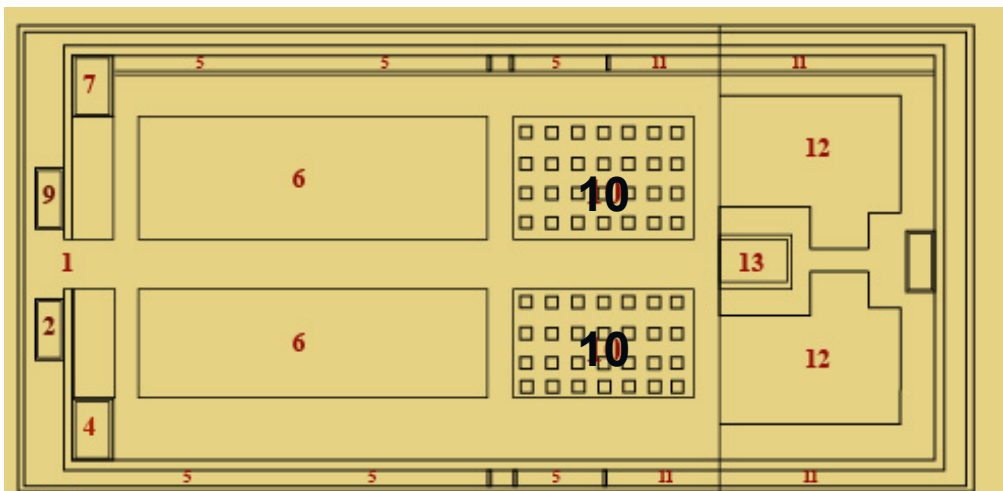


Figura 11: Disposición del cementerio en los primeros años, primer mapa encontrado.

LEYENDA:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Entrada. | 7. Habitación para velar cadáveres. |
| 2. Habitación para el cura. | 8. |
| 3. | 9. Habitación del conserje. |
| 4. Depósito de restos mortales. | 10. Panteones en el centro. |
| 5. Panteones de pared. | 11. Nichos del municipio. |
| 6. Cuadros para sepulturas. | 12. Cuadros para sepulturas. |

³⁸ Sanidad Institucional. Reglamentos, dictámenes de la comisión y tarifas. Catálogo de Sanidad. t, 4190.1. 1885. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.

³⁹ Sanidad Institucional. Inhumaciones en panteones. Catálogo de Sanidad. t, 41932. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.

⁴⁰ Sanidad Institucional. Expedientes generales. Catálogo de Sanidad. t, 4191. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.

5.2.2. S.XX

5.2.2.1 Años 1900-1939.

Como se ha dicho en el apartado anterior, desde el momento de la inauguración del cementerio en 1885 hasta el 1932 se fueron trasladando los restos del antiguo al nuevo camposanto. Estas ocupaciones crearon la necesidad de una ampliación de la necrópolis, debido a la falta de terreno en la época, se decidió unir la zona dispuesta para enterramientos civiles y convertirla todo en católico. Para poder realizar este cambio, se tuvieron que eliminar una serie de tapias con sus correspondientes nichos, nichos que previamente deberían de ser exhumados. Ante tal necesidad surgieron varias controversias, ya que los familiares de los cadáveres allí enterrados se negaban por tratarse de un hecho inmoral el no respetar el descanso de los cuerpos. Finalmente, el ministerio concedió esta modificación después de realizar una votación donde los resultados fueron a favor de la demolición por unanimidad. Los costes corrieron por parte del ayuntamiento incluyendo la recolocación de las tumbas, nichos y otros trofeos⁴¹.

Ese mismo año, en 1932, se trasladó la sala de autopsias del hospital Santa Lucía al Cementerio Municipal, ubicando la sala de operaciones en una sala adherida a la parte trasera de la capilla, aunque sin acceso desde ella⁴². Esta sala dejó de usarse debido a una serie de complicaciones⁴³, por lo que a día de hoy se utiliza como almacén, pero aun contiene las piedras donde se alizaban las operaciones y algunas herramientas -figuras 12,13 y 14-.



Figura 12: Estado actual de la antigua sala frigorífica.



Figura 13: Parte posterior de la iglesia, entrada a la sala de autopsias.



Figura 14: Estado actual de la sala de autopsias.

⁴¹ Idem.

⁴² Idem.

⁴³ Según un antiguo trabajador del cementerio, la sala se dejó de utilizar hacia el año 1992, durante de la estancia de un circo en la ciudad, una de las pitones falleció y precisaron de la sala de cadáveres para conservarla y poder llevársela, para tal fin precisaron bajar la temperatura. Ya pasado esto, entró un cadáver que al que debía de practicársele una autopsia, y al olvidar el cambio de temperatura que habían adaptado para la serpiente, el cadáver quedó congelado y tuvo que llevarse a València, y desde ese momento no se le volvió a dar uso.

Información aportada por Enrique Martínez, trabajador jubilado del Cementerio Municipal de Alzira.

Al inicio de la Guerra Civil Española, como forma para ganar espacio, se decretó que, para poder ser enterrado en este cementerio, era necesario dejarlo por escrito en el testamento, de no ser así los enterraban en una zona apartada que después de la unión de las dos partes del cementerio ahora era utilizada como parte civil⁴⁴. Además, debido al periodo de odio en el que estaba sumida España, se realizó una confiscación de nichos a familiares señalados como “enemigos del régimen” sepultando en el osario común los restos que estos albergaban para poder ser revendidos posteriormente⁴⁵.

Como cambio de aspecto tecnológico se podría remarcar que en el 1937 se realizó la instalación de la primera línea telefónica en el cementerio⁴⁶.

⁴⁴ Idem.

⁴⁵ Idem.

⁴⁶ Op cit. Expedientes generales. Catálogo de Sanidad. t, 4191.

5.2.2.2. Posguerra y Dictadura.

Ya en la posguerra el recinto continúa precisando de ampliaciones debido al crecimiento demográfico desde la realización del cementerio hasta empezar la guerra. Por ello, en la década de los 40, se construyen los panteones ubicados en la zona entrada izquierda y se realizan varias recolocaciones de nichos para aumentar el espacio, pese a ello, se precisan de nuevas zonas de enterramiento de pago, por lo que se eliminó de la zona de beneficencia y pasará a ser bajo coste⁴⁷.

Pese a estas modificaciones para aumentar el número de espacios de enterramientos, se trata de una época de hambruna y pobreza provocada por la guerra, que incrementa el índice de mortalidad, por lo que finalmente el 1953 se adquieren unos terrenos de unos vecinos de la localidad para la ampliación de la parte posterior. Para tal fin, fue necesario realizar la exhumación y el traslado de los cadáveres que se encontraban inhumados en fosa en la zona 4, pues era necesario construir una zona de paso entre la zona antigua y la ampliación.

Los restos humanos serían trasladados al osario común o a nichos según el interés de la familia. Este sería el primer gran cambio y el inicio de la desaparición de la zona de enterramiento en fosa, ya que, más tarde el mismo año, se volverían a realizar exhumaciones y traslados para construir nuevas hileras de nichos, a causa de la mayor capacidad que estos aportaban⁴⁸.

Desde este momento y hasta el 1986 se continúan realizando operaciones para construir series de tumbas, año en el que desaparece el último terreno delimitado para enterramiento en fosa⁴⁹.

En este mismo año se pidió información sobre los fieles al régimen caídos en guerra que se encontraban sepultados en este cementerio, para poder ser trasladados al Valle de los Caídos en Madrid⁵⁰.

En los años siguientes, desde el 1959 al 1962 se realizan varias construcciones para la comodidad del usuario, se ejecuta un plan de arbolado en el que se plantaron 200 cipreses⁵¹, que a día de hoy son más de 600⁵²; por otra parte, también se realizó un arreglo urbanístico parcial del frente del cementerio, construyendo unas aceras para la entrada al hogar del sacerdote, del conserje y para el recinto⁵³, al que pocos años más tarde se le añadió la construcción de unos evacuadores de uso público⁵⁴.

Además, puesto que comenzaban a realizarse inspecciones y se empezaba a tener en cuenta la salud de los trabajadores, se realizaron una serie de mejoras a la sala de autopsias, la de los médicos y del depósito de cadáveres.

Solamente se encontraron datos de las modificaciones realizadas en la sala de autopsias, donde se realizó un nuevo sistema de desagüe para facilitar la escorrentía de la sangre en el momento de la autopsia⁵⁵.

⁴⁷ Op cit. Expedientes generales. Catálogo de Sanidad. t, 4191.

⁴⁸ Idem

⁴⁹ Sanidad Institucional. Renovaciones o exhumaciones en fosa. Catálogo de Sanidad. t, 4194. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.

⁵⁰ Op cit. Reglamentos, dictámenes de la comisión y tarifas. Catálogo de Sanidad. t, 4190.1.

⁵¹ Op cit. Expedientes generales. Catálogo de Sanidad. t, 4191.

⁵² Información aportada por Purificación Itures, actual secretaria del Cementerio Municipal de Alzira.

⁵³ Op cit. Expedientes generales. Catálogo de Sanidad. t, 4191.

⁵⁴ Idem.

⁴⁷ Idem.

La mayor parte de los panteones más representativos del cementerio se construyeron hasta el 1962.

Por otra parte, a causa de la importancia que posee la iglesia en esta época, se creó una plaza fija de sacerdote, y este vivía en el cementerio⁵⁶, este lugar de trabajo hoy en día no existe, y lo que era usado como vivienda pasó a utilizarse como almacén y recientemente como sala para despedir a los difuntos.

5.2.2.3. Transición y Democracia.

Durante este período continuaron realizándose construcciones de nichos en la zona adquirida en 1953, hasta que, en 1986, como se ha comentado ya anteriormente se elimina por completo la posibilidad de realizar el enterramiento en fosa⁵⁷ -figura 15-.

Como se ha citado con anterioridad, en 1996 se inauguró el tanatorio Santos Patronos de Alzira, momento en el que se le termina de dar uso a la sala utilizada para tal efecto, que posteriormente pasó a servir de uso como almacén⁵⁸.

La construcción más llamativa de la época fueron unas obras de adecuación realizadas en 1997 en las que se pavimentó y se aumentaron las plazas de aparcamiento, además de pavimentar las aceras de todo el cementerio⁵⁹ - figura 16-.



Figura 15: Última zona de enterramiento en fosa.



Figura 16: Zona de aparcamiento.

⁵⁶ Op cit. Reglamentos, dictámenes de la comisión y tarifas. Catálogo de Sanidad. t, 4190.1.

⁵⁷ Op cit. Renovaciones o exhumaciones en fosa. Catálogo de Sanidad. t,4194.

⁵⁸ <http://www.grupoasvserviciosfunerarios.com/es/ubicaciones/atrium-tanatorio-de-alzira/> (Fecha de consulta 23/11/2018)

⁵⁹ ANDRÉS PERIS. Alfredo. Projecte "Obres d'adequació del Cementeri Municipal". Excelentíssim Ajuntament de la ciutat d'Alzira.

5.2.5. Siglo XIX.

En la última década se realizaron varias modificaciones en cuanto al terreno, en 2011 se realizó otra ampliación para la que se obtuvieron nuevos terrenos, en total 13.521 m², en ellos se realizó un acondicionamiento para obtener un suelo apto para la construcción futura de nichos en el nuevo sector norte del cementerio⁶⁰.

En esta nueva zona, además de las correspondientes hileras de nichos, también se ha construido una placeta con bancos, y nuevas jardineras con distintos tipos de árboles y plantas, que invitan al ciudadano a contemplar un espacio diferente del cementerio -figura 17-.

Debido a una serie de actos vandálicos producidos en 2011 en los que se rompieron intencionadamente las fotos de 6 nichos⁶¹, a los que le siguieron más, llegando a ser 58 en el 2017⁶². Por ello, en 2018, se instalaron un total de 8 cámaras en los lugares más susceptibles de ser atacados⁶³ -figura 18-.

Finalmente, este año 2019, se inauguró una sala para despedidas civiles en la zona izquierda de la entrada del cementerio lo que anteriormente fueron las casas del conserje y el sacerdote; junto con la reforma, también se amplió la zona destinada a la oficina y al archivo⁶⁴ -figura 19-.



Figura 17: Plaza construida en la última ampliación.

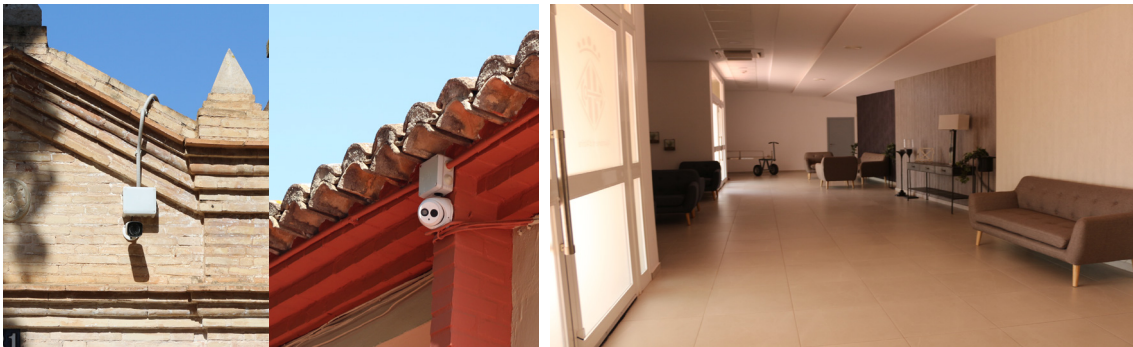


Figura 18: Instalación de cámaras de seguridad.

Figura 19: Nueva sala de despedidas y antigua casa del cura..

⁶⁰ Revista Digital El Seis Doble. (Fecha de consulta 26/06/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernorticia/9868/adjudicada_la_obra_de_ampliacion_del_cementerio_municipal_de_alzira

⁶¹ Revista Digital El Seis Doble. (Fecha de consulta 26/06/2019) Disponible en: http://elseisdoble.com/vernorticia/6836/rompen_a_golpes_las_fotos_de_6_nichos_del_cementerio_de_alzira

⁶² Diario Digital el Levante (Fecha de consulta 26/06/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/ribera/2017/02/15/alzira-instalara-camaras-evitar-actos/1529102.html>

⁶³ Diario Digital las provincias (Fecha de consulta 26/06/2019) Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/ribera-costera/alzira-controlara-cementerio-20170804011105-ntvo.html>

⁶⁴ Diario Digital el Levante (Fecha de consulta 26/06/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/ribera/2019/01/04/alzira-habilita-cementerio-estancia-ceremonias/1816570.html>

Mapa actual del cementerio

A continuación se muestra el mapa más actual del cementerio, organizado por colores que diferencian las distintas etapas de ampliación -figura 20-.

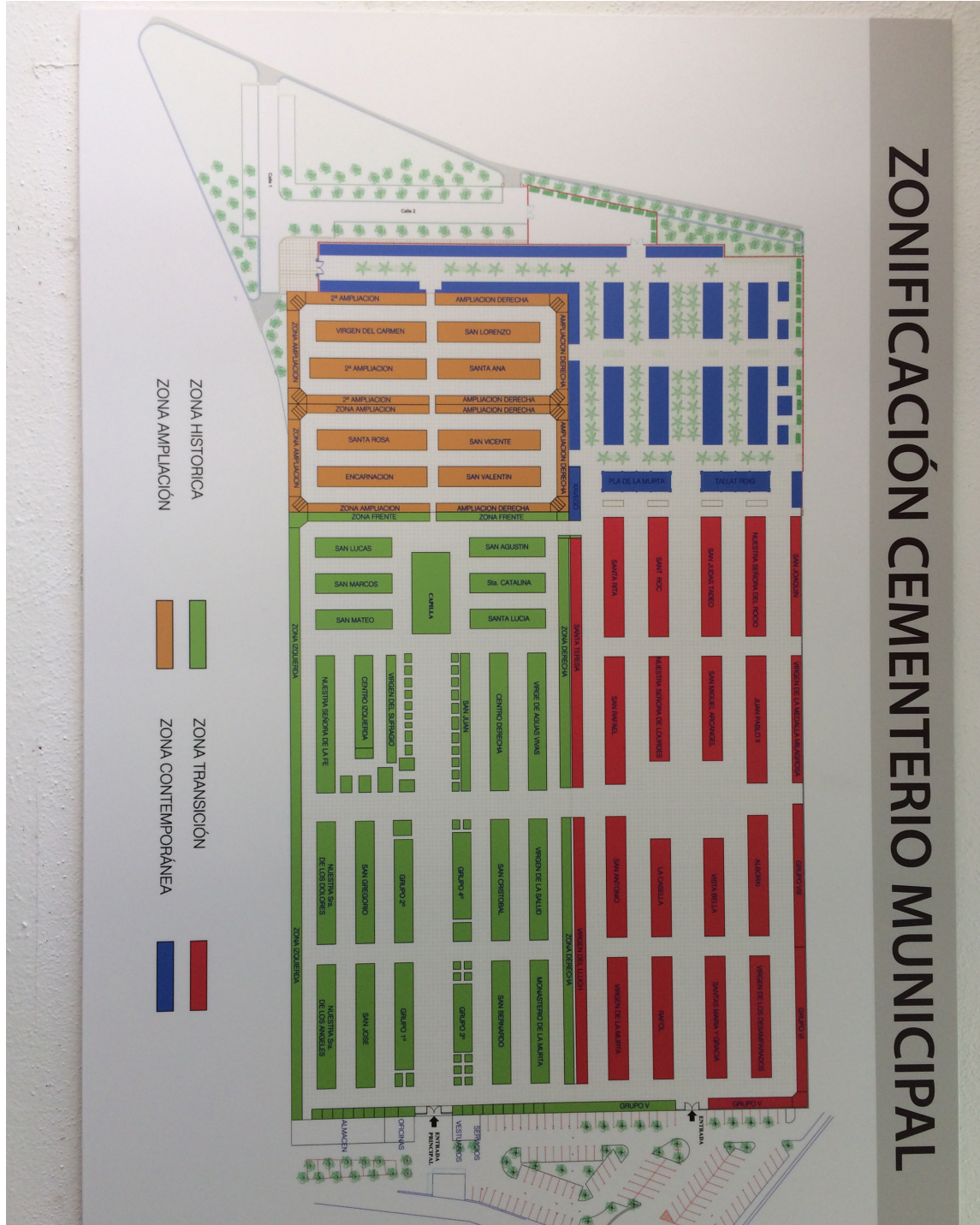


Figura 20: Mapa actual del cementerio.

6. CONTINENTE Y CONTENIDO.

Después de este paso por la historia del Cementerio Municipal de Alzira, es apropiado recopilar los diferentes valores patrimoniales que deben de ser destacados para su puesta en valor.

Estos valores se dividirán en dos apartados en los que se podrán diferenciar tanto el patrimonio material como inmaterial.

Los apartados son los siguientes:

- Patrimonio inmaterial histórico: En este apartado se expone la historia de la ciudad junto con sus personajes ilustres en relación al cementerio.

- Patrimonio material artístico: Esta sección recopilará las obras artísticas que posee el cementerio, así como los diferentes estilos artísticos que este alberga entre sus mausoleos y lápidas y la iconografía presente en ellas.

6.1 PATRIMONIO INMATERIAL HISTÓRICO.

En este apartado, se plantea la relación de la historia de la ciudad de Alzira con su cementerio, recalando los acontecimientos históricos más importantes vinculados en él.

6.1.1 La ilustración: Carlos III.

Más de un siglo antes de la construcción del cementerio, en 1716, nace en Madrid Carlos III, el que sería el duque de Parma y Plasencia (1731-1735), Rey de Nápoles y de Sicilia (1734-1759) y Rey de España hasta 1788, año de su muerte⁶⁵.

Carlos III reinó durante el movimiento de la Ilustración. Este se caracteriza por tratarse de una corriente cultural e intelectual que se desarrolló por Europa a lo largo del siglo XVIII⁶⁶, y es por ello que, desde joven, se le impartieron numerosas materias que llegó a dominar, como la Geografía, Cronología, Historia General, Historia de España y Francia, Táctica Militar y Náutica, Diversas Lenguas⁶⁷, etc. Todo ello aconteció que se tratase de un Rey que gobernaría bajo el pensamiento del Despotismo Ilustrado “Todo por el pueblo, pero sin el pueblo”, bajo esta tendencia se realizan una serie de reformas y mejoras importantes. Suprimen los restos del feudalismo, protegen la agricultura con la construcción de canales y pantanos e introducen nuevos tipos de cultivos; también modernizan las ciudades y crean centros educativos como academias y universidades, además, introducen reformas judiciales⁶⁸ y nuevas leyes sanitarias de las que hablaremos más detenidamente.

⁶⁵ Real Academia de la Historia (Fecha de consulta: 1/07/2019) Disponible en: <http://dbe.rah.es/biografias/10734/carlos-iii> (Data de consulta: 1/07/2019)

⁶⁶ <https://sobrehistoria.com/la-ilustracion/> (Fecha de consulta: 1/07/2019)

⁶⁷ Real Academia de la Historia (Fecha de consulta: 1/07/2019) Disponible en: <http://dbe.rah.es/biografias/10734/carlos-iii>

⁶⁸ <https://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0314-01/despotis.htm> (Fecha de consulta: 1/07/2019)

Estas nuevas leyes fueron propiciadas debido a una gran epidemia que tuvo lugar en Guipúzcoa en el siglo XVIII⁶⁹, y que fueron recogidas por la Real Academia de la Historia en 1783. Previo a la promulgación de la ley, varios entendidos sobre el tema fueron los que realizaron los estudios pertenecientes que crearon la alerta en el Consejo y determinaron su publicación⁷⁰. Uno de ellos, escrito por el médico y presbítero, Don Francisco Bruno Fernández: “Disertación físicolegal sobre los sitios y parages que se deben destinar para las sepulturas”. Intenta probar el hecho de que el realizar entierros de cadáveres dentro de la población era perjudicial para la salud⁷¹.

Diversas poblaciones fueron prohibiendo, poco a poco, el entierro de cadáveres dentro de las iglesias, debido al hedor y a las epidemias que esto causaba, y por orden de personas del alto mando, iniciaban la construcción de los camposantos a las afueras de los pueblos⁷². Y no fue hasta el 3 de abril de 1787, que después de constatar los efectos de las epidemias, se emitió una Real Cédula dictada por Carlos III, en la que se indicaba el modo en que debían de llevar a cabo la construcción de unos recintos específicamente dedicados para la recepción de cadáveres. Estos recintos debían de estar ubicados fuera de la población y al aire libre. Solamente, la familia real, el clero o algunos elementos notables de la sociedad podrían continuar siendo enterrados en los templos; el resto, de continuar practicando este tipo de enterramiento, sería exhumado y llevado al cementerio⁷³.

Como se ha comentado en otra ocasión⁷⁴, también la población de Alzira enterraba a sus cadáveres en las iglesias y otros templos, aunque no fue hasta un siglo después, que la necesidad de espacio les obligó a realizar la construcción de un recinto expresamente realizado para tal hecho, y este ya fue cimentado bajo las leyes dictadas por Carlos III.

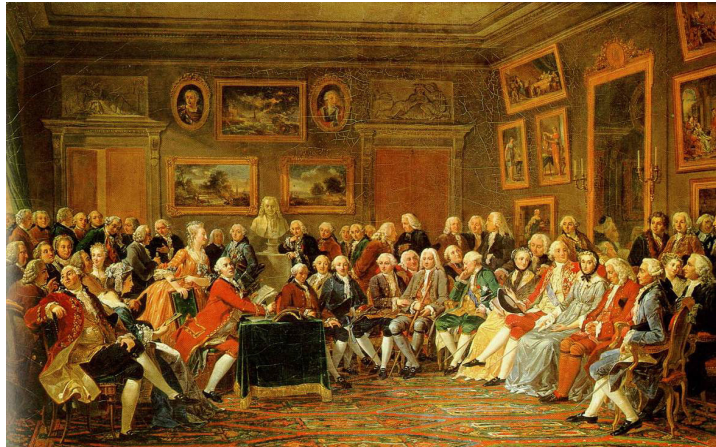


Figura 21: La ilustración, por Charles Gabriel Lemonnier en 1755.

⁶⁹ ESCRIVÁ ESTEBAN, Fina. *Nuevos Museos y Nuevas tecnologías: Una propuesta de Musealización para el Cementerio General de València*. Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de València. 2015. p.147.

⁷⁰ Informe dado al consejo por la Real Academia de la Historia, en 10 de juni de 1783. Sobre la disciplina eclesiástica antigua y modera relativa al lugar de sepultuas. Bibliotheca Regla Monacensis. 1786. Madrid. p.3

Informe completo en: https://books.google.es/books?id=5sxGAAAACAAJ&pg=RA1-PA96&lpg=RA1-PA96&dq=tener+cada+una+mil+cuerpos,+despiden+un+hedor+tan+grande+que+no+es+posibñe+acercarse+a+ellas+para+enterrar+los+nuevos+cadáveres&source=bl&ots=M5Kcd1hPNJ&sig=ACfU3U3GxTQdV_zqKbjh-T9J7nhl9u10FQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwicchG-6IzjAhVLiWkHSBcBzkQ6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q=1787&f=false (Fecha de consluta: 1/07/2019)

⁷¹ Ibidem p.2

⁷² Informe dado al consejo por la Real Academia de la Historia, en 10 de junio de 1783. Sobre la disciplina eclesiástica antigua y modera relativa al lugar de sepultuas. Bibliotheca Regla Monacensis. 1786. Madrid.

⁷³ <http://www.ingeba.org/lurralde/lurranet/lur19/19nistal/19nistal.htm> (Fecha de consulta 1/07/2019)

⁷⁴ En el apartado 5.2 s.XX.

6.1.2 La industrialización, el despertar burgués y su repercusión en el patrimonio funerario.

Como se ha comentado ya en algunas ocasiones a lo largo del proyecto, los cementerios son libros de historia sobre las ciudades, y la industrialización no iba a estar menos representada. Los grandes avances tecnológicos, la creación de empresas y el nacimiento de la burguesía se verá representado en muchas ocasiones con la construcción de grandes elementos funerarios.

En este apartado nos centramos en los cambios y mejoras que sufrió Alzira a finales del s. XIX y principios del s. XX. también nos centraremos en la creación de nuevas empresas que ocasionaron el origen de nuevas familias adineradas y la repercusión que estos tienen en la creación de nuevos panteones en el Cementerio Municipal.

Previamente a la industrialización, Alzira dedicaba su economía al sector agrario, más concretamente el de la naranja, el cual se vio impulsado en 1853⁷⁵ con la llegada del ferrocarril a la ciudad. Aunque con la llegada del ferrocarril y los nuevos avances tecnológicos no se perdió la producción agraria de la naranja, sino que fue incrementada y propició nuevas empresas en el sector, siendo la zona de la Ribera destacada por ello⁷⁶. Otras muchas empresas, de las que hablaremos más adelante, nacidas a principios del siglo XX impulsarían la economía alzireña.

Previo al desarrollo de estas empresas, deben destacarse una serie de transformaciones importantes en la localidad:

- La llegada del ferrocarril a Alzira el 26 de febrero de 1853⁷⁷, supuso una gran mejora en la comunicación, pero sobre todo para las actividades comerciales al poder impulsar el sector agrícola cítrico por el resto de España e incluso Europa⁷⁸. Esto provocaría un crecimiento económico que daría lugar a un aumento de la población, motivo por el cual la entonces villa, sería calificada como ciudad por Alfonso XII el 8 de agosto de 1876⁷⁹.



Figura 22: Monumento réplica a la primera locomotora que circuló por las vías de Alzira, fabricada por Macosa.

⁷⁵ JIMENEZ BELENGUER, XAVIER V. A todo vapor. A.V.T.: *Historia de 150 años del ferrocarril en València*. Editorial: Asociación Valenciana de Amigos del Ferrocarril (AVAF). Junio 2003. nº39.p.9.

⁷⁶ SANCHIS BOTELLA, BERNAT. *La agrícola 1892-1992. 100 años de asociacionismo agrario en Alzira*. Edita: Cooperativa "La agrícola" de Alzira. Diciembre 1993. p.31.

⁷⁷ Op.cit. JIMENEZ BELENGUER, XAVIER V. A. p.9.

⁷⁸ Diario Digital el Levante (Fecha de consulta: 05/07/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/comarcas/2012/12/03/siglos-primer-negocio-naranjas/956744.html>

⁷⁹ <http://gastroparadise.es/alzira.html> (Fecha de consulta: 05/07/2019)

- El adoquinado de las calles, empezó a llevarse a cabo a finales del siglo XIX y se dio por finalizado entre los años 1926 y 1940. Empezando por el centro de la ciudad y expandiéndose a calles menos relevantes, poco a poco subastaron la ejecución del empedrado de toda la ciudad⁸⁰.

- Hasta mediados del siglo XIX el día en la Comunidad Valenciana terminaba cuando se ponía el sol, pues, al no estar las calles iluminadas los ciudadanos se replegaban en sus casas debido a los peligros que acaecía la oscuridad de la noche. Aunque en 1771, se instaló un alumbrado público mediante faroles de aceite, estos resultaban muy caros y solamente se ubicaban en las calles de la gente acomodada. No fue hasta 1882 que la luz eléctrica llegó a València⁸¹. En las ciudades pequeñas de la región llegó algo más tarde, y aunque no se tienen referencias de la fecha exacta en la que se iniciaron las instalaciones del alumbrado público eléctrico en Alzira, si hay datos de que en 1927 la ciudad contaba con un suministro fluido de luz en casi todas sus calles⁸².

- Otra mejora muy importante fue la canalización del agua potable. Mientras que en la capital valenciana este recurso llegó en 1850⁸³, Alzira no pudo disfrutar de estas comodidades hasta casi medio siglo después. Fue a manos de un ciudadano inglés que suministraba el agua potable en València capital, este mandó a un amigo ingeniero a proyectar la distribución de agua a la capital de comarca. Adquirió un terreno en la partida del cementerio donde empezó la construcción de un pozo que suministraría el agua potable a Alzira y Algemesí, este entró en funcionamiento en 1893, cuando la Corporación autorizó la colocación de tuberías en las calles de la población⁸⁴.



Figura 23: Recibimiento de la Infanta Paz, esposa de Fedecrico Baviera, en los parajes del término municipal, en una celebración por la canalización del agua potable.

⁸⁰ LAIRÓN PLA, AURELIANO J. *Alzira. Crónica del siglo XX. 1926-1940*. Alzira. Associació Cultural Falla Pintor Teodoro Andreu.2003.p.9.

⁸¹ Diario Digital las Provincias (Fecha de consulta: 05/07/2019) Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/economia/201510/24/anos-valencia-ilumino-20151024000934-v.html>

⁸² Op. Cit. LAIRÓN PLA, AURELIANO J. p.19.

⁸³ Op. Cit. ESCRIVÁ ESTEBAN, Fina. p.154.

⁸⁴ Revista Digital El Seis Doble. (Fecha de consulta: 05/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernorticia/2399/estampas_y_recuernos_de_alzira_73brhistoria_del_abastecimiento_y_suministro_de_agua_en_nuestra_ciudad

Todas estas nuevas comodidades facilitaron el impulso de varios empresarios de la localidad a crear unas empresas que levantarían la economía de la ciudad, dando trabajo a muchos de sus habitantes. Hablaremos de las más conocidas y que a día de hoy, aunque algunas hayan cambiado de propietarios, continúan en pie.

- En primer lugar, presentamos la empresa *Agronostrum* -figura 24-, fundada en 1898, como se ha comentado anteriormente, mucho antes de las novedades industriales, en esta localidad ya existían algunas empresas dedicadas al cultivo de naranjas. Pero no fue hasta la llegada del ferrocarril en 1853 cuando surgieron empresas más importantes que perduran a día de hoy, como es el caso de esta. *Agronostrum* se trata de una empresa familiar que a día de hoy es coordinada por la quinta y la sexta generación de la familia. Se dedican a la recolección, selección y exportación de naranjas y llegan a abastecer a los principales mercados nacionales de Europa, Estados Unidos y Canadá⁸⁵.

- En segundo lugar, pero siendo la más relevante, se encuentra *Cartonajes Suñer* -figura 24-, una empresa dedicada a la realización de cajas, envases y bobinas de cartón fundada por los empresarios Josep Suñer y Ana Sanchis en 1922⁸⁶. Se trata de una empresa en la que se trabajaba de forma manual en un pequeño local, pero debido a la gran demanda, en pocos años se abasteció de un nuevo lugar de trabajo y de grandes maquinarias⁸⁷. Desde los 11 años, el hijo mayor de la familia, Don Luis Suñer Sanchis, trabajó en la entonces pequeña empresa, y sería el mismo el que conseguiría posicionarla como empresa líder en su sector en la Península Ibérica⁸⁸. A día de hoy la empresa ha sido traspasada numerosas veces, llamándose actualmente *Amcór*.

- A manos del mismo empresario, Luis Suñer Sanchis, en 1956, se funda la empresa *Avidesa*⁸⁹ -figura 24-, la cual en un primer momento se dedicaba a la explotación y producción avícola, pero, debido a la iniciativa de Luis Suñer Picó, hijo del fundador, en 1960 se introduciría en el sector de los helados y la empresa se dividiría en 1964⁹⁰. Viendo el éxito de esta división, la empresa se reorientó casi exclusivamente a esta actividad, dejando de lado el negocio avícola de forma gradual, hasta que quedó completamente abandonado en 1890⁹¹. A día de hoy, de la misma manera que *Cartonajes Suñer*, la empresa ha sido traspasada varias veces, siendo comprada por Nestlé, Camy, y actualmente por *Ice Cream Factory Comaker*⁹².

- Continuamos con la presentación de *Grefusa* -figura 24-, empresa fundada en 1929 a manos del empresario José Gregori Furió, en sus inicios se trataba de un almacén de productos agrícolas, pero en 1950 decide especializarse en la venta de cacahuete. Es con la llegada de la segunda generación en 1962, que la empresa se inicia en el tueste de frutos secos, pero no es hasta 1986 que se adentra en el mundo de los snacks. A día de hoy la empresa ya cuenta con las ideas de la tercera generación familiar, continúan innovando en producto y se ha convertido en una de las firmas más importantes de su sector en Europa⁹³.

⁸⁵ <http://www.agronostrumsl.com/es/historia.html> (Fecha de consulta: 05/07/2019)

⁸⁶ ROVIRA GRANERO, PILAR. *Cartonajes Suñer, una empresa familiar*. Alzira. Germania. 2009. 849258713X.

⁸⁷ Ídem.

⁸⁸ <https://josueferrer.com/2017/07/01/catonajes/> (Fecha de consulta: 05/07/2019)

⁸⁹ SANZ CASTELLANOS, V. *A don Luis Suñer al serle concedida la Medalla de Oro de la Ciudad de Alzira*. Alzira. Associació Falla Plaça del Forn. 1966.

⁹⁰ Ídem.

⁹¹ Ídem.

⁹² <http://www.icfc.es/historia/> (Fecha de consulta: 05/07/2019)

⁹³ <https://www.grefusa.com/historia/> (Fecha de consulta: 05/07/2019)

- Por último, y siendo esta más novedosa, pero mundialmente reconocida, se encuentra Presencia Hilaturas S.A -figura 24-, fundada en 1949 por los hermanos Pérez Presencia. Se trata de una empresa dedicada a la confección de perlés y algodones para ganchillo. Debido a su relación de calidad- precio, sus productos son utilizados en muchos países de Europa, Estados Unidos, Canadá, Australia Sur y Centro América⁹⁴.

En conclusión, estas novedades que aportó la Revolución Industrial posibilitaron el inicio de la creación de nuevas empresas, que con los años llegaron a alcanzar una posición global de tal envergadura, que aconteció con un incremento en la economía de la población. Con ello, el nacimiento de la burguesía, del cual, un siglo después, se puede ver su paso por la ciudad en el Cementerio Municipal, con los monumentos encargados para tal fin, que diferencian de forma evidente, la distinción social. Hecho que hoy aporta grandes obras de arte de carácter funerario, y un patrimonio cultural que debería de ser conservado.



Figura 24: Empresas - de izquierda a derecha- Agronostrum, Cartonajes Suñer, Grefusa, Avidesa y Hilaturas Presencia en Alzira.

⁹⁴ <http://www.presenciahilaturasonline.com/es/content/14-empresa> (Fecha de consulta: 05/07/2019)

6.1.3 La epidemia del cólera y el Doctor Jaime Ferrán.

La epidemia del cólera tuvo lugar a comienzos del siglo XIX por toda Europa distribuyéndose en cuatro grandes pandemias repartidas en los años 1834, 1855, 1865 y 1885, con otros dos brotes de menor gravedad en la década de los 60 y 90⁹⁵. Esta enfermedad también se dio en la provincia de València, como ya se ha comentado anteriormente, en el año 1854 llegó a la zona la primera infección desde Barcelona y la segunda desde Marsella en 1865, dejando un total de más de 16.000 muertes en las tierras de valencianas⁹⁶. La infección más grave que se produjo en la zona, fue en el año 1885, ya que esta entró por Alicante y se extendió con rapidez hasta la ciudad de València, haciendo paso claramente, en Alzira. Esta gravísima epidemia fue la que dio paso al perfeccionamiento de la vacuna anticólerica, a manos del Doctor Jaime Ferrán⁹⁷ -figura 25-.

Cuando a mediados de marzo reaparece en Játiva la epidemia, el Doctor Jaime Ferrán es llamado y llega a Valencia desde Barcelona el cuatro de abril. No fue hasta el día 24 que se dirigió hasta a Alzira, donde se vacunó a dos terceras partes de la población, comenzando así las vacunaciones a gran escala⁹⁸.

El Doctor, durante su estancia en la ciudad, se albergó en casa del Doctor Estruch -figura 26- , un médico alcireño que ya en la epidemia de 1854 consiguió sanar a los afectados sin baja alguna⁹⁹. Además de su ayuda, también contó con el respaldo de otros médicos de la ciudad, como Francisco Sociats y José Ballester López¹⁰⁰.

Unos estudios realizados más adelante, concretamente en 1981, a partir de las estadísticas de las vacunaciones realizadas en Alzira, comprueban su eficacia en el 80,9% de los vacunados y en el 92,5% de los revacunados, cuando, por el contrario, murieron el 51,8% de los no vacunados¹⁰¹.

Además de las vacunas, se plantearon otras medidas de sanidad, puesto el cólera se transmitía por agua con residuos fecales y alimentos en mal estado, la Junta de Sanidad promovió una limpieza del alcantarillado, un local para cuarentenas en cada ciudad, dispuso de más sanitarios y se creó una organización para la observación y el estudio de cadáveres¹⁰².

Pese a todas las medidas sanitarias aplicadas, fue insuficiente, pues la población se mostró poco colaborativa, ya que continuaba vertiendo las aguas residuales en los canales con los que después se regaban las frutas y verduras¹⁰³.

⁹⁵ Diario Digital el Levante (Fecha de consulta 06/07/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/valencia/2009/06/21/epidemia-historica-valencia-tiempos-colera/603721.html>

⁹⁶ Diario Digital el Levante (Fecha de consulta 06/07/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2009/05/04/grandes-epidemias-valencia/585343.html>

⁹⁷ BÁGUERA CERVELLERA, MARIA JOSÉ. Jaime Ferrán y su papel en las epidemias de cólera en València. (Disponible en: <https://www.uv.es/ramcv/2011/VI.%20SESIONES%20CIENTIFICAS/CICLO%20VACUNAS/Dra.%20Baguena%20Cervellera.pdf>) (Fecha de consulta: 06/07/2019)

⁹⁸ ídem.

⁹⁹ Revista Digital el Seis Doble (Fecha de consulta 06/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/8514/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_14brjose_estruch_crespo_el_medico_que_declaro_la_guerra_al_colera_en_alzira.

¹⁰⁰ ídem.

¹⁰¹ Op. cit. BÁGUERA CERVELLERA, MARIA JOSÉ. Jaime Ferrán y su papel en las epidemias de cólera en València.

¹⁰² PERIS LEÓN, ALICIA. La epidemia del cólera de 1890 en València. València. 2003. Universidad de València, Facultad de farmacia, Departamento de farmacia y tecnología de farmaceutica. p.590-596.

¹⁰³ Op. cit. BÁGUERA CERVELLERA, MARIA JOSÉ. Jaime Ferrán y su papel en las epidemias de cólera en València.

Algunas fuentes dicen, que pese a lo cruel que fue esta enfermedad, el cólera fue el gran aliado de la higiene pública, pues a partir del descubrimiento realizado por Kock, sobre la propagación de dicha epidemia, muchas ciudades como València, mejoraron sus sistemas de alcantarillado y las redes de agua potable¹⁰⁴.



Figura 24: Fotografía del bacteriólogo Jaime Ferrán Clua.



Figura 25: Fotografía del doctor José Estruch Crespo.

¹⁰⁴ Diari Digital el Levante (Fecha de consulta 06/07/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/valencia/2009/06/21/epidemia-historica-valencia-tiempos-colera/603721.html>

6.1.4 El paso de la Guerra Civil por Alzira.

Después de un exhaustivo estudio sobre la construcción y la historia del Cementerio Municipal, se puede constatar que el paso de la Guerra Civil por Alzira coincide con el declinar del auge constructivo de panteones y grandes construcciones en el cementerio, pues, como ya se ha hablado anteriormente¹⁰⁵ no se han cimentado panteones desde 1962¹⁰⁶. Aunque la gran mayoría de ellos se alzaron entre el 1885-1920¹⁰⁷.

Por lo que respecta al Cementerio Municipal de la ciudad en esta etapa de su historia poco hay que resaltar, pero, como en la mayoría de las ciudades españolas y, tratándose de capital de comarca, habiendo sido València la última capital de la República, se realizaron un gran número de fusilamientos. Estos eran realizados en el paredón, que tenía lugar en la puerta falsa del cementerio, en la parte trasera¹⁰⁸. De estos actos, posteriormente se han llegado a encontrar hasta 15 fosas comunes, tanto de Represión Franquista, como de Represión de la Retaguardia Republicana¹⁰⁹. Los traslados de estas fosas se realizaron entre 1985 y 1986 al panteón honorífico “*Per la Pau amb Llibertat*” dedicado a los soldados caídos en guerra, construido en la década de los 90 del siglo XX¹¹⁰ -figura 27-.



Figura 27: Panteón honorífico dedicado a los caídos en guerra. “*Per la pau amb llibertat*”.

¹⁰⁵ Comentado anteriormente en el apartado 5.2.2.2. *Posguerra y Dictadura*.

¹⁰⁶ Op. Cit. Expedientes generales. Catálogo de Sanidad. t.4191.

¹⁰⁷ Datos extraídos del Archivo del Cementerio Municipal de Alzira. Recopilados a la base de datos de la sección 7 de este estudio “7. *Inventariado de los mausoleos*”.

¹⁰⁸ Información aportada por Enrique Martínez, antiguo trabajador del Cementerio Municipal de Alzira.

¹⁰⁹ La Linde Revista Digital de Arqueología Profesional. (Fecha de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://alindearqueologia.com/excavaciones-y-exhumaciones-de-fosas-de-la-guerra-civil-y-del-franquismo-en-el-pais-valenciano/#_ftn47

¹¹⁰ Información aportada por Purificación Itures, actual secretaria del Cementerio Municipal de Alzira.

Cabe destacar en este apartado, un dato precedentemente comentado¹¹¹ que, en tiempos de guerra, exactamente el 17 de abril de 1937, es el propio Ayuntamiento de Alzira, el que acuerda la incautación de los nichos y panteones del Cementerio Municipal a los propietarios que han sido considerados como enemigos del Régimen¹¹². Posteriormente los restos exhumados serían trasladados al osario común¹¹³.

Por otra parte, un cambio que dio lugar en muchas ciudades durante el tiempo de guerra, fue la modificación de grandes infraestructuras, como es el caso de los puentes, que eran pintados de color gris para así ser menos visibles desde las alturas y evitar que fuesen bombardeados. En Alzira no fue diferente, el puente de hierro, inaugurado en 1917 y realizado siguiendo las nuevas directrices modernistas de la arquitectura en hierro¹¹⁴, fue también modificado, y ha seguido así hasta el 2017, donde el equipo de gobierno de Compromís, decidió volver a pintarlo en su centenario con el color corporativo de la ciudad¹¹⁵ -figura 28-.



Figura 28: Puente de hierro, antes y después.

¹¹¹ Comentado anteriormente en la sección 5.2.2.1. *Años 1900-1939*.

¹¹² Op. Cit. LAIRÓN PLA, AURELIANO. p.173.

¹¹³ Op. Cit. Expedientes generales. Catálogo de Sanidad. t.4191.

¹¹⁴ Diario Digital Levante. (Fecha de consulta 08/07/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/ribera/2017/12/15/pont-ferro-cumple-siglo/1654930.html>

¹¹⁵ Diario Digital las Provincias. (Fecha de consulta 08/07/2019) Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/ribera-costera/puente-rojo-divide-20171115002417-ntvo.html>

6.1.5 Personajes ilustres.

Un grupo importante dentro de este apartado sobre la historia de la ciudad lo forman los personajes ilustres enterrados en el cementerio. El infortunio es, que, al tratarse de una pequeña ciudad, teniendo cerca una gran capital como es València, muchos de los personajes aquí nacidos se encuentran allí enterrados, como es el caso del Pintor Teodoro Andreu, o el del Dramaturgo Francisco Palanca y Roca. Pero, aun así, muchos de ellos prefirieron volver a su lugar de nacimiento, como es el caso de muchos empresarios, médicos, alcaldes o políticos.

La lista de estos nombres sería interminable, por ello se ha realizado una pequeña selección ordenada de forma cronológica. Los criterios para esta selección han sido la facilidad para la búsqueda de información, ya que, como se ha comentado anteriormente, al tratarse de una ciudad de pequeña envergadura, comparada con otras grandes ciudades, se poseen pocas referencias. Debido a ello, el presente trabajo de investigación ha presentado una gran dificultad que radica en la falta de información. Por estos motivos, sería conveniente la realización de un estudio más completo, en el que se diese a conocer todos los personajes enterrados que aquí descansan, con la realización de una ruta histórica-funeraria que se mostrase a la población, para así poder conocer mejor el pasado de esta ciudad y de su gente. Sirva el texto planteado como una primera aproximación al desarrollo de la catalogación.

Los personajes seleccionados se mostrarán en las siguientes páginas.

- **Doctor Estruch**¹¹⁶: Como ya hemos comentado anteriormente, José Estruch fue un médico alcireño en la época de 1885. Nacido en Bocairent y llegado a Alzira con siete años, estudió en la Facultad de Medicina de València en 1842. Abrió su consulta en Alzira con 24 años. En 1854 hace su primera aparición el cólera en Alzira, y consiguió sanar a los afectados por la enfermedad sin ninguna baja. En la epidemia de 1885 trabajó junto el microbiólogo Jaime Ferrán, el cual se albergó en su casa durante el tiempo en que se llevó a cabo el experimento de las vacunas contra el cólera, siendo este un éxito total. A los 67 años se retira de su profesión y muere un año después, el 10 de enero de 1891.

Cabe destacar en la obra del Doctor Estruch, otros dos grandes médicos que colaboraron con él, que son el Doctor Sociats y el Doctor José Ballester Pérez.

Al Doctor se le atribuyeron los siguientes premios:

o Felicitación por parte de Isabel II, a través del Gobernador Civil de la provincia, por sus métodos de visita a los enfermos, 1856.

o Cruz de Epidemias, otorgado por Isabel II. Por su control en la epidemia del cólera.

o Condecorado con la Cruz de Tercera Clase de la Orden Civil de Beneficencia por el Gobierno.

La familia del Doctor Estruch posee un panteón familiar en el Cementerio Municipal de Alzira -figura 29-, situado en la calle central del mismo. No hay datos del año de su construcción, pero se puede estimar que sería entre 1885 y 1891, los años comprendidos entre la edificación del cementerio y su muerte.



Figura 29: Fotografía del mausoleo del Doctor Estruch y su mujer Adelina Gimenez Cementerio Municipal de Alzira.

¹¹⁶ Revista Digital El Seis Doble (Fecha de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernocias/8514/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_14brjose_estruch_cresco_el_medico_que_declaro_la_guerra_al_colera_en_alzira

- **Enrique Oria Pelayo**¹¹⁷: Era el propietario de una fábrica de envases de conserva¹¹⁸ y miembro de la Junta Directiva “El Ateneo”, una cooperativa que aglutinaba un conjunto de sociedades patronales del pequeño urbano alzireño. Esta cooperativa actuaba como coordinadora de las necesidades patronales y en 1932 pasó a ser el único presidente de la Junta. También fue alcalde del Partido Blanquista durante 1934 y 1935.

La familia del señor Enrique Oria posee un panteón familiar en el Cementerio Municipal de Alzira -figura 30-, situado en la calle central, primero de la derecha, construido el año 1909. En este mausoleo, se puede contemplar una placa conmemorativa a unos cuerpos que ahora yacen en él, pero que fueron enterrados previamente en los antiguos cementerios ubicados en la población, exhumados e inhumados de nuevo en el Cementerio Municipal después de la construcción del mausoleo.

La placa dice así “AQUI YACEN ANTONIO ORIA Q MURIO EN 17 D AGOSTO D 1834 D EDAD Y SU CONSORTE ISABEL GOMES QUE MURIO EN 14 D DICHO MES A LOS 36 D EDAD NATURALES D LA VILLA D VEGA DE PAZ”



Figura 30: Fotografía del panteón de la familia Oria Pelayo, con la placa conmemorativa a los señores Antonio Oria e Isabel Gomes, enterrados en los antiguos cementerios de la ciudad y trasladados al nuevo después de su construcción.

¹¹⁷ Revista Digital El Seis Doble (Fecha de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/ver_noticia.asp?sec=1&id=7761

¹¹⁸ Revista Digital El Seis Doble (Fecha de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/12692/estampas_y_recuernos_de_alzira_162brun_cajero_sin_banco

- **Familia Galvañón:** La familia Galvañón llegó desde Francia hacia el año 1774 como comerciantes¹¹⁹, pero no fue hasta dos generaciones más tarde que sus predecesores tuvieron relevancia en la ciudad:

o Ramón Galvañón Riberoles: nombrado Mayor Contribuyente por Rústica en la ciudad¹²⁰.

o Ramón Galvañón Defalieur: presidente de la Junta Local de Riego de la Acequia Real del Júcar y diputado provincial en 1904¹²¹.

o Eduardo Galvañón Solanich: concejal del Ayuntamiento de Alzira¹²².

No se han podido obtener más datos sobre papeles relevantes que otros familiares hayan podido efectuar en la ciudad de Alzira.

Su extensa familia posee 3 mausoleos en el Cementerio Municipal de Alzira, los tres situados en la zona central. Sus títulos son: Familia Galvañón Estaña -figura 31-, construido en 1909; Familia Galvañón Marau -figura 32-, construido en 1912; y Familia Arricaut -figura 33-, de la cual no hay datos sobre su construcción.

- **Doctor Sociats**¹²³: Médico de gran relevancia en Alzira en la época de 1885, colaborador junto con el Doctor Estruch, José Ballester Pérez y Jaime Ferrán en las vacunaciones anticoléricas.

Posee un bajo relieve en el mausoleo de la Familia Galvañón Marau -figura 32-, por estar casado con una de sus descendientes.



Figura 31: Panteón de la familia Galvañón Estaña.



Figura 32: Panteón de la familia Galvañón Marau.



Figura 33: Panteón de la familia Arricaut.

¹¹⁹ Libró del padrón de Alzira del año 1797.

¹²⁰ Op. cit. AURELIANO J. LAIRÓN PLA. Alzira, crónica del s.XX. 1900-1925. Alzira. Associació Cultural Falla Pintor Teodoro Andreu.2003. p. 68.

¹²¹ Ídem.

¹²² Op. cit. AURELIANO J. LAIRÓN PLA. Alzira, crónica del s.XX. 1926-1940. p.38.

¹²³ Revista Digital El Seis Doble (Fecha de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/8514/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_14brjose_estruch_crespo_el_medico_que_declaro_la_guerra_al_colera_en_alzira

- **Familia Lacasta**¹²⁴: Los Lacasta fueron una familia de gran prestigio en la ciudad hacia finales del siglo XIX y principios del XX por ser una familia acomodada. Familia compuesta por médicos, abogados, ingenieros, políticos, doctores y profesores.

La familia posee un panteón familiar de tierra en la zona centro izquierda del Cementerio Municipal de Alzira -figura 34-, del cual no se tienen datos sobre el año de su construcción.



Figura 34: Panteón de la familia Lacasta.

¹²⁴ NAVARRO MUÑOZ, MARIAM. Algezira-Xúcar. Història, Geografia, Tradicions i Costums d'Alzira. *El lector pregunta, l'expert contesta*. Alzira. Alteris. 2018. p.141

- **Julio Tena**¹²⁵: Médico y alcalde alcireño muy apreciado por la gente de la época, por tratarse de una persona humilde, justa y dedicada a su población.

Sus años de alcaldía se reúnen en dos períodos, entre 1939-1943 y 1945-1946¹²⁶.

Tenía su consulta en la Casa Tena, muy conocida por los alcireños, que actualmente forma parte del patrimonio local y contiene dependencias municipales; anteriormente propiedad de la familia Lacasta.

Debido a un cáncer, el médico y alcalde Julio Tena Just, muere el uno de julio de 1946 y fue enterrado en uno de los antiguos cementerios intramuros de la ciudad.

La familia posee un panteón en el Cementerio Municipal de Alzira en la calle Santa Lucía -figura 35-, construido en el año 1932, dedicado a Ernesto Tena y familia, padre del médico Julio Tena. Por lo que se puede deducir, que los antiguos restos de los padres del alcalde y del propio, fueron trasladados al nuevo panteón tras su construcción.



Figura 35: Panteón de la familia de Ernesto Tena.

¹²⁵ Revista Digital El Seis Doble (Fecha de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernociencia/8038/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_12brjulio_tena_just

¹²⁶ Diario Digital las Provincias (Fecha de consulta 08/07/2019) Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/ribera-costera/201703/10/alzira-mejora-imagen-casa-20170310002305-v.html>

- **Empresario Luís Suñer Sanchis**¹²⁷: En varias ocasiones se ha hablado de Don Luís, así es como se conocía entre los alzireños, durante la prolongación de este estudio. Y es que fue una de las personas más representativas en la ciudad por su dedicación para con la población, por la creación de las tres empresas que darían trabajo a la mayoría de las familias y por el incremento de la economía que consiguió en Alzira con sus empresas.

Como ya se ha comentado anteriormente, Luís Suñer creo:

o Cartonajes Suñer S.L. en el año 1922.

o Avidesa Avícola en el año 1956.

o Avidesa Helados y Postres en el año 1964.

La familia posee un panteón en el Cementerio Municipal de Alzira en la zona centro, construido en la década de los 60, antes de la muerte de su hijo, Luís Suñer Picó. Previa a la muerte de este, el mausoleo lo presidía la escultura de una mujer en mármol blanco con un gran pergamino con letras doradas que indicaba el nombre de la familia, pero con la muerte prematura de su hijo, esta imagen fue sustituida por una de Luís Suñer hijo a tamaño real, y retirada a la parte trasera del mausoleo¹²⁸.



Figura 36: Panteón de la familia Suñer Picó.

¹²⁷ Op.cit. ROVIRA GRANERO, PILAR. Cartonajes Suñer, una empresa familiar. Alzira.

¹²⁸ Información aportada por el personal del Cementerio Municipal de Alzira.

- **Empresario José Gregori Furió**¹²⁹: Nacido de Alzira, fundó, como se ha comentado anteriormente en el apartado 6.1.2 La industrialización, el despertar burgués y su repercusión en el patrimonio funerario, en 1929, la empresa Grefusa, actualmente conocida por ser la compañía nacional líder en el sector de aperitivos, frutos secos y snacks de cereales. El fundador, José Gregori Furió, murió el veintisiete de junio de 1985.

La familia posee la hilera de nichos número XVIII de nichos en la calle central de Cementerio Municipal de Alzira -figura 37-, compuesta por tres nichos dobles.



Figura 37: Hilera de nichos de la familia Gregori Pereperez.

¹²⁹ Revista Digital El Seis Doble (Fecha de consulta: 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernociencia/16759/jose_gregori_furio_fundador_de_grefusa_ya_tiene_una_avenida_con_su_nombre_en_alzira

6.1 VALORES ARTÍSTICOS.

Este apartado se centrará en el análisis de los diferentes estilos de arte funerario que se encuentran en el cementerio objeto de estudio, ubicado en Carrer de la Murta-Cara-Sol nº15¹³⁰. En un primer término, se realizará un análisis de las diferentes tipologías de mausoleos encontradas; seguidamente se desarrollará un estudio de los diferentes estilos utilizados, tanto en los epitafios, como en las esculturas y la arquitectura empleada.

6.2.1 Los diferentes modelos de mausoleos.

En el cementerio podemos encontrar diferentes tipologías de mausoleos, en concreto tres, que podrían clasificarse de la siguiente manera:

- Mausoleo tipo capilla adosado: De este modelo se encuentran un total de 81 mausoleos. Estos mausoleos delimitan el recinto que ocupaba el cementerio en su primera ejecución, antes de las ampliaciones, pues, se encuentran adosados en su perímetro -figura 38-. Aunque hay algunos que se encuentran adosados a hileras de nichos.

Se trata de mausoleos de unos 6 metros cuadrados¹³¹ que recuerdan a una pequeña capilla, pues, se accede al interior por una puerta de hierro que puede estar o no acristalada y en el fondo suele hallarse un pequeño altar decorado con una Virgen o un Cristo crucificado, fotos de familiares, urnas funerarias y flores.

El espacio para los féretros se halla en las paredes laterales.

Los hay que poseen lápidas en el exterior donde pueden verse los datos de las personas allí enterradas y algunos han sido tapiados, dejando en el lugar de la puerta un mármol con algún símbolo iconográfico funerario y haciendo uso a los féretros desde el exterior.



Figura 38: Ejemplo de panteón tipo capilla.
Familia A. Roca y L. Palazos.

¹³⁰ <https://www.google.com/maps/place/Cementerio+Municipal+Alzira/@39.1531588,-0.399802,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd61ba75e5f1b5f9:0x2359e955283cd3e9!8m2!3d39.1531588!4d-0.3976133> (Fecha de consulta 16/07/2019)

¹³¹ Catálogo del archivo municipal de Alzira. 5ª parte, Sanidad. Documento nº 7.

- Mausoleo de tierra: Dieciséis son los mausoleos de tierra que pueden encontrarse en este cementerio. Se encuentran ubicados en la zona antigua central en su mayoría, pues los terrenos fueron delimitados en el momento de la creación del cementerio y puestos en venta¹³². Se trata de parcelas de unos 6 metros cuadrados¹³³ que pueden estar o no delimitadas por una verja de hierro -figura 39-.

Están presididos por un monumento escultórico en vertical y se accede a ellos por una puerta de hierro o una losa de mármol móvil.

Los féretros están dispuestos al fondo al bajar unas escaleras; los hay que no disponen de ellas, por lo que para realizar enterramientos los ataúdes deben de ser bajados con cuerdas y el personal con una escalera portátil.

Las ofrendas florales son depositadas en la zona exterior y no es común encontrar epitafios ni fotografías de las personas allí inhumadas. Solamente la inscripción con el nombre de la familia a quien pertenece.



Figura 39: Ejemplo de mausoleo de tierra. Familia Dolz.

¹³² Ídem.

¹³³ Ídem.

- Mausoleo tipo caseta: De este tipo de mausoleo se encuentran 14 tipos completamente diferentes pues, las medidas y las formas pueden ser muy diversas y el propietario tiene una mayor libertad de construcción. Se encuentran ubicados en la zona antigua central -figura 40-. Se accede al interior por una puerta, normalmente de hierro acristalada, aunque algunos no precisan de ella puesto que están dispuestos al exterior, como si se tratase de un pórtico. Los féretros pueden estar dispuestos en las paredes laterales o en el fondo, y pueden o no contener altar. Y de igual manera a la tipología anterior, no es común encontrar epitafios ni fotografías en el exterior, solamente el nombre de la familia.



Figura 40: Ejemplos de mausoleos de tipo caseta interior y exterior. De izquierda a derecha, familia Just Martí y familia Verger López.

6.2.2. Estilos: epitafios, esculturas y arquitectura.

En este apartado se realizará un estudio a gran escala de los panteones y lápidas, para el desarrollo de un patrón general que permita la comprensión de los estilos de cada pieza y la evolución de estos, según la época.

Para poder conservar cualquier tipo de bien cultural, es esencial la catalogación de cada uno de los elementos que lo conforman. Sobre el tema, Fina Escrivá, en su tesis doctoral sobre el Cementerio General de València, indica que la información básica, que debería de recopilar cada uno, además de su información individual, debería reunir los siguientes aspectos: el tipo de monumento, el tipo de losas, los cerramientos, los motivos decorativos, los epitafios, la iconografía representada y cualquier elemento asociado a la tumba como pueden ser fotografías o flores.

Al estudiar el gran número de panteones y nichos, realizamos un esquema unitario dentro de la diversidad, donde se puede ver representada la evolución de los estilos y el tipo de enterramiento elegido, el nicho o el panteón.

Debido a la falta de información sobre la fecha de construcción de muchos de los panteones, es complicado relacionar la época con el tipo de enterramiento o con el estilo. Por lo que la deducción, un tanto incierta, se basará en las pocas fechas que sí se disponen, además de tener en cuenta que algunos han sido reformados.

A finales del siglo XIX, los primeros panteones en ser construidos, son principalmente de carácter arquitectónico, posiblemente debido a la rapidez de construcción del nicho pues, se sitúan la mayoría en el perímetro del cementerio, aunque ya hay algunos con elementos escultóricos. Los más antiguos -según las fechas obtenidas- se caracterizan por ser sencillos, de paredes lisas sin ornamentaciones, construidas con caravista, enlucidos y un bajo número de los mismos de piedra. Poseen alguna cruz en la fachada en un relieve simple o de hierro en el tejado. No se tienen referencias sobre el nombre de los arquitectos que realizaron estas obras. Poco a poco van apareciendo más motivos decorativos, iconografías funerarias, normalmente, representando iconos de la religión cristiana -figura 41-.



Figura 41: Ejemplo de mausoleos del primer período, de izquierda a derecha, panteón construido en el 1893, panteón de la familia Vallis Goig del 1900 y panteón de la familia Palacios Guillem.

Tan solo 15 años después, empiezan a aparecer el mayor número de panteones sobre tierra, ya con representaciones escultóricas, aunque ciertamente, el cementerio se caracteriza por un mayor número de esculturas hieráticas, en las que predomina el monolito con una cruz en lo alto, hay algunos con grupos escultóricos complejos, pertenecientes a la primera década del siglo XX, como son los panteones pertenecientes a la Familia Dolz, Martí y Peris o los de las familias Galvañón, realizados por el escultor J. Cuñat¹³⁴, del cual no se poseen referencias. De igual manera, durante este período de tiempo no cesan de construirse panteones capilla, puesto que son los más numerosos del cementerio, estos últimos empiezan a contener decoraciones en las fachadas - figura 42-



Figura 42: Ejemplos de mausoleos del segundo período, arriba a la izquierda de la familia Peris Martín, abajo familia de Patricio Sala del 1906 y a la derecha, familia de Bernardo Redal Navarro.

¹³⁴ Se puede observar su firma en las esculturas.

Con posterioridad, empiezan a construirse panteones caseta, con más diversidad de estilos y formas, como el de la familia Salvador Salvador o la familia Suñer que como se puede observar, siendo construidos en la misma época, son completamente diferentes, mientras que el panteón de Suñer sigue un estilo clasicista, la familia Salvador se decanta por un estilo ecléctico -figura 43-



Figura 43: Ejemplos de mausoleos caseta de la misma época y con diferentes estilos. A la izquierda el panteón de Suñer, de estilo clasicista, a la derecha el panteón de la familia Salvador Salvador, de estilo ecléctico.

Los estilos minimalistas que se pueden encontrar, aunque en menor número, son construcciones antiguas remodeladas, como es el caso del panteón de la Familia Mengual creado en 1893. Ahora ha sido recubierto con placas de mármol, y la decoración es sencilla, una placa de mármol en forma de cruz, creando contraste con la fachada -figura 44-.



Figura 44: Ejemplos de mausoleos minimalistas reformados, a la izquierda, la familia Mengual, del 1893, a la derecha, el panteón de la familia Salvador Pau.

En el caso de los nichos, las decoraciones, los estilos y las dimensiones de las losas pasan una evolución similar. En la primera época, que se podría datar desde la creación del cementerio en 1885, al 1940, predominan las losas pequeñas realizadas con piedra caliza negra.

Las primeras, desde 1885 hacia la primera década del siglo XX, se caracterizan por ser más sencillas, con los epitafios en el centro de la losa, cubriéndola prácticamente y sin fotografías, estando estos representados normalmente, dentro de pergaminos -figura 45-. Se pueden observar cruces grabadas o motivos florales -figura 46-. A partir de esta década empiezan a aparecer los bajo relieves, dando menos protagonismo al epitafio, mayoritariamente representando ángeles -figura 47-.



Figura 45: Ejemplo de las primeras lápidas, año 1891.



Figura 46: Lápida con más decoración, año 1905.



Figura 47: Inicio de la aparición de bajos relieves, año 1918.

En cuanto a las escrituras encontradas en esta etapa, predomina la inscripción realizada a bajo relieve, y existe poca representación de epitafios, se limitan a indicar el nombre, la fecha de nacimiento y defunción de la persona allí enterrada. En todas las lápidas pueden observarse frases como “Tus hijos y hermanos no te olvidan”, “Recuerdo de tus hijos” pero nada característico, exceptuando personajes con altos cargos o muy conocidos, muertes prematuras o caídos en guerra. Estas inscripciones podrían decirse que son de carácter informativo sobre la persona allí enterrada. Algunos ejemplos:

Lápida del señor Federico Sierra Presencia, seguramente fallecido en la guerra. -figura 48- que dice así:

“Dio su vida por Dios y por España el 28 de noviembre de 1936 a los 26 años, los tuyos nunca te olvidarán”



Figura 48: Lápida de Federico Sierra Presencia.

Lápida de Don Bautista Dura Briz -figura 49- que dice así:

“R.I.P D. Bautista Dura Briz, alcalde de Tous y su hijo Ricardo de 15 años, asesinados vilmente en término de Guadasuar el 22 de junio de 1919. La familia que no os olvida”



Figura 49: Lápida de Don Bautista Dura e hijo.

O la lápida de Don Alfredo Sais Soler -figura 50- que reza:

“Rogad a Dios por el Alma de D. Alfredo Sais Soler. Presbítero y doctor en sagrada teología” Sus albaceas.



Figura 50: Lápida de Don Alfredo Sais Soler.

Como en todo, se encuentran excepciones, es habitual encontrar lápidas confeccionadas en mármol blanco dedicadas a personas jóvenes no fallecidas en guerra -figura 51-, ya que estas suelen ser negras.



Figura 51: Ejemplos de lápidas en mármol blanco en personas jóvenes, 33 y 19 años.

La siguiente etapa estará comprendida entre 1940 y 1960, esta es la más variopinta, pues pueden encontrarse muchos estilos diferentes, posiblemente el motivo fuese el paso de la Guerra Civil, pudiendo distinguirse a la gente adinerada.

Algunas de las lápidas continúan realizándose con piedra caliza negra en tamaño pequeño, pero ya empiezan a contener las fotos de los difuntos, y los epitafios se encuentran representados en grandes dimensiones. Empiezan a aparecer elementos más trabajados, esculturas en relieve de representaciones de santos con losas de tamaños mayores -figura 52-. Algunas de ellas están formadas a modo de ventana, con un cristal en la parte exterior. Las más modernas de esta etapa, se tallan en piedra caliza gris, ornamentadas con una piedra más oscura para el epitafio, a veces en forma de libro o pergamino o representando en un bajo relieve a la Virgen María -figura 53-. Poco después, es cuando empiezan a aparecer las esculturas en alto relieve, habitualmente representando santos o a Jesucristo y algunas contienen elementos en latón, como cruces o coronas -figura 54-.



Figura 52: Lápida del año 1955, piedra negra con santo en relieve.



Figura 53: Lápida del año 1944, piedra caliza gris, con bajo relieve en negro de la Virgen María.



Figura 54: Piedra caliza gris, con escultura de la Virgen María con el niño Jesús, año 1947.

De igual forma a la etapa anterior, hay excepciones, se continúa haciendo uso del blanco en personas fallecidas en edad prematura, y el nivel económico puede verse representado en el nivel de trabajo de la lápida, encontrando algunas ya con mucha más ornamentación -figura 55-.



Figura 55: Ejemplo de una lápida mucho más ornamentada en blanco para una persona joven, a los 23 años.

El siguiente período se comprenderá desde el 1960 a los inicios del siglo XXI. Estas losas se caracterizan por ser más gruesas y estar mucho más ornamentadas, llegando a encontrar verdaderas obras de arte con representaciones escultóricas muy trabajadas -figura 56-. Como santos, piedadas e incluso retratos realistas del difunto. Algunas continúan realizándose con piedra caliza gris adornada con pizarra o piedra caliza negra, pero el material más común en esta etapa es el granito. Los epitafios empiezan a ser más pequeños, mostrando el nombre, la fecha de nacimiento y defunción y un pequeño mensaje de los que los recuerdan, asiduamente se encuentran ubicados a la derecha y la decoración elegida a la izquierda.



Figura 56: Lápidas de 1986 y 1982 realizadas en granito, con fotografías, epitafios más pequeños y ornamentaciones grandes y trabajadas.

De igual forma al resto de fases, es usual encontrar lápidas realizadas en mármol blanco en féretros de personas jóvenes -figura 57-, aunque ahora empiezan a aparecer símbolos más infantiles, como dibujos animados o personajes más tiernos, pero, debido a la introducción de retratos en relieve de la gente más adinerada estos también se realizarán en mármol blanco. Como es el caso de las lápidas del panteón de Suñer, cada una con el retrato de su difunto.



Figura 57: Lápida para joven mucho más trabajada.

Es posible encontrar en esta etapa algunos epitafios más extensos, de igual forma que en la primera fase, suelen verse representados en lápidas de gente reconocida, pero también es común verlo en las losas de personas jóvenes, palabras dedicadas por sus padres en una placa de aluminio adherida a la losa. Algunos ejemplos:

La lápida de Alberto Moreto Yudici -figura 58-, que murió en 1993 a los 20 años y dice: “Si nada dura, tampoco la muerte durará. En donde sea estaremos juntos de nuevo, riendo y bromeando, si no, no habría derecho”.



Figura 58: Lápida de Alberto Moreto Yudici.

La lápida de Daniel Martin Alonso -figura 59-, que murió en 1996 a los 6 años y dice: “Adiós cariño. Te buscaremos donde estés para abrazarte, ver tu sonrisa, besarte y quererte más todavía, pues solo allí habrá alegría. Aquí nos quedamos, ahora sin saber para qué, porqué tú, porqué...”



Figura 59: Lápida de Daniel Martin Alonso.

O la lápida de Luis Suñer Picó, hijo del empresario Luis Suñer -figura 60-, que dice: “Luis Suñer Picó, Alma y brío de Avidesa, de la que fue director general a los 21 años” Además, esta última, contiene la representación de una medalla que le fue otorgada en vida por Comendador al Mérito Agrícola, y el emblema de la familia.



Figura 60: Lápida de Luis Suñer Picó.

Los últimos años del siglo XXI, deberán dividirse en dos etapas, pues las nuevas tecnologías digitales también hacen mella en el arte funerario y puede dividir entre las primeras impresiones en láser en la primera década, y las impresiones a todo color, las dos etapas se caracterizarán por estar realizadas con losas finas y el relieve va desapareciendo poco a poco dando paso a las imágenes impresas.

La primera década se caracteriza por presentar lápidas con grabados realizados a chorro de arena, normalmente representando escenas de la vida de Cristo o otros elementos iconográficos de la religión cristiana -figura 61-. Más entrada la primera década del siglo XXI, empiezan a aparecer los grabados en láser, estos al principio son monocromos -figura 62-, pero a hacia 2009 empiezan a aparecer lápidas con detalles a color. Con la llegada del grabado láser las decoraciones son más realistas, y encontramos retratos de la persona, conjuntos florales o santos -figura 63-.



Figura 61: Lápida grabada a chorro de arena.



Figura 62: Lápida grabada a láser monocromo.



Figura 63: Lápida grabada a láser color.

Del 2010 hasta ahora se ha producido un gran cambio, las imágenes grabadas a láser pasarán a ser más realistas aun con la llegada del color, pudiendo llegar a encontrarse lápidas completamente grabadas, en las que se pueden ver al difunto en escenas cotidianas de su vida e incluso algunas con uso de Photoshop® -figura 64-



Figura 64: Lápidas a todo color.

Como en todas las etapas estudiadas, se encuentran excepciones, continúan habiendo lápidas realizadas como antes, aunque de forma más austera, de losas finas y relieves simples haciendo uso de las iconografías más comunes como la cruz, la paloma o motivos florales -figura 65-.



Figura 65: Lápidas de la época más austeras.

Pocos son los artistas que pueden destacarse en el sector, ya que se ha encontrado muy poca información en los archivos del cementerio y la mayoría de las losas no están firmadas. Pero se pueden destacar algunos como los escultores C. Bolinches y V. Rodilla, la artista Victoria de las Heras o los lapidarios A. Ramírez y David Ramírez Llácer en Alzira -figura 66-.



Figura 66: Lápidas realizadas por varios autores, de izquierda a derecha, C. Bolinches, Victoria de las Heras y David Ramírez Llácer.

Para finalizar, es importante hablar sobre los estilos empleados, estos se pueden ver más representados en los mausoleos, y esta vez, no van a estar divididos por etapas puesto que cada familia construía el panteón a su gusto y posibilidades. Por ello, se presentarán los estilos encontrados en el cementerio indicando algunos de los mausoleos que los siguen:

- Neoclásico: que reproduce las formas clásicas puramente academicistas recordando el arte griego y romano -figura 67-. Como ejemplo de este estilo, se encuentran el Mausoleo de la familia Galvañón Estaña, familia San Francisco Armengol, familia Verger López o el de la familia Suñer.



Figura 67: Panteón de estilo clasicista.

- Barroco: caracterizado por el uso de ornamentos con aspecto mucho más dinámico, expresivos y realistas -figura 68-. Ejemplos de este estilo serían, el panteón de la familia Dolz y la familia Galvañón Marau.



Figura 68: Panteón de estilo barroco.

- Ecléctico: se trata del más abundante en el cementerio, donde varios estilos se pueden ver fusionados en un mismo panteón -figura 69-. Como ejemplo de este puede verse el mausoleo de Salvador Enguix y Familia y el de la familia Salvador Salvador.



Figura 69: Panteón de estilo ecléctico.

- Minimalista: más austeros, sin ornamentación -figura 70-. Se trata de los mausoleos que han sido reconstruidos, como ejemplo de ellos están el panteón Balaguer Bertomeu, Ferrer Fontana o la familia Llopis Orts.

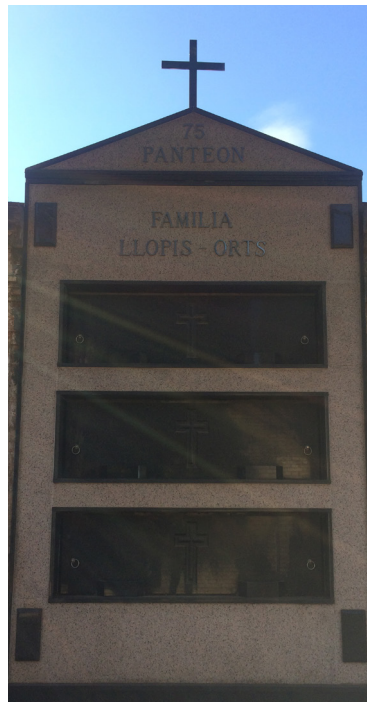


Figura 70: Panteón de estilo minimalista.

7. INVENTARIADO DE LOS MAUSOLEOS.

Para un correcto estudio del cementerio, es necesario un inventariado de las obras que allí se encuentran, en el que se muestren los datos más relevantes y así se puedan tener más localizados. Por este motivo, se ha realizado el inventariado de los 112 mausoleos existentes en el Cementerio Municipal de Alzira, seguidamente, los datos fueron volcados en una base de datos para poder tener acceso a su información de una forma más rápida.

Lo primero a tener en cuenta, es la cantidad de mausoleos que han de inventariarse, y para ello, puede realizarse una búsqueda en los archivos del cementerio o como es el caso, puesto que la tarea es dificultosa debido al estado de los libros del archivo, analizándolos uno a uno. Seguidamente, es importante saber qué información es la más relevante, por lo que, tras una búsqueda por diferentes servicios y fondos museísticos, de diferentes comunidades autónomas de España, para estudiar diferentes sistemas de catalogación de obras, se ha realizado la ficha mostrada a continuación, teniendo en cuenta la información que se desea aportar en este estudio y en este tipo de obras.

La ficha confeccionada es una simbiosis entre las catalogaciones realizadas en los fondos museísticos DOMUS¹³⁵, por la Junta de Andalucía y por el Plan General Benavites¹³⁶, en el Catálogo de Bienes Culturales y Espacios Protegidos por la Diputación de València "Servicio de Asistencia Técnica y Municipal"

La ficha estará compuesta por los siguientes apartados:

- **Número de inventario:** El número de inventariado se ha generado de nuevo debido a que en los achivos del cementerio no existía una numeración para tal fin.

Teniendo en cuenta que la mayoría de los mausoleos-capilla sí van numerados en la fachada, se tendrá en cuenta la numeración para la organización. En el caso de los mausoleos de tierra, se les asignará un numero según el orden de aparición desde la entrada al cementerio.

La clasificación se ha llevado a cabo de la siguiente manera:

Mausoleo nº 1 de la zona izquierda: ZI1

Mausoleo nº 1 de la zona derecha: ZD1

Mausoleo nº 4 de la zona centro: ZC4

Mausoleo nº 3 de la zona centro izquierda: ZCI3

Mausoleo nº 28 del grupo San Mateo: GSM28

Mausoleo nº 1 de la calle Santa Lucia: CSL1

Se utilizarán las siglas de la zona donde se encuentran, y la numeración asignada.

¹³⁵ Página Oficial DOMUN, Junta de Andalucía. (Fecha de consulta: 19/07/2019) Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/WEBDomus/buscador.do?acron=CAAC&Ing=es>

¹³⁶ LAVARA PERONA, NURIA. OLIVA MARTÍ, JOSÉ.J. Plan general de Benavites. Catálogo de Bienes Culturales y Espacios Protegidos. Diputación de València. 2016. p.8-9.

- **Denominación:** Este apartado, trata de especificar el tipo de obra al que se refiere, tratándose de una catalogación de mausoleos, la denominación de cada uno será mausoleo o panteón.

- **Clase genérica:** Con clase genérica se refiere al tipo de mausoleo. En este caso, se han dividido en tres tipos:

- Mausoleo capilla: Tienen forma de pequeñas capillas con un altar al fondo y los féretros dispuestos a los lados.

- Mausoleo de tierra: Suelen poseer conjuntos escultóricos más trabajados y los féretros se encuentran en el subsuelo, a los que se accede por una escaleta.

- Mausoleo tipo capilla: Suelen ser más libres en cuanto a la forma de construcción pero muy similares a las capillas y normalmente no forman parte de ninguna pared del cementerio, tienen una construcción individual. Pueden ser exteriores o de interior.

- **Título:** El título de la obra lo otorga la familia a quien pertenece el panteón, normalmente está indicado en ella, ya sea en la fachada o en algún elemento extra, como es el caso de los panteones de tierra -figura 68-



Figura 71: Panteón de la familia Blasco Castany, donde se ve indicado el nombre en la fachada del mausoleo.

- **Autor:** Debido a la poca información sobre las obras en el Archivo del Cementerio, se ha encontrado poca información sobre los autores de la gran mayoría de mausoleos, de los que sí se posee información, es por que el autor ha dejado su firma en ella -figura 69-.



Figura 72: Panteón de la familia Montalvá Gomis, donde puede verse la firma del autor, "Chover".

- **Material:** En este apartado se especifica el material con el que está realizada la obra, ya sea de mármol, de granito, etc.

- **Técnica:** Especifica el modo de manufacturación de la obra, al haber distintos tipos de mausoleos, se pueden encontrar tanto realizados con talla de piedra, o de obra, incluso de ambas.

- **Dimensiones:** Las dimensiones se han obtenido a raíz de los cubículos asignados para cada panteón, información de la cual si dispone el cementerio, y en algunos de los casos se ha realizado la medición de alguna zona *in situ*.

- **Datación:** En la datación se indica el año de construcción de cada obra, esta información ha sido obtenida por diferentes vías:

- Archivos del cementerio: La mayoría ha sido otorgada por los archivos del cementerio, pero, debido al mal estado de la información, algunos de los panteones aparecían sin fecha.

- De forma visual: En algunas de las obras, aparece indicado, ya sea grabado o en números grandes, su año de construcción -figura 73-.

- Personal del cementerio: Aunque menos exacto, en algunas ocasiones no se ha podido conseguir la fecha por otra vía y debido a la inexactitud, se indicará la década.

- El primer enterrado: Esta es el medio menos exacto, pues, después de la realización del panteón pueden haberse realizado restos de otro lugar y llevarlos allí, pero en alguno de los casos puede ser fidedigno.

Aun así, muchas de las obras han sido imposibles de datar hasta la fecha, pero con este inicio de la investigación, se establecen unas vías para poder establecer fechas aproximadas teniendo en cuenta materiales y elementos para realizar comparativas.



Figura 73: Panteón de la familia Galvañón Marau, donde puede verse el año de construcción.

- **Localización:** Indica la zona donde está situada la obra según el nombre de las calles asignadas por el cementerio.

- **Descripción:** La descripción del inventariado ha de ser sencilla, en la que se recoge a grandes rasgos la forma de la obra y sus características más notables.

- **Estado de conservación:** Para clasificar los panteones según su estado de conservación, se han dividido en seis grupos.

- Muy bueno: Serán los más nuevos, los que se encuentren limpios, libres de polvo y correctamente cuidados -figura 74-.



Figura 74: Mausoleo inventariado con estado de conservación muy bueno.

- Bueno: Se trata de aquellos que estructuralmente están en buenas condiciones pero por falta de limpieza y atención han acumulado suciedad que da paso a la aparición de microorganismos -figura 75-.



Figura 75: Mausoleo inventariado con estado de conservación bueno.

- Medio: Como el propio nombre indica, están en termino medio entre el bueno y el malo, empiezan a tener un ataque biológico más elevado, de igual manera que las grietas empiezan a aflorar -figura 76-.



Figura 76: Mausoleo inventariado con estado de conservación medio.

- Malo: El estado estructural empieza a ser preocupante, pero aun es posible su uso -figura 77-.



Figura 77: Mausoleo inventariado con estado de conservación malo.

- Muy malo: Son los que están completamente olvidados y en estado ruinoso -figura 78-.




Figura 78: Mausoleo inventariado con estado de conservación muy malo.

- **Observaciones:** En este apartado se indicarán informaciones específicas como si la obra ha sido restaurada, o está pendiente de restauración o si posee alguna firma o marca que sea de importancia.

- **Fotografía de la obra:** Puesto que no existía una base de datos ni un inventariado de este tipo - si hay un inventario, pero para el uso básico del cementerio, no como inventariado artístico- no había fotografías, por lo que todas ellas son de creación propia. Las fotografías se realizaron sin telas negras de fondo y sin carta de color debido a las dificultades que ocasiona el hecho de que estén al aire libre y que cada obra tenga un tamaño diferente o que estén unidas unas a otras, como es el caso de los mausoleos capilla. Aún así aporta la información necesaria para su observación, reconocimiento y registro.

A continuación se muestra una ficha de inventariado completa:

FICHA DE INVENTARIADO - CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALZIRA.		
Numero de inventario	GSB1	
Denominación	Mausoleo/Panteón	
Clase genérica	Mausoleo de tierra	
Título	Familia Andrés Colom	
Autor	A. Ramírez	
Material	Mármol	
Técnica	Talla de piedra	
Dimensiones	250 x 200 cm	
Datación	1990	
Localización	Grupo San Bernardo	
Descripción	Mausoleo en forma de L, presenta una doble cruz formada por una gran caja por donde se accede a los féretros mediante una placa de marmol movедiza, dos pequeñas columnas se disponen en la parte alta formando la primera cruz sobre el suelo. Entre ellas se alza en vertical otra cruz de mármol.	
Estado de conservación	Bueno	
Observaciones	Pese a ser bastante nuevo, el ataque de microorganismos es elevado debido a la poca exposición al sol. Sobre la placa de mármol se encuentra información sobre el autor: C/Jucar n4 Alzira	
Año de registro	2019 por Esmeralda Pons Mata	

7.1. Creación de una base de datos.

En la base de datos estará exactamente la misma información, y está programado con una opción de búsqueda que permite filtrar por número de inventario, por denominación, por título, por el año de construcción, por la zona en la que está ubicado y el estado en el que se encuentra. De esta manera, pueden realizarse búsquedas tanto de forma individual como por grupos de una forma más accesible -figura 79-.

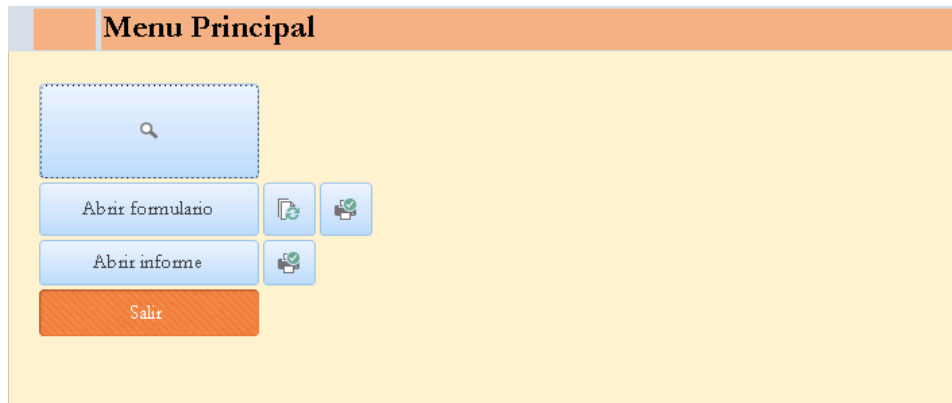


Figura 79: Explicación de la interfaz de la base de datos.

Encontramos un menú principal en el que se pueden observar cuatro botones:

- El primero abrirá una pestaña que ejecutará un motor de búsqueda -figura 80-.
- El segundo "Abrir formulario" abrirá una pestaña en el que se podrán observar los mausoleos uno a uno -figura 81-.
- El tercero "Abrir informe" permite una visualización completa de todo el inventariado -figura 81-.
- Con el cuarto cierras el programa.

Tanto el botón de abrir formulario, o abrir informe, permiten imprimir aquella información que se precise.

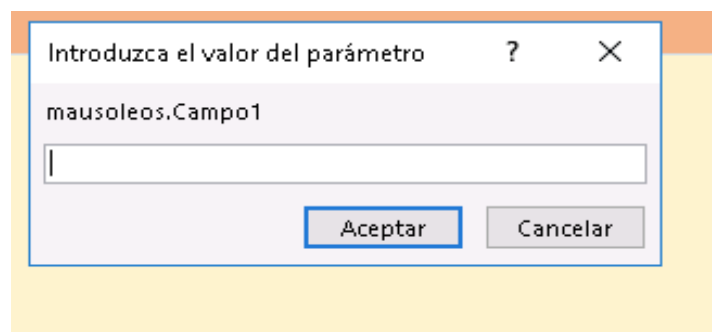


Figura 80: Explicación del buscador.

Al ejecutar el buscador se abren una serie de pestañas con las que permite localizar el mausoleo según los siguientes parámetros:

- Número de inventario.
- Tipo.
- Título.
- Año.
- Ubicación.
- Estado de conservación.

Mausoleos del Cementerio Municipal de Alzira

Id	92	Nº Inv	ZC20	Descripción	Mausoleo en forma de L, con una caja alta desde la que se accede a los ferretros, al fondo, sobre ella, se disponen dos cruces, siendo la de la izquierda mas pequeña, en los travesaños se pueden observar dos faroles.
Denominación	Mausoleo	Recomendaciones		Observaciones	Puede observarse la firma del autor "Chover"
Clase Generica	Mausoleo de tierra	Foto			
Título	Familia Montalva Gomis				
Autor	Chover				
Material	Marmol				
Tecnica	Talla				
Dimensiones	300 x 400 cm				
Datacion	2000				
Localizacion	Zona centro				
Estado	Muy bueno				

Figura 81: Ejemplo de formulario.

Mausoleos Cementerio Municipal de Alzira

Nº Inv	Título	Denominación	Clase Generica	Autor	Material	Tecnica	Dimensiones	Datacion	Descripción
Nº Inv GSB1	Familia Andres y Colon	Mausoleo	Mausoleo de tierra	A. Ramirez	Marmol	Talla	x	0	x
Nº Inv GSM27	Familia Casteta	Mausoleo	Mausoleo capilla interior	x	Marmol y piedra caliza	Construccion y talla	x	0	x
Nº Inv GSM28	Familia garrigues								

Figura 82: Ejemplo de informe.

8. CATALOGACIÓN DE UNA SELECCIÓN.

Como ya se ha esmentado¹³⁷, para poder conservar cualquier tipo de bien cultural, es esencial la catalogación de cada uno de los elementos que lo conforman.

Y es por ello que, en este proyecto, se ha decidido realizar una catalogación exhaustiva de tres de los mausoleos, esta catalogación, además de servir para registrar de forma correcta estas tres obras, servirá de guía para posteriormente, completarla con el resto de panteones.

En ellas, además de la información básica, ya tomada para la realización del inventario, que son: el número, la denominación, la clase genérica, el título, el autor, el propietario, el material con el que fue construido y la técnica, las dimensiones, el año de realización y la fotografía, se le añadirá información relevante sobre la familia y la época en la que fue construida, también se realizará un estudio formal e iconográfico de la obra, se analizará su estado de conservación y se expondrá su ubicación y el entorno donde se encuentra situada.

Para la elección de estos mausoleos en este TFM, en principio se han seleccionado los que han resultado más accesibles para el acceso a la información. En las páginas posteriores se mostrarán las fichas de catalogación de los siguientes panteones:

- Familia Galvañón Estaña.
- Familia Galvañón Marau.
- Familia Suñer Picó.

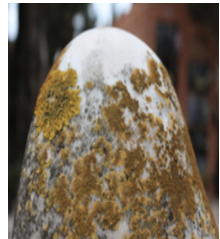
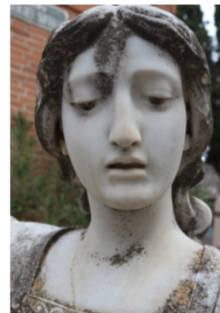
¹³⁷ En l'apartat 6.2.2. *Estils: epítafis, escultures i arquitectura.*

FICHA DE CATALOGACIÓN - CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALZIRA		
Número de inventario	ZCI1	
Denominación	Mausoleo/Panteón	
Clasificación genérica	Mausoleo de tierra	
Título	Familia Galvañón Estaña	
Autor	J. Cuñat	
Propietario	Rafael Galvañón	
Material	Mármol de Carrara	
Técnica	Talla sobre piedra	
Dimensiones	200 x 150 cm	
Año de realización	1908	
Año de registro	2019 por Esmeralda Pons Mata	
Descripción técnica	<p>Conjunto escultórico de bulto redondo de estilo neoclásico, donde en el centro se dispone una gran cruz sobre un monolito y una escalinata, a los pies de esta un Ángel da la bienvenida apoyando la mano sobre una corona de flores ubicada, a los pies de la cruz. Al terminar la escalinata continua con una gran losa.</p> <p>Realizada mediante el uso de la talla de mármol, concretamente de Carrara, sin policromías y con una textura fina y pulida.</p> <p>Se encuentra completamente pulida, por lo que resulta imposible determinar las herramientas que fueron utilizadas en su creación.</p> <p>La mayor parte del conjunto resulta hierático, pues representa figuras inanimadas, como el monolito o la cruz. Mientras que el Ángel si muestra movimiento y dinamismo, tratándose de una escultura figurativa y naturalista.</p> <p>El volumen otorgado a su composición facilita su observación desde todos los puntos de vista.</p>	


<p>Análisis iconográfico</p>	<p>Tres objetos alberga este panteón con gran carga significativa. La Cruz, símbolo de elusión a Jesucristo, del amor de Dios al hombre y del triunfo de la fe cristiana, reafirmando la religión que seguían los propietarios de la obra, y como símbolo de puente o escalera que facilita la subida de las almas hasta el cielo.</p> <p>Debajo de la cruz un ángel, guía de almas y oradores que acompañan a los difuntos hasta el más allá.</p> <p>En manos del ángel una corona de flores, símbolo de la victoria sobre la muerte y una ofrenda permanente para los difuntos.</p>
<p>Entorno y localización</p>	<p>La obra se encuentra en el exterior, próxima a una planta de hiedra. No tiene ningún árbol sobre ella, pero los más cercanos le ofrecen sombra en las primeras horas de la mañana. Se encuentra ubicada en el grupo centro izquierda, cubículo dos.</p>
<p>Contexto histórico de su creación</p>	<p>Época de decadencia debido a la pérdida de las últimas colonias españolas a manos de Alfonso XIII. El arte fuera de España estaba sufriendo un cambio con la arquitectura del hierro, y las vanguardias, mientras que en España el arte iba dedicado a recordar la época dorada de España, con pinturas relacionadas con los Reyes Católicos como “La rendición de Granada” de Francisco Pradilla en 1882.</p>
<p>Contexto familiar</p>	<p>Familia de comerciantes que llegó desde Francia a Alzira hacia el año 1774. Sus descendientes fueron importantes en varias épocas:</p> <ul style="list-style-type: none"> o 1900 => Ramón Galvañón Riberoles es nombrado mayor contribuyente por rústica a la ciudad. o 1903 y 1904 => Ramón Galvañón Defalieur es nombrado presidente de la Junta Local de Riego de Acequia Real del Júcar y Diputado Provincial. <p>Francisco Arriecut Galvañón pide, el 3 de julio de 1899, el permiso para la construcción de dos panteones, este mismo, y el que será el de la familia Galvañón Marau.</p>
<p>Estado de conservación</p>	<p>La estructura general de la obra no presenta un estado grave de conservación, ya que superficialmente no se encuentra comprometida físicamente. No obstante, sí presenta un gran ataque biológico, que a la larga puede afectar en su estructura interna, además de una serie de daños antropológicos que afectan a su apariencia estética.</p>

Actuaciones recomendadas	Realizar protecciones cuando se realicen obras cercanas. Llevar a cabo limpiezas de forma continua para evitar la acumulación de polvo y otros microorganismos. Proceder a una restauración para la eliminación de microorganismos y sellamiento de pequeñas grietas.
Observaciones	Junto a la firma del autor se puede encontrar grabado en la piedra la siguiente signatura "J. Cuñat, C/ Snta Ana, no7, València)

Otras fotografías



FICHA DE CATALOGACIÓN - CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALZIRA

Número de inventario	ZC4	
Denominación	Mausoleo/Panteón	
Clasificación genérica	Mausoleo de tierra	
Título	Familia Galvañón Marau	
Autor	J. Cuñat	
Propietario	Rafael Galvañón	
Material	Mármol de Carrara	
Técnica	Talla sobre piedra	
Dimensiones	200 x 120 cm	
Año de realización	1908	
Año de registro	2019 por Esmeralda Pons Mata	
Descripción técnica	<p>Conjunto escultórico de bulto redondo, presidido por un monolito donde en la cumbre se presenta una niña pidiendo silencio con un dedo sobre los labios y con la mirada hacia la entrada al mausoleo. A los pies del monolito una losa interpretando un lecho, con una sábana sobre él, aquí se encuentra tallado el nombre de la familia.</p> <p>En la parte central del monolito, puede observarse un bajo relieve con el retrato del Doctor Sociats, justo en el lado contrario, el año de creación del mausoleo en números romanos "MCMVIII".</p> <p>Realizada mediante el uso de la talla de mármol, concretamente de Carrara, sin policromías y con una textura fina y pulida.</p> <p>Se encuentra completamente pulida, por lo que resulta imposible determinar las herramientas que fueron utilizadas en su creación.</p> <p>La mayor parte del conjunto resulta hierático pues, la figura central es un monolito. Por el contrario, el tratamiento de las telas, tanto del lecho como de la niña, muestran movimiento y dinamismo.</p>	


<p>Análisis iconográfico</p>	<p>Tres objetos alberga este panteón que son importantes a comentar.</p> <p>El lecho cubierto con la sábana, icono que representa el límite entre la vida y la muerte, pero, en la iconografía cristiana ha de considerarse también como referencia al sudario o la Santa Faz, como símbolo de la resurrección.</p> <p>La niña dispuesta en lo más alto del monolito, lo que le otorga la máxima importancia en el conjunto, pide silencio a modo de respeto hacia los muertos allí yacentes.</p> <p>En la parte central del obelisco, un bajo relieve del retrato del Doctor Francisco Sociats, otorgándole un gran reconocimiento al ser el único retratado.</p> <p>Por último, el monolito u obelisco, muy representado de diferentes maneras en los conjuntos escultóricos funerarios, representa el rayo de ascensión hacia el cielo.</p>
<p>Entorno y localización</p>	<p>La obra se encuentra en el exterior, próxima a unas plantas de dientes de león. No tiene ningún árbol sobre ella, pero si dos enfrente, que le proporciona sombra a primeras horas de la mañana. Se encuentra ubicada en la calle central, panteones de tierra, cubículo dos.</p>
<p>Contexto histórico de su creación</p>	<p>En este período España sufría una época de decadencia debido a las malas gestiones de Alfonso XIII que provocaron la pérdida de las últimas colonias españolas. En cuanto al arte en el resto de Europa, la arquitectura estaba sufriendo un cambio con la incorporación del hierro como material base y era empezaban a aparecer las vanguardias. Mientras tanto España hacía uso del arte para recordar los buenos tiempos.</p>
<p>Contexto familiar</p>	<p>Familia de comerciantes que llegó desde Francia a Alzira hacia el año 1774. Sus descendientes fueron importantes en varias épocas:</p> <ul style="list-style-type: none"> o 1900 => Ramón Galvañón Riberoles es nombrado mayor contribuyente por rústica a la ciudad. o 1903 y 1904 => Ramón Galvañón Defalieur es nombrado presidente de la Junta Local de Riego de Acequia Real del Júcar y diputado provincial. <p>Francisco Arriecut Galvañón pide, el 3 de julio de 1899, el permiso para la construcción de dos panteones, este mismo, y el que será el de la familia Galvañón Marau.</p>

<p>Estado de conservación</p>	<p>La estructura general de la obra no presenta un estado grave de conservación, ya que superficialmente no se encuentra comprometida físicamente. No obstante, si presenta un gran ataque biológico, que a la larga puede afectar en su estructura interna y de forma estética impidiendo la correcta visualización de las decoraciones.</p>
<p>Actuaciones recomendadas</p>	<p>Realizar protecciones cuando se realicen obras cercanas. Llevar a cabo limpiezas de forma continua para evitar la acumulación de polvo y otros microorganismos. Proceder a una restauración para la eliminación de microorganismos y sellamiento de pequeñas grietas.</p>
<p>Observaciones</p>	<p>Puede observarse la firma del autor, donde dice "J. Cufiñat Valencia". Además, en la parte trasera puede verse en números romanos el año de construcción del panteón, 1908.</p>

Otras fotografías



FICHA DE CATALOGACIÓN - CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALZIRA

Número de inventario	ZC14	
Denominación	Mausoleo/Panteón	
Clasificación genérica	Mausoleo de pared	
Título	Familia Suñer Picó	
Autor	Vicente Rodilla	
Propietario	Carmen Suñer Picó	
Material	Mármol de Carrara y materiales de construcción	
Técnica	Talla sobre piedra y obra	
Dimensiones	500 cm por lado 400 cm de alto	
Año de realización	Década de los 60	
Año de registro	2019 por Esmeralda Pons Mata	

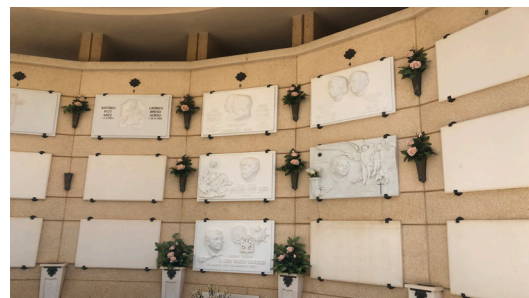


<p>Descripción técnica</p>	<p>Mausoleo compuesto por nichos en una pared formando un cuarto de círculo, en el vértice una placa con el nombre de la familia, “Suñer-Picó” con letras en dorado, detrás una escultura a tamaño real del joven Luis Suñer Picó, y detrás de él, un obelisco terminado con una cruz.</p> <p>En total, el mausoleo contiene 15 nichos dobles, con lápidas de mármol, sobre una pared de color beige. Sobre las paredes de nichos, se posa un porche decorado con vidrieras y debajo de cada fila de nichos, una columna de mármol.</p> <p>En los laterales, se encuentran dos losas con bajos relieves de unos ángeles semiarrodillados sobre unas lápidas que rezan “Señor, brille sobre ellos la luz eterna” y “Señor, hazlos pasar de la muerte a la vida”.</p> <p>En la parte trasera, realizada con caravista, se encuentran tres desembocaduras de agua, con tres pequeños ángeles. A mitad pared, un total de 7 losas de mármol decoradas con una cruz y dos pequeñas capillas acogien en el centro, la escultura de una figura femenina con una losa que dice “Familia Suñer Picó” con letras doradas.</p> <p>El panteón está realizado con diversos materiales, la estructura básica, está realizada de obra y chapada con piedra en la parte delantera y con caravista en la trasera, mientras que las esculturas, ornamentos y lápidas son de mármol, concretamente de Carrara, sin policromías y completamente pulidas, por lo que resulta imposible determinar las herramientas que fueron utilizadas en su creación.</p> <p>El conjunto resulta hierático puesto que se trata de un mausoleo mayoritariamente arquitectónico y, además, aunque las esculturas sean realistas, carecen totalmente de expresión.</p>
----------------------------	---

<p>Análisis iconográfico</p>	<p>Muchos símbolos iconográficos pueden verse representados en esta obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obelisco: Representa el rayo de ascensión hacia el cielo. - Cruz: Símbolo que representa a la religión cristiana, muestra la religión seguida de la familia y en las representaciones funerarias se interpreta como una escalera al cielo. - Ángeles dolientes: Se encuentran medio arrodillados sobre una lápida en la que se puede ver un epitafio expresando deseos para los seres fallecidos. Representan el dolor de la familia. - Ángeles niños: Suelen aparecer bailando o tocando instrumentos, acompañan a las almas hasta el cielo. - Chica con una corona: Portadora del nombre de la familia con una ofrenda. - Emblema de la familia: Luis Suñer. - Alfa y Omega: La primera y la última letra del alfabeto griego, representando a Cristo como principio y fin de todo. - Xp: Crismón, anagrama con las letras de la palabra Cristo en griego, la traducción al español sería D.E.P, descanse en paz.
<p>Entorno y localización</p>	<p>La obra se encuentra en el exterior. No tiene ningún árbol sobre ella, pero si varios alrededor. Se encuentra ubicada en la calle central.</p>
<p>Contexto histórico de su creación</p>	<p>Época de represión bajo la dictadura franquista y período caracterizado por el inmovilismo, ausencia de cambios importantes en cuanto a política. En cuanto al arte, debido a la represión por parte de Franco, se inicia un proceso de renovación en el que los artistas llegan a crear lenguajes totalmente personales.</p>
<p>Contexto familiar</p>	<p>Gracias a la revolución industrial y a las nuevas comodidades, numerosos visionarios se convirtieron en empresarios de éxito; entre ellos, la familia Suñer, que fundó en 1922 la empresa Cartonajes S.L, en 1956 Avidesa Avícola y, en 1964 Avidesa, una empresa de manufactura heladera. Ambas empresas han llegado a ser líderes en su sector a nivel nacional.</p>

<p>Estado de conservación</p>	<p>La estructura de la obra presenta un estado de conservación muy bueno, exceptuando algunas efloraciones salinas en la parte trasera del mausoleo, algunos microorganismos en las paredes laterales y el porche y unas roturas en los ángeles que decoran los desagües, así como el dedo de la escultura principal, que se encuentra partido y mal adherido.</p>
<p>Actuaciones recomendadas</p>	<p>Realizar protecciones cuando se realicen obras cercanas. Llevar a cabo limpiezas de forma continua para evitar la acumulación de polvo y otros microorganismos. Proceder a una restauración para la eliminación de microorganismos, sales y reconstrucción de las partes faltantes.</p>
<p>Observaciones</p>	<p>El mausoleo fue construido en la década de los 60, aunque haya restos de gente fallecida anteriormente, pues se realizaron restos y se hizo el traspaso.</p> <p>La figura que presidía el mausoleo en el momento de su construcción, es la que a día de hoy se encuentra en la parte trasera, pues al morir Luis Suñer Pico a los 21 años de forma repentina, su padre pidió una escultura suya a tamaño real, y fueron intercambiadas.</p>

Otras fotografías



9. CONCLUSIONES.

A continuación, pasamos a exponer las conclusiones de los resultados obtenidos al finalizar este Trabajo de investigación de Fin de Máster, los cuales son comparados con los objetivos que se plantearon al inicio del proyecto.

En primer lugar, se pretendía realizar un recorrido histórico y, después del vaciado bibliográfico perteneciente y las investigaciones llevadas a cabo en el Archivo Municipal de Alzira, se ha podido reconstruir de forma lineal la historia del cementerio. Esta se ha presentado dividida en tres siglos, resaltando el siglo XX y fraccionándolo en tres nuevos apartados que denotan claramente las diferencias entre los años 1900 al 1939, la posguerra y la dictadura y la transición y la democracia.

Continuando en el ámbito histórico, se ha ejecutado un análisis de los motivos que acometieron la creación y el desarrollo del cementerio, la ilustración y las reformas de Carlos III, las mejoras de la industrialización, entre otras, ocasionaron el despertar de Alzira, con el nacimiento de nuevos médicos, profesores, empresarios y empresas que levantaron la economía de la localidad. Con ello, la aparición de nuevas costumbres y tradiciones, la aparición de nueva clase adinerada que, al pasar por la vida, dejaría sus vestigios representados en el Cementerio, y muchos de ellos en forma de obras de arte necesarias de estudiar.

Seguidamente, cabe destacar el análisis efectuado de las obras del camposanto, en el que se puede observar la riqueza patrimonial de la localidad en la variedad de obras y su evolución artística al largo de los años.

La creación de un inventariado y una base de datos, es de gran importancia, puesto que aporta una gran facilidad a la hora de buscar información sobre cada obra. De igual manera que la catalogación, el estudio de cada obra de forma individual ayuda a conocer la importancia y el valor que posee cada una de ellas y en su conjunto, el del cementerio.

Comparando los resultados obtenidos con otros estudios del mismo ámbito se puede manifestar que las conclusiones aparece siempre un elemento común, y es que, se resalta la importancia de realizar este tipo de estudios ya que, sin ellos, no podríamos saber su valor, ni entender la necesidad de salvaguardarlo y mostrarlo.

Aun mucha gente hoy en día se muestra reticente a este tipo de arte e incluso a la realización de este tipo de estudios, pero en nuestra opinión, no hay mejor forma de conocer el pasado de una ciudad, que analizando el lugar donde reposan sus antepasados. A lo largo de este Trabajo Final de Máster he conocido personajes importantes de mi localidad, que incluso han llegado a ser importantes a nivel nacional y que a día de hoy descansan en el Cementerio Municipal, esto me motiva a seguir avanzando en esta investigación para poder hacer una transferencia de la misma a la sociedad de manera gradual, y así eliminar el tabú social y el miedo irracional que este tipo de lugares causa en un sector de la población.

10. REFERENCIAS.

10.1. Bibliografía.

AA.VV. (JESÚS LÓPEZ, JUAN - MUÑOZ, GUADALUPE, ed.). *Memoria de Granada. Estudios en torno al Cementerio*. Emucesa. Granada. 2006.

ANDRÉS PERIS. Alfredo. Projecte "Obres d'adequació del Cementeri Municipal". Excelentíssim Ajuntament de la ciutat d'Alzira.

BÁGUERA CERVELLERA, MARIA JOSÉ. Jaime ferrán y su papel en las epidemias de cólera en Valencia. (Disponible en: <https://www.uv.es/ramcv/2011/VI.%20SESIONES%20CIENTIFICAS/CICLO%20VACUNAS/Dra.%20Baguena%20Cervellera.pdf>) (Data de consulta: 06/07/2019)

Catálogo del archivo Municipal de Alzira. 5ª parte, Sanidad. Documento nº 7.

ERIS LEÓN, ALICIA. La epidemia del cólera de 1890 en Valencia. Valencia. 2003. Universidad de Valencia, Facultad de farmacia, Departamento de farmacia y tecnología de farmaceutica.

ESCRIVÁ ESTEBAN, Fina. *Nuevos Museos y Nuevas tecnologías: Una propuesta de Musealización para el Cementerio General de Valencia*. Tesis Doctoral. Departament de Conservació i Restauració de Bens Culturals. Universitat Politècnica de València. 2015.

Informe dado al consejo por la Real Academia de la Historia, en 10 de juni de 1783. Sobre la disciplina eclesiástica antigua y modera relativa al lugar de sepultuas. Bibliotheca Regla Monacensis. 1786. Madrid. p.3

Informe completo en: https://books.google.es/books?id=5sxGAAAACAAJ&pg=RA1-PA96&pg=RA1-PA96&dq=tener+cada+una+mil+cuerpos,+despiden+un+hedor+tan+grande+que+no+es+posible+acercarse+a+ellas+para+enterrar+los+nuevos+cadáveres&source=bl&ots=M5Kcd1hPNJ&sig=ACfU3U3GxTQdV_zqKbjh-T9J7nhI9ul0FQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwchdG-6IzjAhVLilwKHSBcBzkQ6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q=1787&f=false (Data de consulta: 1/07/2019)

JIMENEZ BELENGUER, XAVIER V. A todo vapor. *A.V.T.: Historia de 150 años del ferrocarril en Valencia*. Editorial: Asociación Valenciana de Amigos del Ferrocarril (AVAF). Junio 2003. nº39.

LAIRÓN PLA, AURELIANO. Alzira, crónica del s.XIX. 1885-1900. Alzira. Associació Cultural Falla Pintor Teodoro Andreu.2002.

LAIRÓN PLA, AURELIANO. Alzira, crónica del s.XX. 1900-1925. Alzira. Associació Cultural Falla Pintor Teodoro Andreu.2003.

LAIRÓN PLA, AURELIANO J. *Alzira. Crónica del siglo XX. 1926-1940*. Alzira. Associació Cultural Falla Pintor Teodoro Andreu.2003.

LAVARA PERONA, NURIA. OLIVA MARTÍ, JOSÉ.J. Plan general de Benavites. Catálogo de Bienes CULTurales y Espacios Protegidos. Diputación de València. 2016. p.8-9. Disponible en: http://www.benavites.es/sites/default/files/files/PlaGeneral/06_catalogo_bienes_protegidos.pdf

Libro del padrón de Alzira del año 1797.

MONTAGUD, Bernat. J.LAIRÓN, Aurelià. *Alzira, la isla del Júcar*. Ajuntament d'Alzira. Ed. Bro-mera. 2007.

NAVARRO MUÑOZ, MARIAM. Algezira-Xúcar. Història, Geografia, Tradicions i Costums d'Alzira. *El lector pregunta, l'expert contesta*. Alzira. Alteris. 2018.

NICOLAU MORA, ALEJANDRA. Cementerio protestante inglés de Valencia. Valores patrimoniales y propuesta de gestión. Tesis final de màster. Escola Tècnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València. 2015.

PÉREZ NAYA, ANTONIA MARÍA. *La muerte silenciada. Arquitectura funeraria contemporánea*. En: *Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea*. 2-II. 2011.

PONS MATA, Esmeralda. *Estudi i proposta d'intervenció del mausoleu de la família Galvañon Estaña, Alzira. (Ribera Alta, Valencia)*. Tesis de fin de Grado. Universidad Politècnica de Valencia. 2016.

RODRIGUEZ BARBERÁN, JAVIER. *Cementerio de Andalucía*. Consejería de obras públicas y transportes. Dirección general de arquitectura y vivienda. Sevilla. 1993. ISBN: 84-8095-026-9.

ROVIRA GRANERO, Pilar. *Cartonajes Suñer, una empresa familiar*. Ed. Germania. 2009.

SANCHIS BOTELLA, BERNAT. La agrícola 1892-1992. *100 años de asociacionismo agrario en Alzira*. Edita: Cooperativa "La agrícola" de Alzira. Diciembre 1993.

Sanitat Institucional. Expedientes generales. Catáloo de Sanidad. t, 4191. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.

SANZ CASTELLANOS, V. *A don Luis Suñer al serle concedida la Medalla de Oro de la Ciudad de Alzira*. Alzira. Associació Falla Plaça del Forn. 1966.

Sanidad Institucional. Inhumaciones en panteones. Catálogo de Sanidad . t, 41932. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.

Sanidad Institucional. Reglamentos, dictámenes de la comisión y tarifas Catálogo de Sanidad. t, 4190.1. 1885. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.

Sanidad Institucional. Renovaciones o exhumaciones en fosa. Catálogo de Sanidad . t, 4194. Archivo Municipal de Alzira. Alzira.

TARRÉS, Sol. GIL TÉBAR, Pilar. *Turismo funerario, turismo en cementerios. Andalucía y la ruta europea de cementerios*. Dpto. Historia, Geografía y Antropología. Universidad de Huelva. Huelva. 2016.

ZAMBRANO GONZALEZ, JOAQUÍN. *Cultura funeraria en España y su presencia historiográfica*. En: *III Ciclo de Conferencias de Jóvenes Investigadores del 2 al 3 de marzo de 2016*. Granada. pp. 514-532.

10.2. Webgrafía.

Agronostrum S.L ©2019 (Data de consulta: 05/07/2019) Disponible en: <http://www.agronostrumsl.com/es/historia.html>

Ajuntament d'Alzira. ©Ajuntamentd'Alzira (Data de consulta: 29/04/2019) Disponible en: http://www.alzira.es/alzira_vpm/index.php/es/turismo/historia

ASCE Association of Significant Cemeteries in Europe. ©ASCE (Data de consulta 28/04/2019) Disponible en: <https://cemeteriesroute.eu/about-cemeteries-route.aspx>

Consulta Todo. (Data de consulta: 1/06/2019) Disponible en: <http://www.consultatodo.com/historia/contemporanea/historia1885-1890.htm>

Diario Digital el Levante. © Editorial Prensa Valenciana, S.A. (Data de consulta 06/07/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2009/05/04/grandes-epidemias-valencia/585343.html>

Diario Digital el Levante. © Editorial Prensa Valenciana, S.A. (Data de consulta 06/07/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/valencia/2009/06/21/epidemia-historica-valencia-tiempos-colera/603721.html>

Diario Digital el Levante. © Editorial Prensa Valenciana, S.A. (Data de consulta 06/07/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/valencia/2009/06/21/epidemia-historica-valencia-tiempos-colera/603721.html>

Diario Digital el Levante. © Editorial Prensa Valenciana, S.A. (Data de consulta 26/06/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/ribera/2017/02/15/alzira-instalara-camaras-evitar-actos/1529102.html>

Diario Digital el Levante. © Editorial Prensa Valenciana, S.A. (Data de consulta 26/06/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/ribera/2019/01/04/alzira-habilita-cementerio-estancia-ceremonias/1816570.html>

Diario Digital el Levante. © Editorial Prensa Valenciana, S.A. (Data de consulta: 05/07/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/comarcas/2012/12/03/siglos-primer-negocio-naranjas/956744.html>

Diario Digital el Levante. © Editorial Prensa Valenciana, S.A. (Data de consulta 08/07/2019) Disponible en: <https://www.levante-emv.com/ribera/2017/12/15/pont-ferro-cumple-siglo/1654930.html>

Diario Digital el Mundo. © Unidad Editorial Información General, S.L.U (Data de consulta 23/11/2018) Disponible en: <http://www.elmundo.es/cultura/2013/10/31/527158360a-b740263e8b4572.html>

Diario Digital las Provincias. © Federico Domenech S.A (Data de consulta 08/07/2019) Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/ribera-costera/201703/10/alzira-mejora-imagen-casa-20170310002305-v.html>

Diario Digital las provincias. © Federico Domenech S.A (Data de consulta 26/06/2019) Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/ribera-costera/alzira-controlara-cementerio-20170804011105-ntvo.html>

Diario Digital las Provincias. © Federico Domenech S.A (Data de consulta: 05/07/2019) Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/economia/201510/24/anos-valencia-ilumino-20151024000934-v.html>

Diario Digital las Provincias. © Federico Domenech S.A (Data de consulta: 4/06/2019) Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/comunitat/opinion/co-lera-1885-20180825000258-ntvo.html>

Diario Digital las Provincias. © Federico Domenech S.A (Data de consulta 08/07/2019) Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/ribera-costera/puen-te-rojo-divide-20171115002417-ntvo.html>

Global Presencia Hilaturas S.L © Presencia Hilaturas .(Data de consulta: 05/07/2019) Disponible en: <http://www.presenciahilaturasonline.com/es/content/14-empresa>

Google Maps. ©2019 Google. (Data de consulta 16/07/2019) Disponible en: <https://www.google.com/maps/place/Cementerio+Municipal+Alzira/@39.1531588,-0.399802,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd61ba75e5f1b5f9:0x2359e955283cd3e9!8m2!3d39.1531588!4d-0.3976133>

Grefusa. (Data de consulta: 05/07/2019) © 2019 GREFUSA. Disponible en: <https://www.grefusa.com/historia/>

Grupo ASV Servicios Funerarios. © 2018 Grupo ASV Servicios Funerarios. (Data de consulta 23/11/2018) Disponible en: <http://www.grupoasvserviciosfunerarios.com/es/ubicaciones/atrium-tanatorio-de-alzira/>

Ice Cream Factory Comarker ©ICFC (Data de consulta: 05/07/2019) Disponible en: <http://www.icfc.es/historia/>

La Física y la Química en la ilustración (Data de consulta: 1/07/2019) Disponible en: <https://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0314-01/despotis.htm>

La Linde Revista Digital de Arqueología Profesional. © 2017. (Data de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://lalindearqueologia.com/excavaciones-y-exhumaciones-de-fosas-de-la-guerra-civil-y-del-franquismo-en-el-pais-valenciano/#_ftn47

Ovacen. © OVACEN 2017 (Data de consulta 21/03/2019) Disponible en: <https://ovacen.com/futurista-mundo-funerario-tokio/>

Real Academia de la Historia (Data de consulta: 1/07/2019) Disponible en: <http://dbe.rah.es/biografias/10734/carlos-iii>

Página Oficial DOMUN, Junta de Andalucía. (Fecha de consulta: 19/07/2019) Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/WEBDomus/buscador.do?acron=CAAC&lng=es>

Revista Digital el Seis Doble (Data de consulta 06/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/8514/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_14brjose_estruch_crespo_el_medico_que_declaro_la_guerra_al_colera_en_alzira.

Revista Digital El Seis Doble (Data de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/ver_noticia.asp?sec=1&id=7761

Revista Digital El Seis Doble (Data de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/12692/estampas_y_recuernos_de_alzira_162brun_cajero_sin_banco Revista Digital El Seis Doble (Data de consulta 08/07/2019) Disponible en: <http://www.elseisdoble.com/vernoticia/8514/>

Revista Digital El Seis Doble (Data de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/8038/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_12brjulio_tena_just

Revista Digital El Seis Doble (Data de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/8514/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_14brjose_estruch_cresco_el_medico_que_declaro_la_guerra_al_colera_en_alzira

Revista Digital El Seis Doble (Data de consulta: 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/16759/jose_gregori_furio_fundador_de_grefusa_ya_tiene_una_avenida_con_su_nombre_en_alzira

Revista Digital El Seis Doble (Fecha de consulta 08/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/8514/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_14brjose_estruch_cresco_el_medico_que_declaro_la_guerra_al_colera_en_alzira

Revista Digital El Seis Doble. (Data de consulta 26/06/2019) Disponible en: http://elseisdoble.com/vernoticia/6836/rompen_a_golpes_las_fotos_de_6_nichos_del_cementerio_de_alzira

Revista Digital El Seis Doble. (Data de consulta 26/06/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/9868/adjudicada_la_obra_de_ampliacion_del_cementerio_municipal_de_alzira

Revista Digital El Seis Doble. (Data de consulta 29/04/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/8514/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_14brjose_estruch_cresco_el_medico_que_declaro_la_guerra_al_colera_en_alzira

Revista Digital El Seis Doble. (Data de consulta 29/04/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/8514/personajes_que_dejaron_huella_en_alzira_14brjose_estruch_cresco_el_medico_que_declaro_la_guerra_al_colera_en_alzira

Revista Digital El Seis Doble. (Data de consulta: 05/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/vernoticia/2399/estampas_y_recuernos_de_alzira_73brhistoria_del_abastecimiento_y_suministro_de_agua_en_nuestra_ciudad

Serviflor Funeral. © 2019. (Data de consulta 23/11/2018) Disponible en: <https://serviflorfuneral.com/el-origen-del-velatorio-funerario/>

Sobre Historia. © 2019. (Data de consulta: 1/07/2019) Disponible en: <https://sobrehistoria.com/la-ilustracion/>

The Paradise Lost (Data de consulta: 05/07/2019) Disponible en: <http://gastroparadise.es/alzira.html>

10.3. Índice de fotografías.

Figura 1: Cementerio Père-Lachaise, París, Francia [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 23/06/2019) Disponible en: https://es.parisinfo.com/museo-monumento-paris/71470/Cimetiere-du-Pere-Lachaise	p.13
Figura 2: Cementerio futurista de Tokio, Japón. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 23/06/2019) Disponible en: https://ovacen.com/wp-content/uploads/2016/03/cementerio-tecnologico.jpg	p.13
Figura 3: Página de bienvenida de la web “ <i>European Cemeteries Route</i> ”. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 23/06/2019) Disponible en: https://cemeteriesroute.eu/european-cemeteries-route.aspx	p.14
Figura 4: Localización de Alzira. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 29/06/2019) Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Comarcas_de_la_Comunidad_Valenciana	p.17
Figura 5: Fotografía aérea de la ciudad. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 29/06/2019) Disponible en: https://www.uv.es/recursos/fatwirepub/ccurl/188/489/Alzira.JPG	p.17
Figura 6: Fotografía aérea del cementerio. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 29/06/2019) Disponible en: http://www.alzira.es/alzira_vpm/contenidos/SerPub/images/cementerio.jpg	p.19
Figura 7: Entrada al cementerio. [Fotografía propia].....	p.19
Figura 8: Velatorio “Mira que bonita eres” por Julio Romero Torres 1895. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 02/07/2019) Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Velatorio#/media/Archivo:Mira_que_bonita_era_by_Julio_Romero_de_Torres.jpg	p.20
Figura 9: Fotografía <i>postmortem</i> . [Fotografía propia].....	p.20
Figura 10: La capilla actualmente. [Fotografía propia].....	p.21
Figura 11: Disposición del cementerio en los primeros años, primer mapa encontrado. [Fotografía propia].....	p.21
Figura 12: Estado actual de la antigua sala frigorífica. [Fotografía propia].....	p.22
Figura 13: Parte posterior de la iglesia, entrada a la sala de autopsias. [Fotografía propia].....	p.22
Figura 14: Estado actual de la sala de autopsias. [Fotografía propia].....	p.22

Figura 15: Última zona de enterramiento en fosa. Disponible en: LAIRÓN PLA, AURELIANO. Alzira, crónica del s.XIX. 1885-1900. Alzira. Associació Cultural Falla Pintor Teodoro Andreu. 2002. p.48.....	p.25
Figura 16: Zona de aparcamiento. [Fotografía propia].....	p.25
Figura 17: Plaza. [Fotografía propia].....	p.26
Figura 18: Cámaras de seguridad. [Fotografía propia].....	p.26
Figura 19: Nueva sala de despedidas. [Fotografía propia].....	p.26
Figura 20: Mapa actual del cementerio. [Fotografía propia].....	p.27
Figura 21: La ilustración, por Charles Gabriel Lemonier, 1755. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 04/07/2019) Disponible en: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/Salon_de_Madame_Geoffrin.jpg	p.29
Figura 22: Monumento réplica a la primera locomotora que circuló por las vías de Alzira, fabricada por Macosa. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 04/06/2019) Disponible en: https://farm2.static.flickr.com/1468/25374680564_c90bd21707_b.jpg	p.30
Figura 23: Recibimiento de la infanta Paz, esposa de Federico de Baviera, en los parajes del término municipal, en una celebración por la canalización del agua. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 04/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/uploads/2399-3595-32942935.jpg	p.31
Figura 24: Empresas Agronostrum, Cartonajes, Avidesa, Grefusa y Hilaturas presencia. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 04/07/2019) Disponible en: Agronostrum: Cartonajes: http://www.elseisdoble.com/uploads/3833-6409-76486479.jpg Avidesa: http://www.elseisdoble.com/uploads/37399-78131-44254246.jpg Grefusa: https://www.economiadigital.es/uploads/s1/55/80/80/9/gf_15_970x597.jpeg Hilaturas presencia: http://www.presenciahilaturasonline.com/img/cms/hilaturas-presencia-company.png	p.33
Figura 25: Fotografía del Bacteriólogo Jaime Ferrán Clua. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 06/07/2019) Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jaume_Ferran_i_Clua#/media/Archivo:Jaume_Ferran_Clua_5749.JPG	p.35
Figura 26: Fotografía del Doctor José Estruch Clua. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 06/07/2019) Disponible en: http://www.elseisdoble.com/uploads/8514-19883-32932934.jpg	p.35
Figura 27: Panteón honorífico dedicado a los caídos en guerra. “Per la pau amb llibertat”. [Fotografía propia].....	p.36

Figura 28: Puente de hierro, antes y después. [imagen digital en línea] (Fecha de consulta: 06/07/2019) Disponible en: Antes: http://www.elseisdoble.com/uploads/5993-13164-88698681.jpg Ahora: https://t2.ftcdn.net/jpg/02/31/53/67/400_F_231536773_Qv60ZtUtc0cBQXkJITwJqi-97lQQ7ZVup.jpg	p.37
Figura 30: Fotografía del mausoleo del Doctor Estruch en el Cementerio Municipal de Alzira. [Fotografía propia].....	p.30
Figura 31: Fotografía del panteón de la familia Oria pelayo, con la placa conmemorativa a los señores Antonio Oira e Isabel Gomes, enterrados en los antiguos cementerios de la ciudad y trasladados al nuevo después de su construcción. [Fotografía propia].....	p.40
Figura 32: Panteón de la familia Galvañón Estaña. [Fotografía propia].....	p.41
Figura 33: Panteón de la familia Galvañón Marau. [Fotografía propia].....	p.41
Figura 34: Panteón de la familia Arricaut. [Fotografía propia].....	p.41
Figura 35: Panteón de la familia de Ernesto Tena. [Fotografía propia].....	p.43
Figura 36: Panteón de la familia Suñer Picó. [Fotografía propia].....	p.44
Figura 37: Hilera de nichos de la familia Gregori Furió. [Fotografía propia].....	p.45
Figura 38: Ejemplo de panteón tipo capilla. Familia A. Roca y L. Palazos. [Fotografía propia].....	p.46
Figura 39: Ejemplo de mausoleo de tierra. Familia Dolz. [Fotografía propia].....	p.47
Figura 40: Ejemplos de mausoleos de tipo caseta interior y exterior. Familia de Esteban Just Martí y familia Verger López. [Fotografía propia].....	p.48
Figura 41: Ejemplo de los mausoleos del primer período, de izquierda a derecha, panteón construido en el 1893, panteón de la familia Valls Goig del 1900 y panteón de la familia Palacios Guillem. [Fotografía propia].....	p.49
Figura 42: Ejemplo de los mausoleos del segundo periodo. Arriba a la izquierda, familia Peris Martin, abajo familia de Patricio Sala del 1906 y a la derecha, familia de Bernardo Redal Navarro. [Fotografía propia].....	p.50
Figura 43: Ejemplos de mausoleos caseta de la misma época y con diferentes estilos. A la izquierda el panteón de Suñer, de estilo clasicista, a la derecha, el panteón de la familia Salvador Salvador, de estilo ecléctico. [Fotografía propia].....	p.51
Figura 44: Ejemplos de los mausoleos minimalistas reformados, a la izquierda, la familia Mengual del 1893, a la derecha, el panteón de la familia Salvador Pau. [Fotografía propia]	p.51
Figura 45: Ejemplo de las primeras lápidas, año 1891. [Fotografía propia].....	p.52

Figura 46: Lápida con mayor decoración, 1905. [Fotografía propia].....	p.52
Figura 47: Inicio de la aparición de bajos relieves, 1915. [Fotografía propia].....	p.52
Figura 48: Lápida de Federico Sierra Presencia. [Fotografía propia].....	p.52
Figura 49: Lápida de Don Bautista Durá e Hijo. [Fotografía propia].....	p.53
Figura 50: Lápida de Don alfredo Saiz Soler. [Fotografía propia].....	p.53
Figura 51: Ejemplos de lápidas en personas jóvenes, 33 y 19 años. [Fotografía propia].....	p.53
Figura 52: Lápida del año 1955, piedra negra con santo en relieve. [Fotografía propia].....	p.54
Figura 53: Lápida del año 1944, piedra gris con bajo relieve en negro de la Virgen María. [Fotografía propia].....	p.54
Figura 54: Piedra caliza gris con escultura de la Virgen María y el niño Jesús, 1947. [Fotografía propia].....	p.54
Figura 55: Ejemplo de una lápida mucho más ornamentada en blanco para una persona joven, a los 23 años. [Fotografía propia].....	p.54
Figura 56: Lápidas de 1896 y 1882 realizadas en granito, con fotografías, epitafios más pe- queños y ornamentaciones más grandes y trabajadas. [Fotografía propia].....	p.55
Figura 57: Lápida para joven mucho más trabajada. [Fotografía propia].....	p.55
Figura 58: Lápida de Alberto Moreto. [Fotografía propia].....	p.56
Figura 59: Lápida de Daniel Martín Alonso. [Fotografía propia].....	p.56
Figura 60: Lápida de Luís Suñer Picó. [Fotografía propia].....	p.57
Figura 61: Lápida grabada a chorro de arena. [Fotografía propia].....	p.57
Figura 62: Lápida grabada a láser monocromo. [Fotografía propia].....	p.57
Figura 63: Lápida grabada a láser color. [Fotografía propia].....	p.57
Figura 64: Lápidas a todo color. [Fotografía propia].....	p.58
Figura 65: Lápidas de la época más austeras. [Fotografía propia].....	p.58
Figura 66: Lápidas realizadas por varios autores, de izquierda a derecha, C. Boliches, Vic- toria de las heras y David Ramirez Llácer. [Fotografía propia].....	p.58
Figura 67: Panteón de estilo clasicista [Fotografía propia].....	p.59

Figura 68: Panteón de estilo barroco [Fotografía propia].....	p.59
Figura 69: Panteón de estilo ecléctico [Fotografía propia].....	p.60
Figura 70: Panteón de estilo minimalista [Fotografía propia].....	p.60
Figura 71: Panteón de la familia Blasco Castany, donde se ve indicado el nombre en la fachada del mausoleo. [Fotografía propia].....	p.62
Figura 72: Panteón de la familia Montalvá Gomis, donde puede verse la firma del autor “Chover”. [Fotografía propia].....	p.62
Figura 73: Panteón de la familia Galvañón Marau, donde puede verse el año de construcción. [Fotografía propia].....	p.63
Figura 74: Mausoleo inventariado con estado de conservación “Muy Bueno”. [Fotografía propia].....	p.64
Figura 75: Mausoleo inventariado con estado de conservación “Bueno”. [Fotografía propia].....	p.64
Figura 76: Mausoleo inventariado con estado de conservación “Medio”. [Fotografía propia].....	p.65
Figura 77: Mausoleo inventariado con estado de conservación “Malo”. [Fotografía propia].....	p.65
Figura 78: Mausoleo inventariado con estado de conservación “Muy malo”. [Fotografía propia].....	p.66
Figura 79: Explicación de la interfaz de la base de datos. [Fotografía propia].....	p.68
Figura 80: Explicación del buscador. [Fotografía propia].....	p.68
Figura 81: Ejemplo de formulario. [Fotografía propia].....	p.69
Figura 82: Ejemplo de informe. [Fotografía propia].....	p.69

PUESTA EN VALOR DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALZIRA

Esmeralda Pons Mata

Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales