

Índice de contenido

Capítulo 1.	25
Introducción	25
objetivos y metodología	25
1.1 Introducción	25
1.2 Objetivos	32
1.2.1 Objetivo general	32
1.2.2 Objetivos específicos	32
1.3 Metodología aplicada en la investigación.	33
1.3.1 Tipos de investigación:	33
1.4 Técnicas e instrumentos aplicados en la investigación.	35
1.5 Población y Muestra	35
Capítulo 2	41
2.1 Primeros asentamientos étnicos Jíbaros - Shuar en la provincia de Morona Santiago - Ecuador	41
2.2 Localización del conjunto Jíbaro en el sector de Morona- Santiago, Ecuador	49
2.2.1. Diferentes organizaciones de Jíbaros en la Amazonía ecuatoriana	60
2.2.2. Jíbaros y sus batallas	63
2.3. La presencia española en los pueblos jíbaros de la Amazonía ecuatoriana en el siglo xv	74
2.4. Rebelión de los jíbaros y destrucción del gobierno	77
2.5. La doctrina religiosa en los pueblos jíbaros	82
2.6. Antecedentes históricos del proyecto de investigación	87
Capítulo 3	109
3.1. Iconografía - iconología - morfología	109

3.2 Nunkui (La virgen de la selva).	115
3.3. Etsa (sol) 127 3.3.1. Representaciones iconográficas de Etsa:	132
3.4. Panki (Culebra)	138
3.4.1. Los atributos de panki kintia	138
3.4.2 El mito de Panki	139
3.5. Kuartam (Rana) Muestra M3 Pigmento ODI Rana 146 (M3. CICM- 2013: 2017 E.R)	146
3.5.1. Análisis iconológico.	146
3.5.2 Kuartam.	148
3.5.3. Mitos y Relato de Kuartam. Comentarios de los habitantes de las comunidades Wapula, Santa María de Tunantz y Sucúa.	149
3.5.4. Anfibios y peces.	150
3.5.4. Análisis iconográfico de Kuartam. 150 3.6. Nantu (Luna).	154
3.6.1. El mito de Nantu.	155
3.6.2. Atributos de nantu.	156
3.6.3. Las representaciones iconográficas de Nantu.	157
3.7. Técnicas y materiales utilizados en la manufactura de las cerámicas correspondientes al centro de interpretación cultural de Morona y la Plaza Tiwintza, cerámicas de la cultura Upano III	161
3.7.1. Cordeles.	161
Capítulo 4	181
Paralelismo entre los vestigios arqueológicos de la cultura Upano III y las piezas cerámicas elaboradas en las comunidades de Copataza y Madre Tierra, provincias de Pastaza y Morona-Santiago. Posible relación entre las culturas cañar y Puruhá, Ecuador	181
Capítulo 5	239
5.1. Introducción	239

1.2. Justificación.	240
1.2.1. Importancia	240
5.2.2. Utilidad del proyecto	246
5.3. Marco teórico	249
5.3.1. La Tsantsa	249
5.4. Marco conceptual	253
5.4.1. Diagnóstico	253
5.5. Marco metodológico	255
5.6. Datos generales del proyecto	264
5.6.1. Requerimientos del proyecto	264
5.6.2. Localización geográfica del proyecto	265
5.6.3. Objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir a los que aporta el proyecto	265
5.6.4. Investigación compartida	266
5.6.5. Personal científico técnico del proyecto	267
5.7. Instrumentos y discusión	268
5.7.1. Encuestas aplicadas para el proyecto “diseño y estudios para la implementación del museo etnográfico tsantsas”	268
5.8. Resultados esperados	282
5.9. Sostenibilidad	283
5.10. Efectos multiplicadores.	285
5.11. Beneficiarios del proyecto	286
5.12. Impacto del proyecto	288
5.13. Transferencia de resultados	289
5.14. Facilidades del trabajo	289
5.15. Impacto ambiental	290
Conclusiones	295
Bibliografía 311	311
Anexos 323	

