

TFG

PALIMPSESTOS MEXICANOS

Presentado por Miguel Ángel Navarro Rodríguez

Tutor: Ana Tomás Miralles

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2018-2019



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Palimpsestos mexicanos surgió tras la obtención de la beca Santander con destino en la Facultad de Arte y Diseño, UNAM, CDMX, México.

La propuesta se concibe como un proyecto expositivo multidisciplinar constituido por un conjunto de subproyectos heterogéneos, en sinergia, uniendo fuerzas, realizados con disciplinas y técnicas diversas tales como el collage, la gráfica y la escultura.

El planteamiento general de la obra gira alrededor de las problemáticas que afronta la sociedad mexicana: la corrupción política, las grandes desigualdades sociales, el crimen organizado, la discriminación que sufren los pueblos indígenas, la situación de indefensión de la mujer ante un entorno preeminentemente machista y los intolerables índices de feminicidios. En definitiva, un conjunto de factores que desestabilizan el país y crean inseguridad en la población.

Palimpsestos mexicanos también visibiliza la lucha por los derechos civiles de los sectores más desfavorecidos de la sociedad, y empodera y convierte a la mujer mexicana en símbolo de esperanza de un futuro mejor. Proponiendo un dibujo de México alejado de los estereotipos y del folclorismo que presuntamente define su identidad nacional. Aportando una visión del país diferente al imaginario conocido, desde un punto de vista subjetivo, de carácter político pero no dogmático. Con la intención de mostrar, a través del arte contemporáneo, un México en construcción con unas problemáticas a resolver de dimensiones estratosféricas y fascinante en sus retos de futuro. En un país, el más poblado de habla hispana, que está llamado a ser una potencia económica y un referente cultural a escala global.

POLÍTICA, DESIGUALDAD, CORRUPCIÓN, VIOLENCIA, SUBJETIVISMO, HETEROGÉNEA, SINERGIA.

SUMMARY AND KEYWORDS

Mexican Palimpsests emerged after obtaining the Santander scholarship in the Faculty of Art and Design, UNAM, CDMX, Mexico.

The proposal is conceived as a multidisciplinary exhibition project constituted by a set of heterogeneous subprojects, in synergy, joining forces, made with different disciplines and techniques such as collage, graphics and sculpture.

The general approach of the work revolves around the problems faced by Mexican society: political corruption, large social inequalities, organized crime, discrimination suffered by indigenous peoples, the situation of women's helplessness in a pre-eminently macho environment and the intolerable



Fig. 1.- Vista cenital desde la Torre Latinoamericana del palacio de Bellas Artes, CDMX, México. 2018. ESCOÍN



Fig. 2.- Instalación. Los 43 de Ayotzinapa.
FAD, Xochimilco, CDMX, México. 2018.
ESCOÍN

indexes of feminicides. In short, a set of factors that destabilize the country and create insecurity in the population.

Mexican Palimpsests also highlights the struggle for civil rights of the most disadvantaged sectors of society, and empowers and turns Mexican women into a symbol of hope for a better future. Proposing a drawing of Mexico away from the stereotypes and folklore that presumably defines their national identity. Providing a vision of the country different from the known imaginary, from a subjective point of view, of a political nature but not dogmatic. With the intention of showing, through contemporary art, a Mexico in construction with some problems to solve of stratospheric dimensions and fascinating in its future challenges. In a country, the most populous Spanish-speaking, which is called to be an economic power and a cultural reference on a global scale.

POLITICS, INEQUALITY, CORRUPTION, VIOLENCE, SUBJETIVISM,
HETEROGENEOUS, SYNERGY

AGRADECIMIENTOS

Ana Tomás Miralles
Manuel Martínez Lance
Patricia Soriano
Martha Yáñez
José Pablo León
Leslie Stephany González
Alejandro Rodríguez

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	5
2	OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	8
2.1	OBJETIVOS. SEMÁNTICA	8
2.2	OBJETIVOS. SINTÁCTICA	9
2.3	METODOLOGÍA	9
3	CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO	11
4	MARCO TEÓRICO Y REFERENTES	14
4.1	MARCO TEÓRICO.	14
4.2	REFERENTES	20
4.2.1	Vladimir Kibálchich, (Petrogrado, 1920. Cuernavaca, 2005).....	20
4.2.2	Fernando Bryce (Lima, Perú. 1965).....	20
4.2.3	Bruce Nauman (Fort Wayne, 1941).....	21
4.2.4	William Kentridge (Johannesburg, Sudáfrica. 1955)	21
4.2.5	Francis Alÿs (Bélgica, 1959)	22
4.2.6	Ambra Polidori (Ciudad de México, 1954)	23
5	PROCESO ARTÍSTICO: PRAXIS	24
5.1	PRE-PRODUCCIÓN	24
5.1.1	Idea y Objetivos.....	24
5.1.2	Investigación	24
5.1.3	Estrategia	24
5.1.4	Replanteo.....	24
5.2	PRODUCCIÓN	25
5.2.1	Proyecto dibujo.....	25
5.2.2	Proyecto collage.....	25
5.2.3	Proyecto serigrafía.....	26
5.2.4	Proyecto escultura.....	26
(5.2.5	Proceso.....	27
5.2.6	Obras.....	27
6	CONCLUSIONES	28
7	BIBLIOGRAFÍA	31
8	ÍNDICE DE IMÁGENES	33
9	ÍNDICE DE ANEXOS	38
9.1	PALIMPSESTOS MEXICANOS (vídeo)	38
9.2	IMÁGENES Y PROCESO:	38
9.2.1	Dibujo.....	38
9.2.2	Collage.....	38
9.2.3	Obra gráfica.....	38
9.2.4	Escultura.....	38

1 INTRODUCCIÓN

Palimpsesto. Del lat. *palimpsestus*, y este del gr. *palímpsēstos*. Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada anteriormente¹.

Utilizando procedimientos discursivos irónicos, Palimpsestos mexicanos, arremete contra la violencia endogámica que sufre México. Una violencia que se percibe, no sólo a través de las noticias de los periódicos, como en el caso del tiroteo en Cuernavaca, estado de Morelos, donde fue asesinado a plena luz del día, el líder sindical Jesús García², sino también por el testimonio de personas, como algunos estudiantes de la FAD, cuyos familiares y amigos la han sufrido en primera persona.

A todo esto, hay que añadir la sensación de inseguridad que soportan los habitantes del país norteamericano. La percepción, tras la estancia de 5 meses en CDMX, fue que las personas de esta fascinante nación de contrastes están en constante alerta ante un potencial peligro cotidiano derivado de la delincuencia común y de las mafias de narcotraficantes.

Pero son las mujeres las que se llevan la peor parte en un país donde el machismo se exhibe sin pudor. Porque en México, como en tantos otros lugares del mundo, impera una sociedad patriarcal fuertemente enraizada en sus usos y costumbres. De esta manera, el papel que normalmente se le otorga a la mujer es el de amante, madre y esposa. Desempeñando los peores trabajos en el mercado laboral. Y en el mejor de los casos, cuando tiene una formación académica, discriminada laboralmente otorgándosele un papel subalterno.

Esta situación de indefensión y desigualdad ante el hombre tiene como consecuencia que el índice de feminicidios sea inaceptable. Como ejemplo doliente, el caso de Ciudad Juárez, donde han sido asesinadas miles de mujeres en las dos últimas décadas³.

Pero Palimpsestos también se compone de otros temas que van enriqueciendo el proyecto, ampliando la visión general de un país caracterizado por su complejidad. De esta manera, el compromiso artístico se

¹ RAE. . Obtenido el 11 de noviembre de 2018 de website de RAE

<https://dle.rae.es/?id=RYgSASM>

² CAMHAJI E. (2019, 11 de mayo). México: la cotidianidad de la violencia [versión electrónica]. *El País. Cuernavaca, México*. Obtenido el 11 de mayo de 2019 de website de El País.

https://elpais.com/internacional/2019/05/11/mexico/1557533577_019322.html

³ SUÁREZ K. (2017, 23 de noviembre). Los feminicidios no cesan en Ciudad Juárez [Versión electrónica]. *El País*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website El

País. https://elpais.com/internacional/2017/11/22/mexico/1511307168_804661.html



Fig. 3.- Un sicario abre fuego contra cuatro personas en Cuernavaca México. 2019.

CUARTOSCURO



Fig. 4.- Miliars de mujeres desaparecidas salen a las calles. Ciudad Juárez, Chihuahua. México. 2017. CUARTOSCURO.



Fig. 5.- M.A. Escoín: *México mata*, 2018. Ejemplo de interrelación entre imagen y texto.



Fig. 6.- M.A. Escoín: *Souvenir México*, (detalle) 2018.



Fig. 7.- M.A. Escoín: *LGTBI*, 2019. Imagen y texto trasladados a la escultura.

aproxima a cuestiones como la corrupción política, el feminismo, el racismo, la opresión hacia los pueblos indígenas, el colonialismo, la economía, la ecología y la identidad cultural de este gran crisol étnico que es México.

Partiendo de esta realidad, se elaboró en un principio, una serie de obras en torno al dibujo, entendido éste como disciplina autónoma de vanguardia. Trabajos que fueron abordados desde un punto de vista subjetivo, describiendo sensaciones, percepciones y estados de ánimo que se produjeron tras el contacto con la cultura mexicana.

La primera fase del proyecto estará compuesta por dibujos abordados con técnicas diversas y con el empleo del collage. Así, la utilización de carboncillo, grafito, aguadas, plumillas y fragmentos de periódico pegados con cola, entre otros materiales, dotará a las obras de una complejidad formal que pretende simbolizar el mundo diverso y fragmentado en el que vivimos y, más concretamente, la compleja sociedad mexicana con el mestizaje cultural como señal de identidad.

La elaboración de estas primeras obras realizadas en México fueron llevadas a cabo en no más de 15 minutos de forma casi automática y con un carácter efímero por la utilización de materiales degradables en el tiempo.

También desde México, se incorporó al proyecto la pieza escultórica titulada “Souvenir México”. Trabajo que denuncia los feminicidios acaecidos en el país, con una clara referencia a la obra “¡Visite Ciudad Juárez!” (2010), de Ambra Polidori⁴.

Pero la propuesta siguió desarrollándose en España, y una nueva serie de collages elaborados con dibujos realizados en la FAD y recortes de periódicos mexicanos completó este apartado del proyecto expositivo.

Tras un periodo de reflexión y de asimilación de la experiencia vivida, Palimpsestos mexicanos ha ido avanzando con la incorporación de obras serigráficas de temáticas feministas y de empoderamiento de la mujer mexicana.

El proyecto también se compondrá de algunas piezas escultóricas en bronce, cera, escayola y piedra con un carácter más simbólico y con temáticas centradas en la violencia de género.

El resultado global resultará, pues, de una gran variedad formal sin perder la unidad estética y conceptual. En definitiva, una diversidad de formas para abordar el proceso artístico, proponiendo interrelaciones entre imagen y texto con el objetivo de crear paradojas y metáforas visuales de impacto, que obliguen al espectador a reaccionar interpretando de manera personal la propuesta.

⁴ DÍAZ M. (2011, 31 de enero). ¡Visite Cd. Juárez!. *Espacio Crítico 11*, Laboratorio de comunicación periodística UIA. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de <https://espaciocritico11.wordpress.com/2011/01/31/%C2%A1visite-cd-juarez/>

Pero este es un proyecto de futuro que irá creciendo con el paso del tiempo, enriqueciéndose con trabajos de disciplinas alrededor de las nuevas tecnologías; vídeo, instalaciones con proyecciones de video mapping e imágenes fotográficas. Y cuyo objetivo final será la presentación de un proyecto expositivo heterogéneo donde la variedad de recursos estilísticos, técnicas y materiales sean percibidos como un solo conjunto coherente. Es decir, donde la suma de las partes se constituyan en un todo.

En las series de collages se intercalan recortes de prensa o de las páginas amarillas de CDMX con dibujos de personajes que reflexionan con las cuestiones que son de plena actualidad en la sociedad mexicana; la política nacional, la sanidad y educación pública, la corrupción, la delincuencia, el narcotráfico, las balaceras, la inseguridad ciudadana y la violencia extrema que se incrementa cada año, dando lugar a que México esté considerado uno de los países más peligrosos e inseguros del mundo⁵.

Después de lo expuesto, es necesario recapitular y preguntarse por qué un país tan rico en recursos naturales y humanos, con un porcentaje de desempleo de los más bajos del mundo, que ocupa el puesto 15 por PIB⁶ siendo una de las naciones llamadas a convertirse en una de las grandes potencias económicas, sufre una situación tan lamentable, donde sus habitantes tienen un bajísimo nivel de vida, siendo su salario mínimo interprofesional el más bajo dentro de los 196 países del ranking PIB.

Pero Palimpsestos no da respuestas sino que propone interrogantes visibilizando desde las reflexiones de sus protagonistas, personajes de la calle, las cuestiones que preocupan al ciudadano medio. Los grandes retos que afectan al mexicano de a pie, como acabar con las enormes desigualdades que sufre el país. Desigualdades económicas donde la población minoritaria de etnia caucásica posee casi la totalidad de la riqueza del país ante una mayoría mestiza e indígena que, en gran parte, se encuadra en el umbral de la pobreza.

Estas realidades de fondo, estructurales, aparecen reflejadas en Palimpsestos mexicanos, a modo de crítica socio-política, a veces con ironía y otras con sarcasmo indisimulado.



Fig. 8.- M.A. Escóin: D.F.- CDMX, 2019. Los personajes interactúan con los titulares de los periódicos con diálogos cargados de ironía.

⁵ ÁNGEL A. (2019, 21 de enero). 2018, el año más violento con más de 34 mil homicidios; en diciembre aumentaron 9%. *Animal político*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de <https://www.animalpolitico.com/2019/01/2018-violencia-homicidios-delitos-mexico/>

⁶ (n.d.) México: economía y demografía, *Expansión:datos macro.com*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de <https://datosmacro.expansion.com/paises/mexico>

2 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 OBJETIVOS. SEMÁNTICA

En “Cómo nacen los objetos” Bruno Munari, define el lujo como “la manifestación de la importancia que se le da a todo lo exterior y revela la falta de interés por todo lo que es elevación cultural. Es el triunfo de la apariencia sobre la sustancia”⁷. En las antípodas de este concepto, Palimpsestos mexicanos es ante todo un proyecto en donde el contenido, es decir el mensaje, es lo primordial y la apariencia formal del mismo se manifiesta sin artificios ni manierismos.

La razón primera de este trabajo ha sido intentar comprender la realidad sociopolítica mexicana. Una realidad poliédrica que define su identidad, en un país inabordable por su diversidad cultural y por los grandes retos a los que se enfrenta. Y todo ello presentado desde un punto de vista subjetivo, personal y por lo tanto incompleto y parcial. Partiendo de esta premisa, la propuesta acomete las problemáticas que acucian al país norteamericano desde la ironía y con un claro sentido crítico hacia el poder establecido. El objetivo, por tanto, será visibilizar cuestiones tales como la corrupción política, el indecente poder paralelo que ejercen las organizaciones delictivas asociadas al narcotráfico y las grandes desigualdades sociales que dan lugar a un escenario donde la inseguridad ciudadana y la violencia extrema son inaceptables. Pero Palimpsestos, a pesar de constituirse como un crisol temático alrededor de todas estas cuestiones, se decanta reiteradamente por poner de manifiesto la situación de indefensión que sufre la mujer mexicana. Porque los índices de violencia de género y de feminicidios son insostenibles, en un país que se define democrático.

Para ilustrar esta situación y justificar el fin último de este trabajo, nada mejor que las palabras de M. José G. González, jefa del Área de Género, Violencia y Derechos Humanos del Fondo de Población de las Naciones Unidas, quién declaró en 2013 al periódico La Jornada; “Es más riesgoso ser mujer en México que soldado en Gaza o en otra nación que enfrenta un conflicto armado”⁸.



Fig. 9.- Primera página de un periódico sensacionalista en un kiosco sito en la Calzada Tlalpan, Coyoacán, CDMX, 2018.
ESCOÍN

⁷ MUNARI, B. *Cómo nacen los objetos*.

⁸ VELASCO C. E.. (2013, 15 de marzo). Los feminicidios no cesan en Ciudad Juárez [Versión electrónica]. *La Jornada*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2013/03/15/politica/015n1pol>

2.2 OBJETIVOS. SINTÁCTICA

El objetivo final, a raíz de la experiencia mexicana como estudiante de movilidad en Ciudad de México, será el desarrollar y montar un proyecto expositivo multidisciplinar.

La propuesta consistirá en articular un conjunto de subproyectos realizados con disciplinas y técnicas diversas que conformarán un todo.

Desde un punto de vista formal, el conjunto de la propuesta, de largo recorrido y por tanto inconclusa a la presentación del TFG, tendrá como fin explorar territorios transversales entre prácticas artísticas convencionales. Experimentar con las posibilidades del dibujo, la gráfica o la escultura para sobrepasar sus límites establecidos, adentrándose (en la fase final del proyecto) en el concepto de campo expandido.

Finalmente, señalar que desde un punto de vista sintáctico, el nexo de unión más definitorio ante el carácter divergente y heterogéneo del proyecto, radicará en utilizar lenguajes hibridados entre imagen y texto.



Fig. 10.- M.A. Escoín: 2746, 2019.
Relación transversal entre las disciplinas
de escultura y pintura.

2.3 METODOLOGÍA

Todo proyecto artístico surge de la necesidad de expresarse. La idea primigenia para llevar a cabo este trabajo empezó a germinar tras la permanencia durante unos meses en México, y después de la experiencia de participación en las huelgas estudiantiles y las manifestaciones acaecidas durante dicha estancia.

A la hora de acometer la propuesta se plantearon algunas cuestiones básicas de la metodología proyectual: ¿qué hacer?, ¿para qué?, ¿por qué?, ¿para quién?. Es decir, una propuesta expositiva para visibilizar y entender la realidad mexicana, teniendo en cuenta la necesidad de expresar una experiencia que se cristalizara en un discurso artístico para el TFG solicitado por la Facultad de BBAA de San Carlos de Valencia.

Teniendo en cuenta que la propuesta planteaba un compendio de subproyectos realizados desde disciplinas, técnicas y enfoques temáticos diversos, era necesario crear sinergias entre ellos para conformar un sistema que constituyera un modelo armónico y coherente respetando el espíritu heterogéneo del mismo.

“El todo es más que la suma de las partes”⁹ Por lo que siguiendo la máxima aristotélica, se desarrolló una estrategia para que el potencial receptor percibiera el proyecto en su totalidad, como un conjunto complejo donde los elementos o partes que lo conforman interactúen entre sí, aportando energías al “todo”, es decir, al proyecto expositivo Palimpsestos mexicanos, cuyas



Fig. 11.- M.A. Escoín: 13 días de
septiembre I
2018.
Dibujo que documenta las
manifestaciones en protesta contra
inseguridad y la violencia que vive
México.

⁹ ARISTÓTELES. *Metafísica, Libro séptimo, capítulo X. Pág. 310*

características globales se diferencian de las de los subproyectos que la constituyen.

De esta manera, la metodología a seguir se podría explicar gráficamente imaginando un árbol, cuyo tronco lo conforma la realidad mexicana, como enunciado general, del cual emergen ramas principales, los temas propuestos resueltos con las disciplinas artísticas elegidas y de las cuales brotan, a su vez, otros subtemas realizados con técnicas y recursos estilísticos diversos, que en su conjunto irán enriqueciendo la frondosidad del proyecto.

Así, Palimpsestos mexicanos, en sintonía con la hipótesis Gaia de Lovelock¹⁰, se desarrollará, a través del proceso creativo, como un sistema autónomo que se autorregula con la incorporación de nuevas aportaciones y el descarte de elementos innecesarios.

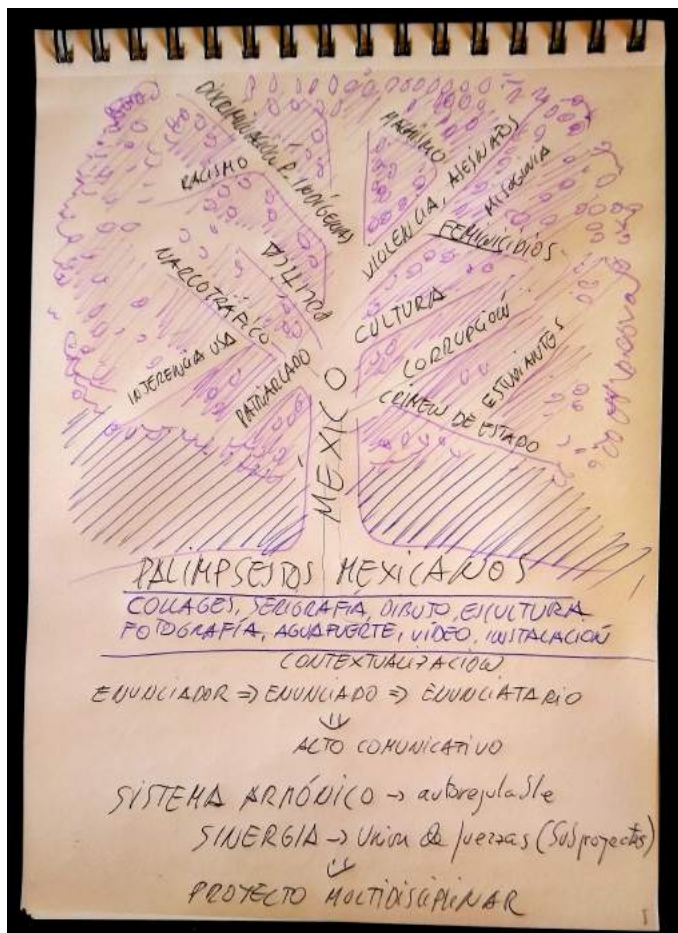


Fig. 12.- Mapa conceptual que muestra el esquema de la propuesta expositiva. El árbol como metáfora gráfica del proyecto.

¹⁰ LOVELOCK J. *Hipótesis Gaia*. Versión electrónica]. *50 años de la hipótesis Gaia*. Obtenido el 15 de marzo de 2019, de website de FronterasCTR

<https://blogs.comillas.edu/FronterasCTR/2019/02/20/50-anos-de-la-teoria-de-gaia-y-centenario-de-james-lovelock-1919-2019/>

3 CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO

Hay reacciones químicas que resultan explosivas, como sucede cuando se juntan el aluminio a altas temperaturas, en estado líquido, y el agua.

En México, la connivencia entre las instituciones de la nación y la delincuencia organizada, los cárteles de la droga, desencadena una reacción altamente peligrosa que da lugar a todo tipo de sucesos indignos cuyas principales víctimas son los sectores de población más desfavorecidos, en especial los pueblos indígenas y las mujeres. Aunque también repercute sobre el resto de la ciudadanía, generando desestabilidad económica, inseguridad ciudadana y grandes índices de corrupción.

Todos estos factores dan como resultante una sociedad enquistada en la metástasis de la violencia, con enormes desigualdades sociales, en donde el 10% de la población concentra dos terceras partes de la riqueza total del país. En 2017, durante una sesión en el senado sobre distribución de la riqueza del Seminario Permanente de Problemas Económicos y Sociales de México, el académico Miguel del Castillo, calificó de inhumana la situación que vive el país asegurando que alrededor de 200.000 personas poseen la gran mayoría de activos físicos y financieros. Todo esto, en un país de más de 130 millones de habitantes. Por otro lado, señaló que más del 50% de los mexicanos vive con graves carencias alimentarias. También en el marco de dicho seminario, Ricardo Fuentes-Nieva, director de la organización Oxfam, alegó que el Índice de Gini, indicaba un 0,79% sobre 1, lo que evidencia que México está muy cerca de la desigualdad extrema¹¹.

Como se puede suponer, en un país donde la riqueza y, por tanto, las influencias políticas están en manos de unos pocos, la democracia se debilita notablemente. Esta circunstancia coloca a México en el puesto 71 del índice de democracia (EIU) según *The Economist*¹² y es catalogado como democracia imperfecta. Para poder tener una comparativa directa, decir que España se sitúa en la posición 19 dentro de las democracias plenas.

Pero para el ciudadano medio, la violencia y la inseguridad son los problemas más preocupantes ya que son percibidos de una forma directa y cotidiana. Aunque las balaceras que puntualmente se producen en todas las estados y ciudades de México, como la ocurrida el 14 de septiembre de 2018 en plaza Garibaldi, en el centro de la Ciudad de México, entre los cárteles antagonistas AntiUnión y la Unión de Tepito con el balance de 5 muertos y 7



Fig. 13.- Vendedora de gorditas en una calle de Coyoacan, CDMX. 2018. ESCOÍN.

¹¹ ORTEGA A. (n.d.). 10% de los mexicanos concentra dos terceras partes de la riqueza del país. *Expansión*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de <https://expansion.mx/nacional/2017/08/14/10-de-los-mexicanos-concentra-dos-terceras-partes-de-la-riqueza-del-pais%20>

¹² (n.d.). The Economist Intelligence Unit's Democracy Index [Versión electrónica]. *The Economist*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de The Economist. <https://infographics.economist.com/2018/DemocracyIndex/>



Fig. 14.- Instalación en la FAD, Xochimilco, CDMX, 2018. Denuncia los abusos policiales y la violencia que la Armada ejerce contra los estudiantes.
ESCOÍN

heridos¹³, no paran la actividad frenética de la Ciudad con sus más de 24 millones de habitantes.

Y es que el país norteamericano es mucho más que los mariachis, las balaceras, los cárteles de la droga y el día de muertos. Su economía está considerada una de las más importantes del mundo, por lo que está integrado en el G20 con un crecimiento sostenido de más del 2% anual y una reserva monetaria de 170 mil millones de dólares con índices de paro del 3,5%. Aunque resulta obligado añadir que el salario mínimo interprofesional mensual era en 2018 de 2.687 pesos (113 €).

México es también el país más importante de habla hispana con un acervo cultural riquísimo. Heredero de las culturas precolombinas de Mesoamérica y del mundo Hispánico. Pero México, desde los tiempos de la colonización, tiene un serio problema de injusticia social hacia sus pueblos indígenas. Colectivos que son discriminados a todos los niveles y que sufren la represión más feroz que se pueda imaginar, como se pudo constatar con el caso de los 43 estudiantes de Ayotzinapa, desaparecidos torturados y asesinados por el narco en colaboración con la policía¹⁴.

Llegados a este punto, y dentro del contexto histórico actual en el que se enmarca Palimpsestos Mexicanos, es preciso reseñar que, con las elecciones y el cambio de gobierno que se produjo el 1 de diciembre de 2018 y el ascenso al poder, con mayoría absoluta, de Andrés Manuel López Obrador, líder del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), considerado el primer presidente de izquierdas en la historia reciente de México, ha habido un gran fervor popular, sobre todo de las clases sociales más desfavorecidas, y un rebrote de esperanza en que las cosas vayan a mejor. López obrador goza de unos niveles de aceptación elevadísimos, a pesar de caer en graves contradicciones y haber incumplido algunas promesas electorales¹⁵. Circunstancias éstas que son reflejadas de manera crítica en algunos de los collages presentados en este trabajo.

¹³ LLANOS S. R. (2018, 14 de septiembre). Balacera en Garibaldi deja 5 muertos y al menos 7 heridos [Versión electrónica]. *La Jornada*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de La Jornada.

<https://www.jornada.com.mx/ultimas/2018/09/14/balacera-en-garibaldi-tres-muertos-y-al-menos-7-heridos-699.html>

¹⁴ FRANCO M.. (2018, 26 de septiembre). El caso Ayotzinapa: Cuatro años de dolor e incertidumbre [Versión electrónica]. *The New York Times*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de The New York Times

https://www.nytimes.com/es/2018/09/26/ayotzinapa-estudiantes-43-mexico/?rref=collection%2Fsectioncollection%2Fnyt-es&action=click&contentCollection=ayotzinapa®ion=stream&module=stream_unit&version=latest&contentPlacement=1&pgtype=collection

¹⁵ NAVARRO M. F. (2019, 18 de abril). Tres promesas incumplidas o a medias de AMLO [Versión electrónica]. *Forbes, México*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de Forbes.

<https://www.forbes.com.mx/tres-promesas-incumplidas-o-a-medias-de-amlo/>

Para finalizar, es necesario manifestar que México evoluciona hacia niveles de libertad y democracia más amplios. Porque a pesar de la vulneración de los Derechos Humanos en muchos lugares, el país avanza, teniendo como objetivo la alineación con las democracias plenas del mundo.

Porque la evolución del país norteamericano es, en términos generales, esperanzadora. Las leyes implantadas en el sistema judicial así lo indican. Las leyes de divorcio (1932) y del aborto (2007, en CDMX y 2012 en otros estados) así como la resolución por el Tribunal Supremo de México sobre la Ley de matrimonio homosexual (2015) así lo avalan¹⁶.



Fig. 15.- M.A. Escoín: AMLO, 2019. Fotelito y estampa final. Andrés Manuel López Obrador, presidente de México.

¹⁶ MARTÍNEZ A. J. (2015, 16 de junio). El supremo de México avala el matrimonio homoxesual [Versión electrónica]. *El País*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de El País. https://elpais.com/internacional/2015/06/15/actualidad/1434391282_348815.html

4 MARCO TEÓRICO Y REFERENTES

4.1 MARCO TEÓRICO.

“¡Qué tiempos son éstos, donde / hablar de los árboles es casi delito / porque ello es callar muchos horrores!”¹⁷

Bertolt Brecht



Fig. 16.- M.A. Escoín: *Boceto*, 2018.

Un artista es testigo de su tiempo, y su obra el testimonio de una época. De esta manera, Palimpsestos intenta representar el universo mexicano desde el punto de vista subjetivo de un artista europeo, es decir, con perspectiva y con un grado de alejamiento.

Carlos Plasencia, catedrático de Anatomía Artística en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, define el dibujo, como “Una forma de conocimiento que se proyecta hacia fuera y hacia dentro, una herramienta para entender el mundo y relacionarse con él”.¹⁸

Por lo que un artista debe mirar a su alrededor para hacer una interpretación personal del mundo que le rodea. En este caso del país Azteca, un universo desbordante, contenedor de imágenes inspiradoras por doquier. Un mosaico cultural que, como en un antiguo palimpsesto, se yuxtaponen en estratos histórico-temporales los libros de horas católicos, los códices aztecas, las culturas fundacionales de la nación mexicana; la indígena y la hispana, el idioma español y las voces de los pueblos nativos que aún se escuchan por todo México como ecos del pasado, los restos arqueológicos de Mesoamérica y el legado colonial, los héroes de la Independencia, la Revolución de 1910, Frida Kahlo y Luis Buñuel.

Porque el acto de pasear por una mega metrópolis como CDMX, a modo de modernos flâneurs¹⁹, vagando sin rumbo, como Baudelaire por París, abiertos a todas las vicisitudes y sensaciones ambientales imaginables, hace que el paseante mire a su alrededor y con ello interiorice la esencia del país y de sus gentes. Una experiencia ésta que ayudó a desarrollar desde la percepción sensorial, Palimpsestos mexicanos.

Pero existe otro modo de pasear, enfrentándose con la experiencia de la realidad. El flâneur contemporáneo recorriendo internet en busca de conocimiento. Una nueva forma de deambular por las redes con acceso inmediato a un volumen inmenso de información. Una oportunidad que nos



Fig. 17.- M.A. Escoín: *Revolución*, 2019.
Fotolito para serigrafía.

¹⁷ BRECHT B. *Obras completas*, vol. 9, p. 723

¹⁸ PLASENCIA C. BARAÑANO K. RODRÍGUEZ A. GIMÉNEZ R. LLORET C. *El dibujo como forma de conocimiento*.

¹⁹ SOLER J. *Flâneur, el arte del caminante*. [Versión electrónica]. *El País*. Obtenido el 23 de enero de 2019 en <https://www.milenio.com/cultura/flanear-el-arte-del-caminante>



Fig. 18.- M.A. Escoín: *Ejercicio de mimesis, estatuaria*, 2016.



Fig. 19.- M.A. Escoín: *Día de muertas*, 2019. Máscaras de parafina.



Fig. 20.- M.A. Escoín: *Máscara*, 2016.

Positivo en escayola de la que parte la serie *Día de muertas*.

ofrece la sociedad tecnológica en la que vivimos que ha facilitado el acceso a multitud de artículos periodísticos, imprescindibles para la realización de Palimpsestos mexicanos.

Para llevar a cabo dicho proyecto, la formación académica en la Facultad de BBAA de San Carlos y en la FAD-UNAM, ha sido de vital importancia. Los conocimientos teóricos y prácticos alrededor del dibujo; anatomía artística, morfología, dibujo al natural de la figura humana, de estatuaria clásica y, finalmente de investigación gráfica desarrollada a través del dibujo creativo, han sido los pilares en los que se sustenta esta propuesta. Y siempre considerando el dibujo como una disciplina de vanguardia y como un arte en sí mismo.

A propósito de lo comentado, Manuel M. Lance, profesor de Dibujo Artístico en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, dice “El dibujo constituye un lenguaje específico, que posibilita y potencia la comunicación en los entornos vinculados a los campos de la expresión artística...”²⁰

Por otra parte, Kosme de Barañano, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Miguel Hernández, escribe: “Consideramos el dibujo como... un estado del pensar en el que interviene el tiempo, el espacio, la posición o la relación para cifrar o grabar una intermediación, una epifanía que querrá llegar a ser discurso, poema o ensayo.”²¹

Pero la construcción de esta propuesta y el discurso que conlleva, no se establece solamente con los elementos gráficos aportados por el dibujo, también se enriquece con otras disciplinas como la serigrafía o la escultura, por lo que Palimpsestos mexicanos se erige como un proyecto multidisciplinar abierto a la futura incorporación de nuevos recursos de expresión como el vídeo, la instalación y el performance.

Por lo que la propuesta expositiva estará constituida por una serie de proyectos, o si se prefiere, de subproyectos, que en paralelo irán conformando un conjunto único, un todo, con el denominador común de crear mensajes elaborados con una intención comunicativa. Interrelacionando imagen y texto con formulaciones perceptivas visuales y lingüísticas para ser interpretadas por el receptor. Teniendo en cuenta que el mensaje a transmitir es la realidad sociopolítica que vive el pueblo mexicano, desde un punto de vista subjetivo, es decir, desde la visión incompleta del autor.

Para la construcción del discurso global, Palimpsestos va edificando un texto que se compone semánticamente de diversos temas que, a su vez, van enriqueciéndose con nuevas aportaciones. Estos nuevos elementos de conocimiento, denominados remas, se complementan con el discurso propuesto y lo enriquecen ayudando a crear nuevos subtemas.

²⁰ LANCE M. M. PLASENCIA C. *Fundamentos del dibujo y la Anatomía*

²¹ PLASENCIA C. BARAÑANO K. RODRÍGUEZ A. GIMÉNEZ R. LLORET C. *El dibujo como forma de conocimiento*

“Tema/rema, también denominados tópico/comento, referencia/predicación pueden ser considerados como el principio de articulación comunicativo-real. Por otro lado, la segmentación tema/rema permite valorar una organización de unidades semánticas y jerarquizarlas según su valor comunicativo”.²²

Igualmente, Adorno apunta que los problemas de exposición y contenido, que se plantean a la hora de articular un proyecto de estas características, están profundamente conectados.

“No se puede construir una argumentación en la forma usual escalonada, sino que hay que construir la totalidad a partir de una serie de conjuntos parciales que, de alguna manera, tienen pareja importancia y se ordenan concéntricamente en el mismo nivel”²³

Llegados a este punto, Palimpsestos Mexicanos se enfrenta con el problema de hacer coherente un proyecto heterogéneo conformado por un cúmulo de temáticas diversas y plasmado plásticamente con técnicas y recursos formales diferentes. Pero la solución para la unicidad del discurso, tanto desde un punto de vista semántico como de la sintaxis, nos la ofrece los Principios y Leyes perceptivas de la Gestalt. Así por la Ley de Semejanza percibiremos una serie de collages como una unidad gracias a sus elementos comunes, ya sean; utilización del papel pegado, colores, grafismos y textos, con el añadido de una temática similar que gira en torno a las problemáticas sociopolíticas de un colectivo en particular, en este caso la sociedad mexicana del s. XXI. En definitiva, un proyecto conformado por multitud de propuestas con conexiones sintáctico-semánticas de diferente índole que van construyendo una estructura única.

En cuanto a la dificultad de que el receptor pueda apreciar la unidad formal en un proyecto constituido, a su vez, por una serie de subproyectos de una gran diversidad con recursos estilísticos varios, la Ley de Proximidad nos dice que elementos y figuras que están próximos tienden a verse como una unidad. Por lo tanto, podemos predecir que el conjunto de proyectos y subproyectos y los temas y subtemas que aborda Palimpsestos Mexicanos serán percibidos como un todo. Pero el grado de comprensión y asimilación que el receptor pueda alcanzar dependerá de su nivel de competencia, es decir, del nivel cultural y de información acerca de las problemáticas mexicanas que posea. De esta manera, un espectador competente conocedor del contexto sociopolítico y cultural del país Azteca interpretará de forma correcta la propuesta, convirtiéndose así en parte de ese mundo posible o universo creativo que constituye Palimpsestos.

Como ya se ha comentado anteriormente, la propuesta parte de una vivencia personal que se empezó a concebir como una idea que visibilizara una realidad actual, enmarcada en un punto geográfico determinado y expresada a través de ese medio de comunicación que Duchamp llamaba arte.



Fig. 21.- M.A. Escoín: *9 mujeres*, 2019.
Conjunto escultórico. Leyes de la Gestalt.



Fig. 22.- M.A. Escoín: *MEX y 9 mujeres*, 2019.
Leyes de Proximidad y Semejanza

²² PERICOT, JORDI. *Mostrar para decir. La imagen en contexto*. Pág. 47

²³ T.W. Adorno. *Teoría Estética*. P. 470

Pero la ideación del proyecto no surgió de imprevisto, sino que fue la consecuencia de múltiples circunstancias emocionales y coyunturales. Aunque lo que finalmente llevó a la realización del mismo, fue constatar la capacidad del pueblo mexicano para superar circunstancias traumáticas. Su poder de resiliencia, de lucha frente a las adversidades, su voluntad para seguir hacia delante ante catástrofes naturales como los frecuentes sismos que sufre el país, o su afán de superación ante las condiciones de desigualdad, pobreza, inseguridad y violencia.

Análogamente a la información obtenida, a través de las vivencias personales de compañeros, maestros y amigos mexicanos, se hizo una compilación de archivos de prensa escrita y de revistas especializadas de historia y política.

La historia de México es fascinante, desde las culturas prehistóricas, pasando por el fabuloso Virreinato de la Nueva España²⁴, la declaración de Independencia, las sucesivas revoluciones y las revueltas del 68²⁵, hasta nuestros días con el nuevo presidente, Andrés Manuel López Obrador, (AMLO).

Como es sabido, es necesario estudiar el pasado para comprender el presente, por lo que el devenir histórico es una de las claves para encontrar respuestas a la situación actual de la nación mexicana.

En cuanto a las informaciones periodísticas, de las que el proyecto se nutre ampliamente, provienen en gran parte del diario El País y sobretudo de La Jornada, periódico capitalino de prestigio, de circulación nacional con formato tabloide y una tirada de más de 100.000 ejemplares. Artistas como Rufino Tamayo, o escritores de la talla de Gabriel García Márquez, fueron algunas de las personalidades que lo apoyaron en su fundación en 1984.

Pero la seriedad y profesionalidad de este medio de información, que contrasta con otros diarios de corte sensacionalista, no impide que, como en toda propuesta artística, se adopten posiciones críticas ante sus informaciones, cuestionando ácidamente algunos de sus titulares, dando una réplica contestataria a su línea editorial, demasiado posicionada al lado del movimiento Morena y del presidente de la nación, López Obrador.

Aunque Palimpsestos mexicanos es una propuesta que afronta las problemáticas del país norteamericano, su mensaje es exportable de manera universal a otros ámbitos y realidades nacionales del planeta. Porque la corrupción política, las desigualdades sociales, la discriminación de los colectivos LGTBI, los flujos migratorios, la xenofobia, el machismo y la violencia de género, son temas que afectan en mayor o menor medida a todos los países del mundo. Y, como en todos los países, los colectivos más indefensos de la sociedad son los que pagan las consecuencias de estos escenarios de injusticia.



Fig. 23.- Culturas precolombinas. Museo de antropología, CDMX. 2018. ESCOÍN



Fig. 24.- Diario La Jornada.

²⁴ MARTÍNEZ B. R. (2018, septiembre-noviembre). La herencia de Silvio Zavala. *Relatos e historias en México*, pags. 34 a 37.

²⁵ GRAVITO E. R. A. (2018, septiembre-noviembre). Los caminos libertarios del 68. *Relatos e historias en México*, pags. 38 a 55.



Fig. 25.- M.A Escoín: Serie española, +Democracia. Collage. 2019

En cuanto a los aspectos relativos a la teoría de la imagen, fundamentales para estructurar y poner en pie nuestro proyecto “Mostrar para decir, la imagen en contexto” de Jordi Pericot²⁶, ha sido una referencia imprescindible.

Para Pericot, los medios de comunicación tradicionales y sobre todo internet y las redes sociales, seguirán aumentando la producción de imágenes destinadas al consumidor del s. XXI. El consumo de imágenes y mensajes textuales de la actualidad, en comparación con el pasado, es muy superior y repercute claramente en la conducta de la sociedad contemporánea. El torrente de información que llega al receptor a través de multitud de medios; prensa escrita, digital, publicidad comercial y propaganda política, suele ser deliberadamente manipulada creando un efecto de desinformación.

Ante esta realidad, que ya puso en evidencia Independent group, introduciendo el debate sobre la cultura de masas en 1952, criticando las estrategias de alineación hacia la población británica por medio del consumo²⁷, Palimpsestos mexicanos plantea al receptor una lectura crítica de los medios oficiales de información. En este caso, de la prensa escrita mexicana. Y lo hace proponiendo un ejercicio en el que el enunciatario debe descifrar el mensaje del enunciador, interactuando de una manera crítica con el mensaje propuesto.

Llegados a este punto, se plantea un problema en torno a la teoría de la imagen. Las imágenes icónicas no están totalmente codificadas, no disponemos de reglas exactas que nos ayuden a descifrar su significado, Por lo que la imagen y, en menor medida, los mensajes textuales son perceptibles de multitud de interpretaciones.

“...las imágenes, al igual que las palabras, no obedecen a un ideal de exactitud ni están sujetas a unas reglas precisas y previsibles, sino que significan lo que se espera de ellas por el hecho de utilizarse en un determinado contexto social”²⁸.

De esta manera, la contextualización del tema propuesto se antoja imprescindible y el nivel de competencia formativo y experiencial de la audiencia, esencial para la correcta lectura de la obra.

En Palimpsestos, las imágenes referenciales del cuerpo humano dejan de ser meras representaciones miméticas de un mayor o menor nivel de naturalismo para ser trasmisoras de reflexiones, pensamientos, deseos y emociones. Conformando una dimensión discursiva crítica, valiéndose de diálogos y signos lingüísticos para potenciar su mensaje.

Así, la primera fase del proyecto, la que se constituye con series de collages, y que conformará uno de los cuerpo principales del futuro proyecto expositivo, aborda cuestiones políticas, de género, educación, corrupción, derechos

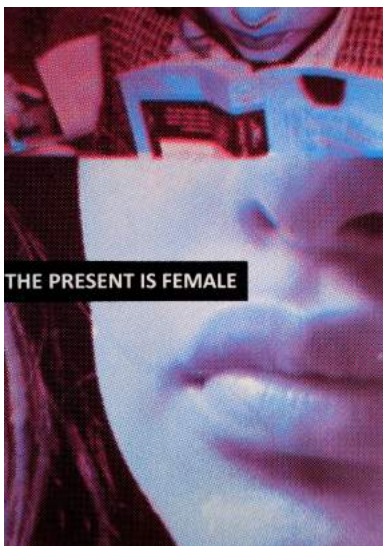


Fig. 26.- M.A Escoín: Empoderamiento, The present is female. 2019. Serigrafía.

²⁶ PERICOT J. *Mostrar para decir*.

²⁷ (n.d.). *The Independent group*. [Versión electrónica]. Obtenido el 19 de mayo de 2019, de Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Independent_group

²⁸ PERICOT J. *Mostrar para decir*. P. 15



Fig. 27.- M.A Escoín: 2746. 2019
Numero de feminicidios al año en México. Transversalidad entre escultura y pintura



Fig. 28.- M.A Escoín: Serie mexicana, México lo tiene todo. 2018. Collage.

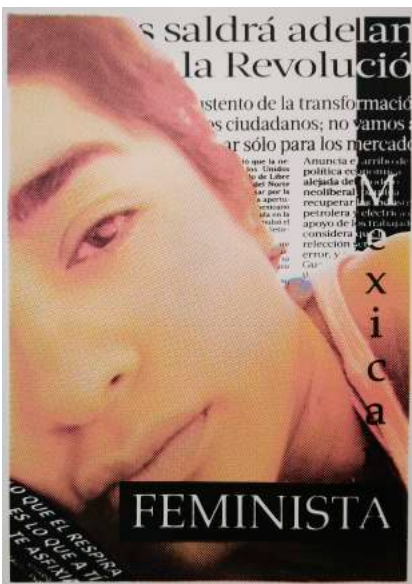


Fig. 29.- M.A Escoín: Empoderamiento, Revolución feminista. 2018. Serigrafía.

humanos, desigualdades, racismo, inseguridad y violencia. Pero, para entender en mayor medida la realidad mexicana expuesta con este crisol temático, el receptor debe aceptar y comprender el lenguaje propuesto y, como decíamos anteriormente, ser conocedor del contexto sociopolítico de México. Porque como señala Pericot “La imagen adquiere un significado a través de su uso, en el seno de un determinado contexto. Creando significados más allá de lo que muestra la imagen”²⁹.

Por lo tanto, el éxito del acto comunicativo que propone el proyecto dependerá de que se presente bien estructurado, contextualizado y, finalmente, sea adecuadamente interpretado por el enunciatario.

En algunos de los collages presentados podemos observar que las imágenes y los recortes de prensa no tienen relación aparente, llegando incluso a crear paradojas visuales y contradicciones en su discurso. Aún así, un receptor comunicativamente competente hallará una forma adecuada de interpretar la obra tras un análisis del contexto social, ideológico y cultural, y también de la psicología de los actores y sus reacciones emocionales en un determinado escenario. Teniendo en cuenta la totalidad de los factores que concurren en una situación comunicativa.

Y aunque la interpretación final del receptor no coincida exactamente con la del propio autor, será igualmente válida.

“De esta manera podremos ver imágenes que a pesar de ser estructural y sintácticamente incoherentes o incompletas serán situaciones coherentes y eficaces”³⁰.

Todo esto nos lleva al universo creativo que propone el enunciatario. Un conjunto de elementos formado por significados y significantes que son reconocibles por el enunciatario y por la comunidad cultural a la que pertenece.

A propósito de esto, Pericot propone el concepto de “Mundos posibles: Narrativas con una estructura cultural que permite que un mensaje sea aceptado como plausible y creíble si se ajusta a las reglas que rigen en él”³¹.

Otro de los pilares en los que se apoyará Palimpsestos en su fase final, girará alrededor del concepto de “Campo expansivo”. Una estrategia para abordar el acto creativo con la máxima libertad de expresión. Buscando nuevos canales para construir un discurso abierto a la hibridación entre géneros y técnicas diversas. Intentando romper los límites formales de las artes visuales, potenciando la creatividad artística.

Pero el éxito del proyecto que aquí se propone no dependerá solamente de las buenas intenciones del artista y de la calidad de su obra sino que también intervendrán el soporte teórico que lo sustente y el contexto que lo circunde.

²⁹ PERICOT J. *Mostrar para decir*. P. 16

³⁰ *Ibíd.* P. 18

³¹ *Ibíd.* P. 28

“Nada es una obra de arte sin una interpretación que la constituya como tal”³².

Siguiendo con el pensamiento de Arthur Danto, los significados que propone el artista y la interpretación de dichos significados por parte del enunciatario, dependerán del contexto y también del análisis que la figura del crítico de arte aporte para la completa comprensión de la obra que se propone.

Por lo que, sólo en un determinado contexto con una base teórica apropiada y con una interpretación acertada, una propuesta artística puede transformarse en una obra de arte coherente y comprensible.

Y, por supuesto, teniendo en cuenta que el público será parte necesaria del proyecto. No sólo por su participación interpretativa, añadiendo nuevos significados a la obra, sino porque también podrá interactuar con ella en acciones y propuestas performativas. Aunque estos trabajos, no objetuales, se desarrollarán a lo largo de un futuro Máster de Producción Artística y en la fase final del proyecto expositivo, potenciando así su puesta en escena.

4.2 REFERENTES

4.2.1 Vladímir Kibálchich, (Petrogrado, 1920. Cuernavaca, 2005)

Conocido en México como **Vlady**, fue un artista impactante, no sólo en su labor de extraordinario muralista como se puede apreciar visitando su obra magna “Las revoluciones y los elementos” en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, su proyecto más ambicioso y la síntesis de su práctica estética, sino también en su obra gráfica y, especialmente, en su faceta de dibujante donde demuestra una maestría y originalidad admirables. En la obra de Vlady, arte y revolución van de la mano y se manifiestan como una experiencia vital y estética donde el poder, simbolizado por lo pétreo y lo estático, se contrapone a las ideas revolucionarias, simbolizadas por la acción y el movimiento.

4.2.2 Fernando Bryce (Lima, Perú. 1965)

Pintor y dibujante peruano. Curiosamente sus planteamientos, tanto formales como de concepto, son muy similares a los que se plantean en Palimpsestos. Bryce se vale de la imagen potenciada por el texto para enfatizar el mensaje y crear paradojas visuales cargadas de ironía que parodian los medios de comunicación al servicio del poder.

Sus series, en las que aborda grandes relatos de la historia moderna y contemporánea, el imperialismo europeo y las consecuencias del colonialismo, las guerras y revoluciones del s. XX, el enfrentamiento ideológico entre capitalismo y comunismo, son planteadas a niveles formales con un método muy personal, que él mismo denominó “análisis mimético” que consiste en



Fig. 30.- Vlady: *Las revoluciones y los elementos*. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. 1972/82
ESCOÍN

³² DANTO A. *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. p. 198.



Fig. 31.- Fernando Bryce: *Serie México, Every one is travel...* 2002

copiar documentos, páginas de periódicos, imágenes de publicidad o propaganda política.

Con la copia de estos documentos, debidamente alterados para transgredir el mensaje original generando parodias e ironía, Bryce intenta poner en cuestión los discursos oficiales de la prensa escrita y del poder político.

En su obra “México”, como en casi toda su producción, dibujada en blanco y negro, utiliza la frase retórica y cargada de ironía “Every one is travel-rich in Mexico with the peso at 8.65 for the dollar” Con este reclamo turístico, Bryce pone en evidencia el hecho de que la clase media de EEUU, al viajar por México siente la experiencia de sentirse rico ya que el peso está muy devaluado con respecto al dólar. Y de paso, ironiza sobre el deseo frustrado de muchas personas de ser otro, de sentirse por una vez rico, millonario.

“Descontextualizado y resignificado por Bryce, este reclamo cobra una dimensión completamente irónica acerca de la mirada y los afectos occidentales hacia la alteridad”³³.

4.2.3 Bruce Nauman (*Fort Wayne, 1941*)

Está considerado uno de los artistas más influyentes de nuestros días. Su obra se caracteriza por una gran versatilidad, trabaja con disciplinas como el performance, el arte del cuerpo, el vídeo experimental y la escultura entre otras disciplinas. Sus propuestas giran entorno al lenguaje y el poder visual del texto, como se puede apreciar en sus famosos neones.

Concede una gran importancia al proceso creativo, siendo sus autores de referencia Duchamp, Warhol y Samuel Beckett.

En sus temáticas abarca cuestiones tan diversos como el sexo, la política, el análisis de la estética y las problemáticas sociales.

Sus montajes expositivos resultan muy interesantes por su personal puesta en escena donde el concepto de vacío gira entorno a la búsqueda inalcanzable de la centralidad y la simetría como lugar utópico. Nauman requiere de la participación del público y sus objetivos son siempre impactar y emocionar al espectador.

4.2.4 William Kentridge (*Johannesburg, Sudáfrica. 1955*)

Kentridge es un artista multidisciplinar comprometido desde un punto de vista socio-político. Su obra aborda de manera introspectiva la complejidad de la sociedad contemporánea, los estragos del colonialismo, la identidad nacional, el apartheid y la defensa de los derechos humanos en su país. Pero su discurso no debe ser acotado en un entorno específicamente africano, porque Kentridge nos propone también una exploración de la psique y la naturaleza de las emociones humanas, lo que convierte su mensaje en universal y trasladable a cualquier otra realidad. De esta manera, su obra tiene el poder de convertir lo regional e íntimo en global.



Fig. 32.- Bruce Nauman: *Colgando Jefes # 2*. 1989.

³³ RODRÍGUEZ B. S. *Palimpsestos mexicanos*. Pág.84

Aunque el dibujo, como disciplina autónoma, sin servilismos hacia otras disciplinas como la pintura, es la parte de su producción que más nos interesa, W.K. también destaca en facetas como la animación, escultura, la instalación y el montaje teatral.

Su obra estuvo en un principio al margen de los grandes circuitos artísticos debido a no estar encuadrada en un movimiento o tendencia concreta. También su apariencia formal, de reminiscencias académicas con un dibujo virtuoso y de gran expresividad con composiciones complejas, en donde la relación figura-fondo están resueltas con gran maestría y originalidad, incidió en no ser reconocido por la crítica, enfrascada en el seguimiento de actitudes artísticas como el arte conceptual.

Pero como describe Carolyn Christov-Bakargiev, en el catálogo para la exposición William Kentridge, en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona "Toi i que l'obra de Kentridge pot semblar arcaica, de fet és extremament contemporània"³⁴.

Al igual que en la obra de Kentridge, en Palimpsestos mexicanos, también se busca una forma de hacer arte en contraposición con algunos de los lenguajes actuales de representación, homogéneos y alineados en tendencias y modas impuestas por el mercado del arte. Así, la propuesta se centra en gran parte en la representación de la figura humana como eje central para articular el discurso plástico, por lo que de esta forma se realiza un posicionamiento en las antípodas de las tendencias en boga impuestas por galeristas, en las que se aprecia una vuelta a la abstracción pictórica y al producto artístico bien manufacturado y listo para la venta.

Por último, mencionar su trabajo como artista plástico señalando la habilidad que posee para trasladar su universo gráfico al proyecto expositivo como se pudo ver en Valencia, en el Centro Cultural La Nau, en 2013, "El Roto/Ops/Rábago. Un viaje de mil demonios (y un par de ángeles)" y en 2017 en el Centro del Carmen, Antitauromaquias".

4.2.5 Francis Alÿs (Bélgica, 1959)

Artista multidisciplinar, suele interrelacionar disciplinas tales como el vídeo, performance, animación, instalaciones, dibujo, pintura, fotografía y añadir apuntes, notas y documentos para completar su obra.

Porque a Alÿs no le importa el medio o el estilo. Lo que le interesa es desarrollar proyectos para reflexionar sobre flujos migratorios, política global, fenómenos urbanos y procesos sociales. Problemáticas éstas en las que suele hacer partícipes a las personas que son víctimas de las realidades que analiza. Por ejemplo, en acciones poéticas grabadas en vídeo como "Puente", Cuba/Florida, 2006, ó "Cuando la fe mueve montañas" Perú, 2002.

Ese desprecio por encontrar un estilo que lo identifique a primera vista resulta admirable en el artista belga/ mexicano.



Fig. 33.- Willian Kentridge: *Sleeper- red*. 1997.

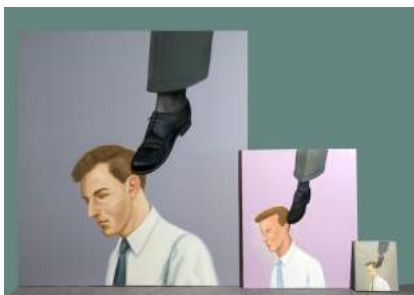


Fig. 34.- Francis Alÿs: *Catálogo 4*. 1994.

³⁴ CHRISTOV B. C. *William Kentridge*.

Al igual que Alÿs, Palimpsestos desarrolla disciplinas tan dispares como el dibujo, el collage, la escultura, la gráfica desde la xilografía, el aguafuerte o la serigrafía hasta llegar al vídeo y la instalación. Maneras de afrontar la praxis artística donde el estilo y la globalidad formal de la propuesta son marcadas por el devenir del proceso artístico.

Para Alÿs, CDMX es un sitio de improvisación, un campo de exploración y un laboratorio para elaborar un lenguaje artístico. Porque para él, México es una sociedad en construcción, un lugar mucho más interesante que los países desarrollados y, por decirlo de alguna forma, ya hechos.

4.2.6 Ambra Polidori (Ciudad de México, 1954)

Vive entre las ciudades de México y Milán. Es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México, investigadora y periodista cultural. Desarrolla su labor artística en diversas disciplinas; video, fotografía, instalación y ambientación, desde 1985.

Su obra gira en torno a los fenómenos de violencia de su país y, muy especialmente, a la situación de indefensión que sufre la mujer mexicana. Obras como “Visite Ciudad Juárez” (2010), ponen de manifiesto su lucha por visibilizar los miles de casos de feminicidios en México.

Polidori, es una de las artistas que más han influido en la realización de Palimpsestos mexicanos. Y resulta obligado añadir que sin el descubrimiento de su obra, este proyecto no se hubiera llevado a cabo.

La visión desgarradora de un México en descomposición moral que trasmite la artista de Ciudad de México, ha sido un punto de partida inspirador y el acicate para acometer el proyecto que nos ocupa.



Fig. 35.- Ambra Polidori: *Recuerdo ciudad Juárez*. 2010.

5 PROCESO ARTÍSTICO: PRAXIS

5.1 PRE-PRODUCCIÓN

5.1.1 Idea y Objetivos

El proyecto se inició por la necesidad de expresar una experiencia personal surgida del contacto con la cultura mexicana. Para ello, se elaboró un moodboard y varios mapas conceptuales para definir una primera sinopsis del trabajo a realizar.

Tras este primer acercamiento a la definición del proyecto, surgió la idea de plantear una propuesta acerca de las problemáticas entorno a la violencia y la corrupción que sufre el país norteamericano. El objetivo final sería realizar un proyecto expositivo multidisciplinar para visibilizar dichas problemáticas.

5.1.2 Investigación

Se realizó una búsqueda de referentes alrededor de la teoría y la práctica artística en la que, además de algunos artistas contemporáneos como Ambra Polidori o Francis Alys, entre otros, *Mostrar para decir, la imagen en contexto* de Jordi Pericot, resultó de suma importancia.

También se llevó a cabo una compilación de noticias y artículos periodísticos referentes a los acontecimientos políticos y a los fenómenos de violencia en México. Las principales fuentes de información fueron el periódico La Jornada, editado en Ciudad de México y los artículos publicados por El País, desde sus corresponsalías en el país azteca.

5.1.3 Estrategia

La estrategia a seguir consistió en la idea de elaborar una serie de subproyectos, de disciplinas diversas pero relacionados entre sí por conexiones sintáctico-semánticas, donde se experimentara con diversas técnicas y materiales y cuyo denominador común fuera la utilización de imágenes y textos.

5.1.4 Replanteo

Una vez establecidas las directrices a seguir, se realizó un ejercicio reflexivo y de redefinición de la ideación general del proyecto. Se aportaron nuevas ideas y conceptos y se descartaron otros aspectos considerados residuales.

Pero es preciso puntualizar que Palimpsestos mexicanos es un proyecto abierto y de largo recorrido que irá redefiniendo constantemente su contenido a través de la praxis artística y la evolución del proceso creativo.

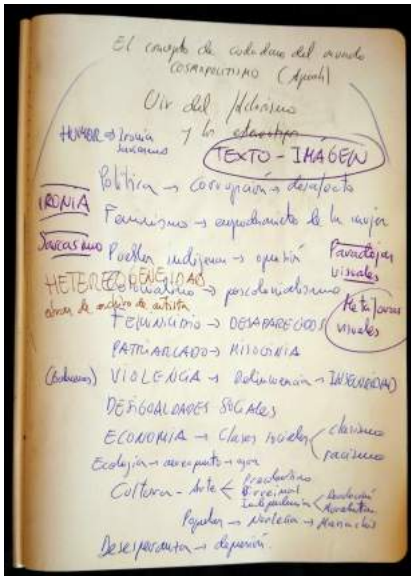


Fig. 36.- Mapa conceptual para Palimpsestos m.

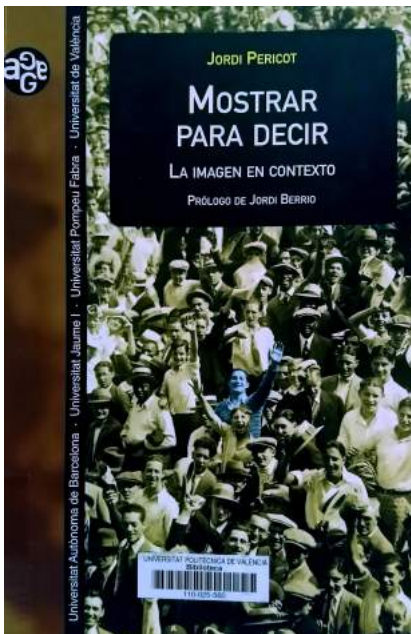


Fig. 37.- Portada de *Mostrar para decir. La imagen en contexto*. Jordi Pericot

5.2 PRODUCCIÓN

5.2.1 Proyecto dibujo

Los primeros trabajos que se realizaron en México resultaron ser una aproximación a las temáticas que más adelante dieron lugar a la propuesta Palimpsestos mexicanos. Estos primeros ejercicios se realizaron en torno al dibujo creativo y aportaron un ingente archivo de bocetos y apuntes al natural con referentes de la figura humana.

Todo este archivo fue el germen de Palimpsestos mexicanos y un importante aporte de material gráfico para la elaboración de algunas de las series de collages que se llevaron a cabo seguidamente.

También se realizó una carpeta de dibujos, *13 días de septiembre*. Un trabajo documental de carácter reivindicativo con motivo de los paros estudiantiles en la UNAM en 2018. Un ejercicio de representación de las manifestaciones en defensa de los derechos civiles, y de protesta contra la inseguridad y la violencia que se vive en México. Todo ello, en el contexto del 50 aniversario de la matanza de estudiantes y trabajadores, perpetrada por las fuerzas de seguridad del estado en 1968, en Tlatelolco, también conocida como plaza de las 3 culturas.

5.2.2 Proyecto collage

El mundo es el collage que el ser humano ha creado. Convirtiendo ciudades como CDMX en su hábitat, donde es capaz de desarrollar todas sus fortalezas y cualidades y donde se ponen de manifiesto las más oscuras de sus debilidades. La vida urbana es fundamental en la aparición de un fenómeno tan sofisticado y antinatural como es el collage. Porque encarna, como ninguna otra técnica artística, el espíritu del hombre moderno. Siendo una de las prácticas artísticas más renovadoras y de carácter combativo contra la tradición estética.

Palimpsestos mexicanos propone un ensamblaje de imágenes y textos para que el receptor lea, descifre, indague y reflexione sobre cuestiones que nos afectan a todos, más allá de la realidad del país latinoamericano.

1ª Serie mexicana: Día de muertos.

De carácter irónico y reivindicativo. Realizado incorporando diálogos, recortes de diarios mexicanos encolados y dibujos con pincel y tinta china negra.

2ª Serie mexicana: S/T.

Los protagonistas interactúan con los titulares de los periódicos y dialogan en ocasiones con los personajes de la vida política con sarcasmo y ácida ironía. Las imágenes, realizadas sobre soportes de papel de baja calidad, y los recortes periodísticos, están pegados con cinta de carroceros, por lo que esta serie se distinguen por su carácter eminentemente efímero. Se incorporan tintas de colores cálidos y aguadas.



Fig. 38.- M.A. Escoín: *Jóvenes mexicanas* 2018.



Fig. 39.- M.A. Escoín: *13 días de septiembre II* 2018.



Fig. 40.- M.A. Escoín: *Día de muertos I.* 2018.



Fig. 41.- M.A. Escóin: *Serie mexicana*. S/T. Collage. 2018.



Fig. 42.- M.A. Escóin: *S/T*. Serigrafía. 2019.



Fig. 43.- M.A. Escóin: *Empoderamiento*. 2019.

Serie española: S/T.

Realizada en Valencia con archivos mexicanos, tanto de dibujo como de documentación periodística. Los collages están realizados con diversas técnicas; grafito, tinta china, pincel, plumilla, esgrafiados, etc. Se siguen utilizando aguadas atmosféricas de colores cálidos. Los elementos que conforman la obra están encolados sobre soporte de papel de acuarela.

5.2.3 Proyecto serigrafía.

El objetivo que se persigue realizando este trabajo de obra gráfica, es aportar a la globalidad del proyecto un nuevo género que enriquezca la propuesta. En este sentido, la técnica de la serigrafía contribuye, con una gran gama de recursos plásticos, a diversificar el universo poliédrico y heterogéneo que propone Palimpsestos mexicanos. Y lo hace con total libertad desde el punto de vista formal, transgrediendo los límites técnicos ortodoxos. Porque no es el virtuosismo técnico y el acabado imaculado el objetivo de la propuesta, sino la búsqueda de soluciones novedosas donde la imagen se rompa, se distorsione o aparezca incompleta, producto de factores casuales, accidentes fortuitos o de la manipulación intencionada del propio artista a lo largo del proceso creativo.

Serie experimental. S/T.

Pruebas y bocetos digitales a partir de montajes fotográficos.

Estampas realizadas a una y dos tintas sobre diferentes soportes y tamaños de papel con temáticas reivindicativas de la mujer mexicana y de denuncia de la violencia de género.

Serie 4 tintas. Empoderamiento.

Cuatricromías que no siguen las reglas convencionales de estampación, transgrediendo la ortodoxia en su disposición de las tintas CMYK. A partir de una serie de fotografías, se realizan montajes con textos y eslóganes para enfatizar mensajes feministas y de empoderamiento de la mujer.

5.2.4 Proyecto escultura.

Tras el traumático proceso de desmaterialización del arte que llevó a cabo la escultura durante el pasado s. XX, con un protagonismo indudable sobre el resto de disciplinas tradicionales, se vuelve a percibir un regreso a lo objetual, donde las cualidades matéricas de la obra y el desarrollo procesual a través de la práctica artística, aportan posibilidades renovadas y susceptibles de ser hibridadas con nuevas disciplinas tecnológicas.

De esta manera Palimpsestos mexicanos, derivará desde la escultura objetual, que bebe de las fuentes de la tradición, hasta propuestas en torno a la instalación, donde las proyecciones de imágenes fotográficas y vídeos experimentales dialogarán por medio de técnicas digitales como el vídeo mapping, con las obras realizadas en bronce, piedra o cera.



Fig. 44.- M.A. Escoín: MEX. 2019.



Fig. 45.- M.A. Escoín: 9 Mujeres. 2019.



Fig. 46.- M.A. Escoín: MEX. 2019.



Fig. 47.- M.A. Escoín: México. 2019.



M. Fig. 48.- M.A. Escoín: 2746. 2019.

5.2.5 Proceso

Bocetación:

Realización de croquis en busca de soluciones en tres dimensiones, aunando imagen y texto.

Modelado:

Elaboración de piezas realizadas con arcilla y cera.

Moldes:

Fabricación de moldes con escayola, resina de silicona y pasta acrílica.

Positivado:

En diversos materiales como escayola, exaduro, cemento, resina acrílica, cera y bronce.

5.2.6 Obras

MEX

30x40x8 cm. Bronce. 2019

Máscara mortuoria que evoca de manera simbólica los altares del día de muertos en lugares como Oaxaca.

9 mujeres

10x5x6 cm. Bronce. 2019

9 nueve mujeres mueren asesinadas cada día en México, el país que dobla el índice de feminicidios de Latinoamérica.

México

0,5x19x35 cm. Bronce con pátina de cobre. 2019

Metáfora sobre la degradación moral que sufren los Estados Unidos Mexicanos.

LGTBI

8x12x6 cm. Cemento blanco con polvo de mármol. 2019

Visibilización de los colectivos LGTBI

2746

13x30x30 cm. Técnica mixta. 2019

Hibridación entre disciplinas. Denuncia la violencia de género.

6 CONCLUSIONES

Cuando un artista se encuentra está perdido

Max Ernst³⁵

Al ser Palimpsestos mexicanos un proyecto artístico de largo recorrido que seguirá desarrollándose a lo largo de los próximos meses, resulta imposible analizar los logros obtenidos hasta ahora con conclusiones definitivas. No obstante, con el devenir de la propuesta se ha logrado desplegar un universo creativo de carácter heterogéneo en el que los aspectos semánticos y sintácticos confluyen de manera coherente. Y lo hacen desde la versatilidad temática, variedad de disciplinas, estilos diferentes y técnicas iconoclastas, siguiendo una estrategia de búsqueda y experimentación de nuevos recursos estilísticos.

El hecho de partir de un planteamiento arriesgado, en el que el proyecto se organiza como un conjunto de subproyectos, obligó a crear relaciones de sinergia, de unión de fuerzas entre disciplinas artísticas, con el objetivo de establecer un sistema armónico que se constituyera en un acto comunicativo plausible, comprensible y debidamente contextualizado alrededor de la realidad sociopolítica de México.

De esta manera, en concordancia con el pensamiento de Aristóteles, el todo, es decir, la globalidad del proyecto expositivo, es más trascendente que la suma de los subproyectos que lo conforman.

Por todo esto, el reto mayor al que se enfrenta Palimpsestos mexicanos, es edificar un discurso coherente dentro de su diversidad estética y conceptual.

Para ello el proceso creativo se erige como la solución adecuada, ya que a través de la praxis artística, el proyecto va evolucionando y tejiendo una urdimbre de conexiones, con aportaciones de nuevos elementos que finalmente y, después de un periodo de reflexión, serán incorporados al proyecto o definitivamente descartados.

El resultado final aparentemente incoherente para un receptor incompetente, será en realidad la seña de identidad que defina el proyecto.

Por otro lado, aunque Palimpsestos mexicanos desarrolla en esta primera fase disciplinas tales como el collage, la gráfica y la escultura, en un futuro inmediato seguirá enriqueciéndose con nuevas aportaciones que se extenderán a la instalación, la fotografía y el vídeo experimental, entre otros recursos de expresión.

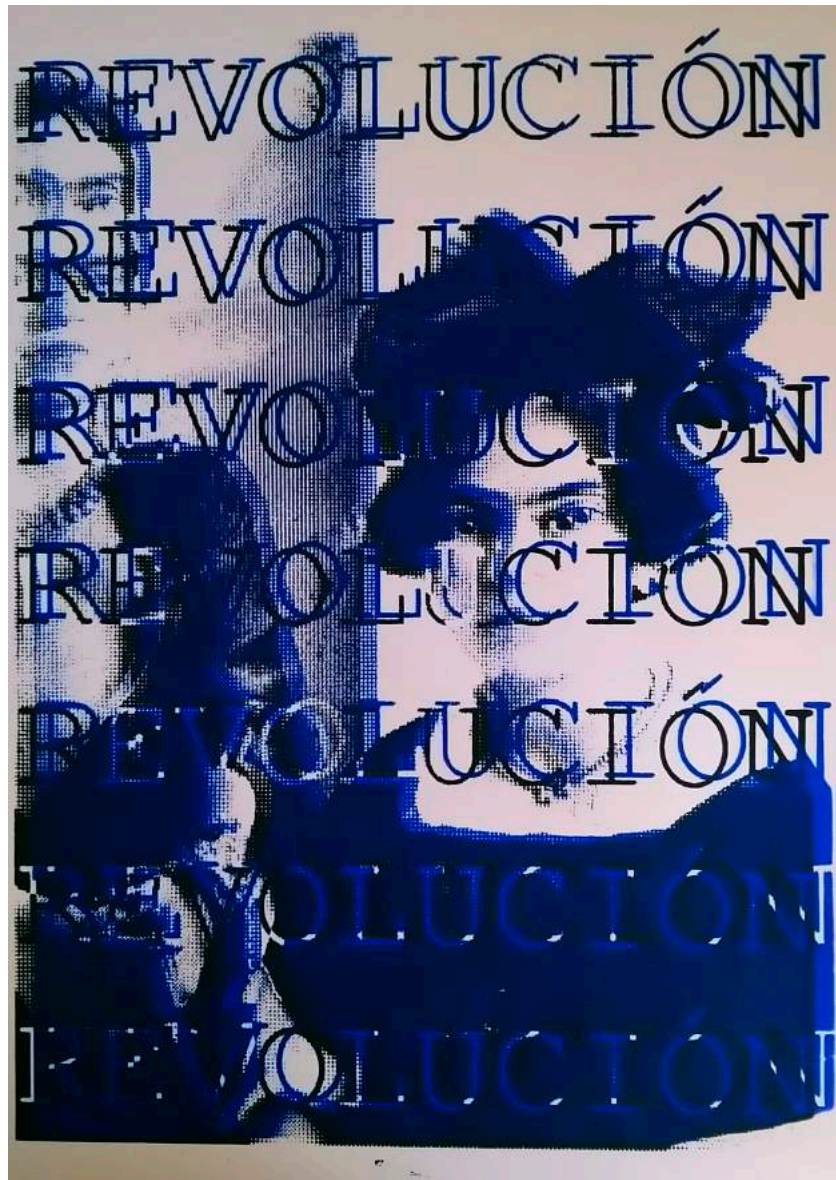


M. Fig. 49.- M.A. Escóin:
Empoderamiento, Chiapas soy yo.
2019. Serigrafía

³⁵ VICENTE A. *La importancia de llamarse Max Ernst*. [Versión electrónica]. *El País*. Obtenido el 23 de junio de 2019 en

https://elpais.com/cultura/2013/02/17/actualidad/1361133210_090333.html

Obvia decir, que las limitaciones de tiempo han sido las causantes de que el proyecto no pueda presentarse terminado y expuesto en toda su extensión. Así, aspectos fundamentales referentes al montaje expositivo; la organización espacial de los grupos temáticos, la disposición de las instalaciones y la articulación general de las obras en el espacio expositivo, no son contemplados en este TFG y serán desarrollados en un TFM posterior.



M. Fig. 50.- M.A. Escoín: *Revolución*. 2019. Serigrafía



M. Fig. 51.- M.A. Escóin: Serie española, Visite México. 2019.

7 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- MUNARI, B. *Cómo nacen los objetos*. Roma: Ed. Gustavo Gili, 1983.
- ARISTÓTELES. *Metafísica*, Libro séptimo, capítulo X. Madrid: Ed. Gredos, 1994.
- BRECHT B. *Obras completas*. Vol. 9. Frankfurt: Ed. Suhrkamp Verlag, 1967.
- BARAÑANO K. et al. *El dibujo como forma de conocimiento*. Valencia:Ed. Sendemá, 2016.
- LANCE M. M. ; PLASENCIA C. *Fundamentos del dibujo y la Anatomía*. Valencia: UPV, 2017.
- PERICOT J. *Mostrar para decir. La imagen en contexto*. Barcelona: UAB, 2002.
- T.W. Adorno. *Teoría Estética*. Madrid: Ed. Akal, 2004.
- DANTO A. *La transfiguración del lugar común*. Buenos Aires: Ed. Paidós, 1981.
- RODRÍGUEZ B. S. *Palimpsestos mexicanos*. México D.F.: Ed. A.M. Enonin y A.P. Zamudio, 2015.

APORTACIONES DE CATÁLOGOS

- CHRISTOV B. C. William Kentridge. En: *William Kentridge*[catálogo] Barcelona: Ed. MACBA, 1999.
- LLORENTE D.M. Susana Solano: arte, compromiso y memoria. En: Susana Solano, ACTA [catálogo, Valencia: Ed. IVAM, 2019.

ARTÍCULOS EN REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Versión papel:

- MARTÍNEZ B. R. (2018, septiembre-noviembre). La herencia de Silvio Zavala. *Relatos e historias en México*, (págs. 34 a 37). México: Ed. Raices, XI, 121.
- GRAVITO E. R. A. (2018, septiembre-noviembre). Los caminos libertarios del 68. *Relatos e historias en México*, (págs. 38 a 55). México: Ed. Raices, XI, 121.

Versión on-line:

- CAMHAJI E. (2019, 11 de mayo). México: la cotidianidad de la violencia [versión electrónica]. *El País. Cuernavaca, México*. Obtenido el 11 de mayo de 2019 de website de El País.
https://elpais.com/internacional/2019/05/11/mexico/1557533577_019322.html
- SUÁREZ K. (2017, 23 de noviembre). Los feminicidios no cesan en Ciudad Juárez [Versión electrónica]. *El País*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website El País.
https://elpais.com/internacional/2017/11/22/mexico/1511307168_804661.html
- VELASCO C. E.. (2013, 15 de marzo). Los feminicidios no cesan en Ciudad Juárez [Versión electrónica]. *La Jornada*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de La Jornada.
<https://www.jornada.com.mx/2013/03/15/politica/015n1pol>
- (n.d.). The Economist Intelligence Unit's Democracy Index [Versión electrónica]. *The Economist*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de The Economist.
<https://infographics.economist.com/2018/DemocracyIndex/>
- LLANOS S. R. (2018, 14 de septiembre). Balacera en Garibaldi deja 5 muertos y al menos 7 heridos [Versión electrónica]. *La Jornada*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de La Jornada.
<https://www.jornada.com.mx/ultimas/2018/09/14/balacera-en-garibaldi-tres-muertos-y-al-menos-7-heridos-699.html>

FRANCO M.. (2018, 26 de septiembre). El caso Ayotzinapa: Cuatro años de dolor e incertidumbre [Versión electrónica]. *The New York Times*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de The New York Times https://www.nytimes.com/es/2018/09/26/ayotzinapa-estudiantes-43-mexico/?rref=collection%2Fsectioncollection%2Fnyt-es&action=click&contentCollection=ayotzinapa®ion=stream&module=stream_unit&version=latest&contentPlacement=1&pgtype=collection

NAVARRO M. F. (2019, 18 de abril). Tres promesas incumplidas o a medias de AMLO [Versión electrónica]. *Forbes, México*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de Forbes. <https://www.forbes.com.mx/tres-promesas-incumplidas-o-a-medias-de-amlo/>

MARTÍNEZ A. J. (2015, 16 de junio). El supremo de México avala el matrimonio homosexual [Versión electrónica]. *El País*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de website de El País. https://elpais.com/internacional/2015/06/15/actualidad/1434391282_348815.html

SOLER J. *Flaneur, el arte del caminante*. [Versión electrónica]. *El País*. Obtenido el 23 de enero de 2019 en <https://www.milenio.com/cultura/flanear-el-arte-del-caminante>

VICENTE A. *La importancia de llamarse Max Ernst*. [Versión electrónica]. *El País*. Obtenido el 23 de junio de 2019 en https://elpais.com/cultura/2013/02/17/actualidad/1361133210_090333.html

PÁGINAS WEB

RAE. *Diccionario de la lengua española*. Obtenido el 11 de noviembre de 2018 de website de RAE <https://dle.rae.es/?id=RYgSASM>

DÍAZ M. (2011, 31 de enero). ¡Visite Cd. Juárez!. *Espacio Crítico 11, Laboratorio de comunicación periodística UIA*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de <https://espaciocritico11.wordpress.com/2011/01/31/%C2%A1visite-cd-juarez/>

ÁNGEL A. (2019, 21 de enero). 2018, el año más violento con más de 34 mil homicidios; en diciembre aumentaron 9%. *Animal político*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de <https://www.animalpolitico.com/2019/01/2018-violencia-homicidios-delitos-mexico/>

(n.d.) México: economía y demografía, *Expansión:datos macro.com*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de <https://datosmacro.expansion.com/paises/mexico>

LOVELOCK J. *Hipótesis Gaia*. Versión electrónica]. *50 años de la hipótesis Gaia*. Obtenido el 15 de marzo de 2019, de website de FronterasCTR <https://blogs.comillas.edu/FronterasCTR/2019/02/20/50-anos-de-la-teoria-de-gaia-y-centenario-de-james-lovelock-1919-2019/>

ORTEGA A. (n.d.). 10% de los mexicanos concentra dos terceras partes de la riqueza del país. *Expansión*. Obtenido el 18 de mayo de 2019, de <https://expansion.mx/nacional/2017/08/14/10-de-los-mexicanos-concentra-dos-terceras-partes-de-la-riqueza-del-pais%20>

(n.d.). *The Independent group*. [Versión electrónica]. Obtenido el 19 de mayo de 2019, de Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Independent_group

8 ÍNDICE DE IMÁGENES

	Fig. 1 _____	2
	Fig. 2 _____	3
	Fig. 3 _____	5
	Fig. 4 _____	5
	Fig. 5 _____	6
	Fig. 6 _____	6
	Fig. 7 _____	6
	Fig. 8 _____	7
	Fig. 9 _____	8
	Fig. 10 _____	9
	Fig. 11 _____	9



Fig. 12 _____ 10



Fig. 13 _____ 11



Fig. 14 _____ 12



Fig. 15 _____ 13



Fig. 16 _____ 14



Fig. 17 _____ 14



Fig. 18 _____ 15



Fig. 19 _____ 15



Fig. 20 _____ 15



Fig. 21 _____ 16



Fig. 22 _____ 16



Fig. 23 _____ 17



Fig. 24 _____ 17



Fig. 25 _____ 18

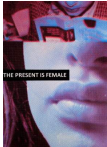


Fig. 26 _____ 18



Fig. 27 _____ 19



Fig. 28 _____ 19

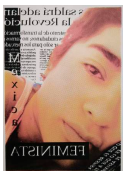


Fig. 29 _____ 19



Fig. 30 _____ 20



Fig. 31 _____ 21



Fig. 32 _____ 21



Fig. 33 _____ 22

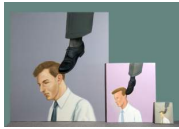


Fig. 34 _____ 22



Fig. 35 _____ 23



Fig. 36 _____ 24



Fig. 37 _____ 24



Fig. 38 _____ 25



Fig. 39 _____ 25



Fig. 40 _____ 25



Fig. 41 _____ 26



Fig. 42 _____ 26



Fig. 43 _____ 26



Fig. 44 _____ 27



Fig. 45 _____ 27



Fig. 46 _____ 27



Fig. 47 _____ 27



Fig. 48 _____ 27



Fig. 49 _____ 28



Fig. 50 _____ 29



Fig. 51 _____ 30

9 ÍNDICE DE ANEXOS

9.1 PALIMPSESTOS MEXICANOS (vídeo)

9.2 IMÁGENES Y PROCESO:

9.2.1 *Dibujo*

9.2.2 *Collage*

9.2.3 *Obra gráfica*

9.2.4 *Escultura*

(Véase esta documentación en Archivos de apoyo)