

# ANEXO

---

## ESCRIBIENDO LA IMAGEN.

EL TEXTO COMO PUNTO DE PARTIDA.

Presentado por Laura Martínez Cárdenas

Tutora: Amparo Galbis Juan

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2018-2019



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

# ÍNDICE

## **1. PROYECTO: *ECOS (I, II)***

1.1. Planteamiento inicial. Prototipos

1.2. Desarrollo del proceso

*1.2.1. Técnicas*

1.2.1.1. Offsetgrafía

1.2.1.2. Litografía sobre piedra

1.2.1.3. Tipografía móvil

*1.2.2. Montaje y encuadernación*

*1.2.3. Caja contenedor*

1.3. Resultado

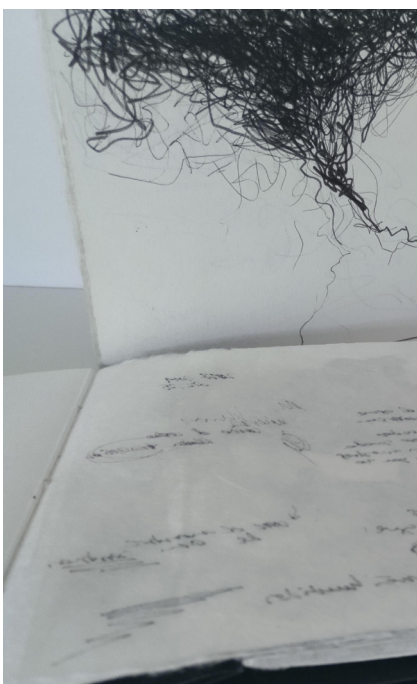
## **2. ÍNDICE DE IMÁGENES**

# 1. PROYECTO: *ECOS (I, II)*

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO. PROTOTIPOS

Fig. 1. Prototipos. Vista superior de los dos tomos.

Figs. 2, 3 y 4. Prototipos. Vistas de los interiores.



## 1.2. DESARROLLO DEL PROCESO

### 1.2.1. Técnicas

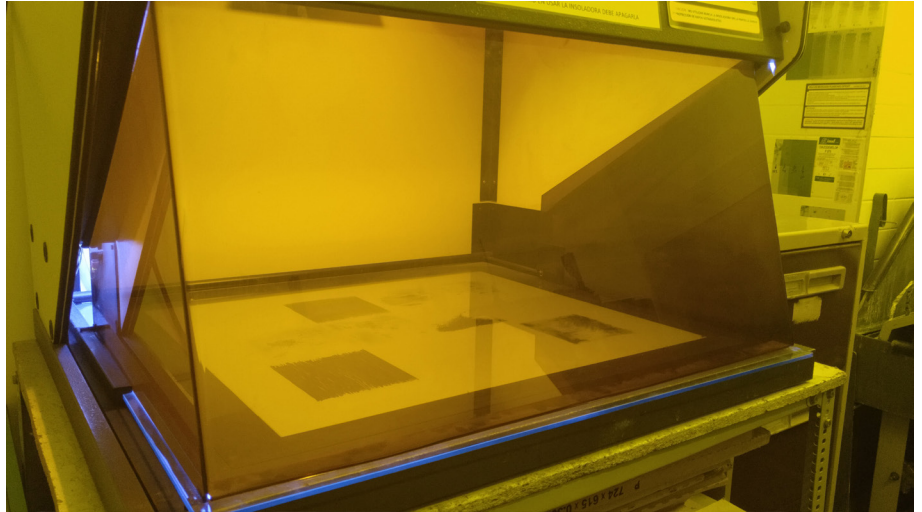
#### 1.2.1.1. Offsetgrafía

Fig. 5. Insoladora en funcionamiento.

Fig. 6. Realizando el baño de revelado.

Fig. 7. Productos para corregir zonas insoladas y proteger la plancha.

Fig. 8. Secado de la plancha tras el baño de revelado.





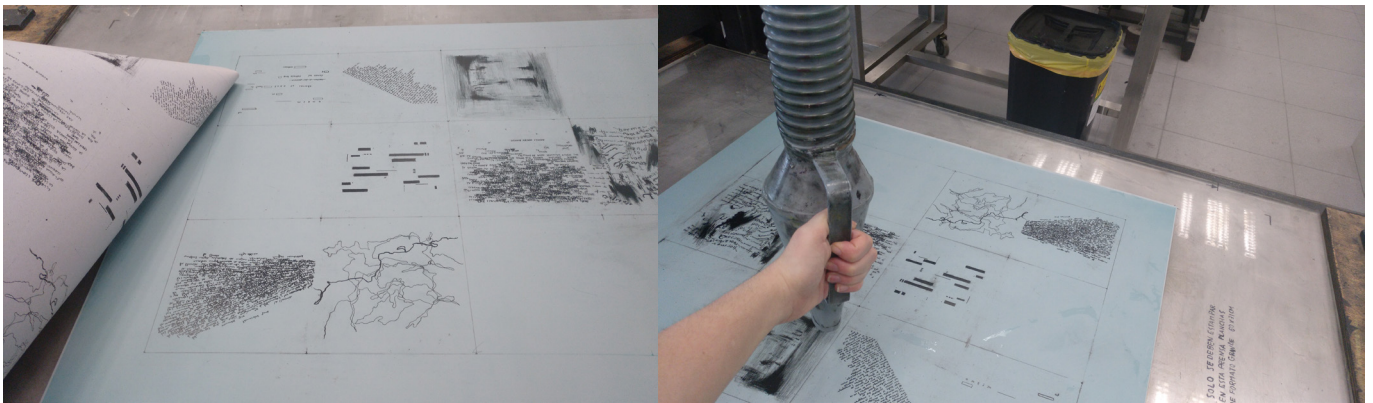


Fig. 9. Dibujo sobre el poliéster en proceso.

Fig. 10. Resultado de la estampa (detalle).

Figs. 11 y 12. Proceso de estampación.

Figs. 13 y 14. Estampas resultantes.

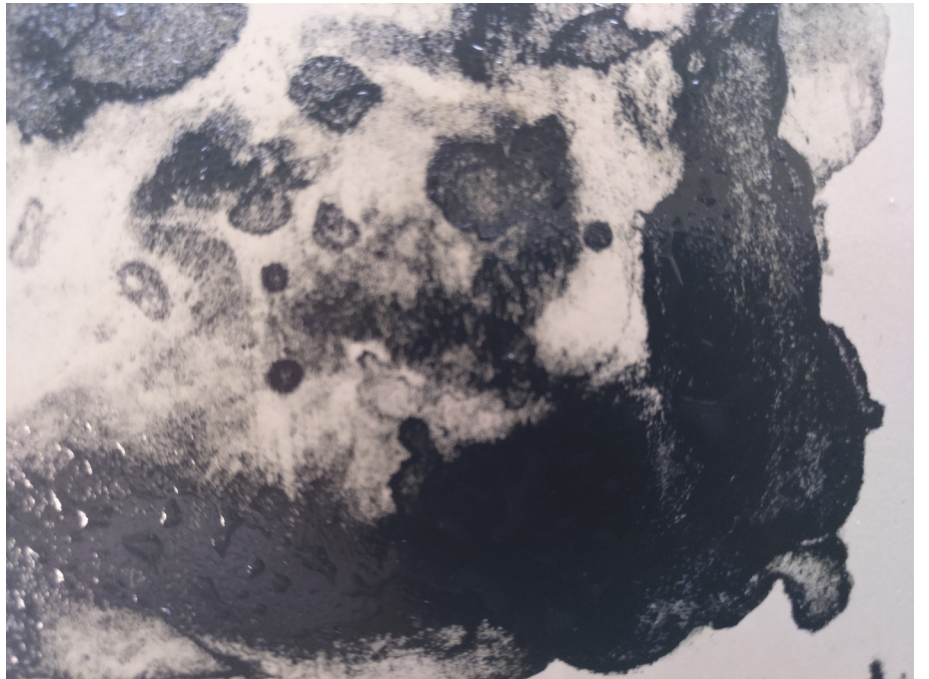
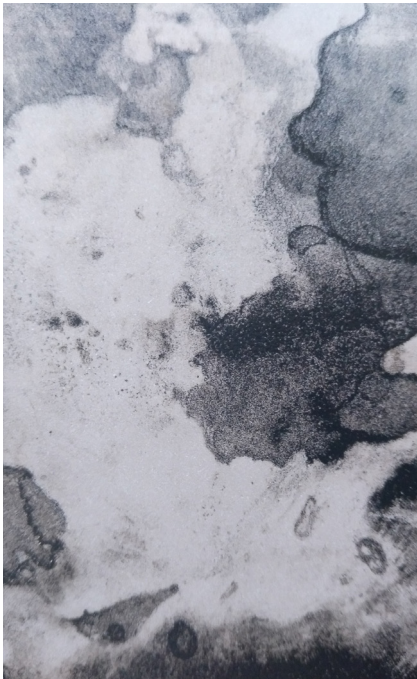


### 1.2.1.2. Litografía sobre piedra



Fig. 15. Piedra con la aguada realizada.

Fig. 16 y 17. Piedra con el primer entintado (detalle de la superficie).





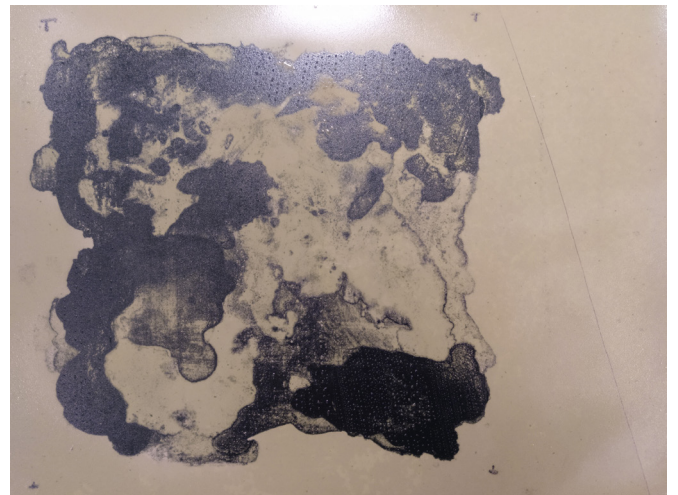
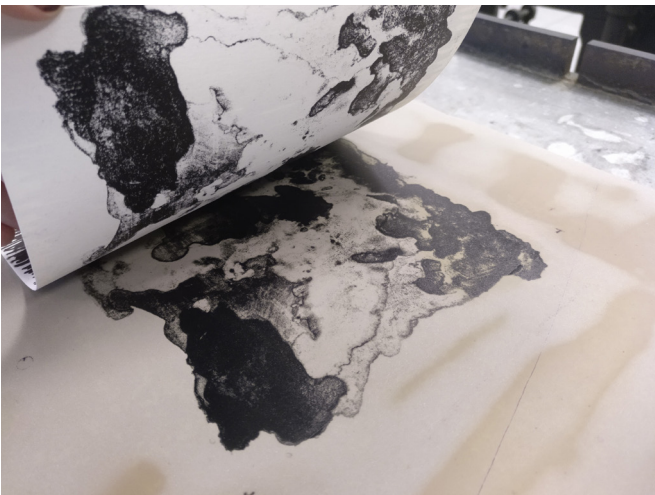


Fig. 15. Prensa manual de palanca *Lecugraf*.

Fig. 16. Materiales preparados para estampar.

Figs. 17 y 18. Proceso de estampación.

Figs. 19 y 20. Estampas resultantes.



### 1.2.1.3. Tipografía móvil

Fig. 21. Composición del colofón en proceso.

Fig. 22. Caja con tipos móviles de 10 ptos.

Fig. 23. Detalle del componedor.

Figs. 24. Espacios de diferente tamaño.

Fig. 25. Caja con tipos móviles de 24 ptos.









### 1.2.2. Montaje y encuadernación

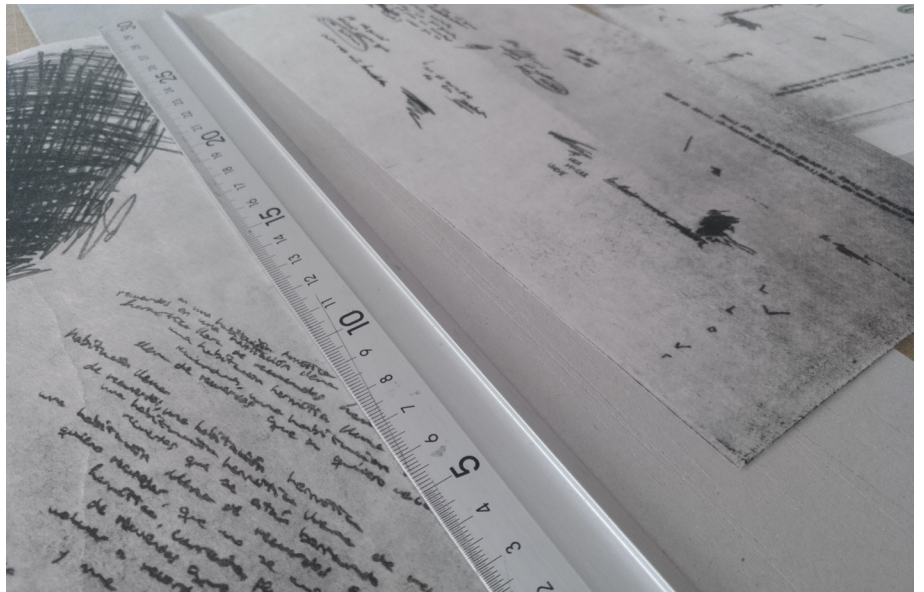


Fig. 30. Realizando hendiduras en el fuelle.

Fig. 31. Haciendo los orificios para coser.

Fig. 32. Cortando los pliegos.

Fig. 33. Materiales para encuadernar.

Fig. 34. Pliegos cortados.

Figs. 35, 36 y 37. Haciendo el cosido entres puntos de uno de los cuadernillos al fuelle.





### 1.2.3. Caja contenedor

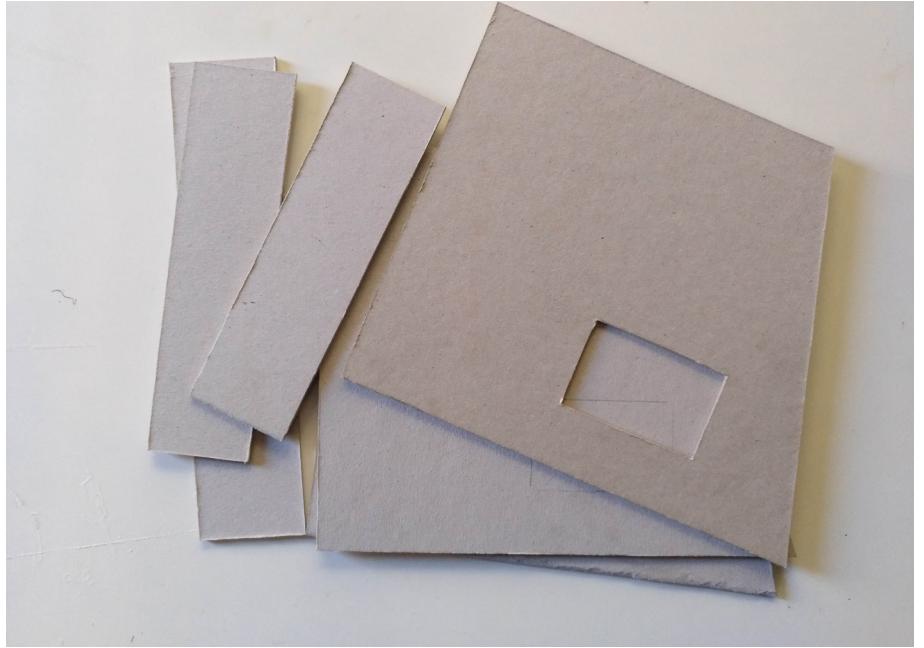
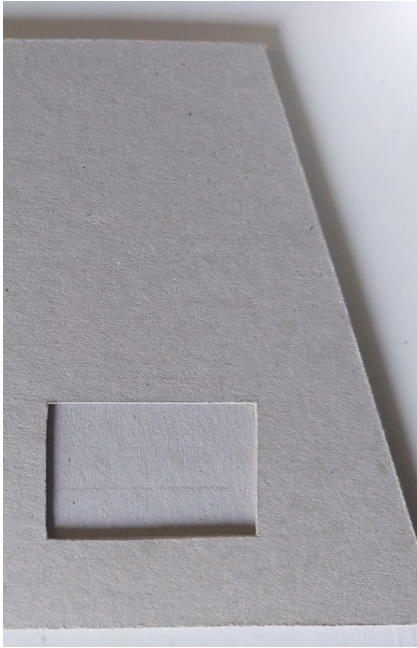


Fig. 38. Detalle de la ventana de la caja.

Fig. 39. Piezas de la estructura de la caja.

Fig. 40. Lado de la caja forrado en el interior.

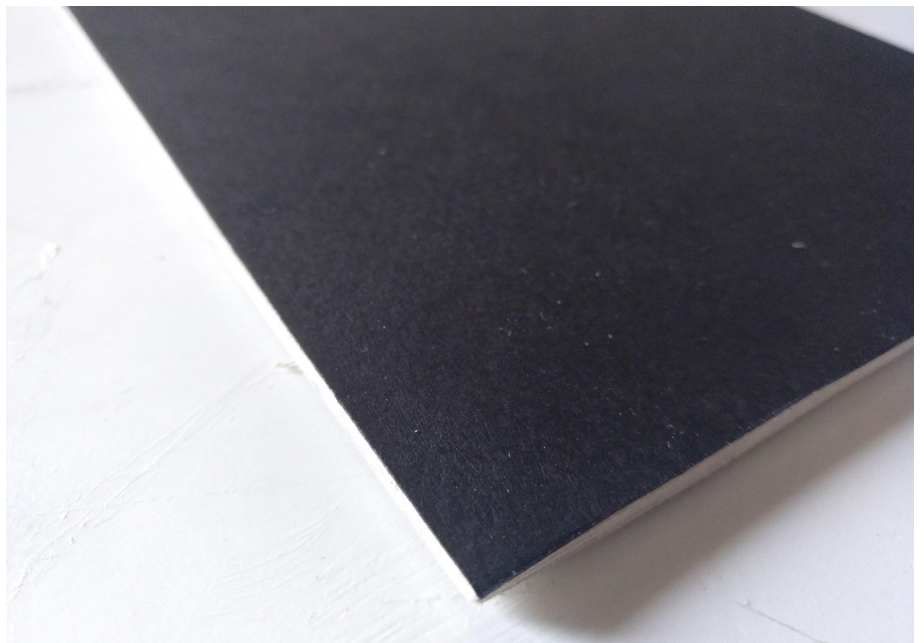


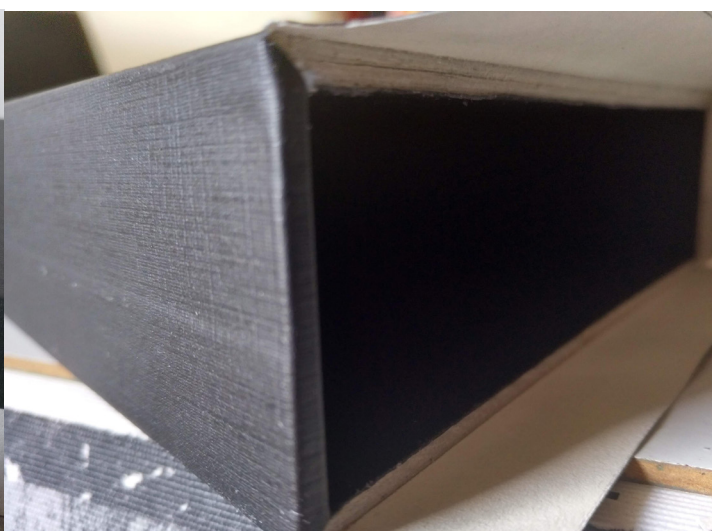
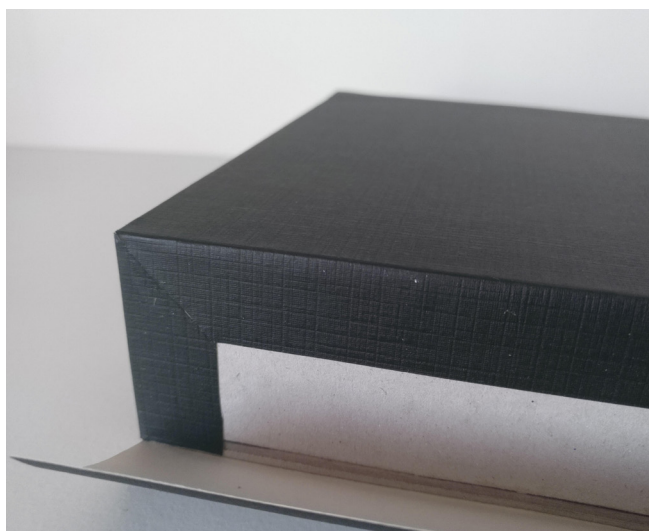
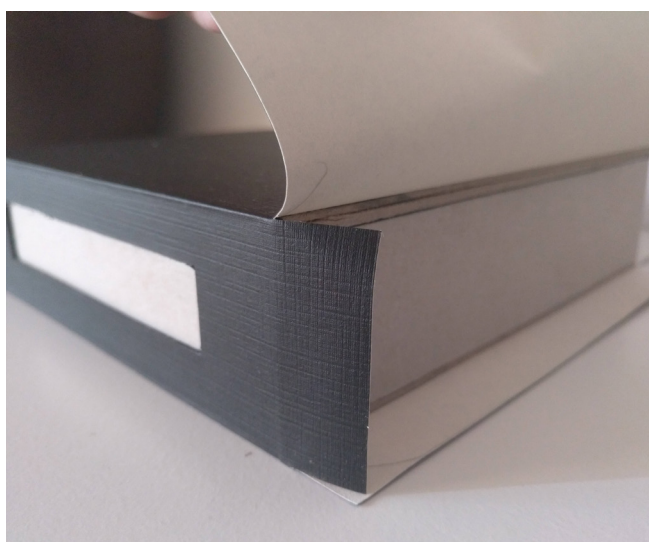
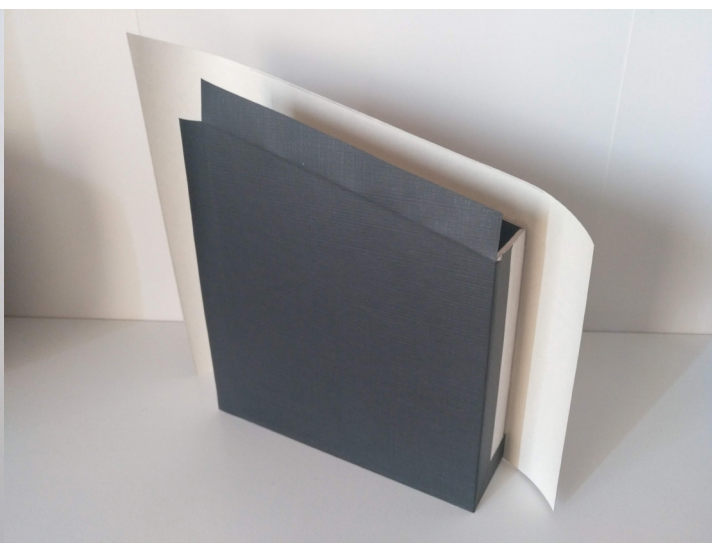


Fig. 41. Estructura secando bajo peso.

Fig. 42. Lomo de la caja.

Figs. 43 y 44. Estructura montada.





Figs. 45-50. Fases del entelado de la caja.



### 1.3. RESULTADO

Figs. 51, 52 y 53. Laura Martínez Cárdenas.  
*Ecos (I, II)*, 2019.



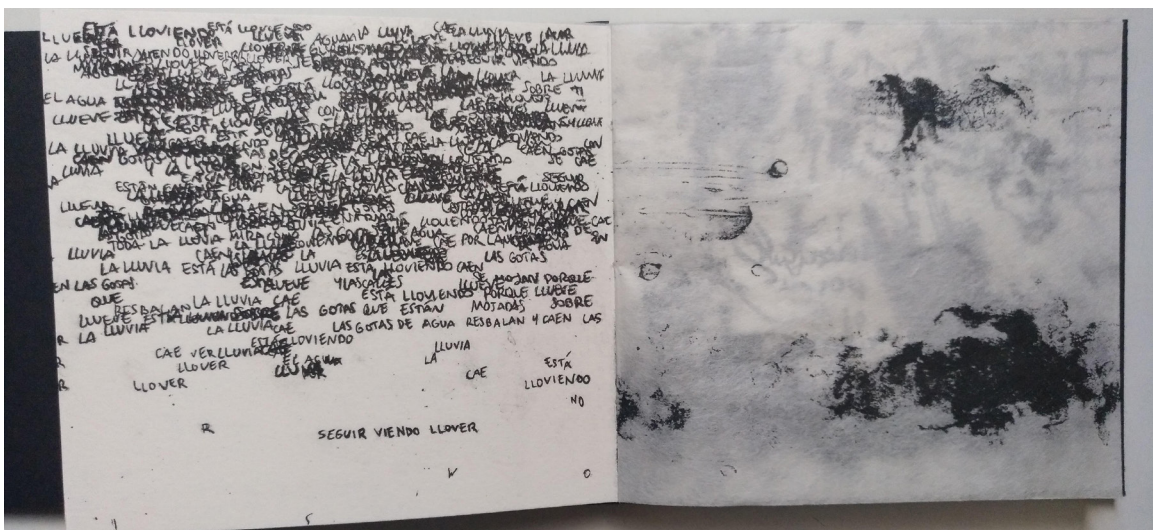
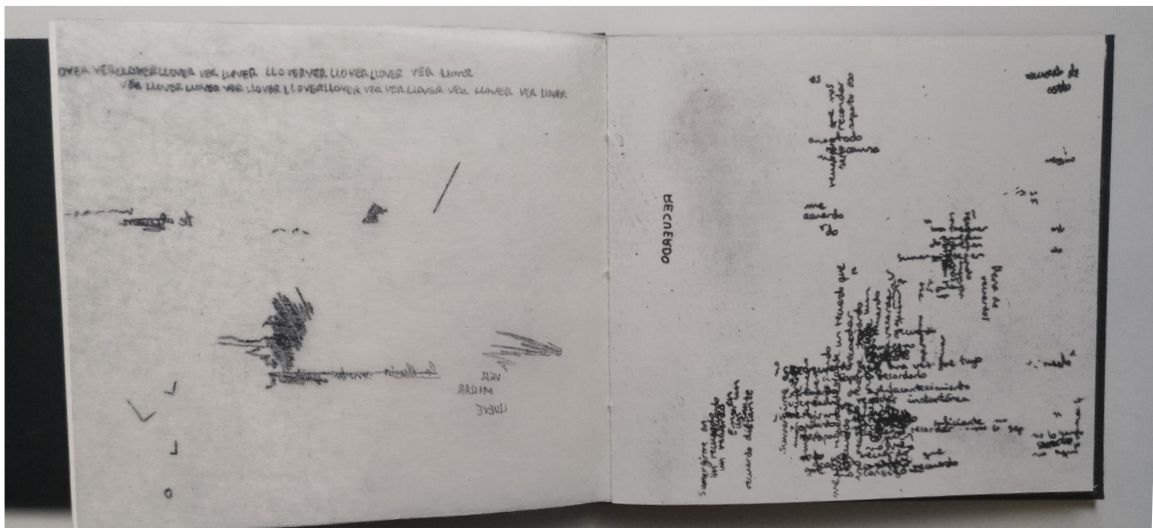
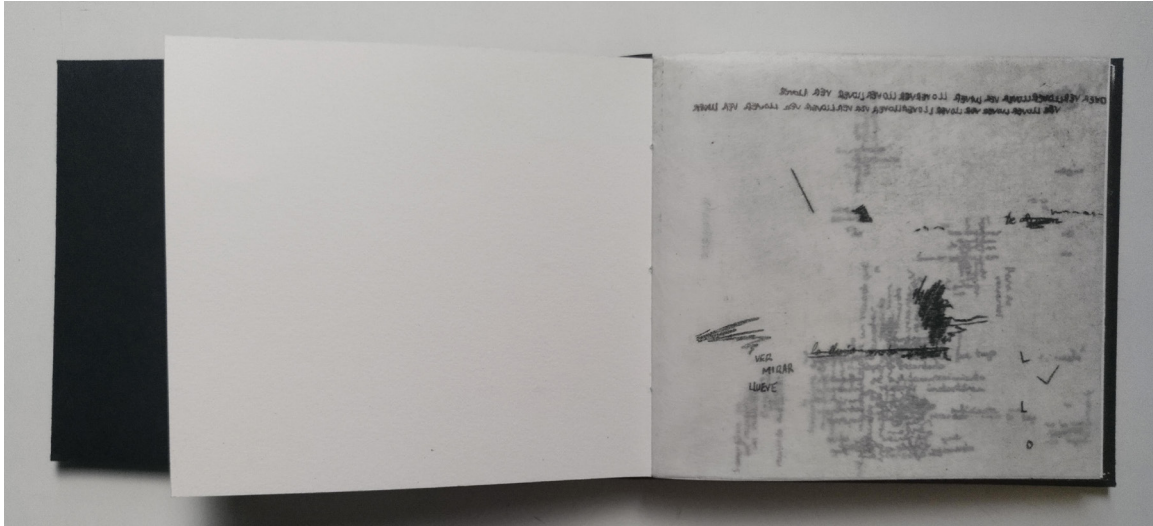
Figs. 54, 55 y 56. Laura Martínez Cárdenas.  
*Ecos (I, II)*, 2019.





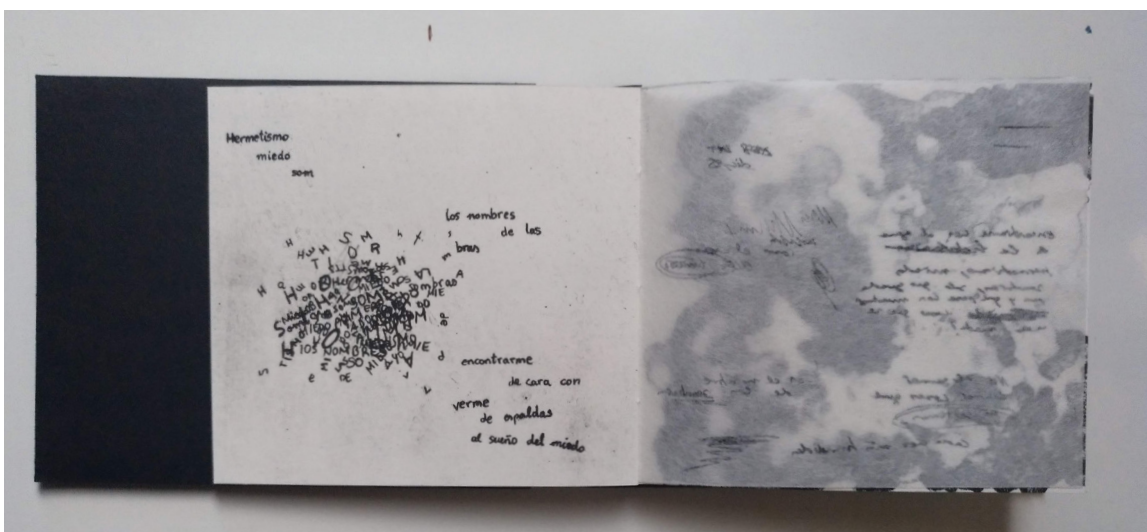
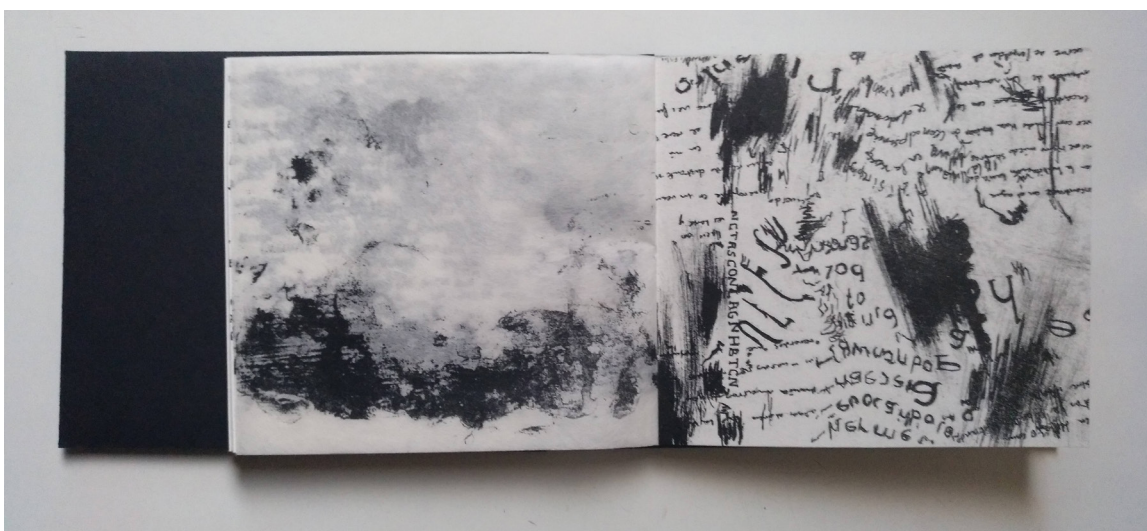
Figs. 57, 58 y 59. Laura Martínez Cárdenas.  
*Ecos (I, II)*, 2019. Vista de los tomos.





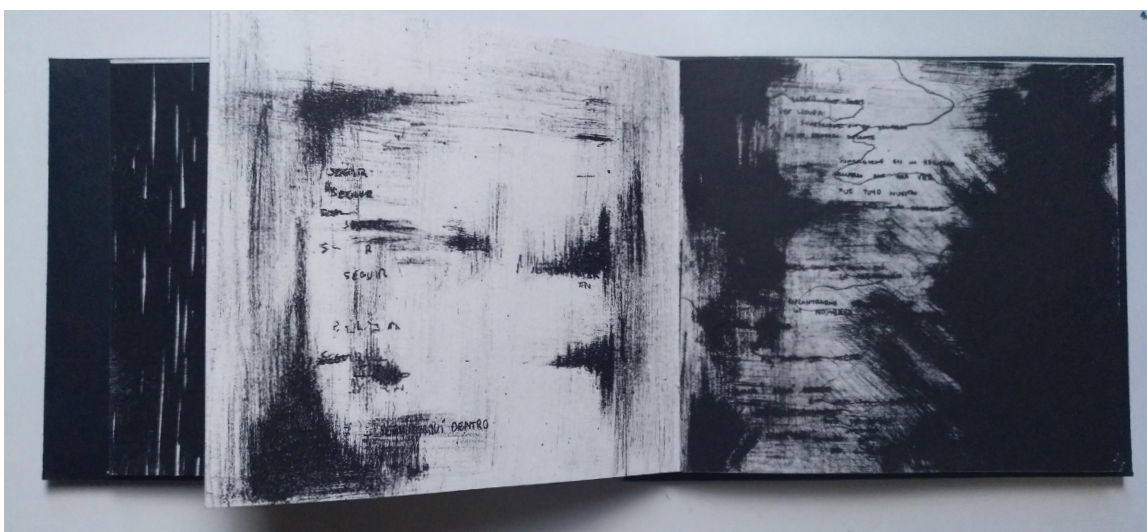
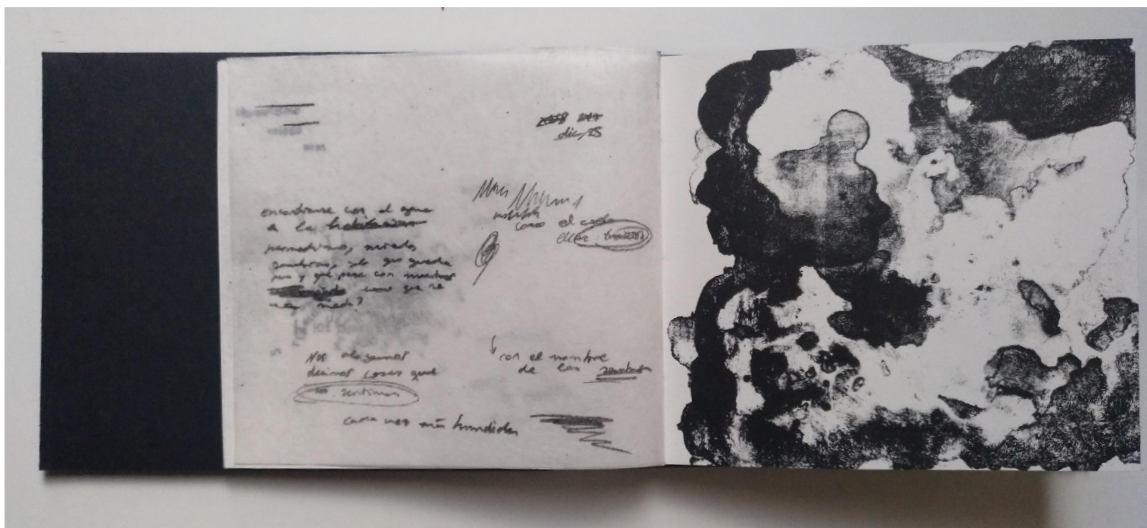
Figs. 60, 61 y 62. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo I.





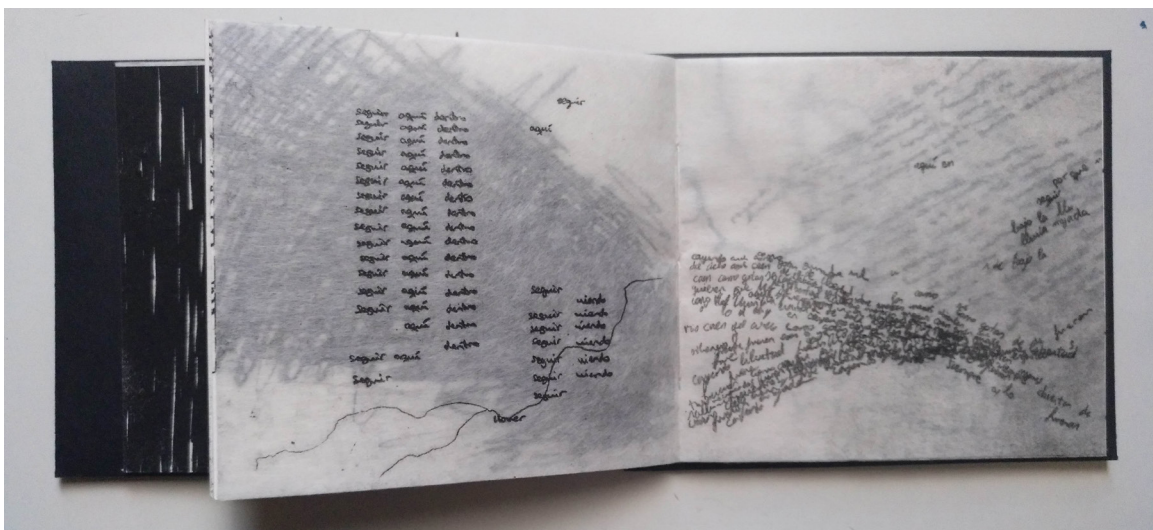
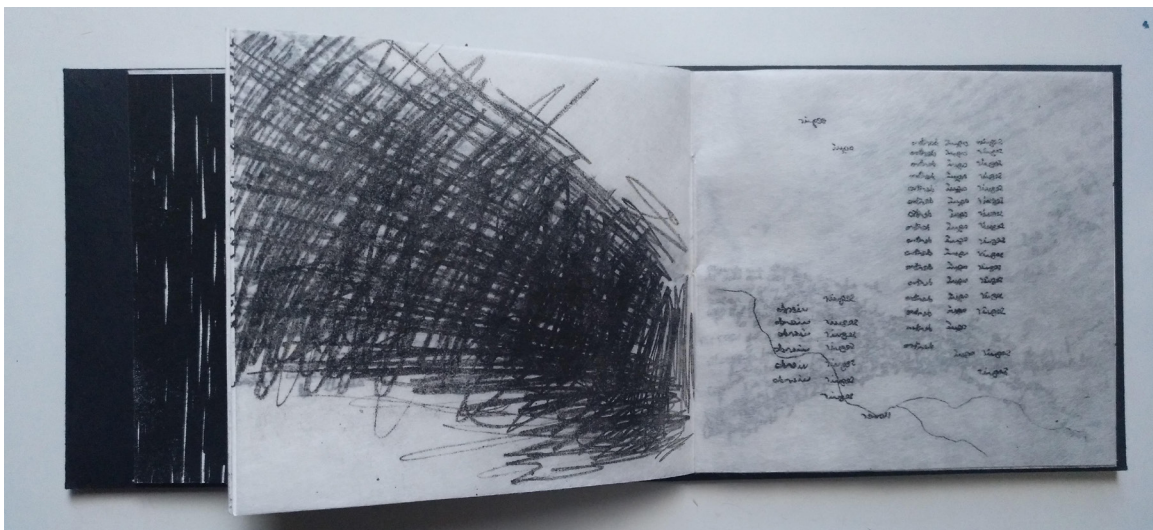
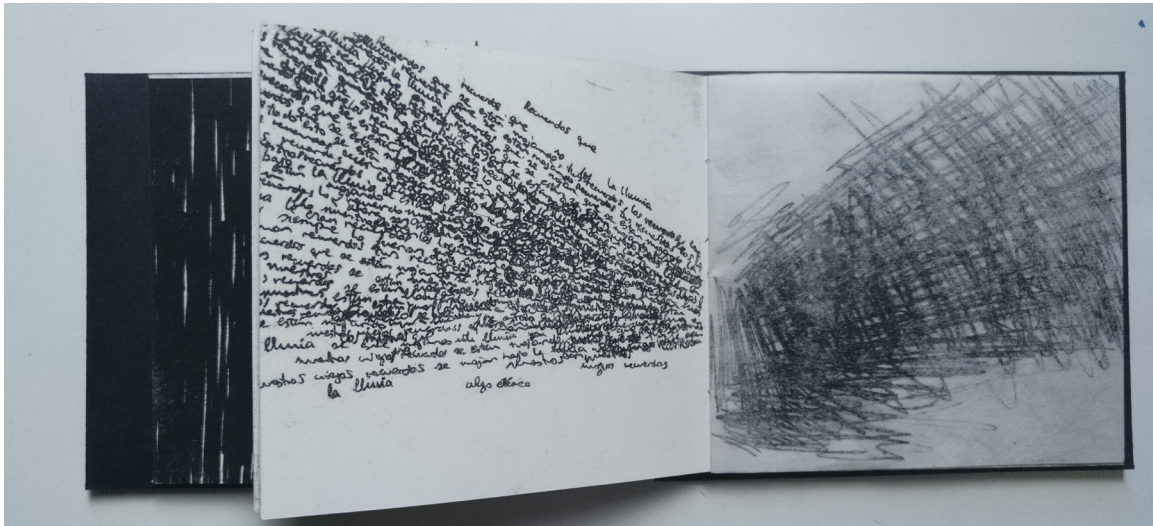
Figs. 63, 64 y 65. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo I.



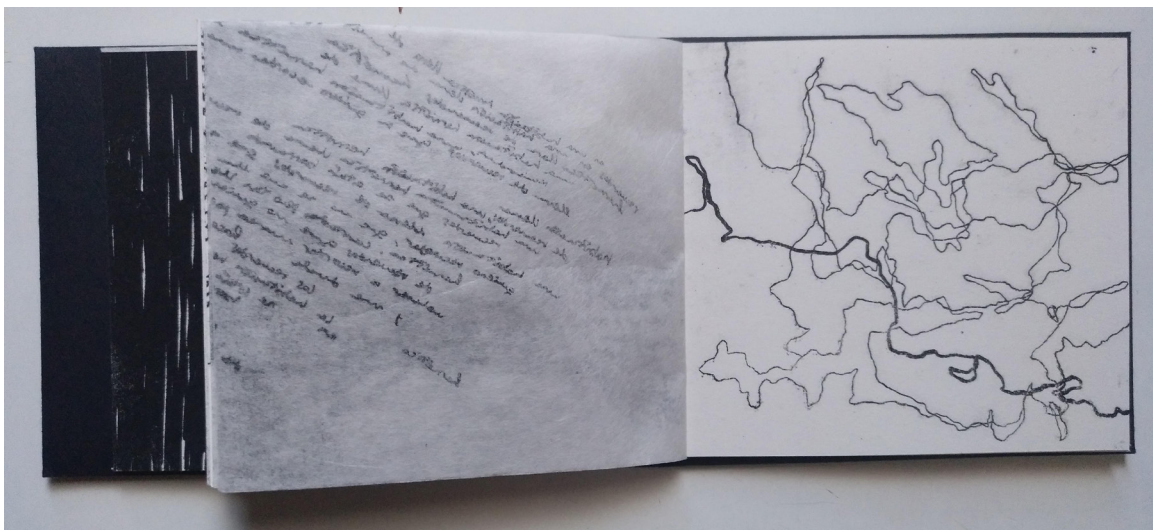
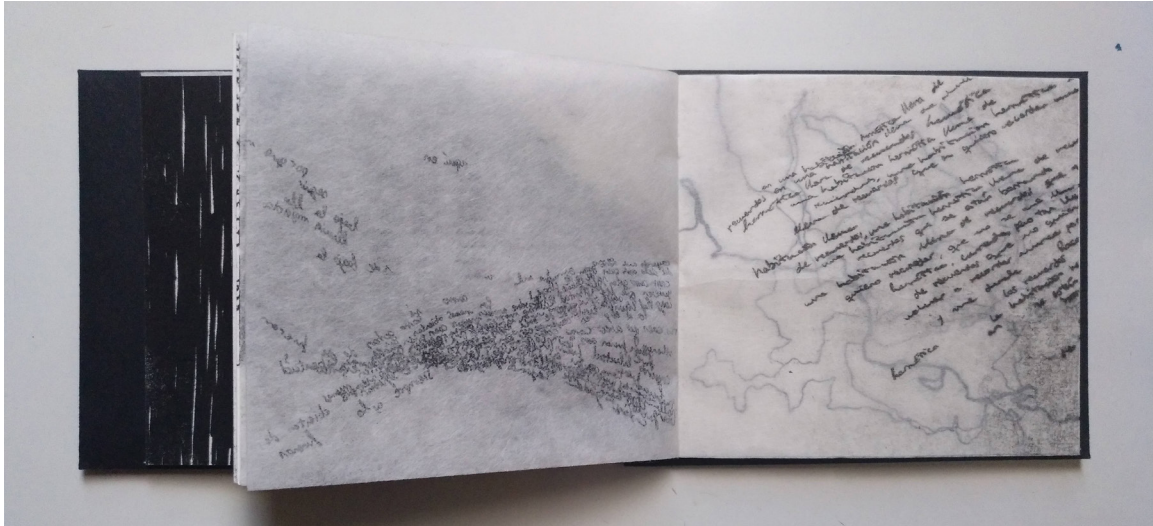


Figs. 66, 67 y 68. Laura Martínez Cárdenas.  
Ecos (I, II), 2019. Interiores tomo I.



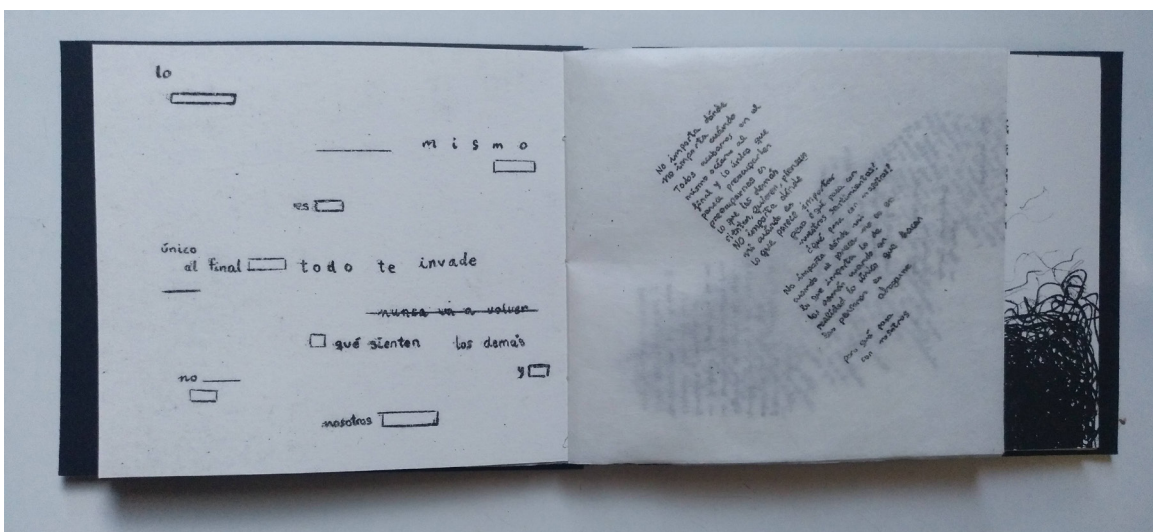
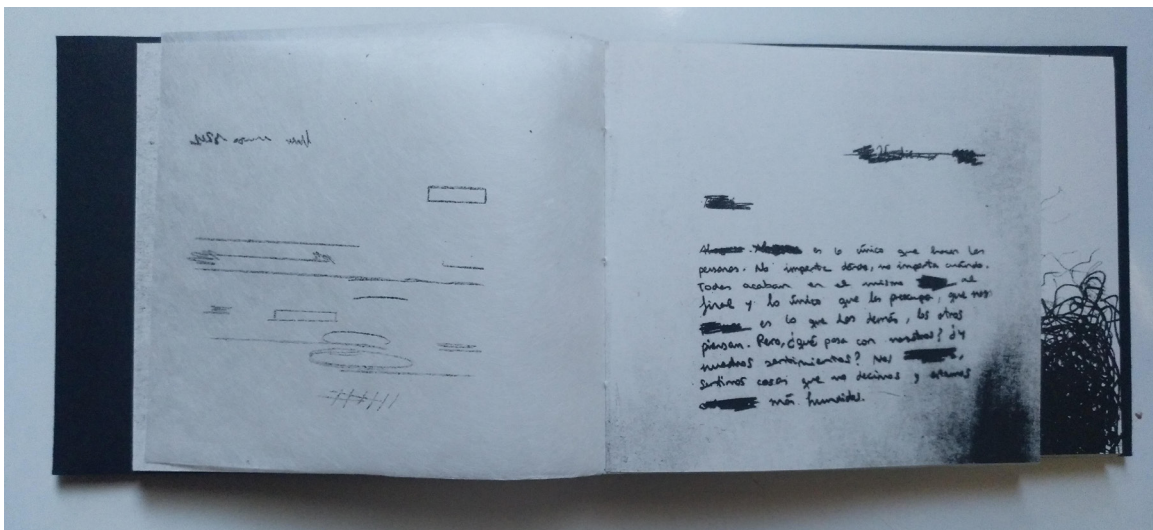
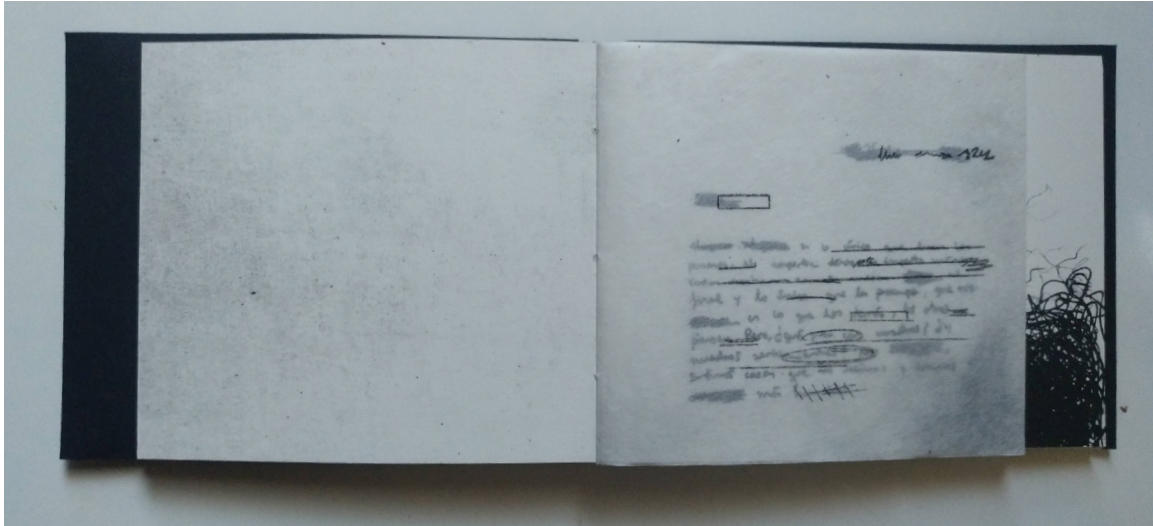


Figs. 69, 70 y 71. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo I.

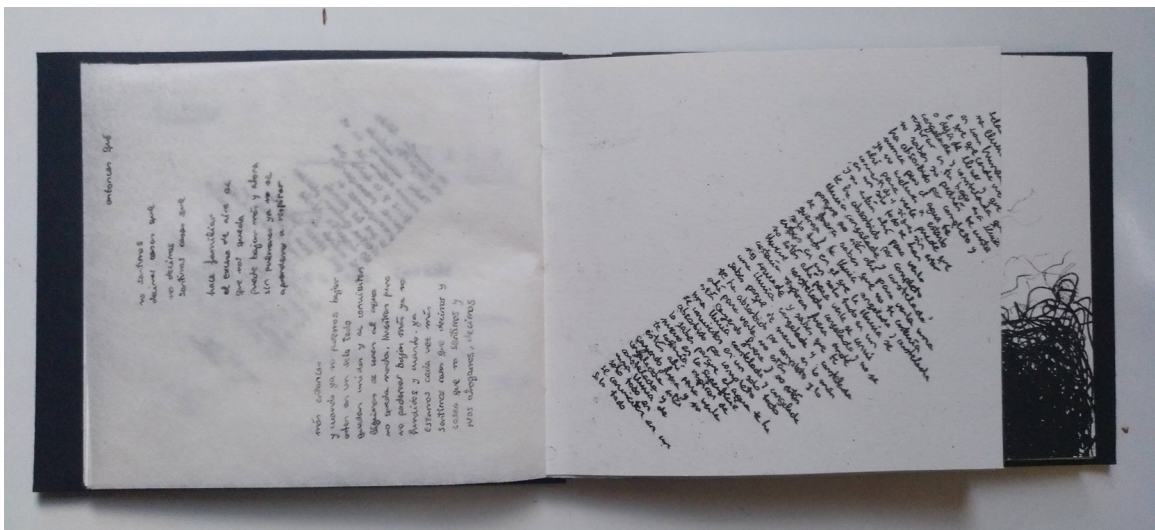
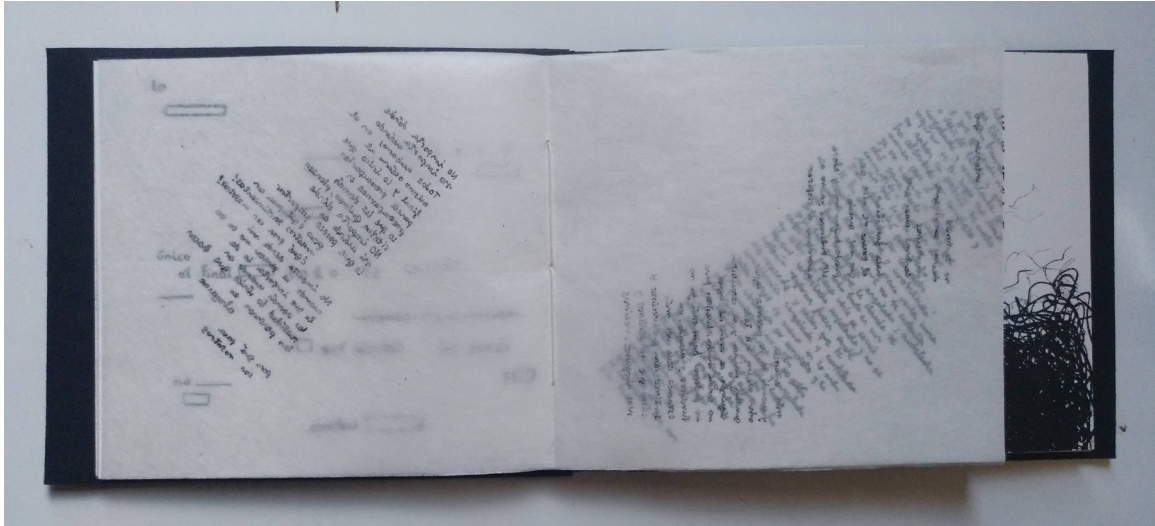


Figs. 72 y 73. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo I.



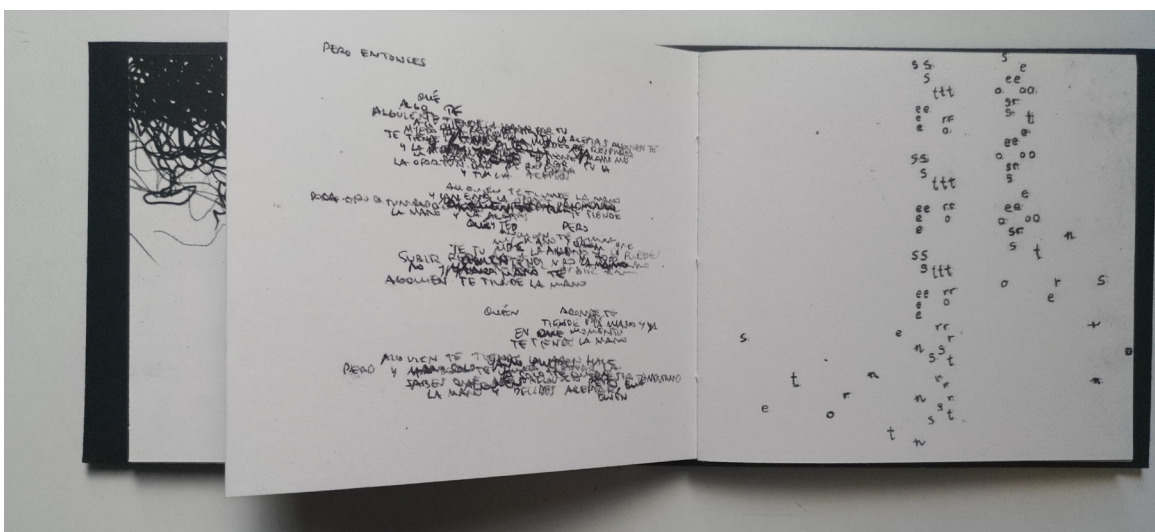
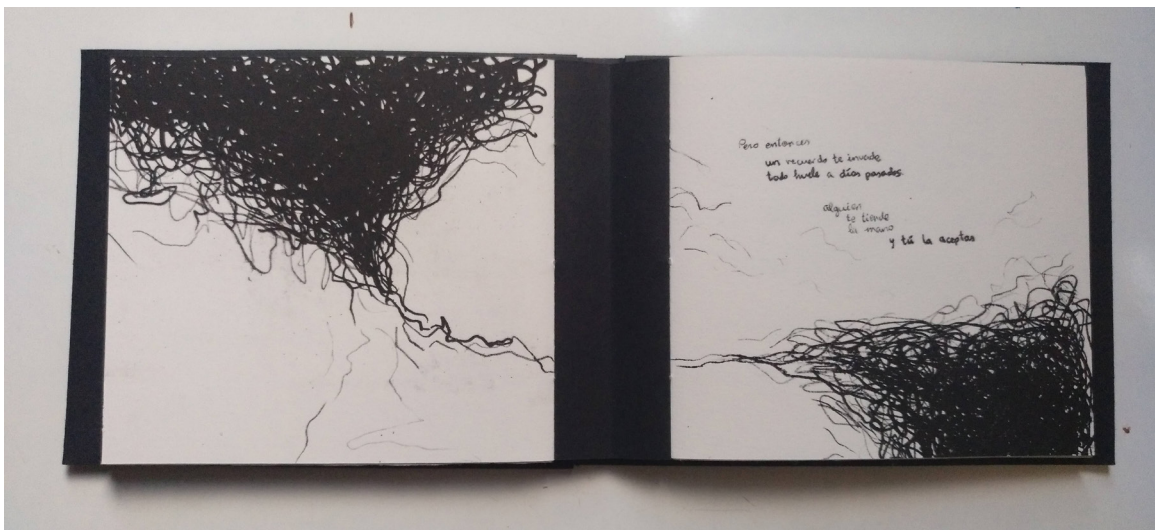
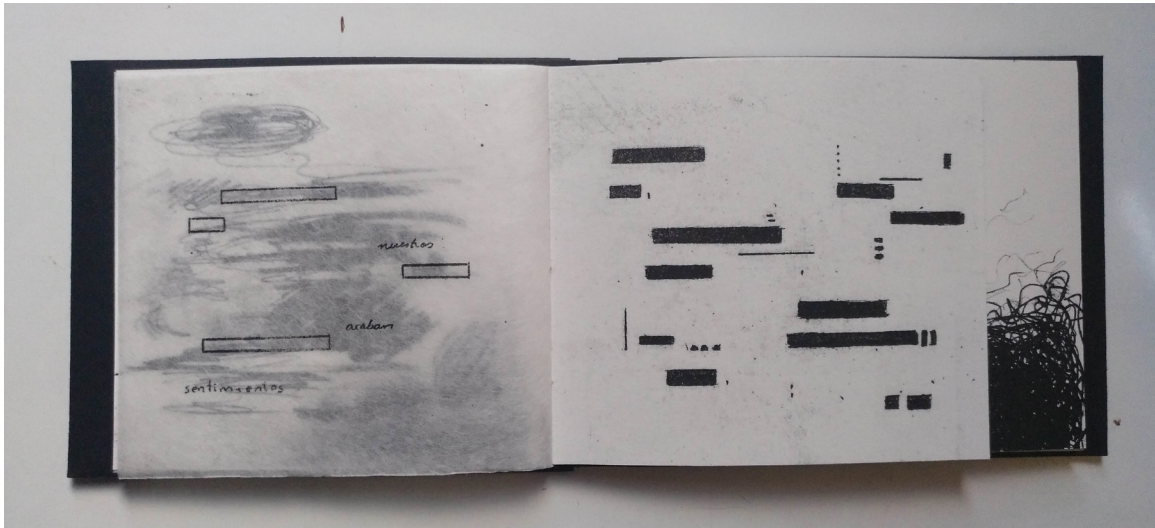


Figs. 74, 75 y 76. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo II.

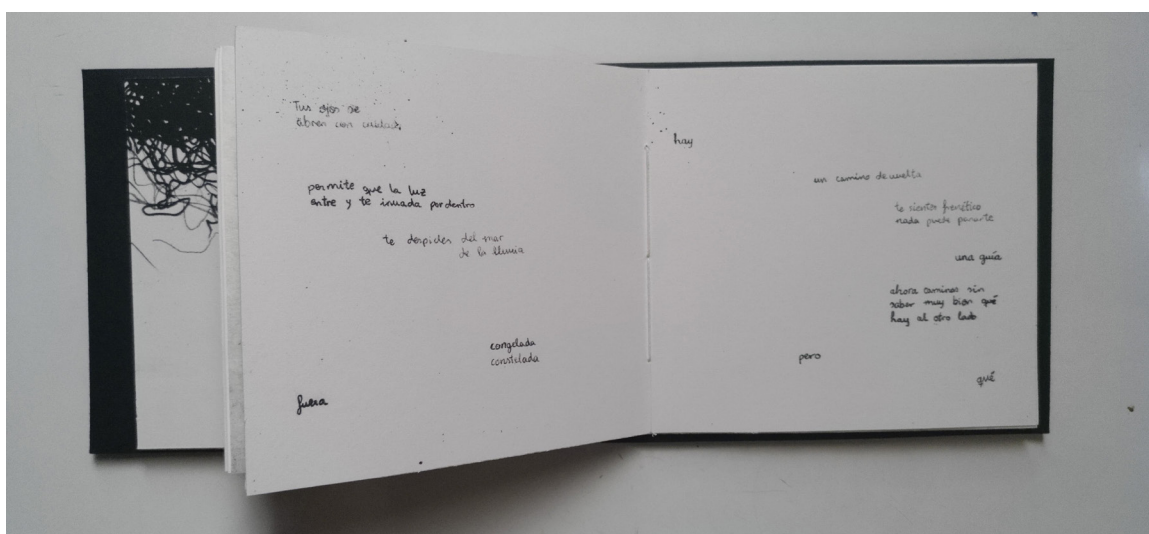
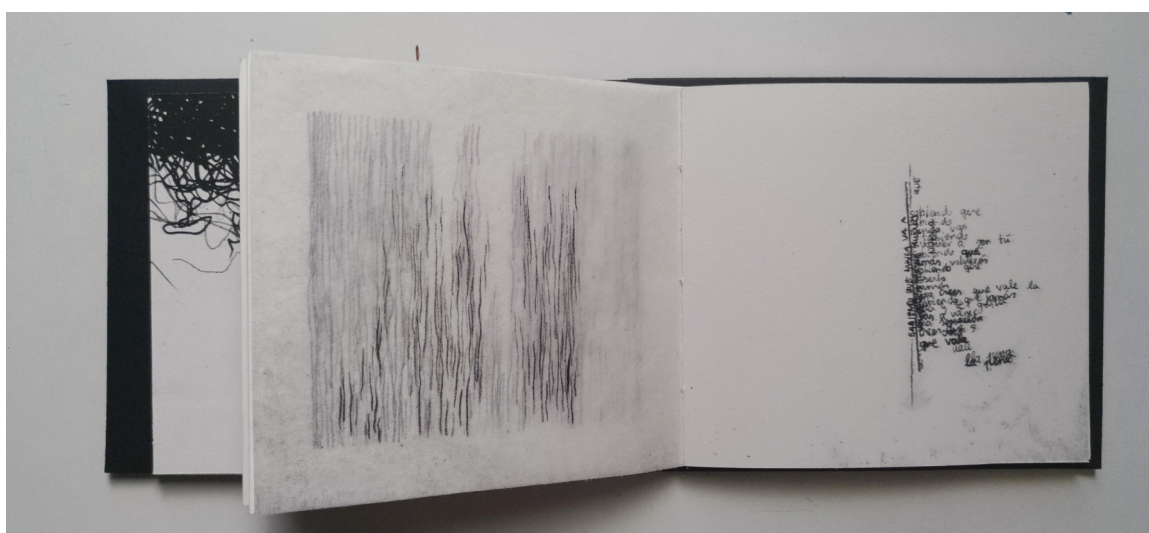
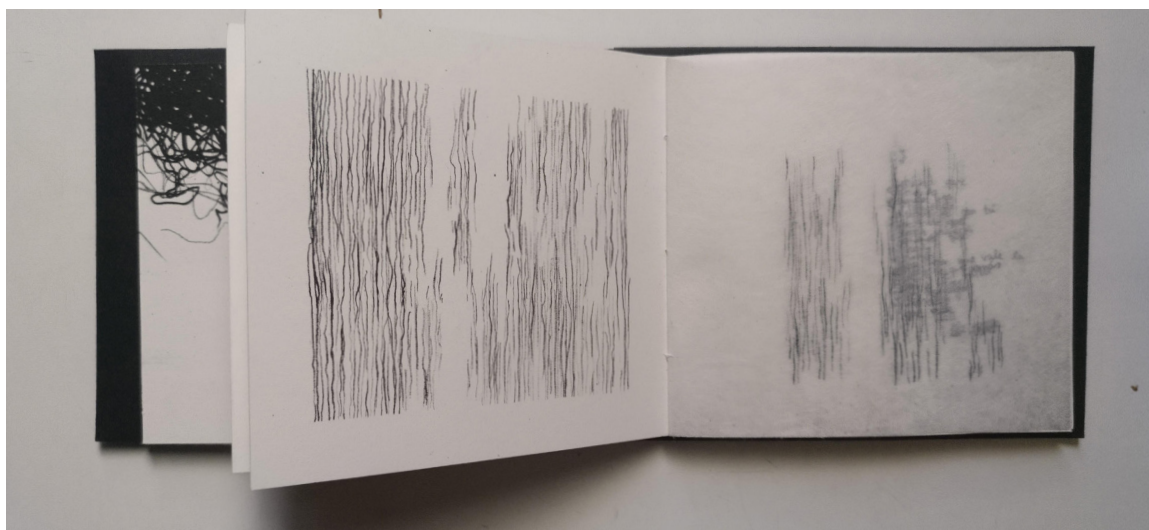


Figs. 77, 78 y 79. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo II.



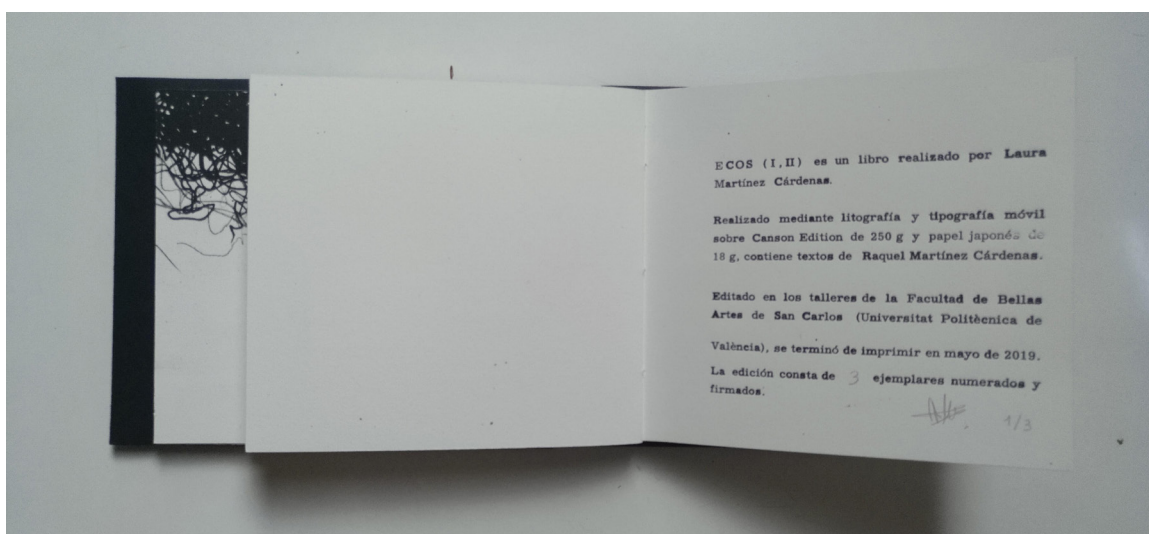
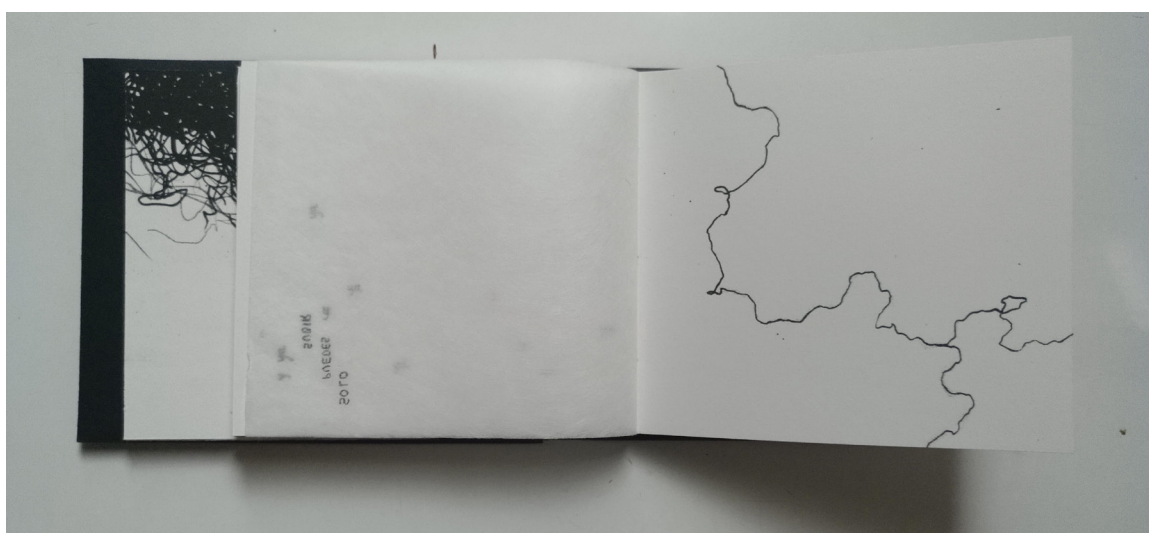
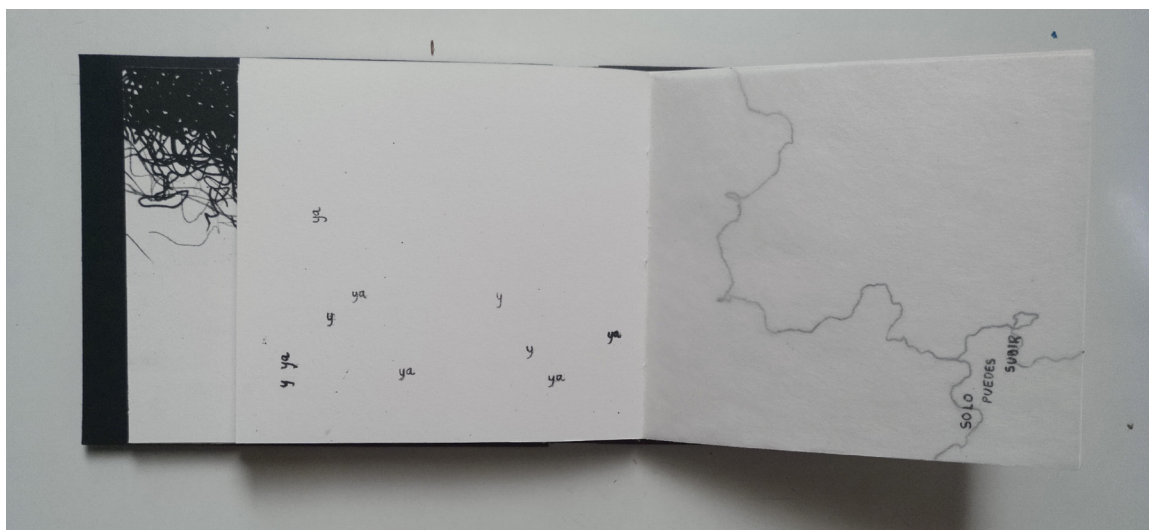


Figs. 80, 81 y 82. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo II.



Figs. 83, 84 y 85. Laura Martínez Cárdenas.  
*Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo II.





Figs. 86, 87 y 88. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo II.

## 2. ÍNDICE DE IMÁGENES

- Fig. 1. Prototipos. Vista superior de los dos tomos, p. 3.  
Figs. 2, 3 y 4. Prototipos. Vistas de los interiores, p. 3.  
Fig. 5. Insoladora en funcionamiento, p. 4.  
Fig. 6. Realizando el baño de revelado, p. 4.  
Fig. 7. Productos para corregir zonas insoladas y proteger la plancha, p. 4.  
Fig. 8. Secado de la plancha tras el baño de revelado, p. 4.  
Fig. 9. Dibujo sobre el poliéster en proceso, p. 5.  
Fig. 10. Resultado de la estampa (detalle), p. 5.  
Figs. 11 y 12. Proceso de estampación, p. 5.  
Figs. 13 y 14. Estampas resultantes, p. 5.  
Fig. 15. Piedra con la aguada realizada, p. 6.  
Fig. 16 y 17. Piedra con el primer entintado (detalle de la superficie), p. 6.  
Fig. 15. Prensa manual de palanca *Lecugraf*, p. 7.  
Fig. 16. Materiales preparados para estampar, p. 7.  
Figs. 17 y 18. Proceso de estampación, p. 7.  
Figs. 19 y 20. Estampas resultantes, p. 7.  
Fig. 21. Composición del colofón en proceso, p. 8.  
Fig. 22. Caja con tipos móviles de 10 ptos, p. 8.  
Fig. 23. Detalle del componedor, p. 8.  
Figs. 24. Espacios de diferente tamaño, p. 8.  
Fig. 25. Caja con tipos móviles de 24 ptos, p. 8.  
Fig. 26. Prensa tipográfica minerva modelo Hispania, p. 9.  
Fig. 27. Impresión tipográfica en negro sobre negro, p. 9.  
Figs. 28 y 29. Pliegos con el colofón impreso, p. 9.  
Fig. 30. Realizando hendiduras en el fuelle, p. 10.  
Fig. 31. Haciendo los orificios para coser, p. 10.  
Fig. 32. Cortando los pliegos, p. 10.  
Fig. 33. Materiales para encuadernar, p. 10.  
Fig. 34. Pliegos cortados, p. 10.  
Figs. 35, 36 y 37. Haciendo el cosido en tres puntos de un cuadernillo, p. 11.  
Fig. 38. Detalle de la ventana de la caja, p. 12.  
Fig. 39. Piezas de la estructura de la caja, p. 12.  
Fig. 40. Lado de la caja forrado en el interior, p. 12.  
Fig. 41. Estructura secando bajo peso, p. 13.  
Fig. 42. Lomo de la caja, p. 13.  
Figs. 43 y 44. Estructura montada, p. 13.  
Figs. 45-50. Fases del entelado de la caja, p. 14.  
Figs. 51-56. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019, pp. 15 y 16.  
Figs. 57, 58 y 59. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Vista de tomos, p. 17.  
Figs. 60-73. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo I, pp. 18-22.  
Figs. 74-88. Laura Martínez Cárdenas. *Ecos (I, II)*, 2019. Interiores tomo II, pp. 23-27.