

ANEXO

ENLACE FASHION FILM DEL TRABAJO FINAL DE GRADO: PECADO Y AMÉN

Presentado por Moisés García Estévez
Tutora: Dolores Furió Vita

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2018 - 2019

<https://vimeo.com/341675427>



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ANEXO

OBRA FOTOGRAFICA DEL TRABAJO FINAL DE GRADO: PECADO Y AMÉN

Presentado por Moisés García Estévez
Tutora: Dolores Furió Vita

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2018 - 2019



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES





Mugures Dogan
2019



Mugures Dogan
2019





Miguel D'Agua 2019



Miguel D'Agua 2019











Mogares Doyan
2019



Mogares Doyan
2019







PECADO ✝ AMÉN

MOGARES DOYÂN

*A todas aquellas personas que, por
tacharlas de pecado, ya no están.*



MOGARES DOYÂN

PECADO ✝ AMÉN

SEDE DE LAMBDA COL · LECTIU LGTB+ - VALENCIA
DEL 3 AL 9 DE JUNIO DE 2019





EXPOSICIÓN:

Organización:

*Festival Internacional de Cine Mostra La Ploma y
Lambda Col·Lectiu LGTB+*

Coordinación Artística:

Dolores Furió Vita

Comisarias:

Natividad Navalón y Teresa Cháfer

Ayudante de coordinación de montaje:

*Andrea Rodríguez Pais
Abigail Abreu Pérez*

Coordinación:

Luis Noguero

Patrocinadores:

*Generalitat Valenciana, Lambda Col·Lectiu
LGTB+, Conselleria D'Educació, Formació i Colabora-
ció, Biblioteca Valenciana, Fundación BRITO, Asesoría
Contable y Fiscal CEDATOS S.L.*

Colaboradores:

*Mostra la Ploma, Ayuntamiento de Valencia, Uni-
versitat Politècnica de València, Facultat de Belles
Arts de Sant Carles, Departamentos de dibujo, pintura
y escultura del grado en Bellas Artes, y Asesoría Fiscal
y Contable CEDATOS S.L.*

CATÁLOGO:

Producción:

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Diseño y maquetación:

Moisés García Estévez

Coordinación técnica:

Luis Noguero

Textos:

D. Luis Noguero

Fotografía:

*Andrea Raimundo, Patricia Moros y Archivo de
Mogares Doyân*

14. PECADO Y AMÉN

D. Luis Noguero

Coordinador del grupo de proyectos culturales de Lambda

18. EL SURGIR DEL PECADO

Antología de la obra

22. CÓMO DECIR AMÉN

Proceso y elaboración

26. LA EXPOSICIÓN

28. IMÁGENES DE EXPOSICIÓN Y OBRA

60. EL ARTISTA

“Por tanto, hagan morir todo lo que es propio de la naturaleza terrenal: inmoralidad sexual, impureza, bajas pasiones, malos deseos y avaricia, la cual es idolatría.” Colosenses 3, versículo 5.

Del propio fuego nace la Lujuria, del insulto nace la Envidia, de la violencia nace la Ira, de quien arrebató lo que no es suyo, nace la Avaricia, de quien decide por el cuerpo de las demás, nace la Soberbia, de quien gira la cara a quienes piden ayuda, nace la Pereza, y, de quien critica y goza mofándose, nace la Gula. Así nace **PECADO Y AMÉN.**

Hasta el momento, siempre han decidido por nosotras, por cómo debemos ser, por cómo debemos de hablar, de vestir, qué rol cumplir, qué juego poder jugar, a dónde podemos ir, a quién podemos amar, o con quién poder acostarnos, ¡hasta nuestro lenguaje han decidido por nosotras! Decidieron que el masculino debía ser antes del femenino, pues su masculinidad es tan frágil, que necesitan recordarse cuán de importantes son, decidieron que la violencia era el método de cura para el *maricón*, para quien podía amar a quien quisiera sin importar su género o su sexo, o para quien su cuerpo no correspondía con su yo interior. Decidieron, que las violaciones fueran mandadas de lobos devorando a sus presas, y que hasta un simple vídeo sexual difundido, sea motivo para que una persona entienda que ya no merece vivir. Decidieron quitarnos la vida, no solamente de forma literal, sino de la forma que, vivir, no sea disfrute sino miedo, oscuridad, represión, y deseo de libertad... decidieron que nosotras éramos el Pecado: Palabra de Dios, Amén.

Lo que nadie supo, es que NOSOTRAS somos más fuertes, que el miedo no está en nuestro vocabulario, y que nuestras banderas no promueven el fanatismo, sino la LIBERTAD, la liberación de aquellas que hemos estado sufriendo durante siglos la injusticia de una sociedad soberbia, iracunda, golosa y avariciosa. El Pecado, tiene color, COLOR BLANCO: de libre, de tolerante, de reivindicativo, de luchadoras, de ayuda, de felicidad, de FEMINISMO, de LGTBI+, de quien se precie a amar sin condición.

Esto es el Pecado, y a ello digo, AMÉN.

Magares Doyán
(Santa Cruz de Tenerife, 1996)



“¡Qué! ¿No saben que los injustos no heredarán el reino de Dios? No se extravíen. Ni fornicadores, ni idólatras, ni adúlteros, ni hombres que se tienen para propósitos contranaturales, ni hombres que se acuestan con hombres, ni ladrones, ni personas dominadas por la avaricia, ni borrachos, ni injuriadores, ni los que practican extorsión heredarán el reino de Dios.” 1 Corintios 6, 9-10.



PECADO Y AMÉN

El festival Mostra la Ploma, organizado por Lambda, acoge en su quinta edición la muestra Pecado y Amén de Mogares Doyân. La propuesta se ha ubicado físicamente en la entrada de la asociación. Por primera vez este espacio se transforma para sumar un nuevo uso a sus funciones cotidianas, con las que convivirá durante una semana. El propósito es facilitar el acercamiento entre creación artística y público de manera casi sorpresiva, interpelando tanto a “habitantes” habituales como a visitantes ocasionales de nuestra sede.

La exposición entrelaza una multiplicidad de disciplinas artísticas para construir una propuesta que cuestiona la dogmática instaurada por las jerarquías católicas, presentadas por el artista como materialización real y simbólica de las estructuras de poder de un sistema añejo que somete, entre otras, a la comunidad LGTBIQ. Fotografías, vídeo, vestidos, joyería y otros complementos relacionados con la moda estructuran los planos de configuración del relato personal de Mogares Doyân. La performance y los foros de diálogo convocados aplican además nuevos filtros que enriquecen la lectura de las cuestiones planteadas a través de la mirada de personas invitadas durante el periodo de exposición.

El artista se ha apropiado de la iconografía religiosa para representar una realidad alternativa poblada por personajes que rompen los estereotipos institucionalizados por la cultura heteropatriarcal y la religión. Sus protagonistas irrumpen en los espacios sacramentales desde los márgenes de la sociedad, ironizan con la liturgia, los ritos y los roles de género estereotipados. Se dibuja un mensaje foucaultniano que denuncia la invención del pecado como instrumento de control sobre todas aquellas personas que desde la diversidad se atreven a contravenir la norma uniformadora.



La bandera del arco iris sirve de fondo a la instalación y ayuda a contextualizar el trazado de un discurso insumiso, en el que los cuerpos se convierten en dispositivos rebeldes, cuerpos que construyen y expresan el género sin ataduras, cuerpos que se mueven y se visten transgrediendo los límites opresores. Se fortalece así el vínculo con el festival Mostra la Ploma, que desde su propio nombre hace una llamada para vivir en libertad, utilizando “la pluma” como herramienta visible de reivindicación, hiriente y divertida a la vez.

Desde Lambda hacemos extensiva esa llamada a todas las personas para transformar la sociedad desde la acción cotidiana y seguir reivindicando nuestros derechos en momentos tan significados como el Orgullo, del que este año celebramos cincuenta años de recorrido. Esperamos que nunca perdamos la capacidad de rebeldía que prendió en Stonewall. Ante este deseo, tan solo nos queda agradecer y animar la producción de proyectos como Pecado y Amén.

Luis Noguero

Coordinador del grupo de proyectos culturales de Lambda.





EL SURGIR DEL PECADO

Si este arte es un Pecado, que baje Dios y lo disfrute. Pero ¿cómo surge en este caso el pecado?

La educación es la base de toda fundamentación social, y eso bien lo sabe la Iglesia Católica. Para que una sociedad pueda convivir y se mantenga la paz en comunidad, se deben cumplir una serie de normas que permitan ese efecto. Pero la cuestión va más allá de estar alfabetizado, la pregunta es ¿cómo debe ser esa educación, y cuál sería la correcta?

Para la Institución Eclesiástica la respuesta ha sido fácil y clara, la buena educación se basa en el cumplimiento de la moral cristiana. Una forma educadora que ha sido herencia de nuestra sociedad por muchos siglos, basándose toda estructura social en ella, y, por tanto, negando todo aquello que no se consideraba correcto. Es por ello, que en este proyecto artístico que toma el tema de los Siete Pecados Capitales para su realización, el principal objetivo sea criticar todo este dogma cristiano y su demostración como el principal artefacto en la creación de las minorías sociales antropológicamente hablando, es decir, del colectivo LGBTQ+, las mujeres a nivel social, la inmigración y las culturas subdesarrolladas.

Para ello, se ha elaborado una serie de prácticas artísticas, que, aunque puedan parecer muy distintas entre ellas, en su conjunto permiten al espectador mostrar una visión amplia, a través del arte, de lo tratado. Desde la fotografía y la grabación y edición de un Fashion Film, junto con el diseño, ilustración y confección de siete vestidos de alta costura donde cada uno corresponden a un pecado capital hasta la creación de esculturas y joyería, permiten que se fusione el arte con el fin de generar una crítica social y traer consigo un cambio de pensamiento a través de la reflexión. Así es Pecado y Amén, que no solo conjuga, gracias a una profunda teorización e investigación sobre el tema el arte con la crítica, sino que además, para ayudar a esa máxima difusión y visibilización, se hace uso de unos/as modelos/as relacionados con el pecado capital al que representan, como es una persona extranjera y negra con la ira, una persona asiática con la envidia, o como un hombre homosexual con la lujuria.

María José Domínguez
2019



CÓMO DECIR AMÉN

Al igual que Dios que, según las Sagradas Escrituras de la Biblia, creó el mundo en siete días, este trabajo también llevó su proceso.

Antes de comenzar a crear cualquier cosa, la investigación y las referencias son tan importantes como los objetivos que te marcas a la hora de realizarlo. Así, el conocer bien el tema que quieres tratar y a las personas que ya lo han hecho, te permite tener una mayor visión global de cómo afrontarlo y qué nuevo punto de vista puedes aportar.

En este caso, introducir el mundo de la moda desde la fotografía hasta la confección de una pequeña colección, junto con el uso de personas que están identificadas con el traje que portan, es un trabajo que no solo necesita de conocer Historia, sino también de conocerse a uno mismo, de saber cuáles son tus creencias y tus habilidades, y aprender a delegar y recibir ayuda porque, si hay algo claro en este proceso, es que no sería posible si no hay gente que pueda acompañarte en el camino.

Empezando por la grabación y fotografía del Fashion Film, es de vital necesidad un equipo que vaya desde la coordinación de cámara hasta el cuidado del mínimo detalle en cualquier aspecto que aparezca en la pantalla. Del mismo modo, el diseño y la confección de la moda, no es tarea sencilla, y ni de una sola persona ya que, desde el corte hasta el bordado y aplicación de las cadenas en cada uno de los trajes, es necesario contar con gente que esté a tu lado.

Así se conjuga el AMÉN, esa palabra que en la Iglesia se utiliza para santificar la obra de Dios Padre Todopoderoso, aquí, el vocablo, no solo da santidad sino que engloba todo lo que un proceso como este lleva consigo.







LA EXPOSICIÓN

Al igual que Jesús cuando resucitó explotó la piedra de la tumba del Sacerdote donde se hallaba su cuerpo, el 3 de junio al abrirse las puertas de la exposición para su inauguración, hubo una explosión de crítica, arte y Orgullo.

El recorrido que te permitía engullirte en un ambiente religioso desde otro punto de vista, comenzaba primeramente por un espacio reservado a la moda, donde estaban expuestos 3 de los trajes confeccionados para el proyecto: la Ira, la Envidia y la Soberbia. Enfrente, se podía encontrar una vitrina tanto con esculturas como “La mano de Eva”, como algunas coronas y joyas creadas para la colección de Pecado y Amén, acompañada de dos obras fotográficas en la Iglesia del Monasterio de San Miguel de los Reyes, lugar donde se grabó y fotografió la mayoría del proyecto, combinada con la Iglesia Matriz de San Pedro Apóstol de El Sauzal en Tenerife.

Siguiendo el camino que la vista obligaba, la exposición seguía con una pared dedicada exclusivamente a los siete pecados capitales, donde una composición de un total de 12 imágenes, representaban cada una un pecado capital enmarcadas a su lateral por la proyección sin pausa del FashionFilm, estrenado

en la propia inauguración y mantenido durante toda la semana expositiva. Finalmente, el recorrido expositivo finalizaba en una pared a modo de pequeño retablo que englobaba la obra fotográfica de mayor tamaño en el centro y una serie compuesta por dos imágenes.

Pero, no todo quedó en una mera exposición. Durante la semana, Pecado y Amén contó con una serie de profesionales que amenizaron una semana cultural organizada en torno a la propia exposición. Primeramente, Xaro NomdeDeu, artista y madre que se engloba en la lucha feminista, ofreció al público el viernes de esa semana una charla de su experiencia como mujer dedicada al arte y a su hijo, al mismo tiempo que pudo exponer su obra actual y mostrar su conocimiento en la materia con el público. Del mismo modo, al día siguiente el elenco de la Vida es Drag, una serie grabada en la provincia de Castellón que muestra la vida de las personas Drag, también aportó su grano de arena con su charla tratando la visibilidad del mundo Drag dentro y fuera del colectivo. Y finalmente María Homsani, coordinadora de asesoramiento trans en Lambda, expuso en su charla su experiencia como mujer trans y habló sobre la visibilización que ha tenido y tienen las personas trans a nivel social y dentro del propio colectivo.







“Sin embargo, los que están resueltos a ser ricos caen en tentación y en muchos deseos insensatos y perjudiciales, que precipitan a los hombres en destrucción y ruina. Porque el amor al dinero es raíz de toda suerte de cosas perjudiciales, y procurando realizar este amor, algunos han sido descarriados de la fe y se han acribillado con muchos dolores.”

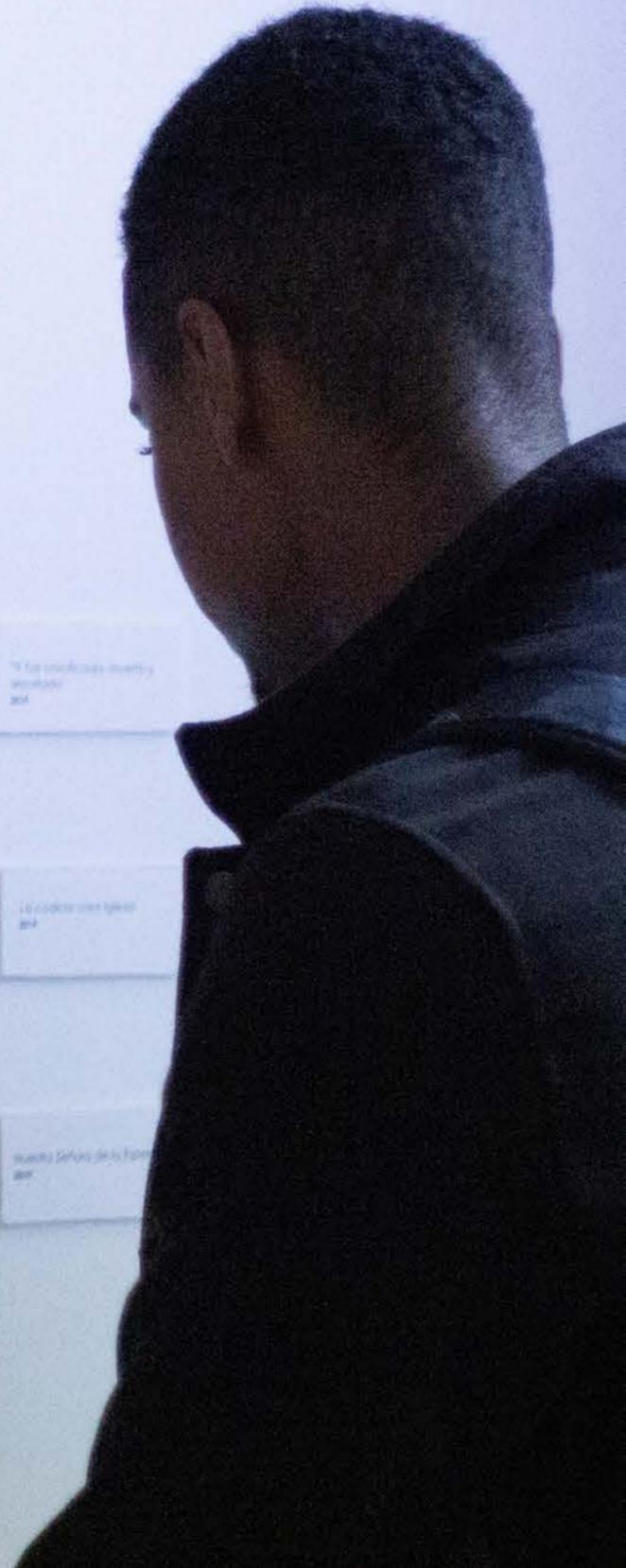
1 Timoteo 6, 9-10.



El arte de la danza
1940

El arte de la danza
1940

El arte de la danza
1940

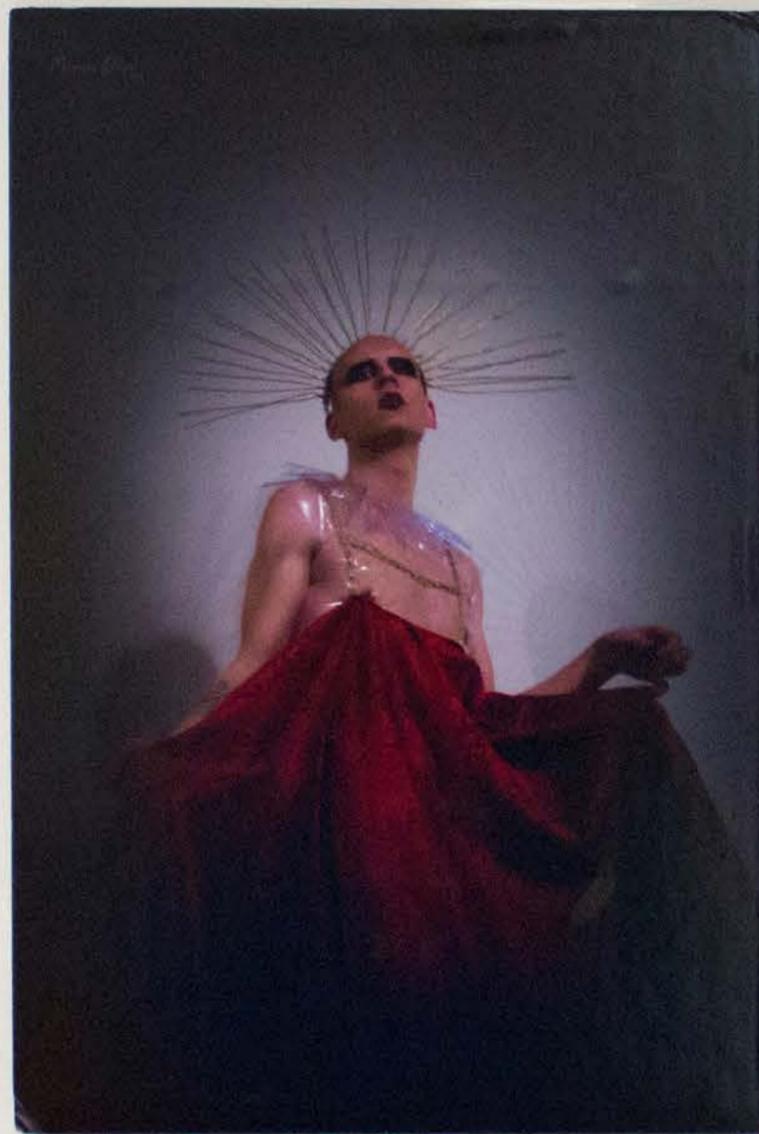




PECADO Y AMÉN



*Perdóname señor, porque he
pecado*
2019



Pecadora
2019















A la mujer dijo: "Aumentaré en gran manera el dolor de tu preñez; con dolores de parto darás a luz hijos, y tu deseo vehemente será por tu esposo, y él te dominará".

Génesis 3, 16







Magnus Duzen



Magnus Duzen



EL ARTISTA



Moisés García Estévez, nace en Santa Cruz de Tenerife el 30 de Noviembre de 1996. Desde muy pequeño, se relaciona con el arte a través de la creación artística de dioramas y espectáculos, y participando en numerosos eventos artísticos tanto como ayudante de organización y participante de los mismos.

Comienza sus estudios en Bellas artes en la Universidad de La Laguna en 2014. Finalmente, decide mudarse a Valencia donde debe empezar de cero sus estudios e ingresa en la Universitat Politècnica de Valencia, donde se gradúa en el año 2019. Por su paso por la universidad, continúa sus estudios en Diseño de Moda y Alta Costura en la Accademia di Belle Arti di Palermo (Italia), gracias a una beca Erasmus en 2018.

Actualmente, se dedica como artista multidisciplinar al Diseño de Moda con su propia marca y línea de Alta Costura, organización y dirección de eventos como Director Artístico, y con la creación de obra artística en varias ramas como en la fotografía y la escenografía. Además, continúa sus estudios de investigación en Historia Antropológica y Socio-Cultural de las Islas Canarias.

Formación académica adaptada al ámbito artístico:

- Grado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna (2015) y la Universitat Politècnica de València (2019).
- Grado en Turismo por la Universidad Nacional Española a Distancia - UNED (2018 - Actualidad).
- Titulado en Diseño y Desarrollo de páginas Web con Wordpress por la Universidad de La Laguna.
- Titulado en Maquillaje Profesional (8h) por el Centro de Bienestar y Salud Cuídate (Tenerife).
- Formación con prácticas en desarrollo y organización de eventos por el Ayuntamiento de El Sauzal.
- Seminario Cuerpos (des)regulados (6 horas) por la Universitat Politècnica de Valencia.

Exposiciones colectivas:

- 2014, *Tapas de Sentido*. Universidad de La Laguna (Tenerife).
- 2018, *OUTSIDE*. Universitat Politècnica de València (Valencia).
- 2018, *Metres quadrats d'absència*. Biblioteca de Azorín (Valencia).
- 2019, *ERROR T4*. Universitat Politècnica de València (Valencia).
- 2019, *Transparere*. Espai En Vitrina (Valencia).

Exposiciones individuales:

- 2019, **TENDERETE**, *La mirada de las tradiciones canarias a través de Playmobil*. Centro Juvenil Municipal de Orriols (Valencia), avalada por el Ayuntamiento de Valencia.
- 2019, **PECADO Y AMÉN**. Lambda Col·lectiu LGTB+ (Valencia). Exposición inaugural del Festival Internacional de Cine Mostra La Ploma. Patrocinada por la Generalitat de València, Fundació Brito y la Conselleria D'Educació, Formació i Ocupació de Valencia junto con la Biblioteca Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia, además de la Asesoría Contable y Fiscal CEDATOS S.L, la Universitat Politècnica de València y la Facultat de Belles Arts de Sant Carles junto con los departamentos de dibujo, pintura y escultura.

Premios:

- Premio VALORARTE en Interpretación Lírica, 2014.
- Matrícula de Honor por la Universidad de La Laguna en estudios de Antropología Cultural, 2015
- Cum Laude durante la realización de la beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Palermo, 2018.

Becas:

- Beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Palermo, 2018.



PECADO ✝ AMÉN

