

**TFG**

## **6. ANEXO**

# **GEOMETRÍA Y VOLUMEN EN LA CREACIÓN DE UNA PIEZA ESCENOGRÁFICA. TRASPASANDO LOS LÍMITES ENTRE DISEÑO DE MODA Y ESPACIO.**

**Presentado por Rocío Beneito Simón  
Tutor: María Zárraga Llorens**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2018-2019**



## ÍNDICE ANEXOS

<b>ANEXO 1. BOCETOS Y MAQUETA</b>	.....	<b>03-06</b>
<b>ANEXO 2. ESCENOGRAFÍA</b>	.....	<b>7-14</b>
<b>ANEXO 3. VESTUARIO</b>	.....	<b>15-17</b>
<b>ANEXO 4. FASHION SHOOT</b>	.....	<b>18-26</b>
<b>ANEXO 5. SESIÓN CLANDESTINA. MONTAJE</b>	.....	<b>27-33</b>
<b>ANEXO 6. PUESTA EN ESCENA. SESIONES CLANDESTINAS #11</b>	.....	<b>35-38</b>

# BOCETOS Y MAQUETA

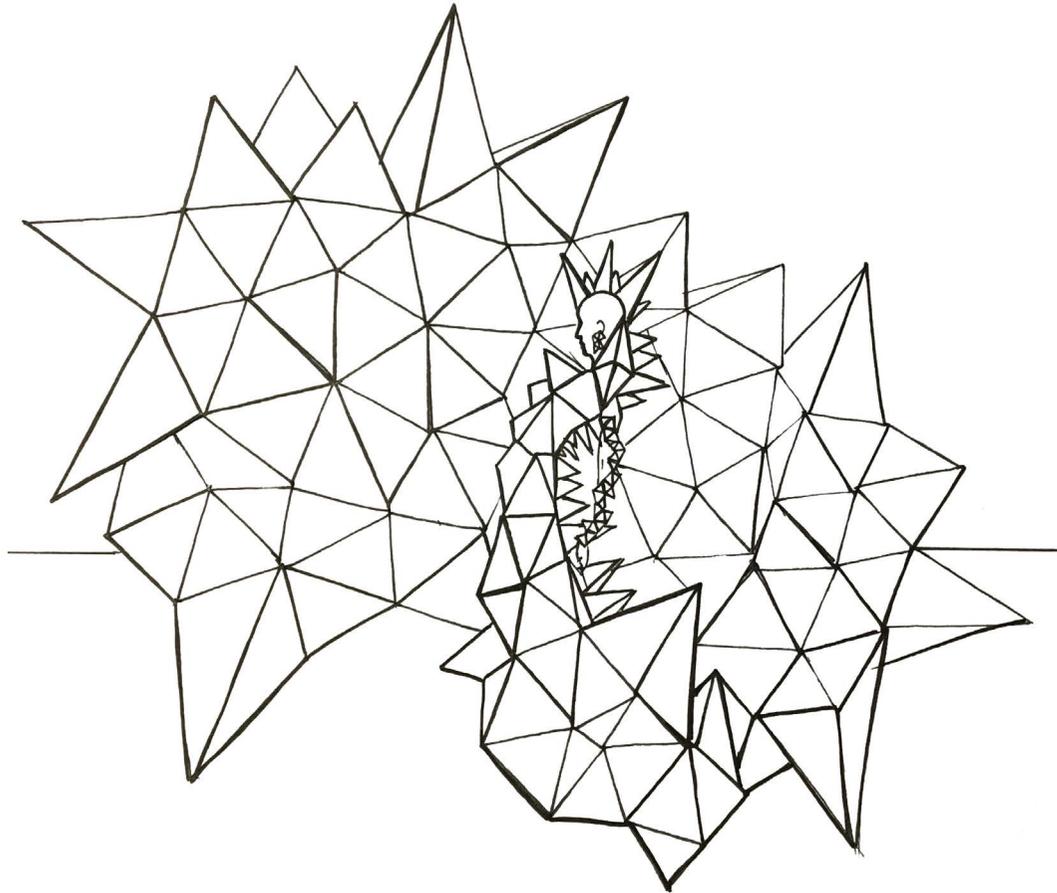
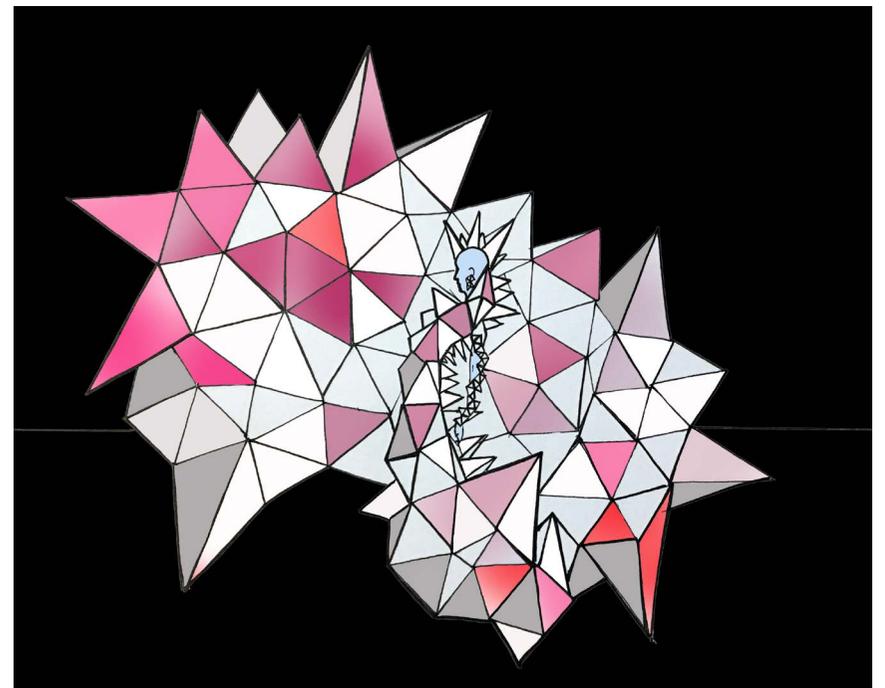
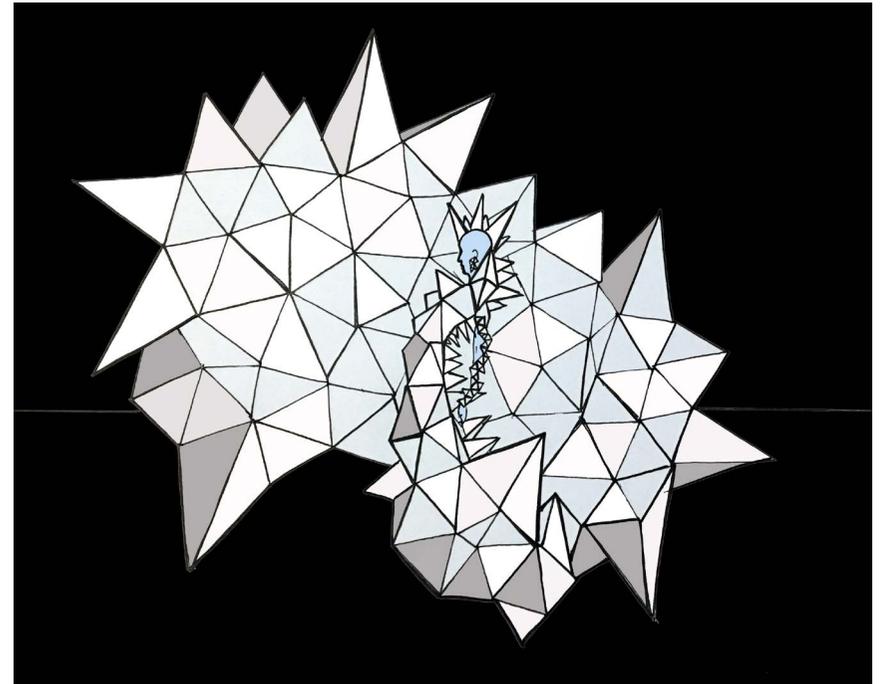


Fig. 1. Boceto escenografía y vestuario. 2018.

Fig. 2-3. Pruebas de iluminación mediante Photoshop. 2018.



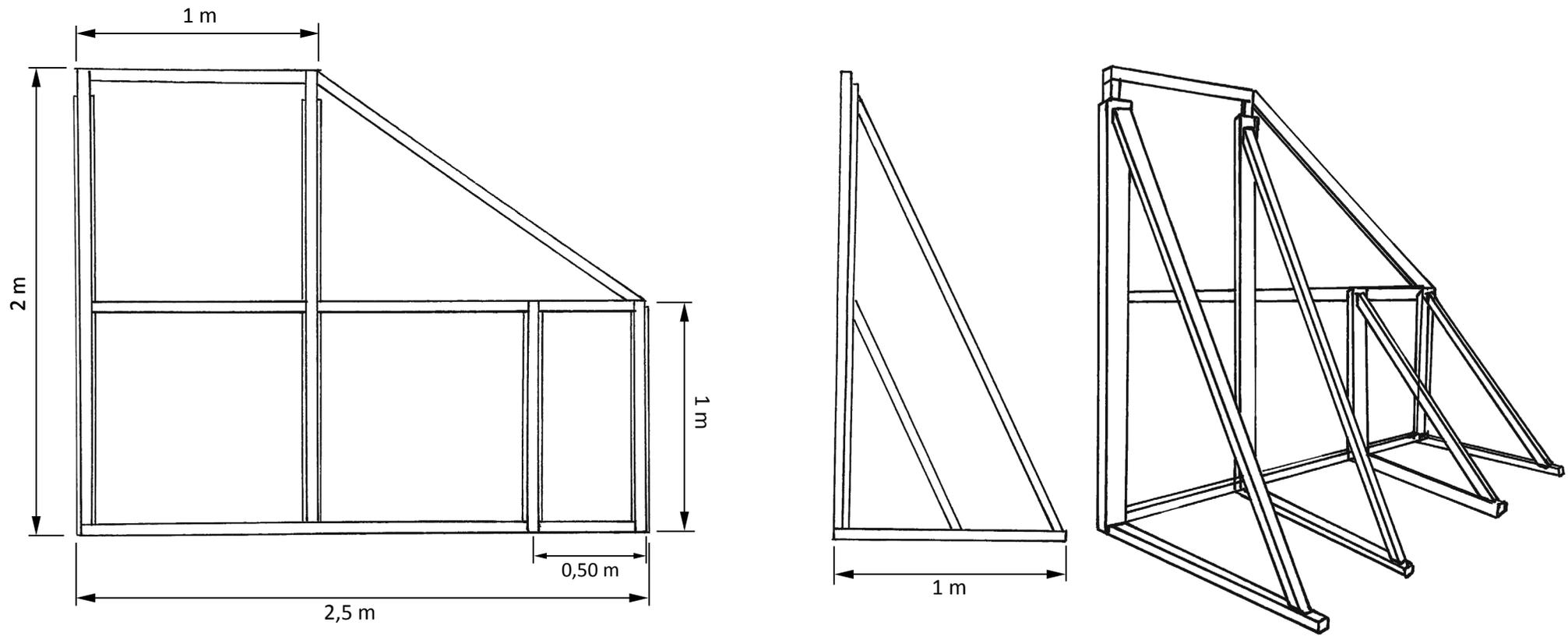


Fig. 4-5. Bocetos bastidor. 2018.

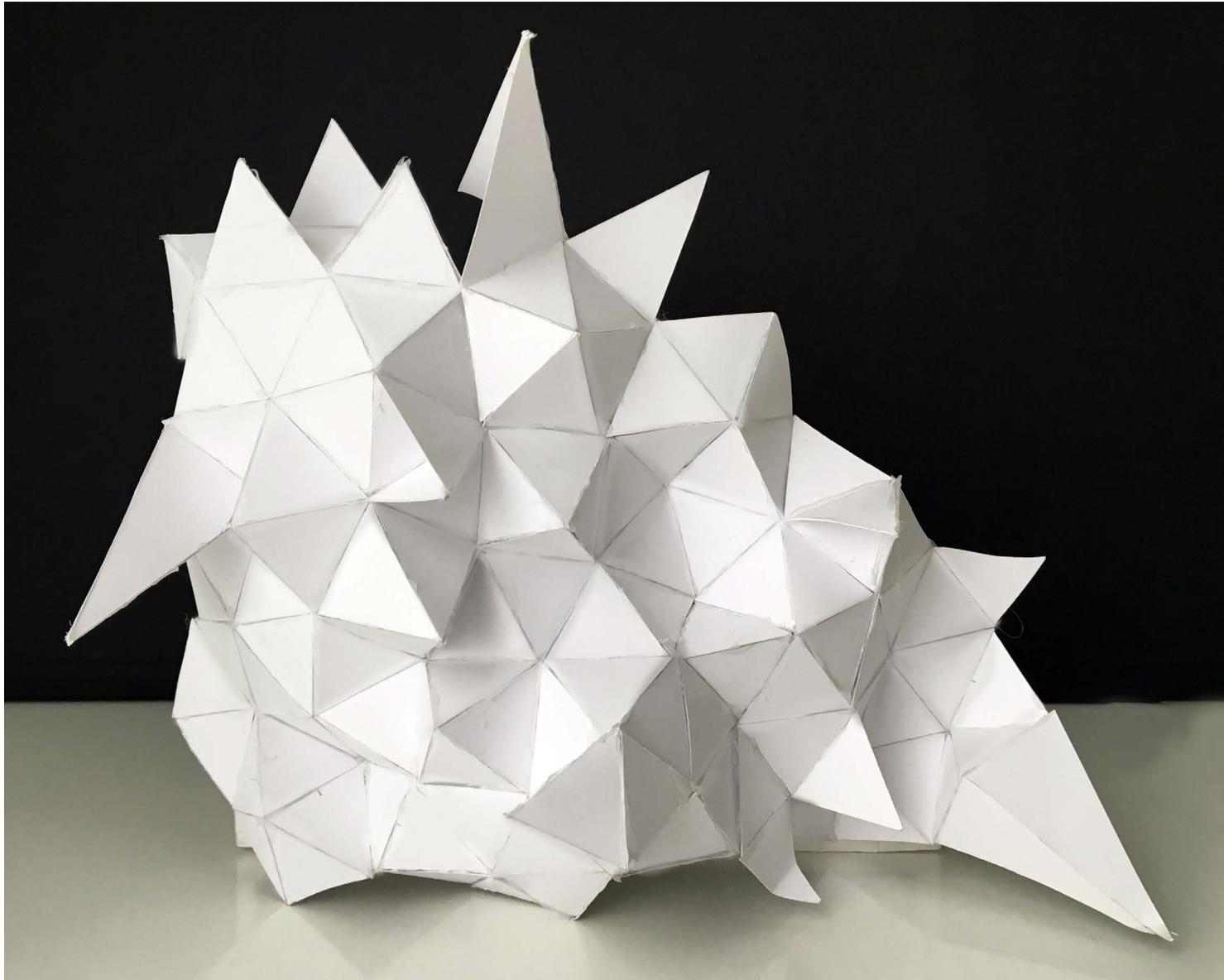


Fig. 6. Maqueta de la parte escenográfica. 2018.

# ESCENOGRAFÍA

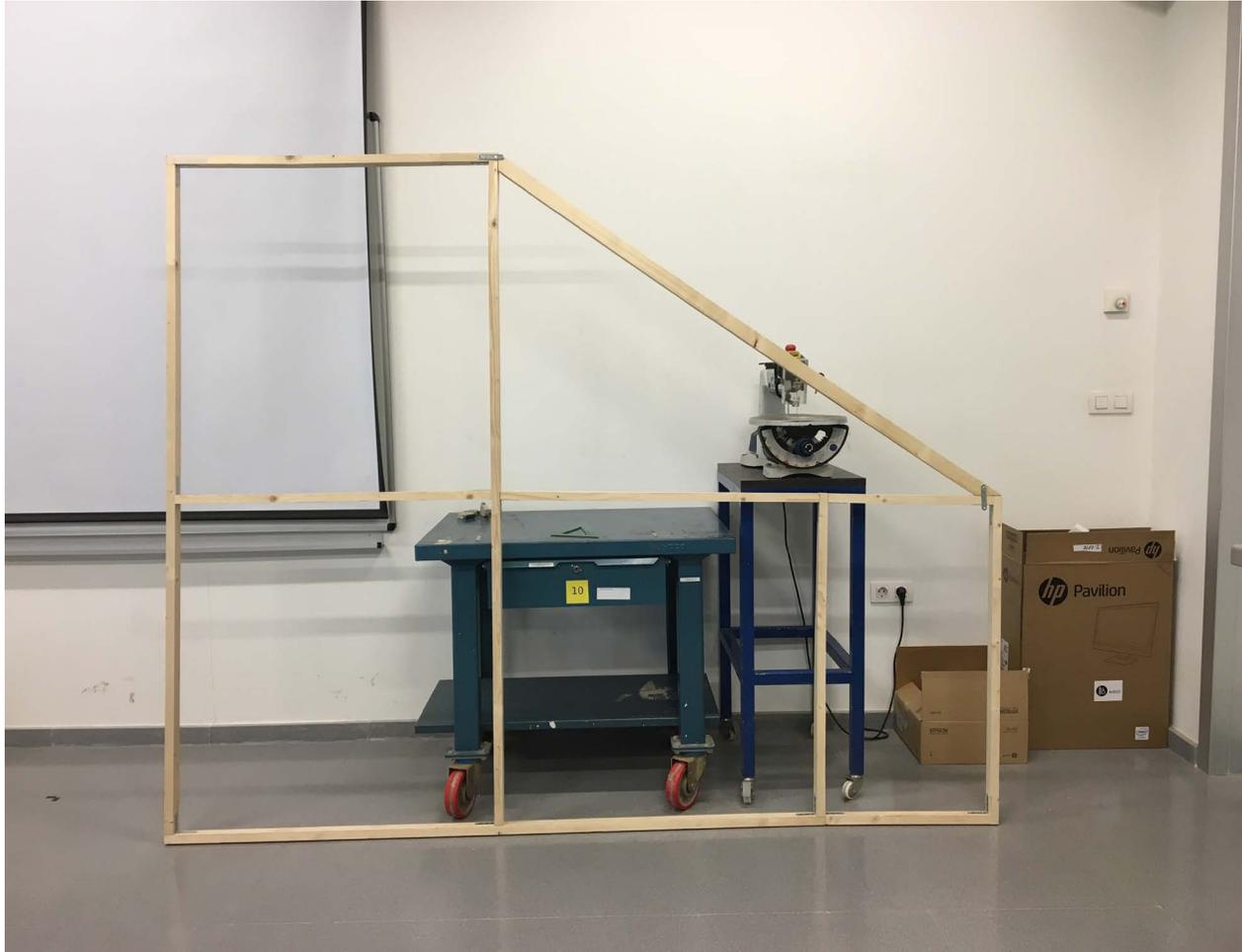


Fig. 7. Montaje del bastidor. 2018.



Fig. 8. Ensamblaje de la rejilla metálica sobre el bastidor. 2019.

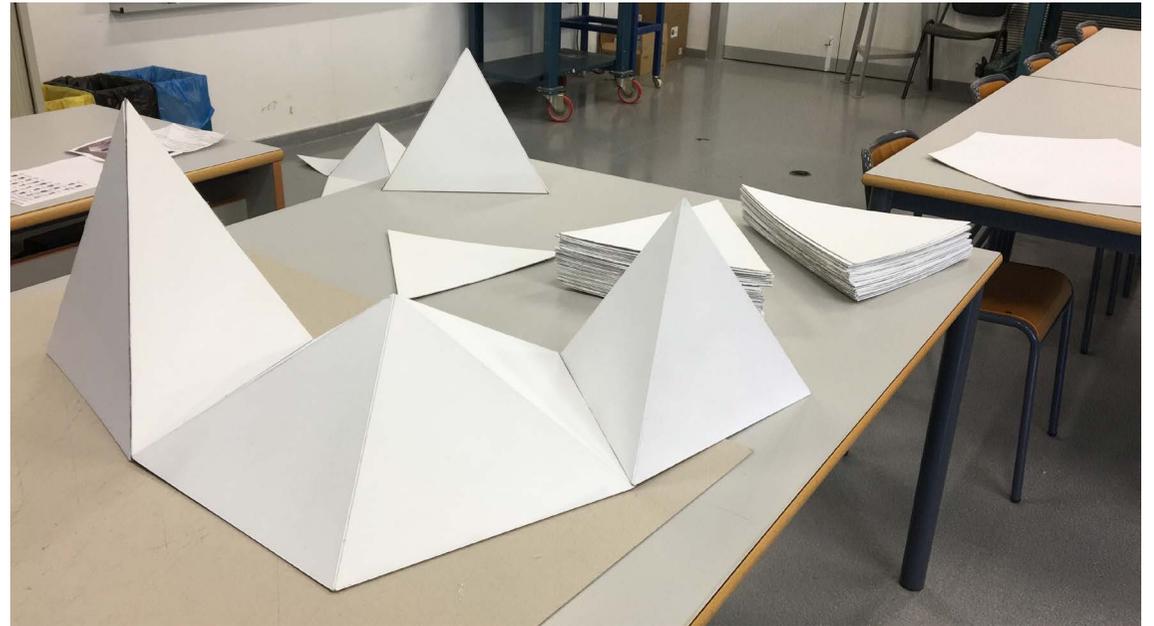


Fig. 9-10. Pintura, lijado y unión de los triángulos. 2018.

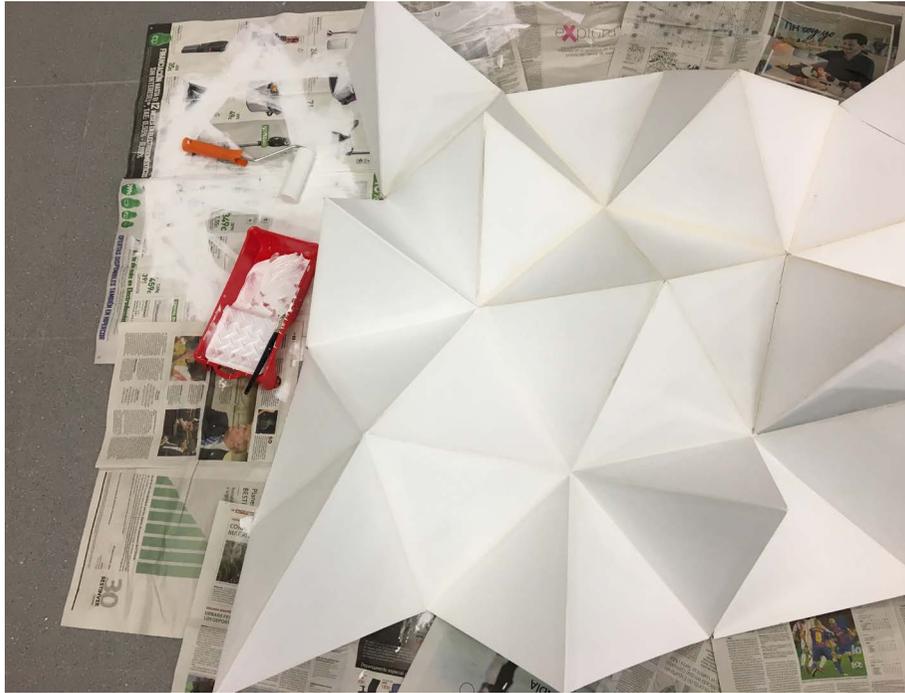


Fig. 11-12. Acabados. 2018.

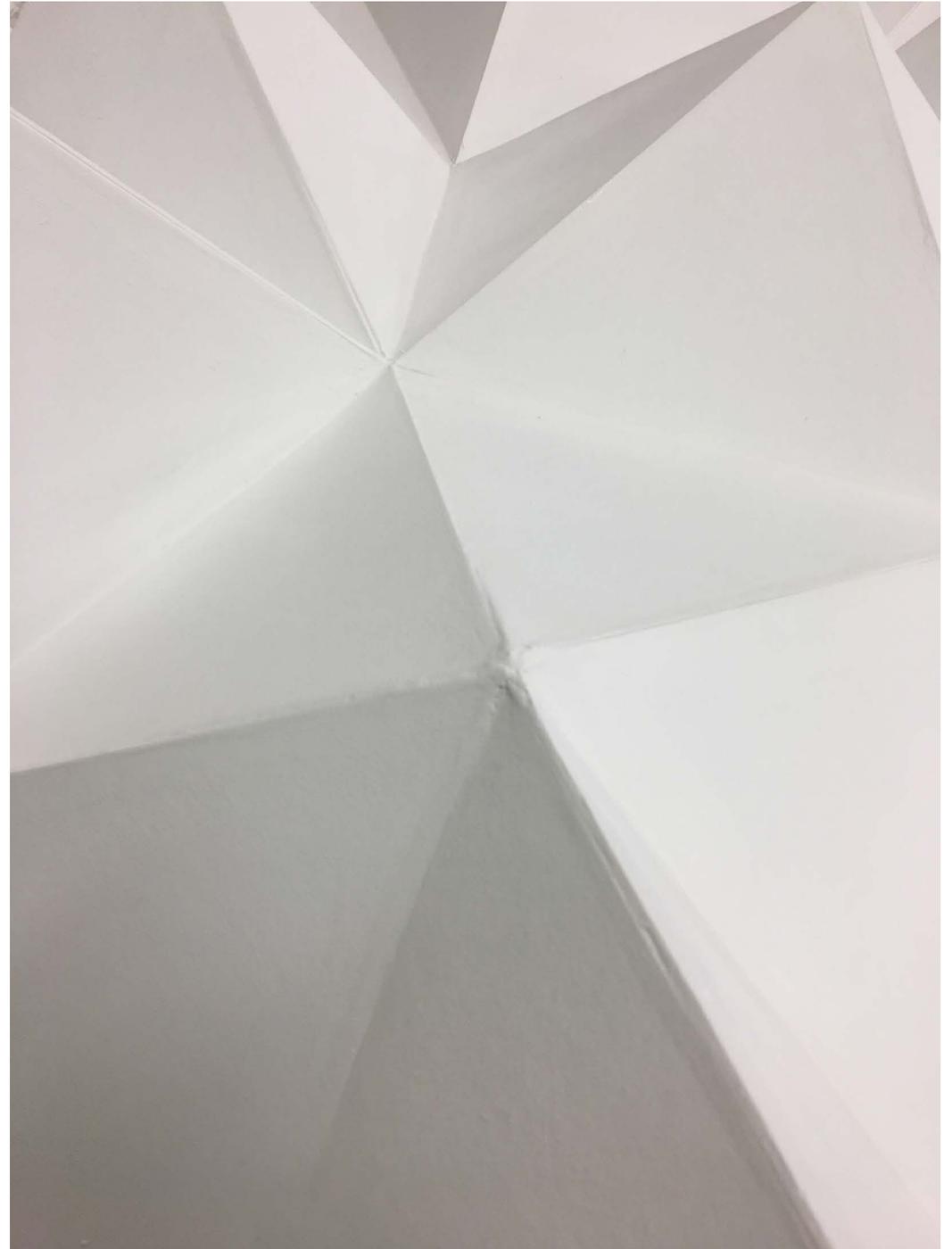




Fig. 13-14-15. Corte con la cizalla hidráulica del taller de metal del Departamento de Escultura. Planchas de aluminio de 2mm. 2018.

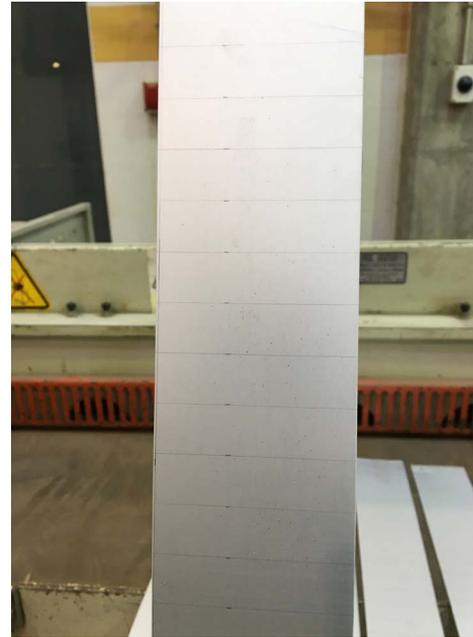


Fig. 16-17. Ensamblaje mediante pletinas de aluminio y adhesivo sellador. 2018.

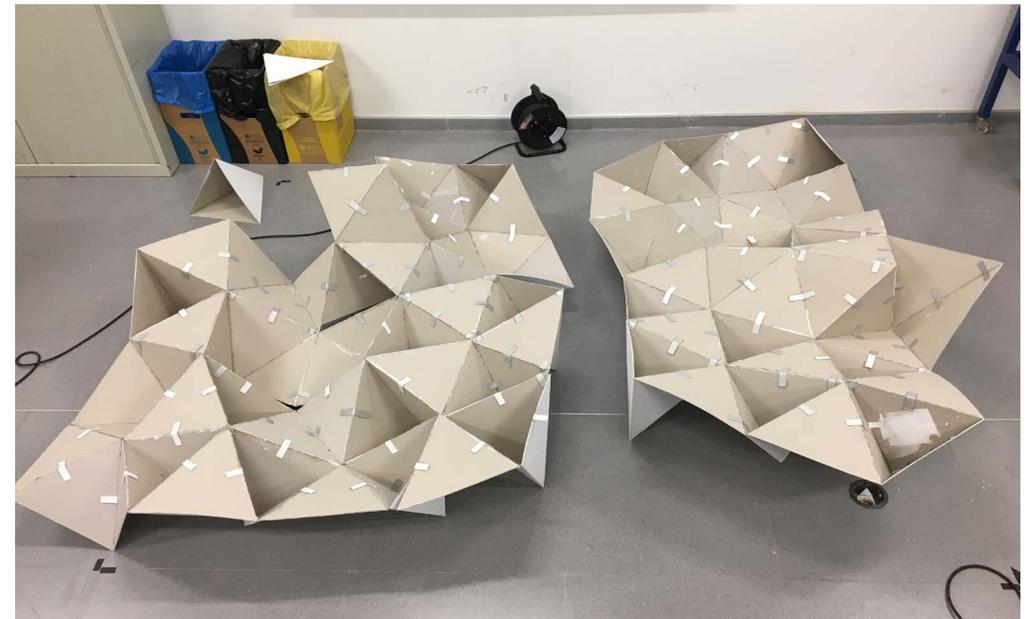




Fig. 18. Traslado de los módulos a La Ciudad Sin Ley. 2019.

Fig. 19. Unión de los cuatro módulos. Refuerzo de la estructura con poliuretano. 2019.





Fig. 20. Bastidor finalizado. 2019.



Fig. 21. Sujeción de la estructura modular sobre el bastidor. 2019.



Fig. 22. Retoques finales. Masillado de las juntas y última capa de pintura. 2019.

# VESTUARIO



Fig. 23-24-25. Pruebas del tocado. 2019.



Fig. 26-27-28. Patronaje y confección del mono de lycra. 2019.

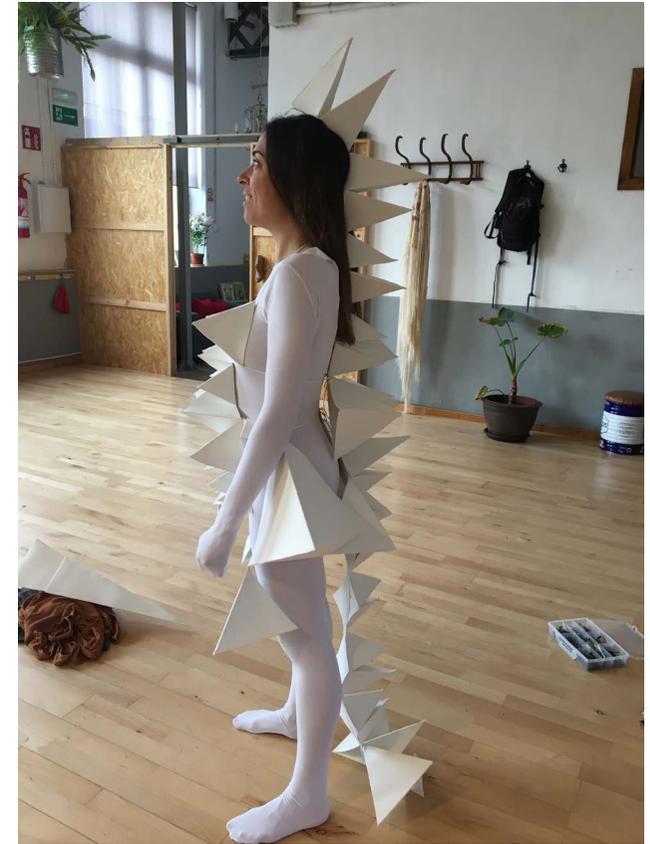


Fig. 29-30. Montaje del vestuario sobre el maniquí. 2019.

Fig. 31. Prueba de vestuario con la modelo. 2019.

# FASHION SHOOT



Fig. 32-33. Maquillaje y caracterización. *Fashion Shoot*. 2019.

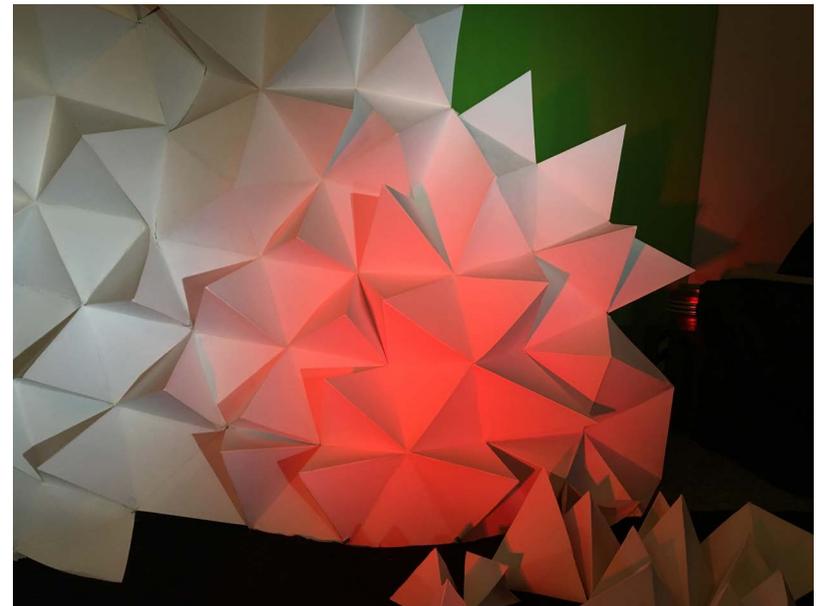
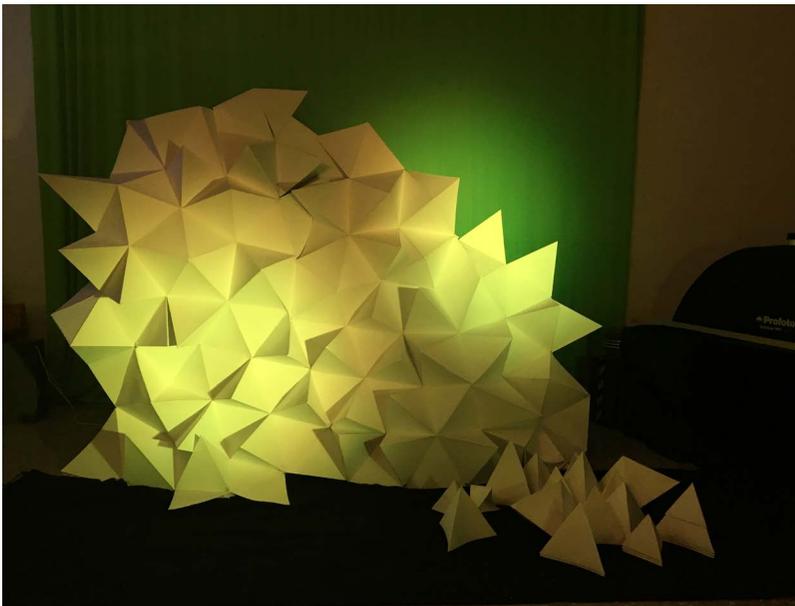
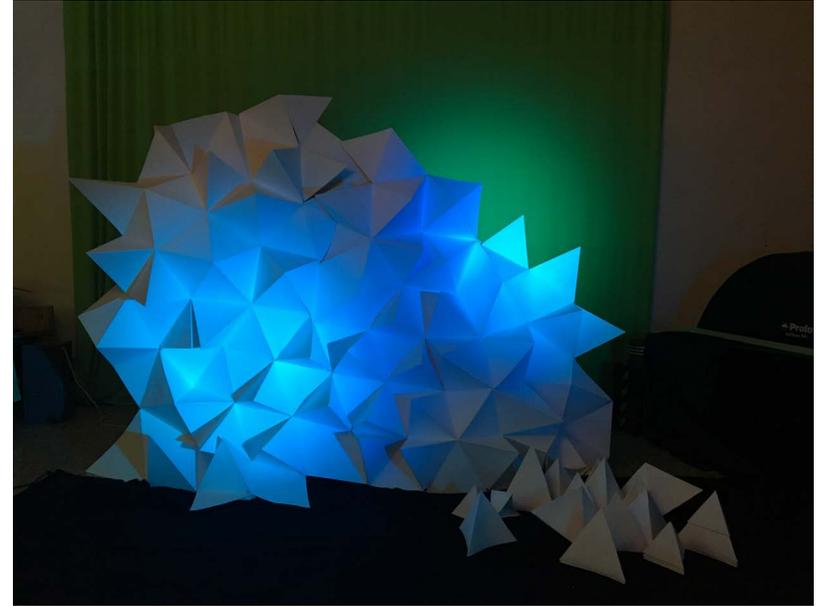
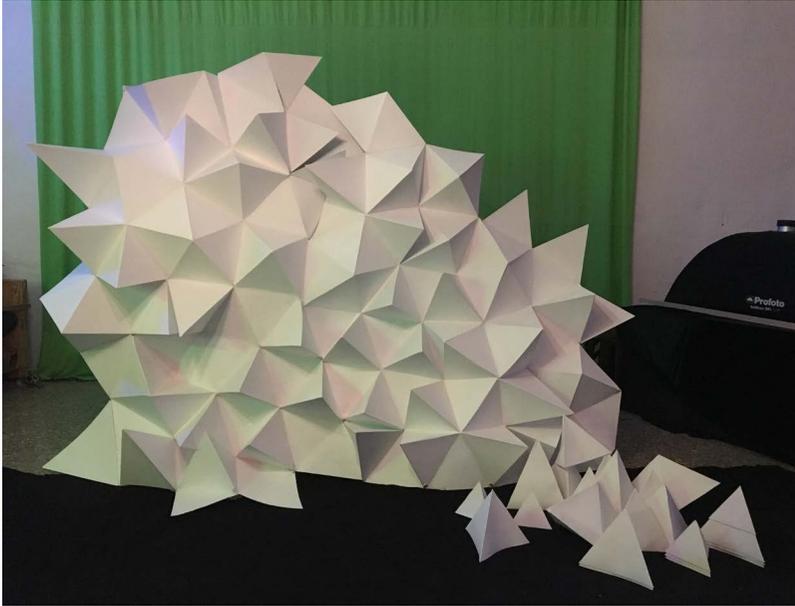


Fig. 34-35-36-37. Pruebas de iluminación. 2019.



Fig. 38. Pruebas de iluminación e interacción de la modelo con el espacio. 2019.

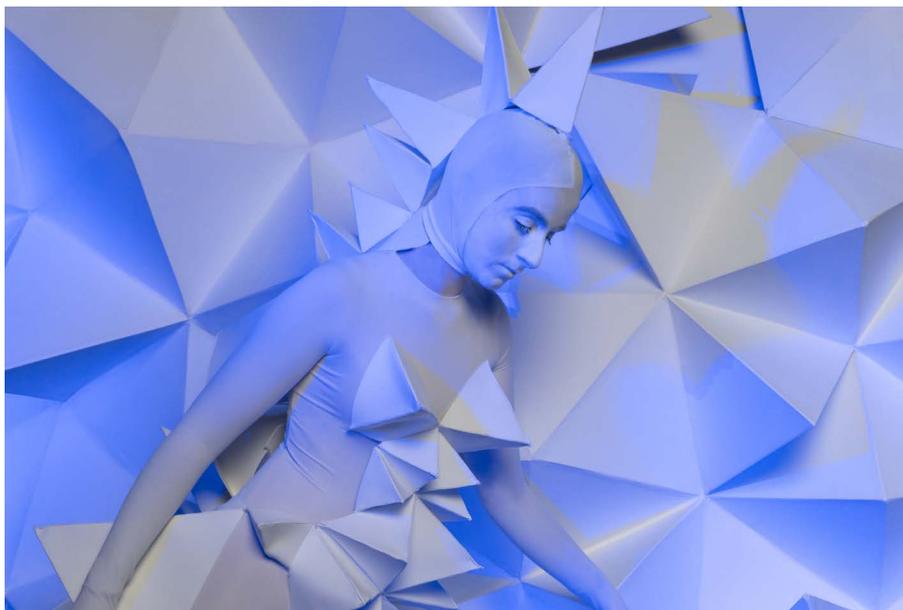
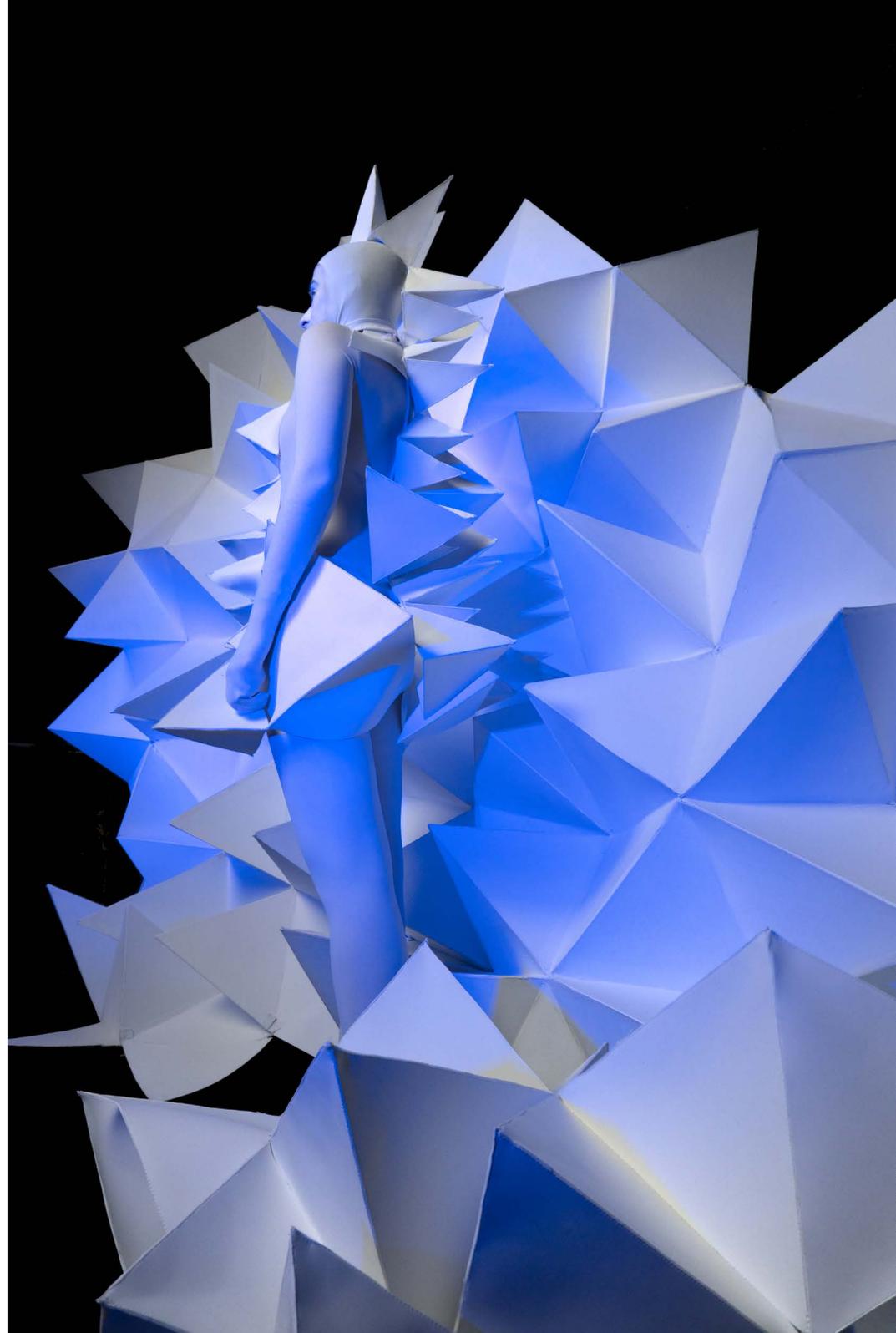
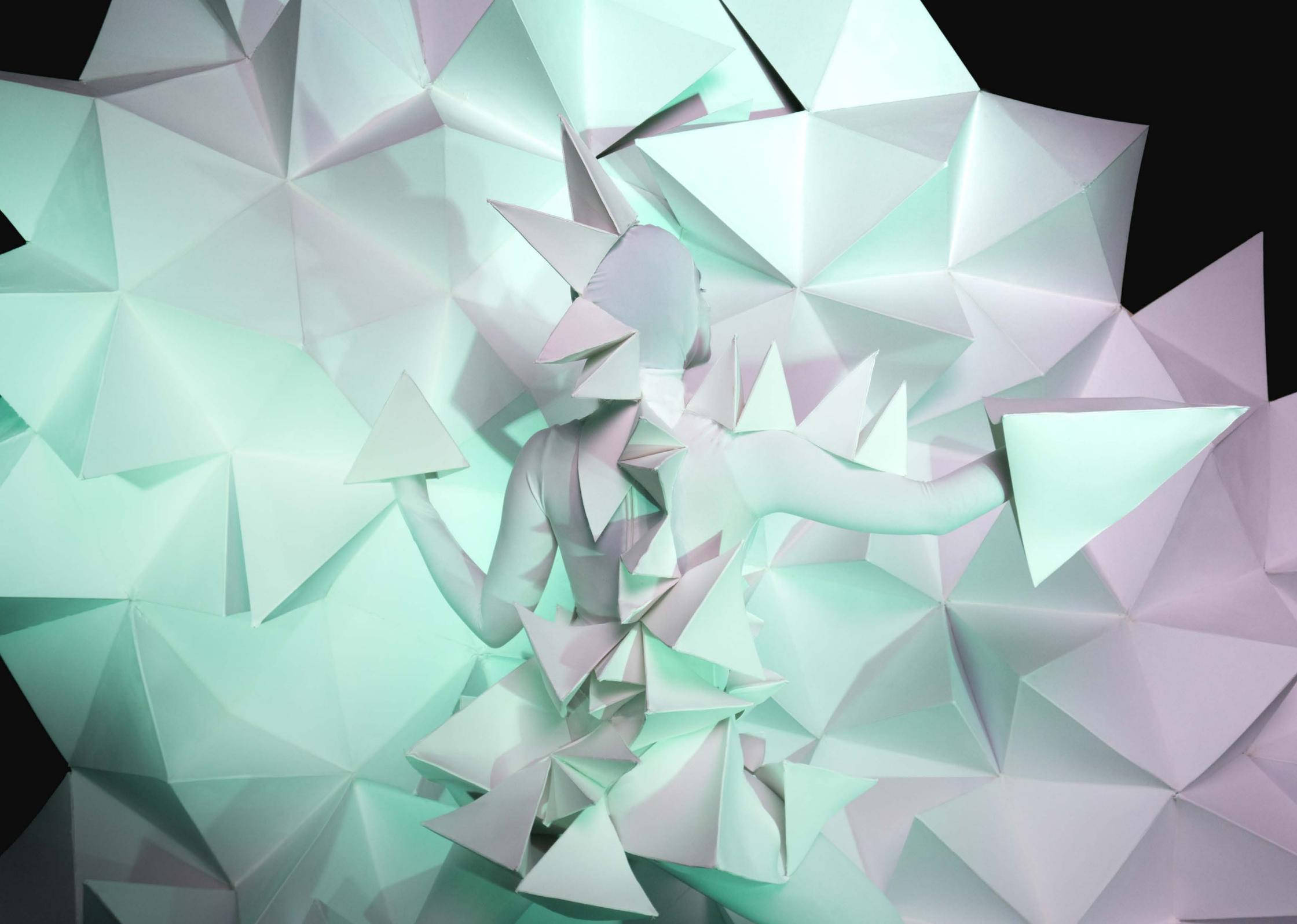


Fig. 39-44 . Rocío Beneyto Simón, *Facetas*. 2019. *Fashion Shoot*.  
Modelo: Montserrat Corbí Pérez. Fotografía: Vicente Tortosa Pérez.











# SESIÓN CLANDESTINA. MONTAJE

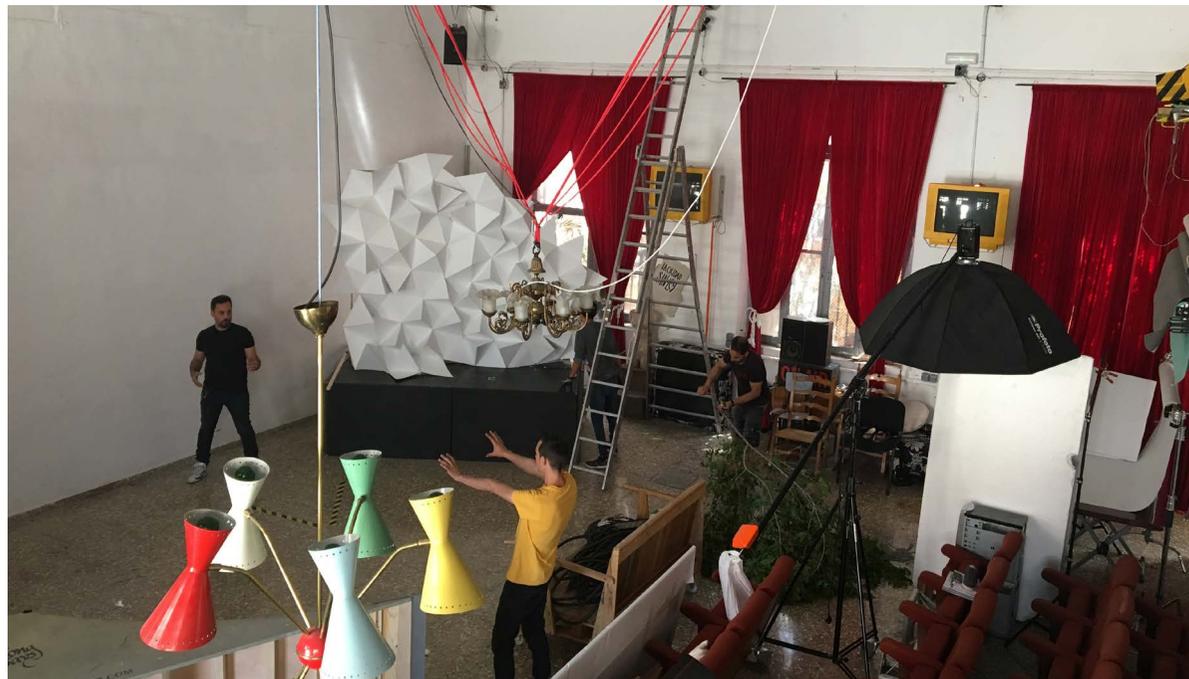


Fig. 45-46. Montaje previo a la Sesión Clandestina. 2019.



Fig. 47-48. Montaje previo a la Sesión Clandestina. Distribución del espacio y los asientos de los espectadores. 2019.



Fig. 49-50. Montaje previo a la Sesión Clandestina. Retoques finales. 2019.





Fig. 51. Pruebas de iluminación y sonido. 2019.



Fig. 52. Prueba de sonido, Apartamentos Acapulco. Fotógrafo: Ángel Vier. 2019.



Fig. 53-54. Camerino. Últimos retoques del vestuario. 2019.

PUESTA EN ESCENA.  
SESIONES CLANDESTINAS #11



Fig. 55. Sesiones Clandestinas #11. Maquillaje en directo. 2019.



Fig. 56. Sesiones Clandestinas #11. Puesta en escena. 2019. Capturas de pantalla. Disponible en: <https://vimeo.com/347800448/85d128bbba>



Fig. 57-54-59-60. Sesiones Clandestinas #11. Puesta en escena. 2019. Capturas de pantalla. Disponible en: <https://vimeo.com/347800448/85d128bbba>



Fig. 61. Sesiones Clandestinas #11. Equipo de trabajo. 2019



