

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Escuela Técnica Superior en Ingeniería de Edificación

PROYECTO FINAL DE GRADO

Tutores

Manuel Jesús Ramírez Blanco

Jaime Linares Millán



PROYECTO DE INTERVENCIÓN DE
NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES
-TUÉJAR-

Sara Martínez Iglesias

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se estudiarán las características de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Tuéjar. Para conocer el edificio se analizarán los hechos históricos relevantes para la comprensión y valoración de su forma y utilización. Se analizará la estructura, las características geométricas y los componentes del edificio a fin de elaborar una propuesta para la recuperación y puesta en valor del monumento.

INDICE

- 1. ESTUDIO HISTÓRICO Y DESCRIPCIÓN DE LA OBRA.**
 - 1.1 POBLACIÓN DE ORIGEN
 - 1.2 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA.
 - 1.3 HISTORIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES
 - 1.4 DETERMINACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL
 - 1.5 MONUMENTOS RELACIONADOS
 - 1.6 CREADOR DE LA OBRA
 - 1.7 CELEBRACIONES
- 2. ACCESO Y ENTORNO.**
 - 2.1 SITUACIÓN
 - 2.2 UBICACIÓN N^ª SEÑORA DE LOS ÁNGELES
 - 2.3 RECORRIDOS DE ACCESO
 - 2.4 VISTAS
- 3. REPORTAJE FOTOGRÁFICO.**
 - 3.1 FACHADA – EXTERIOR
 - 3.2 TORRE – CAMPANARIO
 - 3.3 CUBIERTA
 - 3.4 INTERIOR
 - 3.5 RETABLO Y PRESBITERIO
 - 3.6 CAPILLAS INTERIORES.
 - 3.7 CÚPULA
 - 3.8 BÓVEDA
- 4. ANÁLISIS DE PLANTA.**
 - 4.1 DISTRIBUCIÓN
 - 4.2 EJES
 - 4.3 COMPOSICIÓN
 - 4.4 ORIENTACIONES
 - 4.5 NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN
 - 4.6 SOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN

5. LEVANTAMIENTO DE PLANOS.

- 5.1 PLANTA PRINCIPAL
- 5.2 PLANTA CUBIERTA
- 5.3 FACHADA FRONTAL
- 5.4 FACHADA LATERAL DERECHA
- 5.5 SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'
- 5.6 SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'

6. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y ARQUITECTÓNICO.

- 6.1 ESTRUCTURA
- 6.2 CUBIERTA
- 6.3 ANÁLISIS DE HUECOS
- 6.4 SUELO

7. ANÁLISIS PATOLÓGICO.

- 7.1 ESQUEMA DE LESIONES EN FACHADA PRINCIPAL
- 7.2 ESQUEMA DE LESIONES EN FACHADA LATERAL ESTE
- 7.3 ESQUEMA DE LESIONES EN SECCIÓN A-A'
- 7.4 ESQUEMA DE LESIONES EN SECCIÓN B-B'
- 7.5 LESIONES EN TORRE-CAMPANARIO

8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

- 8.1 INTERVENCIÓN EN FACHADA PRINCIPAL
- 8.2 INTERVENCIÓN EN EL INTERIOR
- 8.3 INTERVENCIÓN EN FACHADA LATERAL
- 8.4 INTERVENCIÓN EN LA TORRE.

9. BIBLIOGRAFÍA.

1. ESTUDIO HISTÓRICO Y DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

1. ESTUDIO HISTÓRICO Y DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

1.1 POBLACIÓN DE ORIGEN

TUÉJAR

Aunque no hay referencias históricas del origen de la villa de Tuéjar, su fundación se data en época árabe, como testifican las ruinas de su castillo. Conquistada por el rey Jaime I de Aragón, la donó a su hijo don Jaime de Jérica, con todo el valle de Chelva, del cual formaba parte. La carta de población de Tuéjar fue otorgada el 30 de marzo de 1370 a sesenta pobladores cristianos, a fuero de Aragón. Doña Buenaventura de Arbórea, administradora de los bienes del señor de Jérica, donó las heredades, viñas, huertas y tierras que poseían los musulmanes, los cuales siguieron viviendo en la población, en el arrabal, hasta su expulsión.

El 20 de abril de 1773 los pueblos que formaban el señorío de Chelva se incorporaron a la Corona después de largos pleitos. El duque de Villahermosa, último señor territorial, conservó los derechos domociales sobre los montes hasta el año 1865, que fue cuando se formalizó la venta. En septiembre de 1835, durante las guerras carlistas, la villa de Tuéjar fue ocupada por las tropas del general Cabrera, que fortificó la ermita de San Cristóbal. En 1837 el mismo Cabrera y el pretendiente don Carlos estuvieron por estas tierras. En el verano de 1873, durante la última fase de la guerra, hubo escaramuzas en el llano de la Navaza y en la masía de la Olmedilla, donde murió el capitán carlista Mariano López, alias.

La plaza Mayor está presidida por la monumental iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, inaugurada el día 8 de diciembre de 1692.

El crecimiento urbano, a lo largo del siglo, hacia el oeste ha enlazado prácticamente la población con la carretera de Ademúz, en su casco se encuentra la ermita de la Purísima Concepción, donde se guarda la imagen de la patrona del pueblo. Frente a la puerta de la ermita hay una espaciosa plazoleta, donde cada cinco años, con ocasión de celebrarse las fiestas mayores, las se escenifica la tradicional al terminar la procesión. Después se devuelve la imagen de la Virgen a su sede. Aún perduran las ruinas de las ermitas de San Juan y Santa Lucía; la ermita de San Cristóbal ha sido recientemente rehabilitada. En la aldea de Los Felipes había otra ermita que fue trasladada a la masía de Las Olmedillas a causa de la construcción del embalse de Benagéber.

1.2 NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA.

En el lado norte de la Plaza Mayor se encuentra la iglesia parroquial, construcción de la segunda mitad del siglo XVII, de estilo barroco. Se considera una obra maestra representativa de la primera arquitectura barroca valenciana, que posee además influencias castellanas, construida por el arquitecto Juan Pérez Castiel, entre los años 1677 a 1692, y siendo una elaboración original de éste.

La iglesia de Tuéjar es uno de los más claros exponentes de la renovación no solo formal, sino de técnicas constructivas, que se produce en la arquitectura valenciana, época en la que se adopta con carácter generalizado la bóveda tabicada para la cubrición de naves, abandonando las bóvedas de crucería y fábricas de tapial.

Partes integrantes: Nave principal con capillas laterales, sacristías nueva y vieja, campanario, espadaña y entrada por fachada frontal con escalinata exterior.

- **Fachada.**

El acceso a la iglesia se realiza por su fachada principal con paramento plano rematado por la cornisa y espadaña con campanil en el centro.

Al pórtico se sube por una escalinata de piedra de ocho escalones. En el rellano que se forma al terminar éstos, está la puerta principal. Antes había otra lateral en el llamado callejón de la iglesia, que servía para sacar a los difuntos, dado que el cementerio estaba en lo que hoy es casa consistorial.

La escalinata actual se construyó en el año 1.915. Año que coincidió con la construcción de la fuente del centro de la plaza, en la actualidad trasladada a la plaza del Maestro Villanueva.

La portada es de piedra caliza y se compone de unas pilastras laterales estriadas que soportan un entablamento sobre el que se sitúan pináculos piramidales con bolas y molduras en las jambas. Sobre la cornisa se alza un edículo con un frontón curvo, terminado en arco de medio punto, en su interior una hornacina con venera en su interior, donde se haya la estatua de la Virgen.

- Torre-campanario

A la derecha se alza la torre, de estilo neoclásico, que consta de tres cuerpos superpuestos: en el primero están los huecos que dan la luz a la escalera, el reloj actual que sustituyó al otro anterior, que se estrenó el día 8 de diciembre de 1.927 con ocasión de las fiestas mayores celebradas aquel año, y las cuatro campanas. El segundo, llamado "los chorros", es una plataforma o azotea con un antepecho, del que sobresalen en los ángulos unas molduras de piedra acanaladas que tienen por objeto despedir hacia fuera el agua de la lluvia, y el tercero está compuesto por unas columnas que nacen en la plataforma del anterior, y dan origen a cuatro arcos para sostener el tejadillo sobre el que está la veleta, terminando todo el conjunto una hermosa cruz de hierro. Su altura total es de 35 metros. La torre se le atribuye a José Mínguez.

Los nombres y las fechas de la inauguración de las campanas de la torre de la iglesia son: la mayor, María de la Concepción, 1.736; la mediana, San Joaquín, 1.739; de los dos campaniles que se perdieron en la guerra de 1.936, se ignora sus nombres y fechas.

En la base de la torre, y a una altura conveniente, había antiguamente un madero empotrado en la pared, a la que estaba sujeta una gran anilla de hierro, que servía para exponer a la vergüenza pública a los que cometían algún delito.

- El interior.

En el interior de la iglesia diferenciamos su planta de cruz latina con una superficie de 35 por 16 metros, con capillas laterales intercomunicadas a lo largo de los tres tramos de la nave principal, tiene las sacristías junto al presbiterio. Se cubre con bóveda tabicada de cañón con lunetos en la nave principal, y cúpula sobre pechinas y tambor en el crucero. Su altura es de 15 metros hasta el ábside y otros 10 metros hasta el final.

Por su forma, recuerda la influencia del estilo herreriano, pero por su ornamentación y demás detalles se puede considerar dentro del estilo llamado barroco valenciano.

Sobre la sacristía vieja, al lado del evangelio, se encuentra el llamado "Coro", lugar donde se ubicaba el órgano, desaparecido en la guerra civil de 1936.

- **Detalles interiores.**

En su interior se pueden observar la gran cantidad de molduras a base de yeso, dorados, angelitos y otros motivos ornamentales que con gran profusión adornan los ángulos del ábside y el basamento de la cornisa que corre a lo largo de toda la nave, en todos los sitios donde han sido susceptible de colocarlos, también en la bóveda, entre los arcos de techo, destacan unos grandes rosetones dorados.

La cornisa que corre a todo lo largo del templo está sostenida por una serie de angelitos, que en total suman treinta y cuatro, colocados de espaldas en actitud de sostenerla, que, unidos a otros adornos y molduras, resaltan su belleza. La luz se recibe por dos series de ventanales, nueve en la nave y ocho en el ábside, adornados con columnitas salomónicas, hojas de vid y otros motivos.

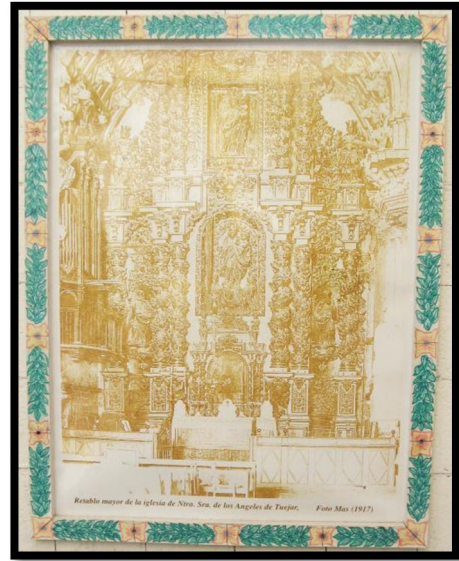
- **El retablo.**

El retablo del altar mayor antiguo tenía un mérito extraordinario, pues además de su grandiosidad, que cubría todo el frente, con una altura de catorce metros, estaba construido en madera maciza, tallada y dorada primorosamente. Constaba de tres cuerpos superpuestos: en el primero estaba el expositor y dos puertas laterales para pasar al interior, y subir a los otros cuerpos. En el segundo, en el centro, la imagen de Ntra. Sra. de los Ángeles, a la que está dedicado el templo, y en los lados los apóstoles San Pedro y San Pablo, separados por dos series de grandes columnas salomónicas talladas en madera maciza, con diferentes adornos de hojas y frutos. El tercer cuerpo, presidido por el patriarca San José, otra serie de columnas, más pequeñas, y separando a otras dos imágenes, completándolo todo multitud de dorados, angelitos, cornisas y otros ornamentos.

El autor del retablo se le atribuye al escultor Domingo Cuevas, aunque no hay datos documentales suficientes para su confirmación. Este retablo se destruyó en la guerra civil de 1.936. En el año 2010 con motivo de las Fiestas Gordas de Tuéjar, celebradas entre la ermita de la Purísima Concepción y la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, se colocó una imagen del antiguo retablo en la subida hacia la plaza mayor, dónde se puede apreciar el antiguo aspecto de este.

El retablo actual es de más modesta calidad artística, costeado totalmente por el municipio y construido en el año 1.947, su importe fue de 45.000 pesetas, más otras 5.000 de gastos de transporte y montaje.

También ocupa todo el frente y consta de tres cuerpos: en el primero está el expositor y el Sagrario; a los lados dos puertas para pasar al interior y subir a los otros; en el segundo, en el centro, la imagen de la Virgen de los Ángeles, y en los lados, entre dos grupos de columnas salomónicas, los apóstoles San Pedro y San Pablo. En el tercero, San José y varios motivos ornamentales.



-Fotografía del homenaje al retablo.-

Todo el retablo está construido en madera tallada y dorada y parece estar inspirado en el antiguo, aunque no tiene su calidad artística. Todas las esculturas que lo decoran son de tamaño natural y están esculpidas en madera por la escultora D^a. Josefina Cuesta. Su importe fue el siguiente: la Virgen 22.000 pesetas; San Pedro y San Pablo, 20.000, y San José 6.000; transporte y colocación 2.000, total 50.000. Así que entre el retablo y las imágenes costaron 100.000 pesetas de la época.

- Capillas interiores.

Los altares laterales están dedicados siguiendo este orden: derecha entrando al templo, al patriarca San José (junto a este altar está la puerta por la que se sube al campanario), San Sebastián (en donde está la pila bautismal), Virgen del Rosario de Fátima y el Santísimo Cristo. Entre estos dos últimos estaba el púlpito.



A la izquierda: San Antonio Abad, Virgen del Carmen, San Diego de Alcalá, que es el patrón del pueblo, y la Inmaculada Concepción.

-Fotografía de la escultura dedicada a San Antonio Abad.-



A continuación de los altares de la derecha, está la sacristía nueva, que tiene puerta a la nave y otra al altar, que está 1,30 metros sobre el piso. A la izquierda está la llamada sacristía vieja y la escalera para subir a donde estaba el órgano, y también al tejado. Frente al altar estaba el coro con una magnífica sillería de nogal de la misma época y estilo que el altar. También había un antiguo y pesado facistol, con unos grandes y antiguos libros litúrgicos de indudable mérito, hoy desaparecidos.

-Fotografía de la escultura dedicada a la Inmaculada Concepción.-

1.3 HISTORIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES.

La primera piedra se colocó el día 1 de abril de 1.677, oficiando la solemne ceremonia D. Francisco Solaz, cura párroco de la villa, y se inauguró del día 8 de diciembre de 1.692, con toda solemnidad, por el entonces párroco D. Sebastián Urquía, que con la debida licencia del señor Obispo procedió a la solemne bendición con el ritual establecido en estos casos. Terminada ésta se celebró la primera misa, que fue rezada, y a continuación se trasladó, con toda solemnidad, a su Divina Majestad, desde la iglesia antigua. Tomaron parte en todos estos actos, además del clero parroquial, compuesto por el párroco y tres beneficiados, varios frailes del vecino convento de San Francisco, y otros sacerdotes de los pueblos vecinos, que con su presencia y colaboración quisieron dar más realce a la solemnidad del acto.

Después del traslado de la Virgen se celebró la primera misa solemne con sermón y, tras ello, una procesión, que corrió todas las calles del pueblo.

Los fundadores de los tres beneficios de la parroquia fueron: uno, el matrimonio Pedro Herrero y Francisca Polo; otro, Diego Lorente y Ángela Tarazón, y otro, el canónigo don Cristóbal de la Torre. Como estos beneficios se fundaban en favor de hijos del pueblo, cabe que fueran tujanos los tres que actuaron en la solemne inauguración, pero sólo se conoce el nombre de uno de ellos: Don Alejandro Valencia.

Estos beneficios estaban dotados de fincas que producían lo suficiente para el decoroso sostenimiento de los beneficiados, y además la iglesia contaba con otras muy numerosas en regadío y secano; hoy sólo cuenta con la casa abadía y tres o cuatro anegadas de huerta.

Aunque la iglesia estaba prácticamente terminada, aún faltaban cosas importantes, entre ellas, terminar la torre, colocar las campanas, el reloj, y otras menores, que años después se realizarían, a costa de grandes sacrificios.

Los gastos de la construcción, que fueron muy cuantiosos para aquel tiempo, fueron sufragados una parte por los vecinos y otra, con dinero que se tomó a censo en la villa de Landete, de la provincia de Cuenca, del fondo de las "Memorias Pías", fundadas por don Nicolás Peinado Valenzuela, en dicho pueblo.

Este censo se continuó pagando hasta el año 1.927, en que ambos ayuntamientos (Landete y Tuéjar) acordaron, mediante el pago de cierta cantidad, redimir definitivamente dicho gravamen. No se cuenta con el documento de la constitución por lo que no se puede conocer la cantidad que se tomó, pero en documento referente al mismo asunto, que dice: "En la villa de Tuéjar, a 7 de mayo de 1.848, ante los señores don José Aguilar, alcalde, y demás señores que componen el ayuntamiento, celebrando sesión ordinaria en la sala capitular, se presentó don Cesáreo Muñoz, vecino del lugar de Landete, con poderes autorizados por don Manuel José Almonacid, escribano público, otorgados por los patronos de las Memorias Pías, fundadas por don Nicolás Peinado Valenzuela, autorizándole para hacer la recaudación del censo que esta villa responde a dicha fundación. Habiéndose procedido a la liquidación de atrasos y corriente, hasta el año 1.847, se ha visto que esta villa adeuda la cantidad de dos mil reales.

Como quiera que en el acto se le entregan cuatrocientos, resulta un déficit de mil seiscientos reales, acordando que esta cantidad, se le satisfará, la mitad por la Virgen de Tejada, y lo restante por la fiesta de Todos los Santos de este corriente año. Así lo han convenido unos y otro, obligándose a cumplirlo, firmando los que saben, y el señor Cesáreo. De todo lo cual certifico. Ante mí, Juan Vicente Ramada, Alcalde don José Aguilar; Comisionado, Cesáreo Muñoz."

El Sr. Peinado Valenzuela, sin duda, fue uno de los hombres de ciencia más destacados de su tiempo, pues una autoridad tan reconocida como el padre Feijoo, en su monumental obra "Teatro Crítico Universal", en el capítulo dedicado a las glorias de España, dice de él lo siguiente: "Don Nicolás Peinado Valenzuela, natural de la villa de Moya, matemático, ingeniero agudísimo y maestro principal de moneda, en el Real Ingeniero de Cuenca, inventó y perfeccionó una máquina, que con menos trabajo y menos obreros para su manejo y sin riesgo alguno para ellos, se logra tirar una cuarta parte más de plata."

También para la terminación de la torre tuvo necesidad de amprar dinero el pueblo, según se cita en acta de sesión que celebró el Ayuntamiento el día 28 de diciembre de 1.742 empeñando la dehesa de la Sazadilla, propiedad del municipio.

La iglesia de Tuéjar quedó dependiente del obispo de Valencia. Después por diferentes razones y en distintas ocasiones, pasó al de Segorbe y de éste al de Valencia.

En los primeros tiempos, la iglesia estaba regida por un becarío perpetuo, pero pronto tuvo su propio rector y los tres beneficios mencionados antes, y como estos beneficios se fundaban para que los ocuparan hijos del pueblo, siempre había dos o tres sacerdotes nacidos en la villa.

Por el año 1.302, siendo obispo de Segorbe D. Antonio Muñoz, promovió pleito al obispo de Valencia, sobre los derechos que creían tener con relación a las iglesias de Tuéjar y otras de la comarca. Para defender más sus derechos fue a Aviñón donde se encontraba el pontífice, presentándole su reclamación. Este pleito, como tenía cierta importancia, tardó bastante tiempo en solucionarse, hasta que su sucesor, el obispo D. Sancho, obtuvo sentencia a su favor, por lo cual pasaron al obispo de Segorbe nuestra iglesia y otras, tanto de la comarca como fuera de ella. Esto sucedía en el año 1.347, y así continuaron hasta que bastantes años después pasaron a Valencia.

En el año 1.357 el obispo don Elías, sucesor de don Sancho, a estas nuevas iglesias incorporadas a su obispado, les quitó parte de los diezmos y primicias, y los aplicó a los beneficios de la catedral de Segorbe. Algunos años más tarde, siendo obispo don Iñigo de Valterra, reclamó sobre estos diezmos doña Buenaventura de Arbórea, viuda de don Pedro de Jérica, en calidad de tutora y administradora de sus hijas, a las que pertenecía Tuéjar. No se sabe el resultado de estas gestiones, pero sí que en el año 1.400 el nuevo obispo don Francisco Renier consignó para la iglesia de Tuéjar, además del pie de altar, 25 libras.

Todo esto, según dice el historiador Villagrasa, fue confirmado por el papa Benedicto XIII, por bula despachada en Marsella, el segundo año de su pontificado. Así continuó esta iglesia hasta que en el año 1.565 fue convertida en rectoría, sacando el cabildo de Segorbe la mitad de los beneficios, y de la otra mitad, parte para Tuéjar. Esto fue confirmado por el papa Gregorio XIII, en 1.577.

Con los años la urbanización del Plaza Mayor va creciendo y la iglesia pasa de estar exenta a tener la fachada posterior y la fachada oeste adosada a edificaciones. En la fachada oeste se habilita un pasillo interior por el que se puede acceder a un pequeño bajo usado como garaje para el párroco, se sale por la sacristía vieja. También se construye un pequeño aseo exterior y un lavadero adosados. Sobre la sacristía se construye una terraza para el acceso a la cubierta desde el espacio antiguamente destinado al órgano.

En el mes de junio del año 1.883 cayó sobre el tejado un aerolito, parte del cual fue recogido y remitido al Obispo de Segorbe, donde se guardaba en el seminario.

Durante el transcurso de la Guerra Civil, la iglesia tuvo un notable papel, puesto que fue saqueada y destrozada durante este período, degradándose las molduras, pigmentos y estado en general. En 1936 se pierde el retablo original y el órgano, como elementos más importantes a destacar.

La bóveda principal sufre un agrietamiento por el centro hasta la fachada, las molduras y angelitos se deterioran, provocándose la caída de un angelito en la zona del altar. Este suceso ocurrió durante una misa llena de gente, por el peligro que esto suponía se instala una red tipo “circo” en toda la planta a partir del arranque de arcos y bóvedas, a la espera de conseguir la financiación para su reparación y restauración. Posteriormente se enlucen las grietas en bóvedas y demás agrietamientos en el resto de elementos de techo.

Los problemas de humedad existentes en el interior de la iglesia por defectos en la elección del suelo existente y filtraciones del terreno hacen inminente su intervención en 2010. Con motivo de las fiestas celebradas cada 5 años se acelera la intervención resolviendo los problemas de humedad en el interior y filtraciones en muros y pilares. Se cambia el pavimento y se instala un sistema de ventilación sobre el terreno excavado en el interior de la iglesia. A su vez se retocan las cornisas de la cubierta, realizando un enlucido y pintado a modo de trampantojo imitando ladrillo cara-vista rojo. La sacristía nueva se cambia nuevamente de uso habilitándola para una capilla interior y se traslada la sacristía a la sacristía vieja.

La iglesia parroquial de Nuestra Sra. de los Ángeles de Tuéjar fue declarada monumento histórico-artístico de carácter nacional por el Consejo de Ministros (Boletín Oficial del Estado de 26 de enero de 1.983).

1.4 DETERMINACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL

El 24 de abril de 2008 el Estado ratificó la delimitación del entorno de protección de la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles. Además especifica muy claramente lo siguiente: “Los edificios tradicionales del conjunto, por su alto valor ambiental y testimonial de una arquitectura y tipología que caracteriza al mismo, deberán mantener las fachadas visibles desde la vía pública, preservando y restaurando los caracteres originarios de las mismas. Para la realización de obras en los edificios de la antigua posada situada en la parcela n.º 01 de la manzana catastral n.º 79357, la parte conservada de la antigua casa abadía situada en la parcela n.º 10 de la manzana catastral n.º 79356 y la antigua casa del mosén situada en las parcelas n.º 27 y n.º 28 de la manzana catastral n.º 80354, el promotor deberá aportar un estudio previo firmado por un técnico competente en arqueología a los efectos del art. 62 de la Ley 4/98, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.”

Con esta actuación se protege otra parte del pueblo que debería conservar los valores esenciales de la cultura tuejana.

DELIMITACIÓN DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE LA IGLESIA

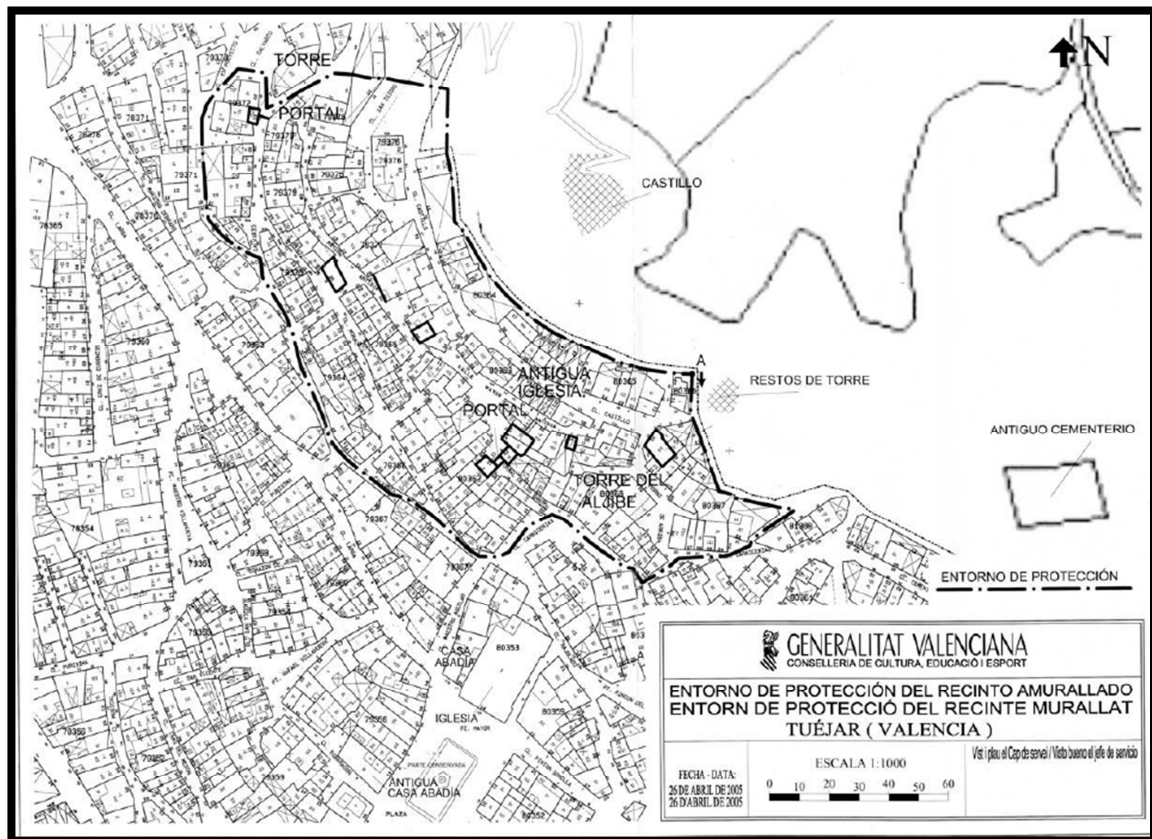
Origen: esquina nordeste de la manzana catastral nº 80366. Sentido: horario.

Línea delimitadora: desde el origen la línea incorpora las manzanas 80366 y 80367. Prosigue por los ejes de las calles Carnicerías, Calvario hasta atravesar la parcela 79371 entre las parcelas 11 y 12. Continúa por la calle En Proyecto, la calle Calvario y cruza la manzana 79375 entre las parcelas 01 y 02 y continua por la prolongación de la medianera hasta la prolongación de medianera este de la parcela 12 de la manzana 80364. Incorpora las manzanas 80364 y 80365 hasta el punto de origen.

A su vez se delimita un entorno para el casco antiguo del pueblo, antiguo recinto amurallado, hoy prácticamente desaparecido.

DELIMITACIÓN DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL RECINTO AMURALLADO

La zona de protección comprende un amplio número de casas y calles dentro de lo que se supone sería el recinto amurallado de Tuéjar en la parte más alta del pueblo. La misma está en vigor desde el 24 de octubre de 2006 que dictó la Orden la Consellería de Educación de la Generalitat , constituyendo al Recinto Amurallado de Tuéjar un Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento.



Plano del entorno de protección del antiguo recinto amurallado de Tújjar.

Con esto se quiere conseguir, además de preservar el patrimonio cultural valenciano, una unificación de las nuevas construcciones o reformas de las existentes en cuanto a la estética de la zona para conservar las edificaciones tradicionales. Delimita también el uso de los inmuebles con el mismo fin, siendo residencial en la mayoría de los casos, aunque permite otros siempre que sean compatibles con las arquitecturas tradicionales.

El estudio del entorno de protección se hizo a principios del 2005 donde se delimitaron las distintas parcelas de casas hasta conseguir el perímetro actual, para lo que se basaron en diferentes criterios como la afectación visual, física o ambiental que puede resultar de las intervenciones en las mismas y que pudiera cambiar la percepción de toda la zona protegida.

1.5 MONUMENTOS RELACIONADOS

La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles ha tenido una importancia en la historia de Tuéjar y su entorno, así como su aportación en la arquitectura barroca Valenciana de un interés notable. Así como esta edificación cobra importancia artística e histórica lo hacen los monumentos importantes que con ella pasan por los momentos históricos críticos que conforman su historia.

EL CASTILLO DE TUÉJAR

Se hallaba en lo alto de un monte que domina la población. En sus ruinas se han instalado recientemente antenas de repetidores radioeléctricos. Desde su emplazamiento se disfruta de unas excelentes vistas de la comarca. Desde él se localiza con facilidad la iglesia parroquial, de la cual se aprecia la cubierta, con la característica cúpula y la torre-campanario.



-Restos del antiguo castillo de Tuéjar.-

Su origen es probablemente romano, y fue rehabilitado y ampliado por los musulmanes durante sus siglos de ocupación.

Actualmente ha desaparecido casi por completo. Sólo quedan restos dispersos de lienzos de muralla y alguna construcción auxiliar.

Tuéjar dispuso de murallas en época medieval que defendían la antigua población de posibles ataques. Aún puede visitarse hoy el casco antiguo, de tortuoso trazado, que sigue manteniendo el evocador carácter de aquellos tiempos.

De este recinto amurallado queda muy poco, ya que con el transcurrir de los siglos fue siendo derribado o englobado por las construcciones particulares. Subsiste, sin embargo, el llamado Portal de los Santos, que fue la principal puerta de acceso a la villa fortificada. Este portal bajo arco se halla muy bien conservado, aunque su aspecto actual debe diferir mucho del original. A ambos lados de la abertura existen sendos retablos cerámicos con imágenes de San Roque y de San José, de los que toma su nombre.

LA ERMITA FORTIFICADA DE SAN CRISTÓBAL

Se halla en un pequeño montículo en las afueras de la población, en la parte opuesta al acceso desde la carretera de Ademúz.

Esta ermita, originariamente edificio religioso, fue fortificada durante las Guerra Carlistas y utilizada como Cuartel General de las tropas del Pretendiente en estas tierras. También fue polvorín de cierta importancia, especialmente



durante la Tercera Guerra (1872-1876), y posteriormente hospital militar, función que continuó en tiempos de paz como hospital para enfermos contagiosos que necesitaban ser aislados.

La ermita y su entorno permanecieron en ruinas hasta que en el año 2000 fueron reconstruidos por alumnos de albañilería de la Escuela-taller Maestro Aguilar de Tuéjar, siguiendo las instrucciones de un vecino que llegó a conocer el edificio antes de su total abandono.

Son especialmente relevantes de la construcción defensiva los paramentos adyacentes con aberturas para el fuego fusilero y las aspilleras en las paredes del templo.

LA ERMITA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

Entrando por la carretera de Valencia, al comienzo del casco urbano, lo primero que encontramos es la ermita dedicada a la Purísima Concepción, patrona del pueblo, donde recibe la veneración de todos los tuejanos.



Esta ermita tiene 253 metros cuadrados de superficie y no tiene un estilo constructivo definido. La portada conforma un arco y dos porches en los lados. El interior está compuesto por una nave de techo abovedado, sostenido por cuatro arcos de medio punto; del arranque de los arcos sale una cornisa que circunda toda la bóveda, hasta el coro alto.

Tiene seis altares laterales, y el de la Patrona en el centro.

La imagen de la Inmaculada Concepción, de tamaño casi natural, era de una belleza singular, tanto por sus justas proporciones como por su forma y actitud.

-Fotografía del altar mayor de la ermita de la Purísima concepción.-

La bola del mundo, sobre la que sentaba sus pies, estaba sostenida a su vez por un monstruoso dragón, que revolvía airado la cabeza con las fauces abiertas hacia el hermoso rostro de la Virgen, en una actitud de infernal impotencia.

Se ignora quién fue el artífice que realizó esta obra de arte, que por la actitud de sus manos nos recuerda a las pintadas por Murillo; también se ignora en que época se hizo.

Esta imagen, como tantas otras, fue quemada al principio de la guerra, pero afortunadamente existe una fiel reproducción de la misma.

El altar mayor antiguo era un retablo, tallado en madera maciza y dorado; el artista que lo construyó se llamaba Domingo Cuevas.

Frente al altar mayor está el coro alto, al que se sube por siete escalones, y tenía una antigua sillería de madera y un antiquísimo facistol, que también desaparecieron, así como los

antiguos libros del coro; también tiene una balaustrada de madera, construida en sustitución de la original, desaparecida.

Los altares laterales están dedicados, por este orden, el primero, a Santa Irene y Santa Engracia, pintura de 1.712; el segundo, Sagrada Familia, atribuido a Juan de Juanes; el tercero San Antonio de Padua, pintura de autor desconocido; el cuarto, San José, que a diferencia de los demás se encuentra en una capilla; el quinto San Juan de la Cruz, y el sexto, Santa Apolonia, pintura en lienzo, sin fechar.

El piso es de baldosas blancas y negras y todo el interior de la ermita está rodeado de un zócalo de azulejos antiguos, de gran mérito, con alegorías a la Virgen en sus diferentes advocaciones. Detrás del altar mayor está el camarín, que se construyó en el año 1.907 y fue costeado por un benemérito hijo del pueblo, llamado D. Ramón Romero Solaz, que también dirigió su construcción; contiguo al camarín está la sacristía, y a continuación la vivienda del ermitaño, con un hermoso jardín rodeado por una cerca de obra.

Las noticias más antiguas (escritas) que de la ermita se conocen datan de 1.595, según un documento en el que consta que siendo mayordomo Juan Darás dio las cuentas de cargo y descargo bajo juramento.



-Fotografía de detalle de azulejería-

ERMITAS DE SAN JUAN Y SANTA LUCIA

Si desde la ermita anterior nos dirigimos al pueblo por la calle San Juan, a la altura del lavadero público, nos encontraremos con una construcción realizada en lo que fue el enclave de una pequeña pero antigua e interesante ermita, dedicada a San Juan y Santa Lucía, y dada la devoción que a sus titulares se profesaba siempre fue muy visitada por sus devotos, celebrándose en ella con mucha frecuencia la santa misa, novenarios y otros cultos.

Esta ermita, como tantas otras, fue destrozada durante la guerra civil pero no deja de ser interesante su descripción:

Tenía, frente a la puerta, un altar con un tríptico en madera pintada y dorada de bastante mérito artístico, en el que figuraban San Juan, Santa Lucía y otra no determinada.

En los dos altares laterales estaban las imágenes del apóstol Santiago a la derecha, y a la izquierda la Virgen de África, pintadas en lienzos de algún mérito. Este tesoro artístico e histórico desapareció.

Esta ermita parece ser que fue de propiedad particular, o por lo menos, una familia tenía ciertos derechos y obligaciones. Entre los primeros, el de enterramiento dentro de ella, (esto se confirmó cuando al realizar trabajos de saneamiento del solar, aparecieron restos humanos); entre las obligaciones, la de su limpieza y guarda de la llave, encender las luces en las funciones religiosas, así como su conservación y otras menores.

En la otra parte del pueblo, en un cerro que lo domina, había otra antiquísima ermita dedicada a San Cristóbal, con sacristía y vivienda para el ermitaño, pero en las frecuentes guerras carlistas del pasado siglo, por la posición dominante sobre el pueblo y sobre los caminos a los pueblos vecinos y aprovechando la solidez de su construcción, fue fortificada por los carlistas y la imagen del santo trasladada a la iglesia.

Después, por causa de las frecuentes epidemias que azotaron al pueblo, se utilizó como hospital-lazareto para los enfermos contagiosos y luego se abandonó, por lo que hoy está completamente arruinada, no quedando más que las paredes, los tres arcos románicos que sostenían el techo y la portada también de arco y con grandes sillares.

También había otra ermita dedicada a San Isidro Labrador, en la masía de los Felipes, pero al ser inundada por las aguas del embalse de Benagéber, los masaderos con la ayuda del municipio, la trasladaron a la masía de la Olmedilla y allí es donde se celebraba la fiesta del santo (hasta los años 50), con misa, sermón y procesión, a la que asistían vecinos del pueblo y de los otros cercanos. Después de los actos religiosos, los asistentes se divertían hasta el atardecer, en que regresaban a sus casas, después de haber pasado un feliz día de romería con familiares y amigos.

1.6 CREADOR DE LA OBRA

JUAN BAUTISTA PÉREZ CASTIEL (1650-1708)

El autor de los planos de la iglesia, proyecto y dirección fue el arquitecto Juan Bautista Pérez Castiel, discípulo y continuador del famoso Pérez Artigues. Nació en Cascante, pueblo de Navarra, en 1650. Murió en Valencia en 1708. Realizó sus estudios en Valencia, casándose con una hija de su maestro, llamada Jesualda. Dentro de su profesión fue uno de los más conocidos de su tiempo, y junto con su maestro Pedro Artigues, uno de los creadores del llamado estilo barroco valenciano, realizando importantes obras de este estilo en Valencia y pueblos de la región.

Obras:

- Reforma del presbiterio como maestro mayor de la Catedral de Valencia entre 1672 y 1708.
- Portada de la Iglesia de San Juan de la Cruz (atribuida antes de San Andrés).
- Reforma barroca de la Iglesia de San Nicolás (a partir de 1693).
- Capilla de Santa Bárbara en la Iglesia de San Juan del Hospital (1685-1689).
- Planos del Colegio Seminario de San Pio V (hoy Museo de Bellas Artes).
- Reforma de la Iglesia de San Valero de Valencia (1676).
- Reforma de la Iglesia de Santa Catalina en Alzira (1681).
- Reforma de la Iglesia de San Esteban en Valencia.
- En 1667 junto con genovés Francesco Verde realizó el claustro del Real Monasterio del Puig.
- Iglesia parroquial de Chelva.
- Iglesia parroquial de Torrente.
- Iglesia parroquial de Tuejar.
- Iglesia parroquial de Biar.

1.7 CELEBRACIONES DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

Las celebraciones más relevantes que acaecen en la parroquia son tres. Estas engloban las tradiciones y fechas relevantes que la iglesia vive a través de los años en la población de Tuéjar y sus habitantes. También marcan el momento en que se incrementan los ingresos para su puesta en valor. Las reformas y mayores cambios han coincidido con la llegada de las fiestas mayores del pueblo. Como puede apreciarse en la fachada, que tiene un tramo del revestimiento con los restos de las pinturas aplicadas de distintas tonalidades, una capa sobre otra.

- Fiestas Mayores de La Purísima. Cada cinco años, los acabados en 0 y en 5, se realizan las fiestas extraordinarias o mayores, llamadas "gordas", durante la semana del 15 de agosto y dedicadas a "La Purísima".
- Los Mayos. Desde hace muchos años existe la costumbre de cantar los Mayos en Tuéjar la noche del 30 de abril.
- Fiestas Patronales. Las fiestas de la Inmaculada Concepción se celebran el 8 de diciembre.

En estas fechas la y en las celebraciones de Semana Santa la iglesia tiene un aumento de las visitas que acuden a las misas y a visitar el sagrario situado en exposición dentro de la capilla interior. Por tanto las condiciones ambientales y los cambios en estas fechas pueden influir en el estado de la pintura y humedad ambiental.

2. ACCESO Y ENTORNO

2. ACCESO Y ENTORNO

2.1 SITUACIÓN

La iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles se sitúa en la población de Tuéjar, comarca de los Serranos de la provincia de Valencia.

LA COMARCA DE LOS SERRANOS

La comarca de los Serranos o Serranía se halla situada al noroeste de la provincia de Valencia. Limita al norte, con la provincia de Teruel; al noroeste, con la comarca del Alto Palancia; al este con la comarca del Campo de Turia; al sur con las comarcas de la Hoya de Buñol y la Plana de Utiel; y al oeste con la provincia de Cuenca.

La comarca de los Serranos, presenta una orografía muy abrupta y una altura media superior a los 500 metros. El río Turia constituye el eje central de esta comarca, que a grandes rasgos presenta una zona llana situada entre sierras escarpadas. Otro río de gran importancia en la zona es el Tuéjar. Las alteraciones geográficas más importantes vienen constituidas por las últimas estribaciones del Sistema Ibérico, concretamente de la Sierra de Javalambre, pero también son importantes las Sierras de Alcotas y El Toro. Su altitud principal es el Pico del Remedio de más de 1000 metros de altitud.

Los Serranos tiene una superficie de 1.405,00 km² y una población total de 17.393 habitantes. Entre todas las poblaciones encontramos Tuéjar, con 1.225 habitantes.

La comarca presenta lugares de gran interés paisajístico y cultural, lo que está sirviendo para el fomento de actividades de turismo de interior. Prácticamente todas sus localidades poseen viejos castillos medievales, destacando entre otros el de Chulilla, Domeño, Tuéjar o el conjunto de castillo y murallas de Alpuente. Muy importantes son los Acueductos de Peña Cortada y de Alpuente, así como la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles en Tuéjar.

TUÉJAR

El pueblo de Tuéjar (1º 02' 20" longitud Oeste y 39º 46' latitud Norte), con una altura media sobre el nivel del mar de 630 metros, se asienta en las faldas del monte del Castillo y se va extendiendo hasta llegar a la carretera V-35, de Valencia-Ademúz, principal vía de comunicación, tanto con Valencia como con el resto de las poblaciones de la comarca de los Serranos de la que Tuéjar forma parte, y que queda situada al N.O. de la provincia de Valencia. De la carretera anterior sale un enlace (V-390) que atravesando el casco urbano se dirige hacia Utiel, a unos 45 kilómetros de distancia.



-Mapa geográfico de la ubicación de la población de Tuéjar-

El término municipal, de unos 125 Km² de superficie, linda con los de Alpuente, Aras de Alpuente, Chelva, y Titaguas, al norte; al sur con los de Benagéber y Chelva; al este con Chelva, y al oeste con los de Benagéber, Sinarcas, Santa Cruz de Moya y Talayuelas, estos dos últimos pertenecientes a la provincia de Cuenca. El punto más alto es el pico del Rodeno o Picarcho (vértice geodésico de segundo orden), con una cota de 1.305 metros, y el más bajo se halla en el cauce del río Turia (490 m. de altitud), antes de entrar al territorio de Benagéber.



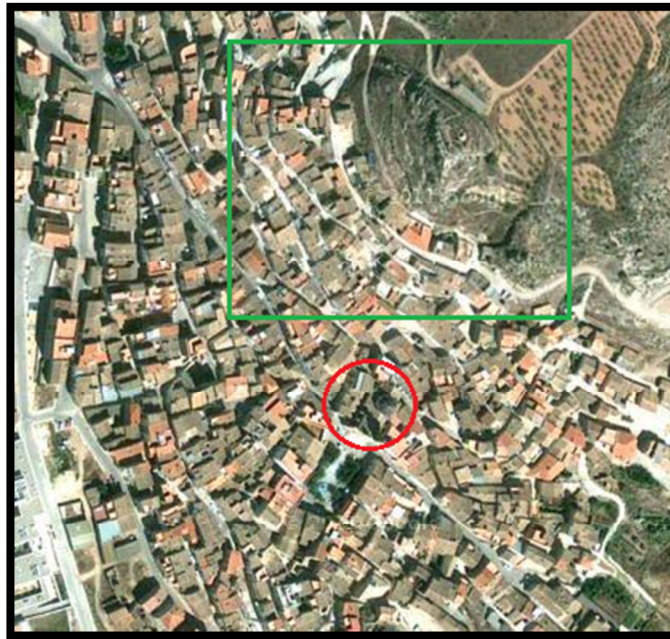
-Vista aérea de la población de Tuéjar-

Los montes de Tuéjar forman parte de las estribaciones secundarias de la cordillera Ibérica, que penetra en la provincia de Valencia a través de las de Cuenca y Teruel, dando lugar a una muy accidentada topografía. La parte comprendida en la margen izquierda del río Turia, que representa casi las dos terceras partes de la superficie, está constituida por las estribaciones del macizo de Javalambre, que es una de las principales ramificaciones de la cordillera Ibérica antes citada, y que penetra en la provincia de Valencia a través de las sierras de Tortajada y del Sabinar. La parte occidental, comprendida en la margen derecha del río Turia, está constituida por estribaciones de la Serranía de Cuenca.

Este municipio presenta una agreste orografía, formada por alineaciones montañosas de dirección ibérica y una disposición tectónica extremadamente compleja, con un extenso asomo triásico de carácter extrusivo en el centro y bloques calizos, de época jurásica y cretácica, al norte y sudoeste.

2.2 UBICACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

La iglesia se sitúa en la plaza principal del pueblo, como centro de toda la población, es el monumento más relevante de la población. La edificación es el punto más importante de la plaza central del pueblo, punto de partida de las principales calles y alineaciones del planeamiento, conformando este una forma característica del entorno urbano protegido, con su geometría característica de la ciudad medieval.



-Fotografía aérea a 100 pies de distancia del centro histórico de Tuéjar-

Como se observa en la fotografía la iglesia (zona roja) se sitúa a los pies del conjunto histórico del castillo y del entorno de protección del antiguo recinto amurallado (zona verde). Desde la parte alta del pueblo y bajando a la parte media, donde se ubica la iglesia se eleva 16 metros hasta el ábside y 10 metros más hasta su punto más alto, desde donde se divisan todos los puntos cardinales en torno a la población, situándonos entre las campanas de la torre.

La iglesia se encuentra a los pies de la ladera que domina las vistas de la población. Por este motivo está supeditada a ella con las consecuencias atmosféricas y de humedades que esto conlleva.



-Plaza mayor, edificio restaurado.-

El resto de la plaza conserva algunos edificios antiguos bien conservados, la casa consistorial que ejercía como el antiguo tanatorio, la casa del párroco y otras residencias privadas que han perdurado a lo largo de los años. Pero en general a parte de la fuente la imagen de la plaza y de la mayor parte del pueblo no ha sido cuidada para que las antiguas casas se restauraran conforme al resto del pueblo. Sólo en la zona protegida del recinto amurallado se aprecian más edificaciones antiguas, características por un revoco de cal acabado en pintura blanca, con detalles en jambas y dinteles en azul claro, evocando el antiguo pigmento con azulete y carpintería exterior en madera maciza.



-Vistas de una calle de Tuéjar.-

ORIENTACIÓN

La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles domina los cuatro puntos cardinales. Su fachada principal tiene una orientación sur, suavemente inclinada hacia el oeste. La plaza mayor se extiende de norte a sur de la población. Y desde su torre-campanario se divisa todo el pueblo y las formaciones montañosas del entorno, ofreciendo vistas en los cuatro puntos cardinales.

2.3 RECORRIDOS DE ACCESO.

Desde el exterior de la población, entrando por la carretera de Ademúz nos adentramos a la población. Conforme nos internamos en el pueblo pasamos el polígono industrial de Tuéjar y en seguida a mano izquierda encontramos la ermita de la Purísima Concepción, desde donde se inicia el recorrido con la Virgen hasta la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles cada cinco años. Continuando hacia delante encontramos un cruce y cogemos el desvío a la izquierda, cogiendo la calle principal de Tuéjar, caracterizada por una pendiente elevada,



-Mapa de la población y sus accesos-

conformando el último anillo del antiguo recinto amurallado. Llegamos al final de la calle a la plaza mayor de Tuéjar, donde se ubica la iglesia, centro de todo el pueblo.

Desde el punto más alto de la población, antiguo castillo de Tuéjar, podemos descender todo el antiguo recinto amurallado, de estrechas y empinadas callejuelas hasta llegar a la plaza mayor, donde encontramos la iglesia. El camino está marcado con una ruta de pequeño recorrido local de la comunidad valenciana, por Senderos Valencianos. El ascenso comienza desde la callejuela de subida a los pies de la iglesia.

También se accede desde la carretera de Benagéber, después de recorrer unas curvas abruptas y un paraje mucho más rural que el recorrido por la carretera de Ademúz. Este camino conecta el pantano y la población de Benagéber con Tuéjar.

2.4 VISTAS

DESDE LA NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

1. Desde la torre-campanario

Desde la torre, entre sus campanas, se pueden observar las vistas a los cuatro puntos cardinales.

Vistas hacia el sur-oeste y la Plaza Mayor. Formaciones montañosas hacia el término de Benagéber.



-Plaza mayor de Tuéjar-

Hacia el norte el monumento más elevado de Tuéjar, el castillo. Se levanta sobre la colina mostrando las vistas del resto del pueblo a sus pies. Ahora sólo podemos observar unas antenas colocadas hace pocos años que dominan la cima del castillo, ya en ruinas.





Vistas de la azotea de la Casa Consistorial y formaciones del este.



El sur-este sobre un montículo, se alza la ermita fortificada de San Cristóbal.



-Vistas al sur-oeste. Ermita de San Cristóbal.-

DESDE PUNTOS IMPORTANTES

Vistas desde la subida, por el antiguo recinto amurallado.



-Vistas desde la subida al castillo, por callejuelas interiores.-



-Vistas desde la subida al castillo-



-Vistas desde el cubo, torre defensiva de la muralla con un aljibe en el interior-

Vistas desde el castillo



Vistas desde la carretera de Benagéber.



-Vistas desde el exterior de Tuéjar, en el centro de la foto se observa la iglesia.-

3. REPORTAJE FOTOGRÁFICO

(ANEXO REPORTAJE FOTOGRAFICO)

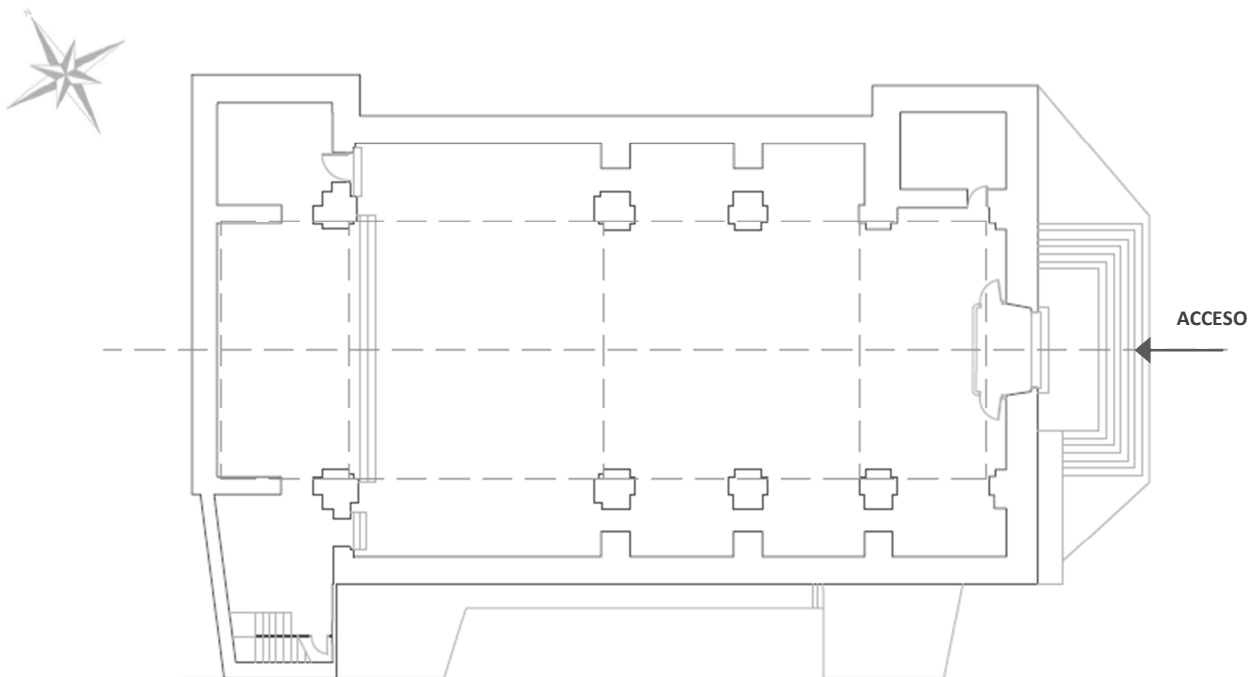
4. ANÁLISIS DE PLANTA

4. ANÁLISIS DE PLANTA

4.1 DISTRIBUCIÓN

La iglesia tiene planta basilical. Se diferencia la nave central de dos naves laterales adyacentes divididas con contrafuertes y grandes pilares en el centro que diferencian seis capillas interiores intercomunicadas con unos pequeños huecos con dintel ovalado.

Sus dimensiones son de 31,5 x 18,5 metros en el perímetro exterior y unos 29,4 x 15,4 metros en su perímetro interior. La nave central compuesta por una bóveda de cañón tabicada con arcos de refuerzo de medio punto y seis lunetos tiene una anchura de nueve metros, desde donde parten los pilares centrados en forma de cruz. Las dimensiones de los pilares son de 1,40 x 1,40 metros, desde los que parten los arcos laterales de medio punto hasta llegar a la cornisa de remate antes de la bóveda. El interior de las capillas laterales está rematado con una sencilla cúpula y dotado de altares que veneran a los diferentes santos. En el crucero domina una cúpula sobre pechinas con tambor de base octogonal.



-Planta principal de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.-

Se distingue la línea discontinua del eje central, los módulos básicos que forman la planta y las disposiciones principales. La entrada por el fondo de la nave, la estancia central, las capillas interiores entre los contrafuertes, las estancias separadas de capilla y sacristía y el acceso a la torre en un lateral al lado de la fachada principal.



Bóveda de cañón tabicada con lunetos.-



La capilla interior está compuesta por un pequeño altar y algunos asientos para celebrar la comunión con público reducido. En su interior se ha descubierto recientemente un pequeño altar en la pared interior y se ha reformado picando en el muro para la colocación de una vitrina forrada de madera como expositor de las piezas de valor artístico pertenecientes a la iglesia.



-Capilla interior y vitrina expositora.-

En la sacristía hay instalados una serie de armarios empotrados y da salida a un pequeño patio para lavadero y aseo, con un pasillo exterior que ha permanecido habilitado con el paso del tiempo sobreviviendo a las construcciones que han ido creciendo alrededor del monumento.

4.2 EJES

La planta tiene un eje principal longitudinal que coincide con la nave central de la iglesia y un eje transversal que forma el crucero de la planta en cruz latina, conformando el transepto.

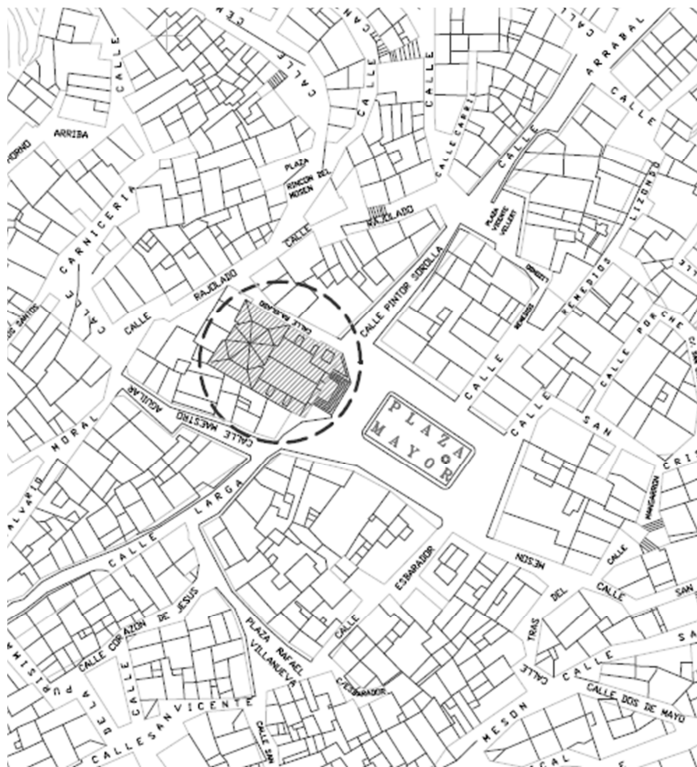
4.3 COMPOSICION

El crucero, en forma cuadrada domina la planta. Este tiene unas dimensiones de 9,5 x 9,5 metros, conformando el módulo del que parten todas las dimensiones de la planta. La nave central se compone por un módulo y medio. Los laterales están formados a partir de un tercio del módulo original, formando la cruz y las capillas interiores. Por otra parte el presbiterio se forma por medio módulo.

A partir del renacimiento se crea una intención de equilibrio entre la planta y el alzado de las construcciones, en el que se pretende llegar a dotar la altura dos veces mayor que la anchura de la planta. En este caso se es fiel a este principio ya que la anchura de la base es de 16 metros, siendo su altura 35. La composición final queda perfectamente cuadrada, la altura de 35 metros es unas dos veces la anchura de la base y a su vez, la longitud de ésta también dobla su anchura.

4.4 ORIENTACIONES

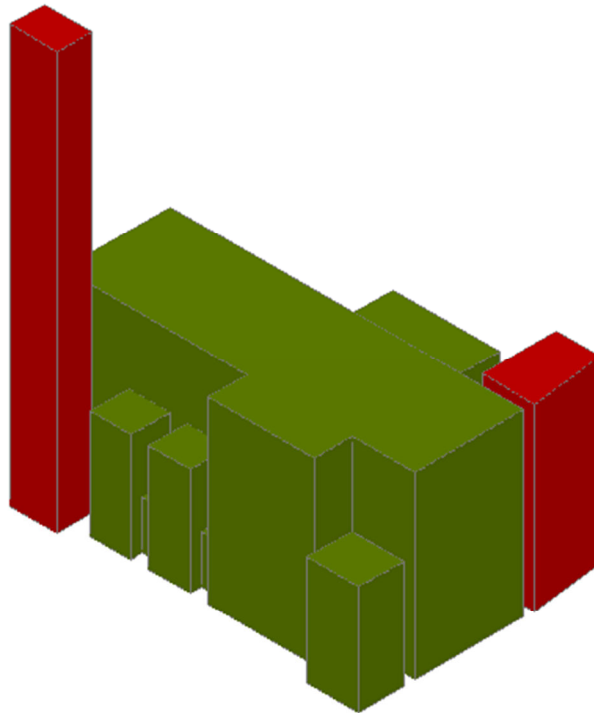
El altar está orientado hacia el noreste. El eje principal va de suroeste a noreste longitudinalmente. Las fachadas están orientadas hacia el sureste y noroeste.

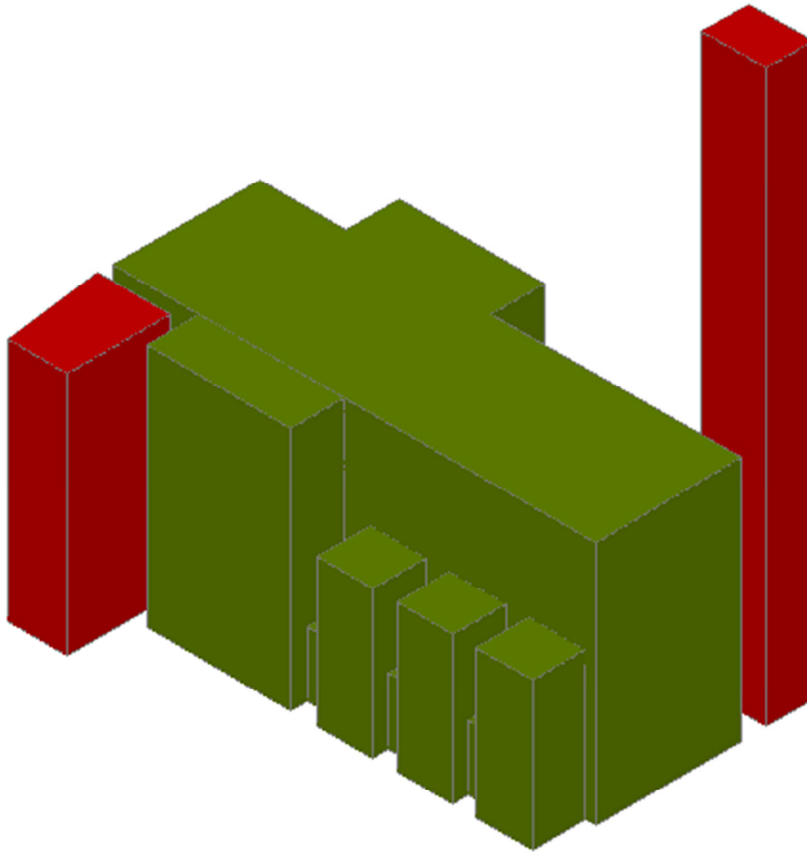


4.5 NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN

El edificio tiene un núcleo principal de comunicación horizontal, que recorre desde la entrada por la fachada principal hasta el presbiterio, ocupando la zona de asientos de los feligreses. A los laterales del altar se abren los núcleos secundarios de comunicación a la capilla de comunión situada a la derecha y a la izquierda del altar la sacristía, que abre otra comunicación con un pequeño patio exterior y un pasillo paralelo a la fachada lateral por el exterior hasta un pequeño bajo habilitado como garaje para el párroco.

Como elementos de comunicación vertical encontramos principalmente la torre situada junto a la fachada principal. Esta torre se eleva 35 metros de altura por unas estrechas y angostas escaleras de paso a la maquinaria del reloj de principios de siglo veinte y hasta llegar al acceso a las campanas. Por otro lado hay otra comunicación vertical desde la sacristía, unas escaleras dan acceso hasta el coro y siguen subiendo hasta una pequeña azotea plana transitable que da acceso a la cubierta de teja original.





-Esquema de comunicaciones vista desde el oeste.-

1. En verde la comunicación horizontal

2. En rojo la comunicación vertical



4.6 SOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN

La entrada de luz natural en la iglesia se hace a través de una serie de huecos distribuidos a lo largo de la bóveda en la nave principal a través de lunetos, que iluminan el cuerpo de la planta. En el tambor de la cúpula central iluminando todo el crucero y el presbiterio hay 8 huecos, completados por dos huecos de mayor dimensión en las fachadas laterales bajo las pechinas que sostienen la cúpula. Por último un hueco sobre la portada de la fachada principal deja pasar la luz que entra por la Plaza Mayor. Por último el hueco situado en la capilla interior, que ilumina esta desde el callejón este.



-Huecos en la cúpula y la bóveda de la nave principal a través de lunetos.-

A causa de la poca iluminación natural que entra por las ventanas y la altura en los que están colocados hace difícil una iluminación clara para las celebraciones y valoración de los detalles y molduras que la iglesia ofrece. Es por eso que aunque la iluminación sea suficiente para iluminar la parte superior, apreciándose la bóveda y la importante cúpula que cierra el crucero, es necesario utilizar la iluminación artificial.



La iluminación interior está compuesta por una serie de lámparas antiguas metálicas con brazos distribuidos circularmente y con terminación a modo de candelabros. Con detalles y decoración con cristales colgantes transparentes. Estas lámparas cuelgan de las capillas interiores y laterales de la iglesia.

-Lámparas entre capillas interiores.-

A lo largo de la nave, colocados en paredes y pilares centrales una serie de apliques de forja a modo de antorchas con bombillas alargadas. Son la principal fuente de luz de la nave central.

Para iluminar el retablo y el altar hay instalados una serie de focos, a la altura del coro en los pilares laterales, orientados hacia el presbiterio y el crucero. Son metálicos con acabado lacado en blanco, colocados a lo largo de perfiles atornillados en paredes.



-Apliques de pared en pilares.-



-Focos en la zona del presbiterio.-

5. LEVANTAMIENTO DE PLANOS

(ANEXO PLANOS)

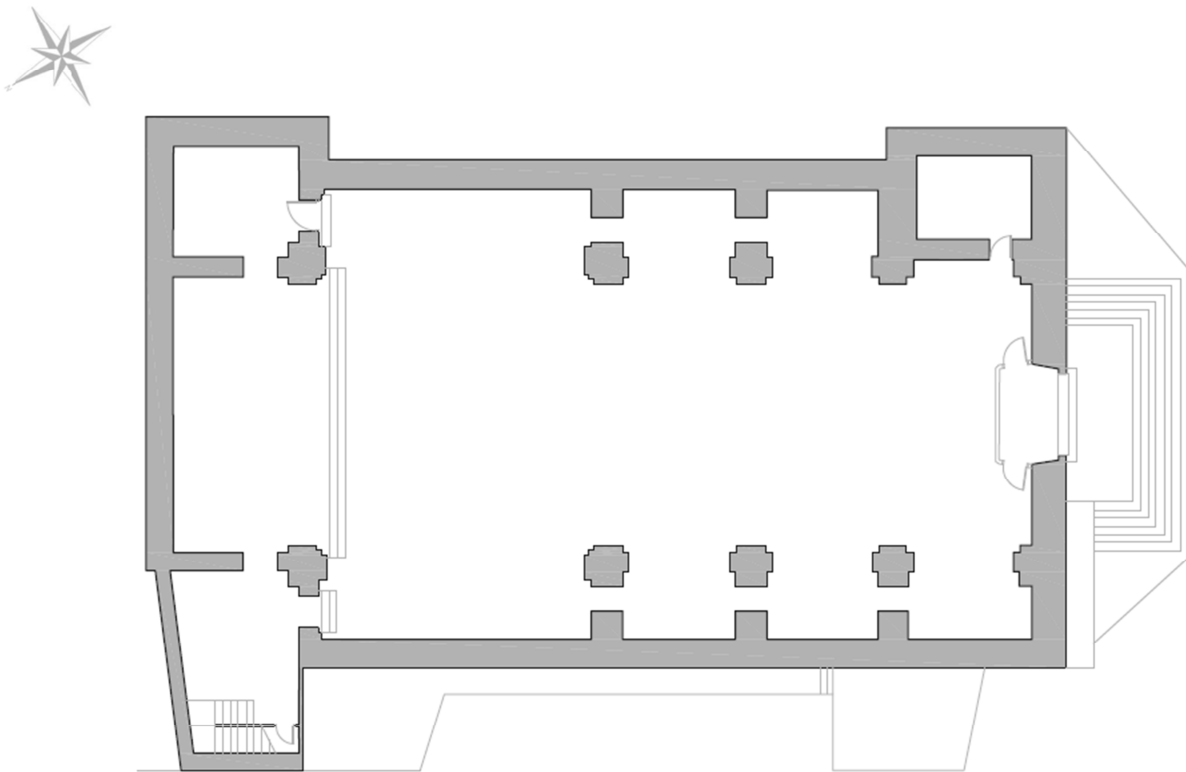
6. ESTUDIO CONSTRUCTIVO

6. ESTUDIO CONSTRUCTIVO

6.1 ESTRUCTURA

La estructura principal está compuesta por muros macizos exteriores, pilares centrales y contrafuertes interiores, que conectan los pilares con los muros.

El muro exterior es de 1 metro de espesor en fachadas laterales, 0,90 metros en la fachada posterior y 1,20 metros en la fachada principal. Se trata muros de mampostería recibida con mortero de cal, con llaves de sillería de piedra arenisca reforzando las esquinas, también pueden encontrarse en los contrafuertes, zócalos y ventanas del crucero.



-Estructura de la planta principal.-

El sombreado indica los muros macizos perimetrales, los pilares centrales y en el presbiterio y los contrafuertes entre capillas.



-Vistas de la calle y fachada este.-



-Detalle de mampostería de los muros perimetrales.-

La estructura secundaria es una torre de 38 metros de altura que asciende hasta el campanario, está formada por potentes muros que conforman un rectángulo de 6,20 X 4,5 metros. El espesor de sus muros es de 1,20 metros en la fachada frontal, 0,98 metros en la fachada este, 1,03 metros en el muro posterior y 0,70 metros en el muro que da hacia el interior de la iglesia. Su composición es de mampostería maciza recibida con mortero de cal y un revestimiento exterior de mortero de cal y arena y enlucido de cal en el interior.



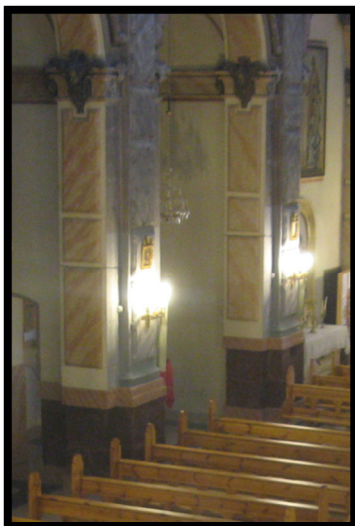
-Foto del lateral de la torre, paramento exterior.-

El muro de fachada principal tiene un acabado de revestimiento de mortero de cal y arena en el exterior con una portada en piedra caliza tallada. La puerta de entrada es de madera maciza con un acabado en chapa metálica. La puerta es doble, abatible y tiene unas dimensiones de 4,10 x 2,35 metros.



-Detalle de fachada frontal.-

La estructura interior de pilares macizos de mampostería tiene, forma de cruz, con unas dimensiones de 1,40 x 1,40 metros. Están reforzados en la base de 1,35 metros de altura con sillares de piedra arenisca, están dotados de un pequeño zócalo en contacto con el pavimento. El acabado superior tiene un enlucido de yeso y un acabado con esgrafiados en tonos azul grisáceo y crema. Actualmente los esgrafiados se han perdidos y la pintura actual está muy deteriorada y ennegrecida.



-Vista de los pilares y contrafuertes.-



-Arranque de pilar en capillas interiores.-

En la intervención de 2010 se repintó hasta media altura imitando vagamente el anterior estilo, simplificándolo aún más. También se repintan el resto de muros y el actual retablo, que carece ya de valor artístico.

Desde los pilares arrancan unos potentes contrafuertes de 1 metro de espesor hasta los muros perimetrales, conformando las capillas interiores intercomunicadas por pequeños huecos intermedios de 2,40 metros de dintel curvilíneo.

6.2 CUBIERTA

La sustentación de la cubierta está compuesta por una bóveda de cañón tabicada de ladrillo tomado con yeso y refuerzo de arcos de medio punto intermedios. Sobre la bóveda descansan unos tabiquillos perpendiculares al eje de la nave principal situados a una distancia de 30 cm. S arriostran entre sí y dejan un pasillo para el mantenimiento y acceso, se llega a él a través de una trampilla desde el exterior de la cubierta.

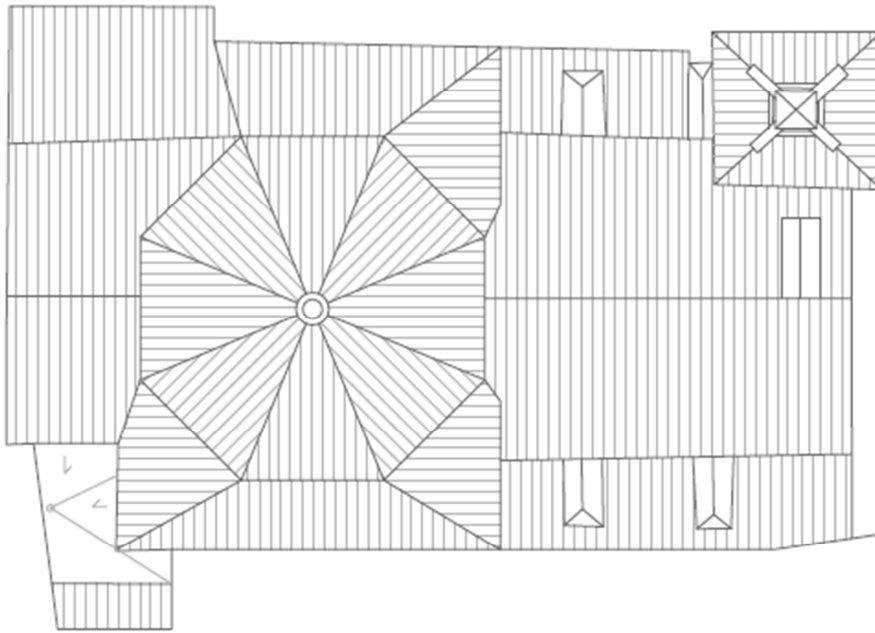
Sobre los tabiquillo hay un tablero de bardos que sostienen las tejas de la cubierta. El remate de la cubierta se realiza a dos aguas con teja árabe, fijadas con mortero de cemento.

En el crucero la cubierta se remata con una cúpula octogonal formada por teja árabe vidriada azul, con pelladas de mortero de cemento y remate final con una cruz metálica. En los remates de alero hay unos remates con bolas de piedra tallada.



La cúpula se levanta sobre pechinas desde la base de la planta cuadrada, se eleva sobre un tambor de ladrillo desde una planta circular en forma octogonal con refuerzos de cuatro pilastras en cada lado, todo esto sustenta los -tableros sobre los que se eleva la terminación de media naranja tabicada sustentándola hasta el eje central. Interiormente está rematada con un enlucido y pintura, con molduras de yeso pintadas. Exteriormente se remata con un mortero de cemento y arena y remates de cornisa de piedra caliza.

-Vistas de la cúpula desde la cubierta.-



-Plano indicativo de las pendientes en cubierta.-

El resto de la cubierta se realiza también a dos aguas, quedando vistos los contrafuertes rematados también a dos aguas con teja árabe. El remate del campanario se hace con una pequeña cubierta a cuatro aguas y cruz metálica.

Se puede apreciar en la fachada que la cubierta anterior a dos aguas se alargaba un tramo más sobre la zona del coro. Actualmente el alero ha sido retranqueado dando paso a una pequeña azotea plana transitable a la catalana desde donde se puede acceder al mantenimiento de la cubierta por una escalera metálica actualmente anulada. El acceso se hace a través de una escalera desde el coro y se remata con una cubierta a un agua de chapa metálica de acero galvanizado de onda pequeña.

6.3 ANÁLISIS DE HUECOS

El soleamiento se produce por la parte superior de la iglesia a través de ventanas fijas con cristal sencillo transparente y marcos de madera.

- Huecos en el tambor de la cúpula

Se abren 8 ventanas rectangulares en el tambor de la cúpula central colocadas en los paramentos del octógono. Tienen unas dimensiones aproximadas de 1,50 x 1,40 metros.

- Huecos bajo pechinas en el crucero.

Bajo los dos grandes arcos que sustentan la cúpula en los muros laterales se abren 2 huecos. Son mayores a los del tambor y están rodeados por una decoración con pilastras y frontón llenos de molduras en escayola. Las pilastras salomónicas que se elevan en espiral característica del barroco. Sus dimensiones son aproximadamente de 2 x 1,40 metros.

- Huecos en lunetos

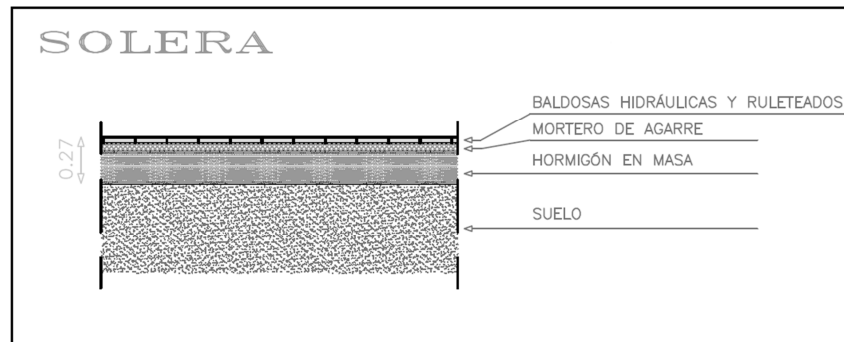
A lo largo de la bóveda de cañón se abren seis lunetos que descargan en los riñones, tres a cada lado entre los arcos de refuerzo que parten de cada capilla. En su interior se abren seis huecos rectangulares de 1,8 x 1 metro.

- Hueco sobre la portada.

En la fachada principal sobre la portada se abre un hueco rectangular formado por tres vidrios sencillos de 2,20 x 1,30 metros. El acabado es translúcido grisáceo y con un grafiado de la virgen.

6.4 SUELO

Pavimento original. Sobre el suelo compactado, formado por una solera de gravas y pavimento continuo de mortero bastardo de cal grasa, yeso picado y jaspeados a modo de vetas de mármol blanco imitando mármol. Este pavimento se sustituyó en los años sesenta.



-Detalle del pavimento antiguo de baldosas hidráulicas.-

Pavimento colocado desde los sesenta hasta la última intervención realizada en 2010. Presentaba abombamientos, roturas, suciedad, falta de piezas y formación de bañeras. El pavimento estaba formado por baldosas hidráulicas negras jaspeadas con una solera de hormigón en masa inferior de 15 cm de espesor. El tiempo fue dañando en numerosos sectores por roturas, dilataciones y asentamientos que fueron reconstruidos con parcheados de mortero de cemento ruleteado, también en mal estado.



-Pavimento anterior a la intervención de 2010.-

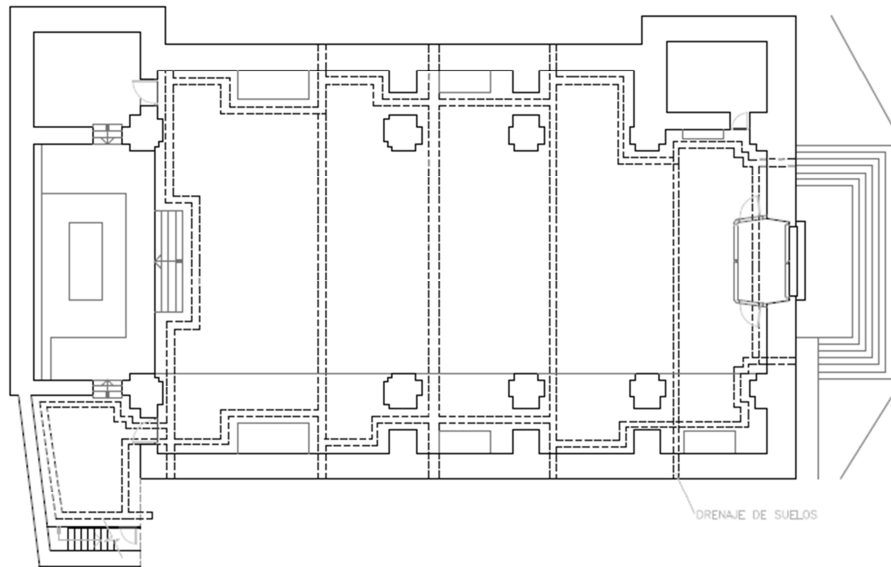
Intervención realizada en 2010.

Se cambia todo el pavimento anterior y se renueva con baldosas de mármol. El proceso se compone de las siguientes fases.

1. Se retira el pavimento de baldosa hidráulica y se derriba la solera excavando en el terreno y realizando un estudio arqueológico.
2. Relleno de gravas secas sobre el terreno compactado.
3. Instalación de tubos de ventilación interior de PVC de 9 cm de diámetro recubiertos con ladrillo, se abren conductos entre las zahorras.



-Vistas de la ejecución de canalizaciones de ventilación y colocación de capa de áridos secos.-



-Esquema general de tubos de ventilación interior, distribución de canalizaciones.-

4. Vertido de una capa de hormigón de limpieza HM 10/B/20/IIa preparado, de consistencia blanda, tamaño máximo del árido 20 mm. y 7 cm. de espesor, en la base de la cimentación.



-Vertido de la capa de hormigón de limpieza. Ejecución de juntas de dilatación.-

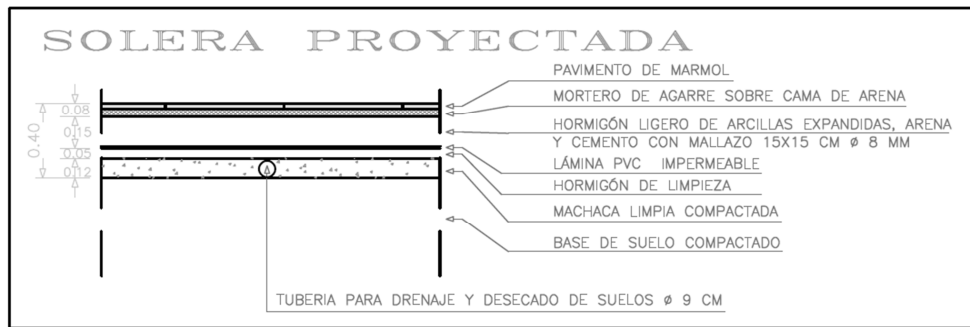
5. Colocación de una lámina de impermeabilización sobre el hormigón de limpieza con una lámina de PVC, con un espesor de 1,5 mm., sin armadura y resistente a microorganismos y raíces TROCAL 15 T, conforme a la norma UNE 104-416-92, colocada para proteger, anclada en perímetro y puntos singulares y soldada entre sí con un solape de 10 cm. mediante adhesivo de caucho sintético con disolventes cetónicos C-733.



-Colocación de lámina impermeabilizante.-

6. Ejecución de una solera aislante de 15 cm de espesor de hormigón ligero ARLITA de densidad aproximada de 650 kg/m³ confeccionado en obra con 150 kg de cemento/1100 litros de ARLITA F-3 incluso capa superior de 25 mm de espesor de mortero M-40 de cemento y arena de dosificación 1:6, fratasado y mallazo de reparto de 8 mm de diámetro en cuadros de 15x15 cm.

7. Ejecución de solera aislante.



-Sección de pavimento, capas del nuevo suelo después de la intervención.-

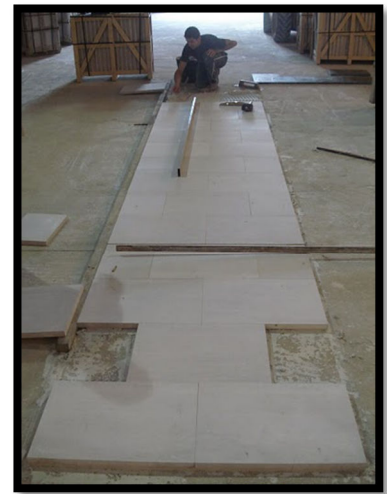
8. Colocación de solado de mármol Verde Indio y mármol Serpeggiante con acabado pulido, de 3 cm. de espesor.

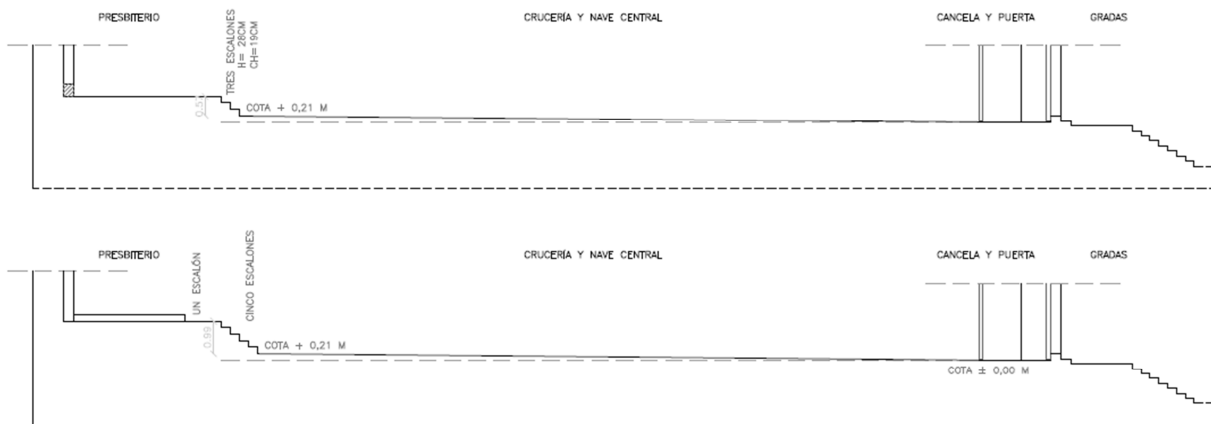


-Mallazo de la solera aislante.-



-Colocación del pavimento de mármol.-





-Sección de los niveles de pavimento antes y después de la intervención.-

Intervención realizada para la solución de humedades en 2010.

La iglesia con el paso del tiempo ha tenido importantes lesiones en muros y bóvedas debidos a movimientos en el plano de asiento de la construcción. Estos movimientos por un estudio previo pueden estar causados por una incorrecta o deficiente cimentación original.

Las lesiones en las bóvedas serán tratadas en el estudio de patología, mientras que las lesiones en muros y pilares debidas a humedad y filtraciones fueron estudiadas en la intervención de 2010.

El terreno está formado por arcillas muy compactas, tiene una pendiente descendiente. La iglesia está a los pies de una ladera por la que filtran todas las aguas procedentes de las precipitaciones y fenómenos atmosféricos. Al llegar a la iglesia el agua filtra hasta el estrato menos resistente hasta llegar a la cimentación y humedecer las arcillas que hay bajo el suelo.

Al estar sobre un terreno húmedo los muros y pilares absorben esa humedad, ascendiendo por capilaridad por el interior de mampostería y mortero.

Para solucionar este problema se realiza una intervención para el desecamiento de humedades.

- Tratamiento de humedades desecando las soleras y muros antiguos por medio de ventilación y ósmosis, sistema sifones-ósmosis consistente en un drenaje bajo solera, perforación en muro de diámetro 90 mm con separación de 35 cm y una profundidad $2/3$ ancho del muro.
- Limpieza y regado de cavidades, colocación de sifones de desecamiento tipo RAEN de HUMITAT recibidos con mortero de cal 1:3 con pendiente hacia adelante retacando todo el hueco.
- Picado del yeso hidratado dejándolo en este estado hasta el secado del muro, una vez seco, colocación de un nuevo revoco con mortero de cemento espesor mínimo de 1 cm.
- Tabiquería, enlucidos y pinturas en reparación de altares y sectores repicados o taladrados para labores de desecación de humedades.



-Picado de las zonas húmedas afectadas. Ejecución de agujeros para sifones de desecamiento.-



-Picado y reconstrucción del volumen faltante. Instalación de tubos drenantes en muros y pilares.-



-Acabado en muros y pilares con cemento, elementos vistos de mampuestos de arenisca.-

7. ANÁLISIS PATOLÓGICO

7.1 TABLA DE LESIONES

En la siguiente tabla se hace un resumen de las lesiones tratadas en los esquemas siguientes:

	FACHADA PRINCIPAL	FACHADA LATERAL	INTERIOR CAPILLAS DERECHA	INTERIOR CAPILLAS IZQUIERDA
DESCONCHADOS PINTURA	✓		✓	✓
DESCONCHADOS REVESTIMIENTO	✓	✓		
VACIADO DE JUNTAS	✓	✓		
VACIADO DE MATERIAL	✓	✓		
ENSUCIAMIENTO- ENNEGRECIMIENTO	✓	✓	✓	✓
GRIETAS Y FISURAS		✓	✓	✓
GRAFITIS	✓	✓		
LAVADOS	✓			
DESPRENDIMIENTOS		✓		

(ANEXO ANÁLISIS PATOLÓGICO)

8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

8.1 INTERVENCIÓN EN LA FACHADA PRINCIPAL



TRATAMIENTO DE LESIONES

ENSUCIAMIENTOS Y ENNEGRECIMIENTOS EN EL PARAMENTO.

La fachada al completo presenta un estado de ensuciamiento generalizado, por lo tanto se procederá a aplicar un procedimiento generalizado.

Se eliminará la pátina de suciedad de los sillares de arenisca, de la portada de caliza y de la zona inferior sin revestir del zócalo de la fachada.

Los métodos a emplear para la limpieza no serán definitivos hasta realizar pruebas "in situ" ajustando el método más adecuado para no dañar la piedra ni provocar nuevas lesiones.

Como primera opción se harán pruebas proyectando chorro de agua fría a presión. Se proyecta agua mediante un compresor y pistola, pulverizando el agua a una presión determinada.

La siguiente prueba se realizará con el mismo método, pero esta vez utilizando agua caliente a alta presión. Se realizará posteriormente un cepillado de la superficie con un producto detergente neutro.

La presión empleada así como la temperatura del agua se regulará conforme a las pruebas.

Este método es adecuado para la eliminación de la suciedad y los ennegrecimientos en la piedra, a tener en cuenta que la piedra debe quedar con una capa de tonalidad diferente a la original, debido al paso del tiempo. En cualquier caso se debe evitar la eliminación de la pátina de protección natural de la piedra. Este método puede causar infiltraciones de agua entre las juntas del mortero, disgregándolas y la posibilidad de causar problemas mayores. Las filtraciones pueden provocar la aparición de eflorescencias posteriores y reacciones adversas en la piedra.

DESCONCHADOS EN REVESTIMIENTO DE FACHADA Y PINTURA

Una vez realizada la fase de limpieza superficial se picará todo el revestimiento de la fachada. Debido a su estado tan avanzado de deterioro se saneará reponiéndolo por completo. Aprovecharemos para eliminar la zona intermedia entre el zócalo y el resto del paramento. Esta zona está diferenciada por la aplicación de pinturas provisionales ya casi desaparecidas, dando un aspecto de añadido para mejorar el aspecto de forma provisional y de baja calidad, rompiendo la composición de fachada, eliminando este tramo conseguimos una homogeneización de la fachada.

VACIADO DE MATERIAL, VACIADO DE JUNTAS.

Una vez picado el revestimiento, se limpia la piedra y se eliminan restos de polvo. Se refuerzan las juntas y zonas con vaciado de material, reforzando la cornisa de remate. Se reponen los ladrillos de cornisa faltantes y se aplica un revoco de mortero a base de cal y arena. Se dejan vistos los sillares de arenisca después de su puesta en valor con la limpieza.

En la zona inferior de la fachada se reponen las juntas faltantes. Primero se pican las zonas rejuntadas con mortero de cemento común y se sustituye por un mortero similar al original a base de cal y cemento.

ESPADAÑA Y CORNISA

Una vez eliminados los ennegrecidos con el chorro proyectado se aplica mortero de cal en las zonas deterioradas. Limpieza de la cruz de remate con productos químicos.

Se sustituyen las baldosas del remate de cornisa por unas piezas de hormigón prefabricado imitando las antiguas piezas que se observan en la parte posterior. Estas piezas tendrán la forma de la cornisa y serán fabricadas con la coloración en ocre claro, siguiendo la línea de colores del revestimiento y la espadaña originales. Las piezas sobresaldrán formando la cornisa y evitando futuras lesiones en las piezas del muro bajo la cornisa y que el agua de lluvia filtre por el paramento. Se mantiene la forma ovalada original. Una vez retiradas las piezas actuales se realizan unos agujeros con taladro en el muro. Se limpian y se insertan unas varillas roscadas con resinas epoxi. Una vez insertadas las varillas de anclaje con las piezas de hormigón prefabricadas se colocan estas con resinas y mortero de cemento.

En el remate de cubierta a dos aguas bajo la cruz se sustituyen las piezas actuales por teja cerámica curva similar a la utilizada en las cubiertas. Con ello conseguimos un aspecto más aseado y que reaparezcan las lesiones actuales de la espadaña por la acción del agua.



PORTADA

Después de la limpieza de la portada se aplica una pátina protectora a la piedra, para evitar que los agentes externos provoquen daños superficiales.

8.2 INTERVENCIÓN EN EL INTERIOR

TRATAMIENTO DE LESIONES

ENSUCIAMIENTO Y ENNEGRECIMIENTOS

El primer paso para intervenir en el interior del edificio es una limpieza a fondo. Como primera opción se impregnará agua sobre el paramento, esta reblandece la superficie y la suciedad se desprende. Posteriormente se realiza un cepillado manual con un cepillo blando de nylon y un aclarado abundante con agua.

En las zonas de mayor depósito de suciedad se aplicará agua con apósitos para las zonas delicadas como molduras, querubines y demás figuras que tienen más depósito de material. Esta técnica es efectiva en costras finas menores a un milímetro.

DESCONCHADOS EN PINTURAS

Una vez limpiadas las superficies se procede al rascado y saneamiento de la pintura, quitando las partes desconchadas y deterioradas.

ESTUDIO DE GRIETAS

Como primera medida para determinar el estado de las grietas y fisuras del interior se colocarán fisurómetros en cada grieta o fisura relevante, excluimos las pequeñas fisuras que no pueden aportar información relevante. Control de los fisurómetros de 3 a 6 meses para verificar el estado de las grietas.

Aparentemente las grietas enlucidas en la zona de la bóveda no se han vuelto a abrir con el paso del tiempo, siendo la intervención realizada hace años. Por lo tanto vamos a basarnos en que las grietas están estabilizadas y el edificio ya no tiene problemas de asentamiento.

Una vez determinadas como pasivas las grietas se procederá al cosido y sellado de estas.

INTERVENCIÓN EN LA BÓVEDA.

Se trata de una bóveda tabicada de una hoja de ladrillo, al aparecer estas grandes grietas la estabilidad puede verse afectada, siendo posible un exceso de tensiones que provoquen a la larga una inestabilidad como base de la cubierta. Así pues se realizará una intervención integral de la bóveda, para ello se desmonta la cubierta a dos aguas por completo. Para aligerar el peso sobre la bóveda se demolerán los tabiquillos de ladrillo que forman la pendiente de la cubierta siendo sustituidos por cerchas de hormigón armado.

Para el refuerzo en la bóveda se colocará sobre ella un mallazo de 15 x 15 cm dispuesto en cuadrícula con separadores, colocado también en los lunetos. Posteriormente se hormigona la capa de compresión para el refuerzo de la bóveda. Se colocan las cerchas con un zuncho perimetral de borde y sobre ellas una capa de bardos como base para la colocación de las tejas. Se reutilizarán las tejas de la cubierta actual.

Las grietas se coserán con varillas de fibra de vidrio de 6 mm colocadas en cruz alternativamente y selladas con resinas epoxi. Para terminar de sellar se volverá a enlucir la bóveda en su interior y después de la eliminación de desconchados se pintará.

COSIDO DE GRIETAS

El resto de grietas se coserán de igual modo. Realización de taladros de 40-45 grados, limpieza de los agujeros e inserción alternativa de las varillas de fibra de vidrio con resinas epoxi. Se utilizarán morteros expansivos. Para las fisuras bastará con la aplicación de mortero y posterior enlucido.

ENLUCIDOS

Aplicación de morteros a base de cal para los revestimientos y posterior enlucido en yeso. Al utilizar la base de cal el muro puede transpirar mejor que con morteros a base de cemento. Esto mejorará la humedad que pueda surgir en el interior.

PINTURA

Eliminación de las capas de pintura que salten con un suave decapado. Pintado de la zona ensuciada, ennegrecida y repintada posterior a la realización de un estudio cromático para determinar las tonalidades originales y técnicas más adecuadas.

RECOMPOSICIÓN DE MOLDURAS

La colocación de la malla y la red de tela superior se colocaron a raíz del desprendimiento de una de las figuras de ornamentación en yeso en la zona del presbiterio. Para asegurar la estabilidad y firmeza de la ornamentación se comprobará el estado de las molduras y demás figuras. Las que estén en peligro de desprendimiento se reforzarán realizando taladros en el muro e insertando varillas con resinas epoxi que unan la pieza con el paramento. La reconstrucción de las piezas faltantes se realizará con base al resto de figuras de iguales características con un molde en escayola en negativo y posterior reconstrucción y colocación con varillas y mortero.

8.3 INTERVENCIÓN LA FACHADA LATERAL

TRATAMIENTO DE LESIONES

DESPRENDIMIENTOS

Lo primero a comprobar en la fachada y la cubierta es el estado de las tejas de la cúpula. Se garantizará el cese de los desprendimientos comprobando toda la cubierta para asegurar que no pueda haber proyecciones a la vía pública.

Reposición posterior de las piezas faltantes y macizado con mortero de cemento de las nuevas piezas y de las que necesiten refuerzo.

AGRIETAMIENTOS

Picado del revestimiento del tambor de la cúpula. Aplicación de mortero de cal y arena cuidando del curado y la absorción del agua de amasado.

Limpieza de la cornisa del tambor de los ennegrecimientos formados y revestimiento.

GRAFFITIS

Las partículas de los graffitis están formadas por disolvente y puntura, que se introduce en los poros de la piedra impermeabilizándola y obturándola.

Para la eliminación de los graffitis se procede a estudiar varios métodos, según lo incrustado y el tipo de pintura que se haya empleado se utilizará un método determinado.

- Aplicación de lejía alcalina, que posteriormente se cepilla con aporte de agua.
- Aplicación de cloruro de metilo siguiendo el mismo proceso de cepillado y aporte de agua.
- Aplicación de productos químicos existentes en el mercado que no dañan la piedra.

- Utilización de productos de limpieza de elaboración química que no dañan la piedra, pensados específicamente para el material. Se estudiarán los diferentes productos del mercado. De forma preliminar se ha contactado con la casa SoSafe™, esta casa tiene un producto llamado "Eliminador de grafiti Roja" que elimina los restos de graffitis y se puede aplicar después de la limpieza con el chorro de agua a presión, no alterándose con el agua. Entre sus características destacar su pH neutro, la no toxicidad, no corrosivo y biodegradable.

LIMPIEZA DE ENNEGRECIMIENTOS Y ENMUGRECIMIENTOS

Se proyectará chorro de arena de sílice de áridos ligeros a presión sobre el paramento, al estar más incrustado que en la fachada principal se utiliza un método más agresivo para su eliminación. Sin embargo la aplicación es más laboriosa, conlleva más riesgos a los operarios y puede dañar la pátina de protección de la piedra. Puede causar desperfectos y erosionar las aristas y cantos de los sillares. Se proyectará a una presión moderada.

VACIADO DE JUNTAS

Se rejuntará con mortero de similar composición al original. Realización de un estudio de compuestos del mortero original.

GRIETAS

El tratamiento se realizará conforme a los pasos realizados en el interior. En este caso las grietas han sido intervenidas en su interior. Se coserán con varillas de acero y se sellará con mortero.

ELEMENTOS IMPROPIOS.

Eliminación de perfiles deteriorados y sellado con morteros adecuados al paramento.

El cableado eléctrico seguirá pasando por fuera del edificio, no obstante se hará lo posible por realizar la conexión a través de un lugar menos visible, no se dejarán colgando de la ventana de la torre, habilitación de conducto para la entrada del cableado. En las zonas que transcurran por la fachada se colocarán por el lugar menos visible y se disimularán con apliques para taparlos.

8.4 INTERVENCIÓN EN LA TORRE

TRATAMIENTO DE LESIONES

Enlucido de las partes deterioradas e instalación de mallas contra la entrada de las palomas y otros roedores. Reposición de las rejillas en los huecos de la escalera.

Los elementos leñosos se sustituirán por un forjado nuevo.

Limpieza del suelo y paredes interiores con agua y solución jabonosa, limpieza con cepillo suave.

8. BIBLIOGRAFÍA Y CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca Pública Municipal "Maestro Aguilar" de Tuéjar.
- Archivos de la biblioteca del Arzobispado de Valencia.
- Pedro Aguado Bleye. "Manual de Historia de España".
- Ayuntamiento de Tuéjar, "Carta Puebla (edición facsímil)".
- Juan de Balda, "Fiestas de Valencia".
- Jerónimo Blanco, "Historia de los Reyes de Aragón".
- Pedro Antonio Beuter, "Crónica de Valencia".
- Florián del Campo, "Crónica General de España".
- Francisco Castellano Hernández, "Historia de la villa de Tuéjar".
- Francisco Cepeda, "Resumpta Historia de España".
- Francisco Diago, "Anales del Reino de Valencia".
- Escolano y Perales, "Historia de España".
- Levante-EMV, "Atlas temático de la Comunidad Valenciana", "Diccionario histórico de la Comunidad Valenciana", "Historia de la música de la Comunidad Valenciana", "Historia del pueblo valenciano".
- Luis Méndez de Selva, "Poblaciones de España".
- Lisardo Molina Moreno, "Monografía de Tuéjar".
- Martín Viciano, "Crónica de Valencia y de las Germanías".
- Christian Norberg Schulz, "Arquitectura barroca".
- George Kubler, "La arquitectura de los s. XVII y XVIII".
- Proyecto de "Desecamiento de humedades y sustitución de soleras y pavimentos en la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles" realizado por el arquitecto Javier V. Mares Esteban.
- Manuel Jesús Ramírez Blanco, "Manual de prácticas sobre terminología de construcción".
- Manuel Jesús Ramírez Blanco, "Técnicas de intervención en el patrimonio arquitectónico".

Direcciones web:

- Página oficial de la población de Tuéjar. "<http://www.iglesia.tuejar.biz/>"
- Portal de la Generalitat Valenciana. "<http://portales.gva.es/tuejar/iglesia.htm>"

CONCLUSIONES

Después de realizar el estudio en la iglesia barroca de Nuestra Señora de los Ángeles de Tuéjar, se puede apreciar el gran valor arquitectónico de ésta y los acontecimientos históricos y artísticos que la engloban. La realización de las intervenciones propuestas pueden resolver los graves problemas del edificio, habiendo conseguido los objetivos propuestos. Por tanto la puesta en valor y las intervenciones necesarias mencionadas con anterioridad desarrollarán todo el potencial que posee este monumento de interés cultural.