

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

# TFG

---

## **INCONSCIENCIA COLECTIVA.**

**EL ARTE URBANO COMO INSTRUMENTO DE CONCIENCIACIÓN**

**Presentado por Alejandro Martín Navarro**

**Tutor: Juan Antonio Canales Hidalgo**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

**Grado en Bellas Artes**

**Curso 2018-2019**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## RESUMEN

Este proyecto trata de una serie de intervenciones de carácter reivindicativo en el espacio urbano. La intención artística pretende ser un recordatorio ante la inconsciencia colectiva humana. En el mismo mostramos un recorrido a través de los distintos motivos que nos han llevado a esta situación actual y un reflejo de cómo afecta a las demás especies, quedando estas como las más desfavorecidas, frente al maltrato, la mercantilización, la industrialización y explotación de los animales y sus hábitats.

El proyecto pretende ser una llamada de atención, que busca incitar a la reflexión y concienciar en medida de lo posible, con una intención artística denunciante ante el comportamiento humano con la naturaleza.

**Palabras clave:** Inconsciencia, mente, animales, humano, ego, arte urbano.

## ABSTRACT

This project deals with a series of demanding interventions in the urban space. The artistic intention aims to be a reminder of the collective human unconsciousness. A journey through the different reasons that have led us to this current situation and a reflection of how it affects other species being these as the most disadvantaged.

The project is a wake-up call that seeks to encourage reflection and raise awareness as much as possible with a denouncing artistic intention in the face of human behavior in relation with nature.

**Key words:** Unconsciousness, mind, animals, human, ego, street art.

En primer lugar quiero dar las gracias a mi familia, me han apoyado siempre en todo lo que he hecho y gracias a su forma de ser, ha sido posible encaminarme en lo quiero y terminar haciendo lo que realmente me gusta. Se lo quiero agradecer a mis amistades más cercanas por sus ánimos y también a mi tutor Juan Canales, por su ayuda y consejos en este proyecto. A todos, muchas gracias.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN\_5
2. OBJETIVOS\_7
  - 2.1 Objetivos generales\_7
  - 2.2 Objetivos específicos\_7
3. METODOLOGÍA\_8
  - 3.1 Formulación del proyecto\_8
4. MARCO TEORÍCO \_14
  - 4.1. Las diferentes vertientes del arte urbano\_14
    - 4.1.1 Grafiti y Street art\_14
    - 4.1.2 Pegatinas, Stencil y su relación\_16
  - 4.2 Marco referencial de la inconsciencia\_17
    - 4.2.1 Conceptos\_18
    - 4.2.2 Propósito del proyecto\_20
  - 4.3 La relación entre la inconsciencia colectiva y los animales\_22
    - 4.3.1 La industria de alimentación\_23
    - 4.3.2 La contaminación de las aguas del planeta\_24
5. REFERENTES ARTÍSTICOS\_26
  - 5.1 Blek Le Rat\_26
  - 5.2 Banksy y su obra\_27
  - 5.3 Obey y su manifiesto\_30
6. MARCO PRÁCTICO 27
  - 6.1. Antecedentes 27
    - 6.1.1 Grafiti\_27
    - 6.1.2 Serie de animales\_28
  - 6.2 Inconsciencia colectiva\_28
    - 6.2.1 Mapeado y búsqueda de espacios a intervenir\_28
    - 6.2.2 Experimentación en el taller\_30
    - 6.2.3 Producción final\_31
7. CONCLUSIONES\_35
8. BIBLIOGRAFIA\_36
9. INDICE DE FIGURAS\_38

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge del propio conocimiento sobre la consciencia y la mente, la diferenciación entre ellas y su entendimiento a un nivel espiritual y racional. La intención artística es una denuncia de carácter público al inconsciente colectivo humano.

En primer lugar, partiendo de la idea de que todo ser vivo es una forma de energía, con capacidad de actuar a voluntad, podemos diferenciar que al ser humano se le caracteriza por tener la capacidad de razonar de una manera más profunda, se dice que ello es lo que nos diferencia de los demás animales. No obstante, esto no quiere decir que seamos superiores, toda forma de vida es igual en condiciones básicas. El ser humano al tener una herramienta tan poderosa como lo es la mente, tiende a confundir su verdadera naturaleza con el objeto pensante, es decir, la mayoría de humanos se identifica con sus pensamientos, dejando de lado su condición natural de ser.

Esto ha traído graves efectos a nuestro planeta y es el motivo principal por el cual hay tanto sufrimiento. Se han generado una serie de consecuencias que no solo afectan al ser humano, sino a todo su entorno y a sus formas de vida. En gran parte esto es debido a la ilusión creada por la mente de que estamos separados del resto, esta visión es acrecentada por las múltiples creencias y sugerencias externas. Sí que es cierto que somos individuos, pero no por ello estamos separados, hay un campo de energía mediante el cual todo está interconectado. Esto ha quedado científicamente demostrado por la teoría cuántica.

"Toda la materia se origina y existe solamente en virtud de una fuerza... Debemos asumir, tras esa fuerza, la existencia de una Mente consciente e inteligente. Esta Mente es la Matriz de toda la materia<sup>1</sup>".

Con estas palabras, Max Planck, el padre de la teoría cuántica, en 1944 describió un campo universal de energía que conecta todo en la creación.

Por otro lado cuando un ser humano alcanza cierta edad y domina parte del vocabulario aprendido, comienzan a surgir en él los pensamientos, estos van creando al sujeto una imagen sobre sí mismo, de este modo se crea el ego y con ello la mente se va enredando en los distintos arquetipos de pensamientos. Creando así las supuestas personalidades del individuo y las distintas programaciones socioculturales correspondientes.

---

<sup>1</sup> BRADEN G., 2006–2007. *The divine matrix*. P. 4

En base a todas estas sugerencias, el ser humano se siente separado de él todo, esta falsa sensación/creencia de que somos algo separado, crea miedo e incertidumbre en la mayoría de individuos, y esto se traduce en inconsciencia.

Otra forma de entender la unidad es mediante este texto antiguo de carácter crítico, atribuido al mítico Hermes Trismegisto, perteneciente a la tabla IV:

“Perdido, pero existente, fluyendo a través de todas las cosas, viviendo en TODO está el INFINITO CEREBRO. En todo el espacio, solamente existe UNA sabiduría. A través de lo aparentemente decidido, es UNO en el UNO<sup>2</sup>.”

Esta inconsciencia anteriormente mencionada, se traduce en miedo, el verdadero creador de la actual situación que estamos viviendo. Para comprender esto en profundidad, solo es necesario observar la sociedad en la que vivimos, podemos analizar como todo se ve enfocado en la competición, la acumulación de riquezas y en la desconfianza ante él prójimo. Las múltiples guerras por recursos o la esclavitud encubierta, son solo reflejos tras las veladas de una distorsionada realidad.

Muchas especies están sometidas a esta inconsciencia colectiva de forma directa o indirecta, y siendo realistas, están sufriendo graves consecuencias: la producción a gran escala de las granjas, experimentos en laboratorios, la extinción de algunas especies, ocupación de grandes zonas naturales perdiendo así muchas formas de vida su hábitat, la caza furtiva y la venta de animales exóticos, la contaminación de ríos y mares, etc. Y es que la mayoría de seres humanos que habitan este planeta, no comprenden que todo lo que está directa o indirectamente destruyendo, es parte de él mismo.

Para que un humano pueda ser consciente, debe dejar de identificarse con sus pensamientos, entender que él es el observador, la conciencia que escucha esos mensajes cifrados de la mente. Esta no es más que una herramienta que la naturaleza ha proporcionado al humano

Nuestra especie tiene un enemigo invisible, el miedo, está demostrado científicamente que somos frecuencias electromagnéticas. Si todo el colectivo humano vibra desde el miedo, se mantendrá esta frecuencia, la aceptación de que somos algo más que seres individuales es el primer paso, el problema viene con la desinformación, la manipulación e hipnosis a gran escala a la que

---

<sup>2</sup> *Las tablas de esmeralda- tabla VII. Consultable en :*  
[http://libroesoterico.com/biblioteca/Atlantida%20y%20Lemuria%20e%20Hiperboreos/Las%20Tablas%20Esmeralda%20de%20Thoth%20El%20Atlante%20\(2\).pdf](http://libroesoterico.com/biblioteca/Atlantida%20y%20Lemuria%20e%20Hiperboreos/Las%20Tablas%20Esmeralda%20de%20Thoth%20El%20Atlante%20(2).pdf)

se encuentra sujeta la humanidad. Esta serie de acontecimientos mantiene atada a la población a vivir bajo un estado de ansiedad y de estrés, creando así una serie de patrones de autodestrucción, en los que no vivimos en sintonía con nosotros mismos, ni con la naturaleza. En base a esos patrones, las personas actúan como actúan.

Para erradicar todos estos problemas debe de ser necesario un conocimiento real, sobre nuestra verdadera naturaleza. El ser humano debe de recordar cómo es estar en armonía con lo que le rodea, la naturaleza, consigo mismo y en definitiva, respetarse. Y en ello los animales pueden dar una gran lección a nuestra especie. Un cambio radical del paradigma social consciente y colectivo es necesario en la actualidad si queremos sobrevivirnos, por todo ello surge el proyecto.

El planteamiento inicial es transmitir en medida de lo posible lo dicho de forma visual y plástica, llevándolo a cabo haciendo uso de los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València. Llegué a distintas conclusiones acerca de cómo realizarlo. Por diversos motivos decidí enfocar el trabajo hacia el mundo del *Street art*, en parte porque llevo desde el 2006 haciendo grafiti y otras técnicas de arte urbano; siendo este el ámbito en el que más cómodo me siento. Aparte creo que es la forma más directa de interactuar con el público, establecer un vínculo entre la obra y las personas que habitan la ciudad.

## OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Abordar la inconsciencia colectiva humana desde una perspectiva artística.
- Mostrar al público otro punto de vista relativo a la relación del ser humano con los animales y la naturaleza.
- Crear una metodología para este proyecto, que se adapte plásticamente a la propuesta.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en el grado y perfeccionar las técnicas en cuanto a la relación entre el color, la materia y la forma.
- Buscar información acerca de las corrientes artísticas urbanas, sus inicios y la relación entre ellas.

- Investigar acerca de los autores tomados como referencia, buscar puntos en común entre el planteamiento de mi proyecto y sus obras u manifiestos.
- Indagar en la investigación que plantea cuestiones tales como la dirección que toma la sociedad actual, cómo el ser humano está cuidando el mundo que habita, abordar la relación entre la inconsciencia humana y la situación actual.
- Exponer como la inconsciencia colectiva está afectando al planeta y a los seres que lo habitan, señalar las posibles causas y analizar las consecuencias de todo ello.

La motivación nace de querer entender la raíz del problema que aborda este proyecto, para ello es importante analizar desde que proyección mental están sujetas la gran mayoría de personas. Cualquier persona que recapacite y observe lo que está sucediendo en todo el planeta puede llegar a la misma conclusión, parece ser un punto de inflexión en la historia humana, hay hechos que señalan a que el comportamiento humano no está siendo el adecuado. Analizar estos hechos y entender sus posibles causas y consecuencias, es solo un paso que invita a darse cuenta de que hay que buscar alternativas.

## **3. METODOLOGÍA**

### **3.1 FORMULACIÓN DEL PROYECTO**

A la hora de ejecutar el proyecto, la mayor dificultad que se me planteaba era como relacionar la obra plástica con el mensaje a transmitir. Teniendo en cuenta distintos factores como la ubicación, el objeto a tratar y la idea.

La función de la obra pretende ser reflexiva e informativa. A pesar de que la intencionalidad es una denuncia, su verdadera naturaleza consiste en realizar todo lo contrario, es decir, mediante el discurso estético de la obra, aparte de señalar de algún modo el problema, intentar interactuar con el público para informarle.

Ya que el argumento principal es la inconsciencia colectiva, sería interesante no dar a conocer este hecho explícitamente, sino representarlo de algún modo que dejará a la imaginación posibles “porqués” y de esta forma llamar la atención del viandante.

La cuestión a plantear es la relación del ser humano con su conciencia y cómo afecta ello a su trato hacia el resto de seres, en este caso el ejemplo a exponer es en referencia con los animales, con lo cual, debía de mezclar dos



ámbitos: el mundo animal y la concienciación del ser humano. A la par, la producción artística no tenía que ser explícita, pero sí dar información acerca de ello.

Como la motivación de este proyecto ante todo, es la de concienciar a las personas para que las cosas cambien. Es necesario un previo preparamiento, para ello, la herramienta más poderosa del ser humano es la palabra<sup>3</sup>, la transmisión de conocimiento mediante el lenguaje. Por lo cual decidí que la apropiación de escritos filosóficos referentes a la materia de la conciencia, debían de ser incluidos de modo alguno en el proyecto. De esta manera se me ocurrió realizar la intervención en base a estos escritos. Después a un lado de la obra, añadiría una lista, en la que aparecerían los nombres de otras obras que vayan a la par con el tema tratado.

Antiguamente en muchas culturas se ha hecho uso de la clave acroamática<sup>4</sup>, es decir, en muchas obras filosóficas y religiosas se ha usado el empleo de las parábolas y las alegorías, para así explicar verdades morales de una forma comprensible y amena. Esta clave acromática se caracteriza por ser ingeniosa y dar múltiples interpretaciones al espectador, en cierto modo el proyecto se ve reflejado en este hecho, ya que está enfocado a la libre interpretación del público y a la par trata de explicarse por sí solo. Con la diferencia que en la actualidad hay mayor cantidad de personas alfabetizadas y pueden informarse por ellos mismos.

Ya que se pretende interactuar con los ciudadanos al ser una obra en espacio público, veía interesante también realizar una ruta con pegatinas y flechas que indicasen la ubicación a la obra. Sobre todo interactuar con los más jóvenes, que suelen ser los más curiosos. Por este mismo motivo, también decidí que en la intervención incluiría páginas de un libro de concienciación para niños. En consecuencia estas irían en la zona inferior de la obra, para facilitar a los más pequeños la lectura. Además de tener esto en cuenta, las pegatinas debían de ser llamativas y vistosas, sin abusar del tamaño por las posibles superficies donde irían colocadas.

En cuestión la obra se dividiría en dos apartados. El primero recrearía una ruta mediante las pegatinas, que indicasen donde se sitúa el segundo apartado, la obra mural de grandes dimensiones.

---

<sup>3</sup> DILTS R., 2003. *El poder de la palabra*

<sup>4</sup> MANLY P. HALL, 1928. *The Secret Teachings of All Ages* P. 2855

Teniendo claro ya algunos puntos, aun debía resolver la cuestión de cómo transmitir pictóricamente una idea tan profunda y a su vez sintetizarla lo máximo posible. También teniendo en cuenta que el tema a tratar se enfoca en cómo afecta a los animales. En base a esto, aprovechando unos diseños que realice en el año 2018, me inspire para llevar a cabo la parte pictórica de la obra.

Teniendo en cuenta el planteamiento, la obra collage se compondría gráficamente por el diseño de un cordero inspirado en la serie. Este sería recreado con rotulador negro por encima de las páginas de los libros seleccionados, posteriormente las páginas serían adheridas a la pared seleccionada con pegamento casero, como sí de un cartel se tratase. A su vez los cortes serían resaltados mediante un aerosol de color rojo y al lado de la obra, estaría la lista con los libros seleccionados anteriormente. Después mediante un aerosol negro se recrearía un fondo improvisado para unir la obra y la lista creando una atmosfera que resaltase la intervención, teniendo en cuenta la dicotomía creada por el fondo negro y el blanco de las páginas. Así como la inconsciencia y la conciencia. Por otro lado, el diseño de las pegatinas sería una recreación inspirada en otro dibujo de la serie, manteniendo la esencia de la idea y el mismo estilo.

## 4. MARCO TEORÍCO

### 4.1 LAS DIFERENTES VERTIENTES DEL ARTE URBANO

#### 4.1.1 *Grafiti y Street art*



Fig. 1. Detalles de una obra, Does..

El arte urbano no es en absoluto una práctica reciente. Ya que se podría enmarcar sus orígenes en la primera vez que una persona dibujó una figura sobre una superficie. Es decir que existe casi desde el inicio de la historia del arte.

Realizar pintadas sobre las paredes de edificios y calles lleva siendo una práctica habitual en el ser humano desde el arte rupestre, lo vemos en el Imperio Romano, en el cual se realizaban pintadas por los muros y todo tipo de superficies, llegando a ser comparable con la actualidad, los romanos pintaban en los baños públicos al igual que se realiza en nuestros tiempos. También durante el Renacimiento. Por mediados del siglo XX, se volvió a ver esta costumbre de nuevo, esta vez dada de la mano de varios artistas, como Yves

Klein<sup>5</sup> o Jean-Michel Basquiat<sup>6</sup>, los cuales realizaron obras en espacios públicos.

El grafiti comenzó su desarrollo a finales de los 70 en las ciudades de Nueva York y Filadelfia, llegando en la década de los 80 a gozar de una gran popularidad. En esta época surgió otra vertiente de arte que también se realizaba en la calle, este era denominado por muchas personas como *Street art*, prácticamente se han desarrollado de forma paralela creando un nuevo panorama artístico, a pesar de sus diferencias en cuanto a contenido y finalidad.

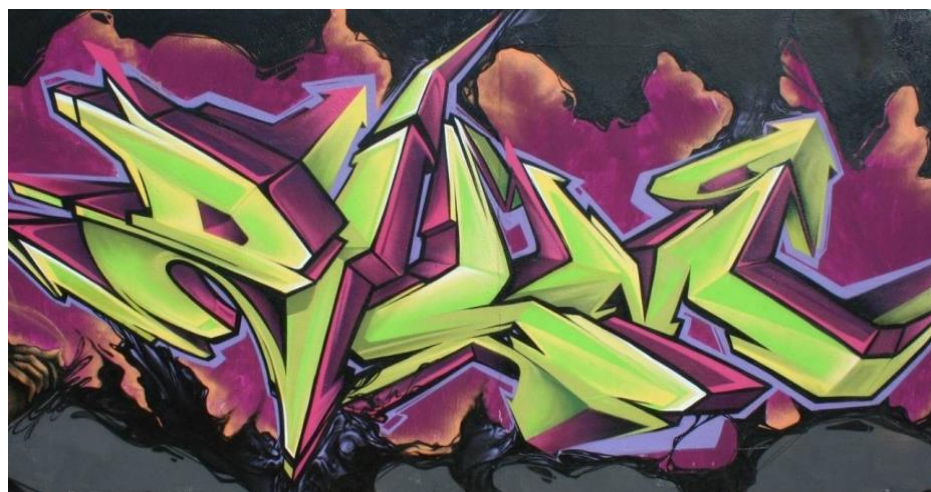
Entre estas dos modalidades encontramos una serie de diferencias que connotan en distintos estilos, pero comparten un componente esencial en cuanto al debate sobre la propiedad y la utilización del espacio público.

Dentro del grafiti encontramos una increíble variedad de artistas, desde escritores que son los que se dedican al *lettering* como Does<sup>7</sup> o Dilm<sup>8</sup>, a artistas que se dedican a crear personajes u obras abstractas como son Aryz<sup>9</sup> y Mankey<sup>10</sup>, por el otro lado encontramos el *Street art*, aquí la variedad de estilos y técnicas se multiplican.



Fig. 2. Mankey. *BORN TO DIE*. Handmade silkscreen by Inkvisible Prints. 50x35cm. 2011.

Fig. 3. Pieza completa, Dilm.



También, mediante el *Street art* aparece una nueva herramienta de denuncia ciudadana, está se ve apoyada por las innumerables intervenciones de carácter crítico que surgen entorno a esta corriente. Dado que los artistas que realizan este tipo de arte, suelen transmitir mensajes subversivos que

<sup>5</sup> Artista francés perteneciente al movimiento neodadaísta.

<sup>6</sup> Artista estadounidense relacionado con el mundo del grafiti.

<sup>7</sup> DOES. Página oficial del artista <https://digitaldoes.com/>

<sup>8</sup> DILM. Artista urbano valenciano [https://www.instagram.com/dilm\\_de\\_dilema/](https://www.instagram.com/dilm_de_dilema/)

<sup>9</sup> ARYZ. Página oficial del artista <http://www.aryz.es/>

<sup>10</sup> MANKEY. Página oficial del artista <http://www.mariomankey.com/>

cuestionan todo lo establecido y denuncian el abuso que trae consigo el sistema capitalista. A través de la ironía, incitan a la lucha social, a la crítica política y en ocasiones a la reflexión.<sup>11</sup>



Fig. 4 Mural de Aryz. China, 2016.

#### 4.1.2 Pegatinas, plantillas y su relación

En los antecedentes de la pegatina, encontramos que el humano desde los inicios de la prehistoria ha hecho uso de utensilios para unir materiales, desde adhesivos a pegamentos. No obstante, la historia de las pegatinas se remonta a principios de la segunda mitad del siglo XX, alrededor de los años sesenta del siglo pasado. Se comenzaron a usar con fines comerciales, es decir, vino de la mano de las nuevas técnicas de marketing y publicidad en el mundo occidental. Este nuevo invento comenzó a usarse al finalizar las dos guerras mundiales que asolaron nuestro planeta.



Fig. 5. Conjunto de pegatinas. Valencia, 2019.

Siendo las pegatinas una invención reciente, su uso en el mundo del Street art vino casi de la mano de las nuevas técnicas de intervención. Por otro lado encontramos que la técnica de las plantillas tiene una historia que también se remonta a la prehistoria, siendo así esta una técnica muy antigua. Esta consiste en una plantilla con un recorte que recrea un dibujo, sobre el que se lanza la pintura obteniendo dicha forma. Lo que supone la posibilidad de crear repeticiones infinitas a partir de un original. También han sido usados al

<sup>11</sup> *Íbid*

igual que las pegatinas con fines propagandísticos, en este caso por los fascistas en la segunda guerra mundial.

Hoy es una expresión de arte urbano, que involucra un propósito ante todo social. El punto en común más importante que tienen las pegatinas y las plantillas lo encontramos en su proceso de acción, ya que son muy fáciles de realizar. De este modo el ser visto por los viandantes es evitado con mayor facilidad, ya que no requiere el mismo tiempo que requiere realizar un grafiti, con todo el proceso de encaje y capas.

## 4.2 MARCO REFERENCIAL DE LA INCONSCIENCIA

La inconsciencia colectiva, tratada como concepto de una realidad casi invisible, da pie a hacerse una hipotética idea sobre que esconde nuestra especie en su psique, que hace que algunos individuos actúen de cierta manera. El hecho de que todo el planeta y con ello, me refiero a todas las naciones/instituciones, funcionen de la misma manera, es un reflejo de la falta de empatía y el empoderamiento del ego en la psique colectiva. Los sistemas actuales del planeta se basan en una producción a gran escala a costa de cualquier precio. Llegando este a ser insostenible para la vida.

Han sido varios los grandes maestros espirituales que han intentado comunicar a sus iguales, el mismo mensaje de unidad. Hemos podido observar a través de la historia como se repiten los mismos patrones y como la gente se ve enfrentada a sus semejantes, aun teniendo la misma idea con distintos matices.

Lo que mencionan todos estos maestros viene a ser siempre lo mismo, ser plenamente conscientes, sin dejarnos llevar por la dualidad, el comparar, la manzana del bien y del mal, la mente en sí. El estar juzgando todo cuanto se nos plantea, en definitiva el ego. De este modo se nos escapa la presencia, el ser presente que somos, el ahora. En la actualidad también podemos encontrar a este tipo de personas que entienden de que trata todo esto: Krisnamurti<sup>12</sup>, Sadhghuru<sup>13</sup>, Sergi Torres<sup>14</sup>, etc.

Todos se enfocan en cierto modo al despertar espiritual, “la iluminación”, esto es mal entendido muchas veces. Las personas les dan un sentido a estas palabras como si fueran poderes mágicos y este despertar o estar iluminado, en realidad, es más sencillo de lo que la mente suele imaginarse.

---

<sup>12</sup> Reconocido escritor y orador en materia filosófica y espiritual

<sup>13</sup> Reconocido yogi indio, místico y autor.

<sup>14</sup> Conferenciante, escritor e impulsor de una nueva conciencia.

“Los budistas se refieren a nuestra mente con la palabra xinyuan, término que se puede traducir literalmente como “mokey mind” y que significa “sin resolver, inquieto, caprichoso, inconstante, confuso, indeciso o incontrolable”

Para el budismo, nuestra mente es como un mono que salta de rama en rama, siempre inquieta y confusa. Nosotros saltamos continuamente de pensamiento en pensamiento, de preocupación en preocupación, hasta quedarnos en un estado de agitación, confusión y agotamiento”<sup>15</sup>.

Por ello el despertar es más bien un cese a la identificación con esta continua corriente de pensamientos, es una completa aceptación de cómo son las cosas. Pero en base a esto, nuestra conciencia puede actuar y hacer su voluntad por un bien mayor, el de todos. Siendo como somos, los seres más avanzados en términos de conciencia de nuestro planeta, debemos ser responsables, y hacer un buen uso de esta gran maravilla que es la mente humana. En vez de usarla como un instrumento de poder y manipulación, debemos aprender a utilizarla para crear un mundo más positivo.

#### **4.2.1 Conceptos**

Muchas explicaciones dadas no pueden ser entendidas por las mentes más lógicas y analíticas, dado que estas son normalmente más comprensibles para el lado derecho del cerebro y estas experiencias se entienden por intuición<sup>16</sup>.

La falta de empatía puede ser un gran principio a debatir, estamos ante una sociedad que prefiere no plantearse lo obvio, como es la cuestión del sufrimiento de muchas especies, y en cambio, lo banal es aplaudido y aclamado, como reflejan los programas de televisión.

La mayoría de la población vive en la inconsciencia por diversas razones, el asunto es, que no todas las personas quieren ser realmente conscientes, hay que respetar las distintas etapas evolutivas de cada ser. No obstante, no intentar cambiar las cosas por estas personas sería un error.

Por otro lado encontramos que gran parte de la sociedad que vive medianamente bien, se han insensibilizado del todo ante la multitud de atrocidades que se comenten en nuestro planeta. Ya sea por su educación o

---

<sup>15</sup> DELGADO SUÁREZ J. (2019) “Monkey mind: la mente asediada por las preocupaciones” <<https://rinconpsicologia.com/el-poderoso-mensaje-de-esta-historia>> [Consulta: 15 de junio 2019]

<sup>16</sup> TOPI, D. (2010-2011) *El poder de la intuición: El mecanismo de la sincronicidad, una respuesta del universo.*

sus comodidades. Por ello aunque algunas personas no quieran ser conscientes, dado que tengan su rol mental muy instaurado en su psique, algunas lecturas, pueden ayudarles a soltar toda esa carga negativa tanto mental como emocional, y así por una vez dejar de identificarse con sus pensamientos.

En cuanto al propósito del proyecto, consiste en un intento de ayudar a que más personas sean conscientes, con la intención de cambiar poco a poco este mundo. El paso a dar es acercar estos conocimientos a aquellos que ya saben algo y a los que lo desconocían por completo, simplemente porque no les ha llegado la información adecuada o no han sentido la curiosidad por investigar acerca de estas cuestiones. El hecho es que para dar a conocer estos conocimientos, la mejor manera es mostrarlos, por ello la idea de seleccionar escritos que transmitan anteriormente lo planteado. Dado que podría quedar muy confuso usar muchos libros para el collage, me decante por usar solo dos para este fin. Uno de adultos y otro para niños, dejando en la lista de al lado de la obra otros libros interesantes para la lectura.

Uno de este libros seleccionados, concretamente, el que se enfoca a los adultos es “El poder del ahora” (1999), del autor Eckhart Tolle conocido por sus reflexiones nutritivas, miles de personas reconocen este libro como una herramienta valiosa para su desarrollo personal. Este filósofo y pensador alemán se ha consolidado en las últimas 2 décadas como uno de los “líderes espirituales” de nuestros tiempos. Encontramos varias enseñanzas entre las páginas de este libro acerca de la conciencia, mostrando una visión muy clara sobre esta y ayudando a comprender el equilibrio que debe de haber entre lo que uno piensa y lo que uno es. Acentúa la importancia de estar consciente del presente y no dejarse llevar por los pensamientos condicionados. Así como en el relato *La isla*<sup>17</sup>, aparecen unos loros los cuales repiten una y otra vez “Aquí y ahora” por toda la isla, estos habían sido enseñados por sus habitantes, para recordarles una y otra vez que lo único que tienen, es el ahora. Por ello veía imprescindible incluir este libro, muchas personas necesitan de este conocimiento, ya que viven inducidos totalmente en sus propios pensamientos, externos a cualquier situación, esto es traducido en falta de empatía y miedo, los grandes problemas a resolver de la conciencia colectiva.

En cuanto al otro libro, escogí el *niño de las estrellas* del autor Enrique Barrios (1986), en este se cuenta de un modo muy ameno una historia entre un niño y un extraterrestre. A pesar de que este libro este considerado para niños, es un libro que incluso a los adultos puede reconfortar su lectura. En este narra la historia de Ami, un pequeño extraterrestre con apariencia de

---

<sup>17</sup> HUXLEY A., 1962. *La isla: relato*. Reino unido

niño, el cual viene de otro mundo a la tierra para enseñar la "Ley Fundamental del Universo". Un secreto cósmico que ignoran los humanos de la tierra, motivo por el cual hay guerras e infelicidad en el planeta. Al llegar Ami a la tierra conoce a Pedrito, un niño de 11 años, al cual invita a conocer y aprender, cómo se vive en otros planetas más avanzados. Dándole a entender de forma amena, que la evolución viene dada de la mano de la conciencia.

En este libro considerado para niños podemos encontrar reflexiones tan interesantes como la siguiente:

“No son las personas las malas, sino los viejos sistemas que usan para organizarse. La gente ha evolucionado, los sistemas han quedado atrasados. Malos sistemas hacen sufrir a las personas, las van volviendo infelices, y al final las llevan a cometer errores. Pero un buen sistema de organización mundial es capaz de transformar a los malos en buenos.”

Que este tipo de información les llegue a los más pequeños es una gran inversión, ya que las nuevas generaciones pueden aportar el impulso que necesita la sociedad, para dado el momento, se produzca un cambio de conciencia global. Analizando la situación actual del planeta, será ello, la autodestrucción o un control total sobre las personas, como predice el reconocido libro de 1984 (1949) de George Orwell.

#### **4.2.2 Propósito del proyecto**

Entendiendo la unión entre todo lo existente, la liberación del ser humano de su prisión mental se encuentra a un paso, todo ser arrastra el peso de sus actos y estos se ven reflejados en su comportamiento. Cada ser se encuentra en una etapa distinta tanto evolutiva, como psicológica, espiritual o mental, pero llegar a ser realmente consciente es posible en todas. Es una cuestión de mantener la atención en el presente, dejar de comparar y crear divisiones, para así poder trascender las barreras mentales impuestas en el inconsciente.

“Son una energía colectiva, y a la vez individualizada, consciente, que se encuentra conectada con la energía de todo lo que existe y que contiene la información de todas las dimensiones frecuenciales” <sup>18</sup>

Hacer cambiar al mundo parece algo imposible, no obstante no imposible, por poco que pueda parecer una acción, esta, puede desencadenar muchas otras. Por ello, el principal objetivo a alcanzar sería el de ayudar a concienciar a todo aquel que se plante delante de la obra y decida leer parte de los escritos

---

<sup>18</sup> TOPI D., 2010. *Los archivos akashicos. Un recorrido por la biblioteca del alma.*



que la conforman, si algo resuena en su persona puede ser motivo suficiente de hacerle querer investigar sobre el tema.

Con que solo una persona decidiría investigar a partir de la propuesta, el proyecto ya habría cumplido su función. El hecho es que para que un cambio real suceda, es necesario que más personas comiencen a ser conscientes, si no se combate esta ceguera con dosis de realidad, en un futuro será imposible remediar hacia donde se dirige la humanidad y su futuro en este planeta.

Este trabajo está enfocado en la relación directa del ser humano con su entorno y los seres más desfavorecidos ante esta locura, son los animales, dado que se encuentran totalmente desprotegidos ante multitud de barbaridades.

“El hombre, el animal más depredador “

Parte de la letra de una canción<sup>19</sup> de Kenny Arkana, rapera de Marsella, Francia. Esta artista tiene letras muy interesantes acerca de la conciencia, la humanidad y una firme crítica al sistema. Además de realizar un documental que habla de que otro mundo es posible, en el que se recoge el testimonio de personas comprometidas de varios países repartidos por varios continentes. En el documental se trata entre otros asuntos la globalización, las privatización, el capitalismo, la falta de humanidad, etc. Desde un punto de vista humanista y altermundista<sup>20</sup>.

Partiendo de que muchos animales, no tienen opciones. Como podemos observar en las granjas industriales, donde las crías son separadas de sus madres nada más nacer, con su destino ya escrito. Servir como alimento en la gran industria cárnica.

Hay multitud de asociaciones que se dedican a combatir esta clase de injusticias, como por ejemplo encontramos que en Valencia hay una fundación que se preocupa por cuestiones también planteadas en el proyecto. Esta fundación conocida como Valencia Capital Animal expone unos valores en su manifiesto muy similares a los míos.

---

<sup>19</sup> YOUTUBE Keny Arkana - 5ème soleil (spanish sub) Cancion perteneciente al Álbum: Désobéissance. 2008. <<https://www.youtube.com/watch?v=Dda3KKqojRw>>[Consulta: 03-05-2019]

<sup>20</sup> YOUTUBE Keny Arkana - Carnet de Route. Un Autre Monde Est Possible (spanish subs)- DVD- Documental incluido en el álbum: "Entre ciment et belle étoile." 2006. <<https://www.youtube.com/watch?v=KybBWkkOTQg>> [Consulta: 03-05-2019]

“Porque cada minuto que pasa están muriendo de manera violenta, tristes, con un miedo insoportable, sin derechos y sufriendo lo insufrible, millones de animales en el mundo. En todo ello hay algo de nuestra responsabilidad<sup>21</sup>.”

Además de realizar numerosas exposiciones artísticas para financiar la causa, comparten el mismo objetivo que plantea este proyecto: “Crear un cambio paulatino en pensamiento y creencias. Ayudar a educar a la población en valores morales propios de nuestro tiempo, que incluyan las necesidades de los seres sintientes con los que compartimos el planeta.”

Entendiendo la situación actual y analizando que se trata de un problema colectivo, solo cabe una posible solución partiendo de que toda la humanidad, comience a ser verdaderamente consciente. Con lo cual, un verdadero cambio lo marcaría un despertar de conciencia, que las personas empezasen a ser consecuente con sus actos, sé que puede parecer utópico, pero el hecho es que un pequeño cambio puede marcar la diferencia y convertirse en un gran cambio.

### 4.3 LA RELACION ENTRE LA INCONSCIENCIA COLECTIVA Y LOS ANIMALES

Nuestra sociedad tiene diversas adversidades por delante, no solo a una escala económica, social o ambiental. Sino que más allá de lo obvio, es una crisis global ante nuestro comportamiento.

La producción masiva de productos a escala global es uno de los factores que más están afectando a nuestro planeta, degradando a la naturaleza y a todos los seres que la habitan. Es necesaria una exhausta búsqueda de alternativas que partan de la realidad-

Un claro ejemplo de los problemas socio-ambientales que estamos atravesando es la aparición de las islas de plástico

En el año 2016 se registraron cinco grandes islas de plástico en el planeta. No obstante, las hay de todos los tamaños y en todos los océanos y mares, por lo que podemos decir que hay miles de ellas. Por ejemplo, hay islas de plástico



Fig. 6. Isla de plástico en el océano.

<sup>21</sup> FUNDACIÓN VALENCIA CAPITAL ANIMAL. (2018). “Plataforma única plural y solidaria” <<http://valenciacapitalanimal.org/>> [Consulta: 23-06-2019]

en el Mediterráneo, en el Caribe, así como en el océano Pacífico, el Atlántico y el Índico<sup>22</sup>

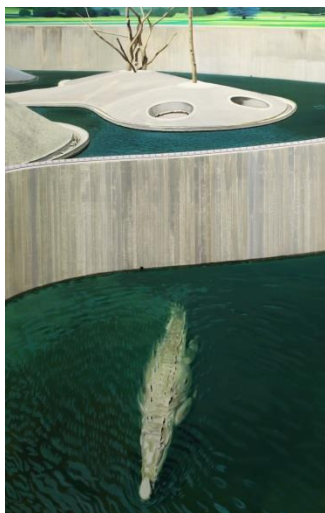


Fig. 7. "Deux eaux" de Guilles Aillaud. París, 1969. Galería Loevenbruck. Foto Éric Simon.

El artista Guilles Aillaud (1928-2004) de origen francés, ahonda al igual que este proyecto en la relación de los animales con el ser humano. Este artista se dedicó a realizar una pintura comprometida social y políticamente, rechazando la retórica vanguardista (el arte por el arte). Realizó una serie de obras que representaban animales en cautiverio, planteando una reflexión ante la marginación animal<sup>23</sup>. El acercamiento de mi proyecto a este artista se plantea con el distanciamiento del ser humano con su origen natural, el sistema actual vigente en prácticamente todo el planeta, se basa única y exclusivamente en una búsqueda de crecimiento a cualquier precio creando así un modelo insostenible, sin entrar en el ámbito político, parece ser que todo lo relacionado a cuestionar el vigente sistema, sea increpado, menospreciado o silenciado.

Por otro lado vemos que la desigualdad entre las personas cada vez aumenta más, esta brecha crea que el poder de decisión se concentre en unos pocos, haciendo que los derechos básicos cada vez sean más vulnerables, tanto los de los humanos como del resto de las especies del planeta.

Teniendo en cuenta el avance tecnológico que actualmente dispone la humanidad, parece ser que en vez de beneficiarnos de ello, nos esté destruyendo, ante toda esta crueldad los más desfavorecidos no pueden hacer nada. Los mayores actos de inconsciencia colectiva humana son cometidos diariamente por casi todos, en muchas ocasiones de forma involuntaria, entre ellos de los más graves: la industria de alimentación en base a los animales y la destrucción de ecosistemas mediante nuestros residuos.

#### 4.3.1 La industria de alimentación

La producción a gran escala de la industria cárnica, láctea y del huevo puede ser considerado como el mayor responsable del maltrato animal de nuestra historia. Cada año los mataderos de todo el mundo sacrifican un

<sup>22</sup> ECOLOGIA VERDE. (2019). "Que son las islas de plástico y como se forman". 10 de abril <<https://www.ecologiaverde.com/que-son-las-islas-de-plastico-y-como-se-forman-1266.html>> [Consulta: 9-05-2019]

<sup>23</sup> DOMINGO REDÓN, D. CARLOS. (2008). Naturaleza e identidad en las artes visuales durante la 2ª mitad del S.XX. Una aproximación personal. Pág. 185

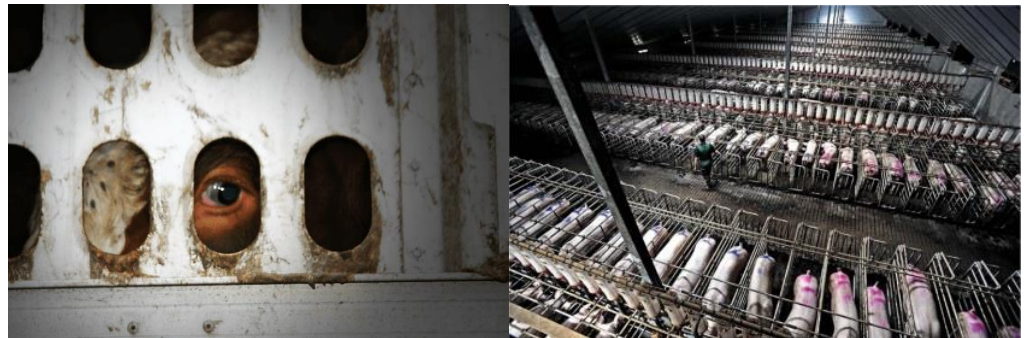
número de animales equivalente a 8 veces la población de seres humanos en el planeta<sup>24</sup>.

Todos estos animales son seres sensibles, inteligentes y con tantas ganas de vivir como cualquier otro ser vivo.

Las practicas que se realizan en estas industrias son totalmente desconocidas para la mayoría de consumidores, a pesar de que vendan la imagen de que estos animales están en condiciones idílicas la realidad es muy distinta. Una de las practicas que se realizan en estas industrias es la de inseminar artificialmente una y otra vez a las distintas especies, para que, una vez nacidos, sus hijos les sean arrebatados para criarlos en las granjas de engorde<sup>25</sup>.

*Fig. 8. Vaca encerrada tras una jaula.*

*Fig. 9. Interior de una granja industrial.*



Las condiciones de vida a las que son obligados a llevar algunos seres vivos son de una crueldad sin igual. Sería impensable extrapolar esta situación a una persona humana, pero de ello trata la empatía, el sufrimiento no es de buen agrado para ninguna clase de ser vivo y por ello siendo empáticos con nuestros compañeros de otras especies, podemos apreciar que es una verdadera injusticia lo que el ser humano está realizando con sus actos.

Muchas personas no se permiten imaginarse que pueden sentir estos animales en esas situaciones, se anestesian totalmente. Prefieren hacerse los ignorantes, mirar hacia otro lado, porque si de verdad se permitiesen sentir la vivencia como si les sucediera a ellos, con solo imaginárselo, les dolería.

<sup>24</sup> FUNDACIÓN IGUALDAD ANIMAL. (2017). "¿Cuánta carne se consume en el mundo?" 6 de junio.<<https://igualdadanimal.org/blog/cuanta-carne-se-consume-en-el-mundo/>> [Consulta:06-05-2019]

<sup>25</sup> íbid

Fig. 10. Cerdo en el matadero.

Fig. 11. Pato siendo engordado.



El futuro de estos animales está escrito desde su nacimiento, terminar siendo alimento en las bandejas de los supermercados. Esta falta de compasión en la gran parte de la humanidad demuestra que poco avanzada está realmente la especie. Cada cual es dueño de sus actos, y hay quienes no ven mal lo que hay tras estas prácticas, el único motivo es que no han llegado a plantearse realmente como se sentirían ellos o imaginar a sus seres queridos en esa misma situación. Con lo cual, hay una falta de empatía que solo refleja la inconsciencia que está atravesando actualmente nuestra especie.

#### 4.3.2 La contaminación de las aguas del planeta

En cuanto a la desmedida cantidad de basura que es provocada por la mano del humano, gran parte de esta se compone por plástico y muchos de estos restos acaban siendo vertidos en nuestros mares, afectando así a la flora y fauna. Llegando en ocasiones a formarse grandes acumulaciones de estos residuos, así como las islas de plástico, anteriormente mencionadas.

Muchas especies de animales se comen el plástico pensando que es alimento, en otros casos algunos animales quedan atrapados entre ellos, creándoles malformaciones o llevándoles a la muerte. También algunas especies de peces –“como las anchoas ingieren plásticos porque les huelen a comida en cuanto se cubren de algas.” – Datos del biólogo marino de la NOAA, Matthew Savoca<sup>26</sup>.

Algunas aves marinas de la misma manera que los peces, confunden algunos plásticos con comida o se alimentan de algún pez que haya ingerido plástico. La aproximación realizada por los científicos estima que para el año 2050 todas las aves del mundo ingieran algún tipo de plástico de forma habitual.



Fig. 12. Ave con el estómago lleno de plásticos.

Fig. 13. Pez ingiriendo una bolsa de plástico.

<sup>26</sup> NATIONAL GEOGRAPHIC. (2018). “¿Cómo afectan los residuos plásticos a los animales?” 1 de noviembre.<[https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/como-afectan-residuos-plasticos-a-animales\\_12738/1](https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/como-afectan-residuos-plasticos-a-animales_12738/1)>[Consulta: 14-05-2019]

Las características del plástico hacen de él un material de gran utilidad para el ser humano, no obstante, esto no quiere decir que sea necesario. El plástico por su durabilidad supone un peligro para los ecosistemas y gran parte del plástico además flota, creando así las kilométricas islas de residuos.

Otro dato a tener en cuenta es que estos plásticos, cuando se degradan no desaparecen, se convierte en micro plásticos. Y estos acaban apareciendo en todos lados, incluso afectando a los seres humanos. Ya que estos pueden acabar siendo ingeridos mediante el propio agua que bebemos o incluso por alimentarse de algún pez que hayan ingerido estos plásticos con anterioridad.



Fig. 14. Tortuga marina atrapa en unas redes.

En la actualidad se está empezando a tomar conciencia de estos hechos, pero aun así, la inercia consumista que tiene nuestra civilización nos mantiene muy atados al uso de este material.

Hasta el momento hay pruebas documentales de que animales de unas 700 especies marinas han ingerido plástico o se han visto atrapados en él. Actualmente solo se recicla 1 de cada 5 objetos de plástico, se desconoce el impacto que puede tener en un futuro, pero es necesario ser consciente de que los causantes de estos problemas en la naturaleza somos nosotros, los seres humanos y que nuestro deber es remendar nuestros errores por el bien del planeta y su ecosistema.

## 5. ARTISTAS DE REFERENCIA.

### 5.1 BLEK LE RAT

Uno de los artistas más influyentes en el arte urbano es el francés Xavier Prou (1952), mejor conocido como Blek le Rat, aparte de ser considerado como uno de los pioneros en usar plantillas, ha sido uno de los responsables de que el arte se abriera paso más allá de los museos y galerías de arte.



Fig. 15. Blek le Rat en pleno proceso de una intervención.

Este fenómeno se popularizó a mediados de noviembre de 1986, llegando le Blek a vender una obra por un precio bastante alto. Sin embargo, el movimiento no llegó a ser asimilado por el sistema del arte. A principios de los años 90, el *Street art* dejó de verse tanto por las calles, abriéndose paso un París invadido por el grafiti, especialmente por las firmas. Ante este cambio radical, Blek desapareció casi por completo, junto con la escena que había encabezado.

Tras años de olvido, el nombre de Blek fue recuperado por la actual escena del arte urbano, sobre todo a raíz de los parecidos de su obra con la de Banksy, hecho reconocido abiertamente por este último, así como en una ocasión dijo: "Cada vez que pienso que pinté algo un poco original, me encuentro que Blek Le Rat lo hizo también, solamente que veinte años antes."

Siendo Blek le Rat una inspiración artística para Banksy, veía imprescindible incluirlo en la lista de referencias, ya que puede ser considerado como " el padre" del movimiento del *Street art*, además de tener grandes ideas como artista y ser toda una influencia para quienes nos interesa esta corriente.

## 5.2 BANKSY Y SU OBRA

Banksy es posiblemente el artista contemporáneo que más me llama la atención, actualmente no pondría en duda que es el máximo exponente del arte urbano.

Dentro del movimiento puede ser considerado como el más mediático e influyente dado que sus obras son conocidas globalmente. Muchas de sus intervenciones son realmente atrevidas y para la mayoría de personas impensables. El discurso crítico de sus intervenciones siempre está presente, sus obras invitan a que la gente reflexione sobre muchas cuestiones que normalmente no se plantean en la sociedad o directamente no son objeto de debate. Este tipo de características han sido las que me han llevado a investigar más sobre el artista.

En su película *Exit Through the Gift Shop* (2009) el mismo dice que no es muy bueno haciendo grafitis, por lo que empezó a realizar plantillas y otro tipo de intervenciones.

Banksy tiene una extensa obra desarrollada en la calle, la cual le ha brindado de una gran fama y reconocimiento mundial, pero aparte, ha sido un precursor del arte urbano en dar un paso más y acercar el mundo del *Street art* a las exposiciones. Al exponerse obras urbanas en otro tipo de entorno, como en los museos, el alcance a otro tipo de público que no estaba especializado en el *Street art* fue posible.

Muchas de estas exposiciones, contaban con multitud de intervenciones de distintos estilos y temáticas, pero lo que más me llama la atención, es que en algunas de estas exposiciones este artista ha tratado con animales. Esta parte es la que más me interesa, dado que el proyecto trata en gran parte de como los animales se ven afectados por la inconsciencia colectiva humana, investigué acerca de todas estas intervenciones.



Fig. 16. La silueta de Banksy en una escena de su película *Exit Through the Gift Shop*, 2009.

Fig. 17. Vaca pintada por Banksy con la cara de Warhol.

Fig. 18. Distintas obras de la exposición de Banksy, *Turf War*. Londres, 2003.

En su primera gran exposición en Londres, *Turf War*. Realizada del 18 al 21 de julio de 2003. Tuvo una gran controversia debido a que utilizó animales vivos como lienzos, debido a ello se formó una gran expectación hacia su obra. Además de ser muy mediática la intervención por los animales, también fue muy criticada.

Este mismo año, también llevó a cabo distintas intervenciones por varios zoológicos del mundo. En el Zoo de Barcelona colocó su firma sobre distintas piedras en los hábitats de las jirafas y los pingüinos. En el Safari Park de Longleat y en el Zoo de Melbourne puso distintos carteles en el hábitat de los monos. En estos carteles se podía leer: "Soy una celebridad, sacadme de aquí" o "Ayuda, nadie me lleva a casa".

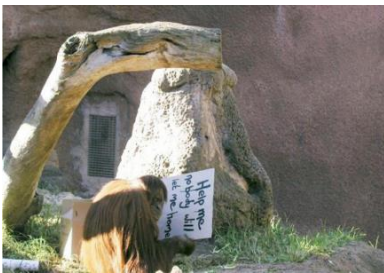


Fig. 19. Una de las intervenciones de Bansky en un zoológico.

En el año 2006 realizó *Barely Legal*, su primera exposición en EE.UU, Los Ángeles. Muchas celebridades acudieron y se erigieron como fans del artista. En esta ocasión también utilizó un animal como lienzo, un elefante. Lo pintó completamente para camuflarlo con el entorno en el que se situaba el animal, esta especie de habitación lucía de rojo con unos motivos dorados y el elefante lucía exactamente igual. El artista aseguró que su finalidad era demostrar que la pobreza pasa desapercibida todos los días y no la vemos aunque la tengamos delante.

Fig. 20. Elefante empleado en la exposición de Bansky, *Barely Legal*. Los Ángeles, 2006.



En el año 2008 en Nueva York realiza *The Village Pet Store and Charcoal Grill*. Esta exposición trataba exclusivamente sobre el mundo animal, recreando una pequeña tienda de mascotas. Todas las obras eran grandes críticas, desde piolín sin plumas debido al estrés de estar encerrado en una jaula a Nuggets recreando estar vivos, un conejo acicalándose en un espejo o varitas de merluza nadando en el interior de una pecera.





Fig. 21. Nuggets empleado en la exposición de Banksy, *The village Pet Store and Charcoal Grill*. Nueva York, 2008

Fig. 22. Piolín enjaulado empleado en la exposición de Banksy, *The village Pet Store and Charcoal Grill*. Nueva York, 2008

Fig. 23. Instalación de Banksy, *Sirens of the Lambs*. Nueva York, 2014.

Por todos lados había una crítica hacia el ser humano y su trato con los animales. Me parece una exposición increíble que representa un claro reflejo actual de la sociedad, basado en un mundo animal desfigurado, donde hace con gran hincapié y de una forma sutil, una denuncia hacia el consumo y hacia las grandes marcas de comida rápida. La gente podía acercarse y ver desde el escaparate las obras a todas horas del día, creando así un gran impacto.

Por último otra de sus obras que me logro impactar bastante denominada *Sirens of the Lambs*, onceava pieza de la muestra “*Mejor afuera que adentro*” (*Better Out Than In*) que se exhibe en Nueva York. Esta pieza recrea una escena en la cual un camión transporta en él una serie de distintos animales de peluche hacia el matadero.



“Con esta instalación, Banksy hace una declaración acerca de la crueldad de la industria alimentaria y un llamado de atención a la sociedad sobre lo que consume y a qué precio moral. Sin duda, es una indirecta camuflada de pieles infantiles, a todos los que sostienen sin conciencia a esta industria”<sup>27</sup>

### 5.3 OBEY Y SU MANIFIESTO

Otra referencia a tomar para este proyecto fue OBEY, conocido como Shepard Fairey. Este artista goza de una fama mundial debido a sus pegatinas

<sup>27</sup> INFINITY LAB (2013) “Banksy, la crueldad de la industria alimentaria” <<http://www.infinitylab.net/arte/382/banksy-en-sirens-of-the-lamba>>[Consulta: 20-05-2019]



Fig. 24. Diseño de la pegatina Obey, Shepard Fairey.

con la imagen del luchador televisivo André el Gigante y sus diseños que recuerdan a los carteles de propaganda política de mediados del siglo XX.

Su relación con mi proyecto por un lado es la utilización de *stickers*, pero por otro lado analizando su manifiesto y lo que conllevó la campaña que realizó con the GIANT<sup>28</sup>, encuentro otros puntos en común muy importantes a tener en cuenta con el desarrollo del proyecto. Su campaña se puede entender como un experimento de Fenomenología, descrita por Heidegger como “el proceso de dejar que las cosas se manifiesten”, es decir, la Fenomenología es como una especie de invitación a las personas, para que puedan ver con claridad aquello que está ante sus ojos, pero pasa inadvertido; esas cosas tan evidentes que apenas son apreciadas por la observación abstracta.

En este manifiesto encuentro muchos puntos afines con el proyecto, el primero a tener en cuenta es el de llamar la atención de la gente y despertar su curiosidad mediante las pegatinas y las señales, que el observador se cuestione de donde salen y hacia qué lugar están señalando.

“El primer objetivo de la fenomenología es despertar un sentido de fascinación hacia el propio entorno. La campaña OBEY intenta suscitar la curiosidad y movilizar a la gente para que cuestione tanto la campaña en sí como sus relaciones con quienes les rodean. Dado que no estamos acostumbrados a ver anuncios o propaganda cuyos motivos no sean obvios, los encuentros frecuentes y sorprendentes con la propaganda OBEY provocan el pensamiento y una posible frustración, y en cualquier caso revitalizan la percepción y atención del observador por los detalles”

Describe a la perfección la intención que pretendo llevar a cabo mediante las pegatinas y la intervención mural, por el hecho de que muchos detalles pasan desapercibidos por la gente. También encuentro en el manifiesto una reflexión en la que el proyecto se puede ver reflejado:

“Muchas pegatinas han sido arrancadas por aquellos a los que han molestado, como si hicieran daño a la vista o se trataran de un vulgar acto vandálico, algo que es irónico considerando el ingente número de imágenes gráficas comerciales con que la sociedad estadounidense es asaltada a diario. Tanto si la reacción es positiva como negativa, la existencia de las pegatinas se justifica en la medida que estimula a la gente a considerar los detalles y significados de su entorno.”

---

<sup>28</sup> *Ibíd.*

## 6. MARCO PRÁCTICO

### 6.1 ANTECEDENTES

Para comprender mejor de donde surge el planteamiento artístico del proyecto, analizo brevemente el recorrido que me ha llevado hasta él.

#### 6.1.1 Grafiti

Mis inicios en el mundo del grafiti se remontan al 2007. En esta época me dedicaba a hacer mayormente letras, aunque siempre tuve interés en los personajes, no fue hasta iniciar el grado que me propuse intentarlo. También experimenté otras técnicas con aerosol, como son los paisajes surrealistas, sobre tabla de madera.

Comencé realizando piezas simples, como el sol dorado, para ir probando formas. Estuve una temporada repitiendo el diseño hasta que decidí probar personajes nuevos.

Una vez fui cogiendo manejo al crear personajes, me atreví a realizar obras de mayores dimensiones. Por otro lado probé a realizar un diseño de la serie animales que realicé en 2018. Por el resultado que obtuve, seguramente experimente más en adelante e incluso mezclé las técnicas tratadas en el proyecto con nuevos personajes.



Fig. 25. Paisaje surrealista.  
Tabla de madera. 60x60cm.  
2017



Fig. 26. Ballena cortada.  
Realizada en grupo en clase mural. 2018



Fig. 27. Sol dorado. Valencia, 2016.



Fig. 28. Personaje con barco.  
Valencia, 2016.

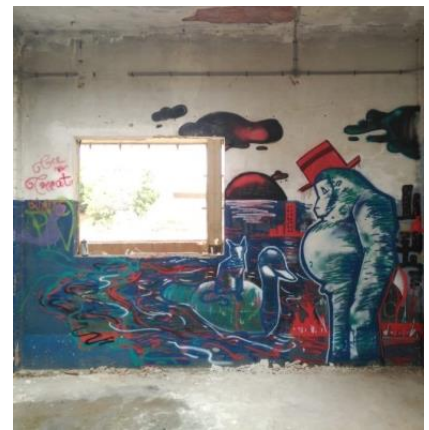


Fig. 29. Aguas estancadas. Puerto Sagunto, Valencia. 2018.

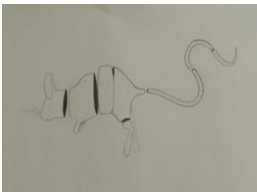
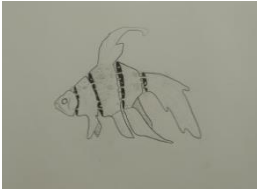


Fig. 30-32. Serie de animales. Valencia. 2018.

### 6.1.2 Serie de animales

En 2018 me propuse realizar una serie de dibujos sobre animales, esta consistía en una experimentación basada en mi propia interpretación de su anatomía. A la par, eran modificados mediante cortes que recreaban como si se estuviese partiendo en varios trozos.

Este mismo año ahonde bastante en temas de investigación acerca de la conciencia, por ello, la premisa principal de la serie era usar como referencia imágenes de animales, recién fallecidos o disecados, intentando plasmar esa falta de vitalidad. Esta idea me llevo a querer trasladarlo a distintas técnicas y realizar pruebas de todo tipo, llegando incluso a tatuar algunos a personas interesadas en los diseños.

Fue a partir de esta serie que el proyecto se fue enfocando a lo planteado, quería experimentar con más técnicas e innovar en el plano urbano, ya que hacía años que tenía en mente usar plantillas o preparar algún tipo de cartel. Además este ámbito era idóneo para intentar ayudar a concienciar a los demás, en base a lo aprendido.



Fig. 33. Experimentación con aerosol, diseño de la serie de animales. Valencia. 2018.



Fig. 34. Experimentación en tabla, diseño de la serie de animales. Valencia. 2018.

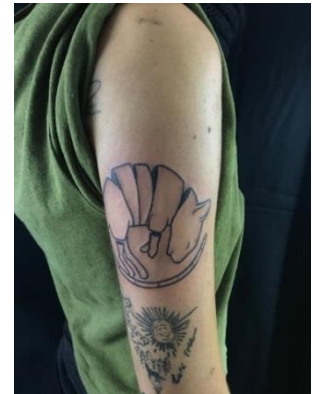


Fig. 35. Tatujaje realizado a partir de un diseño de la serie de animales.

## 6.2 INCONSCIENCIA COLECTIVA

### 3. 2. MAPEADO Y BÚSQUEDA DE ESPACIOS A INTERVENIR

En cuanto al mapeado de la intervención, debía elegir la ubicación<sup>29</sup> donde realizarla. Por ello decidí que buscar un entorno en el cual la obra pudiese ser apreciada por los viandantes era un objetivo importante a tener en cuenta. Dado que el lugar a escoger debía ser una localidad con una población de

<sup>29</sup>. JESUS DE DIEGO, 1997. *La estética del graffiti en la sociodinámica del espacio urbano*- p. 45

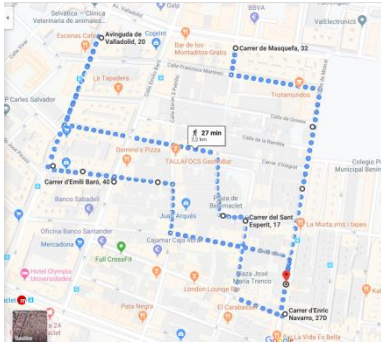


Fig. 36. 1º Plano de la ruta visión guía. Captura de pantalla.

mente en cierto modo abierta, decidí que el espacio a intervenir sería en el barrio de Benimaclet, Valencia. Este es un barrio bastante alternativo, con mucha actividad social. Por la mentalidad que se respira en esta zona es el lugar idóneo por lo que en cuanto a contenido representa este trabajo.

El siguiente paso era seleccionar la ubicación exacta donde se situaría la intervención mural, la idea era escoger una zona que no fuera muy transitada en horario nocturno. Al final decidí situarla por la calle Poetas Anónimos, aprovechando que es una parte un tanto escondida y en la que hay muchos grafitis. Aparte, se encuentra al lado de CSOA l’Horta, siendo muy frecuentado por jóvenes, dado que se realizan todo tipos de actividades socio culturales, además de ser una huerta para los vecinos.

Siendo el sitio idóneo para la intervención, por motivos de espacio, debía de realizar la obra sobre algún grafiti y esto me podía suponer un problema. Por ello, seleccione el de una persona que conozco desde la niñez, a sabiendas que hace muchos años dejó de realizar grafitis y no se molestaría por ello. De este modo me evitaba tener algún problema, ya que los grafiteros suelen tener peleas por este tipo de cuestiones.

Una vez elegido el espacio de la intervención, debía realizar el mapeado de las pegatinas, estas no debían seguir ningún patrón en concreto, así que simplemente fui realizando un recorrido aleatorio por zonas frecuentadas del barrio

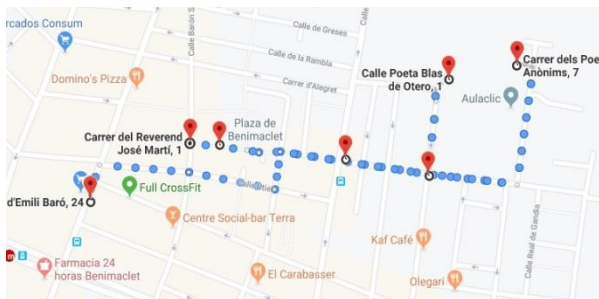


Fig. 37. 2º Plano de la ruta visión guía. Captura de pantalla.

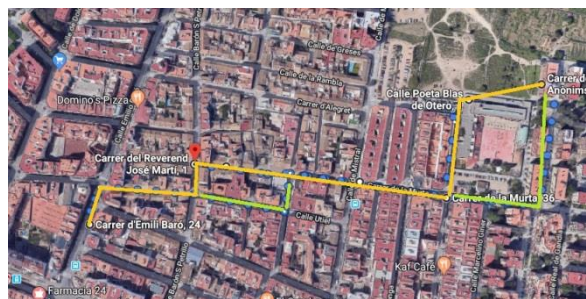


Fig.38. 2º Plano de la ruta visión realista. Captura de pantalla.

Por otro lado al no ser una obra de carácter público, es decir, para realizar la obra no se pide permiso alguno sobre los bienes públicos, las distintas opiniones que genere pueden ser bastante variadas. Esto se puede ver reflejado en el manifiesto de Obey<sup>30</sup>. Es una forma de interactuar con los ciudadanos de forma indirecta. Por todo ello, las diferentes controversias que pueda crear el proyecto serán parte del mismo, ya que la intencionalidad que tiene se basa en cuestionar lo establecido hasta ahora, cosas tan socialmente aceptadas como es la cuestión de los bienes materiales, sean estos de dominio

<sup>30</sup> FAIREY S., 1990. *Manifiesto de OBEY*

público o privado. Desde este punto de partida el consentimiento o no, de cualquier tipo de autoridad, queda adherido a un segundo plano.

Ya que siendo realistas, la mayoría de personas son diariamente obligadas de forma indirecta a continuas campañas publicitarias. El hecho es que una sociedad que considera que esta bien encontrarse grandes paneles de propaganda por las calles y por el contrario cualquier “pintada” es recriminada, denota mucho lo anestesiadas que están algunas almas.

### 3.3 EXPERIMENTACIÓN EN EL TALLER

Una vez esclarecidas las ideas de las cuales partir, el proceso se agilizó. Primero debía de realizar los distintos diseños, en cuanto a la pegatina y el mural, teniendo distintas referencias de la serie que hice con anterioridad, tenía claro el proceso para realizar los respectivos diseños.

En primer lugar debía de buscar imágenes de animales para así tener una referencia clara de su anatomía, en la serie que realice varias imágenes eran de animales recientemente fallecidos o disecados, de este modo la interpretación del cuerpo de un animal sin vida se hace más clara a la percepción humana.



Fig. 39. Imagen de referencia del lagarto.



Fig.40. Diseño inicial de la pegatina. Lagarto.



Fig. 41. Imagen de referencia del cordero.

Fig. 42. Diseño inicial de la pegatina. Cordero.

Partí de la base de qué las pegatinas solo serían una guía hasta la obra detallada en grande. Estas compartirían la peculiaridad de que es un animal cortado en distintos trozos. La elección de que estén por trozos, a pesar de que puede caer en lo anecdótico, es una forma simple de resumir el sufrimiento animal causado por la inconsciencia humana.

En cuanto a la pegatina, quería que fuese un diseño llamativo, ya que este iba a ser pequeño y así poder situarlo más fácilmente por la urbe. Me decidí por recrear algún animal que pudiese ir por las paredes, decantándome finalmente por un lagarto. Primero realice un boceto básico del animal, después escanéé la imagen para realizar el diseño informáticamente mediante

un iPod y la aplicación Procreate, la cual nos permite hacer uso de una gran multitud de técnicas gráficas. Por último realice el encargo de las pegatinas mediante un contacto en una empresa de internet.



Fig. 43-45. Proceso de creación para el diseño de las pegatinas.

Para realizar el collage antes de comenzar el proceso, debía de hacer una selección de aquellas páginas que yo consideraba oportunas para la finalidad de la obra. Una vez habiendo hecho la previa selección, debía realizar el diseño. Escogí la imagen de un cordero, por la fuerza visual que puede alcanzar y a su vez, por lo que busca reflejar el proyecto. En esta ocasión, la inconsciencia que gira entorno a las grandes granjas industriales y los consumidores de estas. Después de realizar el diseño en un A4, el siguiente paso era llevarlo a gran escala. Para ello me ayude de cuadrículas, ya que debía calcular el tamaño óptimo. Tras pasar el diseño a un mayor tamaño el siguiente paso era usarlo como plantilla, para así recrearlo encima de las páginas ya impresas. Una vez el diseño está plasmado, el último paso era llevarlo a la calle.

### 3.4. PRODUCCIÓN FINAL

Para finalizar el proyecto, una vez teniendo la ubicación, las pegatinas y la obra collage por partes, el siguiente paso era ir a los sitios programados y realizar las intervenciones.

Al no tener permiso sobre el espacio en el que iba actuar, hacer el proceso a una hora determinada era crucial. Para así evitar ser visto y de este modo tener alguna clase de problema, ya sea con la ley o alguna persona que me detecte, debía de ser en horas nocturnas. A partir de las 2 de la mañana; las calles suelen estar prácticamente vacías, sobre todo entre semana, así que decidí realizar el proceso en esa franja horaria.

El primer paso fue realizar distintas rutas con las pegatinas. Al no seguir un patrón en concreto, fueron situadas con cierta aleatoriedad e intuición, a excepción de algunos lugares frecuentados como la plaza de Benimaclet y sus

alrededores. Esta plaza suele ser muy transitada, por ello decidí situar algunas de las pegatinas por la zona. Lo más importante una vez puesta la pegatina, era situar la flecha de modo que indicase correctamente la dirección donde se encuentra ubicada la obra mural.



Fig. 46-47. Pegatina en la Plaza de Benimaclet, 46020 Valencia, 2019. Intervención en detalle y plano general.



Fig. 48. Pegatina en el carrer del Sant Esperit, 17, 46020 València2019. Intervención en detalle.



Fig. 49-50. Pegatina en la calle Ntra. Sra. de Asuncio, 11, Valencia, 2019. Intervención en detalle y plano general.

Básicamente a la hora de escoger lugar para situar las demás pegatinas buscaba sitios visibles o que se situasen al lado de otras obras, ya fuesen plantillas, pegatinas o firmas.

También decidí situarlas en lugares donde la gente tiene que mirar obligatoriamente si desean hacer uso de ello, como es el caso de las basuras, bancos o señales.



"Leí que los investigadores de un gran museo en Londres descubrieron que la persona promedio mira una pintura durante ocho segundos. Por lo tanto, si usted pone su arte en un semáforo, ya está obteniendo mejores números que Rembrandt"<sup>31</sup> (Banksy)



Fig. 51-52. Pegatina en la calle Emilio Baró, 24, Valencia, 2019. Intervención en detalle y plano general.



Fig. 53-54. Pegatina en la calle Reverendo José Martí, 1, Valencia, 2019. Intervención en detalle y plano general.



Fig. 55. Pegatina en la calle Reverendo José Pinazo, 8, 46020 Valencia, 2019. Intervención en plano general.

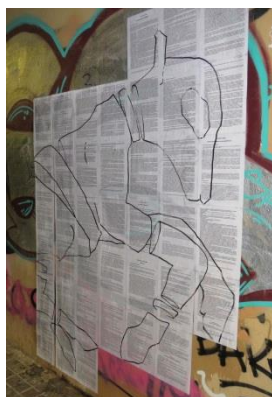


Fig. 56. Inicio del proceso de la intervención mural. Calle los Poetas Anónimos, 7, Valencia, 2019

Una vez realizadas todas las intervenciones de las pegatinas, comencé con el mural, en el preparamiento previo junte las páginas mediante cinta adhesiva para así evitar perder tiempo situándolas una a una.

Cuando finalicé, situé la página con los libros empleados al lado de la obra. Después debía de esperar a que se secase, para así poder finalizar el proyecto pintando las capas rojas con aerosol sobre el cordero y el consecuente fondo negro. Al ser un proceso medianamente rápido, no me llevó más de 20 minutos todo el proceso, sin contar el parón a la espera de que secase.

<sup>31</sup> FERNANDEZ HERRERO E., 2017. *H Origen, evolución y auge del arte urbano*

Fig. 57. Segunda parte del proceso de la intervención mural. Calle los Poetas Anónimos, 7, Valencia, 2019.

Fig.58. Detalle de la página arrancada de la intervención.



Habiendo finalizado la obra, al siguiente día me acerque al lugar para realizar fotos con la luz solar y así lograr una mayor calidad visual. Con la sorpresa de que habían arrancado media página de una parte de la obra, con suerte de ser la única que no tenía contenido pictórico. Al ser una obra situada en la calle, este es uno de los factores a los que se expone. No obstante, me pareció interesante conservar esta interacción anónima, ya que integrándola puede hacer que las personas se planteen porque falta esa página en concreto. Lo sucedido me recuerda al manifiesto de Obey cuando habla de que algunas de sus pegatinas son arrancadas como si molestasen, aun habiendo multitud de publicidad por todas partes. Finalizada la obra solo queda esperar y observar si se generan más intervenciones o controversias entorno a la obra o por el otro lado, en cuanto a las pegatinas.



Fig. 59. Resultado final de la intervención mural con una interacción anónima. Calle de los Poetas Anónimos, 7, Valencia.

## 6. CONCLUSIONES

En definitiva, este proyecto ha sido el resultado de una mezcla de aprendizajes, todo ello llevado a cabo con una intención pura, la de concienciar. Sin llegar a expresar explícitamente lo que entraña el tema tratado, la inconsciencia humana. El mensaje de la obra puede ser considerado como un llamamiento a que las personas sean honestas consigo. Ante los tiempos que está atravesando la humanidad, no se puede seguir mirando hacia otro lado.

Esta intervención urbana, puede ser considerada también como un experimento de fenomenología, al igual que se menciona en el manifiesto de Obey. Por un lado invita a los observadores a plantearse cuestiones que posiblemente obviaban. Por otro lado, como comprobé el segundo día que la obra estaba en la calle, que arrancaron una página, también habrá personas que no les agrade. De todos modos, ello, ya les hace partícipes de la obra. Creo haber logrado mezclar correctamente los dos ámbitos que se desenvuelven en el proyecto, la concienciación del ser humano y el sufrimiento de los animales, de un modo artístico y resuelto a partir de los conocimientos adquiridos en el grado.

El proyecto me ha supuesto un gran esfuerzo, tanto por la parte de elaborar el discurso de la obra, como por la parte pictórica. En parte debido a la complejidad del tema expuesto, teniendo en cuenta que muchos conceptos mencionados tienen un carácter un tanto abstracto, plasmar correctamente lo que pretendía transmitir en ocasiones me resultaba difícil. Por el lado de la intervención artística, considerando que era la primera vez que realizaba estas técnicas, quede bastante sorprendido con el resultado. Ya que aun habiendo realizado grafitis anteriormente, nunca había pegado carteles ni había creado ninguna pegatina. Así que mezclar las dos técnicas fue todo un reto. No obstante, me gustó investigar y aprender a cómo realizarlo, además de la ventaja que aporta de ser un proceso más rápido para actuar en la urbe. Creó haber logrado cumplir el objetivo de adaptar la propuesta pictóricamente en base a la metodología.

Por otro lado la experimentación con estas distintas técnicas, me abren camino a un nuevo panorama artístico. Siendo el tema de la concienciación del planeta una cuestión que me sigue preocupando y por la cual seguiré actuando.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

AYALA J. (2014). "El fenómeno Banksy: el arte que saltó de las calles a las galerías" El siglo de torreón. Torreón Coahuila: México. 25 de Febrero.

<<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/962872.el-fenomeno-banksy.html>> [Consulta: 12-04-2019]

ANTHONY DE MELLO. (2008). *Auto liberación interior*. España: Lumen argentina.

BARRIOS, E. (1986). *Ami el niño de las estrellas: relato*. España: Sirio.

BIOGRAFIA DE BANKSY. (2017). <<https://historia-biografia.com/banksy/>> [Consulta: 12-04-2019]

BLANDINO G. (2018). "Cuando las pegatinas se convirtieron en arte" en Pixartprinting, 15 de octubre. <<https://www.pixartprinting.es/blog/historia-arte-pegatinas/>> [Consulta: 22-04-2019]

BRADEN, G. (2008). *The divine matrix: Bridging Time, Space, Miracles, and Belief*. New York City: Hay House UK.

DELGADO SUÁREZ J. (2019). "Monkey mind: la mente asediada por las preocupaciones" <<https://rinconpsicologia.com/el-poderoso-mensaje-de-esta-historia>> [Consulta: 25-04-2019]

DILTS, R. (2003). *El poder de la palabra, la magia del cambio de creencias a través de la conversación*. Barcelona: Ediciones Urano S.A.

DOMINGO REDÓN, D. CARLOS. (2008). *Naturaleza e identidad en las artes visuales durante la 2ª mitad del S.XX. Una aproximación personal*. (Tesis doctoral) Valencia: Universitat Politècnica de València.

ECOLOGIA VERDE. (2019). "Que son las islas de plástico y como se forman". 10 de abril <<https://www.ecologiaverde.com/que-son-las-islas-de-plastico-y-como-se-forman-1266.html>> [Consulta: 9-05-2019]

FAIREY, S. (1990). Manifiesto de OBEY.

Consultable en <<https://obeygiant.com/articles/manifiesto/>>

FERNANDEZ HERRERO, E. (2017). *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno banksy y otros artistas urbanos*. (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

FUNDACIÓN IGUALDAD ANIMAL. (2017). “¿Cuánta carne se consume en el mundo?” 6 de junio. <<https://igualdadanimal.org/blog/cuanta-carne-se-consume-en-el-mundo/>> [Consulta: 06-05-2019]

FUNDACIÓN PEOPLE FOR THE ETHICAL TRATMENT OF ANIMALS. (2019). “Conoce tu carne” <<https://www.petalatino.com/conoce-tu-carne>> [Consulta: 06-05-2019]

FUNDACIÓN SOLÓN. (2018). “El mundo de la carne” <<https://fundacionsolon.org/2018/02/06/el-mundo-de-la-carne/>> [Consulta: 05-05-2019]

FUNDACIÓN VALENCIA CAPITAL ANIMAL. (2018). “Plataforma única plural y solidaria” <<http://valenciacapitalanimal.org/>> [Consulta: 23-06-2019]

HARLOCK. (2013). “Historia de las pegatinas” en Pegatineando, 28 de enero. <<http://pegatineando.com/blog/historia-de-las-pegatinas/>> [Consulta: 22-04-2019]

HISTORIA DEL GRAFFITI. (2013). “Historia” <<https://ciudaddelarte.wordpress.com/2013/01/10/historia-2/>> [Consulta: 15-04-2019]

HUXLEY, A. (1962). *La isla: relato*. Reino Unido.

INFORMACION SOBRE BLEK LE RAT. (2008). “Blek le Rat” <<https://urbanario.es/articulo/blek-le-rat>> [Consulta: 20-06-2019]

INFORMACION SOBRE STREET ART. (2016). “El stencil en el arte urbano” <<https://www.artetrama.com/es/blog/el-stencil-en-el-arte-urbano>> [Consulta: 16-04-2019]

INIFINITY LAB. (2013). “Banksy, la crueldad de la industria alimentaria” <<http://www.infinitylab.net/arte/382/banksy-en-sirens-of-the-lamba>> [Consulta: 20-05-2019]

JESUS DE DIEGO. (1997). *La estética del grafiti en la socio dinámica del espacio urbano*. Universidad de Zaragoza.

*Las Tablas de Esmeralda*. Fecha desconocida.

Consultable:<[http://libroesoterico.com/biblioteca/Atlantida%20y%20Lemuria%20e%20Hiperboreos/Las%20Tablas%20Esmeralda%20de%20Thoth%20El%20Atlante%20\(2\).pdf](http://libroesoterico.com/biblioteca/Atlantida%20y%20Lemuria%20e%20Hiperboreos/Las%20Tablas%20Esmeralda%20de%20Thoth%20El%20Atlante%20(2).pdf)>

MANLY, P.HALL. (1928). *The Secret Teachings of All Ages*. San Francisco.

NATIONAL GEOGRAPHIC. (2018). “¿Cómo afectan los residuos plásticos a los animales?” 1 de noviembre.

<[https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/como-afectan-residuos-plasticos-a-animales\\_12738/1](https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/como-afectan-residuos-plasticos-a-animales_12738/1)> [Consulta: 14-05-2019]

Portal oficial de Aryz. <<http://www.aryz.es/>> [Consulta: 20-05-2019]

Portal oficial de Dilm. <[https://www.instagram.com/dilm\\_de\\_dilema/](https://www.instagram.com/dilm_de_dilema/)> [Consulta: 20-05-2019]

Portal oficial de Does. <<https://digitaldoes.com/>> [Consulta: 20-05-2019]

Portal oficial de Mankey. <<http://www.mariomankey.com/>> [Consulta: 20-05-2019]

TOLLE, E. (1997). *El poder del ahora: una guía para la iluminación espiritual*. Reino Unido

TOPI, D. (2010). *Los archivos akashicos. Un recorrido por la biblioteca del alma*.

TOPI, D. (2010-2011). *El poder de la intuición: El mecanismo de la sincronicidad, una respuesta del universo*.

URREA K. (2013). "Historia del stencil" en Slideshare, 21 de abril.

<<https://es.slideshare.net/KarinaUrrea/historia-del-stencil-kari>> [Consulta: 23-04-2019]

YOUTUBE. (2006). "Keny Arkana - Carnet de Route. Un Autre Monde Est Possible (spanish subs)" DVD-Documental incluido en el álbum: "Entre ciment et belle étoile." <<https://www.youtube.com/watch?v=KybBWkkOTQg>> [Consulta: 03-05-2019]

YOUTUBE. (2008). "Keny Arkana - 5ème soleil (spanish sub)" Cancion perteneciente al Álbum: Désobéissance. <<https://www.youtube.com/watch?v=Dda3KKqojRw>> [Consulta: 23-04-2019]

## 9. ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Detalles de una obra, Does.

Fig. 2. Mankey. BORN TO DIE. Handmade silkscreen by InKvisible Prints. 50x35cm. 2011.

Fig. 3. Pieza completa, Dilm.

Fig. 4 Mural de Aryz. China, 2016.

Fig. 5. Conjunto de pegatinas. Valencia, 2019.

Fig. 6. Isla de plástico en el océano. Consultable <<https://www.ecologiaverde.com/que-son-las-islas-de-plastico-y-como-se-forman-1266.html>>

Fig. 7. "Deux eaux" de Guilles Aillaud. París, 1969. Galería Loevenbruck. Foto Éric Simon.

- Fig. 8. Vaca encerrada tras una jaula. Consultable en < <https://igualdadanimal.org/>>
- Fig. 9. Interior de una granja industrial. Consultable en < <http://animallawconference.org/wp-content/uploads/sites/7/2018/11/Tischler-PPT-ALC-2018.pdf>>
- Fig. 10. Cerdo en el matadero. Consultable en:< <https://igualdadanimal.org/>>
- Fig. 11. Pato siendo engordado. Consultable en:< <https://igualdadanimal.org/>>
- Fig. 12. Ave con el estómago lleno de plásticos. Consultable < <https://nationalgeographic.com/>>
- Fig. 13. Pez ingiriendo una bolsa de plástico. . Consultable < <https://nationalgeographic.com/>>
- Fig. 14. Tortuga marina atrapa en unas redes. . Consultable < <https://nationalgeographic.com/>>
- Fig. 15. Blek le Rat en pleno proceso de una intervención.
- Fig. 16. La silueta de Banksy en una escena de su película Exit Through the Gift Shop, 2009.
- Fig. 17. Vaca pintada por Banksy con la cara de Warhol.
- Fig. 18. Distintas obras de la exposición de Banksy, Turf War. Londres, 2003.
- Fig. 19. Una de las intervenciones de Banksy en un zoológico.
- Fig. 20. Elefante empleado en la exposición de Banksy, Barely Legal. Los Ángeles, 2006.
- Fig. 21. Nuggets empleado en la exposición de Banksy, The village Pet Store and Charcoal Grill. Nueva York, 2008
- Fig. 22. Piolín enjaulado empleado en la exposición de Banksy, The village Pet Store and Charcoal Grill. Nueva York, 2008
- Fig. 23. Instalación de Banksy, Sirens of the Lambs. Nueva York, 2014.
- Fig. 24. Diseño de la pegatina Obey, Shepard Fairey.
- Fig. 25. Paisaje surrealista. Tabla de madera. 60x60cm. 2017
- Fig. 26. *Ballena cortada*. Realizada en grupo en clase mural. 2018
- Fig. 27. Sol dorado. Valencia, 2016.
- Fig. 28. Personaje con barco. Valencia, 2016.
- Fig. 29. Aguas estancadas. Puerto Sagunto, Valencia. 2018.
- Fig. 30-32. Serie de animales. Valencia. 2018.
- Fig. 33. Experimentación con aerosol, diseño de la serie de animales. Valencia. 2018.
- Fig. 34. Experimentación en tabla, diseño de la serie de animales. Valencia. 2018.
- Fig. 35. Tatuaje realizado a partir de un diseño de la serie de animales.
- Fig. 36. 1º Plano de la ruta visión guía. Captura de pantalla.
- Fig. 37. 2º Plano de la ruta visión guía. Captura de pantalla.
- Fig.38. 2º Plano de la ruta visión realista. Captura de pantalla.
- Fig. 39. Imagen de referencia del lagarto.
- Fig.40. Diseño inicial de la pegatina. Lagarto.
- Fig.41. Imagen de referencia del cordero.
- Fig. 42. Diseño inicial de la pegatina. Cordero.
- Fig. 43-45. Proceso de creación para el diseño de las pegatinas.
- Fig. 46-47. Pegatina en la Plaza de Benimaclet, 46020 Valencia, 2019. Intervención en detalle y plano general.
- Fig. 48. Pegatina en el carrer del Sant Esperit, 17, 46020 València2019. Intervención en detalle.
- Fig. 49-50. Pegatina en la calle Ntra. Sra. de Asuncio, 11, Valencia, 2019. Intervención en detalle y plano general.

Fig. 51-52. Pegatina en la calle Emilio Baró, 24, Valencia, 2019. Intervención en detalle y plano general.

Fig. 53-54. Pegatina en la calle Reverendo José Martí, 1, Valencia, 2019. Intervención en detalle y plano general.

Fig. 55. Pegatina en la calle Reverendo José Pinazo, 8, 46020 Valencia, 2019. Intervención en plano general.

Fig. 56. Inicio del proceso de la intervención mural. Calle los Poetas Anónimos, 7, Valencia, 2019

Fig. 57. Segunda parte del proceso de la intervención mural. Calle los Poetas Anónimos, 7, Valencia, 2019.

Fig. 58. Detalle de la página arrancada de la intervención.

Fig. 59. Resultado final de la intervención mural con una interacción anónima. Calle de los Poetas Anónimos, 7, Valencia.