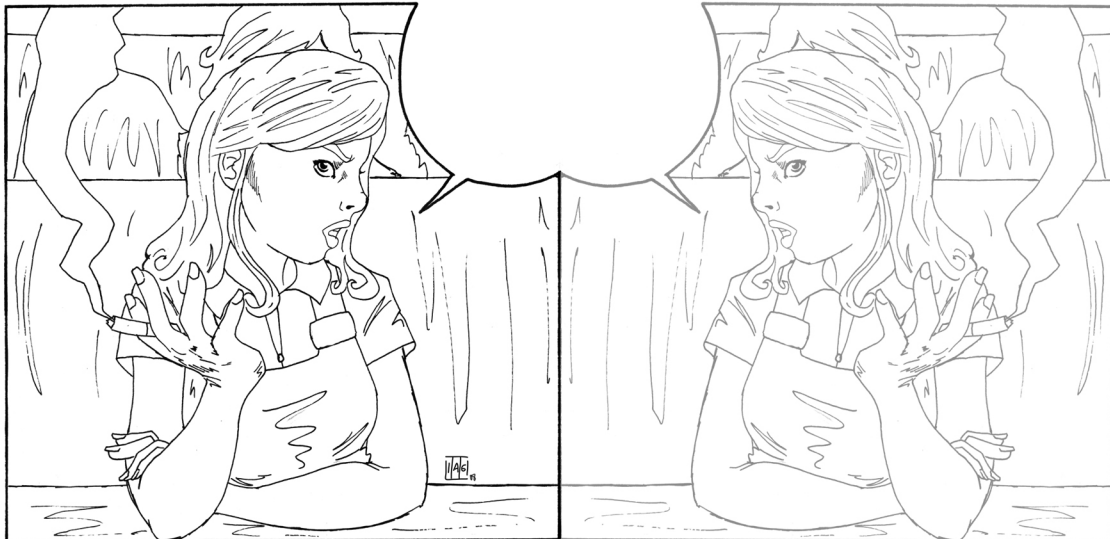


misstwo

Una historia gráfica apoyada en la investigación y reflexión en torno a las posibilidades argumentales y de narrativa visual, del trastorno de identidad disociativo y la psicopatía



Universidad Politécnica de Valencia
Facultad de Bellas Artes

Inmaculada Almansa González
Valencia, Noviembre 2008

Directora del proyecto: Dra. María Susana García Rams



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

INDICE

1. PRESENTACIÓN

1.1. · Título del Proyecto.....	2
1.2. · Destinatario/s.....	2
1.3. · Datos personales.....	2
1.4. · Breve resumen curricular	2

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Origen de la idea y filosofía del proyecto.....	9
2.2. Antecedentes del problema	14
2.2.1. El trastorno de identidad disociativo en el cine.....	15
2.2.1.1. Sybil.....	16
2.2.1.2. Las tres caras de Eva.....	17
2.2.1.3. Perfect Blue.....	20
2.2.1.4. Jekyll.....	21
2.2.2. El trastorno de identidad disociativo en el cómic.....	24
2.2.2.1. MPD Psycho.....	24
2.2.2.2. Hulk.....	25
2.2.2.3. She-Hulk.....	27
2.2.2.4. Los superhéroes.....	28
2.2.3. El trastorno de identidad disociativo en la literatura	
2.2.3.1. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde.....	30
2.2.4. Casos reales	
2.2.4.1. Mary Reynolds.....	31
2.2.4.2. Shirley Ardell Mason.....	32
2.2.5. La psicopatía en el cine.....	34

2.2.5.1.	Henry, retrato de un Asesino.....	35
2.2.5.2.	Psicosis.....	35
2.2.5.3.	El silencio de los corderos.....	37
2.2.5.4.	Dexter.....	38
2.2.6. La psicopatía en el cómic		
2.2.6.1.	Joker.....	39
2.2.7. La psicopatía en la literatura.		
2.2.7.1.	El Oscuro Pasajero.....	40
2.2.8. Casos reales de psicópatas asesinos seriales		
2.2.8.1.	Jack el Destripador.....	41
2.2.8.2.	Jeffrey Lionel Dahmer.....	42
2.3.	Motivaciones	45
2.4.	Relevancia del trabajo	48
2.5.	Objetivos generales y la naturaleza del estudio.	49
2.6.	Metodología de trabajo	51
2.7. Conceptos fundamentales		
2.7.1.	El cómic.....	53
2.7.2.	El trastorno de identidad disociativo (TID).....	54
2.7.3.	Amnesia disociativa.....	57
2.7.4.	El psicópata	57
2.7.5.	Asesinos en serie.....	61
2.8.	Estructura.....	64

3. DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA DEL PROYECTO

3.1. Características materiales, técnicas,

tecnológicas y recursos empleados.....	65
--	----

4. PROCESO DE TRABAJO.

4.1. Planificación temporal, cronograma.....	70
--	----

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.

5.1. Imágenes de apoyo.....	74
5.2. Bocetos.....	76
5.3. Personajes.....	77
5.3.1. LIN.....	78
5.3.2. NAOMI.....	80
5.3.3. GREG.....	81
5.3.4. INSPECTOR.....	83
5.3.5. CALI.....	85
5.4. Diseños de personajes.....	86
5.5. Pruebas de estética.....	88
5.6. Storyboard.....	90

6. EL CÓMIC. RESOLUCIÓN Y ACABADO FINAL.

6.1. Guión.....	98
6.2. Estética.....	100

7. PRESUPUESTO.....

	102
--	-----

8. CONCLUSIONES.

	104
--	-----

9. BIBLIOGRAFÍA.....

	106
--	-----

10. LISTADO DE IMÁGENES.....

	109
--	-----

11. ANEXOS

11.1. Guión literario.....	112
11.2. Entrevistas.....	186
11.3. Presupuesto.....	189

MissTwo

Cada día, y desde ambas facetas de mi inteligencia, la moral y la intelectual, me acercaba firmemente a esa verdad a causa de cuyo descubrimiento parcial he sido condenado a tan espantosa suerte: la de que el hombre en realidad no es uno, sino que verdaderamente es dos.¹

Robert Louis Stevenson.

¹ STEVENSON LOUIS. Robert. *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde y otros relatos*. Barcelona, España (1999). E. Soimex, S.L. ISBN: 50.933-1999. P.221.

1. PRESENTACIÓN.

1.1. · Título

“MissTwo”

Una historia gráfica apoyada en la investigación y reflexión en torno a las posibilidades argumentales y de narrativa visual, del trastorno de identidad disociativo y la psicopatía.

1.2. · Destinatario/s

Público juvenil mayor de trece años.

1.3. · Datos personales

Inmaculada Almansa González, Licenciada en BBAA y alumna del Master en Producción Artística en el curso 2007-2008.

1.4. · Breve resumen curricular en relación al desarrollo del proyecto

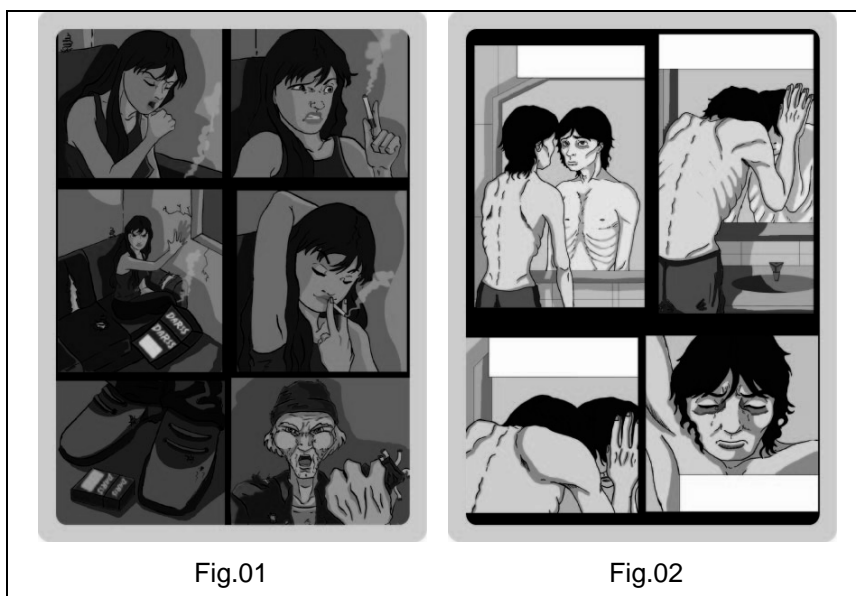
Se planteó este proyecto dentro del formato de cómic, pues desde nuestra perspectiva y conocimiento del medio, constituye un tipo de representación artística especialmente expresiva e interesante para dar forma visual a nuestro trabajo de investigación y traducir gráficamente el resultado de la misma, una ficción, dando rienda suelta a nuestra imaginación para crear e ilustrar esta historia.

En los años de formación para la Licenciatura en Bellas Artes, se cursaron ciertas asignaturas que ayudaron especialmente a comprender y experimentar prácticamente y con variedad de registros gráficos, la importancia del estudio del movimiento real para conseguir dotar de expresión a los personajes de una historia gráfica, lo que es fundamental

para conseguir transmitir vida en este medio a los protagonistas, “los actores del lápiz” como los denomina Raúl García² en su libro *La magia del dibujo animado*³. Es vital la actitud corporal de los personajes, el gesto, el ademán, la dramatización de las situaciones y emociones de los mismos, para que aquel a quien va destinado el cómic, pueda entender lo que el autor quiere decirle y el sentimiento que quiere mostrar a través de sus personajes. También se aprendió cómo componer una escena o viñeta, desde qué punto de vista se expresa y explica mejor una acción determinada, qué planos utilizar para dar más dramatismo a la acción, cómo situar a los personajes en la escena para que ésta sea interpretada adecuadamente por el lector, y cómo hacer que una historia resulte atractiva. Todo este aprendizaje se plasmó en un pequeño proyecto de tan sólo veinticuatro páginas (Fig.01 y Fig.02), estudio fundamental para nuestra instrucción y que fue llevado a cabo con sumo placer e interés, siendo el punto de partida que generó esta disposición a seguir investigando en este campo para descubrir, mas posibilidades de desarrollo personal, como creadora dentro de este medio.

² Animador español (Madrid 1958) de reconocido prestigio internacional cuya experiencia profesional y docente se ha materializado en la escritura de libros en torno al aprendizaje de la animación dibujada.

³ Segundo volumen en relación al aprendizaje de la animación, centrado este en la animación de personajes. Subtítulo de la obra. GARCÍA, Raúl. *La magia del Dibujo Animado (Actores del lápiz)*. Alicante, España. Primera edición (2000). Ediciones De Ponent. ISBN: 84-89929-16-5.



Las asignaturas fueron las siguientes:

1. **Fundamentos de la animación.** Curso académico 2004/05. Esta asignatura nos introdujo en el mundo de la animación, y con ella pudimos observar lo ligadas que están la animación y el cómic, dos campos que tanto nos apasionan.
2. **Animación.** Curso académico: 2004/05. Constituyó una continuación de *Fundamentos de la animación*, a modo más experimental, en cuanto a cómo poder plasmar las ideas de diferentes maneras y con distintas técnicas.
3. **Anatomía artística.** Curso académico: 2004/05. Absolutamente necesaria para el conocimiento del cuerpo humano, algo básico para aquel artista que desee trabajar figurativamente con historietas y personajes.
4. **Configuración gráfica.** Curso académico: 2005/06. Nos permitió conocer y encontrar los encuadres y las perspectivas más interesantes e idóneas para nuestros proyectos, además de profundizar en el estudio de la pose y anatomía del modelo.
5. **Proyectos I de Dibujo.** Curso académico: 2005/06. Gracias a la libertad del proyecto final de ésta asignatura, se pudo realizar el

primer cómic de veinticuatro páginas, al que hice anteriormente referencia, con un acabado realmente profesional.

6. **Movimiento.** Curso académico: 2006/07. Reforzó nuestro concepto de dinamismo en las ilustraciones y nos enseñó a dibujar el movimiento con rapidez y soltura.
7. **Proyectos II Dibujo y Pintura.** Curso académico: 2006/07. Ésta asignatura nos orientó y encaminó a cómo ser profesionales y eficaces en los proyectos. También quisiera destacar aquí, que gracias a las prácticas de empresa, aprendimos muchas cosas de la vida laboral real, como por ejemplo: Saber trabajar en equipo, elegir hacerlo con gente que agradezca, valore tu esfuerzo y se implique en la tarea conjunta; a valorar también el quehacer de los demás, a promover del posible empleador o inversor, la confianza en que se le presente un proyecto interesante y todo esto, junto al aprendizaje profesional del uso de las diferentes herramientas de trabajo gráfico, manual y digital para el desarrollo y acabado de una propuesta con calidad.

Toda esta formación de Licenciatura se ha visto enriquecida notablemente gracias a las asignaturas cursadas en **El Master de Producción Artística**, con un incremento cualitativo del conocimiento teórico-práctico en torno a nuestro trabajo como profesionales de las artes visuales y, su ineludible punto de vista competitivo, experto y de calidad en su factura y realización, para ser verdaderamente posible una salida y nuestra aceptación laboral específica en el mundo real. Destacaríamos especialmente por la estrecha vinculación con nuestra línea de trabajo y orientación de este Proyecto Final de Master, las asignaturas:

1. **De la Idea a la Pantalla:** En donde se elaboró una “**Biblia**”⁴ inicial del proyecto que constituiría la preproducción del mismo.

⁴ Es el proceso de preproducción anterior al desarrollo del proyecto, donde se pueden ver los diseños de personajes, escenarios, guión, etc.

2. ***La animación para la Difusión Científica, Promoción y Publicidad:*** En donde se aprendió a cómo publicitar y/o vender de una manera profesional nuestro proyecto, a cautivar al posible cliente mostrando sólo una pequeña pero atractiva y coherente parte de la propuesta.
3. ***Técnicas avanzadas del Tratamiento de la Imagen Digital:*** Nos ha servido para saber cómo realizar una publicidad audiovisual de la propuesta.
4. ***Narrativa Audiovisual. Taller experimental:*** Nos ha proporcionado conocimientos sobre guión y narrativa.
5. ***El movimiento en la Animación Artística y Experimental:*** En la que se han practicado los encuadres y continuado dentro de la línea de instrucción en torno al movimiento de objetos inanimados y la expresión de los mismos.
6. ***Arte y tecnología de la programación multimedia:*** Finalmente esta asignatura, en donde se ha penetrado con mayor profundidad en el manejo de programas específicos tales como Flash y Director, que también pueden constituir una buena herramienta para la elaboración y presentación del proyecto.

Como colofón de todo este recorrido a lo largo de los años formativos y de especialización, nos gustaría añadir la importancia que han tenido las asignaturas citadas anteriormente para nuestro enriquecimiento individual, no solo como profesional sino como persona. En primer lugar destacar el hecho significativo de haber aprendido muchas cosas de los compañeros que hemos tenido y con los que en algunas ocasiones se han realizado propuestas de colaboración y grupo. En segundo lugar agradecer a estas disciplinas, el habernos potenciado y orientado en nuestra línea de investigación personal en torno al cómic, por el que sentimos verdadera pasión, ya sea por sus inolvidables historias, por sus carismáticos personajes, por su riqueza en grafismo y estéticas o por el conjunto de

todos estos elementos. Por lo que respecta a este ámbito y tema de nuestra investigación cabe añadir, que los cómics comenzaron como historietas divertidas para niños, pero hoy en día los hay para todos los públicos, con estilos muy variados y magníficas ilustraciones; con excelentes guiones y diferentes procedimientos narrativos. Los cómics se han ganado un puesto muy importante dentro de nuestra historia y de nuestra cultura, los personajes tienen un atractivo y encanto muy especial, de los que muchos dibujantes siguen dando tirón con nuevas aventuras de éstos. Del mismo modo, también se nutren de estas historias gráficas muchos directores de cine y guionistas de series de televisión, sólo hay que echar un vistazo a muchas de las producciones televisivas, de acción real, animadas y largometrajes, que han bebido en estas fuentes. Como ejemplos destacar las antiguas series de acción real en torno a héroes emblemáticos: *Batman and Robin* (1960), la primera publicación de Batman fue en 1939, *The Case of the Chemical Syndicat* en Detective Cómics, *Wonder Woman*, (1979) primera aparición en 1941 en el número ocho de la revista All Star Comics. *The Incredible Hulk* (1977), primer número en 1961 *The Incredible Hulk*. También hacer referencia a ciertas series animadas basadas en famosos cómics: *Spiderman and his Amazing Friends* (1980), primera publicación en 1962 con el título *The Amazing Spiderman*. La serie animada *The X-Men* (1992), primer número en 1963 por *MARVEL Editorial*, y las antiguas películas de *Superman* (1978-1980-1983-1987) cuya primera publicación en cómic, *The Reing of the Superman*, data de 1933 y las de *Batman* (1989-1992), dirigidas estas dos posteriores por Tim Burton. Las últimas grandes producciones de Hollywood también se siguen sustentando gracias a los cómics. Se ha puesto muy de moda hacer grandes superproducciones de nuestros personajes favoritos, como es el caso de; *Hellboy* (2004), del cómic publicado en 1993; *Sin-City* (2005) publicado en 1991, o *The Spirit* (2009), publicado en 1940, entre otras muchas. Sin embargo y después de analizar lo importante que supone la existencia del cómic hoy en día, tanto como forma expresiva gráfica, como de narrativa

ilustrada, nos sorprende que se siga considerando a veces al Cómics como un arte menor y de poca seriedad, como muy bien dice Will Eisner⁵.

En general, y por motivos muy relacionados con el uso y la temática, el arte secuencial ha sido desdeñado, considerado indigno de serio debate. Mientras que sus principales elementos integrantes, a saber, el diseño, el dibujo, la caricatura, han recibido consideración académica por separado, la combinación de todos ellos en un formato único se ha ganado un lugar insignificante en el mundo literario y artístico. Y creo que la culpa de que así sea la tienen tanto el profesional como el crítico. Claro está que un interés pedagógico proporcionaría un clima más benigno para la creación de contenidos más dignos y la expansión del medio en general. Pero a menos que el cómic no se centre en historias de mayor alcance, ¿cómo pretende una crítica seria e intelectual? Con un buen dibujo sin más no basta⁶



⁵ Will Eisner (1917-2005), dibujante de cómics estadounidense, pionero en utilizar el formato de novela gráfica y creador del famoso personaje "The Spirit" (1940).

⁶ EISNER, Will. *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona, España. Cuarta edición (2007). Norma Editorial. ISBN: 978-84-8431-620-6. P. 7.

2. INTRODUCCIÓN:

2.1. Origen de la idea y filosofía del proyecto

El objetivo fundamental de este Proyecto de Final de Master, ha sido la realización del primer volumen de una historia de suspense propia en formato de cómic o *Álbum Europeo*⁷, con 80 páginas totales entre los dos volúmenes, a todo color y con encuadernación rústica. El porque de este formato radica básicamente en que se ajusta perfectamente a nuestra línea de investigación expresiva a la hora de contar historias, ya que nos ha permitido mucha libertad en el proceso de creación: Desde la idea a la resolución final. Este primer volumen consta de 44 páginas, en él se podrá conocer la parte inicial de la historia, que esperamos seduzca a los lectores, dejando manifiesta una incógnita en el final. Más adelante se podrá leer todo el guión al completo (punto 10.1 de los anexos), para una mejor comprensión del argumento completo.

El tema principal que se trata, gira en torno al “Trastorno de Identidad Disociativo” o “TID”⁸, más comúnmente conocido como personalidad múltiple. En esta historia se muestra como la protagonista convive con el trastorno, y cómo se comportan las diferentes personalidades que subyacen en su interior hasta el desenlace final, elaborando para el lector un sorprendente desenlace. El segundo trastorno tratado en este proyecto pero no por ello menos importante, es el trastorno antisocial de la personalidad o más comúnmente conocido como “psicopatía”, en base al cual se crearán las situaciones dramáticas y puntos de giro necesarios para conseguir un continuo suspense en evolución de la historia.

La idea de tratar el trastorno de identidad disociativo y la psicopatía, parte de la lectura de un libro que trata la psicopatología en el cine, en el que su

⁷ El álbum Europeo se diferencia del cómic en el formato, las medidas son más grandes, (tamaño folio) y las encuadernaciones en tapa dura, lo que encarece el producto, suelen constar de unas 48 páginas a color (las páginas pueden variar. Este formato sólo se vende en Europa.

⁸ TID: Abreviatura para denominar el trastorno de identidad disociativo.

autora Beatriz Vera⁹, con la que hemos mantenido contacto durante nuestro trabajo, expone y comenta las diversas enfermedades mentales entre ellas el TID y la psicopatía, y cómo éstas han sido tratadas por el cine con mayor o menor acierto a la hora de plasmar estas disfunciones. *Imágenes de la locura* (2006), es el título del libro. Es una obra bastante amena de leer, y que rompe las barreras del mero estudio psicológico ya que la autora, habla de las principales enfermedades mentales y de sus versiones cinematográficas estelares, unas veces como ejemplo fidedigno de la enfermedad y otras, como versión exagerada, magnificando los síntomas de la misma. Entre las enfermedades mentales a las que hace mención, se encuentran las que nos interesan para nuestro trabajo: El trastorno de identidad disociativo y la psicopatía. A este respecto, seleccionamos como foco de nuestra investigación y eje temático, por una parte el trastorno de identidad disociativo, porque nos era fascinante a la par de increíble, ya que en una persona podían convivir realmente varias personalidades, con actitudes y caracteres muy diferentes, incluso opuestos. Además de existir como enfermedad real, existen casos históricos documentados con detalle, en los que la realidad parece que supere a la ficción y de los que nos hemos podido nutrir y sacar material dirigido a la elaboración de nuestra historia. Por otra parte, la psicopatía, que también es una perturbación mental real, era el complemento que necesitaba el trastorno de identidad disociativo en nuestra trama, pues constituía un factor muy interesante para crear la desorientación y la incertidumbre en un relato que enganchara y sorprendiera al lector hasta el final.

Consideramos, viendo y analizando los diferentes filmes y novelas en torno a estas problemáticas (algunos ejemplos estelares) y profundizando en sus características clínicas con ejemplos reales al respecto, que todos los rasgos que giran entorno a estos trastornos, podían dar mucho juego para la elaboración de una historia atrayente, tanto narrativa como

⁹Autora del libro *"imágenes de la locura"*, Licenciada en psicología por la Universidad Complutense y especializada en Psicología Clínica.

gráficamente. No son temas nuevos, cómo expondremos más adelante y son muchos los guionistas, cineastas, literatos, dibujantes y animadores, que han recurrido a ellos para contarnos una historia, es mas, probablemente se sigan utilizando estos argumentos en reiteradas ocasiones a lo largo de los años, con enfoques y miradas nuevas. Este proyecto pretende eso, una nueva perspectiva, otra percepción y una diferente, personal y atrevida plasmación gráfica de lo concebido.

La elección de una mujer como personaje principal, parte de la idea de atraer a la lectura de esta historia a mucho más público femenino del que lee regularmente cómics, ya que según las encuestas realizadas en el pasado Salón Internacional del Cómic de Barcelona (Abril, del 17 al 20 del 2008), el estilo preferido de la mayoría de mujeres asiduas a comprar cómics es el manga¹⁰. Posiblemente parte de culpa de que las mujeres no hayan leído otro tipo de cómics, es que sistemáticamente se ha divulgado la idea errónea de que esta clase de publicaciones eran para un público masculino, derivando con ello la atención y los gustos de las mujeres hacia otros tipos de novelas gráficas “femeninas”, con predominio de historias románticas, en las que la mujer desarrolla el rol que socialmente se asocia a su sexo. Hoy en día afortunadamente, matizando que aún se siguen creando cómics con ciertas connotaciones de género, tanto las mujeres como los hombres leen los mismos cómics, aunque siguen siendo muy pocas las mujeres que toman un papel importante como artistas gráficas dentro de este mundo, lo que repercute en los modelos del protagonista y de la historia. Asimismo, se realizaron otras encuestas en este mismo encuentro, para averiguar que tipo de género en la novela gráfica se vendía más, por supuesto ganaron los superhéroes, que según los editores, es el género que más se vende, ya no sólo en Estados Unidos si no también en España.

Nuestra protagonista no tiene ningún don especial, no puede volar, no es una heroína, sino una mujer más próxima; es un personaje cercano a

¹⁰ Es la palabra que denomina al cómic japonés.

nosotros, por así decirlo, aunque su psicología es compleja, pues dentro de sí misma subyacen dos personalidades contrapuestas.

Ya que se ha pretendido crear una historia de suspense creíble, fue importante realizar un estudio previo de los dos trastornos y conocer cómo se comportan realmente las personas que los padecen. En la mayoría de las obras que han tratado estos problemas de identidad disociativa, se ha exagerado el comportamiento del enfermo, en el cine sobre todo (a excepción de dos películas que comentaremos más adelante). El trastorno de identidad disociativo afecta a un número más elevado de mujeres que de hombres, esa es la segunda razón que ha reforzado la elección de una mujer como protagonista. Hay que hacer mención también del personaje secundario, pero de gran importancia y que ayudará a contar la historia, Greg, masculino y aparentemente una persona normal, de la que no sabremos nada definitivo hasta el final.

La elección definitiva del título de nuestra obra, *MissTwo* (señorita dos), nos pareció el más adecuado, después de barajar otros, porque él mismo nombre habla ya de una doble personalidad que afecta a la protagonista, aunque no desvela el porqué. En un principio el título elegido fue *El asesino era yo*, queriendo rendir homenaje a un artículo con el mismo título de Beatriz Vera, autora del libro *Imágenes de la locura* (2006), que sirvió de fuente de inspiración para realizar esta historia. Era un título que nos daba el juego de una doble lectura, muy acertada con el argumento de nuestra historia, un título evidente y que contaba un poco la trama de ésta, pero finalmente decidimos cambiarlo para otorgarle así también una seña de identidad propia.

A lo largo del proyecto ha habido muchos cambios de guión y de estética, hasta conseguir una historia y personajes adecuados, se ha pasado por muchas fases de trabajo, y la trama ha tenido diferentes salidas y cambios en los acontecimientos, nos hemos quedado finalmente con los que pensábamos eran más coherentes para describir la intriga que rodea a nuestra protagonista y que esperamos sea del agrado de los lectores.

La esencia de nuestra historia es conseguir engañar al espectador, dar pistas o guiños falsos, hacerle creer cosas que no son ciertas, en definitiva crear buen suspense. Suspense que esperamos mantener en los lectores hasta la resolución definitiva de la historia en el segundo volumen de ésta.

Como resumen para poder entender nuestra historia al completo, de la cual se incluye el guión más adelante (10.1 Anexos), haremos una breve sinopsis a continuación: *Lin despierta después de llevar tres años en coma, pronto se descubre que tiene múltiple personalidad. El hecho de que comiencen a sucederle cosas extrañas, como pérdidas de memoria derivadas por la aparición de su otra personalidad y una serie de asesinatos a su alrededor, convertirán su vida en un caos donde la sospecha y la incertidumbre la sofocan ¿Es ella una asesina?*



2.2. · Antecedentes del problema

Para poder entender el comportamiento de una persona afectada por el trastorno de identidad disociativo y el trastorno antisocial de la personalidad, se han estudiado obras específicas de psicología de las que destacamos como esenciales en la aportación documental de nuestro proyecto; *Imágenes de la locura* (2006), que ya hemos citado como la que nos ha proporcionado información fundamental sobre estas disfunciones además de modelos basados en casos reales y *El Psicópata, un camaleón en la sociedad actual* (2005), importante obra, ya que describe a la perfección el perfil y el comportamiento de un psicópata, indagando en casos reales bien documentados de personas aquejadas de estas patologías, para con ello poder tener cierto entendimiento de cual es la percepción distorsionada que tienen estas personas de la realidad (en los apartados 2.2.4 y 2.2.8, trataremos con mas precisión estos aspectos).

Se han consultado, visionado y analizado también una específica selección de filmes y cómics con esta temática, que nos han permitido conocer las diferentes posibilidades narrativas y gráficas en que se ha trabajado esta temática. Finalmente, la investigación de literatura relacionada con estas patologías, que igualmente nos ha dado a conocer otros modos de narrar una historia, como ejemplos: *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde* (1886) y *El oscuro pasajero* (2005). Todo ello nos ha permitido conocer cual es la percepción y expresión de diferentes autores y disciplinas al respecto.

Todo esto ha enriquecido considerablemente nuestra búsqueda de un personaje protagonista; de qué problemas plantearle para crear los giros dramáticos que hicieran atractiva nuestra propuesta y cómo resolverlos sin desvelar el inesperado final. Así llegamos a definir que la historia, tratará sobre una mujer normal que está recuperando su vida después de un accidente y un coma a consecuencia del mismo e incomprensiblemente, se viera sumergida en una pesadilla de confusos asesinatos.

En cuanto a los filmes, las dos primeras películas que a continuación comentaremos constituyen dos de los pilares fundamentales para la creación del personaje de Lin, nuestra protagonista. El porque reside en que los dos filmes tratan casos reales en los que ambas protagonistas son mujeres, en un papel muy diferente la una de la otra, pero con aspectos individualmente muy atractivos, partiendo además de la base de que el argumento de lo que acontece no es ficticio.

Ahora veamos a través de ejemplos concretos algunos modelos representativos de las diferentes disciplinas artísticas que han utilizado el trastorno de identidad disociativo para contar una historia.

2.2.1. El trastorno de identidad disociativo en el cine

Hay muchas películas que durante años han tratado el trastorno de identidad disociativo y probablemente se seguirá haciendo durante muchos más. Unos ejemplos con protagonista masculino los tenemos en; *Identity* (2003), donde se nos presenta a varios personajes que al final resultan ser una misma persona, *El club de la lucha* (1999), en la que se plantea el mismo conflicto que en *Identity*, aunque en este caso son dos las personalidades que coexisten y *El escondite* (2005), en donde se recurre al engaño para despistar al espectador. Con un enfoque cómico del problema se encuentran *El profesor chiflado* (1963) y *Yo, yo mismo e Irene* (2000), ambas también con protagonistas masculinos.

No se van a comentar todas ellas, de largo metraje con acción real y basadas en casos auténticos, en las que la historia que viven sus respectivas protagonistas guarda algunas semejanzas con la protagonista de este proyecto Master solo dos: *Sybil* (1976) y *Las tres caras de Eva* (1957). De animación *Perfect Blue* (1997), en la que su protagonista también comienza a vivir en un mundo caótico tras una cambio en su vida. Los tres filmes muy importantes y significativos para nuestro proyecto. De todos modos también hemos querido citar aquí una serie televisiva, *Jekyll* (2007), basada en la novela *El extraño caso del Doctor*

Jekyll y Mister Hyde, por ser una obra reciente y cuyo protagonista también padece el trastorno de identidad disociativo.

2.2.1.1. Sybil:

Año; 1976, duración: 187 minutos dirección; Daniel Petrie, género; drama, intérpretes; Brad Davis, Sally Field, Joanne Woodward, William Prince.



Fig.03

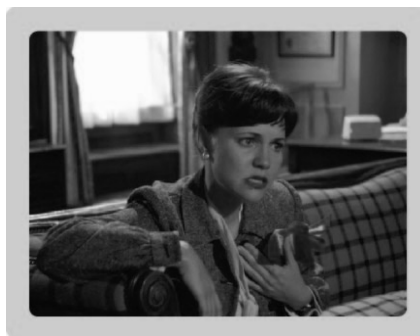


Fig.04



Fig.05

Sybil es una película basada en un caso real, del que principalmente se escribió un libro que llegó a ser un best seller. El nombre de la protagonista Sybil Dorsset es un nombre ficticio que se le dió para proteger la identidad de Shirley Ardell Mason, la mujer que padeció este trastorno hasta desarrollar 16 personalidades distintas.

Sybil comienza a tener tormentosos recuerdos de los cuales desconoce su significado y tremendos dolores de cabeza (un rasgo que también poseerá nuestra protagonista), aquejada de estos síntomas acude a una doctora, ésta descubre que Sybil tiene múltiple personalidad. Las personalidades de Sybil (Fig.03 y Fig.04), aparecen en la película como

diferentes niñas de diversas edades, las vemos cuando Sybil se refleja en un cristal o se mira en un espejo (Fig.05). Sybil desconoce su trastorno, cada una de las personalidades son muy diferentes entre ellas desde la infantil y enrabietada, hasta la vulnerable y tímida Sybil. Se descubre que el trauma viene dado por una serie de abusos en la infancia por parte de su madre, este trastorno aparece como un mecanismo de defensa para Sybil haciéndola olvidar esos hechos tan traumáticos, finalmente la doctora consigue ayudar a Sybil juntando sus 16 personalidades en una. Posteriormente a esta película se hizo un *remake* en 2007 para TV, en donde la historia es contada de diferente manera, incluso su ambientación parece más actual. En esta versión actualizada la representación de las personalidades de Sybil ya no son niñas, sino que nos muestra a Sybil vestida o disfrazada de la personalidad que es en ese momento frente al espejo. Un aspecto que también nos pareció muy interesante a la hora de jugar con nuestra protagonista y sus otros “yoes”.

Sybil es una película que nos hace sentir toda la agonía del caótico mundo en el que vive la protagonista, la excelente interpretación de la actriz nos hace meternos dentro de la piel de Sybil.

2.2.1.2. Las tres caras de Eva:

Año; 1957, duración; 91 minutos, dirección; Nunnally Johnson, género; drama, intérpretes; Joanne Woodward, David Wayne, Lee J. Cobb, Nancy Kulp, Edwin Jerome, Vince Edwards, Alena Murray, Douglas Spencer, Terry Ann Ross.



Esta película también está basada en un caso real, su protagonista, Eva White (Fig.06), una ama de casa bastante reservada e introvertida, acude un día a la consulta del médico con su marido, éste comenta que su mujer tiene extraños comportamientos desde un tiempo atrás, compra vestidos caros, trasnocha, viaja a otras ciudades y luego niega haberlo hecho. Más adelante conoceremos a Eva Black (Fig.07), la segunda personalidad de Eva, ésta es todo lo contrario a la Eva principal, además de tenerle un



terrible odio a la primera, es divertida, introvertida, descarada, y tiene una curiosa alergia a los pantys de nylon que lleva Eva White (Fig.08).



El doctor descubre que Eva tiene personalidad múltiple, más tarde aparece otra personalidad que se hace llamar Jane (Fig.08), ésta personalidad es un equilibrio entre las dos primeras. Gracias a la aparición de Jane, se descubrirá el trauma por el cual Eva tiene múltiple personalidad, una antigua tradición de besar a los muertos el día de su



funeral provocará el que Eva viva ésta experiencia como algo traumático de su infancia, intente olvidarlo y como resultado final de un mecanismo de defensa, desarrolle estas otras personalidades. Finalmente la personalidad que quedará como única será la de Jane.

A diferencia de Sybil, en las tres caras de Eva no se utiliza el recurso de cambiar el aspecto físico cuando ésta se mira en un espejo, simplemente le cambian el vestuario y el peinado. La forma de contar la experiencia es muy diferente en ésta película, ya que en Sybil podemos ver a una mujer atormentada con una vida bastante caótica a causa de su enfermedad, y Eva sin embargo, no parece vivirlo de la misma manera, su vida no es tan caótica como la de Sybil, además hay que añadir que los acontecimientos en Sybil ocurren despacio, hay escenas sin diálogo en la vemos cómo se comporta la protagonista, la observamos en su agonía.

Podría decirse que la protagonista de nuestro proyecto es más bien parecida a Eva que ha Sybil, como se podrá ver más adelante en el apartado de personajes.

2.2.1.3. Perfect Blue:

Año; 1997, duración; 90 minutos, dirección; Satoshi Kon, género; terror/thriller, intérpretes: Animación japonesa.

Mima, la protagonista, es la cantante de un grupo musical famoso, quien de repente lo abandona todo para emprender una carrera como actriz. Comienza esta nueva etapa actuando en una serie, descubre una página en Internet dedicada a ella llamada “Mima’s Room”, al principio le parece

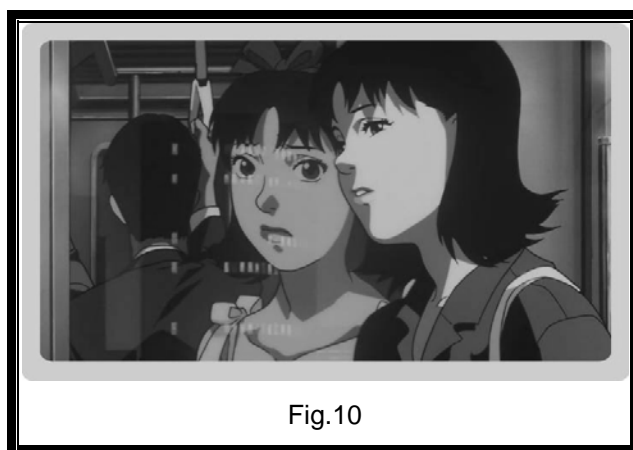


Fig.10

curioso y siente que sus fans aún la quieren como antes, pero cuando Mima acepta hacerse unas fotos desnuda, empezará a sentirse

observada y perseguida, los comentarios en su página web empiezan a relatar los actos del su día a día como si hubiera sido ella misma quien los escribiera, Mima entra en un mundo donde no sabe distinguir si es ficción o realidad lo que le sucede (Fig.10), un mundo caótico. Se siente perseguida y parece que la locura se vaya apoderando de ella, su vida se confunde con la serie de ficción en la que trabaja. Finalmente descubriremos que la manager de Mima, afectada por el abandono de ésta en el grupo donde estaba, caerá en una especie de trastorno de identidad, creyendo que ella es la auténtica Mima e intentando arrebatarse sin éxito la vida a la original.

Perfect Blue es una obra maestra del cine de animación Japonés, además de ser una de las primeras películas de terror psicológico. Genera una tensión en la que no se sabe lo que realmente está pasando hasta el final. Algo que nos pareció muy atractivo para nuestro cómic, así como el que la protagonista no fuera quien padeciera el trastorno de identidad disociativo sino la manager de ésta, algo que no se desvelará hasta el final, ni siquiera se le dará demasiada importancia a este personaje, tendremos momentos en el film en el que se nos planteará la duda de la personalidad de Mima, hacia el espectador y hacia ella misma, dentro de ese círculo caótico en el que vive después de abandonar su antigua vida. Hay también un excepcional uso de los intervalos entre sueño realidad y ficción, que ayudarán a crear desorientación en el espectador hasta el final.

2.2.1.4. Jekyll:

Serie Para TV producida por la BBC. Año 2007; primera temporada de seis episodios, género; thriller/drama, intérpretes; James Nesbitt, Gina Bellman, Denis Lawson, Michelle Ryan, Fenella Woolgar.



Fig.11

Jekyll (Fig.11), serie basada en la famosa obra de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (Robert Louis Stevenson). El doctor Tom Jackman, un hombre normal, comienza a manifestar su otro yo, el cual se hace llamar Hyde con fuerza sobrehumana, infantil, egocéntrico y egoísta. El doctor Jackman intenta tomar todas las medidas posibles para proteger a su mujer e hijos de Hyde.

Jackman y Hyde firman un acuerdo, pero Hyde lo sobrepasa cuando averigua que el doctor Jackman tiene familia. Un misterioso grupo de personas siguen tanto al Doctor Jackman como a Hyde a todos lados y parecen saber más que él acerca de su problema. Pronto descubriremos que el Doctor Jackman es descendiente del Doctor Jekyll.

Jekyll es una magnífica serie, que continua y reinventa la historia del Doctor Jekyll y Mister Hyde de una manera muy atractiva. Plantea una serie de incógnitas que seducen al espectador y le animan a querer seguir conociendo más sobre esta historia, por no hablar de la excelente actuación del actor principal James Nesbitt en su transformación de Jackman a Hyde. Decimos que reinventa la novela, ya que en la original Mister Hyde, se muestra como un ser monstruoso e incluso desagradable de ver, representando a la parte malévola del doctor Jekyll, con su aspecto horrendo, sin embargo en esta serie para televisión, se nos presenta a la parte maligna como un ser atractivo, un galán, aunque nada que ver con un caballero, pues esa parte le corresponde al doctor Jackman. Este Hyde es un niño grande, casi como Hulk, con instintos que debe saciar, pero no carece de sentimientos, pues el amor que siente por su mujer sigue patente incluso en su personalidad maligna, al igual que Hulk. En este caso no existe poción para pasar de una personalidad a otra, si no que la poción es la chica, es decir, la mujer del doctor Jackman, la cual es un clon de la antigua amante del doctor Jekyll, una sirvienta, al igual que en la adaptación cinematográfica *Mary Reilly* (1995), donde se

nos da a conocer una criada que ayuda al doctor Jekyll y que es la única que conoce su oscuro secreto.

Jekyll es una muy buena adaptación moderna de la mítica obra *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, se disfruta mucho de las originales situaciones de cada capítulo de la serie y de cómo estas desencadenan los cambios entre una personalidad y otra, con la particular y sutil diferente apariencia que se les da a cada una de ellas. Es sin lugar a dudas una propuesta sumamente atractiva de tratar el trastorno.

Finalmente concluir que toda esta documentación, nos ha servido para comparar cómo se plantea la problemática de presentar a las diferentes personalidades según las exigencias de una u otra versión de la misma trama y ha servido para plantearnos a nosotros mismos, la coherencia de nuestra historia con respecto a la patología del personaje principal.



2.2.2. El trastorno de identidad disociativo en el cómic

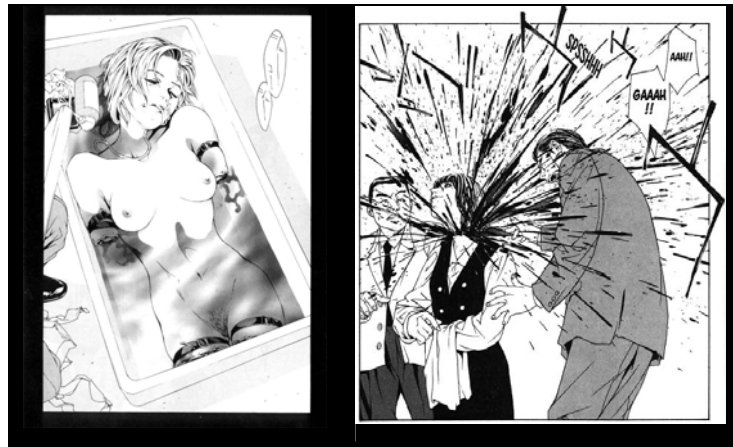


Fig.12

2.2.2.1. MPD Psycho:

Año; 1997, Japón, serie de terror psicológico. Dibujo y guión; Otsuka Eiji y Tajima Sho-u.

Esta serie trata sobre un detective, retirado de la policía con trastorno de personalidad múltiple. Hay una serie de asesinatos bastante violentos, que dan referencia a películas como: *El silencio de los corderos* (1991) y *Seven* (1995), que lo hacen volver a la comisaría e investigar sobre ellos. A medida que avanza la historia, irán desdoblándose muchas otras personalidades. La estética de esta obra no tiene nada que ver con la nuestra, sin embargo hemos querido citarlo ya que es todo lo contrario a nuestro trabajo, pues aquí los asesinatos se muestran de una manera muy explícita y violenta (Fig.12) es cierto que hay públicos de gustos variados, en nuestro caso como se podrá ver más adelante, no queremos hacer uso de imágenes tan evidentes y sangrientas, dando un poco de juego a la imaginación del lector para deducir qué es lo que ha pasado y así, mantener el suspense de nuestra historia.

2.2.2.2. HULK:

Año; 1962, Marvel Comics¹¹, creado por Stan Lee y Jack Kirby.

Se podría decir que Hulk es como la adaptación moderna en cómic de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, por algunas similitudes en la historia.

El científico Bruce Banner es radiado por una bomba gamma, culpable de la existencia de la personalidad de Hulk (Fig.13), esta personalidad al principio de la historia aparece solamente cuando sale la luna, a medida que avanza la comienza a surgir también en estados de furia, excitación y miedo. Hulk es un ser monstruoso dotado de una increíble fuerza, odia a el doctor Banner y está enamorado de la misma mujer que el, Betty Ross.

Durante la historia, el personaje de Hulk ha tenido bastantes cambios en su apariencia y han surgido otras muchas personalidades. En los comienzos de la historia de Hulk era de color gris, un error de coloración en un capítulo cambió su color a verde que es como lo conocemos hoy



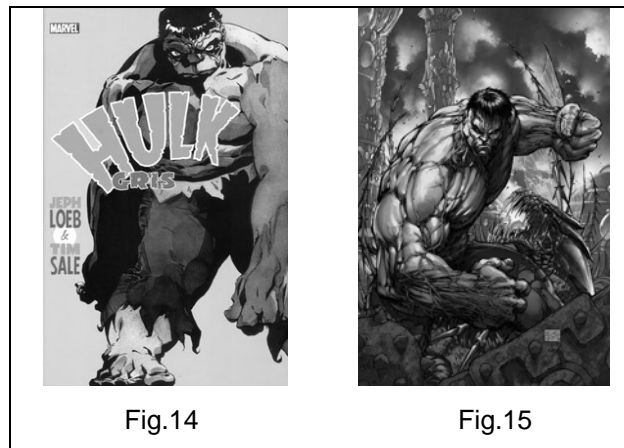
Fig.13

en día. Más tarde se recuperó al Hulk original gris para presentarlo como otra personalidad del doctor Banner, más inteligente y astuto que el Hulk verde pero más débil. Hay otras muchas personalidades que se le dieron a éste personaje para ir actualizándolo y tal vez por incrementar ventas un poco extrañas como; *Hulk con el cerebro de Bruce Banner*, *El Profesor* fusión de los dos Hulks gris y verde y de Banner, *Banner con el cerebro de Hulk*, *Hulk Maestro*, y *Hulk demonio*.

Hulk es una obra muy conocida mundialmente, la historia es muy atractiva, sobre todo en los comienzos de esta, pero como toda historia que recauda tanto dinero en Estados Unidos, ha provocado que se le haya ido dando tirón con nuevas versiones hasta crear, tramas bastante enrevesadas y en ocasiones incluso un poco extrañas. Por otra parte, es

¹¹ Editorial Norteamericana creadora de superhéroes como; Spiderman, X-Men, Los 4 Fantásticos, Iron Man etc...

muy interesante como cada autor representa la parte oscura o el monstruo que lleva dentro Bruce Banner, a veces incluso como si fuera un niño muy grande enfadado, como en *Hulk gris* (2005), (Fig.14), con el guión de Jeph Loeb y el dibujo de Tim Sale, en donde se muestra a un Hulk fortachón y casi diríamos entrañable. También se le ha presentado mucho más monstruoso e incluso cruel (Fig.15). Hulk tiene unas características físicas que lo definen o destacan y lo hacen reconocible sea quien sea el dibujante que lo ilustre o el actor que lo encarne, es un personaje muy emblemático.



Hemos hecho referencia a esta obra porque es una de las más conocidas internacionalmente y en donde su personaje principal, Bruce Banner, está aquejado con el trastorno de identidad disociativo, si bien es cierto, no lo padece de la misma forma que nuestra protagonista Lin. Bruce Banner, cambia su forma física con el paso de una personalidad a otra, su otro yo, Hulk, es representado como el monstruo que lleva dentro, al igual que en el *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. En nuestro cómic Lin por el contrario, no muestra a su otra personalidad, Naomi, como la del monstruo que lleva dentro, sino como una mujer diferente y totalmente opuesta a ella, tampoco cambia la apariencia física de ésta, aunque ella si se ve con diferente aspecto cuando se mira en un espejo. Por otro lado, Hulk, aunque monstruoso, es un superhéroe, irracional que se deja llevar por el

instinto, Naomi al contrario es totalmente racional. Bruce Banner presiente cuando se va a convertir en Hulk: En una situación de riesgo o cuando se siente excitado y cuando esta sensación o sentimiento termina vuelve a su personalidad original. Naomi por su parte, aparece tras un dolor de cabeza, una de las sintomatologías del trastorno de identidad disociativo y viceversa, en situaciones puntuales. Tanto Hulk como Naomi aborrecen a sus respectivas personalidades opuestas, al igual que Eva Black odia a Eva White en *Las tres caras de Eva*. Bruce Banner y Lin guardan algunas similitudes, pero son dos personajes totalmente diferentes con distintos cometidos en sus respectivas historias.

2.2.2.3. SHE-HULK:

Año; 1980, Marvel Comics, creado por Stan Lee y John Buscema primera aparición en *Savage She-Hulk*”.

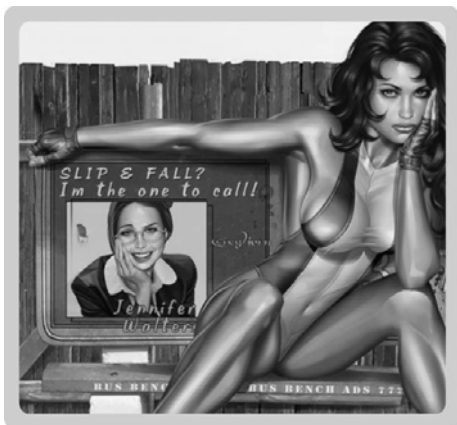


Fig.16

La versión femenina de Hulk. Jennifer Walters (Fig.16), una abogada tímida y prima del científico Bruce Banner (Hulk), es disparada y herida de gravedad mientras está con éste, al no haber donantes de su mismo tipo sanguíneo, Bruce Banner le realiza una transfusión de sangre, y la radioactividad de Banner pasa a

Jennifer convirtiéndola en la adaptación femenina de *Hulk*, con una apariencia física musculosa, piel verdosa y con poderes similares a los él. Podemos observar otras versiones femeninas como las de *Spidergirl* (1998), *Batgirl* (1966), y *Supergirl* (1959) (Fig.17), entre otras.

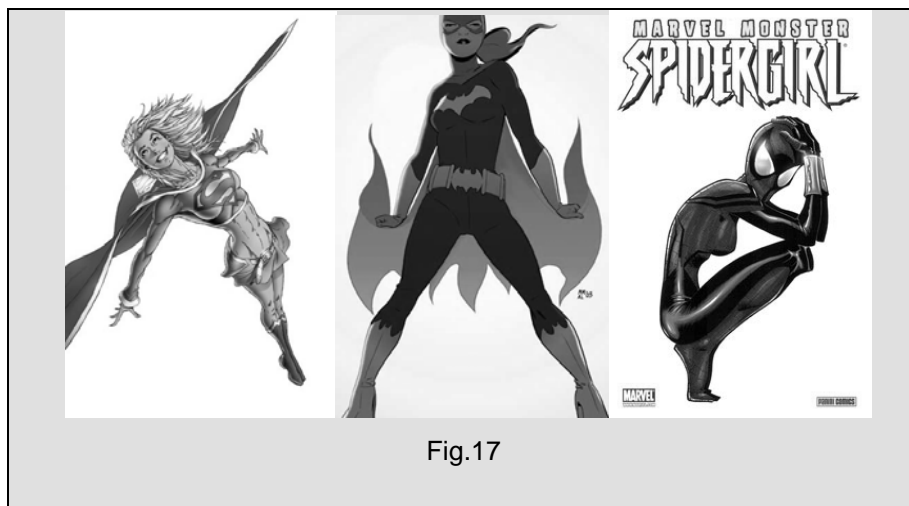


Fig.17

Volviendo a *She-Hulk*, esta adaptación nos resulta especialmente interesante para nuestro proyecto, ya que la protagonista además de ser una mujer tiene otra personalidad, si bien es cierto que la singularidad de *She-Hulk* en Jennifer Walters no se parece en nada a Naomi, la otra personalidad de la estrella de nuestra historia, Lin. Además de que Lin no cambia su aspecto físico al pasar de un yo a otro, cosa que si que sucede tanto en Hulk como en *She-Hulk*.

Aquí resulta interesante la comparación en cuanto a la transformación que experimenta Jennifer Walters y la de Bruce Banner, él se convierte psíquica y físicamente en un monstruo, cuando es Hulk actúa por instinto, casi como un animal, y además pierde todo su atractivo, sin embargo Jennifer Walters, se convierte en una mujer muy atractiva y musculosa en su justa medida, cuando es *She Hulk*; sigue actuando inteligentemente, al revés que Hulk.

2.2.2.4. Los superhéroes:

A veces podría confundirnos la idea de que *Superman* o *Spiderman* (Fig.18) por ejemplo, puedan ser dos personas diferentes cada vez que se pongan su traje (en nuestro caso la protagonista, Lin, cada vez que surge la personalidad de Naomi cambia su vestuario como seña de identidad), que también padezcan éste trastorno disociativo, pero en su caso, no son dos personalidades dentro de un mismo cuerpo, simplemente llevan una

doble vida, ocultan su verdadera identidad porque se dedican a acabar con los villanos y podrían poner en peligro a familiares o a gente de su alrededor, por ello también llevan trajes especiales o van enmascarados, para no ser reconocidos.

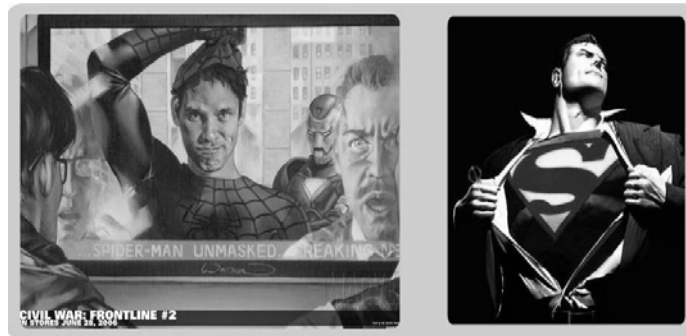


Fig. 18

Saben perfectamente quien son, tienen conciencia de todo lo que pasa a su alrededor, y no ven una realidad distorsionada, *Spiderman* sabe que sigue siendo Peter Parker cada vez que lleva su traje de superhéroe, no cambia su razonamiento, no cambia su percepción, es totalmente consciente de lo que pasa en cada momento, no se convierte de vez en cuando en hombre araña, el siempre es el hombre araña, no solo si siente furia o miedo, no se convierte en otra persona, siempre es el mismo. Simplemente se oculta la verdadera identidad para no ser reconocido y perseguido, al igual que Superman y otros muchos superhéroes. Ellos tienen un poder especial que los hace diferentes, especiales y extraños, pero no tienen realmente un trastorno mental que les disocie sus vidas.



2.2.3. El trastorno de identidad disociativo en la literatura

2.2.3.1. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde:

Año; 1886, Reino Unido, obra escrita por Robert Louis Stevenson.

El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde (Fig.19), es una obra que nos habla sobre la dualidad de la conciencia humana y su lucha entre el bien y el mal. Para la época en la que se escribió fue una obra literaria con un sorprendente éxito de la que se hicieron múltiples adaptaciones teatrales, el punto eje de este triunfo radica sobre todo en descubrir al final que el Dr. Jekyll y Mr. Hyde eran la misma persona. Hoy en día sigue siendo una obra extraordinaria, aunque no tengamos esa sorpresa de saber que se está hablando de la misma persona durante todo el libro.



Fig.19

En esta magnífico libro, la dualidad del bien y el mal se presentan con dos personalidades de carácter y características físicas muy diferentes entre ellas, el Dr. Jekyll es la parte afable, un prestigioso doctor, bien parecido y con un grupo de amigos selectos, una persona agradable y servicial, y Mr. Hyde; un hombre excéntrico, de pequeño tamaño, más joven que Hyde, casi deforme, desagradable, maligno y sin amigos, la parte maligna o el “monstruo interior” se presenta como eso, como un “engendro”, mediante la caracterización del personaje con un aspecto deforme y estremecedor. En nuestro caso, Naomi, la otra personalidad de nuestra protagonista, no es monstruosa, si que podríamos hablar de una personalidad excéntrica, pero no maligna. Naomi nos recuerda más a Eva Black. Mr. Hyde es como una vía de escape para el respetado Dr. Jekyll, resultante de una búsqueda por parte del doctor para la liberación de sus responsabilidades morales y éticas y de su respetabilidad como persona. Cuando es Hyde puede permitirse hacer cosas que siendo Jekyll no haría, comportarse como un monstruo. Jekyll lleva una doble vida, aquí nos recuerda al comportamiento de un

psicópata, un respetable doctor del que nada se sospecha, con una doble vida marcada por crímenes; como muy bien se explica en el libro;

Muchos hombres han pagado a otras personas para que éstas lleven a cabo sus crímenes mientras ellos mismos y su reputación se hayan a salvo. Yo era el primero que los cometía, personalmente para mi propio placer. El primero que podía presentarse ante la opinión pública con su apariencia de simpática respetabilidad y, en cualquier momento como un escolar, saltar las barreras y salir al mar de la libertad. Mas, para mí, en mi manto impenetrable, la seguridad era completa. ¿Puedes imaginarlo? ¡Ni siquiera existía! Sólo tenía que franquear la puerta de mi laboratorio, ocupar uno o dos segundos en mezclar y apurar la poción que siempre tenía lista y, sin importar lo que hubiese hecho, Edward Hyde se desvanecería como el aliento que empaña un espejo; en su lugar, tranquilamente sentado en su casa, a la luz de una lámpara, de su estudio, Harry Jekyll sería el hombre que podría darse el lujo de reírse de las sospechas.¹²

La libertad que Hyde provoca en Jekyll empieza a ser tormentosa para este cuando no puede controlar la aparición de su personalidad maligna ni sus fechorías, ya que en un principio las personalidades se alternaban mediante la toma de la poción, la cual deja de ser necesaria para que surja Hyde en el final del libro, cuando esta parte maligna se va haciendo cada vez más fuerte con los crímenes que comete.

2.2.4. Casos reales

2.2.4.1. Mary Reynolds:

En 1816 se publica el que muchos consideran el primer caso realmente documentado de la historia del trastorno. Mary Reynolds (Fig.20), una

¹²STEVENSON LOUIS. Robert. *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde y otros relatos*. Barcelona, España (1999). E. Soimex, S.L. ISBN: 50.933-1999. P.227.



Fig.20

joven melancólica, introvertida y solitaria tras pasar seis semanas de un estado incomprensible de sordera y ceguera total, había despertado un día siendo una persona totalmente diferente, se había transformado en una niña sin lenguaje y sin memoria, todo lo que había aprendido lo había olvidado, la personalidad que mostraba era totalmente opuesta a la original, era alegre, bromista, llena de vida, extrovertida y extravagante. Cinco semanas después la personalidad original volvió a aparecer, volvía a ser la de siempre y no recordaba nada de lo acontecido. Esta alternancia de personalidades duró unos 15 años, hasta que finalmente la segunda personalidad permaneció como única.¹³

2.2.4.2. Shirley Ardell Mason:

En 1973 se publica en Norteamérica un libro escrito por Flora Rheta Schreiber bajo el título de *Sybil* (*Sybil*, 1973), causando una absoluta sensación entre el público. Años después se haría una película para televisión basada en esta novela, también con el título *Sybil*.

La aparición de *Sybil* no parece haber influido sólo en el aumento del número de casos sino también en la propia naturaleza del trastorno.

Si revisamos la historia del caso real, que más bien parece un enrevesado guión cinematográfico, encontramos a Shirley Ardell Mason, (Fig.21) (el



Fig.21

nombre de *Sybil* es un pseudónimo, algo que se utiliza con mucha frecuencia cuando se hacen públicos casos de pacientes, con el fin de salvaguardar su intimidad), una joven nacida en Minnessotta en los años treinta. Recién trasladada a Nueva York, a la edad de veinticinco años comienza a tener visiones, pesadillas y recuerdos aterradores. Asustada acude al psicólogo a la consulta de la doctora Cornelis Wilbur, con la que establecerá un vínculo terapéutico que durará nada menos que once años. A lo largo de éste tiempo, *Sybil*

¹³ VERA POSEK. B. *Imágenes de la locura*. Madrid, España (2006). Calamar ediciones. ISBN: 84-96235-15-7. P. 343.

descubrirá que de pequeña sufrió terribles abusos sexuales y vejatorios por parte de su madre. Sometida a sesiones de hipnosis y tomando algunas drogas como el Penthal (conocido coloquialmente como “ el suero de la verdad”), *Sybil* va a desarrollar hasta dieciséis personalidades diferentes, cada una con rasgos y características propias: *Sybil*, la paciente real, el yo primario, extremadamente sugestionable; *Victoria*, cariñosa y culta; *Peggy Lou*, asertiva y entusiasta, pero obsesiva y con tendencia al enfado; *Peggy Ann*, discreta y cautelosa; *Mary*, religiosa y maternal; Marcia, apasionada por la pintura y la escritura, con acento marcadamente británico; Vanesa atractiva e histriónica, odia la religión, *Mike*, una de las personalidades masculinas, soberbio, de piel morena, con ganas de tener un hijo y de profesión carpintero, *Sid*, la otra personalidad masculina, también es carpintero, de raza blanca y menos abierto que *Mike*; *Nancy*, paranoica, obsesionada con la conspiración del día del juicio final,; *Sybil Ann*, pálida, tímida y letárgica, es la *Sybil* derrotada; *Ruthie*, infantil, una personalidad pobremente desarrollada; *Clara*, muy religiosa, crítica y resentida con *Sybil*; *Helen*, tímida, temerosa pero decidida a “ser alguien”; *Marjorie*, serena y risueña, le gusta viajar y las fiestas; y *The Blonde*, una adolescente sin nombre, alegre y despreocupada.

Finalmente la doctora conseguirá ayudarla a reunir todas esas personalidades en una sola, la número diecisiete, con la que Sybil podrá alcanzar la curación. Shirley Ardell Mason murió en 1998 en Kentucky, y dedicó su vida a la pintura. Cuenta en sus diarios que con frecuencia una personalidad empezaba un cuadro y otras lo terminaban. ¹⁴



¹⁴ Vera Posek. B. Opus. Cit. P. 345-346-347.

2.2.5. La psicopatía en el cine

En este apartado de la psicopatía en los diferentes géneros nos vamos a referir únicamente al psicópata como asesino. A este respecto se han analizado ciertos filmes, cómics y obras literarias donde su protagonista es un psicópata asesino, con ello se ha pretendido llegar a concebir como presentar este individuo al espectador a partir de cómo diversos cineastas, escritores y artistas gráficos lo han realizado. Además de habernos informado sobre ésta patología en el libro *El Psicópata, un camaleón en la sociedad actual* (2005). Al igual que con el trastorno de identidad disociativo, se han buscado en la red casos reales de psicópatas asesinos seriales reales, donde se cuenta la escalofriante y cruel personalidad de un asesino, y en el que una vez más la realidad acaba superando a la ficción. Este análisis ha sido necesario para la creación de nuestro antagonista, Greg, al que le corresponde el papel de psicópata asesino en serie. Ha sido un estudio que nos ha permitido conocer el comportamiento que cada autor le da al psicópata y cómo enfocar así el nuestro.

En los filmes, los psicópatas tienen una apariencia afable de cara a los demás, pero después vemos como son en realidad, cuando se quitan esa máscara para cometer los más crueles asesinatos. Todos parecen ser personas normales, pero esconden un oscuro fondo, como Norman Bates en *Psicosis* (1960), con esa apariencia bonachona, pero con maldad interior, o Catherine Tramell en *Instinto Básico* (1992), una “femme fatale” que manipula a sus víctimas para conseguir lo que quiere sin importar las consecuencias. En este apartado se han analizado tres filmes de acción real y largo metraje cuyos protagonistas son psicópatas asesinos en serie. Una de ellas es *Henry, retrato de un asesino* (1986), basada en un caso real. Se ha estudiado en este punto también una serie televisiva, *Dexter* (2006), basada en la novela *El Oscuro Pasajero* (2004), que nos presenta a un encantador psicópata moral y nos da otro enfoque sobre este tipo de asesino en serie.

2.2.5.1. Henry, retrato de un Asesino:

Año; 1986, duración: 90 minutos dirección; John McNaughton, género; thriller.-terror, intérpretes; Michael Rooker, Tracy Arnold, Tom Towles.



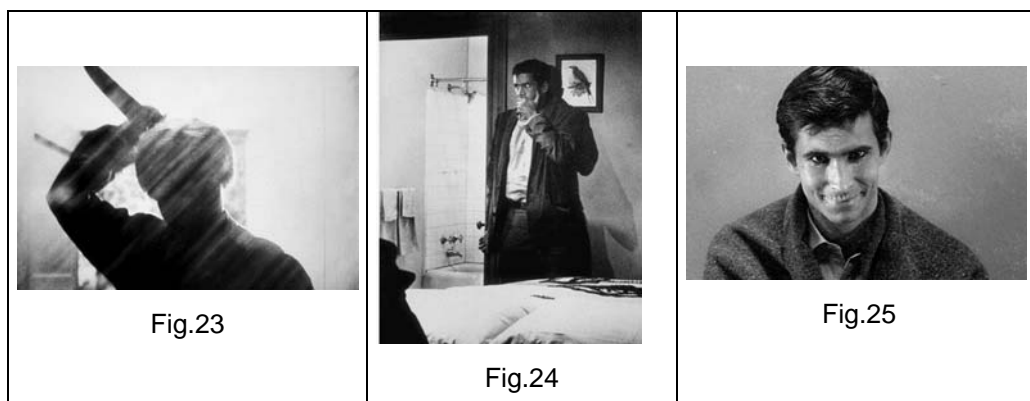
Fig.22

Henry, retrato de un asesino en serie (Fig.22), está basada en el caso real de Henry Lee Lucas, que fue uno de los asesinos más sanguinarios de la historia de Estados Unidos. La película suaviza bastante los horribles hechos que ocurrieron realmente.

Es un asesino que mata casi de manera compulsiva y a sangre fría, además, sabe como escapar de la policía, cometiendo los asesinatos cada vez de una manera diferente, para que parezca que hay varios asesinos actuando. La película nos cuenta las fechorías de Henry con su amigo Ottis, compañero sentimental de éste en la vida real, dos individuos perturbados. Esta película es de una gran crudeza, aunque como ya hemos comentado, la realidad fue mucho peor. Henry no muestra ningún sentimiento, ni siquiera cuando mata, parece que nada le llene, ante sus víctimas primero da la sensación de parecer una persona normal, se muestra amable y se gana su confianza, luego asesina, todo un actor. Nosotros hemos creado otro tipo de asesino, no tan crudo como Henry, aunque sigue siendo un asesino despiadado, pero no tiene esa forma de matar tan compulsiva, Greg mata selectivamente y para cubrir una necesidad, que no puede calmar de otra manera.

2.2.5.2. Psicosis:

Año; 1960, duración: 109 minutos dirección; Alfred Hitchcock, género; thriller.-terror, intérpretes; Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, John McIntire, Martin Balsam, Simon Oakland.



Psicosis es una obra maestra, que introduce el personaje del psicópata asesino mostrándolo como un enfermo que mata a sus objetos de deseo. Es una película que recurre al engaño y al suspense característico de Hitchcock. Se nos presenta a Marion Crane como la protagonista de la película, hasta que a mitad de ésta hay un punto de giro, donde es asesinada y se reconduce la historia hacia una perturbada asesina que vive en una vieja mansión con su hijo, Norman Bates, al que no deja gozar de libertad. Más tarde descubriremos que el asesino en realidad es Norman Bates, y que el y su madre son la misma persona (Fig.23 y Fig.25), ella en realidad está muerta. Norman Bates es un asesino, pero además tiene múltiple personalidad, ya que su patología ha creado una segunda figura, la de su madre. Piensa que su madre es la asesina, creadora de su represión sexual, por eso la segunda personalidad, la de la madre, mata a Marion Crane, el objeto de deseo de Norman. En esta película se tocan los dos trastornos de nuestra historia, la psicopatía y el trastorno de identidad disociativo. Norman Bates asesina cuando la particularidad de su madre rige sus pensamientos y acciones. El cree realmente que ella sigue viva, incluso mantienen conversaciones entre las dos personalidades. Lo que nos interesa muchísimo de este filme, es el suspense y el engaño que crea Hitchcock, haciendo caer al espectador en la trampa, como cuando Norman Bates descubre el cadáver de Marion y huye despavorido ante la fechoría que ha cometido su madre (Fig.24),

realmente pensamos aquí que ella es la asesina. Ese tipo de suspense es el que nos gustó como referente para contar nuestra historia.

2.2.5.3. El Silencio de los Corderos:

Año; 1991, duración: 118 minutos dirección; Jonathan Demme, género; thriller.-intriga, intérpretes; Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn, Ted Levine, Anthony Heald, Diane Baker, Brooke Smith, Tracey Walter, Kasi Lemmons, Chris Isaak.

El silencio de los corderos es una película basada en la novela *El silencio de los corderos* (1988), escrita por Thomas Harris.

Hannibal Lecter (Fig.26) es un psicópata caníbal. A diferencia de otras

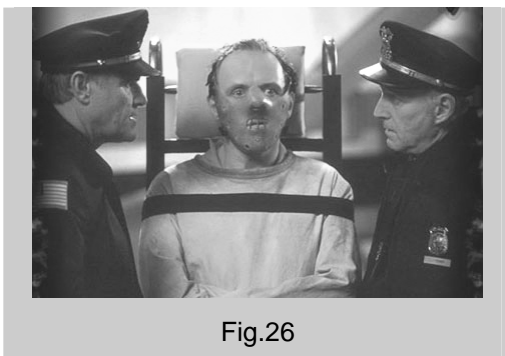


Fig.26

películas de psicópatas, este es inteligente, correcto, educado y culto, nada que ver con Henry y Norman Bates. La agente Clarice Starling acude a la cárcel de alta seguridad en busca de la ayuda de Hannibal Lecter, para conseguir que le dé el

perfil sobre un asesino en serie que el FBI está buscando y que mata a sus víctimas, todas ellas adolescentes, después de arrancarles la piel. En un segundo plano queda este asesino en serie, dando más importancia al papel del refinado y culto Psicópata Hannibal Lecter, cuya mirada nos produce escalofríos. Lo que nos ha interesado de este largometraje es la manera en la que se presenta al psicópata, como una persona penetrante, de buenos modales, a la que le gusta escuchar música clásica, sigue teniendo una perturbación al igual que los otros, pero aquí no aparece tan acusada y encaja más con nuestro personaje Greg, una hombre también culto e inteligente que esconde un oscuro fondo.

2.2.5.4. Dexter:

Serie Para TV producida por la cadena estadounidense Showtime. Año; 2006, hasta el momento consta de cuatro temporadas, género; thriller/policiaco, intérpretes; Michael C. Hall, Julie Benz, Jennifer Carpenter, Erik King, Lauren Vélez, David Zayas, James Remar, C.S. Lee.

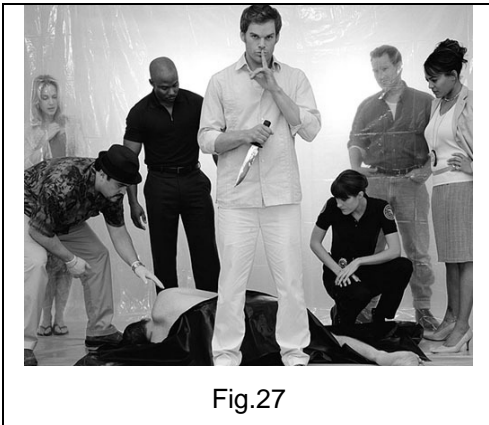


Fig.27

Dexter (Fig.27) es una serie para televisión basada en la novela *El oscuro pasajero* (2004), de Jeff Lindsay. Esta serie le ha asignado una nueva concepción al asesino en serie. Se trata de un asesino moral, que tiene un código para matar, solo mata a asesinos, violadores, “mala gente”, personas que según su código merecen morir. El personaje del psicópata es presentado de tal manera que incluso a veces llegas a simpatizar con el, se lo representa como si fuera un salvador o justiciero, que se toma la ley por su mano asesinando a los despojos de la sociedad y saciando así su instinto asesino. Dexter al igual que Hannibal Lecter, también es culto e intelectual, pasa la gran mayoría del tiempo actuando como si fuera una persona corriente; carece de sentimientos y sabe discernir perfectamente lo que está bien de lo que está mal. Nos hemos sentido atraídos por cómo es representado el psicópata en esta serie, de una manera tan atractiva, además de los excelentes guiones y actores y de lo bien que deja representada la personalidad de este tipo de psicópata asesino en serie (hablaremos más en relación a esta obra en el apartado 2.2.7.)

2.2.6. La psicopatía en el cómic

2.2.6.1 Joker:

Año 1940, Detective cómics, creado por Bill Finger y Jerry Robinson.

Joker (Fig.29), está inspirado en el personaje de Conrad Veidt¹⁵ del filme

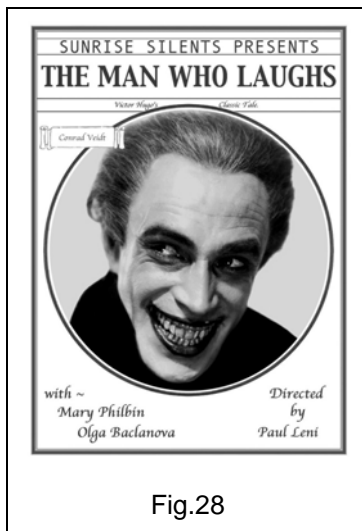


Fig.28

El hombre que ríe (1928), en el que interpretaba a un artista de circo desfigurado (Fig.28). Joker se presentó como un psicópata disfrazado de payaso que es capaz de cometer los asesinatos más atroces. Con la modulación de los cómics de Batman, Joker fue convirtiéndose en un ladrón demente y excéntrico pero no necesariamente letal, en 1973 Joker volvía a ser un psicópata capaz de asesinar a cualquiera que se interpusiera en sus planes.



Fig.29

Joker, el archienemigo de Batman por excelencia, a pesar de su aspecto un tanto burlesco, vestido como un bufón, su cara pintada como si fuera un mimo y esa tremenda sonrisa roja y maléfica, es un peligroso psicópata criminal asesino en serie, utiliza el humor negro bromeando con la vida de las personas, le gusta tanto burlarse como matar. Las armas que utiliza suelen estar

acordes con su imagen, como cartas afiladas a modo de cuchillas, flores que te tiran ácido etc, sin embargo, su principal arma es el gas nervioso, que mata al instante a sus víctimas, dejándoles un rictus que imita su peculiar aspecto. Es un personaje cruel, que sonríe ante la muerte de los

¹⁵ Actor alemán, conocido hoy sobre todo por sus interpretaciones en películas como *El gabinete del Doctor Caligari* (1920) y *Casablanca* (1942)

demás y carece de sentimientos, la única que parece interesarle es Harley Quinn, una joven alocada que vive apasionadamente enamorada de él, de hecho ha terminado convirtiéndose en su compañera de fechorías. Joker es uno de los grandes villanos conocidos mundialmente y quizás uno de los más perturbados. Es un antagonista muy acertado y original, nos interesa este personaje con su peculiar vestimenta o disfraz, por cómo ha sido caracterizado y llegado a ser un personaje reconocible, con su cabello teñido de verde y su traje morado, su cara pintada de blanco y su siniestra sonrisa, su humor macabro y su comportamiento psicopático; con todo constituye una buena creación de un personaje atrayente, a pesar de su perfil de asesino y es uno de los villanos favoritos en los cómics de Batman además de ser uno de los más destacados.

2.2.7. La psicopatía en la literatura

2.2.7.1. El Oscuro Pasajero:

Año; 2004, Estados Unidos, obra escrita por Jeff Lindsay.

El oscuro pasajero, así es como el protagonista llama a su voz interior, es la novela original de la que la cadena americana Showtime se ha basado para crear la serie *Dexter* (2006). El protagonista de esta novela es Dexter Morgan, un hombre inteligente, trabajador, apreciado hermano y buen novio, que trabaja para la policía de Miami como forense especializado en sangre. Dexter lleva una doble vida, pues la gente de su alrededor no lo conoce realmente, es un asesino en serie. La única persona que conocía su patología era su padre, Harry, que antes de morir le enseñó un código, ya que no podía evitar el instinto asesino de su hijo adoptivo. Así de este modo, su padre le dijo que utilizara su espantosa necesidad para matar a aquellos malvados que se libraban de la ley, por ello Dexter solamente mata bajo su código "moral". *El Oscuro pasajero* es una obra donde se explica y se da a entender el pensamiento y el interior de un psicópata asesino en serie, el porqué de su necesidad de matar, y de cómo se siente o cómo tiene que fingir ante los demás como si fuera una persona

corriente. Nos ha causado gran impacto esta descripción tan minuciosa, la expresión de los “sentimientos del psicópata”, meternos de lleno dentro de su mente y además el hecho de que el escritor muestre a la figura del asesino como el vengador justiciero, el oscuro defensor, con el que llegas a simpatizar en ocasiones, aun sabiendo que se trata de un asesino.

2.2.8. Casos reales de psicópatas asesinos seriales

2.2.8.1. Jack el Destripador:

Ha pasado más de un siglo y todavía perdura el misterio. Cinco crímenes perpetrados en Whitechapel hacia 1888, que hoy, por el escaso número de víctimas hubiesen ocupado pocas líneas en los diarios, en su momento revolucionaron Londres y el mundo entero.

Durante cien años, investigadores, detectives, policías y muchos aficionados han tratado de establecer un perfil psicológico que ayudase a determinar la personalidad o el nombre del asesino, pero hasta ahora solo se han podido identificar los nombres de unos posibles sospechosos. Tal vez por ese motivo Jack el Destripador se ha convertido en el asesino en serie más conocido de la historia. Su nombre nos evoca una silueta entre la niebla del Londres Victoriano, una sombra con capa y sombrero negro que ataca a sus víctimas y desaparece para siempre de la escena del crimen... no en vano se han escrito sobre él cientos de libros, canciones, óperas y películas. Es la perfecta historia de suspense, el gran misterio sin resolver. En el año 1888, Whitechapel era uno de los peores distritos de todo Londres. En las calles, hombres, mujeres y niños arrastraban una vida de pobreza y delincuencia en la que muchas veces el único alivio era el que podía ofrecerles una botella de alcohol barato. Los callejones oscuros desembocaban en bares mugrientos y burdeles miserables en los que algunas mujeres se ganaban la vida prostituyendo sus cuerpos por unos pocos peniques. Fue precisamente aquí, en el East End londinense, donde tuvo lugar el breve reinado de terror del temido descuartizador que firmaba sus crímenes como "Jack el Destripador".

El 25 de septiembre, la Agencia Estatal de Noticias recibió una nota en tinta roja firmada por el propio Jack el Destripador cuyo contenido era:

Querido Jefe, desde hace días oigo que la policía me ha cogido, pero en realidad todavía no me han pescado. No soporto a cierto tipo de mujeres y no dejaré de destriparlas hasta que haya terminado con ellas. El último es un magnífico trabajo, a la dama en cuestión no le dio tiempo a chillar. Me gusta mi trabajo y estoy ansioso de empezar de nuevo, pronto tendrá noticias más y de mi gracioso juegucito...

Firmado: Jack el Destripador, desde el Infierno. Lo único que hoy en día tenemos claro es que no se trataba de un delincuente cualquiera. Sus hechos demuestran que era una persona con gran inteligencia y tal vez una educación superior a la población de Withechapel, incluso puede que fuese alguien de clase alta. Tal vez tuviese un trastorno de la sexualidad o mental que le provocase esa compulsividad y obsesión a la hora de cometer los crímenes. Su afán de reconocimiento y el hecho que resaltase con las cartas enviadas a la prensa su inteligencia, demuestra que también era una persona insegura y llena de complejos. Pero mientras Scotland Yard mantenga sus archivos en el más absoluto secreto, otros autores seguirán suscitando sospechosos que mantengan la leyenda del Destripador viva.¹⁶

2.2.8.2. Jeffrey Lionel Dahmer:

Se trata de un asesino en serie estadounidense cuyo perfil psicológico es prototípico del hombre carente de todo aquello que hace tolerable llevar una existencia normal. Su actitud negativa le impidió tener amigos, relaciones, trabajos, intereses, ocupaciones, dinero, esperanzas o simplemente un lugar dónde vivir. Nunca llegó a socializarse y su cavernoso interior emocional se fue degradando mientras llenaba ese enorme vacío de fantasmas. Dahmer seguía la predecible pauta de los

¹⁶ PEREZ Mariano. *Asesinos en serie ¿Locura o Perversión?*. LIBROS TAURO: Biblioteca digital gratuita de textos en Español. <http://www.librostauro.com>, martes 28 de octubre 2008, 11:53 h.P.76-77-78-79.

asesinos en serie. Empezó matando cautelosamente asustado por sus crímenes. Luego el ritmo aumenta y se convirtió en una máquina de matar más efectiva. Está más que demostrado que estos asesinos con el tiempo se vuelven arrogantes y despreocupados convencidos de que no pueden ser apresados por ningún ser mortal, creyendo tener máximo poder y autoridad sobre los demás. Dahmer mostraba muchas características de asesino organizado: acechaba a sus víctimas, les engañaba para llevárselos a su apartamento con la promesa de dinero y favores y después de la muerte ocultaba las pruebas de los crímenes, pero también daba muestras de ser un criminal desorganizado: realizaba actos sexuales con sus víctimas después de la muerte, consumía su carne y sangre, las mutilaba y conservaba algunas partes como recuerdos. Esta mezcla de delincuente organizado y desorganizado es lo que se denomina un asesino "mixto".

En una ocasión, una de sus víctimas logró marcharse antes de que las drogas surtiesen efecto, y la policía efectuó un registro de la casa, pero afirmaron no haber hallado nada...

A veces se bañaba en compañía de los cadáveres. En la nevera guardaba los corazones, en el congelador las cabezas, en el fichero los cráneos y en la cama un cuerpo descompuesto. Así lo contaron los policías que registraron su casa horrorizados una vez que lograron arrestarlo el 23 de julio tras la denuncia de otra víctima que logró fugarse de su casa. El joven, atado con unas esposas, había alertado a la policía diciendo que un hombre con un cuchillo le había amenazado con arrancarle y comerle el corazón. Cuando la última víctima escapó de su apartamento en medio de la agresión, el asesino aguardó tranquilamente a que llegara la policía y no hizo ningún esfuerzo por destruir u ocultar la gran cantidad de pruebas que guardaba en su domicilio: Centenares de fotografías de sus víctimas tanto muertas como vivas, cráneos y partes del cuerpo en bidones, cajas y en el congelador. Según su abogado, si no se había resistido es porque deseaba terminar con todo aquello. Pretendía ofrecer a la policía una declaración completa de lo que había hecho, puesto que no podía culpar a nadie salvo a él mismo.

Muchos niños que no reciben la atención que ansían en casa, la buscan en la escuela. Dahmer lo hizo con sus extravagancias y su comportamiento

muchas veces cómico, pero terminó siendo marginado. No sólo se sintió fracasado en su casa, también en la escuela, en la Universidad y en el Ejército. Era evitado y humillado, puesto de lado. Eso debió dejarle con una terrible sensación de angustia y desamparo. Por ese motivo proyectó sus sentimientos sobre sus víctimas. Las humillaba, las descuartizaba y luego las dejaba de lado también.¹⁷



¹⁷ PEREZ Mariano. Ibidem. P. 70-71-72.

2.3. - Motivaciones

La idea de realizar un cómic como proyecto de fin de Master viene dada, como comentamos con anterioridad, por dos razones fundamentales: Por la comodidad gráfica y expresiva que permite y por nuestra experiencia previa en este medio expresivo, que estimuló un deseo personal de ir más allá en la práctica del mismo. El haber trabajado ya en este formato gráfico nos ha permitido conocer prácticamente las muchas horas de dedicación y esfuerzo que se han de dedicar para poder presentar un trabajo viable y profesional. La pretensión de éste proyecto ha sido introducir al espectador en una historia de lectura amena, de acercarlo y engancharlo a la vida de la protagonista, seducirlo con la historia que los diversos personajes que allí actúan nos están describiendo, intentar conquistar al lector con ellos y que los recuerde como los protagonistas de una buena historia.

La primordial fuente de inspiración con respecto al tema que se trata en este proyecto, como ya expusimos, partió de la lectura del libro *Imágenes de la locura*, pero la substancial inspiración a la hora de dar vida a la historia y traducirla en imágenes, sin lugar a dudas ha sido la lectura de numerosos cómics e historietas, todos ellos inolvidables, que han ido dejando su huella ya sea por el estilo del autor, la técnica utilizada o la historia desarrollada. Historias que te envuelven, personajes que te cautivan, estilos y técnicas increíblemente atractivos. Entre las influencias significativas en la concepción de nuestro proyecto hay que destacar en primer lugar el trabajo de grafismo y color realizado por Alessandro Barbucci y Bárbara Canepa, autores Italianos creadores de la famosa serie *W.I.T.C.H.*¹⁸(2000), para Disney Italia, los cuales ahora han publicado su nueva historia llamada *Sky Doll* (2002), que reclama un público más adulto, es una obra extraordinariamente bella, con unas ilustraciones y colorido tan atractivo, que cautivan al posible lector para

¹⁸ Serie de género fantástico para público juvenil femenino, lanzada por Disney Italia, 2001.

que compre la obra después de haberte enamorado al primer hojeado con su increíble estética. La historia y sus personajes cautivan y ha este respecto, lo que más nos ha influido de estos artistas ha sido: El grafismo y el color que utilizan, además de los puntos de vista para desarrollar su argumento y la buena resolución compositiva y formal de éstos. La obra del autor español Juanjo Guarnido, que participó en largometrajes como; *Goofy e Hijo* (1995), *El jorobado de Notre Dame* (1996), *Hércules* (1997), *Tarzán* (1999), *Atlantis* (2001) y *El Planeta del Tesoro* (2002), en los estudios de Disney de la capital francesa, sin lugar a dudas un gran dibujante, que dejó al público con muy excelente sabor de boca con los tres álbumes de *Blacksad* (2001). En ellos podemos observar un exquisito dibujo y color con la técnica de la acuarela, todo un maestro en este procedimiento, que ha influido muchísimo también con su estilo gráfico en nuestro trabajo, pero sobre todo en cuanto a la expresión y vida que consigue en los personajes que surgen bajo la creación de su mano. Asimismo incluir aquí la influencia en nuestro proyecto del cine de animación de Disney, siempre tan expresivo, tan rico en movimiento, tan limpio y tan perfecto. Estas creaciones nos han marcado de por vida y constituyen para varias generaciones un cine de animación tan singular como bello, que nos seguirá cautivando con cada nueva película que se lleve a la gran pantalla. También hacer mención del influjo de de los trabajos realizados por Víctor Santos, un autor valenciano al que le fue otorgado el premio “Josep Toutain”¹⁹ como “Autor Revelación” y dos premios del público a autor revelación y mejor obra por *Los Reyes Elfos: La Emperatriz del Hielo* (2002). Un gran dibujante sin lugar a dudas, excepcional autor narrando historias, influenciado por otros grandes como *Darwin Cooke* o *Tim Sale* entre otros. Otro autor igualmente excelente es Adam Hughes, un creador americano del que destacaría especialmente sus portadas para DC Cómics en títulos como *Wonder*

¹⁹ Premio creado en honor al Editor, dibujante y guionista Josep Toutain Vila, una de las personalidades más destacadas del mundo de los cómics en España.

Woman (1941) y *Catwoman* (1940), inspirándonos en la belleza y fuerza que tienen sus portadas.

Asimismo mencionar el cómic japonés con figuras como Rumiko Takahashi, Gosho Aoyama, Akira Toriyama o Junji Ito entre otros, todos ellos artistas de excelentes mangas, aprendiendo también de ellos en cuanto a su estilo en la narrativa.

Finalmente el cine de animación nipón, como las películas del famoso Estudio Ghibli²⁰ de títulos tan conocidos como *La princesa Mononoke* (1997), o el trabajo del director de películas de anime²¹ Satoshi Kon con títulos como *Perfect Blue* (1997).

Todas estas influencias han servido para enriquecer nuestro recorrido formativo profesional a través de la realización práctica de nuestro proyecto, mejorándolo con nuevas formas de uso del grafismo y el color y diferentes maneras de trabajar la narrativa figurativa de una historia verdaderamente interesante para el lector. Para aprender a hacer las cosas como las acometen los grandes maestros y darle luego un sello personal, ya que el objetivo final de nuestro trabajo ha sido conseguir la realización de una obra original y de calidad, para su posible publicación en editoriales.



²⁰ Estudio japonés de animación.

²¹ Término que denomina la animación japonesa.

2.4. - Relevancia del trabajo

El cómic será nuestra carta de presentación para el mundo laboral, permitiendo como culminación final de este Master presentar un proyecto serio y sólido a editoriales y editores. Si bien es cierto que es difícil innovar en arte en la actualidad, que existen pocas cosas que aun no estén vistas, cada nuevo autor es una nueva perspectiva y puede aportar otra óptica que enriquezca este ámbito, como otros del arte. Cada uno tiene su estilo, su estética y su forma de percibir las cosas, aporta de alguna manera su granito de arena diferente al resto. Todos bebemos de todos para progresar y mejorar en nuestra creativa vida profesional. No se puede decir que éste proyecto sea innovador en la temática, ya que, el tema principal de la historia se ha tratado en numerosas ocasiones a lo largo de los años y en diferentes medios artísticos, pero si lo es descubrir, aportar otra visión acerca de este punto e intentar, que esta perspectiva y el tratamiento de la historia y los personajes que la cuentan cautiven al lector, haciéndole querer continuar leyendo hasta el final de la primera parte y esperando conocer el final del continuara... Por otro lado, también está la aportación gráfica del trabajo, con la utilización de un grafismo diferente en las portadas que el empleado en el interior del proyecto, para así exponer dos diferentes registros de dibujo en los que se puede trabajar dentro de un mismo volumen, queriendo transmitir con ello que puede optar por varios estilos dentro del mismo trabajo sin perder la coherencia.

En resumen la aportación de este proyecto al mundo del cómic es una historia original y resuelta con un grafismo propio, variado y contrastado a la par que elegante y armónico.

2.5. - Objetivos generales y naturaleza del estudio.

Como se podrá apreciar este proyecto tiene un propósito final práctico aunque con un importante apoyo teórico que lo fundamenta y es a su vez explicativo del mismo.

El objetivo prioritario ha sido realizar éste cómic, primer volumen de la historia, y publicarlo, como una obra inédita, que trata el trastorno de identidad disociativo y la psicopatía como temas principales; desde la elaboración argumental a la investigación práctica para unificar diferentes grafismos en un mismo trabajo, ha seguido este objetivo fundamental de obtener un producto que muestre sello de autor. Reconociendo y agradeciendo por supuesto, todas las fuentes de información e inspiración en las que hemos bebido y de las que nos hemos nutrido.

El estudio de las disfunciones psicológicas ha sido desarrollado manejando diferentes tipo de documentación: Escrita, fundamentalmente de libros de psicología y literatura; visual, con el visionando, análisis y reflexión sobre diferentes obras artísticas, tanto de cine como de cómic y oral, a través de la entrevista a varios profesionales de diferentes sectores. Del ámbito de la psicología: Beatriz Vera Posek, psicóloga y autora del libro *Imágenes de la locura* y Sara Ruiz, Psicóloga y experta que nos reforzó la información de nuestro tema de la obra. Del cómic: Victor Santos, dibujante valenciano al que se le realizó una entrevista en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona (Abril, del 17 al 20 del 2008). En tercer lugar, la empresa editorial, con entrevistas a personal de las editoriales como; José Luís Córdoba director de *Panini Cómic*s, José Básalo, editor de *Aleta ediciones*, Juan Porrás, editor de *Dolmen*.

Todos estos encuentros, conversaciones y documentación se han llevado a cabo con los medios y tiempo real del que se ha dispuesto para desarrollar esta propuesta durante todo el período del Master, intentando ser lo mas coherentes posibles en nuestras aspiraciones.

Así pues nuestra metodología se ha apoyado mucho en la documentación teórica, en el estudio, análisis de filmes y cotejando de estos con la

información obtenida de los libros, comparando los síntomas reales de las enfermedades con lo que cada autor ofrecía para intentar no cometer errores e incoherencias en nuestro proyecto, o caer quizás en aburridos y tópicos clichés.

Todo este estudio y análisis realizado ha permitido la elaboración material de nuestra historia, de la que esperamos cautive a los lectores y que un trocito de cada personaje quede en el recuerdo de éstos, haciendo de la lectura de este cómic una experiencia especial.



2.6. - Metodología de trabajo

Ya se ha comentado en la introducción, que para poder llevar a cabo nuestra Tesis de Master, nos hemos nutrido en varios campos y disciplinas, con el objetivo fundamental de conseguir con ello verdadera solidez y significado de la propuesta; desde la reflexión y desarrollo del corpus teórico, a la resolución práctica y gráfica del cómic propiamente dicho y con todo ello, dejar cada cabo de nuestra propuesta bien atado y así conseguir finalmente, envolver al espectador en una trama que esperamos sea de su agrado.

La metodología que se ha seguido en el desarrollo del proyecto en su primer volumen ha sido la siguiente:

1. Documentación y estudio exhaustivo de los diferentes aspectos que abarca nuestro Proyecto: Los trastornos psicológicos, los diferentes vocabularios artísticos donde se han plasmado y el cómic como disciplina en la que se va a dar la resolución final. Incluyendo entrevistas a diferentes profesionales para cimentar el proyecto.
2. Elaboración del guión literario que describe los acontecimientos de la historia y del storyboard que los visualiza, siguiendo la línea compositiva del cómic como apoyo para la elaboración de las viñetas definitivas, en el que se concretan las páginas finales de la historia así como el número de viñetas que habrá por página.
3. Diseño de personajes: con un detallado estudio de carácter psicológico y de comportamiento, expresión facial y corporal, además de un estudio físico y de movimiento de los mismos. Se ha documentado también en torno a la indumentaria de cada uno de ellos mediante búsquedas en Internet, catálogos de moda y fotografías de revistas de actualidad.

4. Investigación sobre la concreción y definición de los escenarios de la historia mediante fotografías, realizadas en exteriores e interiores y la realización de diversas pruebas de estética para éstos.
5. Registro de actores con características físicas semejantes a las de nuestros personajes, para definir estos, componer y realizar las portadas: Exterior e interiores del cómic.
6. Realización de pruebas de color para personajes y escenarios, pruebas de impresión y elección de papeles.
7. Elaboración de las páginas originales en A3 y entintado de las mismas.
8. Reducción en A4 de las originales en imprenta, escaneado y coloreado digital.
9. Realización de la portada principal y portadas interiores.
10. Maquetación e impresión de la copia original.

Se ha intentado en todo momento ser coherente con la magnitud del proyecto, en la medida de lo posible y dentro del tiempo real del que disponíamos, dado que se trata de una propuesta de gran envergadura, que requiere muchísimas horas de dedicación.



2.7. - Conceptos fundamentales

2.7.1. El cómic

Para definir el cómic podríamos decir que es una secuencia de viñetas o ilustraciones que narran una historia con diálogos escritos incorporados. El cómic se vale del texto para contar lo que está sucediendo en las viñetas, los personajes hablan mediante bocadillos que expresan la entonación en la que dicen las palabras, tanto el texto como la imagen se acompañan el uno al otro, en el libro de *Will Eisner El cómic y el arte secuencial*, su autor nos plantea cómo podemos entender las formas en las que se dice por ejemplo la palabra; *lo siento*, y en qué entonación estará dicha según la expresión del dibujo que acompañe la frase, es decir, que entenderemos un *lo siento* de arrepentimiento en un dibujo de una persona abatida, y lo entenderemos de otra manera si la persona que lo dice está malhumorada. Como se comentaba con anterioridad, el cómic ha ganado un gran terreno y lo hay ahora para todas las edades y gustos, según el mismo autor nos valemos de iconos reconocibles para el lector, e imágenes aprendidas de nuestras vivencias también reconocibles para este, sin embargo, hay muchas maneras de expresar estos iconos o vivencias comunes, para hacer una historia gráficamente más atractiva. Según Alan Mckenzie en su libro *El Noveno Arte, de la mesa de dibujo a la estantería* (2006), el gran desafío para todo dibujante gráfico es la cara de los personajes, ya que con la expresión de esta entendemos el sentimiento o la emoción con que el personaje intenta contarnos algo:

El gran reto para el dibujante de cómic es la cara de los personajes, puesto que es con lo que nos familiarizamos antes. A veces, en el cómic, los diálogos de los personajes pueden resultar ambiguos y es entonces cuando la habilidad del dibujante para crear el lenguaje corporal se convierte en un elemento clave para el proceso de la narración gráfica. En los casos más extremos, el peso de la historia puede recaer

exclusivamente sobre el lenguaje corporal y la expresión facial, sin que dependa de ningún diálogo²².

2.7.2. El trastorno de identidad disociativo (TID)

El trastorno de identidad disociativo (TID), antes denominado como trastorno de múltiple personalidad, se caracteriza por la presencia de dos o más identidades, cada una con caracteres diferentes. Las identidades varían en complejidad y estructura psicológica, cada una tiene sus percepciones. Hay algunos casos en los que se encuentran identidades diferentes muy desarrolladas con diferencias notables en postura, tono de voz, estado de ánimo, energía, intereses, talentos, capacidades, como hemos visto antes en el caso de *Sybil* (apartado 2.2.1.1.) Hay algunas personalidades que se apropian de información de la identidad original, talentos, capacidades, información histórica, recordemos también aquí la película de *Las tres caras de Eva*, cuando se comentaba que Eva Black era alérgica a los pantys que llevaba Eva White.

Se considera que el trastorno de identidad disociativo comienza en la infancia como respuesta a experiencias traumáticas, abrumadoras o ambas, en nuestro caso, la protagonista no desarrolla el trastorno por el accidente sufrido anterior al coma, estado en el que ya la conocemos, sino que el trastorno viene de antes, de su infancia: el hecho traumático que para ella supone la muerte de sus padres y como mecanismo de defensa ante este terrible hecho, desarrolla la personalidad desinhibida conocida como Naomi.

El paso de una personalidad a otra es rápido tal y cómo se plasma muy bien en las películas *Sybil* y *las tres caras de Eva*, y tiende a producirse ante situaciones estresantes.

En nuestra historia, el paso de una personalidad a otra también es rápido, se pensó en la aparición de las personalidades tras un fuerte dolor de

²² MCKENZIE, Alan. *El noveno arte, de la mesa de dibujo a la estantería*. Barcelona, España. Primera edición (2006). Norma Editorial. ISBN: 84-9814-440-X. P. 86.

cabeza. Por otro lado, Naomi, la segunda personalidad de nuestra protagonista, conoce muchas cosas acerca de la primera y además de eso no la soporta, sin embargo, Lin desconoce por completo la existencia de la segunda, incluso su trastorno disociativo. Son mujeres muy diferentes, una muy reservada e íntegra, otra muy extrovertida y alocada. Veamos científicamente las características del trastorno de identidad disociativo según psicólogos especializados:

A. Presencia de dos o más identidades o estados de personalidad (cada una con un patrón propio y relativamente persistente de percepción, interacción y concepción del entorno y de sí mismo).

B. Al menos dos de estas identidades o estados de personalidad controlan de forma recurrente el comportamiento del individuo.

C. Incapacidad para recordar información personal importante, que es demasiado amplia para ser explicada por el olvido ordinario.

D. El trastorno no es debido a los efectos fisiológicos directos de una sustancia (p. ej., comportamiento automático o caótico por intoxicación alcohólica) o a una enfermedad médica (p. ej., crisis parciales complejas).

Nota: En los niños los síntomas no deben confundirse con juegos fantasiosos o compañeros de juego imaginarios.²³

El trastorno de identidad disociativo, antes llamado trastorno de personalidad múltiple, es una situación en la cual alternan en el control del comportamiento de la persona dos o más identidades o personalidades y en la que se producen episodios de amnesia. El trastorno de identidad disociativo es una situación grave, crónica y potencialmente invalidante o

²³PSICOMED: centro colaborador del C.E.S. Cardenal Cisneros y de la Universidad Camilo José Cela. <http://www.psicomed.net/dsmiv/dsmiv.html>, miércoles 30 de abril 2008, 18:04 h

mortal. La incapacidad de algunas personalidades de recordar información personal importante (amnesia) se mezcla con el conocimiento simultáneo de la información por parte de otras personalidades coexistentes. Algunas personalidades parecen conocerse e interactuar entre sí en un complejo mundo interior. Por ejemplo, la personalidad A puede estar consciente de la personalidad B y saber lo que ésta realiza, como si la estuviera observando; la personalidad B puede ser consciente o no de la personalidad A. Otras personalidades pueden o no ser conscientes de la personalidad B y ésta puede ser o no consciente de ellas. Los trastornos disociativos incluyen la amnesia disociativa, la fuga disociativa, el trastorno de identidad disociativo y un conjunto de situaciones de definición más difusa que los psiquiatras denominan trastorno disociativo sin otros datos específicos. Estos trastornos disociativos son con frecuencia precipitados por un estrés abrumador. El estrés puede estar causado por la experiencia o por la observación de un acontecimiento traumático, un accidente o un desastre. O bien una persona puede experimentar un conflicto interno tan insoportable que su mente es forzada a separar la información incompatible o inaceptable y los sentimientos procedentes del pensamiento consciente.²⁴



²⁴ MSD: Merck, Sharp & Dohme de España, compañía farmacéutica global, basada en la investigación y dedicada al descubrimiento, desarrollo, fabricación, y comercialización de una amplia gama de productos para la salud, directamente o a través de sus empresas mixtas.
http://www.msd.com.mx/publicaciones/mmerck_hogar/seccion_07/seccion_07_090.html,
miércoles 30 de abril 2008, 18:27

2.7.3. Amnesia disociativa

La amnesia disociativa no es un olvido normal, las personas que sufren el trastorno de identidad disociativo y padecen éste tipo de amnesia no recuerdan información personal importante (si bien es lo que le sucede a Lin, la protagonista de nuestro cómic cuando no recuerda cosas de su infancia y en torno a la muerte de sus padres o con el cambio de una personalidad a otra cuando no sabe que es lo que le ha pasado).

Existen varias amnesias: Localizada, incapacidad para recordar acontecimientos que ocurrieron dentro de un periodo específico. Generalizada, imposibilidad de recordar todo lo ocurrido en su vida. Continua, se olvidan los conocimientos subsecuentes a un periodo específico hasta el presente. Sistematizada, pérdida de memoria de ciertas categorías de la información. Podríamos decir pues que el tipo de amnesia de nuestra protagonista es de tipo localizada y sistematizada.

El TID es una enfermedad bastante infrecuente pero es conocido por la población general mucho más que otros trastornos por la fascinación que ha despertado en literatos y directores de cine. Es un trastorno mucho más frecuente en mujeres que en hombres y curiosamente es un trastorno casi exclusivo de Estados Unidos.²⁵

2.7.4. El psicópata

Sentí cómo el Oscuro Pasajero dirigía mis actos por vez primera. Dexter quedaba en segundo plano, casi invisible, reducido a las coloreadas rayas de un tigre salvaje y transparente. Me fundí en él, casi imperceptible a la vista, pero yo estaba allí, y empecé la caza, empecé a trazar círculos en el aire en busca de mi presa. En aquel tremendo fogonazo de libertad, cuando me dirigía a Hacerlo por vez primera, autorizado por Harry todopoderoso, me desvanecí, me difuminé, dando paso a mi propio y

²⁵ Vera Posek. B. Opus. Cit. P. 340.

oscuro yo, mientras que el otro yo se agachaba y aullaba. Lo haría, por fin. Por fin haría aquello para lo que había sido creado. Y lo hice.²⁶

Se denomina psicópata al sujeto que padece el trastorno antisocial de la personalidad. Los psicópatas aparentemente son personas normales, viven y se relacionan con nosotros, incluso son individuos que pueden parecernos interesantes e intelectualmente elevados, toda esa atractiva presencia es su modo de querer aparentar una cosa que no son. No todos los psicópatas tienen porqué ser asesinos, en nuestro caso si lo es, así pues, en nuestro proyecto, el papel de psicópata lo ocupa nuestro personaje secundario, Greg. Es una persona aparentemente normal, parece preocupado por el bienestar de su amiga Lin, nuestra protagonista, e incluso está enamorado de ella. Se presentará como una persona afable, amistosa y cordial, todo pura fachada, una máscara que se quitará cuando ya no pueda soportar el peso que cae sobre él, derivado de su trastorno y haga descubrir al espectador el despiadado asesino que esconde.

A continuación podemos leer una explicación de las características y el comportamiento de un psicópata, extraído del libro *el psicópata, un camaleón en la sociedad actual* de Vidente Garrido:

En ocasiones, los profesionales y el aficionado emplean la expresión “sociópata” en vez de la de psicópata. Esta expresión se puso de moda en los años 60 y 70, porque pretendía poner de relieve el origen social de este cuadro, es decir, que había unas causas en nuestro modo de funcionar en sociedad que eran las responsables últimas del fenómeno. Hoy en día apenas se emplea, pero, a partir de 1968, la Sociedad Americana de Psiquiatría introdujo el concepto de “personalidad antisocial” para definir al psicópata dentro de los trastornos de personalidad. Los Psicópatas suelen ser locuaces, expresarse con encanto, tener respuestas vivaces y presentar historias muy improbables, pero convincentes, que les deja a

²⁶ Lindsay Jeffry. *El oscuro pasajero*. Barcelona, España. Primera edición (2005). Umbriel Editores. ISBN: 97-88495-618-83-2. P. 89.

ellos en un buen lugar. Sin embargo, el observador atento ve que es muy superficial e insincero, como si estuviera leyendo mecánicamente un texto. Habla de cosas atractivas para las que no tiene preparación, como poesía, literatura, sociología o filosofía. Es destacable que no le importe gran cosa el que se evidencie que sus historias son falsas, algo que no siempre es fácil de lograr dado el desparpajo y la inventiva con que emprenden sus relatos. El psicópata tiene una autoestima muy elevada, un gran narcisismo, un egocentrismo descomunal y una sensación omnipresente de que todo le es permitido. No experimentan ninguna preocupación por los efectos de sus actos en los demás y, en ocasiones lo manifiestan claramente. Cuando aseguran que “lo sienten” no es más que por dar una buena imagen; sus palabras anteriores y posteriores y sus hechos suelen contradecir ese arrepentimiento. Pocos asesinos psicópatas han expresado tan claramente la imposibilidad de sentir culpa como Perry Smith quien, junto a Richard Hickock mataron “a sangre fría” a toda una familia en 1959 en una ciudad rural americana para robarles unos pocos dólares. Actualmente, se sabe que los psicópatas no tienen una pérdida de contacto con la realidad, ni experimentan los síntomas característicos de la psicosis, como alucinaciones, ilusiones o profundo malestar subjetivo y desorientación. A diferencia de los psicóticos, los psicópatas son plenamente racionales y conscientes de lo que hacen y por qué lo hacen. Su conducta es el resultado de su elección libremente realizada. La expresión más violenta de la psicopatía es la conducta criminal, y los delitos más crueles muchas veces son cometidos por sujetos psicópatas. Los psicópatas, sin embargo, presentan en un grado variable, que depende de la intensidad de su condición anormal (psicopática). Algunos estudian con provecho; otros trabajan muchos años con éxito. Unos terceros toman drogas y cometen delitos pequeños, y aun los hay que pueden compatibilizar una vida aparentemente integrada con la realización de crímenes repugnantes, este psicópata constituye a aquellos psicópatas que son delincuentes, pero que se camuflan como personas respetables (como es el caso de Greg, personaje que ayuda a la protagonista a contar la historia del proyecto), son asesinos y agresores sexuales que trabajan sus ocho horas; son maltratadores de esposas y de niños que asisten a juntas de vecinos de su escalera, y que los domingos organizan barbacoas. Es

decir, no sospechamos nada de ellos, pero tienen una doble vida. Los psicópatas constituyen una contribución muy importante a los homicidas, asesinos en serie, violadores, ladrones, estafadores, políticos corruptos, maltratadores de esposas e hijos, terroristas, mafiosos, líderes de sectas, etc... Ciertamente, no faltan investigaciones que aseguren que en la biografía de asesinos y psicópatas abundan las experiencias de malos tratos, de una infancia abortada en su capacidad de crecimiento humano y moral. La cuestión es que otras muchas personas no parecen haber experimentado esas vejaciones y, sin embargo han desarrollado indudables rasgos psicopáticos²⁷.

Las características según psicólogos especializados de un individuo con trastorno antisocial de la personalidad:

A. Un patrón general de desprecio y violación de los derechos de los demás que se presenta desde la edad de 15 años, como lo indican tres (o más) de los siguientes ítems:

1. Fracaso para adaptarse a las normas sociales en lo que respecta al comportamiento legal, como lo indica el perpetrar repetidamente actos que son motivo de detención
2. Deshonestidad, indicada por mentir repetidamente, utilizar un alias, estafar a otros para obtener un beneficio personal o por placer
3. Impulsividad o incapacidad para planificar el futuro
4. Irritabilidad y agresividad, indicados por peleas físicas repetidas o agresiones
5. Despreocupación imprudente por su seguridad o la de los demás

²⁷ Garrido Vicente. El psicópata, un camaleón en la sociedad actual. Alzira, España. Séptima edición (2005). Algar Editorial. ISBN: 84-95722-29-1.P. 21-22-27-30-31-33-37-38-39-90.

6. Irresponsabilidad persistente, indicada por la incapacidad de mantener un trabajo con constancia o de hacerse cargo de obligaciones económicas.

7. Falta de remordimientos, como lo indica la indiferencia o la justificación del haber dañado, maltratado o robado a otros.

B. El sujeto tiene al menos 18 años.

C. Existen pruebas de un trastorno disocial que comienza antes de la edad de 15 años.

D. El comportamiento antisocial no aparece exclusivamente en el transcurso de una esquizofrenia o un episodio maníaco²⁸ .

2.7.5. Asesinos en serie

Mi querido otro yo oscuro me incita a saltar, ahora, a hundir mis colmillos iluminados por la luna en la carne tan vulnerable que hay al otro lado del seto. Pero no es el momento adecuado, así que espero, observo con cautela cuando mi inocente víctima pasa de largo, con los ojos abiertos de par en par, consciente de que algo le está vigilando, pero sin saber que estoy aquí, a tan sólo un metro de distancia. Sería muy fácil para mí deslizarme como la hoja de cuchillo que soy, y obrar mi magia maravillosa, pero espero, intuido pero invisible.²⁹

El asesino se escuda en el anonimato de la modernidad, como el evolucionado predador que representa se acerca a sus víctimas ganándose primero la confianza de las mismas, como se dijo de Jeffrey

²⁸ PSICOMED: centro colaborador del C.E.S. Cardenal Cisneros y de la Universidad Camilo José Cela <http://www.psicomed.net/dsmiv/dsmiv16.html#f60.2>, martes 2 de septiembre 2008, 20: 35

²⁹ LINDSAY Jeffry. *Querido Dexter*. Barcelona, España. Primera edición (2008). Umbriel Editores. ISBN: 97-88492-516-00-1. P. 5.

Dahmer³⁰ (FIG.30), el Canibal de Milwaukee: “*Vístelo de traje y es lo mismo que otros diez hombres*”.³¹



Fig.30

Los asesinos en serie son individuos que matan por lo menos en tres ocasiones, suelen ser asesinos organizados que tienen un modus operandi para con sus víctimas, siempre intentarán borrar las posibles pruebas o evidencias que lo puedan inculpar en los crímenes, algunos asesinos en serie incluso se quedan con alguna parte del cuerpo de sus víctimas como trofeo de su asesinato o recordatorio de las víctimas que han asesinado (como Dexter Morgan en *Dexter* (2006) cuando hiere en un principio a sus víctimas antes de matarlas para guardar una gota de sangre de éstas como recordatorio de todas las que ha asesinado). En nuestro proyecto, el asesino no deja pruebas y es bastante cauteloso, actúa de noche y cuando los afectados están solos, asegurándose así no ser visto por nadie, además utiliza unos guantes para evitar dejar pruebas, su modus operandi es el estrangulamiento, el asesino no se lleva ningún trofeo consigo, pero sin embargo después de estrangular a sus víctimas les ata las manos como símbolo de poder sobre estas y sumisión por parte de las víctimas, está enfadado, pero no con ellas, es su manera de calmar su sed derivada de la cólera que le provoca que Lin actúe de una manera tan libertina cuando es Naomi y de su desequilibrio psicopático, en realidad es una persona cobarde, asesina por la espalda, pero quiere dejar claro su dominio ante las víctimas atándoles las manos después de asesinarlas. El trastorno de nuestro psicópata asesino en serie es derivado de su infancia, un niño educado en un ambiente hostil, criado por una madre frívola, deshonrada e indecente, de ahí su obsesión por Lin, la mujer perfecta para él, la introvertida, reservada y dulce Lin, una mujer pura, hasta que ésta le da a conocer a Greg su otra personalidad, todo lo

³⁰ Asesino serial, responsable de la muerte de 17 hombres, practicaba la necrofilia y el canibalismo, conservaba los torsos y cabezas de sus víctimas a modo de trofeo.

³¹ ASESINATO SERIAL. Portal sobre asesinatos seriales. <http://www.asesinatoserial.net>
Domingo 17 de agosto 2008. 11.47

contrario a la primera, y la clase de mujer que Greg odia, confundido por su manera de actuar y por la atracción que siente hacia ella, comienza a asesinar a mujeres de características físicas similares a las de Lin cada vez que tiene el terrible deseo de acabar con la vida de ésta por su comportamiento "inmoral" .

Según expertos de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) de los EE.UU., los Criminales Seriales fueron víctimas de abusos sexuales y de violencia en la infancia o durante los primeros años de su adolescencia. Su hogar familiar constituido por un padre ausente, poco comunicativo insensible y totalmente indiferente a sus hijos. La madre, extremadamente sobre protectora o abúlica, muchas veces agresiva y violenta, con gran inestabilidad emocional. Carecientes del "sentido de familia ", la falta de integración de sus cónyuges, hace que con sus conductas produzcan consecuencias nefastas para sus hijos. Después de realizar estudios de 36 Asesinos Seriales, la gran mayoría de los examinados fueron observados como "sexualmente incompetentes". Los perversos psicópatas tienen trastornos de conducta, pero al mismo tiempo saben lo que hacen. Muchos son incapaces de mostrar el mínimo sentimiento de compasión, conservando todas sus funciones perceptivas y mentales, pero su conducta se encuentra patológicamente alterada por una anomalía psíquica. A pesar de su peligrosidad, es difícil reconocerlos a simple vista, muchos expertos en el tema como el Prof. Adrian Reine de la Universidad del Sur de California (USA) sostiene: " *la conducta antisocial de estos criminales no sólo se debe a influencias ambientales como la familia, sino también a causas biológicas* ".³²



³²GRAFOLOGÍA UNIVERSITARIA: Coordinación de Estudios de Pericia Caligráfica Judicial, Peritaje Grafopsicológico, y Criminalista, Escola de Postgrau, Universitat Autònoma de Barcelona. Tema 5: Asesinos en serie. <http://www.grafologiauniversitaria.com/tema%205.htm>, miércoles 30 de octubre 2008, 14: 25

2.8. - Estructura

Nuestro Proyecto Final de Master, ha tenido un largo y costoso recorrido, desde la investigación y documentación de libros y filmes a la plasmación gráfica de la historia. También ha sufrido una multitud de cambios desde la idea original a la definitiva, además de que se tomó la importante decisión de dividir la historia en dos partes. En un principio, la propuesta conllevaba un volumen único, pero como coherencia para la realización de un trabajo de calidad se decidió dividirla en dos volúmenes, pudiendo dedicar así el tiempo necesario para realizar nuestro cómic con verdadera calidad profesional sin distorsionar la trama del guión. Se pensó que era la mejor decisión, ya que un proyecto de tal amplitud necesita un volumen de tiempo que no disponíamos. Después de esto la organización definitiva del proyecto ha sido la siguiente:

1. Realización del guión.
2. Diseño de los personajes.
3. División del guión por escenas.
4. Realización del storyboard.
5. Revisión del guión junto con el storyboard, para decidir en qué parte quedaba dividida la historia, dejando un el suspense abierto en el final del primer volumen.
6. Elaboración de las páginas finales.
7. Corrección de las páginas.
8. Coloreado digital de las páginas.
9. Elaboración de la portada principal y portadas interiores.
10. Maquetación y encuadernación del proyecto.

3. DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA DEL PROYECTO

3.1. Características materiales, técnicas, tecnológicas y recursos empleados

En primer lugar hay que recalcar y dejar claro, como aspecto primordial del proyecto, la investigación, esencial para poder realizar el guión con una historia congruente y seria y concretar el perfil del personaje principal y eje de nuestra historia. En segundo lugar la conveniente realización del guión, con una dirección argumental, metodología y redacción adecuada y profesional. Finalmente la parte práctica, tan difícil y costosa como gratificante: la tarea de plasmar mediante el grafismo la historia, que se ha escrito en una secuencia de imágenes que además de coherentes y atractivas consideramos están bien resueltas.

A este respecto los materiales que han sido utilizados son los que cualquier dibujante maneja para desempeñar sus trabajos: lápices de mayor y menor dureza, papel para acuarela, tinta china y bolígrafos rotring con diversos grosores de punta. Más tarde se ha servido de la tecnología para colorear las hojas finales, con el programa Adobe Photoshop.

La organización de nuestro trabajo ha sido la siguiente:

1. Abocetado de cada hoja siguiendo el esquema ya planteado en el storyboard previo el cual, se podrá ver más adelante (apartado 5.6.). En algunas ocasiones, se ha creído conveniente cambiar los puntos de vista o añadir más cantidad de viñetas por página, puesto que ciertas escenas se veían mejor reflejadas con mayor número de dibujos o desde otra perspectiva diferente. Modificaciones montadas sobre la hoja estructurada, para mantener la unidad visual y poder comparar los cambios.
 - a. El primer paso para la plasmación definitiva fue medir los márgenes de las páginas A3 dando a todos un centímetro y dividir la página en las viñetas finales, las que a su vez separamos unas de las otras por medio centímetro.

- b. En algunas de las páginas se necesitó construir una cuadrícula debido a la acusada perspectiva de sus ilustraciones.
- c. Todo este proceso se realizó con un lápiz de color azul, para que luego resultara más fácil borrarlo en el ordenador.
- d. Una vez completada la partición de las viñetas se procedió a esbozarlas. Compuesta la página se construyó y modeló cada una de las viñetas con los personajes y escenarios ya reconocibles.
- e. La última pasada o “fase del lápiz”, consistió en definir con claridad cada escena, ultimando detalles de los protagonistas, contextos y demás elementos (Fig.31).

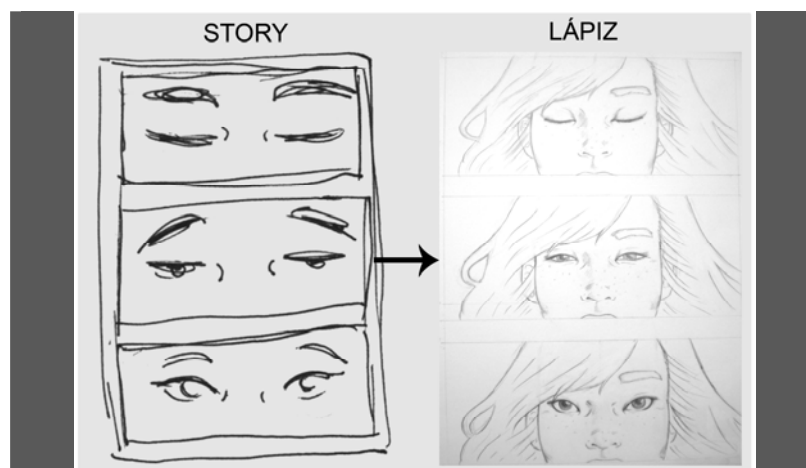


Fig.31

- 2. Cuando se terminaron de dibujar las páginas se hizo una corrección de cada una de las viñetas y se modificó aquellas que no acababan de encajar con el resto repitiendo las que tenían fallos de dibujo, composición, expresión o perspectiva o bien desentonaban con la armonía de la página, cambiando lo que consideramos mas adecuado (Fig. 32 y Fig.33).



Fig.32



Fig.33

3. Más tarde, cuando todos los cambios de viñetas ya estaban realizados, se entintaron las hojas. Se ha de tener paciencia para este menester, ya que al pasar el original a tinta se pueden cometer errores que estropeen las ilustraciones, así pues este proceso es lento. Se utilizó para entintar detalles y elementos pequeños el rotring de cabeza 0.2, que nos permitió trazar finas y precisas líneas, para los demás elementos utilizamos el cabezal 0.4 y para bocadillos, cartelas y contorno de las viñetas el 0.8, que nos facilitó una línea gruesa y destacada.
4. Una vez entintadas las hojas, se borró el lápiz para dejar solamente la tinta clara y limpia, y se procedió a escanearlas, en un A3, siempre con alta resolución, en nuestro caso a 400 píxeles por

pulgada, para evitar el pixelado y una posible mala calidad en la impresión.

5. Ya en el ordenador, se limpiaron las páginas de los posibles restos de lápiz y líneas azules que hubieran podido quedar y se les subió el contraste para que los contornos negros se vieran mucho más definidos.
6. Después se procedió a pintar las viñetas, siempre partiendo de un color base o primera tinta y después, se colocaron luces y sombras, de una manera similar a la que se utiliza para pintar un cuadro, (se puede ver el proceso en la Fig.34) .
7. Con la portada principal y portadas interiores, el proceso fue el mismo al de las páginas, pintadas por supuesto con un toque más realista que el de las viñetas.

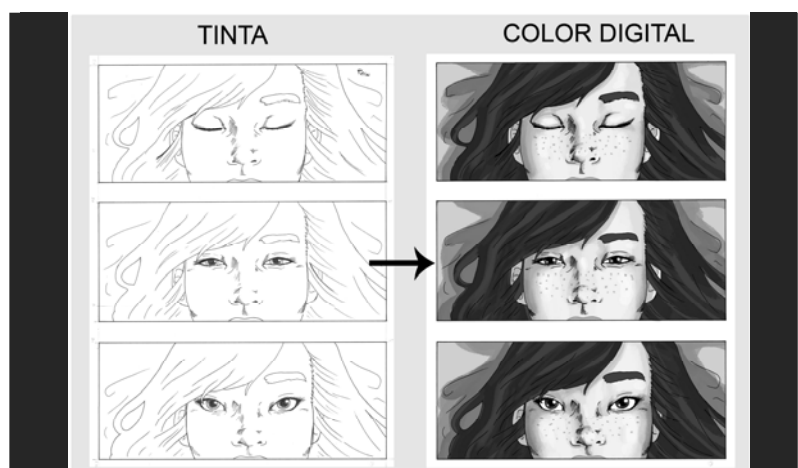


Fig.34

8. Cuando terminamos de pintar todas las páginas, cambiamos su tamaño al de un A4, se hizo así para no perder calidad en la imagen, ya que cuando se hace un archivo más pequeño éste no pierde calidad y si la pierde al agrandarlo. Se redujo a A4 porque era el tamaño final del formato de nuestro proyecto.
9. Una vez se finalizó la redimensión de las páginas, las maquetamos y llevamos el proyecto a una imprenta en la que anteriormente se había pedido el presupuesto (apartado 10.2.).

10. En último lugar, en la imprenta se pidió una encuadernación en rústica con tapa dura, para dar a nuestro formato una estética a modo de álbum Europeo, y así otorgarle mucha más calidad, ya que este ha sido un proyecto tan serio como laborioso.

En resumen ha sido un proyecto ambicioso y de gran amplitud: desde la recopilación y documentación de todos los archivos necesarios para entender la compleja temática de la historia para la concreción y elaboración del guión, hasta la transformación gráfica del mismo. Todo el proceso nos ha llevado un gran pero placentero esfuerzo de realización, para que pudiéramos obtener un resultado profesional real que alcanzara entrar dentro del mercado del cómic.

El tiempo de producción que hemos tenido para poder realizar el proyecto ha sido limitado, comparado con el que posee un profesional del cómic para la ejecución de un trabajo de tal envergadura. Hay que tener también en cuenta aquí, que normalmente un cómic suelen trabajarlos varias personas, un equipo; dibujantes, coloristas, entintadores, guionistas, etc..., cuando la persona es la misma para todo, como es en nuestro caso, maneja mayor tiempo para la elaboración de su proyecto. En nuestro caso no hemos tenido demasiado, por lo que se ha dedicado un mayor esfuerzo y gran cantidad de horas extra en un periodo limitado, para poder alcanzar nuestro cometido, que era el de concluir este Proyecto Final de Master con calidad, tanto narrativa como gráfica. Así pues insistimos en la gran dedicación que ha conllevado la realización de este proyecto y la multitud de disciplinas que se han tocado en él, como el dibujo, la expresión y el movimiento, el diseño de personajes y ambientes, el color, la forma, el dinamismo, la narrativa visual y la maquetación entre otros.

4. PROCESO DE TRABAJO.

4.1. Planificación temporal, Cronograma

- **Enero:**

Días: del 7 al 31.

Guión: Apuntar todas las ideas o sugerencias en cuanto al guión para ir desarrollándolas, ir atando cabos para que el guión sea comprensible.

Personajes: Estudiar más la psicología de los personajes para darle un sentido a la historia. Mirar fotos o películas de asesinos en serie.

Documentación: consultas en libros de psicología, libros sobre trastorno de identidad disociativo y consultar el DSM,(manual de psicólogos y psiquiatras), ver películas del trastorno. Seguir con la lectura de libros de guión.

Tesis: comenzar a guardar la información que obtenga.

- **Febrero:**

Días: del 1 al 29.

Guión: Cambio del guión y seguimiento de éste.

Personajes: Cambios de estética en los personajes, algunos han sido desechados.

Documentación: consultas en libros de psicología, libros sobre trastorno de identidad disociativo y consultar el DSM,(manual de psicólogos y psiquiatras), ver alguna película de asesino en serie.. Seguir con la lectura de libros de guión.

Tesis: seguir recopilando información, ordenarlo y comenzar la introducción de la tesis.

Materiales recopilados; páginas web e imágenes de asesinos y mujeres asiáticas.

- **Marzo:**

Días: del 1 al 30.

Guión: sigo con el guión

Personajes: sigue habiendo cambios

Documentación: creo que es buena idea mirar y comparar como narran y describen las historias algunos de los mejores dibujantes de cómic del momento. En este mes aun seguiría con la lectura de libros para documentarme. Autores de referencia: Adam Hughes, Tim Sale, Victor Santos, Alessandro Barbucci, Bárbara Canepa, Juanjo Guarnido, Joshua Middleton, Frank Quitely.

Tesis: seguir recopilando información sobre el TID, sobre mi proyecto, seguir escribiendo.

- **Abril:**

Días: del 1 al 30.

Guión: Ultimando detalles y cambiando escenas, razonando las escenas para que exista una conexión entre ellas.

Cómic: Hay algunas viñetas abocetadas

* Visita al salón del cómic en Barcelona, entrevista a tres editoriales; Dolmen, Aleta y Panini comics. (entrevistas realizadas)

Documentación: En este mes aun seguiría con la lectura de libros para documentarme, en realidad creo que hasta el final debería estar documentándome. He comprado muchos cómics para la indagación gráfica y estética.

Tesis: seguir recopilando información, seguir escribiendo.

- **Mayo:**

Días: del 1 al 31.

Cómic: finalizar guión.

Documentación: Entrevista a Victor Santos (ya me ha confirmado que si, la entrevista se realizara vía e-mail ya que el autor no se encuentra en Valencia en estos momentos) autor valenciano de cómic con el que tengo contacto. Sigo con ella.

Tesis: seguir recopilando información, seguir escribiendo.

- **Junio:**

Días: del 1 al 29.

Cómic: pasar a limpio el guión abocetar páginas para saber las hojas finales.

Documentación: sigo con ella.

Tesis: seguir recopilando información, seguir escribiendo.

- **Julio:**

Días: del 1 al 31.

Cómic: Comienzo a dibujar las páginas. Hago pruebas de color para los personajes y escenarios incluyendo las ambientaciones.

Tesis: seguir escribiendo.

- **Agosto:**

Días: del 1 al 31.

Cómic: Seguir dibujando las páginas.

Tesis: sigo escribiendo.

- **Septiembre:**

Días: del 1 al 30.

Cómic: Seguir dibujando las páginas y finalizarlas a lápiz, comenzar a entintar a finales de éste mes, llevar las hojas originales a una imprenta donde reduzcan el tamaño y escanearlas todas a una buena resolución. (Buscar imprentas y sitios donde me lo puedan encuadernar, preguntar por los precios y el tiempo que tardan en hacerlo)

Tesis: seguir escribiendo durante este mes.

- **Octubre:**

Días: del 1 al 31.

Cómic: comenzar a colorear y realizar las portadas.

Tesis: cerrar la tesis y llevarla a imprimir.

- **Noviembre:**

Días: del 1 a la entrega de tesis.

Cómic: maquetarlo y llevarlo a imprimir y encuadernar.

Tesis: ya esta cerrada totalmente.



5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

5.1. Imágenes de apoyo

El proyecto además de tener una parte de documentación y análisis de los trastornos y tema principal de la historia, también a tenido una reflexiva recopilación de imágenes, necesarias para la parte gráfica del mismo. Se han ido reuniendo una serie de imágenes que nos han servido de apoyo y referencia y nos han aportado información sobre indumentaria, escenarios, y otros aspectos de ambientación, necesarios para crear las atmósferas de desarrollo de las diferentes escenas (Fig.35) para que así puedan resultar más creíbles, ya que muchas veces desconocemos la totalidad de elementos que puede tener un determinado entorno. también hemos compilado imágenes de catálogos de moda y de Internet, para definir las vestimentas (Fig.36) que iba a llevar nuestra protagonista con el cambio de cada personalidad y conseguir otorgarle una seña de identidad

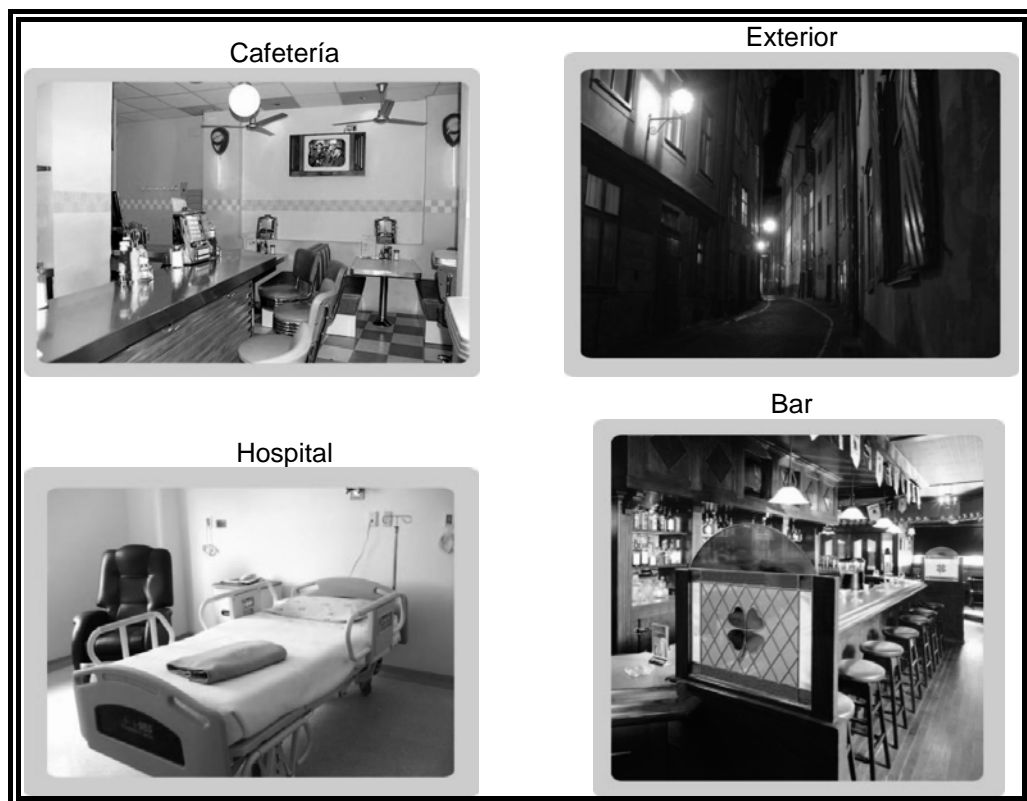


Fig.35



Para realizar las portadas, se buscaron actores que nos proporcionaran un parecido a los personajes de nuestra historia y nos basamos en ellos para crear las portadas, aportando con ello otra estética diferente a la del interior del cómic. Elegimos este procedimiento más realista porque consideramos



Fig.37

que la portada, parte muy importante del cómic, es lo primero que los futuros lectores van a ver. Si una portada resulta atractiva se molestarán en interesarse por el interior del libro e indagar acerca de la historia. Así pues para la realización de Lin, nuestra protagonista nos basamos en Shu-qui (Fig.37), una actriz asiática de gran belleza, recopilamos innumerables fotos de ella para observar sus expresiones faciales y corporales.

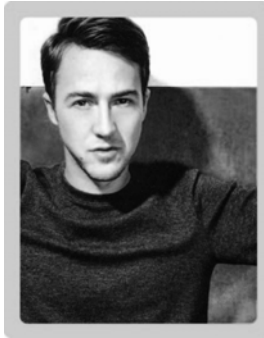


Fig.38

En la elaboración de Greg, nos inspiramos en Eduard Norton (Fig.38), conocido actor estadounidense, también haciendo una recopilación de fotos con sus registros de expresiones faciales y corporales.



Fig.39

Para el detective Carrigan fue Liev Schreiber (Fig.39), actor norteamericano, quien nos sedujo e igualmente escogimos y imágenes de este con diferentes actitudes y gestos. Los actores escogidos para encarnar a nuestros personajes en las portadas de una apariencia más real han sido meticulosamente buscados, ya que además estos debían guardar parecido con nuestros protagonistas. Con todo, creemos pues que la elección ha sido bastante acertada.

Bocetos

Antes de la elaboración de las páginas, se realizaron bocetos previos, con estudios de movimiento de los personajes, perspectiva, indumentarias, y ambientaciones. Se hicieron pruebas de lo que sería nuestra estética. A continuación se pueden ver algunos ejemplos (Fig.40, Fig.41 y Fig.42)

Bocetos de expresión e indumentaria



Fig.40



Fig.41

Bocetos de escenarios

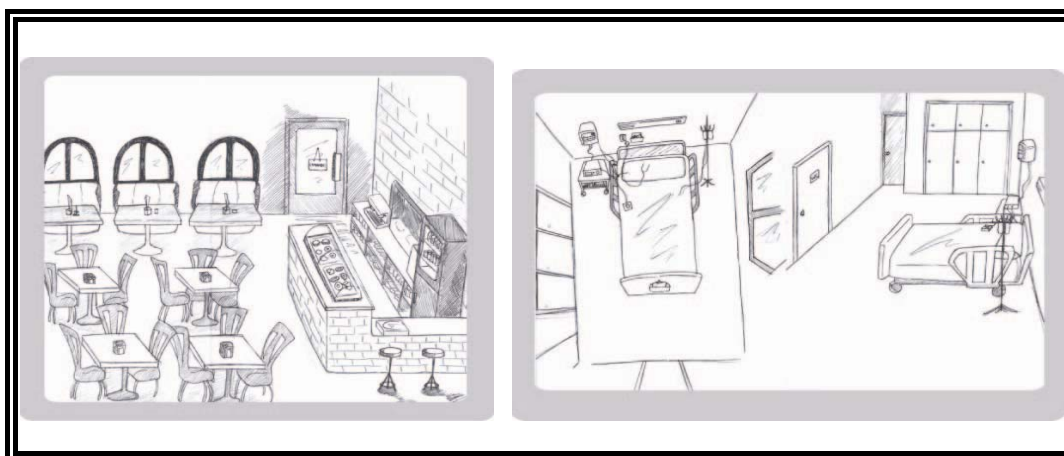


Fig.42

Personajes

Para la creación de nuestros personajes también se llevó a cabo un exhaustivo estudio a niveles: Físico, sociológico, psicológico amén de un investigación sobre la etimología de sus respectivos nombres. Los personajes han ido evolucionando a medida de las necesidades que exigía el guión, para definir unos personajes sólidos y creíbles. Gracias a el podemos concretar cómo se van a comportar los personajes ante un hecho determinado. Veamos ahora las características de cada uno de ellos:

5.3.1. LIN:

A. Etimología del nombre

Ai-Lin: Ai es un nombre femenino de origen japonés cuyo significado es amor, Lin (Fig.43) es un nombre femenino de origen Inglés, cuyo significado es torrente, cascada. Nombre completo: Ai-Lin Sawford Keishi

B. Descripción Física

- Mujer mestiza mezcla Anglosajona y Nipona
- 25 años de edad
- 1,65 cm de altura 53 kilos
- Cabello negro y largo/ piel blanca
- Orejas grandes/ sobre su nariz una hilera de pecas
- Ojos rasgados de color marrón.

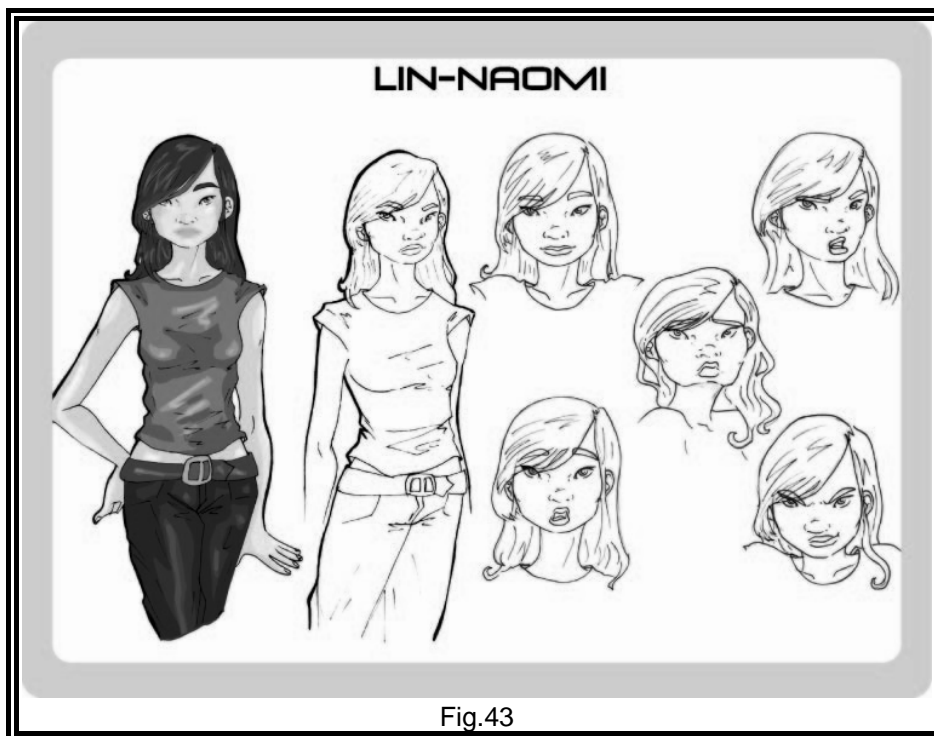


Fig.43

C. Psicológica

Es una mujer normal, pacífica, introvertida, reservada y dulce, Lin desconoce su trastorno de personalidad, así pues no es consciente de la otra personalidad, Naomi.

D. Sociológica

Después de despertar de un largo coma de tres años derivado de un accidente de tráfico y tras la recuperación de éste, Lin, ha comenzado a vivir de nuevo, trabaja de camarera en una cafetería muy moderna de la ciudad y vive en un piso de alquiler, acude a terapia una vez por semana, lleva haciéndolo desde que los dolores de cabeza y las lagunas de memoria se incrementaron a causa del accidente. Intenta llevar una vida normal, a pesar de sus pérdidas de memoria es una persona feliz, y no está sola, Greg es su vecino y mejor amigo, se conocieron cuando Lin fue a vivir a su nuevo piso y desde entonces siempre ha encontrado un gran apoyo en él.

La madre de Lin era una mujer de origen japonés, muy bella, con el pelo largo y negro, orejas grandes, nariz pequeña y ojos negros, aún conservaba la tradicional postura de la mujer oriental un tanto sumisa que se ocupa de las tareas de la casa.

El padre de Lin era un hombre de origen Británico, cabello rubio oscuro tirando a pelirrojo en algunas zonas, piel blanca y parcialmente cubierta por pecas, a veces sus mejillas se sonrojaban, trabajaba en una oficina como contable.

La abuela paterna de Lin, cuidó de ella tras la muerte de sus padres, había sido profesora en la escuela, así es que le había quedado buena paga de su pensión, muere un año antes de que Lin salga del coma, dejando a Lin sin pertenencias.

Lin guarda muy pocos recuerdos de sus padres, fue testigo de su muerte siendo ella muy pequeña, una muerte violenta, atropellados por unos delincuentes durante una persecución policial. Fue algo muy traumático para ella. De este trauma deriva su trastorno de personalidad disociativo,

un hecho que aún no ha superado, pero que su memoria ha querido olvidar mediante este mecanismo de defensa, Naomi, su otra personalidad.

5.3.2. NAOMI:

A. Etimología del nombre

Naomi: nombre femenino de origen japonés cuyo significado es; ante todo belleza. Nombre completo: Naomi Davis.

B. Descripción Física

- Mujer occidental
- 25 años de edad.
- 1,65 cm de altura 57 kilos
- Cabello largo color chocolate/piel canela.
- Ojos verdes almendrados

C. Psicológica

Es una mujer extrovertida, descarada, atrevida, sexy y divertida, le gusta salir a divertirse y a beber de noche. En más de una ocasión mete a Lin en algún que otro compromiso, sabe de la existencia de ésta, no la soporta y habla mal de ella, tampoco soporta al mejor amigo de Lin, Greg, al que además castiga con su comportamiento libertino. Naomi guarda algunos recuerdos de la infancia de Lin, pero los ignora. Ella se describe como una mujer fuerte y no los considera parte de su vida.

D. Sociológica

Es una persona muy sociable, y divertida, todo lo contrario a Lin, le gusta mucho trasnochar y disfrutar de la noche, salir a bailar y conocer a hombres a los que persuade y se aprovecha de ellos para que la inviten a copas. Le gusta que la miren y se siente capaz de dominar a los demás

tan solo con un chasquido de dedos. Es una mujer que consigue lo que se propone.

5.3.3. GREG:

A. Etimología del nombre

Greg: nombre masculino de origen griego, Gregorion, su significado es vigilante o aquel que esta siempre preparado. Nombre completo: Gregory Baker

B. Descripción Física

- Hombre occidental
- 27 años de edad
- 1,75 cm de altura 80 kilos
- Cabello corto de color rubio oscuro, perilla del mismo color.
- Nariz pronunciada
- Ojos marrones



Fig.44

C. Psicológica

Greg (Fig.44), es un chico muy normal aparentemente, pero mantiene escondido un fondo oscuro que todos desconocen, se hace pasar por una persona encantadora, interesante y preocupada por los demás, toda esa máscara de encanto caerá cuando se descubra cual es papel real que Greg tiene en nuestra historia.

D. Sociológica

Greg trabaja como reportero en un canal local, aparentemente se lleva bien con todo el mundo, se siente atraído por Lin desde que la conoce y en una ocasión le llegó a confesar lo que sentía por ella, pero fue rechazado, desde aquello se conformó con estar a su lado. Últimamente no puede soportar el comportamiento libertino que Lin tiene cada vez con mayor frecuencia. Greg es un psicópata escondido bajo una máscara de cordura, es un excelente actor y siempre da la impresión de estar bajo control, así es que su ira se la hace pagar a chicas que se parecen físicamente a Lin, no tiene remordimiento alguno de sus actos, es muy meticuloso y nunca deja pruebas.

Greg no gozó de una tierna infancia, creció en un ambiente hostil, con un padre que les abandonó a él y a su madre cuando Greg tenía siete años, ésta siempre culpaba a Greg por el abandono de su padre, le hacía chantajes emocionales, no era la figura materna normal, cariñosa, comprensiva y tierna, si no todo lo contrario, su madre nunca manifestó una muestra de amor o agradecimiento, le culpaba por todo, llevaba a diferentes hombres a casa con bastante frecuencia, flirteaba con ellos delante de Greg y dejaba que éstos lo humillaran, se reía de él, lo despreciaba y lo maldecía por haber nacido. Esta pesadumbre acaba para Greg el día que su madre muere, para entonces él ya es mayor de edad, pero por desgracia esta infancia tortuosa desencadena el trastorno antisocial de su personalidad, convirtiéndolo en un psicópata asesino en serie, cuyo único alivio es matar a mujeres que tienen un carácter como el de su madre, o que él cree que son como ella, hasta que conoce a Lin, la

inocencia personificada, el la venera y aparta por un tiempo el instinto asesino de su vida, hasta que Lin despierta y con ella su otra personalidad, Naomi, donde comienzan de nuevo los asesinatos de Greg, matando esta vez a chicas con parecidos físicos a Lin.

5.3.4. INSPECTOR CARRIGAN:

A. Etimología del nombre

Nicholas: o Nicolás, nombre masculino de origen griego, Nikolaos, cuyo significado es aquel que es vencedor del pueblo o de la multitud. Nombre completo: Nicholas Carrigan

B. Descripción Física

-Hombre occidental

-32 años de edad

-1,78 cm de altura 87 kilos

-Cabello corto de color negro

-Mentón pronunciado, lleva barba de varios días.

-Ojos azules

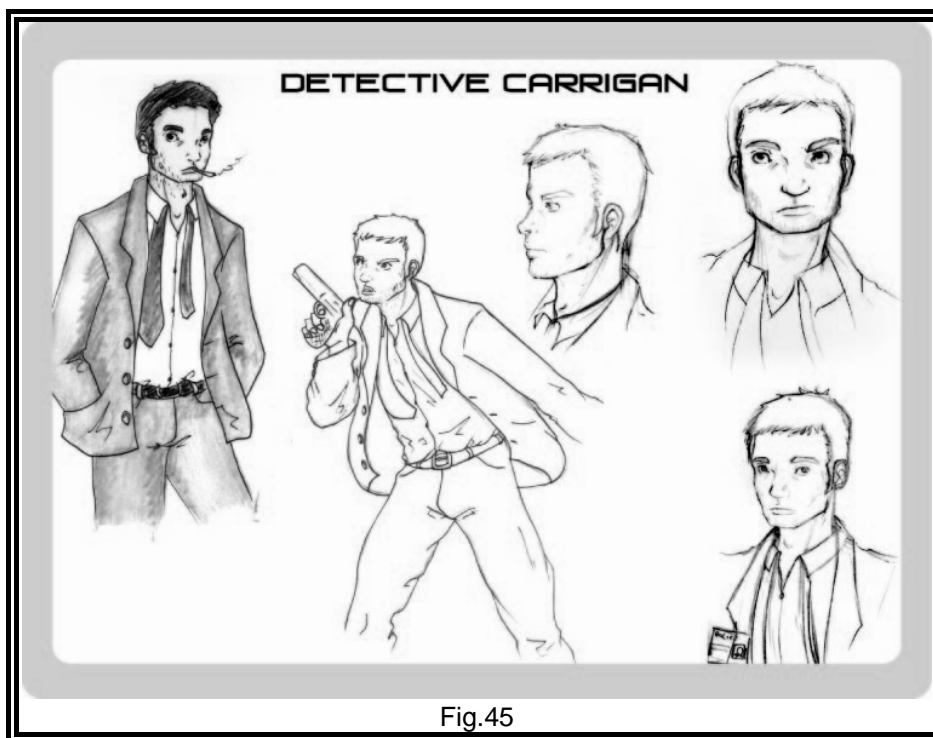


Fig.45

C. Psicológica

Es un hombre muy serio, a veces parece que esté malhumorado por la mueca de su cara pero es una persona muy benévola y servicial, se preocupa por los demás, ama su trabajo y lucha por la justicia, no se anda con rodeos.

D. Sociológica

El inspector Carrigan (Fig.45) es un hombre bastante solitario, sabe que fuma demasiado para lo joven que es, pero el tabaco le calma y en cierto sentido le hace compañía, no ha tenido demasiada suerte en los temas sentimentales, se sumerge tanto en su trabajo que sus parejas han acabado abandonándolo siempre, le gusta ayudar a los inocentes y a la gente que va en busca de su ayuda, en general lucha por la justicia y allá donde vaya marca autoridad. Puede parecer un hombre brusco y de mal genio, pero en realidad es una coraza, tiene un gran corazón, aunque no le gusta que le hagan perder el tiempo.

5.3.5. CALI:

A. Etimología del nombre

Cali: nombre femenino de origen griego, cuyo significado es bellísima.

Nombre completo: Calixta Craven

B. Descripción Física

- Mujer occidental
- 23 años de edad
- 1,64 cm de altura 50 kilos
- Cabello corto y rubio/ piel blanca
- Ojos redondeados y marrones.

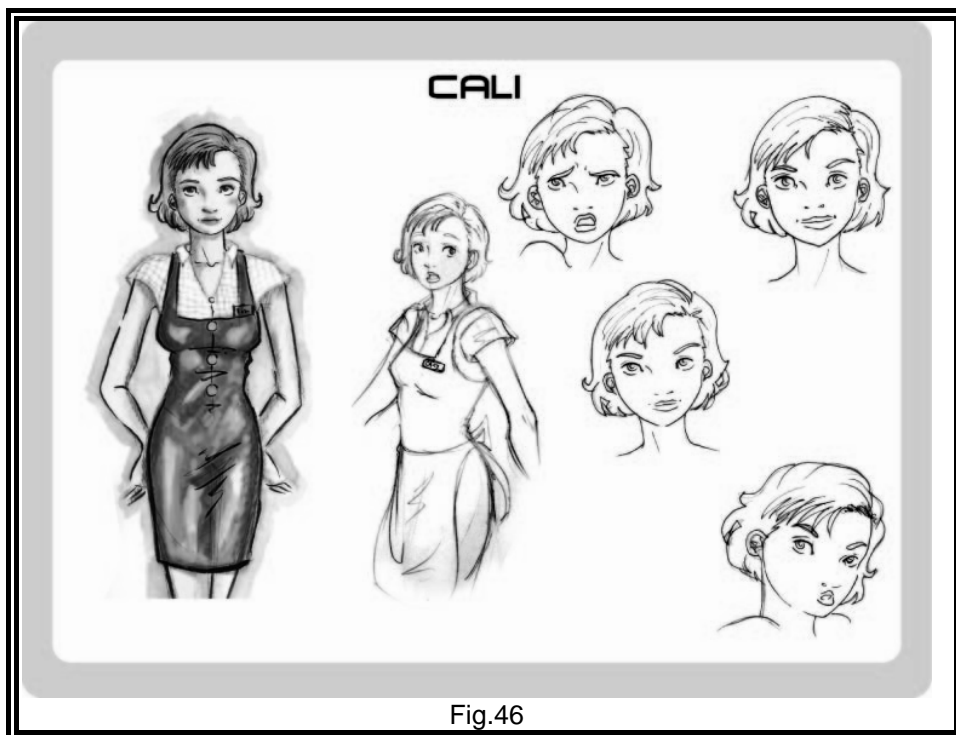


Fig.46

C. Psicológica

Cali (Fig.46) es una mujer divertida, con un humor especial, es muy directa para decir lo que piensa.

D. Sociológica

Cali es amiga y compañera de trabajo de Lin, le gusta hablar con ella y siempre le bromea con respecto a Greg. Es una persona muy independiente. Le gustaría poder acercarse mucho más a Lin de lo que lo hace, pero a veces Greg no se lo permite, ya que siempre aparece en el momento menos oportuno, a veces piensa que Greg se siente celoso de ella, pero eso no consigue que Cali se aleje de Lin.

5.4. Diseños de personajes

Los personajes de nuestra historia han sufrido varios cambios, todos han ido evolucionando a medida que cambiaban los acontecimientos de lo que les iba a ocurrir, han sido fruto de una maduración gráfica para integrarse en una historia de un acabado profesional. Lin, la protagonista, ha sido el personaje que más cambios formales ha tenido de todos, la búsqueda de su apariencia a variado mucho hasta encontrar una estética atractiva y que la hiciera singular. En un principio, Lin, se diseñó con una forma más infantil, sus ojos eran de color azul y mucho más grandes, en su cara no se marcaban los pómulos, su nariz era más pequeña, el pelo era de un tono azulado, y su cuerpo parecía más el de una adolescente. En conjunto, Lin, evocaba una mezcla entre la estética del dibujo japonés y un estilo europeo. Esta estética se descartó, pues para el tipo de historia que se quería contar su aspecto no servía; se dulcificaba demasiado y parecía destinada para un público más infantil. Se hicieron varios estudios acerca del rostro, separamos los ojos, marcamos pómulos y barbilla, estilizamos su cuerpo para que pareciera más una mujer de veintitantos años, y cambiamos la estética un tanto remilgada por una más desenfadada, (Fig.47).

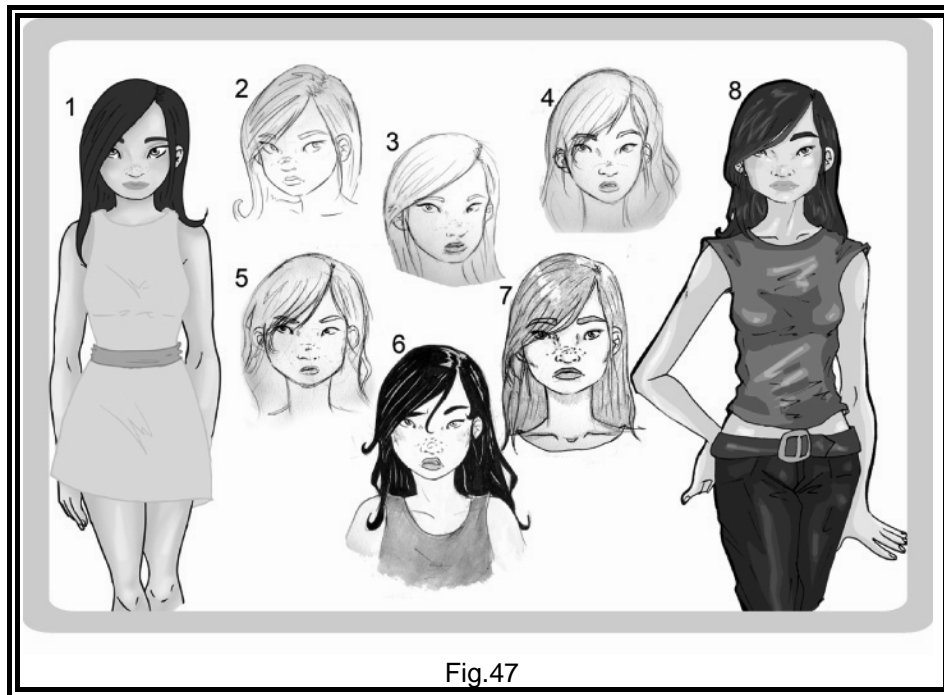


Fig.47

La estética de Greg también cambió convirtiéndole en un hombre más adulto, ya que el inicial, al igual que Lin, tenía una apariencia más de joven adolescente, sin embargo para este personaje no fueron necesarios tantos cambios, aunque si hubo uno muy importante en el: el del rol que iba a adoptar finalmente en la historia, pasaría de ser el amigo de Lin y la persona que más la apoya y ayuda, a la persona que crea el suspense en la historia además de ser un asesino en serie. No queríamos darle un aspecto de perturbado, nos gustaba la contradicción de que una persona de presencia afable cometiera tan atroces crímenes, además por la documentación que teníamos acerca de psicópatas en serie, su aspecto es el de una persona corriente. Este es un elemento que también crearía confusión en el lector. El original nos recordaba a un estudiante y no a un hombre de veintisiete años, así pues se endurecieron levemente las facciones, se le ensanchó la cara, se cambió el color pelirrojo del pelo por un rubio oscuro, y se le dio un aspecto más fresco y varonil (Fig.48).

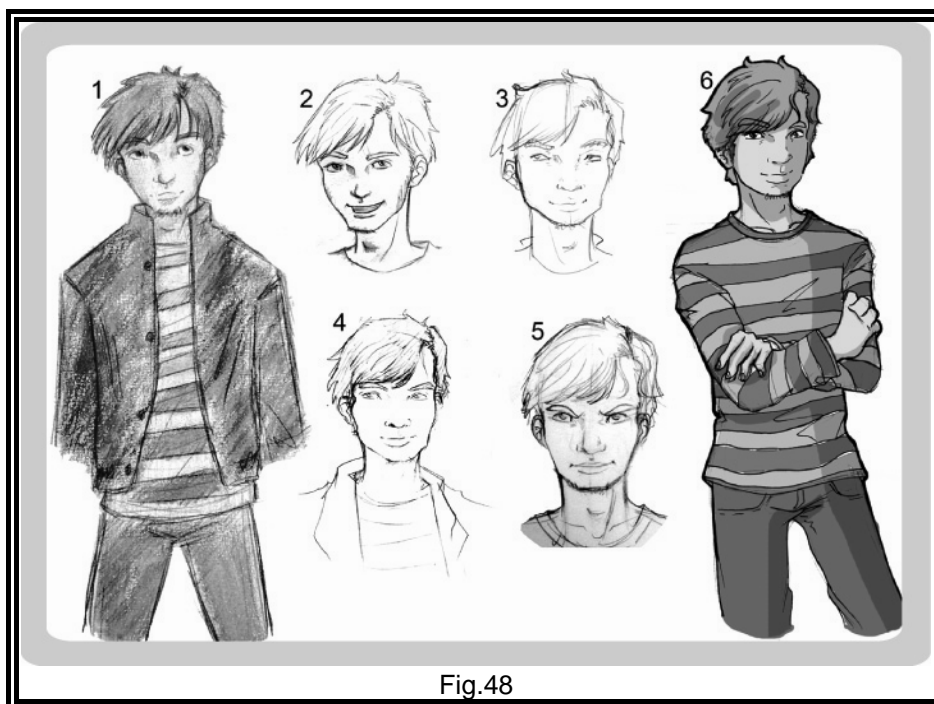


Fig.48

5.5. Pruebas de estética

Tras concretar definitivamente la apariencia de los personajes, se realizaron varias pruebas de estética para ver cual era la que mejor

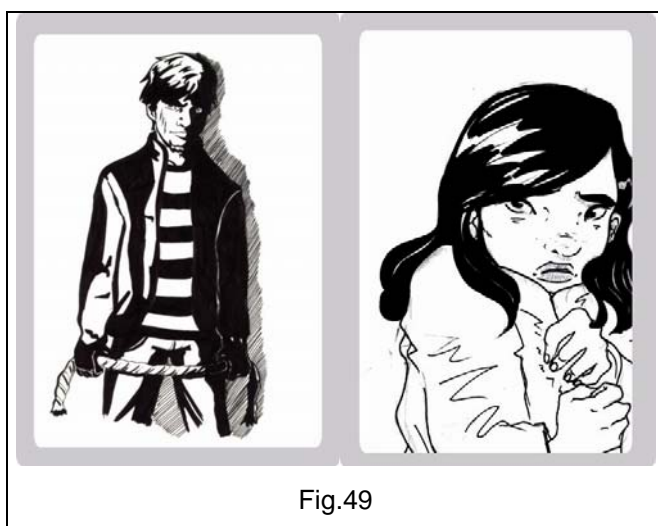


Fig.49

plasmaba la idea de la historia y armonizaba con esta. Este proceso también ha sido importante, ya que principalmente nos valemos de las imágenes para llamar la atención del lector, si las imágenes no son vistosas y sugerentes se perderá a un posible lector. Se hicieron varios

tanteos para comprobar que procedimiento de resolución nos gustaba más y cual ofrecía mayor coherencia de las imágenes con la historia. Algunas de ellas fueron: Pruebas en tinta china (Fig.49), en acuarela (Fig.50), y en acuarela con lápices de colores (Fig.51), finalmente nos



Fig.50

decantamos por el coloreado digital, ya que nos permite rectificar los errores (apartado 6.2.).

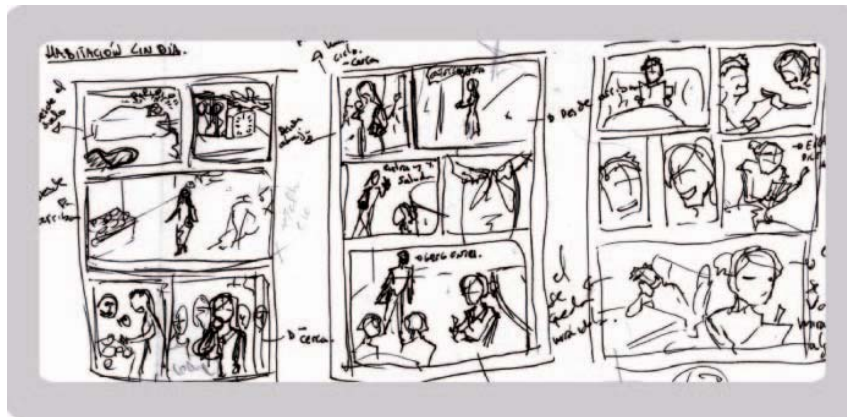


Fig.51

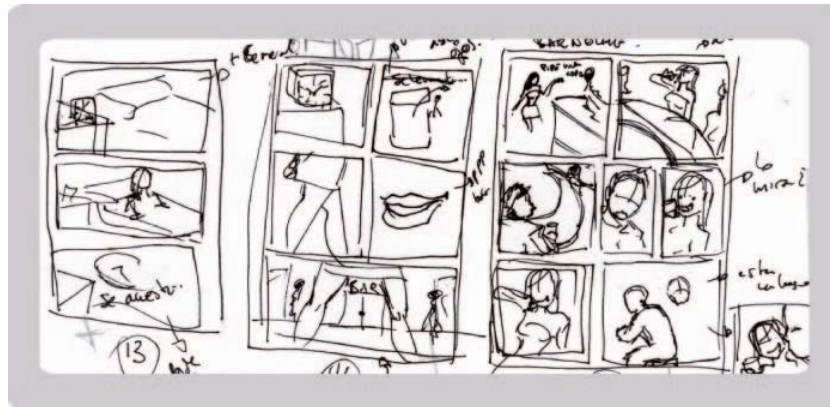
5.6. Storyboard

El storyboard ha sido una parte fundamental para la creación de las páginas finales, sin este estudio previo de la representación de las viñetas hubiera resultado muy complicado resolver y adaptar el guión a la parte gráfica. Si bien es cierto que se han modificado muchas viñetas del storyboard por otras que finalmente resolvían mejor la acción de la escena, ha sido un pilar primordial para llevar al papel nuestro relato coherentemente. Gracias a el hemos podido saber las páginas reales que ocupan los dos volúmenes, hacer una estudio de las recuadros que tiene cada página y entender la importancia de cada una de ellas. Veamos el storyboard al completo:





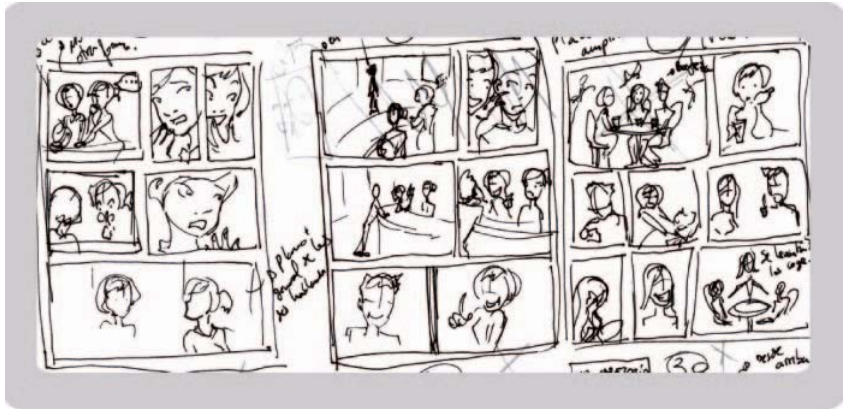
Páginas 1 a 12.





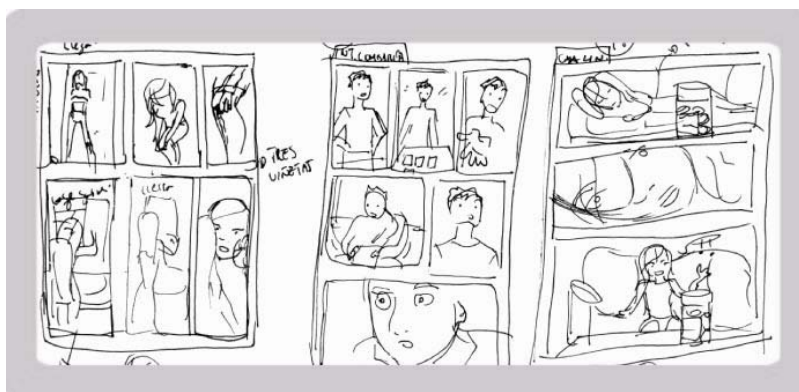
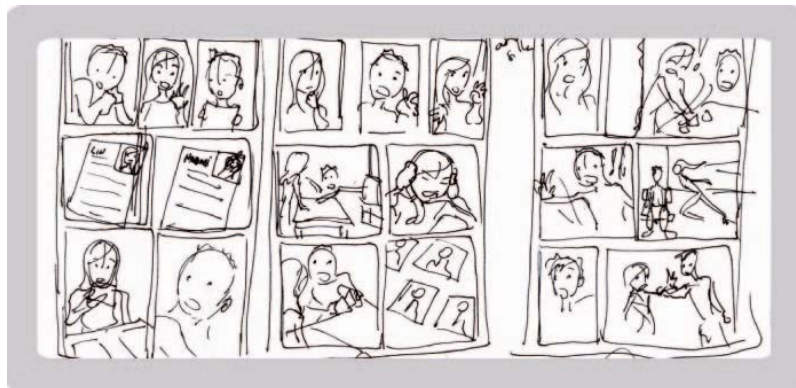
Páginas de 13 a 24.



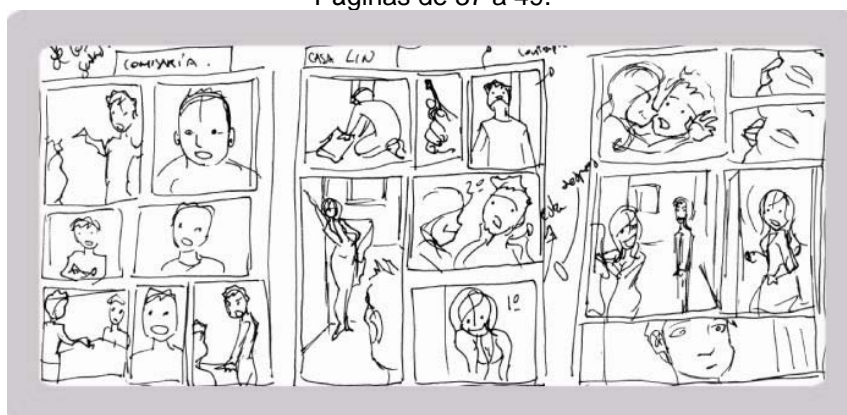


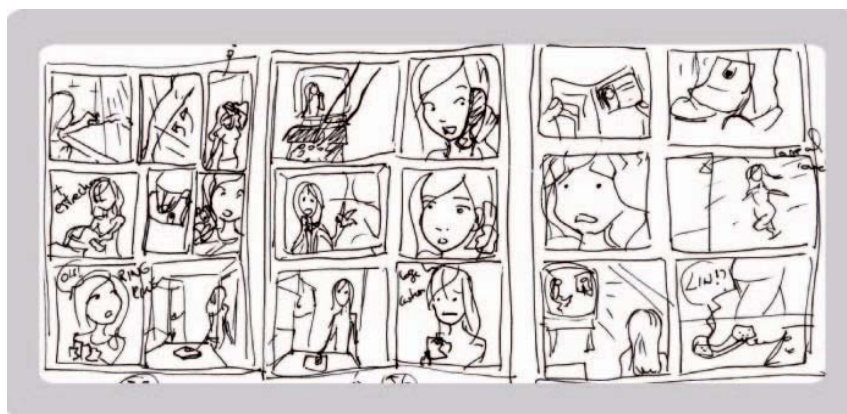
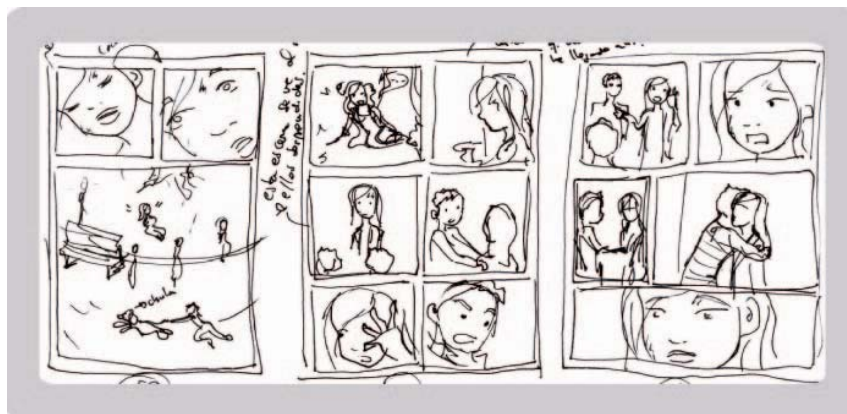
Páginas de 25 a 36.





Páginas de 37 a 49.

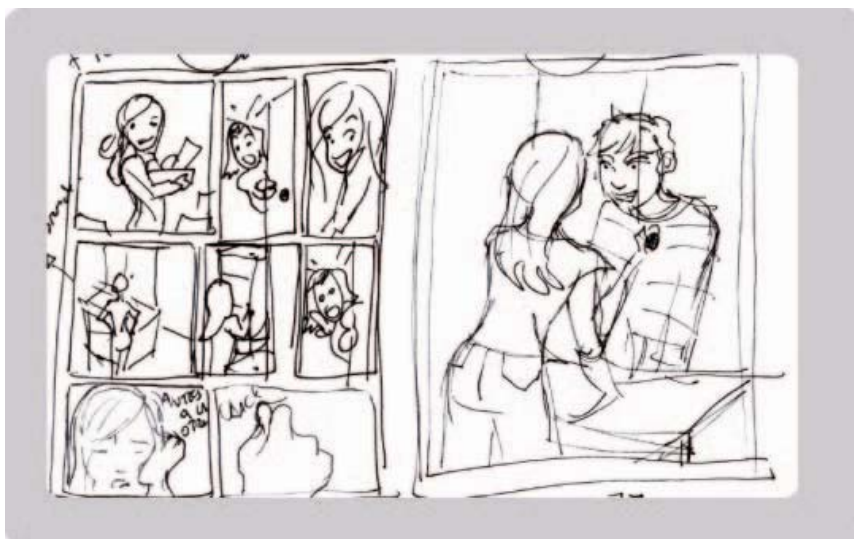




Páginas de 50 a 62.



Páginas de 63 a 71



Páginas de 72 a 80

6. EL CÓMIC. RESOLUCIÓN Y ACABADO FINAL.

6.1. Guión

El guión es la parte más importante de una historia, por esto mismo ha sido uno de los apartados más costosos de resolver que ha tenido nuestro proyecto. Nuestro guión ha sufrido numerosos cambios y ha ido evolucionando poco a poco, para tomar forma. Ha sido un trabajo complejo pero muy atractivo y gratificante. Una vez leído el libro *Imágenes de la locura*, ya teníamos nuestra inspiración y nuestra temática escogida, algunos personajes estaban claros como el de Lin, que desde un principio queríamos que fuera una mujer mezcla oriental y occidental. Greg, también era un protagonista que en cierto modo llevábamos en mente, aunque no tenía la misma trascendencia entonces, ni jugaba el mismo rol que tiene ahora, como antagonista de Lin en la historia. Hubo personajes que se crearon y que incluso tuvieron su propia carta modelo, pero más tarde fueron desechados, ya que la historia se encontraba en un continuo cambio y la existencia de esos personajes dejaba de tener sentido por los nuevos acontecimientos. Dentro de los nuevos sucesos ideados, otro actor comenzó a cobrar importancia, el Detective Carrigan, un personaje con mucha fuerza dentro de nuestra historia. Sabíamos también que la trama sucedería en un lugar ficticio, ya que así no teníamos que limitarnos a un tipo de edificios o estéticas de unos lugares determinados. Empezamos a construir definitivamente a nuestros personajes principales (ver apartado 5.3. Personajes), y a crear una relación y una coherencia de acción entre ellos, después de habernos documentado con filmes y libros. Esto hizo que tuviéramos más claros los perfiles de nuestros personajes, cómo y porqué iban a actuar de una determinada manera, cual sería su comportamiento frente a una situación: ahora ellos contarían la historia. Recurrimos también al planteamiento de una serie de puntos clave en la historia, que eran necesarios para su desarrollo, como si fueran un índice de lo que va a suceder en ella, ampliándolo más tarde con toda la parte de diálogos entre personajes, descripciones de los lugares, etc..

A continuación podemos ver los puntos clave de la historia.

PRIMER VOLUMEN:

1. Hay un asesino (se crea el suspense).
2. Se desvela que la protagonista tiene múltiple personalidad. Punto de giro
3. La protagonista toma conciencia de su problema.
4. El detective descubre parecidos físicos entre Lin y unas chicas que han sido asesinadas (creando más suspense en la trama). Punto de giro

SEGUNDO VOLUMEN:

5. Lin cree que ha cometido ella los asesinatos (crea aun más suspense). Punto de giro
6. Greg es el asesino. Punto de giro
7. Lin adopta una tercera personalidad, Greg.

Ya que nuestra historia es auto-conclusiva y aunque nuestro proyecto solo trate gráficamente el primer volumen, hemos querido incluir aquí el guión al completo para un mayor entendimiento de ésta. Así pues después de descubrir los puntos clave se ofrece el guión de la historia al completo (Anexos 10.1).

6.2. Estética

La estética final que hemos querido darle a nuestro proyecto fin de Master, como se ha dicho con anterioridad, ha sido la de un álbum europeo (Fig.52). Decidida finalmente pues consideramos le da más seriedad y elegancia al proyecto.

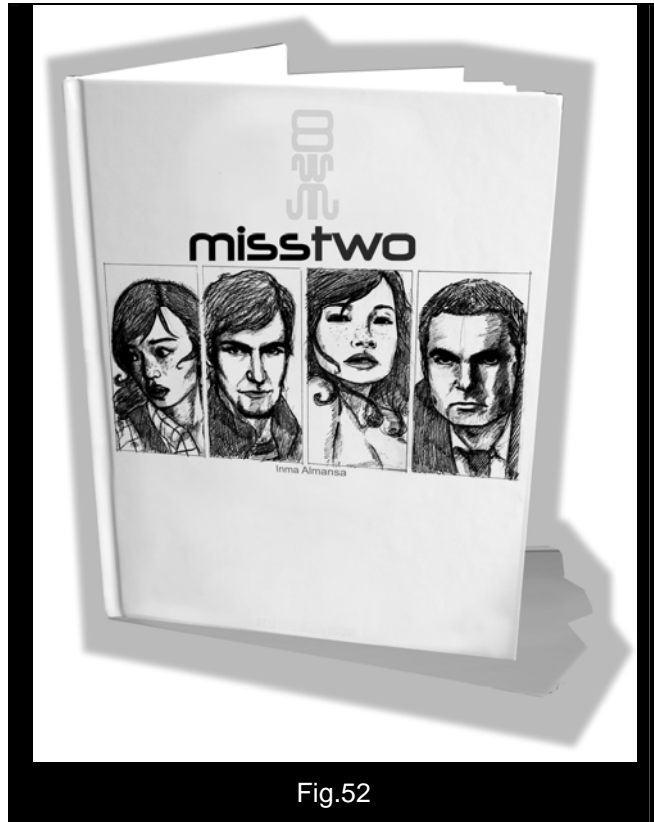


Fig.52

Finalmente, las paginas de nuestro proyecto fueron acabadas en colores suaves y poco llamativos, conservando la importancia de las líneas de la tinta, entonando con el argumento de la historia (Fig.53) y las portadas interiores en blanco y negro, que contrastaban con las ilustraciones a color. (Fig.54).

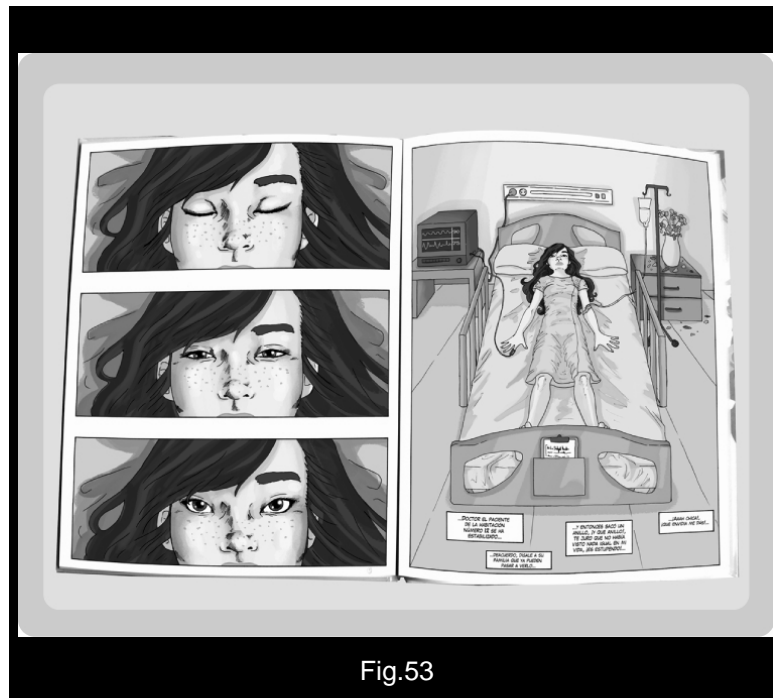


Fig.53



Fig.54

7. PRESUPUESTO

El presupuesto que puede tener una obra gráfica como la nuestra varía según la complicación de ésta; la cantidad de páginas y el número de viñetas de cada una de ellas, la complejidad gráfica del proyecto, y las personas que trabajen en él. En Estados Unidos es bastante usual que un equipo de personas colaboren en la realización de un cómic, para ello se tienen dentro del equipo a: uno o varios guionistas, un dibujante para las páginas interiores, un entintador, un colorista, una persona que se encarga de dibujar la portada principal y portadas interiores, y un maquetador. En Europa, suele ser la misma persona para todo a excepción de colaboraciones especiales entre dibujantes. También es cierto que en Estados Unidos este oficio está mucho mejor pagado que en Europa, aquí también intervine el “caché” que tenga el autor. En nuestro caso, el proyecto ha sido realizado desde el guión hasta la maquetación por una misma persona, que ha tenido que enfrentarse a los gastos que profesionalmente una editorial pagaría a un dibujante. Veamos pues un presupuesto que nos orienta más o menos del coste que ha tenido la resolución de este proyecto.

1. Papel A3 de acuarela, unas 70 hojas, desde las finales hasta las que hemos desechado. 40 euros.
2. Tinta china. 18 euros.
3. Lápices. 12 euros.
4. Reglas. 10 euros.
5. Rotrings recargables 0.2, 0.4, 0.8. 75 euros.
6. Tinta para rotrings. 10 euros
7. Impresión del proyecto: 70 euros

Ahora veamos el precio que pagaría una editorial por una obra de características semejantes a la nuestra, pongamos un coste no demasiado elevado, de unos cuarenta euros por página sin tener en

cuenta las viñetas, solamente el dibujo la tinta y el color, incluido en este precio también el guión de la obra. Sumemos asimismo también treinta euros por cada portada, ya sea la principal como las interiores, el resultado es:

44 páginas x 40 euros cada una= 1760 euros.

3 portas x 30 euros cada una = 90 euros.

Esto sería un presupuesto aproximado de las ganancias que se tendrían con respecto a un proyecto de estas características, además habría que sumar aquí el porcentaje según las ventas realizadas que la editorial tendría que pagar llegando a un acuerdo con el autor, este porcentaje será mayor dependiendo del “caché”, premios y reconocimientos que el autor en cuestión haya obtenido (10.2 Anexos).

8. CONCLUSIONES

Este proyecto ha supuesto de principio a fin un bellissimo reto, que se ha desarrollado con mucha satisfacción por todo lo que nos ha aportado. Gracias a toda la investigación llevada a cabo, se ha podido alcanzar el propósito definido y conseguir los objetivos propuestos y sin la cual no hubiera sido posible. A este respecto, agradecer a todos los profesionales su contribución ya que nos han concedido tiempo para poder ser entrevistados y nos han ofrecido desinteresadamente su colaboración: artistas, escritores, directores y animadores de los que nos hemos nutrido en este recorrido y de los que seguiremos aprendiendo en el futuro.

Se ha disfrutado de cada paso en la elaboración de este primer volumen de la historia, en la que seguiremos trabajando a partir del continuara..., con el mismo esmero, pues este proyecto queda abierto a seguir desarrollándolo para dar el punto final a la historia.

La división de la estructura global del cómic en los dos volúmenes, no ha significado una ruptura de la idea principal y general del Proyecto, si no que además, ha proporcionado mejor calidad al mismo, pudiendo presentarlo a las editoriales como un trabajo serio, sólido y con la calidad que merece un cómic de nivel profesional. No hemos innovado en la temática, tampoco era lo que se pretendía, pero si ha habido una aportación en cuanto a la manera de narrar los acontecimientos, con unos personajes originales actuando dentro de una historia nueva y amena. El grafismo empleado ha sido nuestra seña de identidad durante todo el trabajo, ofreciendo con ello dos estilos diferentes dentro del cómic y con esto, la variedad en procedimientos gráficos que pretendíamos alcanzar y que además se consiguió fueran coherentes entre sí.

Así pues, nuestro objetivo de la realización de una historia inédita y original junto con la elaboración de su parte gráfica ha sido conseguido, la muestra del proyecto a editoriales queda pendiente para nosotros en el próximo Salón Internacional del Cómic en Barcelona.

Como colofón, añadir nuevamente que este ha sido para nosotros un trabajo enriquecedor en todo su proceso y ello ha provocado que queramos seguir investigando y realizando proyectos dentro de esta línea artística que tanto nos apasiona.



9. BIBLIOGRAFÍA

Autor	Libros
EISNER, Will	<i>El cómic y el arte secuencial.</i> Barcelona, España. Cuarta edición (2007). Norma Editorial. ISBN: 978-84-8431-620-6
GARRIDO, Vicente	<i>El psicópata, un camaleón en la sociedad actual.</i> Alzira, España. Séptima edición (2005). Algar Editorial. ISBN: 84-95722-29-1
GARCÍA, Raúl	<i>La magia del Dibujo Animado (Actores del lápiz).</i> Alicante, España. Primera edición (2000). Ediciones De Ponent. ISBN: 84-89929-16-5
MCKENZIE, Alan	<i>El noveno arte, de la mesa de dibujo a la estantería.</i> Barcelona, España. Primera edición (2006). Norma Editorial. ISBN: 84-9814-440-X.
LINDSAY, Jeffry	El oscuro pasajero. Barcelona, España. Primera edición (2005). Umbriel Editores. ISBN: 97-88495-618-83-2
LINDSAY, Jeffry	<i>Querido Dexter.</i> Barcelona, España. Primera edición (2008). Umbriel Editores. ISBN: 97-88492-516-00-1
PEREZ , Mariano	LIBROS TAURO: Biblioteca digital gratuita de textos en Español.. <i>Asesinos en serie ¿Locura o Perversión?</i> . http://www.librostauro.com
VERA, POSEK, Beatriz,	<i>Imágenes de la locura.</i> Madrid, España (2006). Calamar ediciones. ISBN: 84-96235-15-7
STEVENSON LOUIS, Robert	<i>El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde y otros relatos.</i> Barcelona, España (1999). E. Soimex, S.L. ISBN: 50.933-1999.
OTHMER Ekkehard OTHMER, Sieglinde	<i>DSM IV TR: La Entrevista Clínica (T. I): Fundamentos.</i> Barcelona, España Primera edición (2003).Editorial Masson. ISBN: 97-88445-811-88-7
WIEDEMANN,	<i>Animation Now.</i> Köln, Alemania.Priemra edición (2007).

- Julius Editorial Taschen Benedikt. ISBN: 97-83822-837-90-0
- WIEDEMANN, Julius *Illustration Now*. Köln, Alemania. Primera edición (2005). Editorial Taschen Benedikt. ISBN: 97-83822-840-34-4
- MCKEE, Robert *El guión*. Barcelona, España. Cuarta edición (2005). Alba Editorial. ISBN: 84-8428-168-X
- K's Art *Cómo Dibujar Manga, 8: Fondos*. Barcelona, España Primera edición (2003). Norma Editorial. ISBN: 84-8431-845-1
- SANTOS, Victor *Works, El Arte de Victor Santos*. Palma de Mallorca. España Primera edición (2007). Dolmen Editorial. ISBN: 978-84-96706-64-4
- BARBUCCI, Alessandro CANEPA, Barbara *Sky Doll, Dolls Factory*. Barcelona, España Primera edición (2003). Norma Editorial. ISBN: 84-8431-876-1
- BARBUCCI, Alessandro CANEPA, Barbara *Sky Doll. 3.La Ciudad Blanca*. Barcelona, España. Primera edición (2006). Norma Editorial. ISBN:84-9814-617-8
- BARBUCCI, Alessandro CANEPA, Barbara *Sky Doll. 2.Agua*. Barcelona, España. Primera edición (2006). Norma Editorial. ISBN:84-8431-702-1
- BARBUCCI, Alessandro CANEPA, Barbara *Sky Doll. 1.La Ciudad Amarilla*. Barcelona, España. Primera edición (2004). Norma Editorial. ISBN:84-8431-622-X
- GUARNIDO, Juanjo *Cómo se hizo... Blacksad*. Barcelona, España. Primera edición (2002). Norma Editorial. ISBN: 84-8431-617-3
- GUARNIDO, Juanjo *Blacksad. Un lugar entre las sombras*. Barcelona, España. Primera edición (2004). Norma Editorial. ISBN: 84-8431-245-3
- GUARNIDO, Juanjo *Blacksad. Artic-Nation*. Barcelona, España. Cuarta edición (2007). Norma Editorial. ISBN: 978-84-8431-732-6
- GUARNIDO, Juanjo *Blacksad. Alma Roja*. Barcelona, España. Primera edición (2005). Norma Editorial. ISBN: 84-9814-422-1

Autor	Url, Artículos
PSICOMED	<p>Centro colaborador del C.E.S. Cardenal Cisneros y de la Universidad Camilo José Cela</p> <p>http://www.psicomed.net</p>
MSD	<p>Merck, Sharp & Dohme de España, compañía farmacéutica global, basada en la investigación y dedicada al descubrimiento, desarrollo, fabricación, y comercialización de una amplia gama de productos para la salud, directamente o a través de sus empresas mixtas.(2005)</p> <p>http://www.msd.com.,</p>
ASESINATO SERIAL	<p>Portal sobre asesinatos seriales.(2007)</p> <p>http://www.asesinatoserial.net</p>
GRAFOLOGÍA UNIVERSITARIA	<p>Coordinación de Estudios de Pericia Caligráfica Judicial, Peritaje Grafopsicológico, y Criminalista, Escola de Postgrau, Universitat Autònoma de Barcelona.</p> <p>http://www.grafologiauniversitaria.com</p>
ACTUALIDAD CÓMIC	<p>Web para amantes del cómic americano, cómic europeo y manga</p> <p>http://www.actualidadcomic.com/</p>
CUADERNOS DE MEDICINA FORENSE	<p>J. A. Personalidad múltiple: un caso raro en la prÁctica forense. Cuad. med. Forense(2008)</p> <p>http://scielo.isciii.es</p>
MONOGRAFÍAS	<p>El Centro de Tesis, Documentos, Publicaciones y Recursos Educativos más amplio de la Red. (1997)</p> <p>http://www.monografias.com</p>
EL ASESINO ERA YO!	<p>POSEK VERA Beatriz. Psicología Clínica. Universidad Complutense de Madrid. (2006)</p>

10. LISTADO DE IMÁGENES

Figura

- 1 ALMANSA Inmaculada. *New Species*. España (2006). Imagen tomada del cómic. P. 3
- 2 ALMANSA Inmaculada. Opus.Cit. P. 20
- 3 PETRIE Daniel. *Sybil*. Estados Unidos (1976). Imagen tomada de la película
- 4 PETRIE Daniel. Opus. Cit.
- 5 PETRIE Daniel. Opus. Cit.
- 6 JOHNSON Nunnally. *Las tres caras de Eva*. Estados Unidos (1957). Imagen tomada de la película.
- 7 JOHNSON Nunnally. Opus. Cit
- 8 JOHNSON Nunnally. Opus. Cit
- 9 JOHNSON Nunnally. Opus. Cit
- 10 KON Satoshi. *Perfect Blue*. Japón (1997). Imagen tomada de la película.
- 11 BBC. *Jekyll* Reino Unido (2007); Imagen promocional tomada de la web: <http://www.bbc.co.uk/>
- 12 Otsuka EIJI y SHO-U Tajima. *MPD Psycho*. Japón (1997). Imagen tomada de la web: <http://www.edicionesglenat.es>
- 13 MARVEL. *Hulk*. Imagen promocional.
- 14 LOEB Jeph y SALE Tim. *Hulk gris*. Estados Unidos. (2005). Imagen tomada del cómic.
- 15 MARVEL. *Planeta Hulk*. Estados Unidos (2007). Imagen tomada del cómic.

- 16 MARVEL. *She Hulk*. Imagen tomada de la web:
<http://www.marvel.com/universe/She-Hulk>
- 17 MARVEL/DC CÓMICS. Imágenes tomadas de portadas de los cómics
- 18 MARVEL/DC CÓMICS.
- 19 ANÓNIMO. *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde*.
- 20 *Mary Reynolds*. Imagen tomada de la web:
<http://webpub.allegHENY.edu/employee/a/adale/maryr/Home%20Page.htm>
- 21 *Shirley Ardell Mason*. Imagen tomada de la web:
<http://www.astraeasweb.net/plural/sybilid.html>
- 22 MCNAUGHTON John. *Henry, retrato de un asesino..* Estados Unidos (1986). Imagen tomada de la película.
- 23 HITCHCOCK Alfred. *Psicosis*. Estados Unidos (1960). Imagen tomada de la película.
- 24 HITCHCOCK Alfred. Opus.Cit.
- 25 HITCHCOCK Alfred. Opus.Cit.
- 26 DEMME Jonathan. *El silencio de los corderos*. Estados Unidos (1991). Imagen tomada de la película.
- 27 SHOWTIME. *Dexter*. Estados Unidos (2006). Imagen promocional tomada de la web: <http://www.cuatro.com/>
- 28 ANÓNIMO. *The man who laughs*. (1928). Imagen tomada de la web:
http://www.sunrisesilents.com/TMWL_des.html
- 29 ANÓNIMO. *Joker*. Imagen tomada de la web:
<http://forums.comicbookresources.com>
- 30 DAHMER Jeffrey. Imagen tomada de la web:
<http://www.asesinatoserial.net/>
- 35 ANÓNIMO. Imágenes de apoyo

- 36 ANÓNIMO: Imágenes de apoyo tomadas de la web:
<http://www.edressme.net/>
- 37 ANÓNIMO: Imágenes de apoyo tomadas de web:
<http://www.shuqi.org/>
- 38 ANÓNIMO. Imágenes de apoyo tomadas de la web:
<http://www.alohacriticon.com/>
- 39 ANÓNIMO. Imágenes de apoyo tomadas de la web:
<http://liev.gq.nu/>

11. ANEXOS

11.1. Guión literario

TÍTULO: *MISSTWO*

OBRA GRÁFICA: CÓMIC DE SUSPENSE

AUTORA: INMA ALMANSA GONZÁLEZ

ESC.1. INTERIOR HOSPITAL /NOCHE

LIN despierta (es una mujer con una mezcla de rasgos orientales y occidentales), (hay un ramo de flores puesto al lado de su cama un poco marchito, estamos en la habitación de un hospital, hay unos goteros y unas máquinas dónde se ven sus constantes vitales). Se oyen conversaciones de otras personas al otro lado de la habitación.

CONVERSACIONES

...Doctor el paciente de la habitación número 12 se ha estabilizado...

CONVERSACIONES

...Y entonces sacó un anillo, ¡y que anillo! , te juro que no había visto nada igual en mi vida, ¡es estupendo! ...

CONVERSACIONES

...De acuerdo dígame a su familia que ya pueden pasar a verlo...

CONVERSACIONES

...¡Aah chica!, ¡que envidia me das!

LIN se ha incorporado en la cama, se mira el dedo índice extrañada y se quita el pulsioxímetro que lleva en éste, de repente suena una alarma

ALARMA

PI PI PI PI PI

Entra un médico por la puerta sobresaltado (*es un hombre de color de unos 40 años*)

MÉDICO

¡Qué ha pasado!

Se acerca a LIN

MÉDICO

Tranquila, no te preocupes, acabas de salir de un coma que ha durado tres años. Te encuentras en el Hospital. ¿Entiendes lo que te digo?

LIN

Si...

El le pregunta...

MÉDICO

¿Recuerdas algo del accidente?

MÉDICO

No hemos podido localizar a ningún familiar tuyo. El único era tu abuela, pero... murió hace un año.

LIN no se inmuta e ignora los comentarios del doctor, se coge un mechón de pelo que cae por su hombro y comienza a mirarlo primero extrañada, y luego sonrío, el médico la mira extrañado y pregunta

MÉDICO

¿Sabes como te llamas?

Lin se queda pensando y responde...

LIN

No...no lo recuerdo....

ESC.2. INTERIOR CONSULTA DE LA CLÍNICA/ NOCHE

2 años más tarde.

Al principio vemos la escena a través de una ventana exterior, en su interior hay una mujer, es una doctora ordenando unos papeles, la vemos de frente. Ya en el interior la vemos de espaldas mirando papeles

DOCTORA

Mmmm...esto también hay que archivarlo

Se oye un ruido de pisadas

PISADAS

Tap Tap Tap

Se gira hacia atrás y dice...

DOCTORA

¿Eh?...

PISADAS

Tap Tap Tap

DOCTORA

¡Ah eres tú!, me habías asustado, ¿aún estás aquí? Siento lo de antes, hoy estoy un poco cansada, el cansancio me afecta.

¿Te encuentras bien?

Ella vuelve a girarse hacia la mesa.

La persona que no podemos ver pero si ambas manos con guantes sujetando una cuerda dice...

VOZ EN OFF

Si, no podía irme a casa sin hacer algo antes...

Vemos como la doctora es estrangulada con la cuerda, no vemos al asesino

ESC. 3 INTERIOR HABITACIÓN LIN/ DÍA

Estamos en una habitación hay unas zapatillas de andar por casa, calcetines y un libro por el suelo, hay alguien durmiendo en la cama, suena un despertador y una mano de mujer lo apaga, en el despertador marcan las 7:00, en la mesilla hay una foto de LIN con un chico, van bastante abrigados y el paisaje que hay detrás de ellos es nevado..

ESC. 4 EXTERIOR CALLE/ DÍA

LIN sale a la calle, lleva un abrigo rojo.

EN CARTELAS ARRIBA

CARTELA 1

“Me llamo Ai-Lin Sawford, hace dos años desperté de un coma, no recordaba nada de mi vida, dicen que fue por culpa de un accidente de coche, sigo sin acordarme de eso.”

Compra una manzana en un puesto que hay en la calle

CARTELA 2

“Yo vivía sola con mi abuela pero murió mientras yo estaba en coma, ella cuidó de mí tras la muerte de mis padres. Nunca he recordado mucho sobre mi infancia, se que mi madre era japonesa y mi padre británico...”

Muerde la manzana esperando en un paso peatonal para cruzar

CARTELA 3

“Me contaron que alguien venía todos los meses a traerme flores al hospital, es curioso que te hagan eso sin tener a nadie conocido cerca, nunca he sabido quien era.”

Camina por una calle dónde hay un hombre gritando porque le han robado algo

CARTELA 4

“Voy a terapia una vez por semana, me ha ayudado bastante, sigo sin acordarme de algunas cosas importantes de mi vida sobre todo de mi infancia”

Está en la calle y entra a una cafetería en la que pone; SWEET COFFEE

CARTELA 5

“A veces, me desoriento o pierdo la noción del tiempo y no recuerdo lo que he hecho. Esto ya me pasaba antes de el accidente...”

Entra dentro de la cafetería SWEET COFFEE saludando a los camareros y camareras, se mete en un cuartito donde se cambia, sale fuera a servir las mesas

LIN

Hola Cali

CARTELA 6

“ Pero ahora han aumentado los olvidos... bueno, como dice la doctora Andrews, todo a su tiempo, aun estoy en fase de recuperación...”

ESC. 5. INTERIOR /CAFETERÍA DE DÍA

la cafetería es una de éstas modernas al estilo americano que tienen bancos a modo de sofás para sentarse, con colores y formas modernas.

LIN está sirviendo mesas, entra GREG (es el chico que está con LIN en la foto de de la mesilla de noche) , se sienta en una mesa y mira la carta, un niño juega detrás del asiento de éste.

Linse acerca a el apartando la carta de sus manos.

LIN

¡Hola!

LIN

¿Qué quiere hoy mi cliente favorito?, ¿ un
helado con extra de sirope?,
...o mejor,
¿un batido especial de la casa?

GREG

¿Puedo pedir a la camarera?
Lin lo mira con cara de enfado

LIN

Greg...

GREG

¡Es broma!, sólo he venido a verte

GREG

¡No te lo vas a creer!, ¡Me han dado el puesto de reportero en el canal! .Adiós a ser el ayudante de reportero, ¿cenamos para celebrarlo?

LIN

¡Es estupendo! ¡Enhorabuena!.

Sabía que te lo darían

Se despiden en la puerta

LIN

Alas ocho en mi casa

Greg hace un gesto de estar a la orden

GREG

¡Si señora!

LIN

No te pierdas...

ESC. 6. INTERIOR CONSULTA/ DÍA

Vemos sentado en una silla con medio cuerpo encima de la mesa, el cadáver de la doctora que tiene las manos atadas por detrás. A su alrededor hay policías cogiendo objetos y metiéndolos en bolsas, otros que hacen fotos. También hay un policía tomando declaración a una secretaria que está bastante asustada

SECRETARIA

Estaba...estaba...así cuando la encontré

Hay un inspector de policía (*es joven de unos 30 y tantos años, tiene el pelo negro, barba de hace días y fuma compulsivamente, es atractivo y atlético*), un policía que lleva una cámara le pregunta

POLICÍA

Inspector, ¿Cree que es el mismo asesino de las otras dos chicas?

INSPECTOR

Podría ser...La víctima es mayor que las anteriores, pero la escena parece la misma. La han estrangulado y atado las manos a la espalda...

Aparece una mujer policía y se dirige al inspector por su apellido, Carrigan.

MUJER POLICÍA

Ejem..

Inspector Cardigan..., han encontrado a otra mujer a tres manzanas de aquí...

INSPECTOR

¡Cómo!

MUJER POLICÍA

También la han estrangulado y tiene las manos atadas...

El inspector se apoya en una pared y se desafloja la corbata mientras dice...

INSPECTOR

No...

ESC.7. INTERIOR CASA DE LIN/ NOCHE

Llaman a la puerta, es GREG.

Lin abre (*está realmente guapa, se ha puesto un vestido largo y sencillo bastante tapado*) el se queda mirándola, después le dice...

GREG

¡Vaya!

LIN

Puntual, como siempre

ESC.8. INTERIOR RESTAURANTE/ NOCHE

Llegan a un restaurante de aspecto caro hay un hombre flaco con el pelo canoso y bigote en la puerta LIN dice...

LIN

Greg no puedes invitarme a un sitio como este, ¡Debe ser muy caro!

GREG

No te preocupes por eso. Me hace ilusión invitarte además todos los días paso por aquí al ir a trabajar siempre he querido venir a cenar.

Están los dos cenando.

GREG

Me alegra compartir este momento contigo.

GREG

Estas muy guapa...

Lin se sonroja y le hace un guiño con la cara como agradeciéndole el comentario. Tienen dos copas (*la de Greg es de vino y la de Lin de agua*), encima de la mesa, Greg levanta la suya

GREG

Por mi mejor amiga.

LIN

Por tu nuevo trabajo.

De repente Lin se siente mal (comienza a darle un terrible dolor de cabeza), se le cae la copa al suelo. El parece preocupado.

LIN

¡Aaaaah!, ¡Mi cabeza!

GREG

¡Lin!, ¿Qué te pasa?, ¿Te encuentras bien?

Greg y Lin están en el rellano

LIN

Lo siento, He estropeado tu cena...¡Estos terribles dolores de cabeza!...

Mientras cada uno entra en su casa GREG dice

GREG

No te preocupes por lo de esta noche

LIN

Gracias por preocuparte.

GREG

Solo descansa

LIN

Lo intentaré

ESC.9. INTERIOR HABITACIÓN DE LIN/NOCHE

En el reloj de la mesilla de noche marcan las 22:25 horas, Lin se ha metido en la cama y está leyendo una revista, se queda dormida.

ESC. 10. EXTERIOR CALLE BAR/ NOCHE

Unas manos de mujer están subiendo unas medias por las piernas, vemos como se pinta los labios en el espejo de un lavabo, camina por la calle, la gente la mira, es una mujer muy sexy

Entra en un bar es LIN, lleva un vestido ceñido y corto.

LIN

¡Hola chicos!, ¿Me echabais de menos?

LIN

Una de lo de siempre Rick amorcito

Se sienta en la barra unos chicos se ponen alrededor de ella, se la bebe de un trago y pide una copa con gestos atrevidos (*insinuante y alocada*)

LIN

¡Otra ronda Rick!, estos chicos tienen sed
Coge a un no de los chicos por la barbilla y con la copa en la mano dice

LIN

¡A tu salud!

Hay un hombre sentado en la barra al que no se le ve entusiasmado con el comportamiento, es el inspector CARRIGAN. Apoya su mano contra la frente con gesto de cansancio

Lin lo mira y dice

LIN

Mmmm...Género nuevo...

Vemos como LIN se dirige hacia el con la copa en la mano, uno de los chicos la sigue y la coge del hombro

CHICO

Oye preciosa...

Ella lo aparta

LIN

¡Aparta imbecil!

Se pone al lado del inspector y le dice mientras le da la mano para saludarlo.

LIN

¡Hola guapo!, no te había visto por aquí,
soy "NAOMI"

El no le da la mano e intenta ignorarla y sigue fumando, con lo que ella se coloca de espaldas apoyada en la barra con los codos sobre ella sacando pecho mientras le dice

LIN

¡Vaya, un tipo duro, ¿eh?, normalmente
suelen ser más amables conmigo!

Se termina la copa de un trago y pide otra

LIN

¡Otra ronda Rick!

INSPECTOR

¿No cree que ya ha bebido suficiente?

Ella suelta una carcajada

LIN

¡Ja,ja,ja,ja!, ¡Toda la resaca de lo que beba se la dejo a
ella!

Lin continúa riéndose y bailoteando.

El inspector la mira con cara de extrañado, Saca la cartera del bolsillo interior de la chaqueta, deja el dinero sobre la mesa y se marcha.

LIN con los brazos cruzados en su cintura.

LIN

¡Eh!..

¿Ya te vas?

¡Que tipo más aburrido!

ESC.11. INTERIOR CAFETERÍA/ DÍA

Vemos en primer plano una jarra echando café en una taza.

El JEFE de la cafetería llama a LIN.

JEFE

LIN, ¿Puedes venir un momento?, hay un detective ahí que quiere hablar contigo

Esa persona es el INSPECTOR CARRIGAN

LIN

¿En qué puedo ayudarle inspector?

El INSPECTOR al verla se sobresalta

INSPECTOR

¿Usted es Ai-Lin Sawford? Usted estaba anoche en el “Bar People” y dijo que se llamaba NAOMI.

Ella pone cara de extrañada

LIN

¿Qué?

INSPECTOR

No debería beber tanto señorita NAOMI.

Ella sigue sin comprenderle.

LIN

¡Oiga! ¿Pero qué está diciendo?, mi nombre es Ai-Lin Sawford!

Saca el DNI y se lo enseña

Se sientan en una mesa, el inspector le pide disculpas

INSPECTOR

Juraría que era usted...

INSPECTOR

Disculpe la confusión de antes, pero usted y esa chica son idénticas, aunque la verdad..., sólo físicamente, sus comportamientos no tienen nada que ver.

LIN

¿A que ha venido, ocurre algo?

El inspector saca un sobre de dentro de su chaqueta y de este una foto que le muestra.

INSPECTOR

¿Conocía a esta mujer?

(es la DOCTORA asesinada en la consulta),

Lin la mira y se lleva las manos a la boca sorprendida.

LIN

Era...era mi psicoanalista, ¡Es horrible!...¡Guarde esa foto!

El inspector la guarda.

INSPECTOR

La asesinaron hace dos días en su consulta, usted fue la última paciente que tuvo cita con ella. Cuénteme que pasó en su sesión.

Ahora vemos imágenes en flashback de lo que recuerda que pasó la última vez que estuvo en la consulta de la psicoanalista.

FLASHBACK:

LIN

Sólo recuerdo llegar a la consulta y comenzar una sesión de hipnosis.

LIN llega a la consulta

DOCTORA (DIÁLOGO FLASHBACK)

Hola Lin ve a sentarte

Se tumba en la camilla, la doctora pregunta

DOCTORA (DIÁLOGO FLASHBACK)

¿Preparada?

LIN (DIÁLOGO FLASHBACK)

Si

La doctora comienza a contar hacia atrás.

DOCTORA (DIÁLOGO FLASHBACK)

Cuatro..., tres..., dos...

FIN DEL FLASHBACK

INSPECTOR

¿Seguro que no recuerda nada más?

LIN

Nunca recuerdo lo que pasa después de la hipnosis, a veces de repente me encuentro en casa o en otro sitio...

INSPECTOR

¿Está usted segura?

Lin agacha la cabeza, le duele y se pone la mano sobre una parte de la cara con un gesto de dolor

LIN

¡Mi cabeza!

INSPECTOR

¿Se encuentra bien?

Lin levanta la cabeza y mira al inspector

LIN

¿Me estás acusando de haber matado a la Dr. Andrews?, Ya te hemos dicho que no.

Ahora Lin muestra un carácter más fuerte no parece ella.

LIN

Me caías mejor anoche ¿sabes?

LIN

Aunque quien sabe, esa idiota a lo mejor a cometido una locura, desde luego sería lo más excitante que ha hecho en su vida...

FLASHBACK:

A la vez que dice esto la vemos discutiendo con la Doctora tirando unos libros y otras cosas de la mesa al suelo y marchándose enfadada.

LIN

Después de que ella se marchara yo aparecí porque la doctora me llamó, discutimos un poco, pero no pasó nada más.

LIN (DIÁLOGO FLASHBACK)

¿Cómo estas doctora?

Discuten

LIN (DIÁLOGO FLASHBACK)

¡No me gusta que me trates como si fuera idiota!

DOCTORA (DIÁLOGO FLASHBACK)

Pero..

LIN (DIÁLOGO FLASHBACK)

¡Te juro que a veces me sacas de quicio!, ¡Maldita seas!

DOCTORA (DIÁLOGO FLASHBACK)

¡Espera podemos arreglarlo!

FIN DEL FLASHBACK

Después de contarlo sonrío y mira al inspector.

LIN

Eres muy sexy, ¿sabes?, ¿Me das un cigarrillo inspector?

El inspector no entiende nada y se sobresalta

INSPECTOR

¿De qué diantres está hablando ahora ¿
Qué le pasa? De repente se acuerda de lo
que pasó después, ¿qué me está
ocultando señorita Sawford?

Lin se ha encendido un cigarro

LIN

¡Oiga esa estúpida de Lin se ha ido!, no
nos confunda ¿vale? ¡No nos parecemos
en nada esa mosquita muerta y yo!

Lin se abalanza sobre el inspector

LIN

¿Quieres que te lo demuestre inspector?

INSPECTOR

¡Compórtese señorita Sawford!, ¡Está usted dando un espectáculo lamentable!
e intenta besarle

LIN

¡Shhhh!, Lin se ha ido

el inspector la aparta

INSPECTOR

¿Me está tomando el pelo o qué?
¡Cómo que Lin se ha ido!, ¿Quiere que la encierre o intenta confundirme?

LIN

De acuerdo, ya te dejo en paz, pero yo no sé nada más de lo que te he contado,
¿vale?

A Lin vuelve a dolerle la cabeza, la agacha y se pone la mano sobre una parte de la cara de nuevo.

LIN

¡Joder mi cabeza!

Levanta la cabeza

LIN

Que...¿Qué ha pasado?

se mira la mano y el cigarrillo con cara de extrañada

LIN

¿Eh?

lo deja en el cenicero, el inspector la mira enfadado

LIN

No sé cómo he acabado con esto en la mano...
Ella dice con cara de preocupación

LIN

Oiga inspector perdone...pero no recuerdo qué ha pasado...

INSPECTOR

Mire ya he perdido bastante tiempo por hoy

INSPECTOR

Oiga señorita, cuando se encuentre usted mejor, por favor
llámeme, esto es serio.

Le da una tarjeta dónde vemos su nombre NICHOLAS CARRIGAN y un
número

El inspector se levanta de la mesa, ella se queda sentada mirándolo con
cara de no saber lo que ha pasado.

ESC. 12. INTERIOR CASA LIN/ DIA

Lin y Greg están sentados en el sofá.

GREG

¿Qué ha pasado Lin? ¿Por qué me has
llamado tan asustada?

Lin rompe a llorar y abraza a Greg

LIN

¡Han asesinado a la doctora Andrews!.

GREG

¡Qué!

Ella se separa sollozando.

LIN

¡Quién querría hacer una cosa tan horrible!, ¡Pobre doctora!

GREG

¿Cómo te has enterado?

Llorando

LIN

Un inspector de policía vino esta la mañana a la cafetería y...

El vuelve a abrazarla y mira hacia un lado preguntando

GREG

Tranquila ¿Dices que fue a verte un inspector?

LIN

Si..

y seguidamente cierra los ojos y le habla.

GREG

No te preocupes seguro que lo resolverá todo.

ESC. 13 INTERIOR CASA LIN / INTERIOR BAR / NOCHE

LIN se está arreglando frente al espejo del baño de su casa, vemos la escena desde el pasillo, con lo que el plano es general, luego vemos como se pinta los labios, en el reflejo del espejo (*que es como ella se ve*), está la mujer que vimos con anterioridad, esta es Naomi, la otra personalidad de Lin. Es una mujer de pelo castaño y largo, piel canela, ojos marrones y de una gran belleza.

Estamos en el bar de la vez anterior LIN está bebiendo en la barra en compañía de dos hombres, todos rien

Aparece un tercero que la observa por detrás, ella se gira

LIN

Hola...encanto...

Coquetean y se divierten juntos

LIN

¡Qué divertido eres!

se besan

ESC.14. INTERIOR / HABITACIÓN LIN / DIA

Suena el despertador,

DESPERTADOR

PI PI PI PI PI

Vemos un primer plano de cómo LIN lo apaga y sigue durmiendo, alguien la abraza, es el hombre con el que coqueteaba anoche, pero ella no lo sabe porque entonces era NAOMI su otra personalidad

HOMBRE

Buenos días preciosa...

Lin se levanta y se tapa con la sábana

LIN

¿Quién...quien eres tu?, ¿qué haces aquí?

HOMBRE

¿Qué te pasa nena?

LIN

¡Fuera de mi casa!

HOMBRE

Tranquila preciosa, ¿Tienes un mal despertar?

Lin corre detrás de él amenazándole con una escoba

HOMBRE

¿No me invitas a desayunar?

LIN

¡Fuera!, ¡Fuera!, ¡Vete ya!

HOMBRE

¡Vale, vale!, capto la indirecta

Cuando el está en el rellano Lin le tira un zapato

LIN

¡Toma!, ¡Te olvidas un zapato!!

Lin cierra la puerta y se apoya sobre ella y dice con cara de preocupación

LIN

¡Oh Dios mío!, ¡Me ha vuelto a pasar!

ESC. 15. INTERIOR CAFETERÍA/ DÍA

Una camarera, CALI (*es una joven rubia con el pelo corto en melena y liso, ojos marrones y de la misma estatura que Lin*), está apoyada en la barra mirando la tele que está colgada en la pared, (*están hablando sobre el asesinato de una mujer, la que fue asesinada después de la doctora*)

Se intercalan imágenes de ella y la televisión.

En una de las imágenes CALI dice

CALI

Pobre...

Ponen en la esquina de la pantalla una foto de ella.

TELEVISIÓN

Es la víctima número cuatro encontrada en las mismas condiciones que las otras víctimas, estrangulada y con las manos atadas.

Ponen la foto de las otras chicas y la doctora.

TELEVISIÓN

La pregunta que nos hacemos es; ¿Estamos ante los crímenes de un asesino en serie?

Una mano apaga la tele con el mando

CALI

¡Eeh! ,¡Lo estaba viendo! ¡Dámelo!

Lin no le da el mando y Cali dice irónicamente

CALI

¡Si!...¡Gracias!

LIN

No quiero ver eso, ¿vale?, ¡ni tampoco oírlo!

CALI

Ya sé que era tu doctora y todo eso pero tu no puedes hacer nada, ¡para que está la poli!, y menos puedes hacer con esos humos...¿Que te pasa?

LIN

No me encuentro muy bien.

Cali mientras prepara café, Lin le estira del brazo y se pone como si fuera a contarle un secreto

CALI

¡Ay!, ¡Cuidado!

LIN

Cali...Esto es muy extraño... me ha vuelto a pasar...

CALI se lleva la mano a la boca y se ríe

CALI

JA JA JA JA, ¡Chica tienes que beber menos!

Lin le estira del brazo.

LIN

¡Shhh!

¡Cali no grites yo no bebo!

No sé porque me pasa esto, tú sabes que
yo no soy así...

no me acuerdo de lo que hice anoche...

No sé que pasa, la doctora Andrews me
estaba ayudando...

y ahora ya no está....

CALI

No te preocupes Lin vamos a salir tu y yo
ésta noche...
yo te vigilaré. JA JA JA.

Entra Greg por la puerta

GREG

¡Hola chicas!

Cali se acerca al oído de Lin para decirle algo

CALI

¡Ten cuidado!... Aunque te negaras a salir
con él...
un día te levantarás a su lado!

LIN

Hola Gr...
¡Cali!

CALI

¡Es broma!

Greg llega a la barra
Lin se ha puesto algo roja y nerviosa.

GREG

¿Qué pasa chicas? ¿De qué hablabais?

CALI

Hola Greg...

LIN

Pueees....

Cuando Lin va a hablar Cali la interrumpe.

CALI

De nada. Hablábamos de salir ésta noche

GREG

¡Ah!, ¡Qué bien!

CALI

¿Y porqué no te vienes esta noche con nosotras?

LIN

¡Sí!, vente

GREG

¡Vale!

¡Conozco un sitio donde lo vamos a pasar genial!

ESC. 16. INTERIOR PUB/ DE NOCHE

Están Lin, Greg y Cali, sentados en una mesa de un pub/discoteca tomando unas copas con cara de no divertirse demasiado.

LIN

Lo estamos pasando bien, ¿eh?

CALI

Pensaba que eras más divertida, llevamos aquí una hora tomando zumos.

LIN

¡No me gusta el alcohol!, ya lo sabes

Cali apoya la barbilla en su mano resoplando

CALI

¡Ni tampoco divertirme!

Greg bosteza y mira el reloj.

GREG

Es tarde... yo tengo que irme ya, hoy madrugo mucho.

CALI

¡Espera!, ¡No te vayas aun!, ¡ Lin es muy aburrida!, ¡No me dejes sola con ella!

GREG

Está bien, pero sólo un rato.

Lin apoya la cabeza sobre su mano.

CALI Y GREG

Lin ¿Estás bien?

Lin se levanta y coge a Cali y a Greg de la mano para bailar.

LIN

¡Vamos a divertirnos!

CALI

¿Lin?

Lin comienza a bailar

LIN

¡Que ganas tenía de que se fuera! ¡Es un pelmazo!

¡Venga!, ¿Qué os pasa?

¿Necesitais un poco de combustible antes no?

Lin pide tres copas en la barra una copa al camarero Cali y Greg la observan

LIN

¡Hola guapo!, ponme tres...

GREG

¿Pero qué está haciendo?

Lin trae tres copas y se las ofrece

LIN

¡Tomad!

GREG

¡Yo no lo quiero!

CALI

¡Pero si no te gusta el alcohol!

LIN

A ella no le gusta el alcohol, ¡A mi sí!,

Lin se toma la copa de un trago Greg intenta quitársela

GREG

¡Para ya!...por favor

LIN

¡Quita tus zarpas!

Greg consigue quitarle el vaso

GREG

¿No crees que te estas pasando?

LIN

¡Eh dame eso!

Lin se acerca al oído de Greg y le susurra...

LIN

Eres un idiota, ya te rechazó una vez y volverá a hacerlo...

Se apodera del vaso y rie

LIN

¡JA,JA,JA,JA!

Greg la mira con cara de no entender lo que pasa

GREG

Pero..no entiendo porqué hace esto...

Lin y Cali siguen bailando

CALI

¡Al final va a resultar que eres divertida!

Voy a por dos copas más

Lin se queda sola bailando, Greg la observa mientras se marcha, Cali le sorprende marchándose y dice

CALI

¡Eh Greg! ¿Te vas ahora que se ha animado?

Greg enfadado

GREG

Si...¡me voy a casa!

Al salir empuja a una chica y esta le dice

CHICA

¡Mira por donde vas idiota!

Greg camina solo por la calle

ESC. 17. INTERIOR CAFETERÍA / AMANECIENDO

Vemos un primer plano de la puerta de la cafetería, hay un cartel en ella que pone CERRADO

Cali está preparando café, llaman a la puerta

CALI

¡Aaah!, ¡Qué sueño tengo!

Prepararé un poco de café

PUERTA

¡TOC,TOC,TOC!

Cali está de espaldas, se gira,

CALI

¿Eh?

va a la puerta

PUERTA

¡TOC,TOC,TOC!

CALI

¡Ya voy!, ¡Ya voy!

y abre (no vemos quien hay fuera solo una mano con u guante negro apoyada contra el cristal de la puerta).

CALI

Hola, está cerrado aún, pero pasa, así me
haces compañía.

Ahora está en la barra y le dice a la persona que ha entrado con ella y
que no sabemos quien es...

CALI

¡Menuda cara llevas...
¡Peor que la mia!...
¡lo pasamos bien anoche!
Cali coge una taza y la llena mientras
dice...

CALI

¿Quieres un café?...
yo me estaba preparando uno...
apenas he dormido...
media hora...
no debí quedarme...
hasta tan tarde...
sabiendo que tenía que abrir hoy.

Cali termina de preparar la taza de café y
se gira

CALI

Aquí tienes tu café

Cali pone cara de sorpresa y dice

CALI

¡Qué haces!

Vemos como tira la taza de café y unas salpicaduras de sangre

ESC.18. INTERIOR CASA DE LIN/ DÍA

Lin se está duchando.

Cierra el grifo y coge una toalla

Vemos como se viste.

En un primer plano aparece la mesita de noche con su chapa de camarera y su nombre.

La coge y se marcha.

ESC.19. EXTERIOR CALLE/ INTERIOR CAFETERÍA/ DÍA

Se ven los pies de Lin caminado por la calle

Se para

Hay una cinta de la policia en la que pone: POLICE LINE DO NOT CROSS

Se puede observar una aglomeración de gente cuchicheando, entre ellos esta Lin observando.

De repente se ve como sacan un cadáver, se amplia el plano y vemos que lo sacan de la cafetería SWEET COFFEE, donde trabaja Lin.

El grupo de gente grita atemorizado.

Cuando Lin va a pasar dos agentes de la policía se lo impide

AGENTE

¡Señorita no puede pasar!

LIN

¡Pero es que yo...!

LIN

...trabajo ahí...

El inspector CARRIGAN sale y dice

CARRIGAN

Dejadla pasar, es una posible testigo

Entran dentro

LIN

Pero..yo no sé nada inspector

CARRIGAN

Necesito hablar con usted Srta. Sawford

LIN

¿Quién ha muerto?

CARRIGAN

Aun no se lo puedo contar Srta. Sawford

Mientras hablan hay una camarera llorando, Lin la mira, hay una mujer policía que le ofrece un vaso de agua a la camarera que llora.

MUJER POLICÍA

Beba un poco Srta.

El inspector coge por los hombros a Lin y le dice

CARRIGAN

¡Srta. Sawford escúcheme!

CARRIGAN

¡Srta. Sawford escúcheme!

INSPECTOR

Necesito que usted colabore señorita Sawford., esto es muy serio, tiene que venir conmigo...

INSPECTOR

...a comisaría

LIN

¡Qué!

De repente entra Greg.

GREG

¡Lin!

Greg abraza a Lin

GREG

¿Qué ha pasado?, ¿Estás bien?

El inspector se gira furioso hacia los policías

INSPECTOR

¡Quien ha dejado entrar a un periodista!

Los policías de la puerta hacen un gesto como de ignorar lo sucedido.

GREG

No vengo a hacer ningún reportaje. Lin es mi amiga, estaba preocupado por ella al ver todo ese alboroto fuera.

El inspector estira a Lin de un brazo

INSPECTOR

Tenemos que irnos Señorita Sawford

GREG

Oiga espere, ¿A dónde van?

INSPECTOR

A comisaría

GREG

Voy con vosotros

Lin camina resignada y el inspector mira malhumorado a Greg

ESC. 20. INTERIOR COMISARÍA / DÍA

Vemos un plano de Greg esperando en una silla ojeando una revista, a su lado una prostituta sentada con cara de malhumor, hay un cartel al lado de la puerta en el que pone: POLICE INTERROGATION ROOM

A través de la puerta se oye:

LIN

¡No puede ser... Cali, pobre Cali...!

En el cuarto de interrogatorios; Lin y el inspector están sentados, la habitación es pequeña, hay un espejo que cubre la parte de arriba de una de las paredes, en la habitación hay una mesa, dos sillas y una televisión.

Lin tiene las manos sobre la boca sollozando dice;

LIN

Cali...

LIN

Primero la Doctora Andrews y ahora Cali...

El inspector le pone la mano en el hombro

INSPECTOR

Lo siento Srta. Sawford, se que no ha sido agradable

INSPECTOR

Al parecer la Doctora grababa todas las sesiones que tenía con usted

LIN

¿Eh?

INSPECTOR

¿Lo sabía?

LIN

No...

El inspector pone una cinta de video, en la pegatina delantera de esta podemos leer: MISSTWO HYPNOSIS SESSION

INSPECTOR

Si me lo permite, quiero que vea algo.

Lin pregunta extrañada

LIN

¿MissTwo?

LIN

¿Qué significa eso?

INSPECTOR

Enseguida lo entenderá

Comienza el video, vemos una cinta en blanco y negro un poco rallada, Lin cambia su personalidad a la de Naomi, la cinta acaba justo cuando comienza la discusión entre ella y la doctora (*es la discusión que hemos visto anteriormente en Flashback*).

CONVERSACIÓN DE LA CINTA:

DOCTORA

Ahora ya podemos empezar...

Lin está tumbada en la camilla y la Doctora sentada a su lado

DOCTORA

¿Estás preparada Lin?

LIN

Si

DOCTORA

Cuatro...Tres...

Lin despierta

DOCTORA

Hola Naomi

LIN (NAOMI)

¿Qué hay Doctora?

DOCTORA

Dime, ¿Qué tal estás?, ¿Anoche volviste a hacer de las tuyas?

LIN (NAOMI)

Genial Doctora, aunque anoche no pude salir, esa imbécil se tomó...

Lin mira hacia la cámara, se sobresalta y dice;

LIN (NAOMI)

¡Eh!, ¡Un momento!, ¿Has vuelto a poner una cámara Doctora?, estoy viendo una luz roja que parpadea...

DOCTORA

N...¡No hay nada!

LIN (NAOMI)

¡No hablaré más!, ya sabes que no me gusta que me grabes ¡Y menos que me mientas!

DOCTORA

Cálmate Naomi estás un poco excitada...

Lin se levanta enfadada

LIN (NAOMI)

¡No me gusta que me trates como si fuera idiota!

DOCTORA

Pero...

Lin coge la cámara enfurecida

LIN (NAOMI)

¡Y esto!, ¿Qué es?, ¿Eh Doctora?

Lin tira la cámara al suelo

PLAAAF

Ahora vemos el plano desde el suelo, solo se ven los pies de Lin marchándose

LIN (NAOMI)

Te juro que a veces me sacas de quicio, ¡Maldita seas!

DOCTORA

¡Espera podemos arreglarlo!...

Cuando terminan de verla el inspector se dirige a Lin

INSPECTOR

¿Y bien señorita Sawford? ¿Qué me puede decir acerca de éstas imágenes?

LIN

Yo...no...no recuerdo nada de eso, no...no lo entiendo, no reconozco mi voz ni mi...

LIN

Na...Naomi...

Me ha llamado Naomi...

INSPECTOR

Encontramos un informe suyo en la consulta de la doctora,
Bueno... en realidad dos...

Lo abre, hay una foto de Lin con cara un tanto inexpresiva encima cogida con un clip. Se lo pone delante.

INSPECTOR

Esta es usted

A continuación coge otro papel que tiene otra foto (*es Lin vestida de una manera sensual, muy sonriente y coqueta*) y se lo pone delante.

INSPECTOR

y esta... es Naomi Davis

Lin mira la segunda foto con cara de sorpresa y la coge par acercársela y verla mejor

LIN

P...pero esta...

...¡ Soy yo!...

...no recuerdo haberme hecho esta foto...¿Y esa ropa?...¡no es mía!

INSPECTOR

Debo decirle algo importante para usted...

...Acudía a la consulta de la doctora

Andrews porque tenía lagunas de memoria

y dolores de cabeza...

INSPECTOR

...¿Cierto?

LIN

Si...

El inspector se levanta y se pone frente a Lin

INSPECTOR

Hay algo que usted desconoce de sí misma que creo debería saber...

... y la doctora no llegó a contarle...

...ahora he entendido porqué usted se comporta de manera tan extraña...

... sufre un tipo de trastorno, desde antes del coma, a mi parecer un tanto singular, por el cual padece esas pérdidas de memoria....

...Se llama trastorno de identidad disociativo, comúnmente conocido como múltiple personalidad...

... en definitiva, que usted y la señorita Naomi Davis con la que yo la confundí el otro día, son la misma persona

(en éste diálogo se alternan imágenes de Lin y de el Inspector)

LIN

¡Qué!, ¿Pero qué está diciendo?, ¿Me está asustando!, ¡Eso es una locura!

INSPECTOR

Tranquila señorita Sawford...
...no es mi intención asustarla
...No se trata de una locura, usted ha visto la cinta igual que yo

INSPECTOR

Solo necesito hablar con Naomi Davis, tal vez ella tiene información.

LIN

Por favor no siga con eso, ¡No es cierto!

El inspector la agarra de ambos brazos con fuerza

INSPECTOR

¡Escúcheme!, creo que hay una relación entre los asesinatos de la Dra. Andrews y su compañera Cali Craven con otros tres que han sucedido a la par que estos.

Lin está nerviosa, se pone las manos en los oídos (*como si fuera una niña pequeña*)

INSPECTOR

Vamos Srta. Sawford, ¿Cómo lo hacen?, ¿Cómo cambian?

LIN

¡Ya basta!

INSPECTOR

Muy bien., ya que no quiere escuchar ¡mire estas fotos!

El inspector comienza a sacar fotos de una carpeta y a ponérselas encima de la mesa a Lin diciendo

FOTO 1:

INSPECTOR

Molly Clarens, muerte por estrangulamiento

FOTO 2:

INSPECTOR

Rebecca Hurley, muerte por estrangulamiento

FOTO 3:

INSPECTOR

Allison Carter, muerte por estrangulamiento

INSPECTOR

Con parecidos físicos entre sí y todas asesinadas por la misma persona...

...Por no hablar de sus dos amigas Michelle Andrews y Cali Craven...

INSPECTOR

...¡También asesinadas de la misma manera!

Lin mira las fotos perpleja, las empuja y las tira al suelo

LIN

¡Nooooo!

Se va corriendo

INSPECTOR

¡Señorita Sawford espere por favor!

He sido un poco brusco lo siento yo...

Lin sale corriendo del cuartito de interrogatorios y pasa por delante de Greg,

GREG

¡Lin!

La persigue

GREG

¡Espera Lin!

El la intenta retener cogiéndola del brazo, ella se lo suelta.

GREG

¿Qué ha pasado? ¡Estás llorando!

LIN

¡Déjame sola, por favor!

Lin se marcha corriendo...

LIN

Lo siento...

El inspector está recogiendo las fichas con las fotos ya que todas han caído al suelo, mientras dice;

INSPECTOR

Qué desastre...

INSPECTOR

...se han mezclado todos los expedientes...

Mientras los arregla

INSPECTOR

Un momento...

Mira las fotos

Las pone todas juntas y sorprendido dice

INSPECTOR

¿Pero qué...?

¡.....!

Se ve un plano donde observamos las fotos de las mujeres asesinadas y las de Lin, las otras tres mujeres tienen características físicas muy similares a las de Lin

FIN DEL PRIMER VOLUMEN

VOLUMEN DOS

ESC. 21. EXTERIOR CALLE/ ANOCHECIENDO

Lin corre por la calle, tropieza con varias personas que se giran con cara de malos humos Vuelve a tropezar y cae. Se incorpora un poco y levanta la cabeza y habla (*aquí es Naomi*)

LIN

¡Eres una miedica!, eres débil!

Hace un gesto de dolor y se incorpora. Se ha hecho una herida en la rodilla. Vuelve hablar.

LIN

¡Mira lo que me has hecho estúpida!,
vamos a casa o se infectará.

Un hombre mayor le ayuda a levantarse.

HOMBRE MAYOR

¿Está bien señorita?

Cuando se levanta se pone la mano sobre la cabeza, se queda como aturdida y se va corriendo (*ahora es Lin*)

HOMBRE MAYOR

De nada...

(*dice irónicamente*)

Lin llega a casa, está manchada de haberse caído al suelo tiene algunos rasguños.

Se toca la pierna con expresión de dolor.

Se mira la rodilla donde está la herida.

LIN

¿Cuándo me ha pasado esto?!

Va al espejo del baño y lo abre.

Coge unas gasas y agua oxigenada.

Cierra el espejo y se mira.

Se toca la cara diciendo

LIN

No puede ser...no es cierto....

ESC. 22 INTERIOR COMISARÍA / ANOCHECIENDO

Vemos a Greg hablando con el inspector.

GREG

¿Qué ha pasado?, Lin se ha ido corriendo
atemorizada...

Mira las fotos que hay sobre la mesa

GREG

¿Qué....qué es esto?

El inspector las guarda y le contesta

INSPECTOR

¿Usted la conoce bien, no es así?

Greg contesta

GREG

Por supuesto, somos muy amigos.

INSPECTOR

Cuénteme lo que sabe de ella

ESC. 23 INTERIOR CASA LIN / NOCHE

Hay unas pastillas encima de la mesa

Lin está dormida en el sofá, se despierta y dice

LIN

¡Venga ya, es muy pronto para dormir!.

ESC. 24 INTERIOR COMISARÍA / NOCHE

GREG

¿Para qué quiere saber todo esto?

INSPECTOR

Temo por la vida de la señorita Sawford.

GREG

Lin no conoce a demasiada gente, no le ha dado tiempo a hacer demasiados amigos después de estar en el hospital.

¿Realmente cree que alguien quiere hacerle daño?

INSPECTOR

No sé porqué pero creo que no tiene que ver con el presente de la señorita Sawford. Verá hace algo más de 5 años hubo una serie de asesinatos con el mismo *modus operandi*, murieron 3 mujeres, creo que el asesino ha vuelto, o alguien intenta imitarle. Las mujeres que fueron asesinadas recientemente tienen características físicas similares, y todas ellas guardan un parecido con la señorita Sawford. Lo que no logro entender es la muerte de la doctora Andrews y la señorita Craven...

Greg le interrumpe

GREG

Oiga yo no sé nada de esto, no sé porqué me lo está contando a mí.

INSPECTOR

la señorita Sawford tal vez necesite ayuda

GREG

Usted la está asustando. Y a mi me está haciendo perder el tiempo con esto. ¡Me marcho de aquí!

ESC. 5. INTERIOR CASA LIN / NOCHE

Greg levanta la alfombrilla y saca una llave, abre la puerta (*es la casa de Lin*)

GREG

¿Lin, estás en casa? me has dejado preocupado, ¿estás bien?

Lin aparece con un vestido bastante corto y ceñido, se dirige a Greg bastante insinuante.

Camina hacia el y lo acaricia.

LIN

No está, pero te pones muy guapo cuando te preocupas por ella, quien lo diría, ¿eh?

Se acerca bastante a Greg como si fuera a besarle, el se pone nervioso

GREG

Vamos Lin ¿qué estas haciendo? ¡Basta ya!

LIN

Tienes que confesar que esto es lo que has deseado siempre, pero ella nunca te lo ha dado. Yo sé como eres, siempre te he observado, tampoco me gustas, no te hagas ilusiones...

Le acaricia la cara y se va riéndose mientras coge un abrigo del perchero. Se gira y le dice

LIN

Por cierto, no vuelvas a entrar sin mi permiso o tendré que esconder la llave para que esa idiota no te deje entrar.

El se queda mirándola confuso mientras se toca la cara.

***AQUÍ ES DONDE HABÍA PENSADO INCLUIR OTRA ESCENA CON LA PERSONALIDAD DE NAOMI, PARA CONOCERLA UN POCO MÁS .**

ESC. 26. EXTERIOR PARQUE / DÍA

Vemos un primer plano de la cara de Lin despierta, está en medio de un parque. Se amplía la visión esta en el césped, hay gente mirándola, tiene un aspecto un tanto desaliñado, y las medias rotas, se sobresalta.

LIN

¿Donde estoy?

Se levanta deprisa y se marcha corriendo (*va descalza*).

ESC. 27. INTERIOR CASA LIN /DÍA

Llega a casa, entra, el inspector y Greg están sentados en el sofá, (*la tele está puesta*). Los dos al verla exclama

GREG

¡Lin!

INSPECTOR

¡Srta. Sawford!

GREG

¿Qué te ha pasado? ¿Dónde has estado?

(*lo dice levantándose del sofá*)

Ella está desconcertada.

LIN

¡No lo sé...yo...no me acuerdo.... estaba, estaba...aquí anoche, me dormí... me dormí..... pero no me acuerdo...!

INSPECTOR

¿Qué le ha pasado señorita?

LIN

no...yo...no lo sé...debí caerme y
luego...no lo recuerdo....yo... necesito
estar sola, por favor...

INSPECTOR

Está bien, me marcho, hablaremos más
tarde. Descanse Srta. Sawford.

El inspector se va.

Greg la abraza

GREG

¡Me tenías tan preocupado!, descansa, voy
a trabajar, después pasaré a verte

Ella se queda un poco aturdida.

(mientras se describe la siguiente escena arriba en cartelas ella dice;)

Va al baño, abre el grifo de la ducha para que salga caliente

CARTELA 1

“Qué extraño es todo esto, ¿qué me pasa?”

Se mete dentro.

CARTELA 2

“Tendrá razón el inspector? ¿Es eso verdad? ¿Que tengo otra
personalidad?”

Sale del baño. Está vestida secándose el pelo

CARTELA 3

“No logro entenderlo... no recuerdo nada de lo que sucedió anoche...”

Vacía los bolsillos del abrigo para meterlo en la lavadora y saca una cartera la mira extrañada.

LIN

Esto no es mío

Cuando va a abrirla llaman por teléfono

TELÉFONO

¡RIIIING!, ¡RINNNNNG!

La deja encima de la lavadora y va a cogerlo, (*el teléfono está en el comedor*).

La televisión está puesta, son las noticias (*es la misma reportera que anuncia la muerte de la otra chica*).

TELEVISIÓN

“Se ha producido la muerte de otra mujer
en el parque Botánico”

Llaman de la cafetería, es una compañera, la llama para contarle que reabrirán en una semana y para preguntarle como está. Mientras Lin habla con ella mira la televisión (*se intercalan escenas de la televisión y de Lin*)

TELEVISIÓN

“Al cadáver encontrado le faltaba la
cartera, aunque ha sido identificado como;
Jacqueline Agius “

Lin dice a la persona que hay al otro lado de la línea

LIN

E...espera un segundo

(*Con cara de preocupación*)

Suelta el teléfono

Va hacia el cuarto de la lavadora

La vemos entrar, coge la cartera y la abre.

Podemos ver el documento de identidad con el nombre de la mujer que han dicho en la tele

LIN

¡Oh Dios mío!

Tira la cartera al suelo y se lleva las manos a la cabeza.

LIN

¡No puede ser!

Vuelve al comedor corriendo, sigue la reportera hablando en la tele

TELEVISIÓN

“Es ya la sexta mujer muerta. El cadáver tenía las manos atadas al igual que las otras ¿Seguimos buscando al mismo asesino?”

Lin vuelve al cuarto de la lavadora, cuando se va hay una escena en la que vemos el teléfono y un bocadillo que dice

TELÉFONO

¿ Lin?, ¿Sigues ahí?

Se asoma miedosamente por la puerta del cuarto, mira hacia el suelo donde está la cartera, (*que ha caído abierta*), se agacha y la coge, se queda así mirándola

LIN

¿Qué has hecho? ¿Qué has hecho Lin?
¡Esto es horrible! Tengo que decírselo al
inspector. ¡No, no, tengo que irme, tengo
que irme de aquí!

Lin se levanta, está asustada y nerviosa, coge el abrigo y
se marcha

ESC. 28. EXTERIOR CALLE / DÍA

Lin va caminando por la calle arrugando el cuello del abrigo contra su
pecho, como si tuviera frío, mirando de un lado a otro con temor.

ARRIBA EN CARTELAS;

CARTELA 1

“ ¡No puede ser, no puede ser!, como puedo haber hecho algo tan terrible,
¡Soy un monstruo!”

CARTELA 2

“La gente me mira, la gente me mira ¿Lo saben? ¿Saben que soy yo
quien ha matado a esas chicas?”

CARTELA 3

“...¡He matado a Cali, a la doctora Andrews!...”

CARTELA 4

“¡No!, ¡No he sido yo!, ha sido ella , ella, esa tal Naomi Davis, yo no fui...”

CARTELA 5

“...yo...! No soy la asesina!..”

Alguien la coge por delante como sacándola de sus pensamientos, es
Greg.

GREG

¡Lin! ¡Lin! ¿Estas bien? Tienes mala cara...lba a verte ahora mismo, he pedido permiso para salir antes, me tienes preocupado.

Lin se queda un poco asombrada,

LIN

No Greg ¡Aléjate de mí!

El la coge del brazo, intentando retenerla

GREG

¡Espera Lin, espera!

LIN

No ¡Aléjate de mí!

Lin se suelta con brusquedad y le pega una bofetada a Greg.

BOFETADA

¡PLAFF!

Se quedan los dos mirándose, ella se lleva la mano a la boca

LIN

...¡!

Lin se va corriendo, se para en una esquina y se apoya contra la pared con cara de sufrimiento, después se lleva la mano a la cabeza, y comienza a reírse a carcajadas (*con una mueca un tanto maligna*)

LIN

¡JA,JA,JA,JA,JA! ¡JA,JA,JA,JA! ¡Chica eres de lo más patética!, pero la verdad es que

se lo tenía merecido, ni yo lo hubiera hecho
mejor ¡JA,JA,JA,JA!

Busca algo en el bolsillo

LIN

¿Donde está? ¡Aqui!

Saca la cartera de la mujer muerta, la abre y saca los billetes.

LIN

Hoy voy a ir de compras.

ESC. 29. INTERIOR COMISARÍA/ ANOCHECIENDO

El inspector está mirando las fotos, están todas puestas en dos filas en un cristal.

Pone la de la última víctima

INSPECTOR

¡Otra muerte más!, hay que parar esto...
tengo que encontrar a la señorita
Sawford...

El inspector mira si su pistola está cargada, la cierra.

Se le ve con la pistola.

ESC. 30. INTERIOR CASA LIN/ NOCHE

Se abre la puerta y se ven unas bolsas sobresaliendo por ella

Lin lleva un montón de bolsas de tiendas en las manos, está vestida de otra manera.

Entra en el salón que está oscuro, solo hay encendida la luz de una lámpara de pie, se queda mirando fuera de plano

LIN(NAOMI)

¿Qué haces aquí? Estas empezando a ponerte pesado.

Lin camina hacia su cuarto.

La persona a la que aun no podemos ver habla.

VOZ EN OFF

¿Por qué haces esto?, ¿Por qué te portas así?

Vemos la escena desde otro punto de vista y está Greg por detrás de Lin intentando ahogarla con una tela.

GREG

¡Te has portado muy mal conmigo!

Lin se defiende, coge una lámpara como puede y se la rompe en la cabeza a Greg.

GREG

¡AAAH!

Este la suelta, ella intenta correr.

Greg se abalanza sobre ella y la tira al suelo.

Se pone encima de ella, Lin grita

GREG

¡Te lo he dado todo! ¡Todo!

LIN(NAOMI)

¿Que quieres? ¿Estás loco? ¡Vas a acabar
con las dos! ¡Yo no soy ella! ¡Suéltame!

GREG

¡No! ¡Porqué has tenido que portarte así!

Lin le pega una patada (*en la ingle*) y logra escapar de nuevo.
Abre la puerta pidiendo ayuda.

LIN(NAOMI)

¡Socorro!

Greg sigue persiguiéndola y gritando

GREG

¡No corras!

Lin corre por las escaleras Greg va detrás

GREG

¡Eres una maldita zorra!

Lin tropieza por culpa de los tacones, cae escaleras abajo.

Está inconsciente

Se ve de espaldas en la oscuridad a Greg caminando con Lin en sus
brazos.

ESC. 31. INTERIOR CASA LIN/ NOCHE

Lin despierta, está herida y con rasguños en la cara.

LIN

.....

Vemos que está atada a una silla con las manos hacia atrás, cuando descubre que está atada se asusta, comienza a zarandearse para intentar liberarse (*es un cuarto pequeño, está oscuro y medio vacío*)

LIN

¿Qué es esto? ¿Quién me ha atado?

Entra Greg

LIN

¡Greg!, ¡Greg!, ¡Menos mal que estás aquí!, alguien me ha atado a esta silla
!Ayúdame!,

Greg camina alrededor de ella, pone una mano sobre su hombro y agachándose le dice

GREG

¿Sabes qué? Era yo quien te llevaba flores al hospital, ¿y sabes porqué?, porque tu frenaste mis ansias de matar.

LIN

¿Qué estás diciendo Greg? ¡Esto no me gusta!

Greg se pone delante de ella de rodillas

GREG

Déjame que te cuente algo

FLASHBACK/ EN CARTELAS ARRIBA

En primer plano sus manos con guantes negros cogiendo una cuerda

CARTELA 1

“me gustaba matar hasta que te conocí a ti”

Ahogando a una mujer, la mujer tiene las manos atadas y está boca abajo en el suelo, Greg tiene un pie sobre la espalda de ella mientras la ahoga

CARTELA 2

“Había matado a algunas mujeres por la vida que llevaban, no merecían vivir, eran sucias, eran como mi madre, me daban asco, no las soportaba”

Imagen de un periódico en el que pone; “TERRIBLE ACCIDENTE DE TRÁFICO DEJA 8 MUERTOS Y A UNA JOVEN EN ESTADO DE COMA”(*en el periódico hay una foto del de el accidente y otra al lado de Lin*)

CARTELA 3

“Hasta que te conocí a ti..., eras tan pura... y tan inocente...”

Lin está en coma en el hospital, Greg la mira (*lleva una gorra*), lleva un ramo de flores en la mano

CARTELA 4

“Siempre durmiendo, siempre tan callada, iba todos los meses a llevarte flores, me gustaba mirarte mientras dormías, me gustaba besarte sin que te enteraras ...me costó mucho, pero decidí dejar de matar por ti”.

Lin ha despertado, el médico está en la habitación con ella, la puerta está abierta y Greg con un ramo de flores (*y la gorra*), observa desde la puerta

CARTELA 5

“El día que despertaste yo había ido a verte y a cambiar tus flores, pero esperé... y esperé...”

Imagen de Lin con muletas caminando, una enfermera que está a su lado la ayuda a no caerse

CARTELA 6

Esperé a que caminaras de nuevo

ENFERMERA

Tranquila, yo te ayudo

Imagen de Lin leyendo, hay un médico a su lado

CARTELA 7

“Esperé a que volvieras a hablar correctamente... esperé en silencio ...observándote...”

Lin camina por un pasillo con cajas

CARTELA 8

“Hasta que...”

Al doblar la esquina choca con alguien

¡PAM!

Se le caen, cuando se agacha para cogerlas, Lin tiene la cabeza agachada y no se le ve la cara..

CARTELA 9

“...te instalaste en tu piso...”

GREG

Lo siento, no te he visto

Lin levanta la cabeza con una mueca de simpatía y le da la mano

CARTELA 10

“...y entonces....”

LIN

No pasa nada. Soy Ai-Lin Sawford, ¿Vives aquí?

Greg la mira y se queda perplejo al descubrir que es la chica que iba a ver al hospital.

CARTELA 11

“...chocaste conmigo...”

GREG

.....(*no sabe que decir*)

Greg le responde dándole la mano

GREG

...sí...

Imagen de cómo Greg consigue el piso de al lado.

Un detalle con la mano de Greg sujetando unas llaves ensangrentadas, en segundo plano algo difuso el cadáver de un hombre mayor

CARTELA 12

“Bueno...solo volví a matar una vez...para poder estar a tu lado.”

GREG

Viejo estúpido!. Te lo pedí por las buenas...

Lin está llorando y le da una caja pequeña envuelta en papel de regalo a Greg

CARTELA 13

“No me importó que me rechazaras, me conformaba con poder estar a tu lado”

LIN

Lo siento Greg, no puedo aceptarlo...

Lin en la puerta de su casa abrazada a un hombre muy acarameladamente mientras mira a Greg descaradamente

CARTELA 14

“Pero comenzaste a estropearlo todo, comenzaste a trasnochar, a traer a tipos a tu casa delante de mis narices, te convertiste en una sucia ramera”

HOMBRE

¡Eh!, ¿Quién es ese?

LIN

¡No es nadie!, ¡Nadie!, ¡JA,JA,JA,JA!

Detalle de la cara de Greg enrabiado con el ceño fruncido

CARTELA 15

¡Quería matarte!, lo deseaba, era lo único que podría aliviarme, pero... no podía...

Greg asesinando a una de las mujeres muertas

CARTELA 16

“Así es que comencé a asesinar de nuevo, cada vez que me hacías enfadar asesinaba... a mujeres que se parecían a ti...”

Imagen de Greg abrazando a Lin y metiéndole la cartera en el bolsillo

CARTELA 17

“Quería verte sufrir y metí la cartera de la última zorra en tu bolsillo. Quería que te desquiciases, quería castigarte por portarte mal, te odiaba y te amaba al mismo tiempo.”

Imagen de cuando mata a la doctora Andrews

CARTELA 18

La doctora Andrews se negó a ayudarme,
yo también era paciente suyo. Curioso,
¿no?, tuve que matarla a ella también, ¡no
me entendía!, ella me iba a delatar,
descubrió mi oscuro interior...

Imágenes de Cali donde ésta lo mira riéndose (*es una imagen distorsionada de la realidad, pero es la realidad que el cree ver*)

CARTELA 19

“A Cali nunca la soporté, no me gustaba que pasara tanto tiempo contigo era una puta asquerosa..., sabía que tarde o temprano te corrompería, siempre me miraba con burla al saber que me habías rechazado”

Se ven imágenes de Cali y del momento del asesinato.

CARTELA 20

“ Las suelo estrangular, pero a ella le corté el cuello... “

FIN DEL FLASHBACK

Greg le susurra a Lin en el oído

GREG

...y sus ojos me miraron con miedo

Greg se ha agachado frente a Lin está llorando

LIN

¡Cómo has podido hacer todo eso!, ¡Cómo
has podido!, ¡Eres despreciable!

Greg le acaricia la cara

GREG

¡Lo hice por ti!

Ella intenta apartarse sollozando

GREG

Lo único que quiero es que estemos como
al principio, quiero que seas la dulce chica
que dormía en el hospital, quiero que estés
así conmigo para siempre.

LIN

¡No! ¡Estás enfermo!

Greg saca una jeringuilla de su bolsillo

GREG

Te prometo que no te hará daño, es la
dosis justa para que duermas.
He intentado dejarte inconsciente antes,
pero no me has dejado otra opción...

Lin intenta moverse.

LIN

¡Nooo!, ¡Por favor!

De repente alguien abre la puerta, es el inspector lleva la pistola en la mano y le está apuntando.

INSPECTOR

¡Deje eso en el suelo!

GREG

¡Maldito policía entrometidote mierda!

¡Déjenos solos!

Greg le clava la jeringuilla a Lin en el pecho, entonces el inspector le dispara en la cabeza.

INSPECTOR

¡Noooooooo!

El inspector se acerca a Lin

INSPECTOR

Tranquila Srta Sawford se pondrá bien, se lo prometo.

ESC. 32. INTERIOR HOSPITAL/ NOCHE

Lin despierta, tiene algunos rasguños en la cara.

Una enfermera que está allí con ella la mira

ENFERMERA

Bienvenida...

Llama al médico.

Este entra en la habitación, se queda al lado de la cama y comienza a hablarle

MÉDICO

¿Volvemos a vernos eh? Parece que te gusta el hospital, casi entras en coma otra vez, por suerte no era la suficiente dosis, has sido valiente, hay un inspector de policía fuera que quiere tomarte declaración, ¿Te sientes bien para hacerlo?

LIN

Si

El inspector entra

INSPECTOR

Me alegro de verla.

LIN

¿Na...Naomi Davis sigue conmigo?

INSPECTOR

Me temo que tendrá que acostumbrarse a vivir así toda su vida Srt. Sawford.

LIN

Y Greg...¿Qué le ha pasado?

INSPECTOR

Murió...hemos encontrado pruebas en su apartamento que lo culpan de los asesinatos, y un informe en la consulta de la Doctora Andrews, al parecer usted no era la única enferma, era un psicópata, además de un asesino en serie. Ni siquiera era reportero Srta.Sawford, todo un farsante.

Ya puede estar tranquila, ahora su vida volverá a la normalidad, excepto por sus cambios de personalidad, claro.

Lin pone cara de consternación.

INSPECTOR

Bueno, me marcho, me alegro de que esté bien.

Cuando se va a ir por la puerta

LIN

¡Inspector Carrigan!

INSPECTOR

¿Si?

LIN

Gracias... y deje de llamarme de usted.

El sonrío y acaba la escena.

ESC. 33. INTERIOR CASA LIN/ DÍA

Lin esta cogiendo cajas en su piso, es una mudanza.

Una mujer se asoma desde la puerta y le dice, (*es una mujer joven de unos 30 años, con el pelo de color marrón*)

MUJER

¡Vamos Lin!, ¡Tu taxi está abajo!

LIN

¡Ya voy, un segundo!

Camina hacia el baño y dice

LIN

Juraría que lo había puesto aquí, ¡Señorita
Davis!... espero que no lo haya
escondido...

Abre el espejo del baño, le duele la cabeza, la agacha y se pone la mano en ella.

Volvemos a la escena de la mujer de la puerta

MUJER

¡Vamos Lin! ¡Que el taxista se marcha!

Volvemos a la escena de Lin que cierra el armario. Vemos reflejada en el espejo la imagen de Greg que dice

REFLEJO DE GREG

Lin no está, está durmiendo...

11.2 Entrevista

Entrevista realizada vía correo electrónico a Victor Santos, dibujante de cómics valenciano.

1. **¿Qué es lo que crees que se demanda actualmente en el mundo del cómic, un buen guión, un buen dibujo, o el conjunto de éstos?**

En general un buen conjunto de ambos. Cuando te quieres dedicar al cómic debes pensar en tus capacidades en cada mercado. En España trabajo con mis propios proyectos, en el que a menudo me encargo de todo el proceso (guión, dibujo y coloreado, rotulación e incluso el diseño de la edición). En EEUU o Francia es diferente porque existe la barrera idiomática, es usual trabajar con guionistas y ocuparte solo de una parte del proceso. Pero al final los lectores piden buen guión y buen dibujo aunque cada industria tenga sus particularidades

2. **Como autor, ¿Cuánto tardas en escribir un guión?**

Depende de muchas cosas: la extensión, lo complejo de la historia o si es para otra persona o para mí. Es más laborioso hacerlo para otro dibujante porque debes dejárselo todo muy claro, cuando es para dibujarlo tú, puedes saltarte muchos pasos.

Normalmente le doy vueltas a la historia durante varios meses, pero cuando ya tengo claro el argumento y la estructura (la división por número de páginas) en unas pocas semanas ya está listo.

3. **¿Te ha sucedido que al ponerte a dibujar las páginas definitivas aunque ya tengas un story o borrador de ellas hagas algún cambio sobre la marcha?**

Sí, muy a menudo. Hay cosas que sólo funcionan en el guión, y al pasarlas al dibujo ves que no funcionan, que son confusas o no tienen la

suficiente intensidad, e igual se te ocurre una manera mejor de mostrarlas. Por eso es importante tener una colaboración fluida entre dibujante y guionista, para encontrar el modo más eficaz de contar la historia.

4. ¿Cuál es la media de páginas que dibujas en un mes cuando estás realizando un proyecto?

Como en el guión, depende del nivel de detalle del dibujo, el formato en el que va a ser publicado o las complicaciones de cada proyectos. Si tuviera que poner una media sería como una página y media a lápiz y tinta, pero puede variar bastante.

5. ¿Cómo trabajas las páginas, primero las dibujas todas a lápiz y luego entintas, o cuando terminas la página en lápiz te pones a entintarla y haces lo mismo con el resto?

Normalmente dibujo un grupo de páginas en bloque, si es una historia corta o una escena de varias páginas que transcurre en un mismo lugar y tiempo prefiero hacerlas a lápiz de un tirón y luego entintarlas juntas. Así es más fácil mantener los detalles y la uniformidad del estilo. A veces hay errores que puedes cometer, cambiar elementos del fondo, peinados, alturas, etc... y de este modo es más sencillo y fluido.

6. ¿Las ganancias del dibujante son, por el trabajo realizado, es decir el cómic, por un tanto por cien de las ventas que tenga esa obra, o ambos factores?

Normalmente es un porcentaje de las ventas, lo que ocurre es que a veces las editoriales te pagan una cantidad en concepto de adelanto de un número de ejemplares vendidos. Después, si las ventas son lo suficientemente buenas para rebasar esa cantidad, te pagan más. Es lo que se llama "royalties". Además, puedes pactar el porcentaje en función de las ventas, de manera que cuanto más vendas, mayor sea el porcentaje que te llevas.

7. ¿Qué es lo que valora la editorial de un trabajo para pagar más o menos cantidad de dinero, las horas dedicadas en el, el número de páginas, la dificultad gráfica?

La editorial tiene en cuenta el formato final y la cantidad de trabajo, o sea si es en color o blanco y negro y si el tamaño del formato requiere un nivel de detalle o trabajo. También esto determina el coste y el precio final, se tienen en cuenta esos factores. Finalmente, si eres un autor con renombre se tiene en cuenta el “caché”, o sea que seas un autor seguido y que eso garantice un número de ventas, o cierto prestigio debido a premios, pero eso ya es más subjetivo. También las editoriales tienen sus tarifas, son empresas más grandes o más pequeñas y pueden darte mejores condiciones cuanto más grandes son, porque también tienen mejores cauces de distribución, mejores lugares de venta y una marca de prestigio, por lo que venden más.

11.3 Presupuesto



INMACULADA ALMANSA

A/A: Inmaculada

Nº Presupuesto : 2565

Valencia, 01 de Octubre de 2008

Muy Srs. nuestros:
Tras la conversación mantenida con Ud., nos es grato detallarle nuestra mejor oferta.

Orig.	Copias	Uds.	Concepto	Precio Ud.	Total
1	1	1	LIBRO: Interior compuesto de 25 originales a 2/caras en papel estucado mate o brillo de 150 grs. Portada impresa en papel Especial masas de 170 grs.+ Laminado en mate o en brillo y encuadernado en Rústica Dura	63,79000 €	63,79 €
					Total : 63,79 €

Estos precios no incluyen el I.V.A.

Esperando que sea de su total conformidad aprovechamos la ocasión para saludarle muy atentamente.

Gloria Paig Salido

MUY IMPORTANTE:
Rogamos haga referencia del número de presupuesto cuando realice el pedido.

C/ Conde de Alta, 4 - 46005 - Valencia - Tel.: 96 395 39 00 - Fax: 96 374 93 01
www.diazotec.es -E-Mail: diazotec@diazotec.es