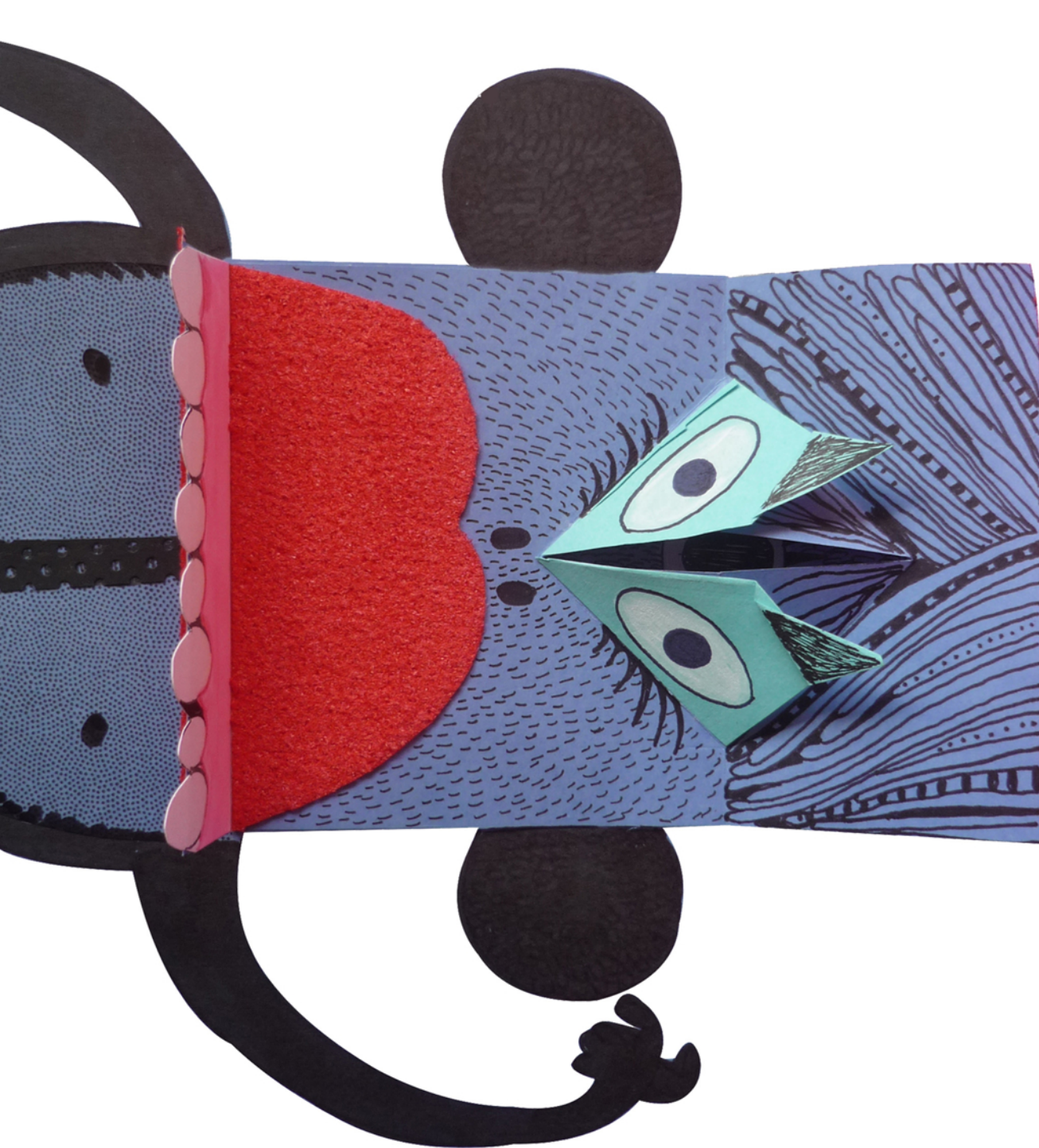


Jimena Sánchez Martínez



catálogo



Ignacio Salazar Arroyo

Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas
UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México

PROLOGO

En las búsquedas de estilo y en las estrategias de comunicación, se construyen buena parte de los discursos que los diseñadores ponen en práctica en los contextos de la contemporaneidad. Solo por mencionar estas dos dimensiones, entre muchas otras, vale poner nuestra atención en el proyecto que Jimena Sánchez presenta en esta etapa de su práctica creadora. Los libros de artista, se vienen a sumar a los afanes compositivos y conceptuales en este conjunto de piezas.

Un libro de artista-diseñadora, convoca a diferentes disciplinas, con el propósito de crear un documento inédito y único en su personalidad, debido esto a las grandes posibilidades que se ponen en juego al conjugar a diferentes medios, para ensamblar una obra única en fisonomía y contenidos.

Al surgir este proyecto en las consideraciones anteriormente esbozadas, Jimena añade un conjunto de elementos subjetivos, donde asoman rasgos de una estética juvenil y concidente con su generación. Aquí vale resaltar que estamos frente a obras que podemos enlazar con diseñadores de cualquier parte del planeta, pero que a su vez dejan ver una mano femenina e inteligente.

Estas imágenes, se inscriben y a la vez son producto del imaginario contemporáneo, derivado de los medios y la comunicación a través de las tecnologías. Tienen las cargas del yo-creadora, y los otros-creadores, así es que se funden en el contenido las millones de imágenes creadas por la humanidad.

Cada obra se sostiene en una especie de mini discurso, que también nos invita a la interpretación, y que al mezclar figuras y palabras, podemos leer y ver la pieza, y en igualdad de circunstancias, no invitan a recrear sus contenidos a través de las variadas uniones entre los textos y las figuras. Aquí resulta interesante resaltar las diferentes composiciones con su aire desenfadado y juguetón, esto se puede entender a través de una mirada joven en edad y experiencia, y viene también a mostrar un reflejo de las imágenes mentales que han surgido en las recientes generaciones.

Algunos rasgos interesantes que aparecen también en este conjunto de Jimena son: el no estilo como consecuencia de la no repetición de elementos, así como la ausencia de una temática cerrada; la aparente discontinuidad entre pieza y pieza, donde hayamos referentes de los medios de comunicación, es decir, la fragmentación como uno de los ejes temáticos; la velocidad en la observación de cada trabajo, aquí nuevamente es coincidente con los medios y su vertiginosa rapidez... trabajos propositivos, atrayentes y reveladores, ya que Jimena recrea la estética de una generación dinámica y conciente de los nuevos modos de hacer arte y diseño sin barreras ni ortodoxias, solo con talento y trabajo se presenta Jimena.

Ignacio Salazar Arroyo.





Jimena Sánchez Martínez
Autor del Libro de Artista

libro artista

Este catálogo, es la reproducción fotográfica perteneciente al Proyecto de fin de Máster en Producción Artística presentado en La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, bajo el nombre: **Colocando Piezas. El collage y la ilustración como técnica, proceso y herramienta de comunicación aplicada al libro de artista.**

El libro de artista ofrece grandes posibilidades de comunicación visual, en cuanto al material editorial y sus técnicas. Frecuentemente, no se le presta mayor interés al papel, la encuadernación, el color, la elección de los materiales y todos aquellos elementos con los que se realiza el libro de artista como objeto pero no podemos separar el contenido gráfico y plástico del resto de sus componentes como parte del todo. Es decir, tanto los elementos materiales como los expresivos, integran su valor y significado a nivel visual.

Integra una serie de técnicas básicas como recurso expresivo para la representación contemporánea de la ilustración.

El contenido del libro es una colección de ilustraciones logradas a partir de encuentros casuales, de anotaciones, de vivencias y de influencias visuales, a modo de un block de notas que pretende transmitir en su forma energía, experiencia, interpretación y alegría a través del color.

Cada página es individual y a la vez forma parte del todo final. Sin que el todo sea más importante que cada una de sus partes.

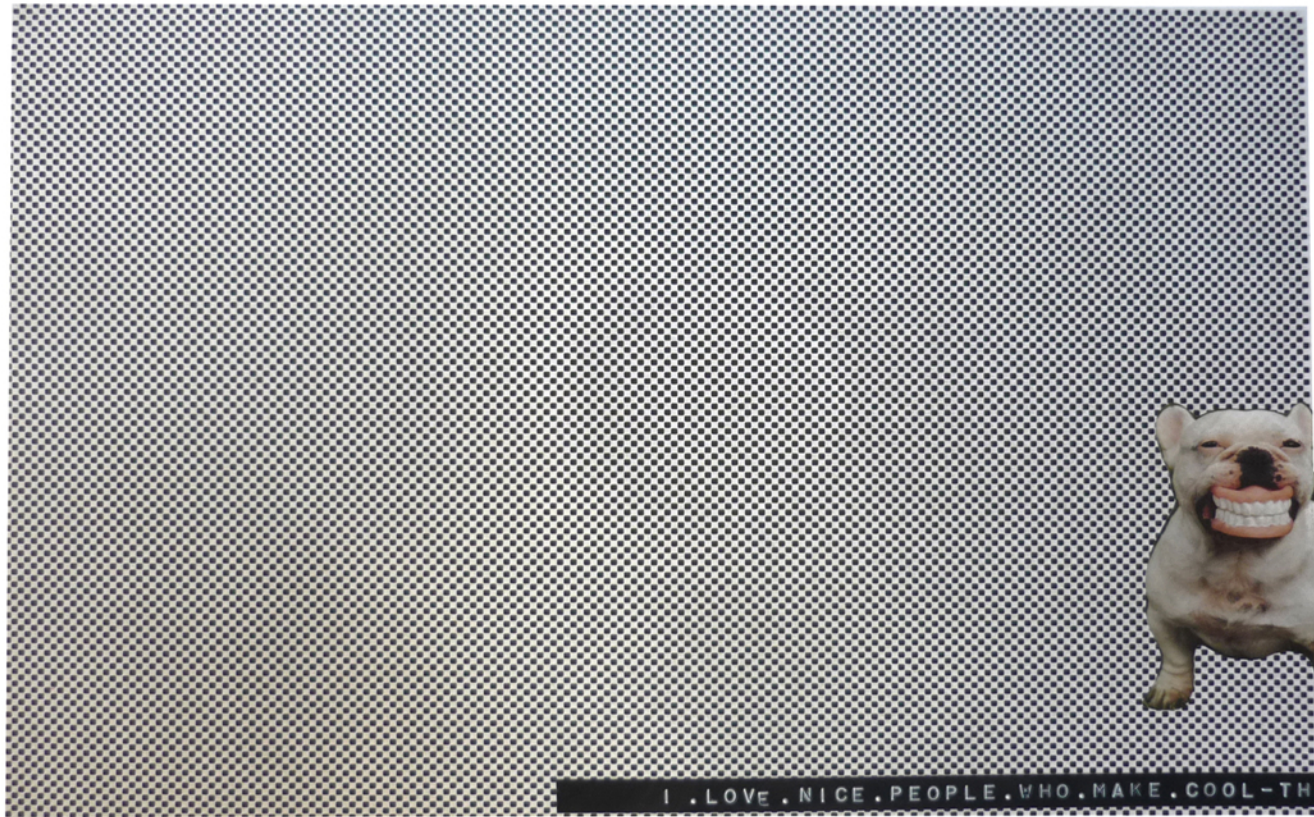
Su contenido integra algunas ilustraciones realizadas con materiales mixtos y piezas interactivas con pliegues, dobleces, pestañas y mecanismos de papiroflexia básicos que le dan movimiento y vida a los personajes ilustrados. Los mismos que proponen acciones dentro de las páginas con el propósito de contar historias, páginas dentro de las páginas, piezas dentro de las piezas.

Durante el tiempo de desarrollo, se ha creado un vinculo de unión entre el proyecto y mi evolución plástica y expresiva y los resultados han sido mayores a las pertinencias y motivaciones iniciales, la identidad de la pieza me ha develado una obra con personalidad, un personaje que es libro, un libro lleno de personajes, que contiene los encuentros vividos durante un año de trabajo y muchas horas de desarrollo. Él es mi proyecto y se comió mis horas de sueño y a cambio se quedo con mis sueños y mis intereses para poder enseñárselos a los demás como muestra de mi personalidad.

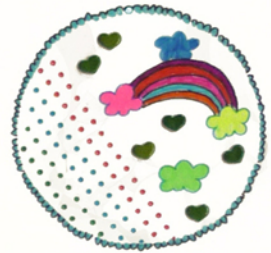
Jimena Sánchez Martínez

Autor del Libro de Artista

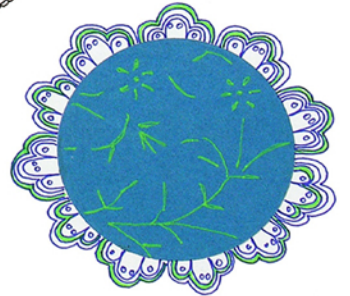
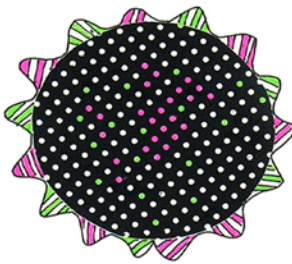
libro artista



I . LOVE . NICE . PEOPLE . WHO . MAKE . COOL - THINGS



Circulen

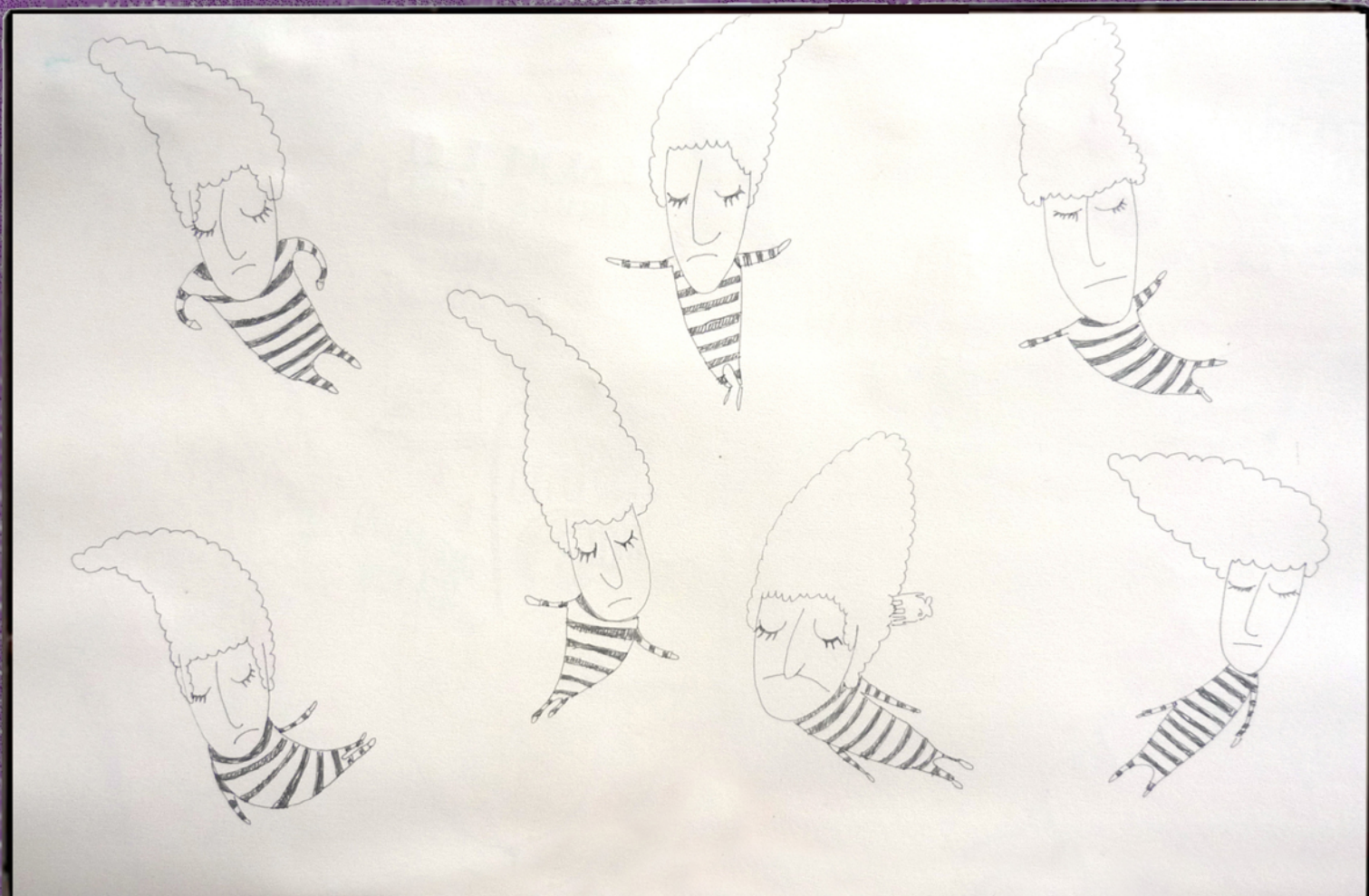


Son
mejores
LOS SUEÑOS
a colores





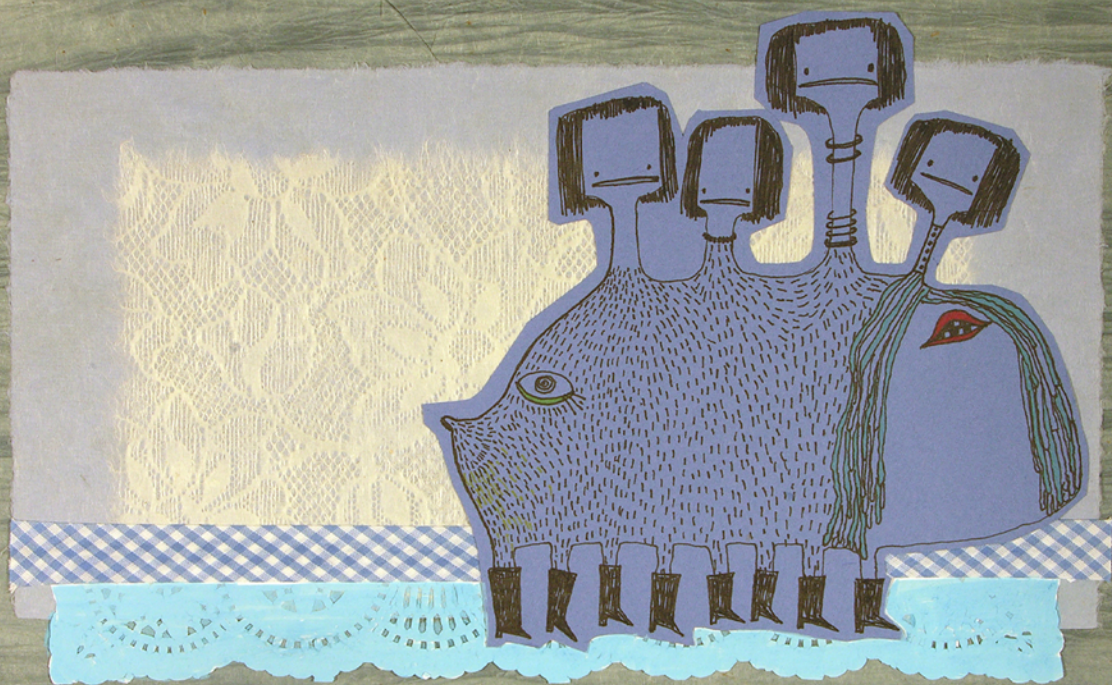
Hoy no blivve
 Happy Umbrella
 My BLING* banana
 INSERT YOUR LIFE STORY HERE
 Finger IN MY NOSE
 YOU DON'T WANT A LIKE ME
 me queda mucho dibujar cosas que solo pueden existir en un papel y que así las puedo guardar como INVENTOS UNICOS
 * si me sabes dibujar *
 * estrellas dibuja *
 * asteriscos *
 THE NEVERS EVER



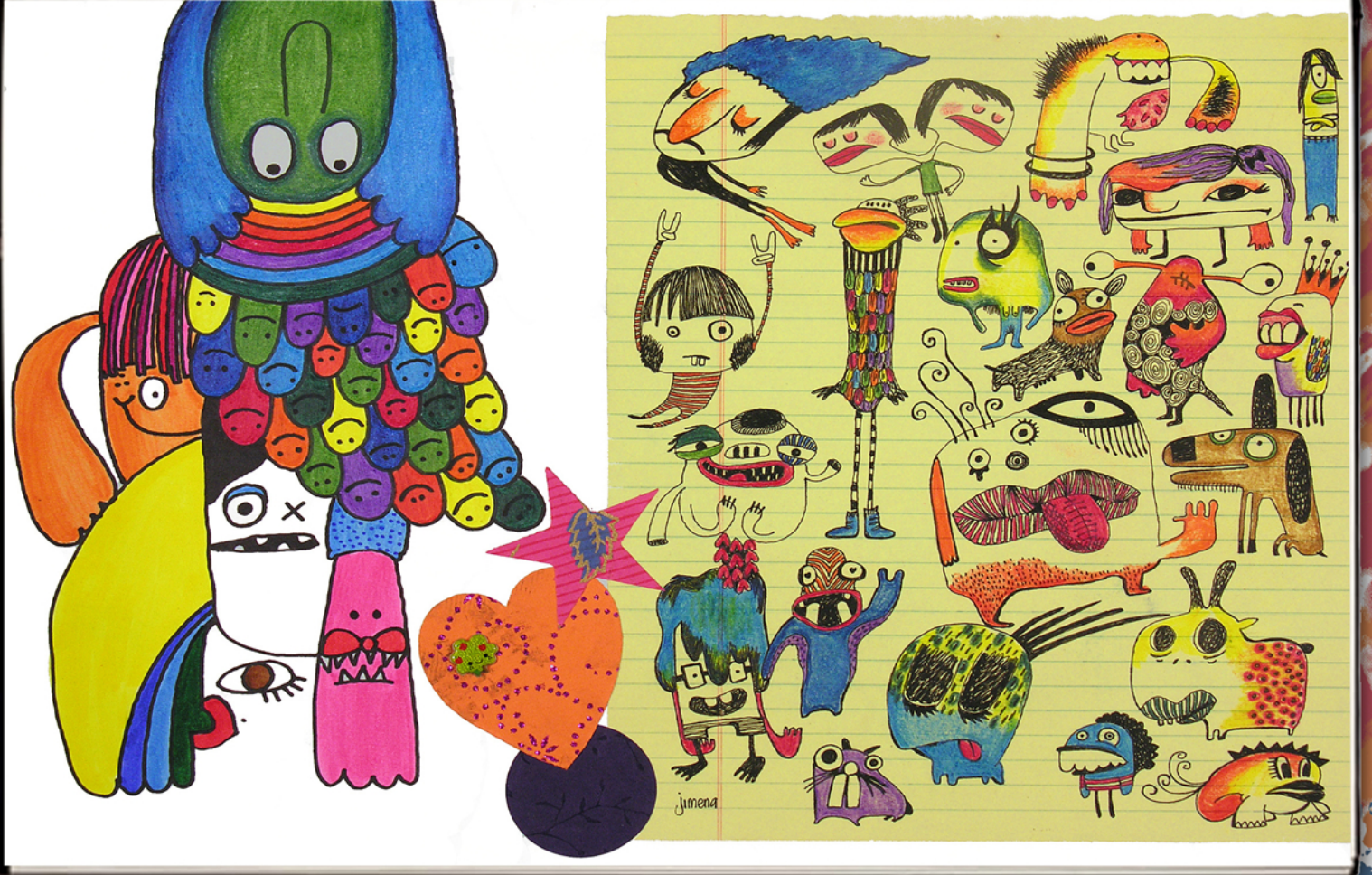
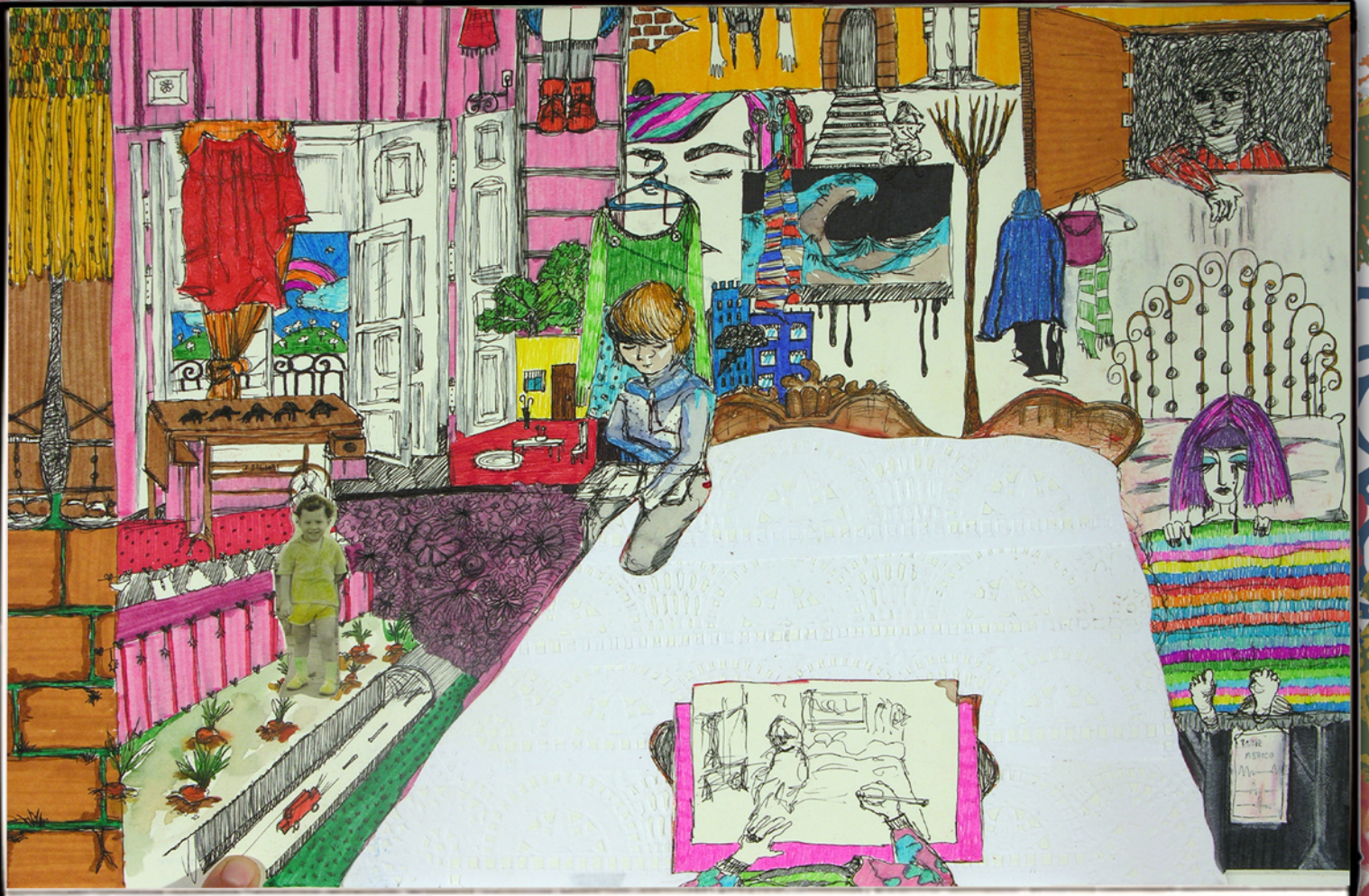
It's a
 very nice
 and
 (long)
 of
 the
 and
 it
 is
 with













Es verdad que las golondrinas van a estorbarse en la luna?
 Se llevarán la primavera encarnada de las coronas?
 Se alejarán en el otoño las golondrinas de la luna?
 Buscarán muestras de biombo a picotazos en el cielo?
 Y a los balones volverán espolvoreadas de ceniza?

Que pájaros dictan el cielo cuando la banderita vuela?



De qué suspende el picaflores su simetría deslumbrante?

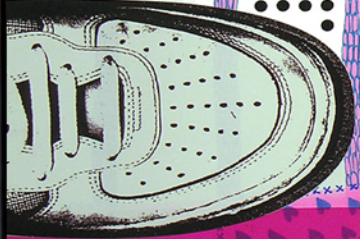


¿QUE PASA CON LAS GOLONDRINAS QUE LLEGAN TARDE AL COLEGIO?

Es verdad que reparten cartas transparentes por todo el cielo?



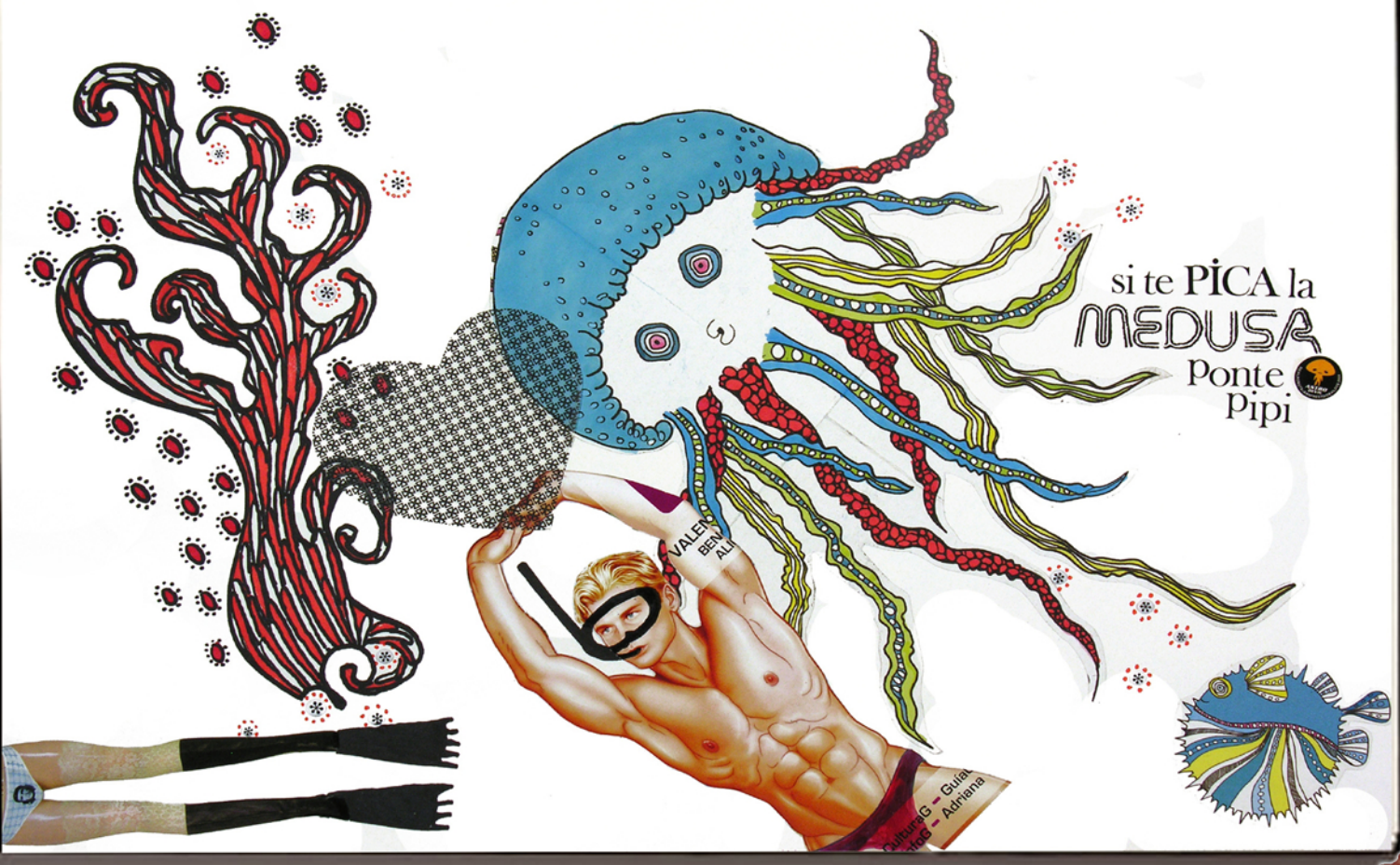
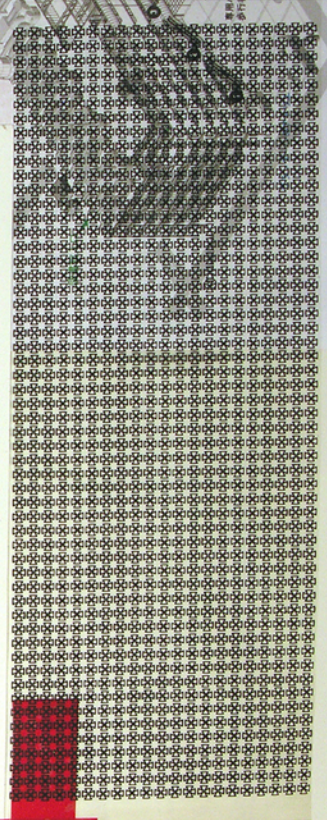
DIA
DE
CAMPO

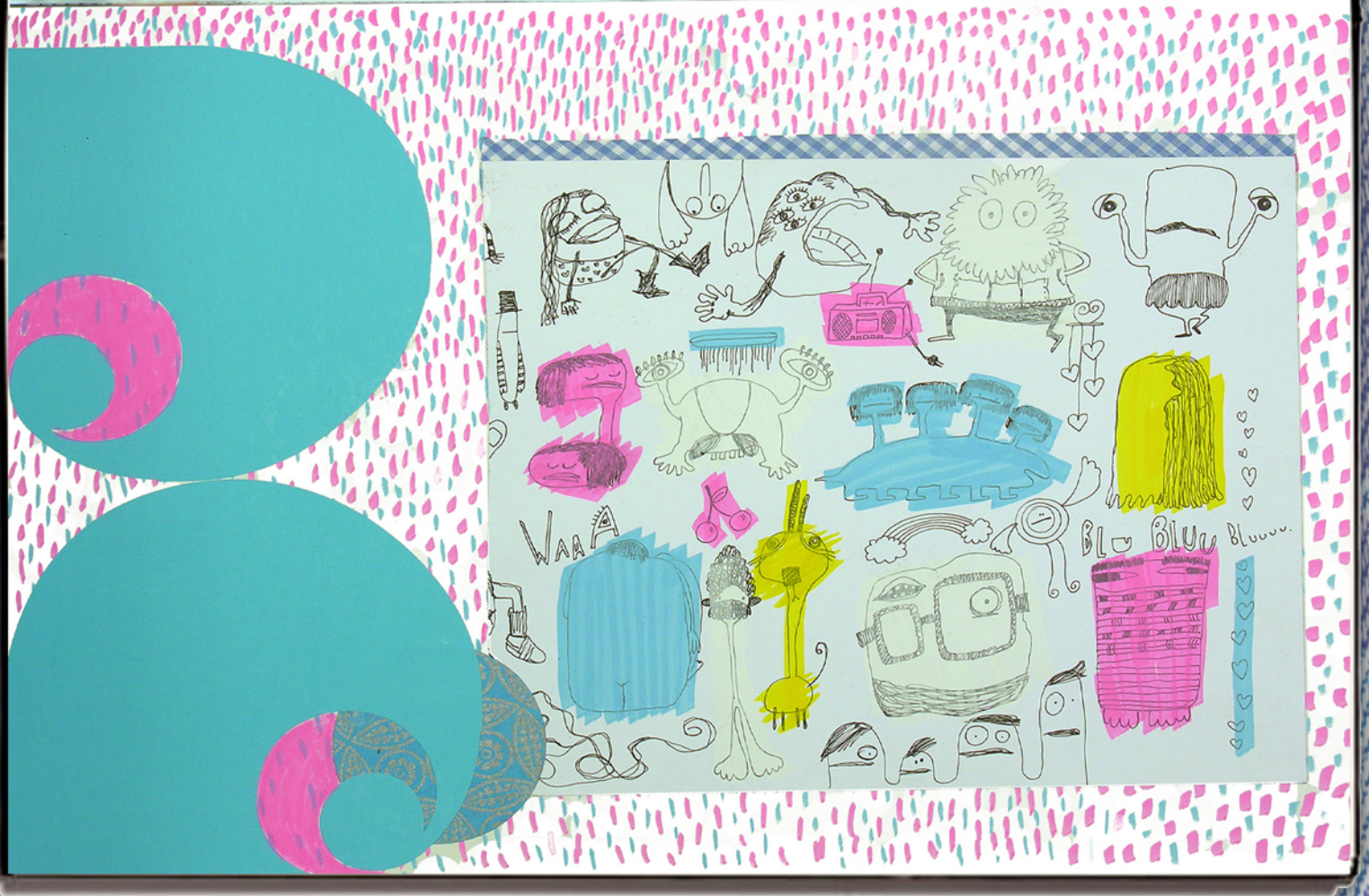


ようこそ

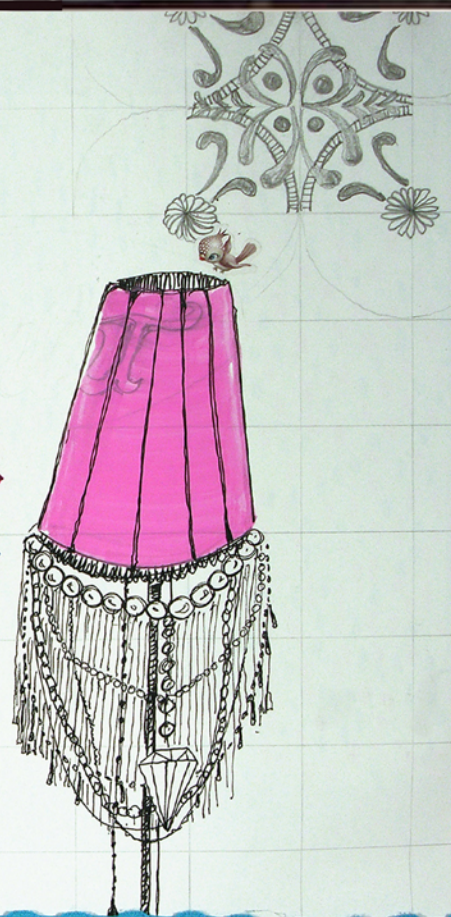
www.centrepompidou.fr

ISBN 978-4-902943-06-1 C0071 M2000E
Nobody Knows
〒100-0001 東京都千代田区東神田 1-2-13
TEL. 03-5535-2285 FAX. 03-5535-2284
定価 1,500円(税別)





Las DAMAS
primero
MICHATO



GUACALA

a la que no está acostumbrada a bragas Las costuras le hacen llagas

Tobillo CANARIO

FUMAR
NOTA
NO
MATA

aquí se suda la gota gorda

CHISPERO

Yo QUERÍA A JULIANA HASTA QUE ME PRESENTO A SU HERMANA

MAJO

granuja

I AM ILLEGAL EMIGRANT

FEJUYO

MITOMANO

PORNOCOMBO

En este servicio MOSCAS MASCAS

PECHO PALOMO

AMAMOS LOS UNOS SOBRE LOS OTROS

SURRALISMO

LA PELA PORA

YE TIA CUANDO HAGAS LA FAENA UTILIZA LA CADENA Y SI QUEDA ALGUNA UTILIZA LA ESCOBILLA

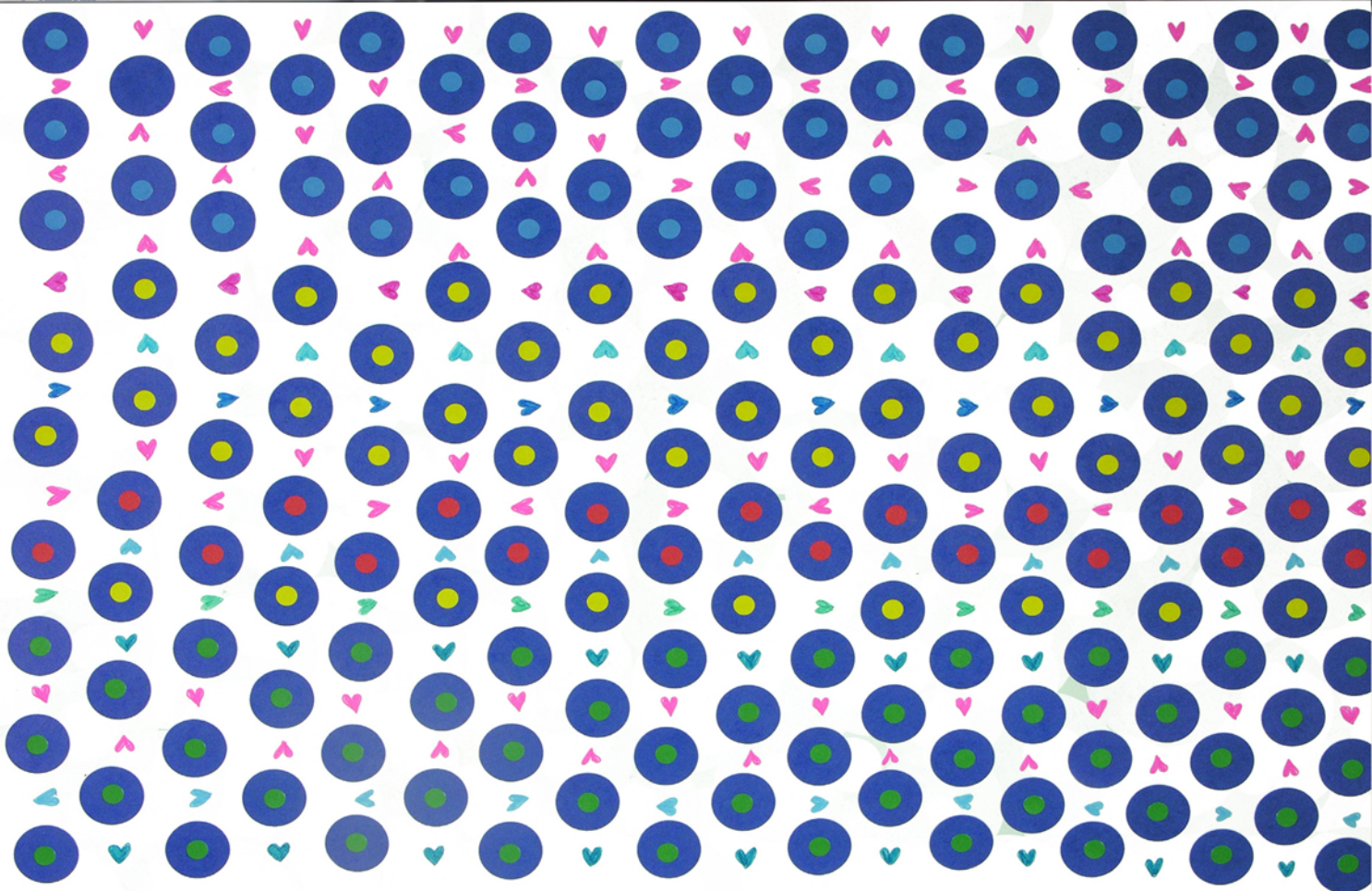
Hi:hi:hi
ORXATA LIMONADA Y POR DETRÁS CHOCOLA TADA

Yee.. **PERRACA**

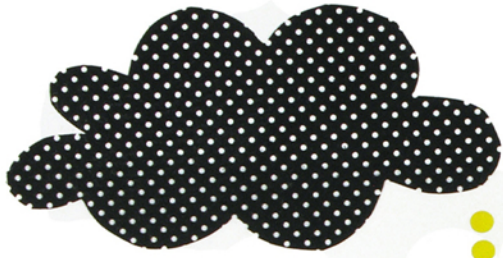
AQUI HASTA EL MAS HOMBRE

SE BAJA LOS PANTALONES

CABEZA DE CACLO DE CICLISTA

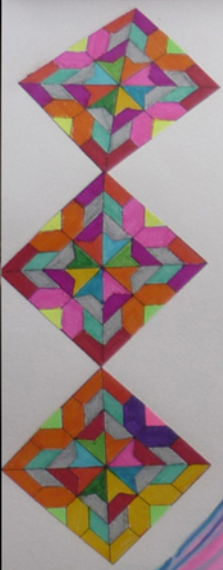
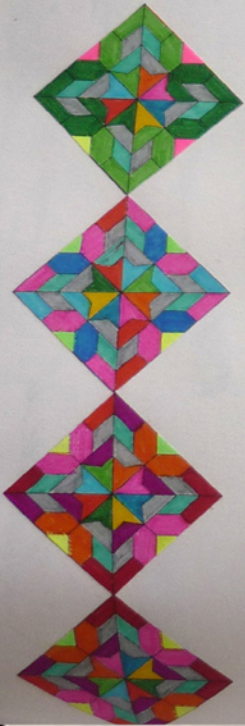
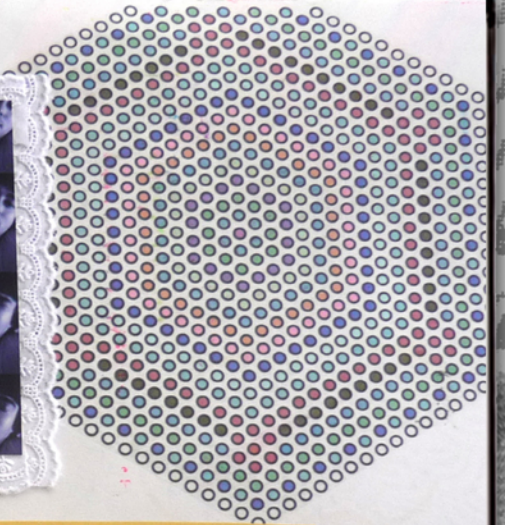






! \$
RRR? Z ZZ
RRR BLA RRR w
z BLA bla aa N ppp
bla z bla BBBB LLLlbla \$ rrrr
z bla r AAAA BLA
bla bla RRR Z?





Y UNO
que no
siente



BRANDS MULTIPLES
www.brandsmultiples.com



QUE BIEN QUE ME VINO, QUE BIEN QUE ME VA...

Dicen que los **CHANGOS**
No usan sombrero
porque los changos chicos
se tiran de los pelos,

¡**QUE BIEN** QUE ME VIENE, QUE BIEN
QUE ME VA, VIVA LA ALEGRÍA JAJAJAJA!

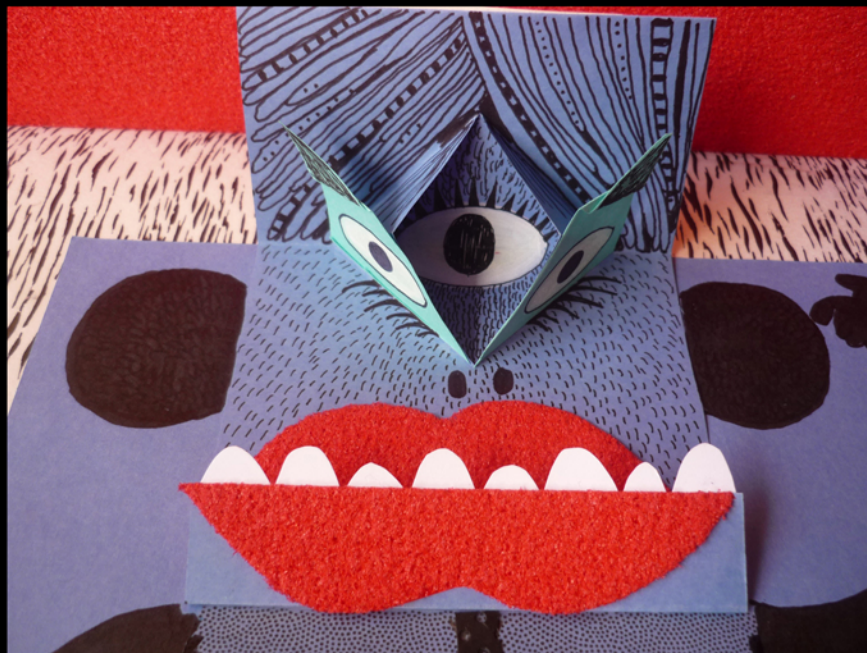
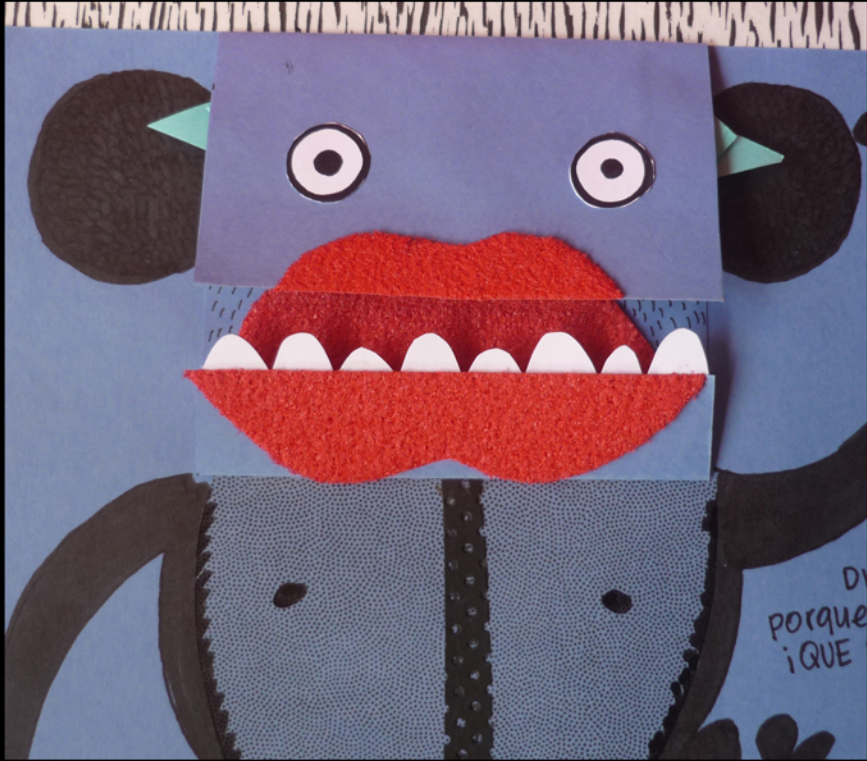
Dicen que los changos no usan taza chica
porque los changos chicos la traen de bacinica,
¡QUE BIEN QUE ME VIENE, QUE BIEN QUE ME VA,
VIVA LA ALEGRÍA JAJAJAJA!

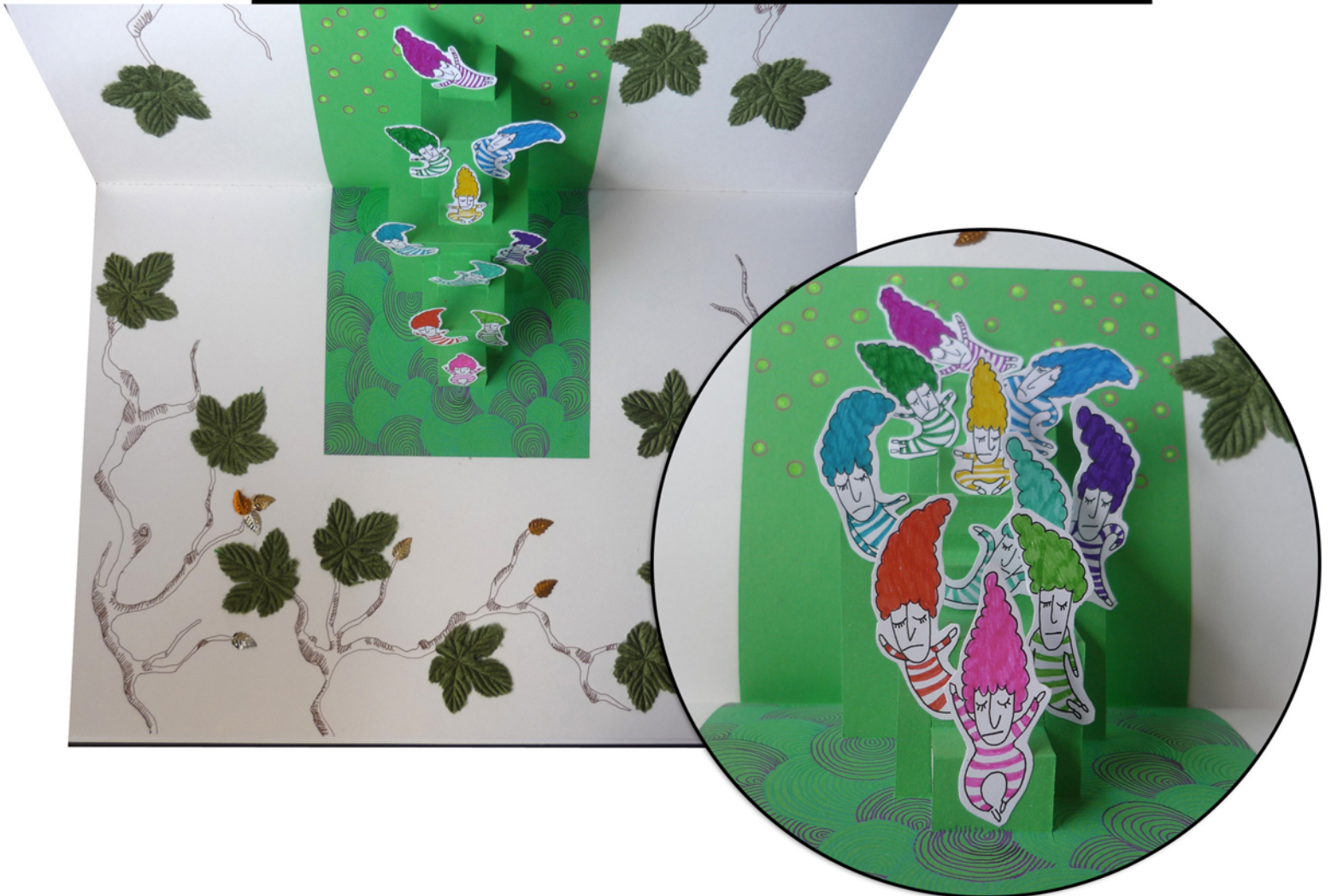
Dicen que los changos
no traen calcetines
porque los changos chicos
los usan de patines

Dicen que los changos NO USAN
corbata porque los changos chicos
se las atan en las patas!

Dicen que los changos no usan pijama
porque los changos chicos
se hacen pipi en la cama

Y dicen que los changos no comen ate de membrillo
porque los changos chicos no usan calzoncillos
Dicen que los changos no usan calzoncillos
porque los changos chicos los dejan amarillos

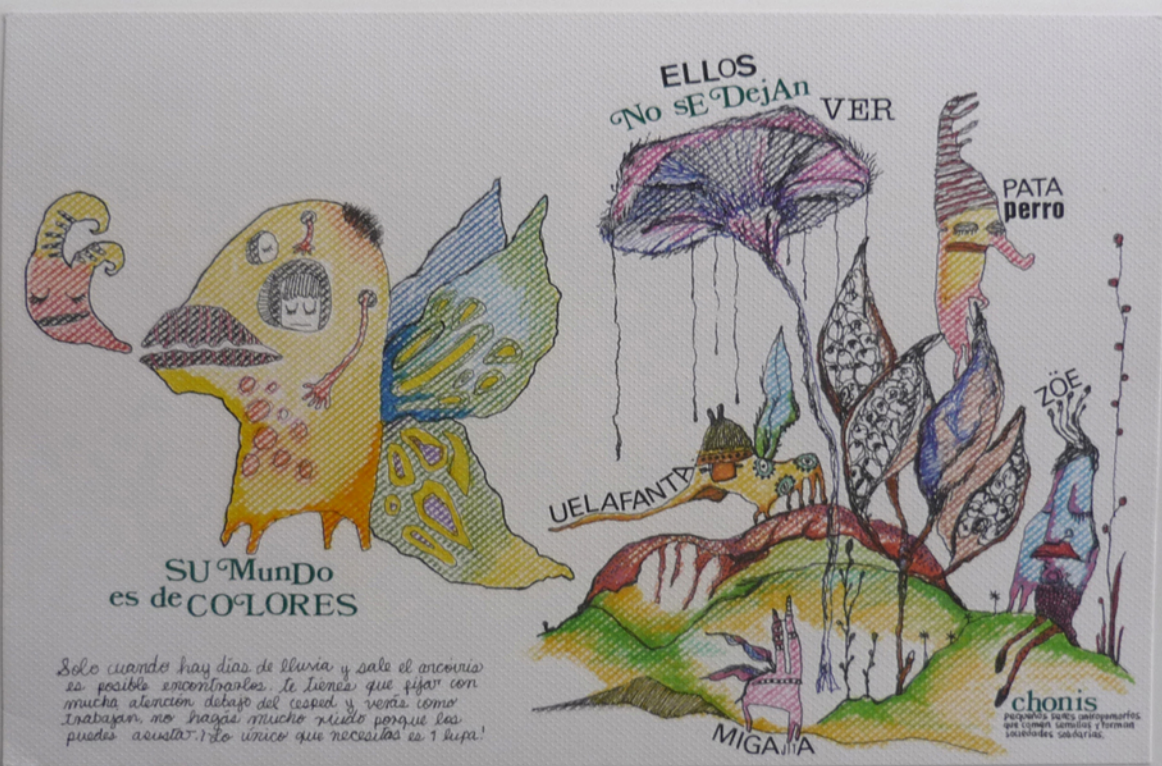












Solo cuando hay dias de lluvia y sale el arcoiris es posible encontrarlos. Le tienen que fijar con mucha atencion debajo del cesped y verlos como trabajan, no hacen mucho ruido porque las puedes acustar. Lo unico que necesitas es 1 lupa!

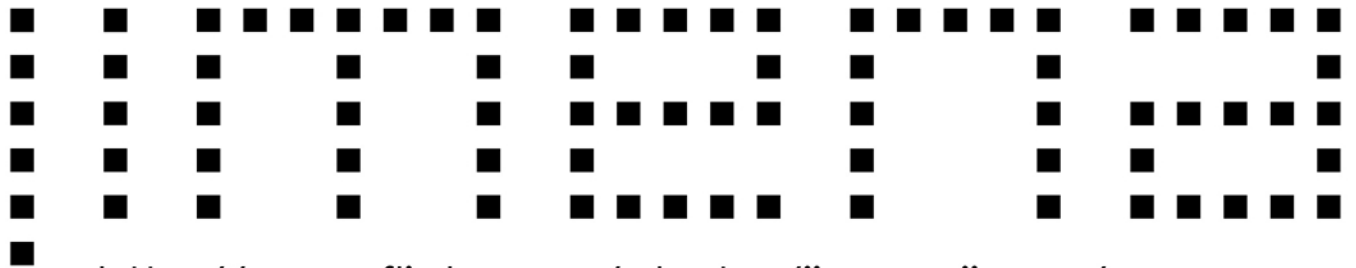
chonis
personajes sencillos y maravillosos
que comen lombrices y fermentan
sustancias sabrosas.

Tutor de Tesis final de Máster
María Desamparados Berenguer Wieden

Prólogo
Maestro Ignacio Salazar Arroyo
Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas
Universidad Nacional Autónoma de México.

noviembre 2008.

■ ■



■ <http://www.flickr.com/photos/jimenajiman/>
jimenajiman@gmail.com



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES