

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>vii</b>
<b>RESUM</b>	<b>ix</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>xi</b>
<b>SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS</b>	<b>xv</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS Y GRÁFICOS</b>	<b>xxiii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
<b>PRIMER CAPÍTULO</b>	<b>11</b>
<b>1. Aproximación a la Estilística de Corpus</b>	<b>11</b>
1.1. La Estilística	13
1.1.1. Origen.	13
1.1.2. Definición.	15
1.1.3. Evolución.	17
1.2. La Estilística de Corpus: teoría, método y prácticas	20
1.2.1. Bases teóricas de Leech y Short para el análisis de poesía y ficción.	21
1.2.1.1. <i>Concepción de la Lengua en la Estilística de Corpus.</i>	21
1.2.1.2. <i>Concepción del Estilo en la Estilística de Corpus.</i>	23
1.2.1.3. <i>Concepción de la Función Estética en la Estilística de Corpus.</i>	26
1.2.2. Método: la Lingüística de Corpus.	31
1.2.3. Revisión bibliográfica: La Estilística de Corpus en la práctica.	33
<b>SEGUNDO CAPÍTULO</b>	<b>41</b>
<b>2. Contextualización de la Poesía Novísima</b>	<b>41</b>
2.1. Corte Generacional: Novísimos y Pre-novísimos	43
2.1.1. Panorama poético anterior a los novísimos.	46
2.1.1.1. <i>Generación del 27.</i>	47
2.1.1.2. <i>Poesía social.</i>	48
2.1.1.3. <i>Grupo de los 50.</i>	48
2.1.2. Contexto y poética de los novísimos.	50
2.1.2.1. <i>Situación sociopolítica.</i>	51
2.1.2.2. <i>Corriente literaria: la posmodernidad.</i>	55
2.1.2.2.1. <i>La intertextualidad culturalista.</i>	57
2.1.2.2.2. <i>El Correlato objetivo y el monólogo dramático.</i>	57
2.1.2.3. <i>Visión filosófica.</i>	58

2.1.2.3.1.	Escepticismo y desconfianza.	58
2.1.2.3.2.	<i>Componente surrealista.</i>	60
2.1.2.4.	<b>Concepción de la lengua.</b>	62
2.1.3.	Recapitulación.	64

## **TERCER CAPÍTULO** **67**

---

### **3. Hacia una Caracterización Literaria de la Poesía Alvarecina** **67**

---

3.1.	Datos Biográficos de José María Álvarez	70
3.1.1.	La mujer en su vida personal.	74
3.2.	Líneas Generales en la Obra Poética de Álvarez	75
3.3.	Elementos Conceptuales en <i>Museo de Cera</i>	77
3.3.1.	Hedonismo: placer/amor.	77
3.3.2.	Feminidad y masculinidad.	82
3.3.3.	Sujeto lírico.	83
3.3.4.	Temporalidad.	84
3.3.5.	Entorno espacial.	86
3.3.6.	Concepción de la muerte.	87
3.4.	Contenido: Áreas Temáticas	90
3.5.	Forma	93
3.5.1.	Aspectos estilísticos.	94
3.5.1.1.	<i>Culturalismo e intertextualidad.</i>	94
3.5.1.2.	<i>Ficcionalización y teatralización.</i>	96
3.5.1.3.	<i>Tono elegíaco.</i>	98
3.5.1.4.	<i>Marginalidad.</i>	99
3.5.2.	Aspectos lingüísticos.	100

## **CUARTO CAPÍTULO** **105**

---

### **4. Corpus y Metodología** **105**

---

4.1.	Corpus Principal del Trabajo: <i>Museo de Cera</i>	107
4.1.1.	Descripción formal de la obra.	107
4.1.2.	¿De qué se compone el corpus digital de <i>Museo de Cera</i> ?	111
4.1.3.	El etiquetado de categorías sintácticas del C_MdC.	114
4.1.3.1.	¿Etiquetado manual o automático?	114
4.1.3.2.	Creación del corpus etiquetado de <i>Museo de Cera</i> (T_MdC).	117
4.1.3.2.1.	<i>Etiquetario.</i>	117
4.1.3.2.2.	<i>Manual de anotación.</i>	120
4.1.3.2.3.	<i>Calidad de la anotación.</i>	134
4.2.	Corpus Secundarios	139
4.2.1.	Corpus de referencia general: <i>Spanish Wikicorpus.</i>	140
4.2.2.	Corpus especializado de muestras de poesía novísima.	140
4.3.	Metodología del Trabajo	145
4.3.1.	Enfoque exploratorio – descriptivo.	145
4.3.2.	Proceso inductivo.	146
4.3.3.	Metodología mixta: CUAN +→ cual.	147
4.3.3.1.	<i>Pasos del análisis cuantitativo.</i>	150
4.3.3.1.1.	<i>Análisis de palabras clave.</i>	150
4.3.3.1.2.	<i>El análisis de categorías sintácticas.</i>	150
4.3.3.2.	<i>Pasos del análisis cualitativo complementario.</i>	152
4.3.3.2.1.	<i>Clasificación en categorías semánticas.</i>	153

4.3.3.2.2.	<i>Análisis cualitativo asistido por concordancias.</i>	155
<b>SEGUNDA PARTE: RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>		<b>159</b>
<b>QUINTO CAPÍTULO</b>		<b>161</b>
<b>5.</b>	<b>Léxico Clave</b>	<b>161</b>
<b>5.1.</b>	<b>El Registro de la Poesía Novísima</b>	<b>163</b>
<b>5.1.1.</b>	<b>Palabras clave referentes al contenido.</b>	165
<b>5.1.1.1</b>	<b>Los sustantivos clave.</b>	166
<b>5.1.1.1.1.</b>	<i>Sustantivos abstractos.</i>	167
a.	Cualidades y estados.	167
b.	Emociones, sentimientos o sensaciones.	169
c.	Procesos mentales y cognitivos.	171
d.	Tiempo y eventos.	172
e.	Valores morales.	173
<b>5.1.1.1.2.</b>	<i>Sustantivos concretos.</i>	173
f.	Objetos del entorno urbano.	173
g.	Cuerpo.	175
h.	Naturaleza.	177
i.	Percepción.	178
j.	Roles de género.	180
k.	Vestimenta, estilo y accesorios.	181
l.	Comunicación.	182
m.	Materiales, sustancias e instrumentos.	183
n.	Alcohol y tabaco.	184
o.	Objetos marítimos.	184
<b>5.1.1.2.</b>	<b>Los verbos clave.</b>	184
<b>5.1.1.3.</b>	<b>Los adjetivos clave.</b>	188
a.	Propiedades físicas.	188
b.	Adjetivos evaluativos.	191
c.	Estadios transitorios.	192
d.	Aptitudes.	194
e.	Dimensión, edad, velocidad y posición.	195
f.	Estados de ánimo	196
<b>5.1.2.</b>	<b>Nombres propios clave.</b>	196
<b>5.1.3.</b>	<b>Palabras clave marcadoras del estilo.</b>	199
<b>5.1.3.1.</b>	<b>Los pronombres.</b>	199
<b>5.1.3.2.</b>	<b>Los adverbios.</b>	200
<b>5.1.3.3.</b>	<b>Los demostrativos.</b>	202
<b>5.2.</b>	<b>Sobre la Temática y Estilo de <i>Museo de Cera</i></b>	<b>202</b>
<b>5.2.1.</b>	<b>Prevalencia de los conceptos abstractos.</b>	204
<b>5.2.2.</b>	<b><i>Foregrounding</i> de la percepción visual.</b>	204
<b>5.2.3.</b>	<b>Ecos del dandismo.</b>	205
<b>5.2.4.</b>	<b>Categorización de la identidad femenina.</b>	207
<b>5.2.5.</b>	<b>Uso de los demostrativos.</b>	207
<b>5.2.6.</b>	<b>Sobre los nexos, preposiciones y conjunciones.</b>	208
<b>5.2.7.</b>	<b>Sobre los nombres propios y topónimos.</b>	209
<b>5.2.8.</b>	<b>Influencia anglosajona.</b>	209
<b>5.3.</b>	<b>A Modo de Conclusión</b>	<b>209</b>
<b>5.3.1.</b>	<b>Contenido de <i>Museo de Cera</i>.</b>	209
<b>5.3.1.1.</b>	<b><i>Percepción visual.</i></b>	210
<b>5.3.1.2.</b>	<b><i>Propiedades térmicas.</i></b>	212

5.3.1.3.	<i>Artes plásticas y artes escénicas.</i>	212
5.3.1.4.	<i>Hedonismo.</i>	212
5.3.1.5.	<i>Muerte y memoria.</i>	213
5.3.1.6.	<i>Imagen femenina.</i>	214
5.3.1.7.	<i>Alcohol y tabaco.</i>	215
5.3.1.8.	<i>Metapoesía.</i>	215
5.3.1.9.	<i>Marcadores del espacio y el tiempo.</i>	215
5.3.2.	Estilo y lengua de <i>Museo de Cera.</i>	215
5.3.3.	Sobre el CSPN.	216

---

## **SEXTO CAPÍTULO** **219**

### **6. Análisis de Categorías Sintácticas, Lemas y Concordancias** **219**

---

6.1.	Resultados del Etiquetado Morfosintáctico de <i>Museo de Cera</i>	<b>221</b>
6.1.1.	Datos brutos.	222
6.1.2.	Aspectos de desviación lingüística en <i>Museo de Cera.</i>	223
6.1.2.1.	<i>Desviación léxica.</i>	223
6.1.2.2.	<i>Desviación de período histórico.</i>	227
6.1.2.3.	<i>Desviación de registro.</i>	232
6.2.	Análisis de las Cuatro Categorías Léxicas Principales	<b>238</b>
6.2.1.	Verbos.	238
6.2.1.1.	<i>Modos, tiempos verbales y temporalidad.</i>	238
6.2.1.2.	<i>Lemas verbales y categorías semánticas.</i>	250
6.2.2.	Sustantivos.	256
6.2.2.1.	<i>Tiempo.</i>	257
6.2.2.2.	<i>Espacio.</i>	260
6.2.2.3.	<i>Personas.</i>	262
6.2.3.	Adjetivos.	266
6.2.3.1.	<i>Cinco lemas adjetivales clave.</i>	268
6.2.3.2.	<i>Lemas adjetivales referentes a personas.</i>	270
6.2.4.	Adverbios.	271
6.2.4.1.	<i>Adverbios de tiempo, lugar y duda.</i>	271
6.2.4.2.	<i>Adverbio de modo: lentamente.</i>	274
6.3.	Análisis de Concordancias	<b>275</b>
6.3.1.	Función estética de los demostrativos.	276
6.3.2.	La acción de la <i>vuelta.</i>	280
6.3.3.	La posesión y lo poseído.	283
6.3.4.	Procesos de percepción.	289
6.3.5.	Frío y calor.	295
6.3.6.	Él y ella: procesos de acción.	298

---

## **SÉPTIMO CAPÍTULO** **307**

### **7. Conclusiones** **307**

---

7.1.	Campos Semánticos y Ejes Temáticos	<b>309</b>
7.2.	Marcadores de Estilo	<b>310</b>
7.3.	Rasgos Distintivos de la Lengua de José María Álvarez en <i>Museo de Cera</i>	<b>313</b>
7.4.	Consideraciones Críticas sobre el Contenido, Estilo y Lengua de <i>Museo de Cera</i>	<b>315</b>
7.5.	Limitaciones y Futuras Líneas de Investigación	<b>318</b>

---

## **SEVENTH CHAPTER** **323**

<b>7. Conclusions</b>	<b>323</b>
<b>7.1. Themes and Semantic Fields</b>	<b>325</b>
<b>7.2. Style Markers</b>	<b>326</b>
<b>7.3. Distinctive Features of the Language of José María Álvarez in <i>Wax Museum</i></b>	<b>330</b>
<b>7.4. Critical Remarks on the Content, Style and Language of <i>Wax Museum</i></b>	<b>332</b>
<b>7.5. Limitations and Future Research Lines</b>	<b>335</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>339</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>359</b>
<b>Anexo A: Poemas del C_MdC</b>	<b>361</b>
<b>Anexo B: Muestras Poéticas del CSPN</b>	<b>373</b>
<b>Anexo C: Clasificación Semántica de Formas Verbales Clave en el C_MdC y el CSPN</b>	<b>391</b>
<b>Anexo D: Palabras Clave del C_MdC Clasificadas por Categorías Gramaticales</b>	<b>403</b>
<b>Anexo E: Palabras Clave Negativas del C_MdC</b>	<b>407</b>
<b>Anexo F: Lemas más Frecuentes de las Categorías Sintácticas de Clase Cerrada</b>	<b>409</b>
<b>Anexo G: Los Lemas más Frecuentes de Cada Tiempo y Modo Verbal</b>	<b>411</b>

