

CONEXIÓN en la ESTACIÓN

Un nuevo lugar es necesario para las antiguas estaciones de tren. Estos importantes puntos de unión están perdiendo valor; debido a este hecho el proyecto trata de dotar al municipio de Navajas de un nuevo lugar de conexión, dándole importancia al viaje en tren y potenciando las oportunidades de un entorno como el del pueblo de Navajas.

Los condicionantes que generan el proyecto se deducen del lugar. El primero de ellos trata de dar solución a un nuevo acceso al pueblo. Por otro lado, crear un nuevo recorrido peatonal y para bicicletas acompañado en todo momento de elementos del municipio como son los muros, y la vegetación. Por último, hacer de la estación un nuevo lugar; un punto de lanzadera turística para los visitantes y un punto de reunión para los habitantes del pueblo.

El proyecto se realiza semi-enterrado intentando pasar desapercibido en el lugar pero, diseñando los espacios próximos a la estación ya que estos son, las cubiertas del edificio.

La construcción del proyecto trata de vincular los espacios con la naturaleza y el entorno. Debido a esto, la fachada principal del edificio se construye con un muro de tapia, como si de un terraplén inclinado se tratase, intentando repercutir mínimamente en el entorno de la estación. En definitiva, la construcción que adopta se vincula directamente con el uso que adquiere tanto en su interior como en su cubierta.



Muros y recorridos



Vistas desde la C/Constitución



Situación del proyecto



Acceso desde el aparcamiento, rampa de acceso y paso bajo vías



Acceso desde C/Valencia, recorrido desde el pueblo.

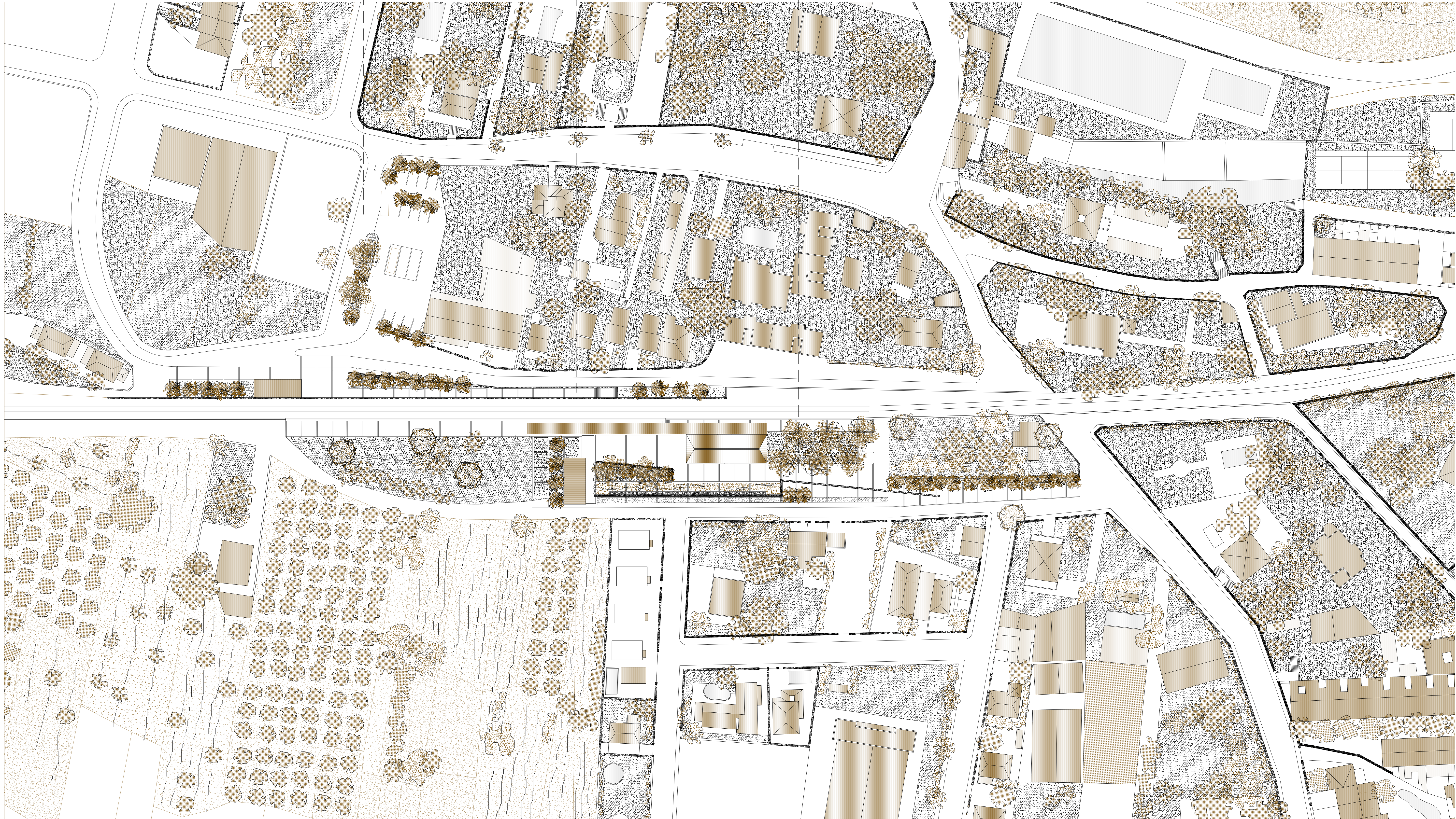
Se genera una nueva zona de aparcamiento con fácil acceso desde el municipio de Segorbe y desde la autovía A-23. Esta nueva bolsa de aparcamiento descongestiona la entrada por la C/ de Valencia y por su túnel, aunque ésta se ensancha para permitir el estacionamiento de dos coches. Esta primera operación permite crear un nuevo acceso al pueblo más seguro y diferente al existente disfrutando de lo que el nuevo edificio ofrece.

La propuesta se alisa al pueblo gracias a los muros de hormigón y la vegetación. Por el lado del aparcamiento, se genera una depresión que se introduce hacia el paso largo vías y por el lado de la C/ de Valencia dos rampas se conducen a la plataforma superior y al interior del edificio. Cabe destacar como siempre se tiene añadido al recorrido, un muro y la vegetación algo muy característico del municipio de Navajas. El edificio se muestra al pueblo con un muro de tapia, como si de un terrapén se tratara.

Las plataformas superior se encuentran a la cota de la antigua estación, como estrategia se plantea la intervención mínima en volumen a esa cota para no romperla con ésta. Se construye a nivel de andar las dependencias propias del uso de estación, como son la marquetería y el volumen de edificio nuevo de estación. Por otro lado, la cubierta del edificio adopta diferentes formas para ordenar esta gran plataforma, será por una losa escalonada para resaltar la diferencia de nivel, una losa para generar un espacio de estar y mirando, una cubierta vegetal o simplemente no existir.

Se decide no intervenir en los dos extremos de la parcela, dejándolos con la vegetación existente. Por una parte por pertenecer a una entidad privada como es el caso de la vivienda, por la otra parte por establecer un diálogo más natural con la zona de huertas próximas. Además, el volumen de la intervención y consume bastante superficie.

En esta zona del municipio de Navajas tiene un carácter más importante la presencia de la villa. Estas se construyen encerradas en muros que guardan en su interior una maravillosa vegetación, la cual invade el espacio urbano por su gran vida conviviendo. El proyecto trata de convivir con esa imagen con los muros e hornigón y tapia y la vegetación.



PLANO DE EMPLAZAMIENTO
escala 1/600

Acceso al paso a nivel.
 Aunque se sitúe el acceso a una cota inferior a la calle colindante, éste cuenta con la visión en todo momento de la vegetación de ambos lados. Los árboles ahí presentes dan el punto final al recorrido.

El andén y la marquesina.
 El andén se reduce en su dimensión longitudinal, para liberar la fachada del edificio preexistente. Se protege mediante la marquesina, conuida en acero y revestida con una plancha de madera de Zeng para crear en su sección un espacio e introducir ahí la iluminación artificial del andén. Se cubren de puentes ligeros.

Los bancos.
 En el desarrollo del uso de estación es necesaria la aparición de estos elementos. En zonas de concentración de tierras de labranza y algunas de las que organizan la plaza en planta, revestida se construyen los bancos en planta baja. Los bancos crean en su forma una impunidad en el espacio exterior y se convierten en un elemento que se repite en su forma. En su parte inferior se reduce una zona de iluminación.

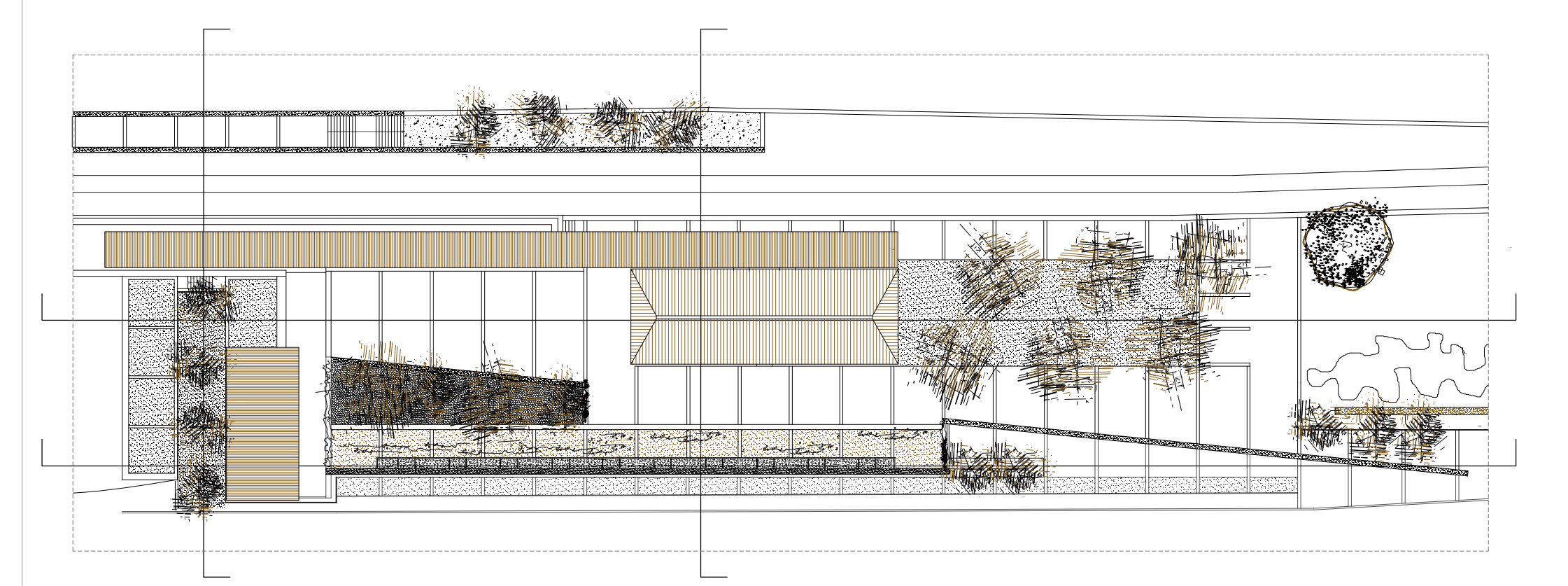
La sala de proyecciones.
 Esta sala es elevada tanto en su cubierta como en su suelo se construye en hormigón. Esta manera de construir permite el uso de su cubierta como espacio libre público y la construcción de las terrazas que rodean en planta baja. Los bancos crean en su forma una impunidad en el espacio exterior y se convierten en un elemento que se repite en su forma. En su parte inferior se reduce una zona de iluminación.

Graderío exterior.
 Gracias al revestido que se produce en la cubierta de la sala de proyecciones se cubre la diferencia de cota con el andén. Esta solución ofrece al peatón la posibilidad de utilizar este espacio exterior como un espacio libre y sin que suelte bajo sus pies.

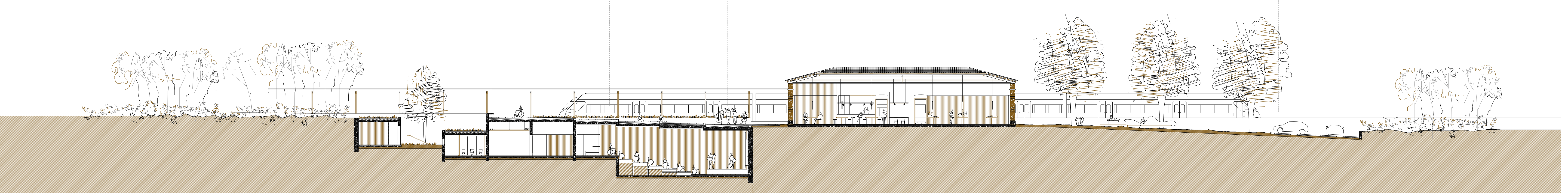
El edificio preexistente.
 La cubierta del edificio se rehabilita de forma que pueda quedar viva. De ella se desarrollan los balcones para diferenciar los andenes. La compartimentación con puentes ligeros permite llevar los instalaciones por ellas y situar los tubos de climatización en su parte superior. De esta manera la parte superior del edificio queda viva y útil.

Zona de juegos y descanso.
 La aparición de esta zona de juegos para niños y adultos es debida a que una vez se crea una zona de juegos y descanso a la sombra de los árboles. Esta zona se desarrolla paralelamente y debido a ello se sitúan los bancos en una plataforma horizontal.

Zona de aparcamiento.
 Es necesaria la aparición de una pequeña zona de aparcamiento en el entorno de la estación. Esta zona se sitúa próxima pero a la edificación principal para que los coches no invadan el espacio público.



SECCIÓN TRANSVERSAL ALZADO DE LA PARTE SUPERIOR
 escala 1/200



SECCIÓN LONGITUDINAL SALA DE CONFERENCIAS
 escala 1/200

El edificio preexistente y la marquesina.
 La marquesina al encontrarse con el edificio preexistente, genera una zona de sombra, a pesar de mantenerse gracias al edificio. Este se ve a través del perfil exterior delgado de la marquesina que cuenta con pilares más altos, ya que éstos soportan de una zona de sombra en la zona del andén.

La terraza.
 El edificio preexistente se prolonga en superficie gracias a la aparición de la zona de cubierta en la zona de exposición. En esta plataforma se sitúa una zona de terraza que cuenta con los mismos pilares del edificio de al lado. La falda del parapeto natural de la Sierra Espuña. Además este espacio se crea sobre el muro de tapia y la cubierta vegetal simulando que la tierra crece desde la cubierta.

Zona de exposición.
 El recorrido por la zona de exposición cuenta con dos niveles. La parte superior de la zona de exposición es la circulación principal. Cada una de ellas responde a una necesidad y su construcción así responde a ellas. En el espacio interior de la zona de exposición y una zona guiada en el exterior. La iluminación de este espacio se realiza mediante el luminario longitudinal que se apaga a través del muro de tapia, artificialmente gracias a la iluminación longitudinal en los recorridos de los puentes ligeros en sus techos y al falso techo de la zona de exposición.

Cubierta de gravas.
 La elección de esta cubierta viene dada por la voluntad de hacer compatible con el material de tierra de la zona colindante. De esta manera la zona de instalaciones continúa con la misma línea que el resto del edificio. Este muro de tapia se crea sobre el muro de tapia y la cubierta vegetal simulando que la tierra crece desde la cubierta.

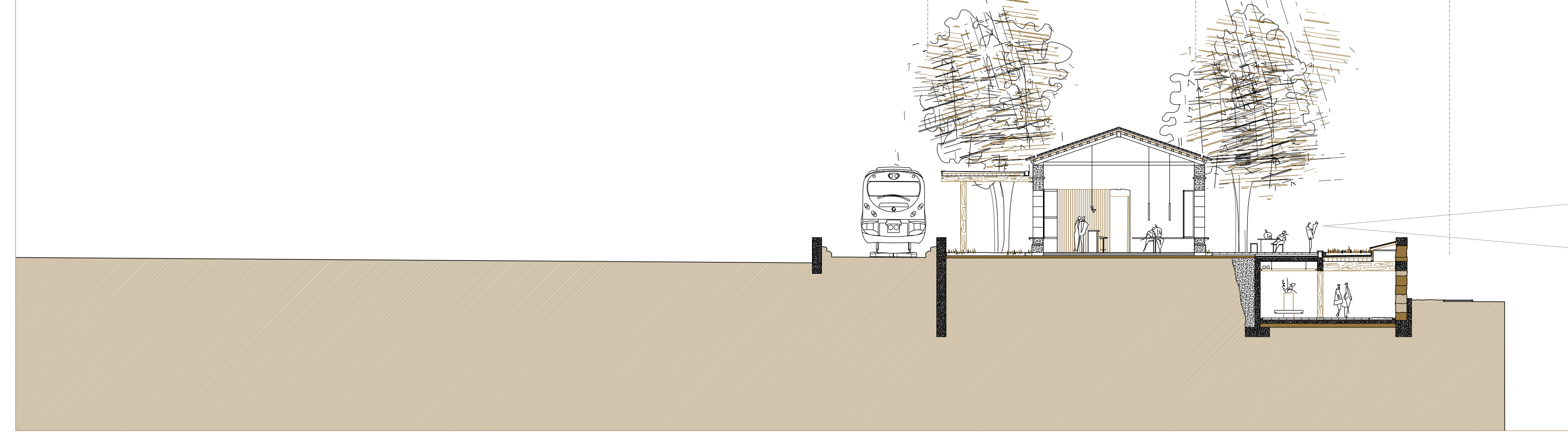
Núcleo de comunicaciones.
 La escalera se proyecta como un muro en el que se van abriendo las zonas desde la cubierta. Además se construye con un perfil IPE 160 y una serie de escalones de madera con barandales metálicos. De esta manera, desde el recorrido del muro de tapia, se puede ver a través de ellos y significar en la línea la potencia del punto de instalación.

La diagonal de hormigón.
 La disposición de este muro, es clave para la organización del espacio. Gracias a él se crea la circulación principal en dos, una en planta baja y la otra en planta superior. La iluminación de este espacio se realiza mediante el luminario longitudinal que se apaga a través del muro de tapia, artificialmente gracias a la iluminación longitudinal en los recorridos de los puentes ligeros en sus techos y al falso techo de la zona de exposición.

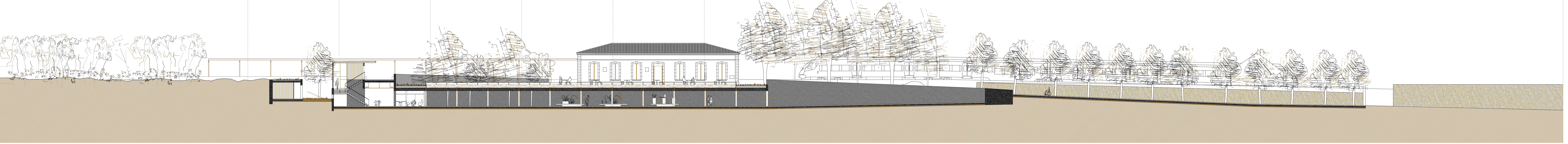
El patio y los árboles.
 Como ya se ha mencionado esta para introducir la naturaleza en el interior del recorrido. Además al agua y su recorrido se dibujan en el espacio a la aparición de la fuente ubicada al muro final y la presencia de los árboles con cubiertas que desorganiza la cubierta ligera.

Zona de exposición.
 Esta sala forma parte del recorrido. Su organización se realiza gracias a plataformas de madera elevadas sobre el suelo. Gracias a esta elevación se produce una continuidad en el pavimento. La luz artificial se puede instalar en su interior, para iluminar las plataformas en su base.

El Invernadero.
 La iluminación central se produce en el encuentro del muro con la zona de madera. Este tipo de luz que tiene gran continuidad muestra al igual que introduce la luz natural también muestra la dirección y ayuda para el recorrido hacia la estación o hacia la salida.



SECCIÓN TRANSVERSAL POR LA ZONA DE EXPOSICIÓN
 escala 1/200

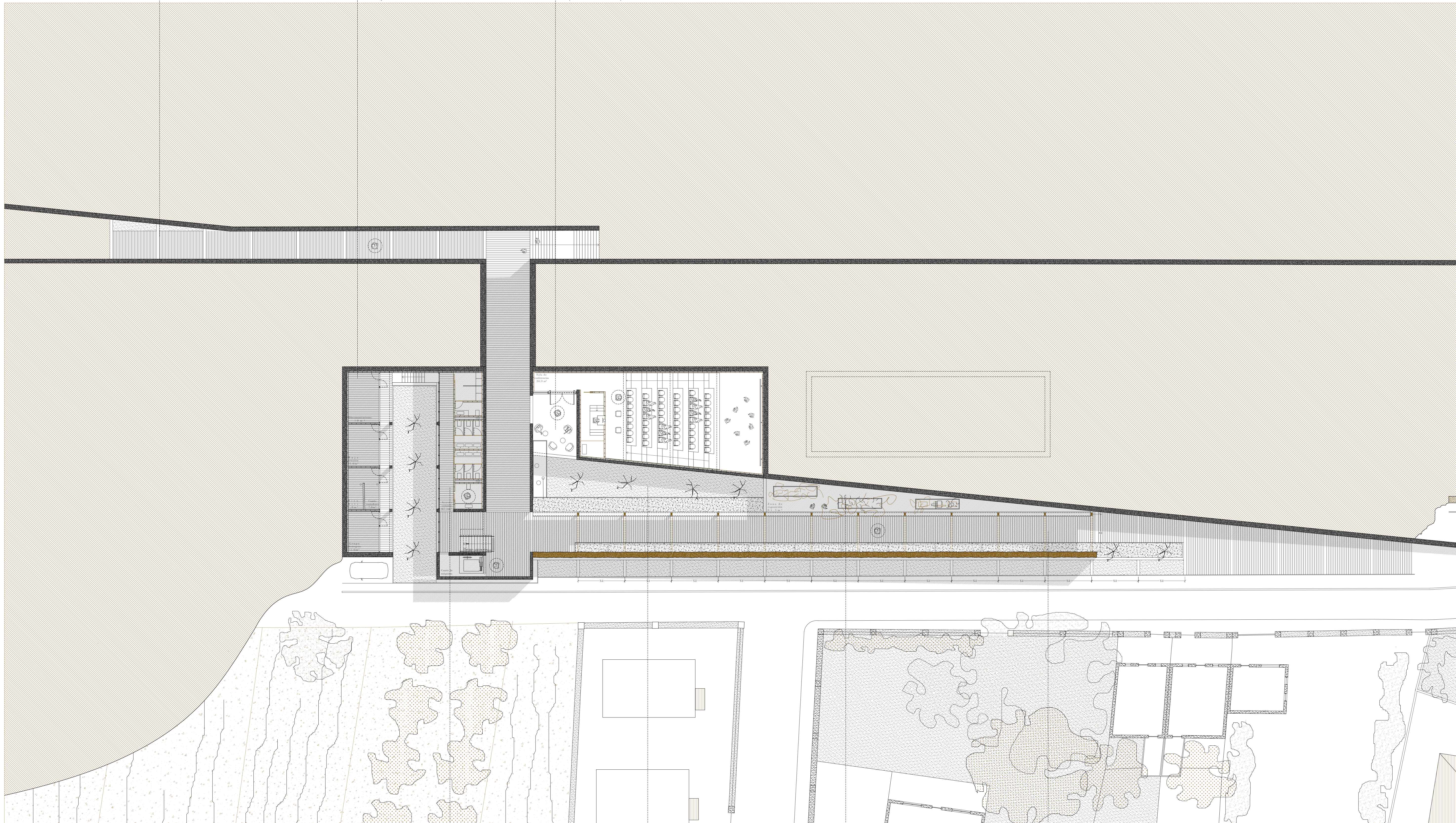


SECCIÓN LONGITUDINAL EXPOSICIÓN
 escala 1/200

El acceso a esta planta mediante la rampa accesible permite el desplazamiento tanto en bicicleta como andando. Mientras se recorre siempre se tiene una visual directa a una zona de vegetación que le muestra el final del recorrido y la salida del edificio.

En un edificio de estación es muy importante el paquete de instalaciones asociadas para el correcto funcionamiento de éste. Las instalaciones necesarias de ventilación natural y de fácil acceso. Es por ello, por lo que se sitúan en una pasillo separado del edificio de estación por un patio. Su revestimiento de lamas horizontales ahuyentes hace que el aire de su interior circule sin problemas.

Sala de conferencias.
La sala se independiza del resto del programa gracias a la zona de acceso, ésta se vincula a los dos recorridos en L mediante los huecos en los muros. La sala va descentrada para a pesar hasta alargar el escenario, su cubierta hace lo mismo gracias al trazo de la losa de hormigón. Los muros se tratan con paneles ligeros de vidrio y la sala de control se construye del mismo modo.



PLANTA ENTERRADA
escala 1/200



Zona de servicio.
Las áreas diferenciadas por arcos y el reservado para minúsculos se organizan en esta banda con iluminación y ventilación gracias al patio. En el final de la pieza se sitúa el vestuario para el personal de la estación y un pequeño aseo. Esta pieza se construye en hormigón y con los muros trabados mediante paneles ligeros.

El patio y los árboles.
Esta pieza diseña el conjunto semi-enterrado. Introduce la vegetación en el recorrido y además, gracias a él se comunican las circulaciones visualmente para iniciar las salidas del edificio. Más allá de su funcionalidad, en el patio se sitúa una fuente como final del recorrido, recordando a las muchas presentes en el municipio de Navajo.

Zona de exposición.
El recorrido junto al muro de tapiz tiene condición de nuevo acceso, es por ello por lo cual se sitúa en el zona de exposición. Este área se independiza del recorrido mediante los pilares de madera pero participa de él mostrándole el arte del municipio. Más que una zona de exposición, se concibe como un escaparate del pueblo.

El recorrido interior.
Esta circulación se resuelve con la identidad de ser algo natural y que cambia con el tiempo, evocando. Se trata de uno de los puntos más interesantes del proyecto en el que se unen todos los aspectos del mismo. Se construye con estructura de madera que soporta una cubierta ligera con acabado vegetal y el pavimento que introduce la luz.

Este espacio se vincula al espacio exterior con el muro de tapiz, muro que sirve como fachada principal del edificio, construyéndose como si de un terrapleno inclinado se tratara. La unión de esta tipología de construcción tradicional con el hormigón se produce gracias a la madera.

Marquesina.
Esta pila es fundamental para el uso que estamos trabajando no existe estación de tren sin ella. Su construcción figura mediante perfiles rectangulares y planchas de madera le otorga un carácter rústico. En su interior se albergan los sistemas de iluminación del andén de forma que quedan totalmente integrados con la construcción de la misma.

Estación de tren.
Esta zona está destinada al viajero, se trata de una pila que se sitúa a cota del andén en ella se realizan todas las operaciones de compra y venta de billetes. Por su tradición se sitúa la oficina del personal de Renfe. Su construcción se realiza en madera y paneles ligeros. Es importante su situación en un lugar elevado desde donde se pueden controlar las instalaciones ferroviarias.

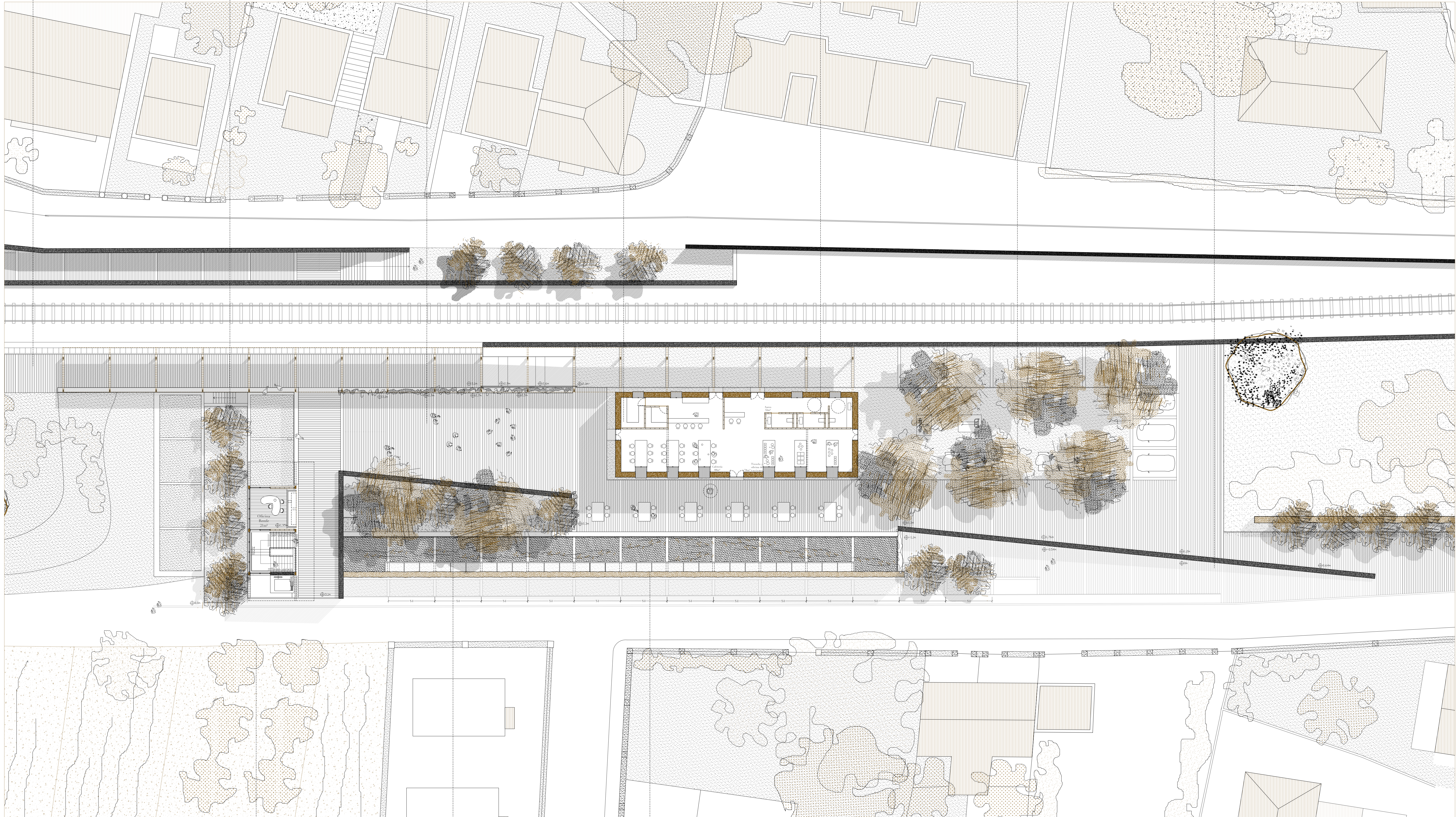
Losas escalonadas.
La construcción de esta zona de la intervención se realiza con una losa de hormigón escalonada tanto en su tradición como en su intrínseco. Este gradiente se asemeja a lo que se alberga bajo cubierta pero al exterior. Se construye una zona polivalente que sirve como escenario o como lugar de estancia.

Cafetería.
El edificio preexistente se transforma en una cafetería. La construcción de ésta pasa por la rehabilitación de la cubierta de madera, el cambio de las ventanas y alfileres por unos que se prolongan para convertirse en mesas y la compartimentación mediante tabiques ligeros de placas de vidrio. Este uso se prolonga hacia el exterior en la terraza que se anexa al calle del Palencia.

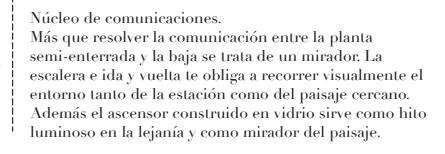
Taruda de objetos del lugar.
Al igual que la cafetería esta zona se ubica en el edificio preexistente en ella los alfileres se convierten en expositor. El edificio se compartimentó de forma muy sencilla optando por dos bandos uno de servicio y uno público permitiendo que todos sus accesos se mantengan.

Zona de juegos y descanso.
En contraposición al gradiente surge la zona verde del proyecto, en ella se sitúan seis árboles de hoja perenne. Bajo su sombra se albergan bancos y zonas de juego tanto para niños como para adultos. El suelo ligero de construcción se libera dejando filtrar en el agua.

Acceso desde el pueblo.
Gracias al gesto que se produce mediante la diagonal principal del proyecto, el acceso desde el pueblo varía pero manteniendo su identidad. Se procura respetar la pendiente de 15° para dotar a la plataforma de total accesibilidad. Del mismo modo que en el otro acceso, el muro y la vegetación siempre se gana. Al fondo del recorrido se puede percibir el volumen de estación.



PLANTA BAJA COTA DE LA ANTIGUA ESTACIÓN
escala 1/200



Red de comunicaciones.
Más que resolver la comunicación entre la planta semi-enterrada y la baja se trata de un mirador. La escalera e ilica y surta se obliga a recorrer visualmente el entorno tanto de la estación como del paisaje cercano. Además el volumen construido en vidrio sirve como hito luminoso en la lejanía y como mirador del paisaje.

El patio y los árboles.
Este elemento es crucial para el proyecto sirve como conexión visual entre las plantas y gracias a él se ilumina la parte del recorrido interior. El diseño que muestra en planta baja es el propio del lugar con el muro y la vegetación, inculcando ésta el espacio pero perteneciendo a otro.

La cubierta vegetal, el lucernario y la tapia.
Una vez más la construcción de la cubierta de la planta semi-enterrada ayuda a zonificar la cota del edificio preexistente. La vegetación invade el paso más allá del muro de hormigón y el lucernario hasta de luz el recorrido inferior, aunque éste se ve tamizado por las vigas de madera.



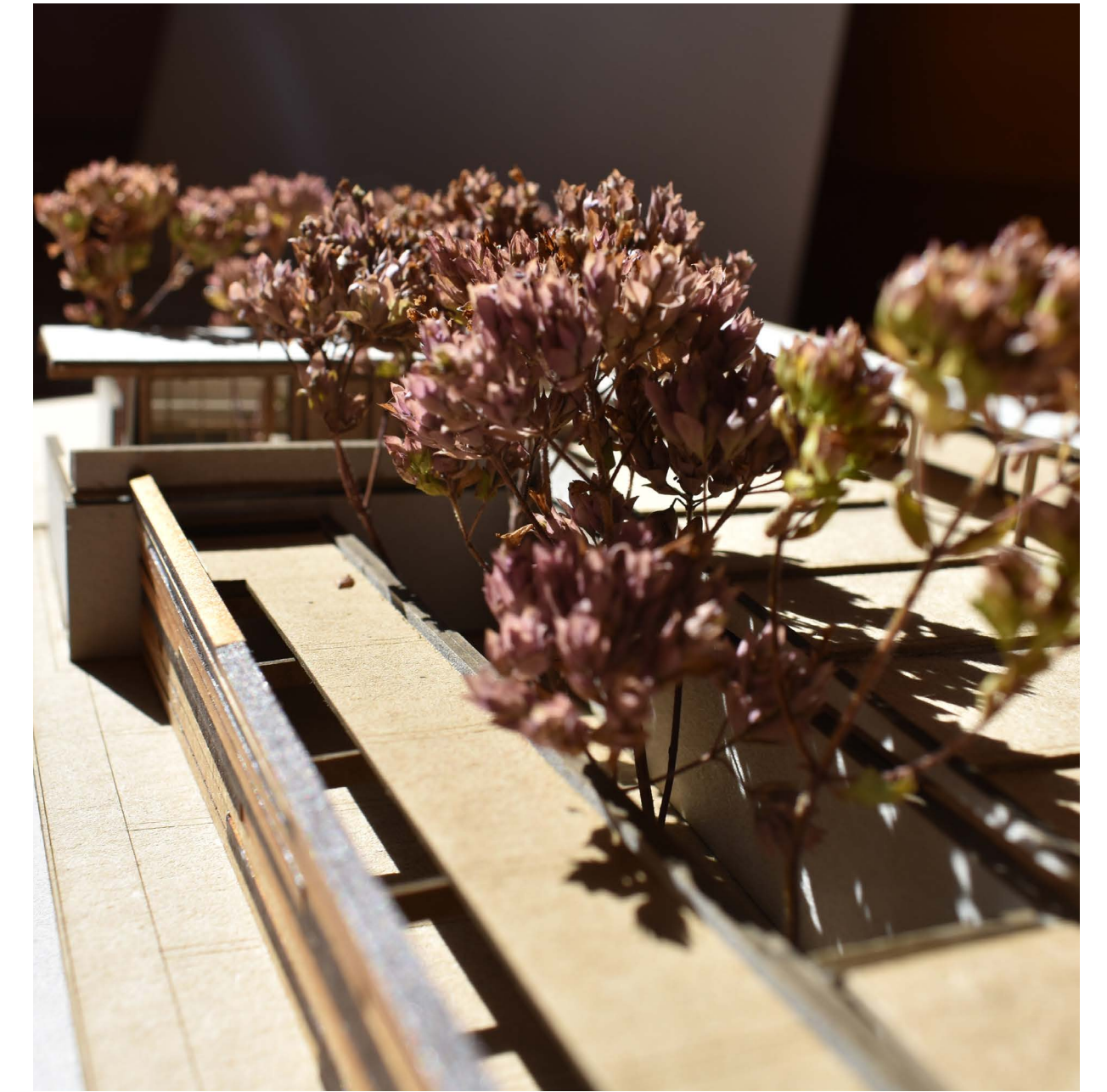
Acceso desde la C/Valencia, el muro, la vegetación y los edificios de fondo.



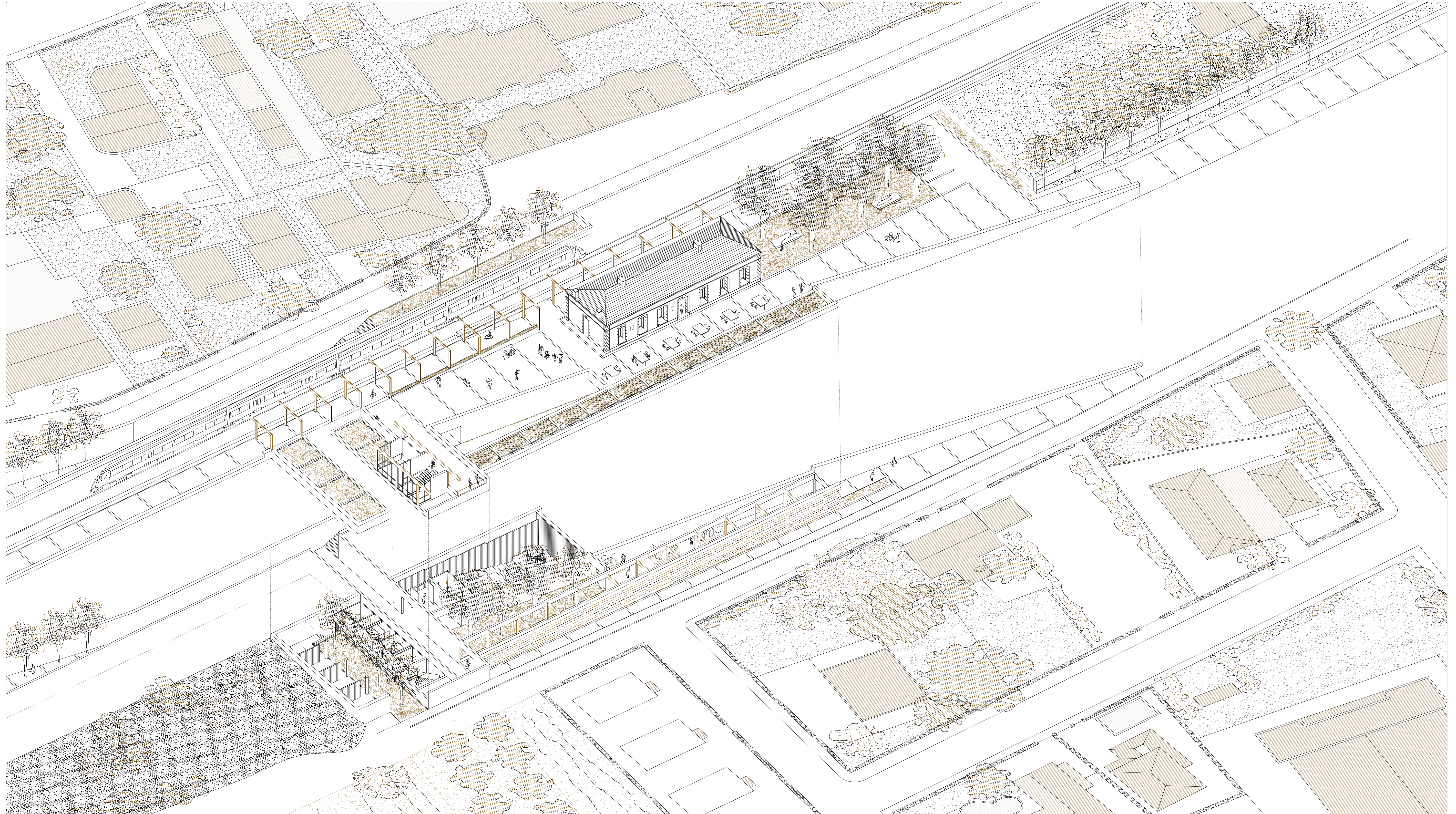
Recorrido semi-enterrado, imagen natural, madera y tapia

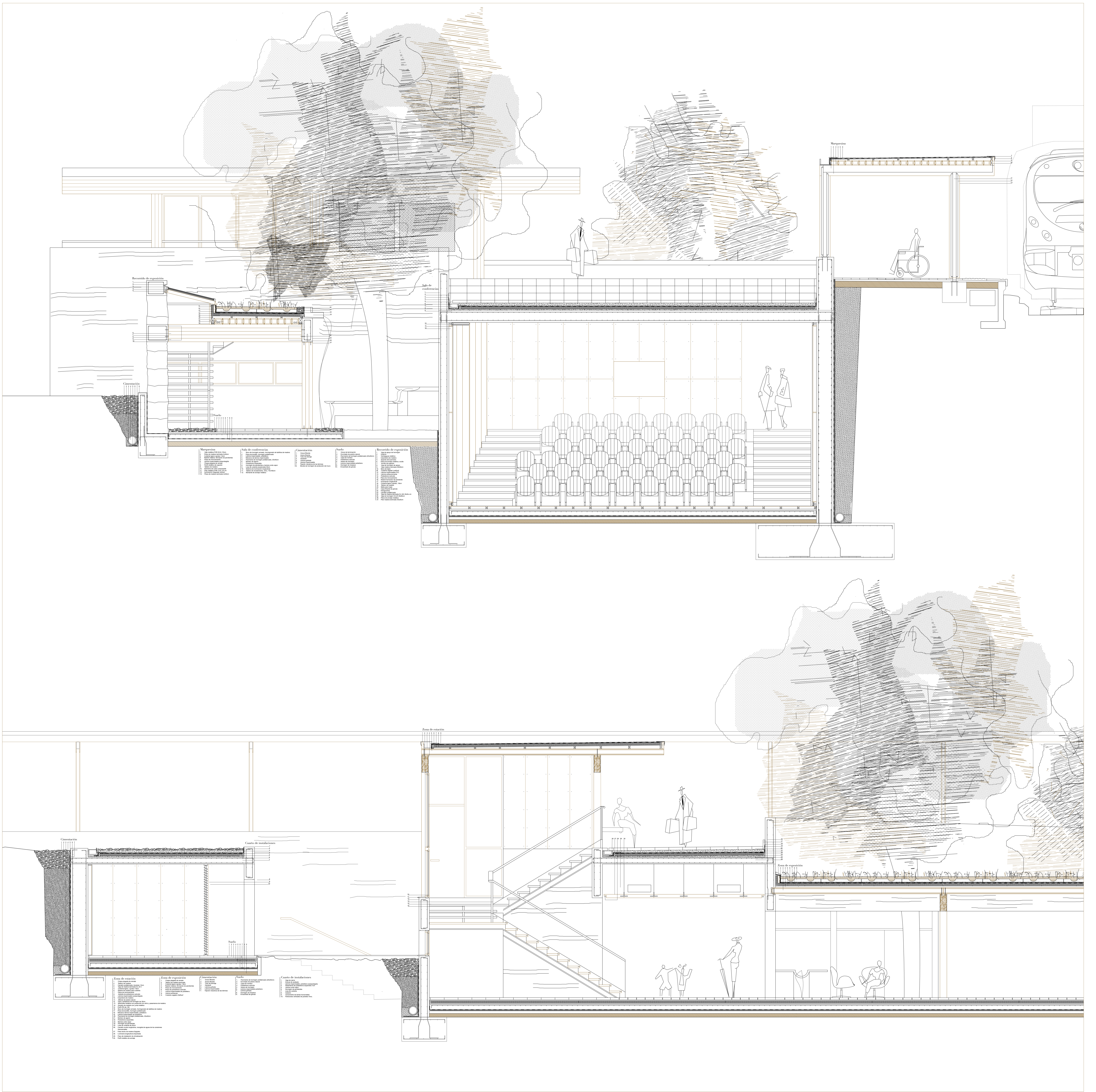


Sala de conferencias, acceso desde paso subterráneo., patio.



Diferenciación de espacios gracias a la cubierta del espacio semi-enterrado





- | Margeneras | Sala de conferencias | Comedores | Sala | Recorrido de exposición |
|--|---|--|---|--|
| Margenera exterior de aluminio anodizado, vidrio templado laminado 6+9+6 mm, aislamiento de poliuretano 50 mm, perfil de aluminio anodizado. | Sala de conferencias con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Comedores con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Sala con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Recorrido de exposicion con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. |
| Margenera interior de aluminio anodizado, vidrio templado laminado 6+9+6 mm, aislamiento de poliuretano 50 mm, perfil de aluminio anodizado. | Sala de conferencias con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Comedores con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Sala con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Recorrido de exposicion con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. |
| Margenera exterior de aluminio anodizado, vidrio templado laminado 6+9+6 mm, aislamiento de poliuretano 50 mm, perfil de aluminio anodizado. | Sala de conferencias con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Comedores con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Sala con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Recorrido de exposicion con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. |
| Margenera interior de aluminio anodizado, vidrio templado laminado 6+9+6 mm, aislamiento de poliuretano 50 mm, perfil de aluminio anodizado. | Sala de conferencias con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Comedores con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Sala con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Recorrido de exposicion con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. |

- | Area de estacionamiento | Zona de exposicion | Comedores | Sala | Cuarto de instalaciones |
|---|---|--|---|--|
| Area de estacionamiento con pavimento de hormigon armado, drenaje de aguas pluviales. | Zona de exposicion con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Comedores con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Sala con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Cuarto de instalaciones con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. |
| Area de estacionamiento con pavimento de hormigon armado, drenaje de aguas pluviales. | Zona de exposicion con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Comedores con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Sala con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Cuarto de instalaciones con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. |
| Area de estacionamiento con pavimento de hormigon armado, drenaje de aguas pluviales. | Zona de exposicion con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Comedores con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Sala con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Cuarto de instalaciones con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. |
| Area de estacionamiento con pavimento de hormigon armado, drenaje de aguas pluviales. | Zona de exposicion con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Comedores con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Sala con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. | Cuarto de instalaciones con paredes de yeso, suelo de ceramica, techo de aluminio anodizado. |