

REGENERACIÓN URBANA LA LLUM  
PROYECTO AGORA LA LLUM

ENUNCIADO .....	04
ANÁLISIS .....	07
ESTRATEGIAS .....	29
PROPUESTA GENERAL .....	37
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .....	45
DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA .....	83
DEFINICIÓN ESTRUCTURAL .....	95
DEFINICIÓN TÉCNICA .....	00
BIBLIOGRAFÍA .....	00

Se propone trabajar en lo que se denomina hoy Barrio de la Llum en Valencia, un sector incluido en el Distrito L'Olivareta que tiene como límites más rígidos la Avenida del Cid y el nuevo cauce del Turia. Su desarrollo urbano proviene de finales de los años cincuenta, es decir del "desarrollismo" franquista propiamente dicho. Es entonces cuando se empieza a construir vivienda dirigida a la emergente clase media o trabajadora cualificada, y adecuada a su poder adquisitivo tanto en precio como en forma de financiación.

El ámbito de intervención tiene forma de polígono irregular y está delimitado al norte por la zona conocida como Soternes, al este y al sur con el Barrio de la Fuensanta (que tiene sus propios límites y características morfológico-urbanas) y al oeste con el municipio de Chirivella. Las principales calles o viales circundantes son la Avenida del Cid al norte y la calle del Padre Esteban Pernet al sur. La calle oblicua Jardín de la Alquería Nova lo separa de un espacio urbano autónomo que debe entenderse dentro del análisis territorial, de la estrategia de regeneración y, si se quiere, de la propia intervención final.



---

## ANÁLISIS



## LOCALIZACIÓN

La Llum es un barrio situado en la periferia oeste de la ciudad de Valencia, junto a los barrios de la Font Santa y Soternes y Tres Forques, formando el distrito de l'Olivereta.

Es una zona donde la ciudad entra en contacto con los municipios de Mislata y Xirivella, teniendo la peculiaridad de que parte de su territorio, zona oeste, forma parte de Xirivella, agravando la situación urbana en la que se encuentra y dificultando la elección de medidas para mejorar la vida de sus habitantes.



ANÁLISIS TERRITORIAL

				
 <b>PARQUES</b>				
Parque de Cabecera	14 min	6 min	27 min	5 min
Parque del Oeste	19 min	6 min	11 min	4 min
Parque Central	35 min	11 min	24 min	7 min
 <b>COMERCIAL</b>				
Mercado de Castilla	11 min	3 min	22 min	5 min
 <b>CULTURAL</b>				
Centro ciudad	44 min	16 min	19 min	12 min
Teatro La Rambleta	38 min	10 min	32 min	13 min
Museo Historia	13 min	4 min	12 min	5 min
 <b>DEPORTIVO</b>				
Polideportivo Petxina	26 min	9 min	23 min	8 min
 <b>EDUCATIVO</b>				
Biblioteca Vicent Boix	4 min	1 min	3 min	2 min
 <b>SANITARIO</b>				
Hospital General	10 min	3 min	8 min	4 min



CONEXIONES METROPOLITANAS - SISTEMAS DE ACCESO



 COCHE



 BUS



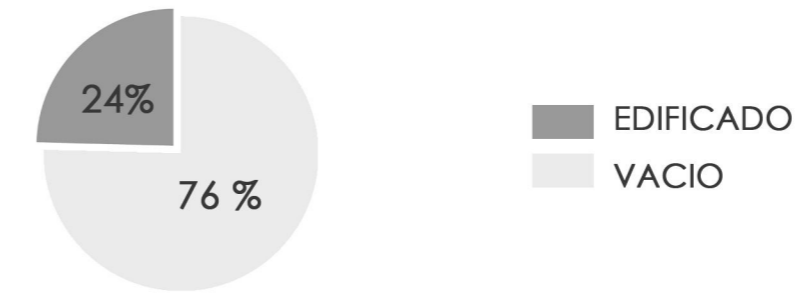
 METRO



 BICI

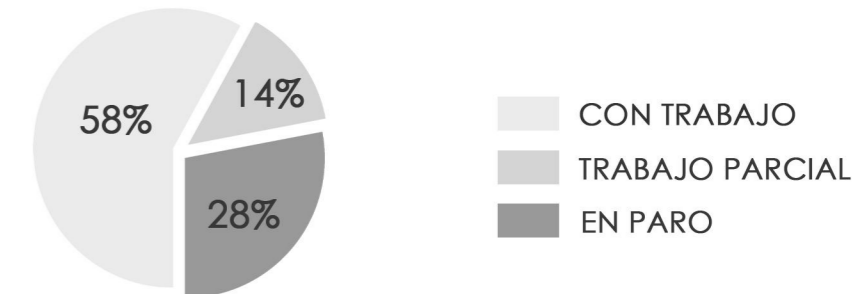
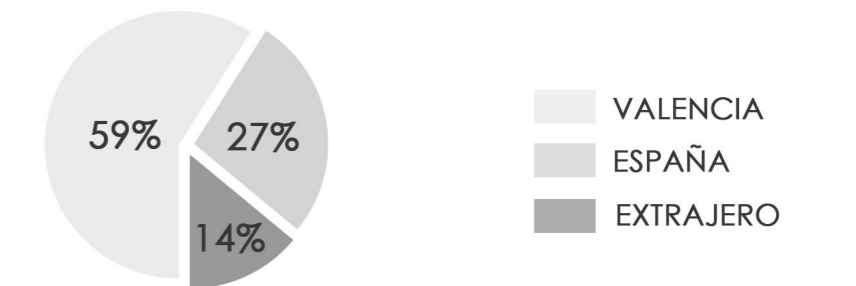
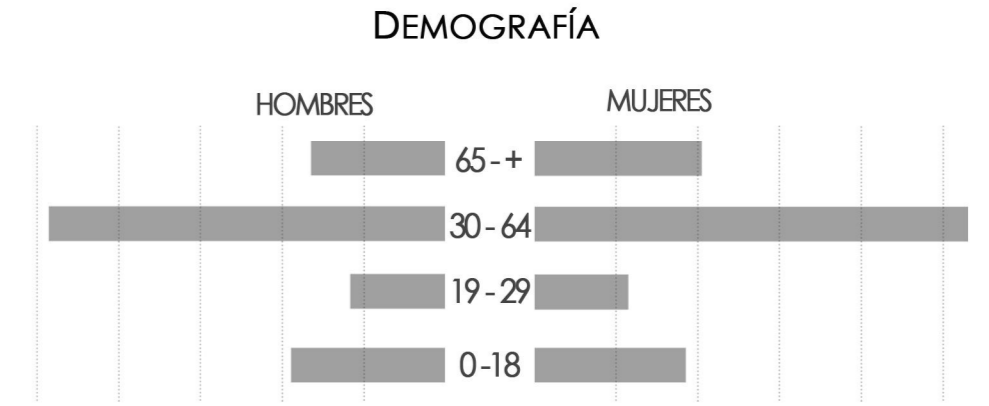
CONTEXTO SOCIAL

OCUPACIÓN DE SUELO



DENSIFICACIÓN

· Nº hectareas: 30,50      2,1 hab/viv  
 · Nº viviendas: 3785      124 viv/ha  
 · Nº habitantes: 7850

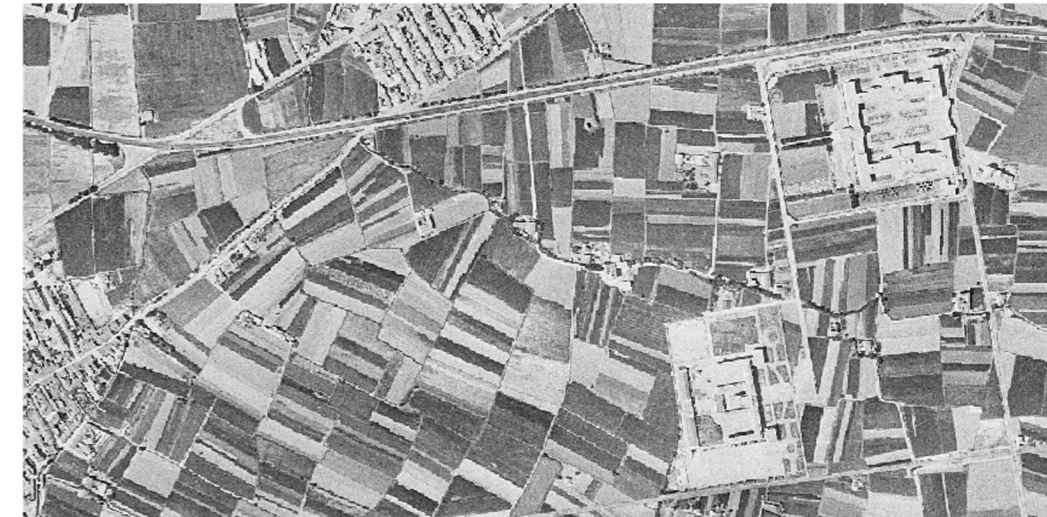




## ANÁLISIS URBANO

El valencianísimo "Barri de la Llum", de más de medio siglo de vida, las primeras viviendas se empezaron a construir en 1958, situado en el extremo oeste del término municipal de Valencia, lo que quiere decir que su distancia al corazón de la ciudad no es pequeña. Sin embargo, fue ese factor, el de la distancia, el que se utilizó, entre otros, para promocionar las viviendas. Por una razón: el barrio podía ser limítrofe con Xirivella, pero iba a estar servido por la avenida de Castilla (actual avenida del Cid) el nuevo acceso, anchuroso y moderno, que tenía que ser la gran entrada a la ciudad por el oeste.

El Barrio de la Llum, por diversas razones, era una tierra de promisión, un horizonte de futuro asequible para esa extendida clase media: familias que, a base de trabajar y pluriemplearse, confiaban en poder ser propietarias de un piso propio.

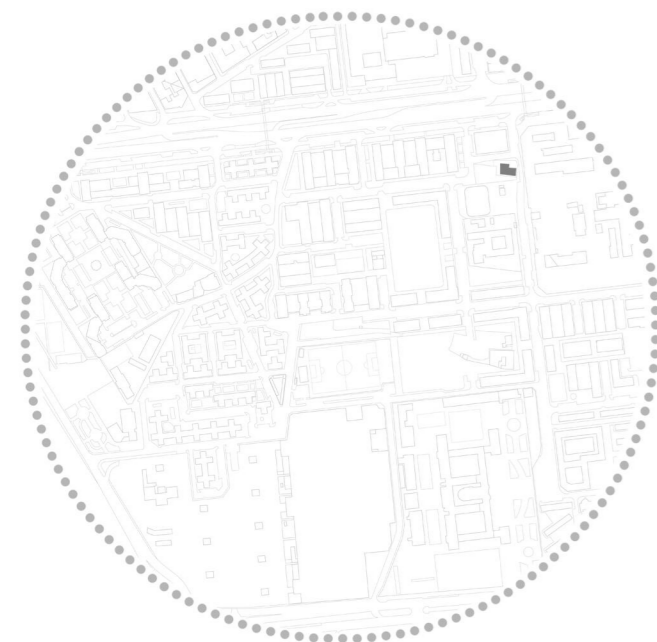


1956



ACTUALIDAD

DESARROLLO CRONOLÓGICO



Siglo XIV

· Ermita San Miguel de Soternes



1900

· Alquerias



1952

· Casa de la Misericordia



1958

· Viviendas Barrio de la Luz original



1962

· Hospital General



1970

· Campo de fútbol  
· Casa cuna SAnta Isabel  
· Parroquia Cristo la Luz  
· Centro de Salud



1980

- Viviendas Plan Parcial 26b
- Mercado Municipal
- Colegio Vicent Tosca



1990

- Viviendas Alqueria Nova
- Colegio Rafael Altamira



2000

- Viviendas PGOU
- Centro comercial Gran Turia
- Polideportivo



2010 - Actualidad

- Últimas Viviendas PGOU
- Centro de día



RED VIARIA

- AVENIDAS LIMITROFES
- CARRETERA NACIONAL
- EJE PRINCIPAL BARRIO
- RED SECUNDARIA BARRIO
- CARIL BICI
- PARADA BUS
- PARADA VALENBISI



EDIFICACIÓN

- EDIFICACION DEL BARRIO
- EDIFICACIÓN ADYACENTE



ESPACIOS PÚBLICOS Y VERDES

- ESPACIO VERDE OXIGENANTE
- ESPACIO VERDE LÚDICO
- ESPACIO PÚBLICO LÚDICO
- ESPACIO SIN TRATAR/MAL TRATADO







EQUIPAMIENTOS / Usos PB

- EQUIPAMENTOS
- DEPORTIVOS
- RELIGIOSOS
- SANITARIOS
- EDUCATIVOS
- COMERCIAL
- OCIO
- USOS PLANTA BAJA
- VIVIENDA
- SIN USO
- COMERCIAL
- HOSTELERÍA
- SERVICIOS
- EDUCATIVO
- DEPORTIVO
- OCIO

DEBILIDADES Y AMENAZAS



-  ELEMENTOS EN RIESGO
-  ESPACIOS SIN TRATAR
-  EXCESO DE TRÁFICO RODADO
-  BARRERAS PEATONALES

 ELEMENTOS EN RIESGO



 ESPACIOS SIN TRATAR



 EXCESO DE TRÁFICO RODADO

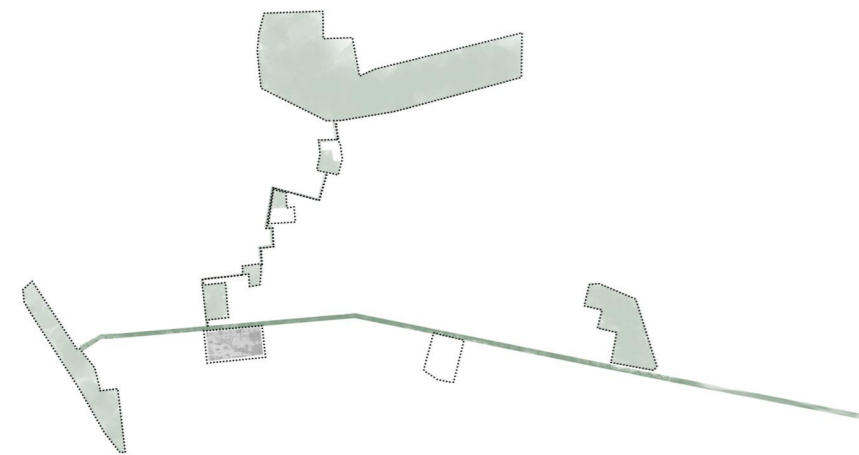


 BARRERAS PEATONALES



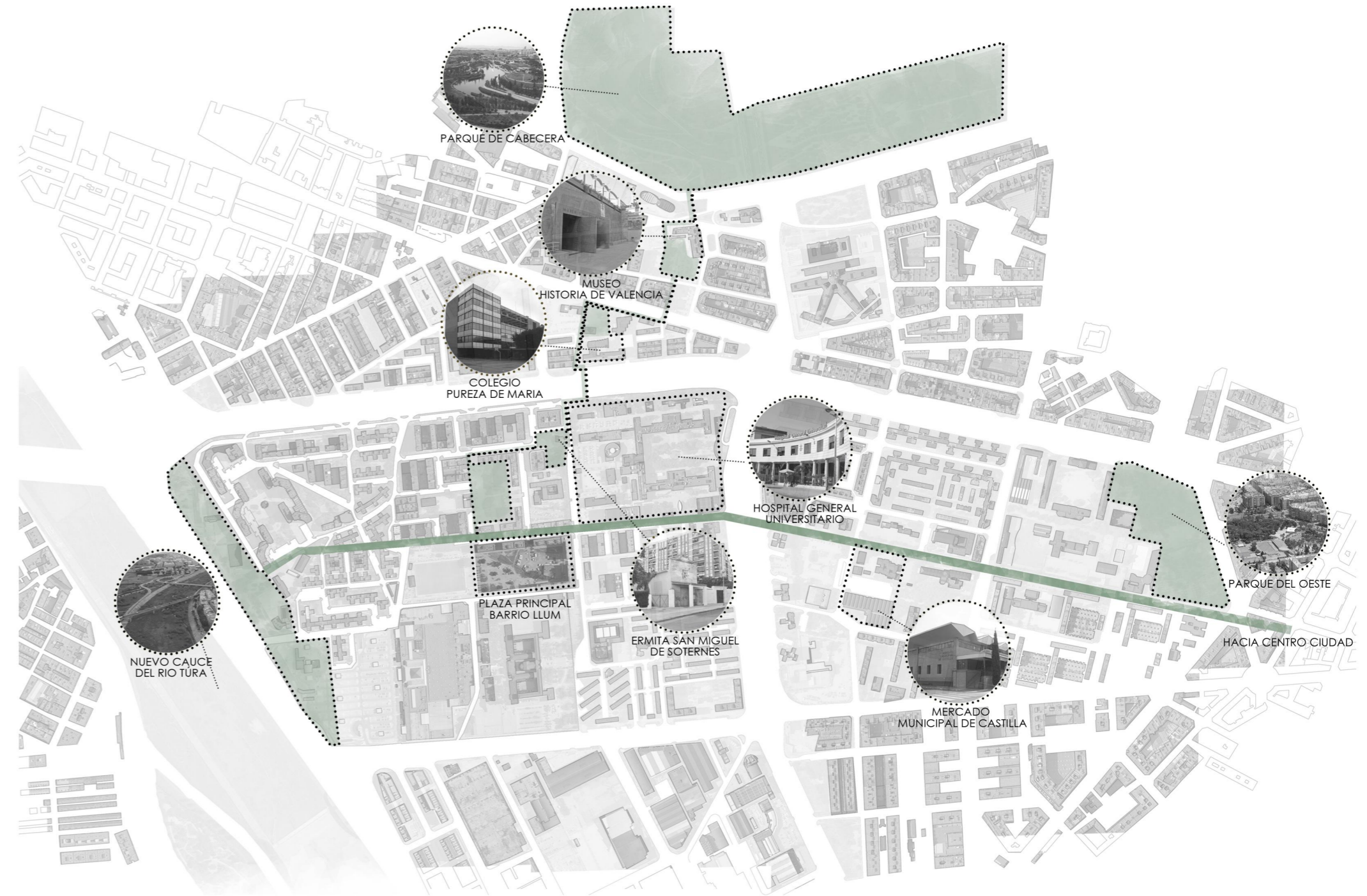
---

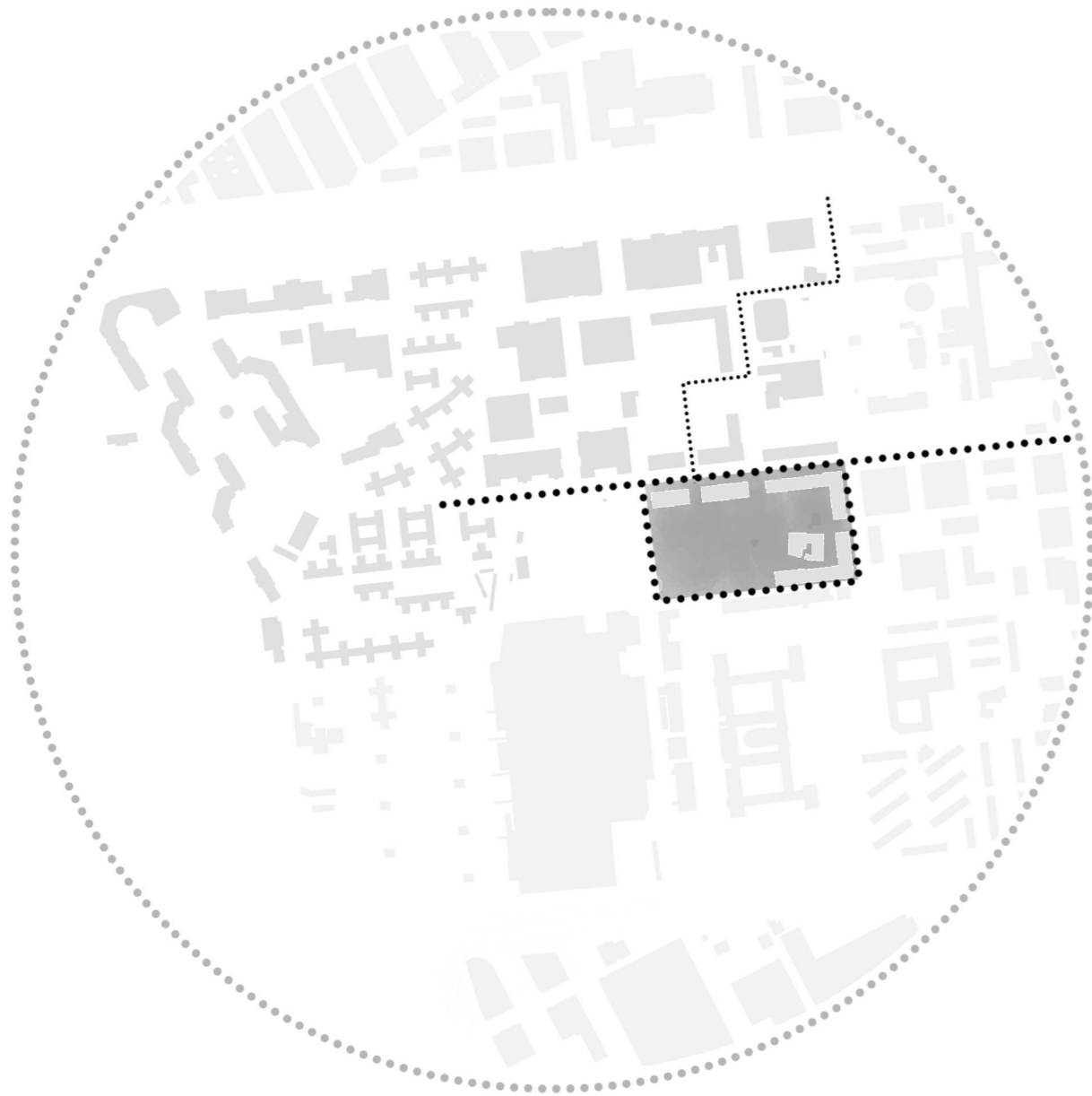
## ESTRATEGIAS



CONEXIÓN BARRIO - CIUDAD

- **Eje principal**, peatonal y rodado, que comunica el barrio con el centro de la ciudad a través de espacios de interés, equipamientos y zonas verdes
- **Itinerario** de carácter **peatonal** que comunica el centro del barrio con el parque de Cabecera a través de espacios de interés, equipamientos y zonas verdes del propio barrio y zonas colindantes.
- Estos dos ejes de conexión **confluyen** en el que será el **corazón (plaza)** del barrio.





CORAZÓN DEL BARRIO

- Espacio donde confluyen los dos ejes de conexión.
- **Plaza central** del barrio
- Espacio de atracción, confluencia y reunión, **catalizador de toda la actividad y ocio** del barrio, tanto de los propios habitantes de éste como los barrios colindantes y ciudad de Valencia.
- Aprovechar las **alquerías** existentes, para incluirlas en el **nuevo conjunto de equipamientos** complementarios a las actividades de la plaza.
- Con esta estrategia se pretende dotar de **identidad al barrio**, el cual carece de ella.



MEJORA DE ESPACIOS PÚBLICOS Y VERDES

- **Mejorar, potenciar y dotar de interés los espacios públicos** deteriorados y sin apenas uso que formaran parte del itinerario peatonal.
- Mejora del **entorno urbano de la Ermita San Miquel de Soternes** mediante un **equipamiento cultural** para recuperando su valor histórico y patrimonial y dándole un papel más importante en la vida del barrio.
- Respecto al parque central del barrio, se decide mantener las zonas de juegos para niños y se mejora y renueva el resto del espacio, creando **más zonas verdes y de sombra** agradables.
- En la zona de los bloques de viviendas más antiguos, se plantean zonas verdes y de relación entre el vecindario creando





NUEVA RED VIARIA  
AUMENTO SUP. MANZANAS

- **Reestructuración** de la **red viaria**, teniendo como eje principal, el ya mencionado eje de conexión.
- Eliminación algunas de las vías rodadas secundarias dando **mayor superficie peatonal** a las manzanas y mayor agrupación de viviendas.
- Para compensar la reducción de plazas de aparcamiento se crean **aparcamientos subterráneos** y **nuevas bolsas** de aparcamiento en superficie en espacios ausentes de uso.

Para mejorar el acceso y movilidad del barrio se implanta un **carril bici** con paradas en los puntos de mayor afluencia e interés del barrio.



TRATAMIENTO DE LOS LÍMITES

- **Derribo de las pasarelas** de la Avenida del Cid, mejorando la accesibilidad para discapacitados siguiendo con el plan elaborado por el Ayuntamiento de Valencia.
- Se plantea un **parque lineal** con vegetación autosuficiente que actúa como barrera acústica y visual de la V-30 y el nuevo cauce del río Túria. Además actual polideportivo del barrio se integra dentro del parque y se amplian los espacios habilitados para la práctica del deporte.
- **Derribo parcial del muro perimetral del Hospital** para permitir una permeabilidad entre el hospital y el barrio consiguiendo la interacción e integración del hospital en este.

---

## PROPUESTA GENERAL





PLANTA GENERAL ORDENACIÓN



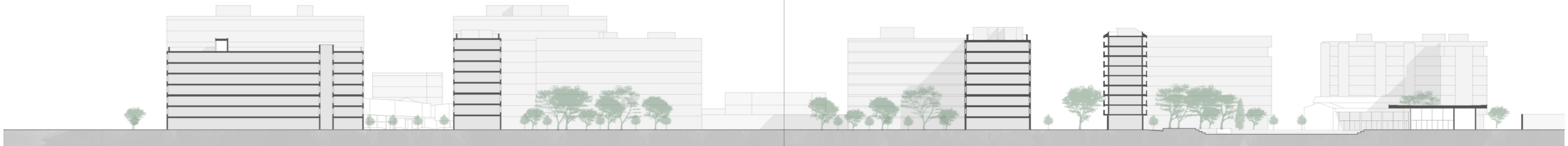
Avenida del Cid

Equipamiento + Ermita

Parque Centro

Eje Principal

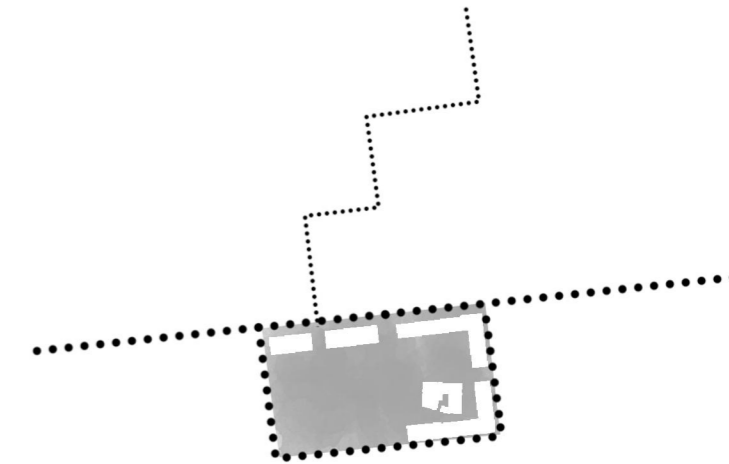
Corazón del Barrio  
Agora la Llum



SECCIÓN A-A' ESC 1:750

---

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



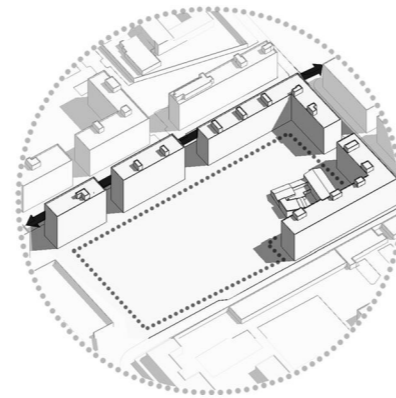
De las estrategias mencionadas se desarrolla, en el ámbito arquitectónico, la relacionada con el corazón del barrio.

Se pretende un espacio de atracción, confluencia, reunión y catalizador de toda la actividad y ocio del barrio, tanto para los propios habitantes de éste, como los barrios colindantes y la ciudad de Valencia. Consistiría en un gran espacio que actúe como ágora del barrio y punto más caliente, lugar donde se produzcan todos los eventos del barrio. Formado por un gran espacio abierto que conformaría la plaza y un conjunto de equipamientos que completarían a ésta.

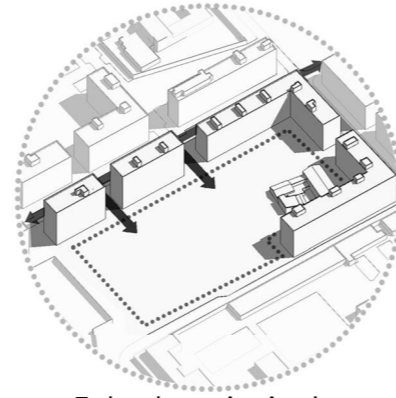
DISEÑO DEL ÁMBITO DE ACTUACIÓN



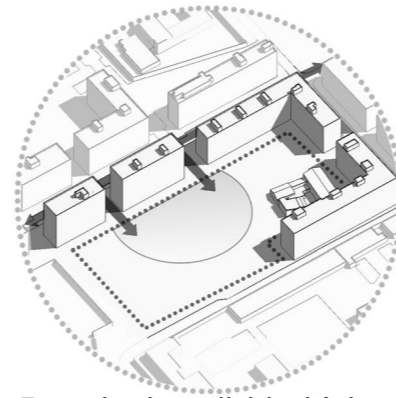
CREACIÓN ESPACIO DE ACTIVIDAD (PLAZA)



Eje principal del barrio

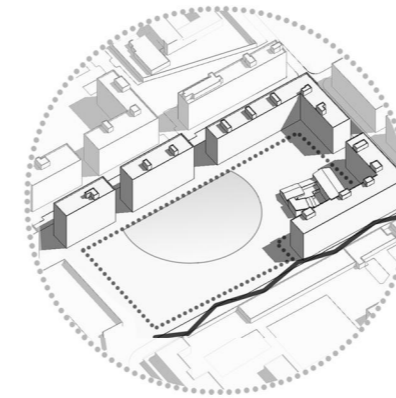


Entradas principales

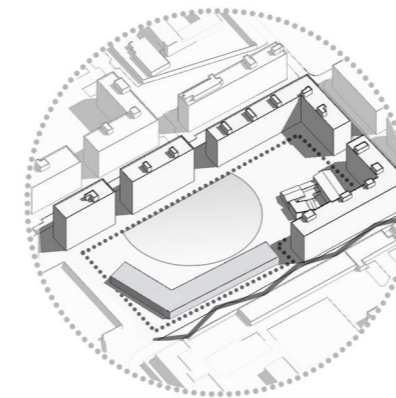


Espacio de actividad (plaza)

CREACIÓN PABELLÓN POLIVALENTE

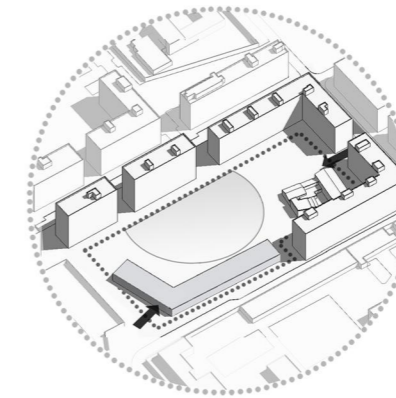


Impacto visual negativo

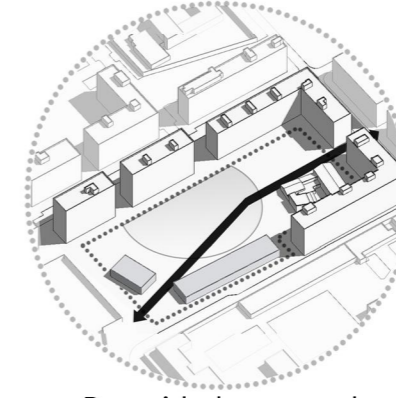


Edificio como barrera y para acotar plaza

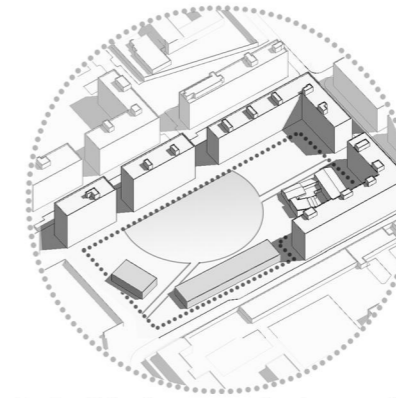
FRAGMENTACIÓN PABELLÓN POLIVALENTE



Entradas secundarias

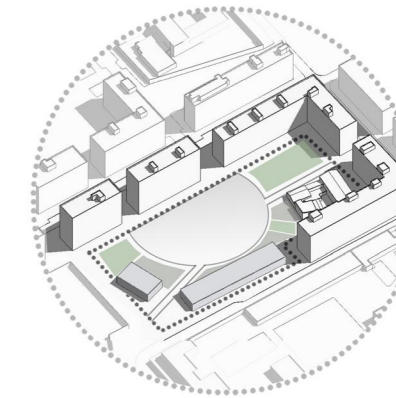


Recorrido transversal



Pabellón fragmentado en dos

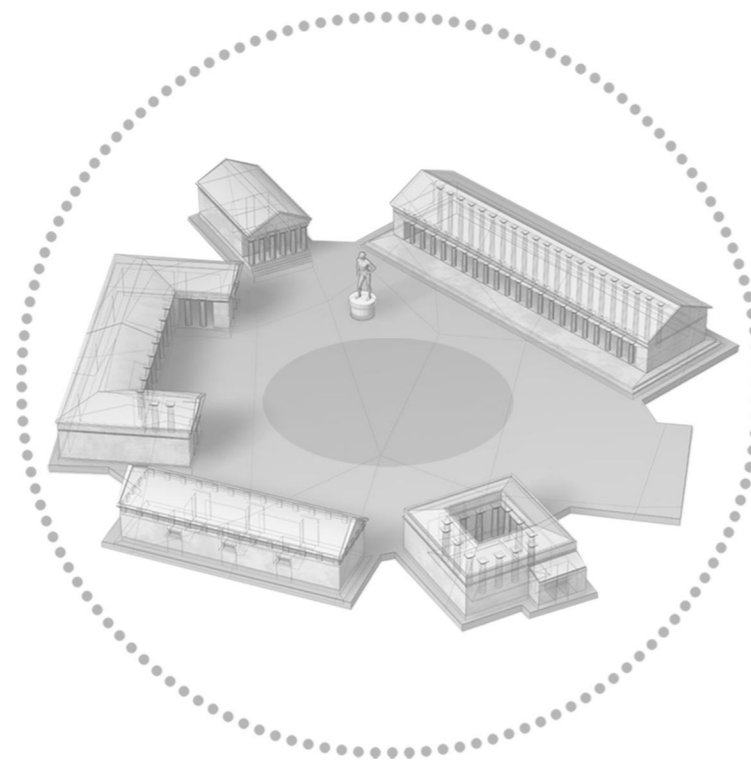
ZONIFICACIÓN DE LA PLAZA



Espacios de actividad-transición y de relax-estancia

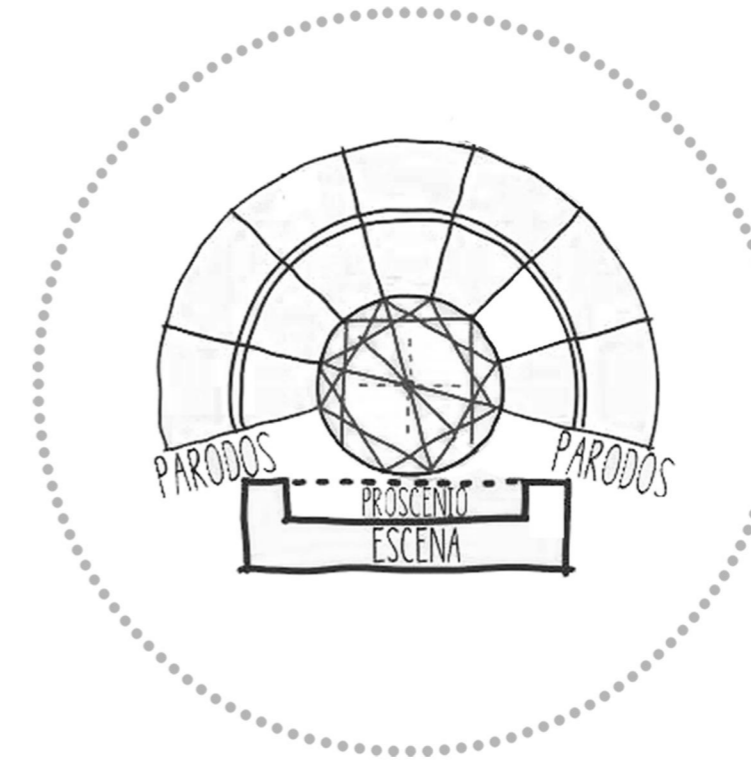


IDEACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL PROYECTO



AGORA

Esquema utilizado para la disposición y **diseño del conjunto**. Espacio central donde ocurre toda la actividad de la ciudad/barrio y los edificios emblemáticos y de carácter cultural se sitúan al rededor.



TEATRO GRIEGO

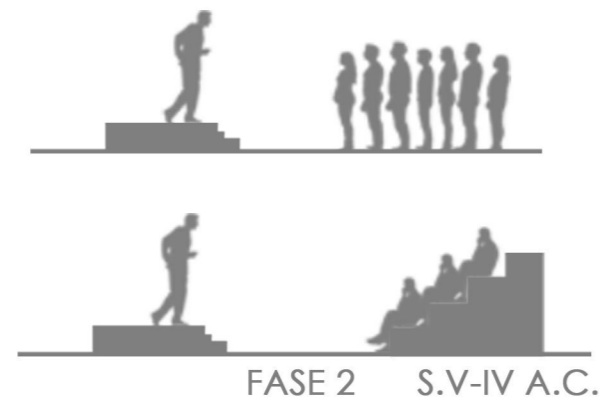
Esquema utilizado para el diseño del **espacio de actividad**. Espacio central circular con dos entradas a los lados, un escenario y graderío que rodea el espacio central.

Una de las ventajas que tendría la nueva plaza del barrio de la Llum, sería su polivalencia y flexibilidad, permitiendo que el acto se produjera tanto en el centro, con los asistentes colocados al redor, en uno de los extremos, donde el acto se situaría encima de un podium, o en el otro de los extremos donde el acto se situaría delante del edificio actuando así como fondo escénico.



El acto se sitúa en el centro y los asistentes se sitúan al redor de la actuación.

Estas tres formas que nos permite la plaza, serían una referencia o un pequeño guiño, a las diferentes fases de evolución que ha tenido el teatro desde sus inicios.

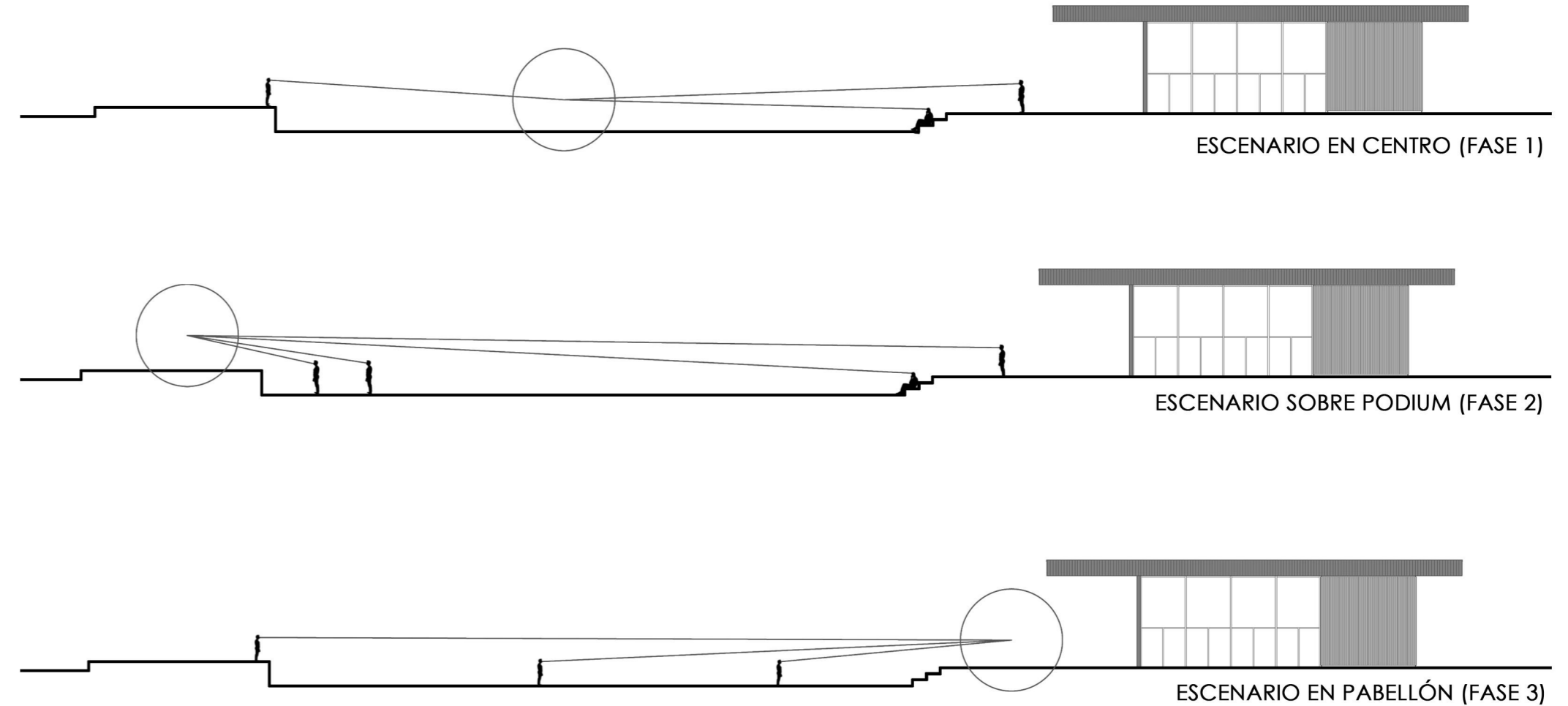


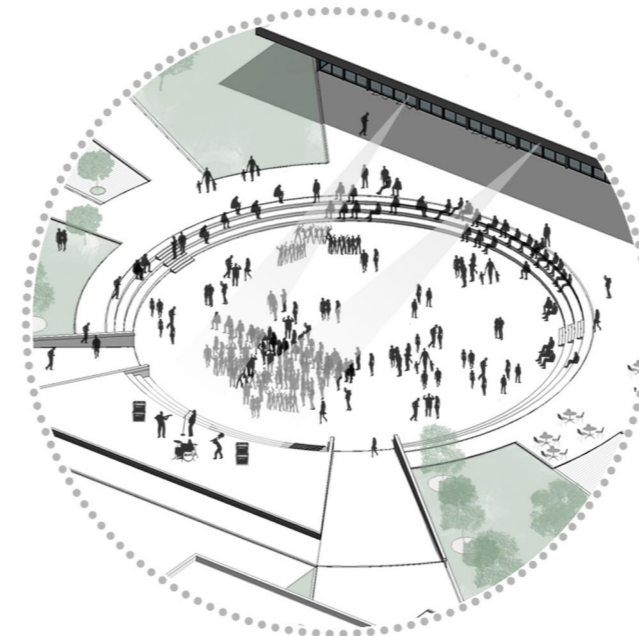
Aparece el "procenio", escenario, aún sin fondo escénico. El acto se sitúa en un extremo y los asistentes se sitúan de frente al escenario. También aparecen los primeros graderios para los asistentes.



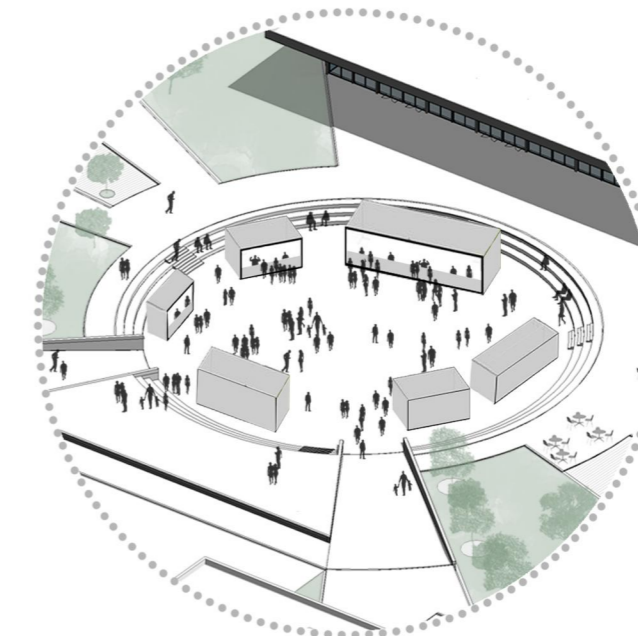
Última fase, tal y como lo conocemos hoy en día. Aparece la "escena", fondo escénico o escenografía. El acto se mantiene en el mismo lugar que la anterior fase al igual que los asistentes

POLIVALENCIA DEL ESPACIO DE ACTIVIDAD / PLAZA 3 EN 1

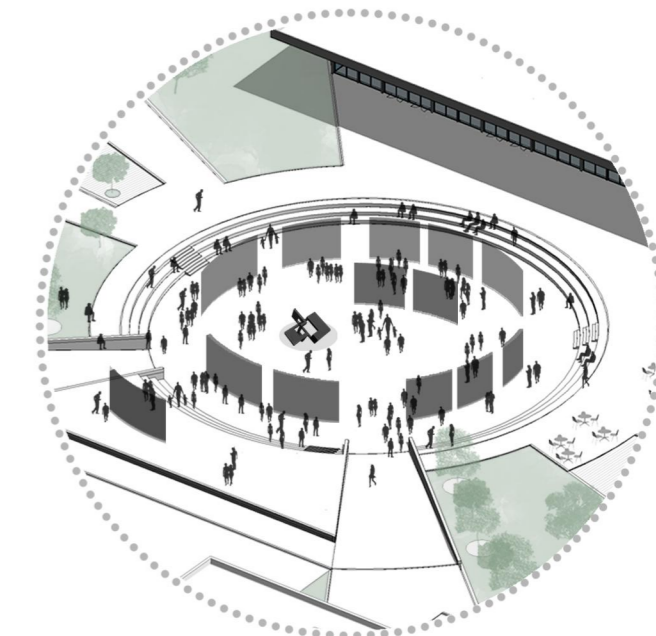




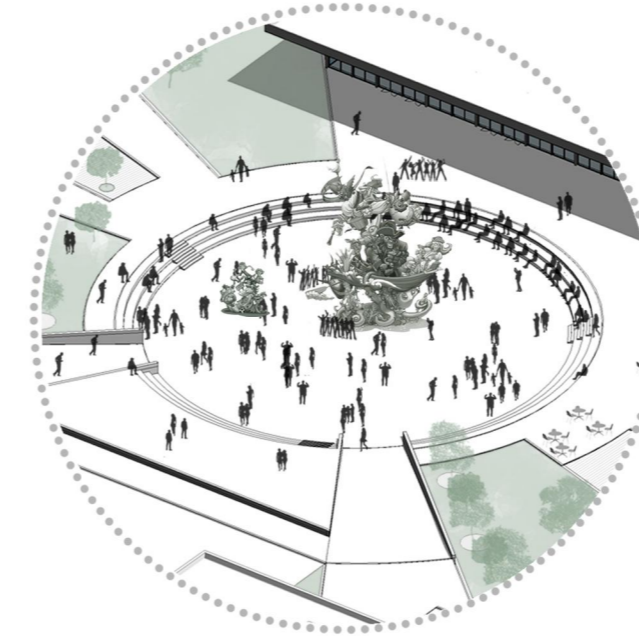
CONCIERTOS



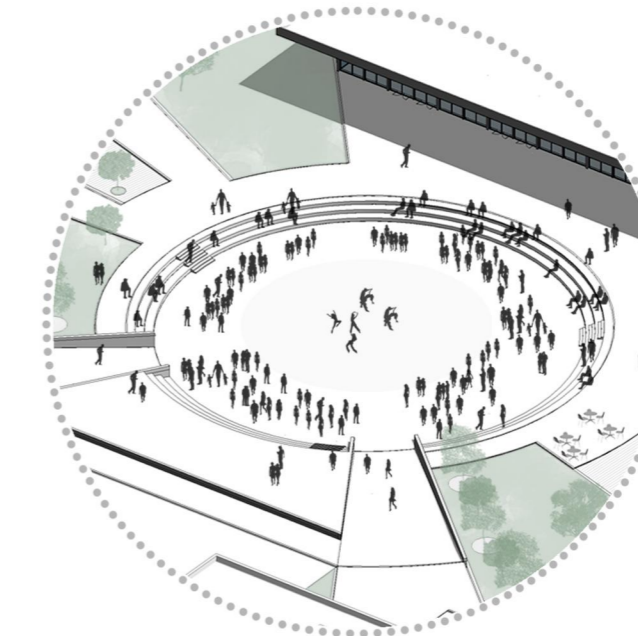
FERIA / MERCADO



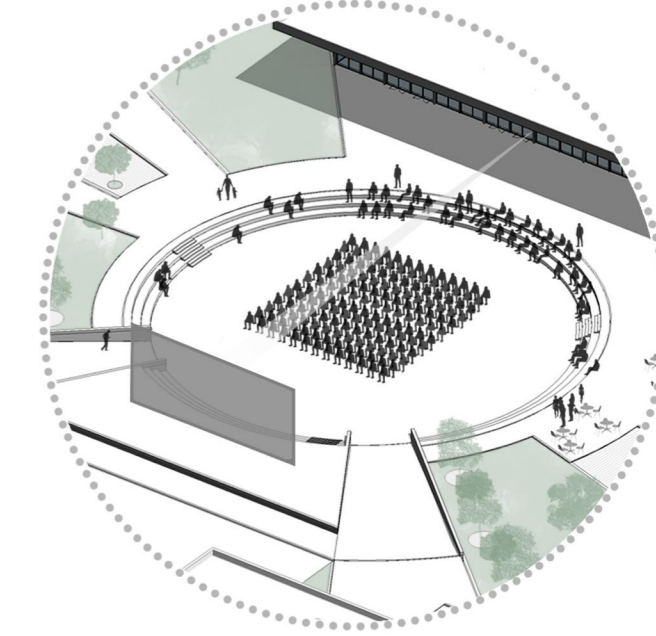
EXPOSICIONES



FALLAS



ACTUACIONES / TEATRO

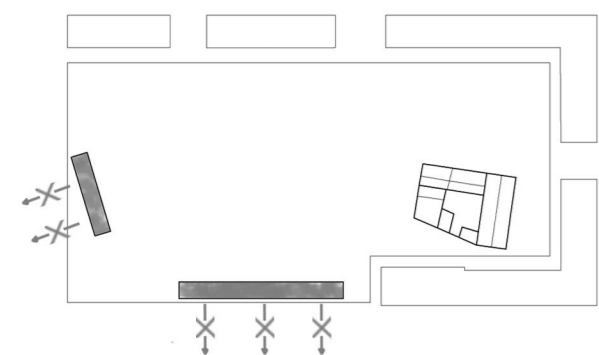


CINE

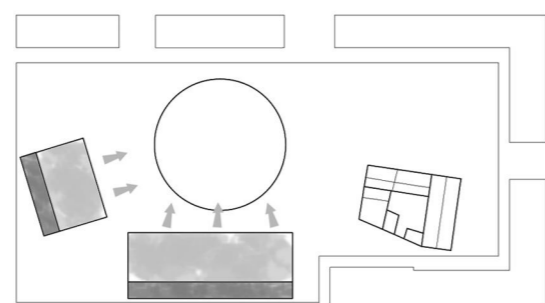
USOS DE LA PLAZA

La versatilidad de la forma circular y la amplitud del espacio de actividad permite realizar una gran variedad de eventos y actividades entre los cuales se encuentran los ejemplos siguientes.

DISEÑO DEL EDIFICIO

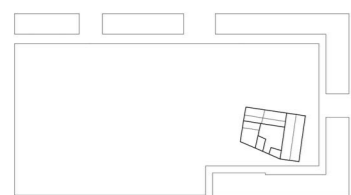


Se crea una **franja opaca** para actuar de barrera hacia el impacto que supone la zona sur del espacio escogido y además permite la distribución de las **zonas de servicio** como són almacenes, baños, cuarto de máquinas, etc.

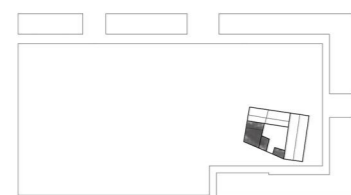


Una vez establecida la franja de servicios anterior, el edificio crece hacia el espacio de actividad exterior (plaza) creandose así **espacios diáfanos polivalentes**, en continua comunicación con la plaza y complementando la actividad de ésta.

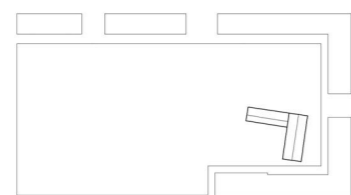
UNIÓN EDIFICIO NUEVA PLANTA CON ALQUERIAS EXISTENTES



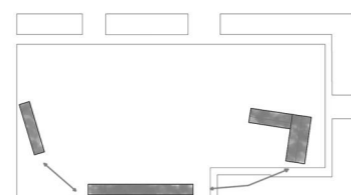
Estado actual



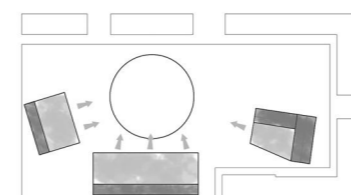
Adiciones posteriores a las alquerias originales



Derribo y retorno a alquerias originales



Relación alquerias con edificio nueva planta



Expansión del conjunto hacia la plaza

PLANTA DEL AMBITO DE ACTUACION

PABELLON RESTAURACIÓN

- 1. ESPACIO POLIVALENTE 352 m<sup>2</sup>
- 2. WC 34 m<sup>2</sup>
- 3. COCINA 52 m<sup>2</sup>
- 4. ALMACÉN 34 m<sup>2</sup>
- 5. CUARTO DE MÁQUINAS 34 m<sup>2</sup>

PABELLÓN PRINCIPAL

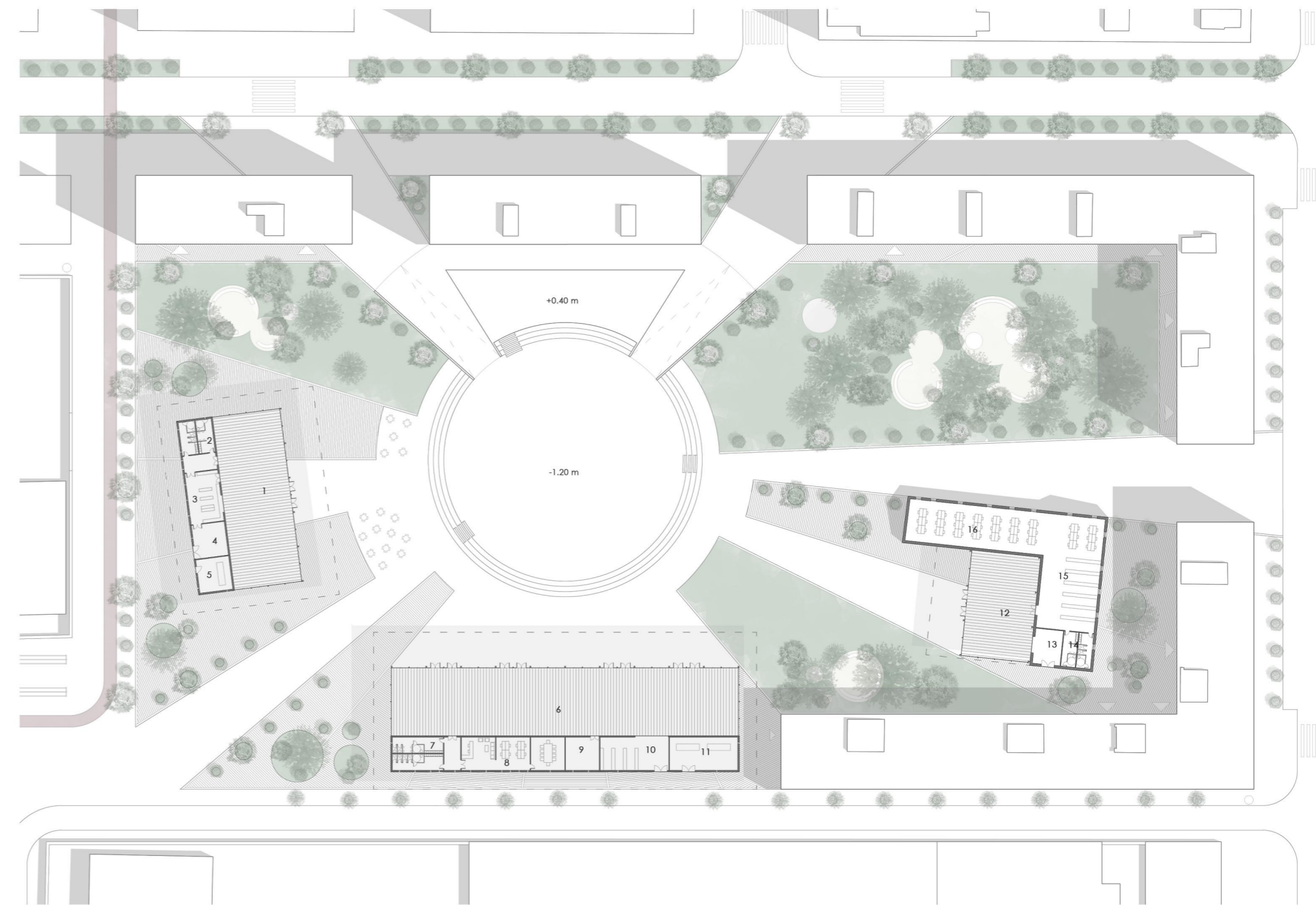
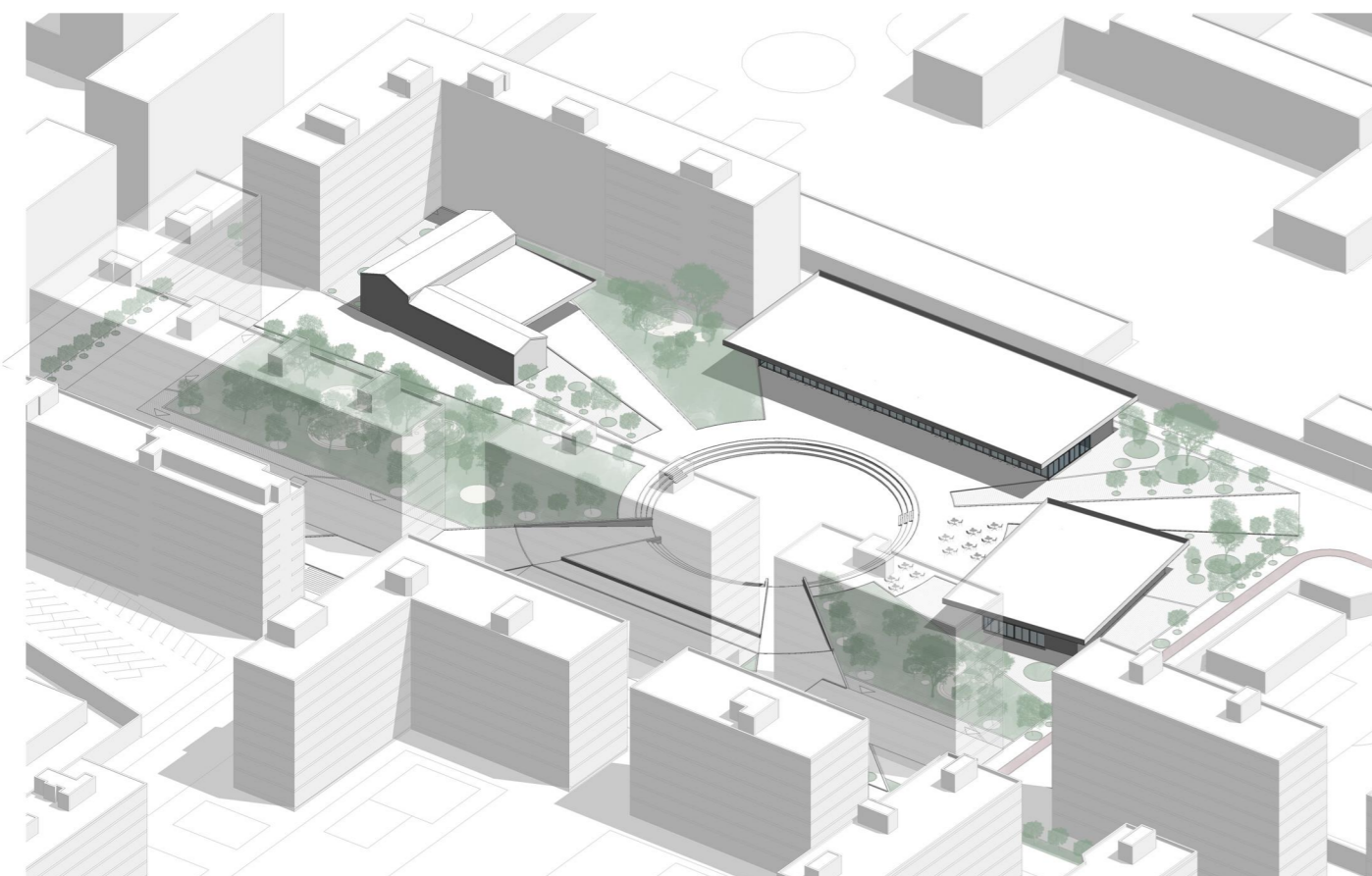
- 6. ESPACIO POLIVALENTE 704 m<sup>2</sup>
- 7. WC 48 m<sup>2</sup>
- 8. ADMINISTRACION 104 m<sup>2</sup>
- 9. SALA AUXILIAR 34 m<sup>2</sup>
- 10. ALMACÉN 68 m<sup>2</sup>
- 11. CUARTO DE MÁQUINAS 68 m<sup>2</sup>

PABELLÓN BIBLIOTECA

- 12. ESPACIO POLIVALENTE 218 m<sup>2</sup>
- 13. ALMACÉN 30 m<sup>2</sup>
- 14. WC 30 m<sup>2</sup>
- 15. BIBLIOTECA 200 m<sup>2</sup>
- 16. SALA DE ESTUDIO 174 m<sup>2</sup>

PLAZA

- 17. ESPACIO DE ACTIVIDAD 1380 m<sup>2</sup>
- 18. ESCENARIO (PODIUM) 360 m<sup>2</sup>

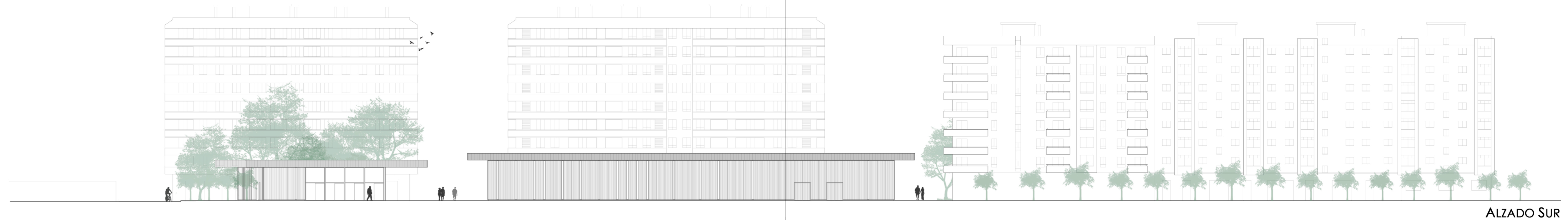




SECCION A-A'

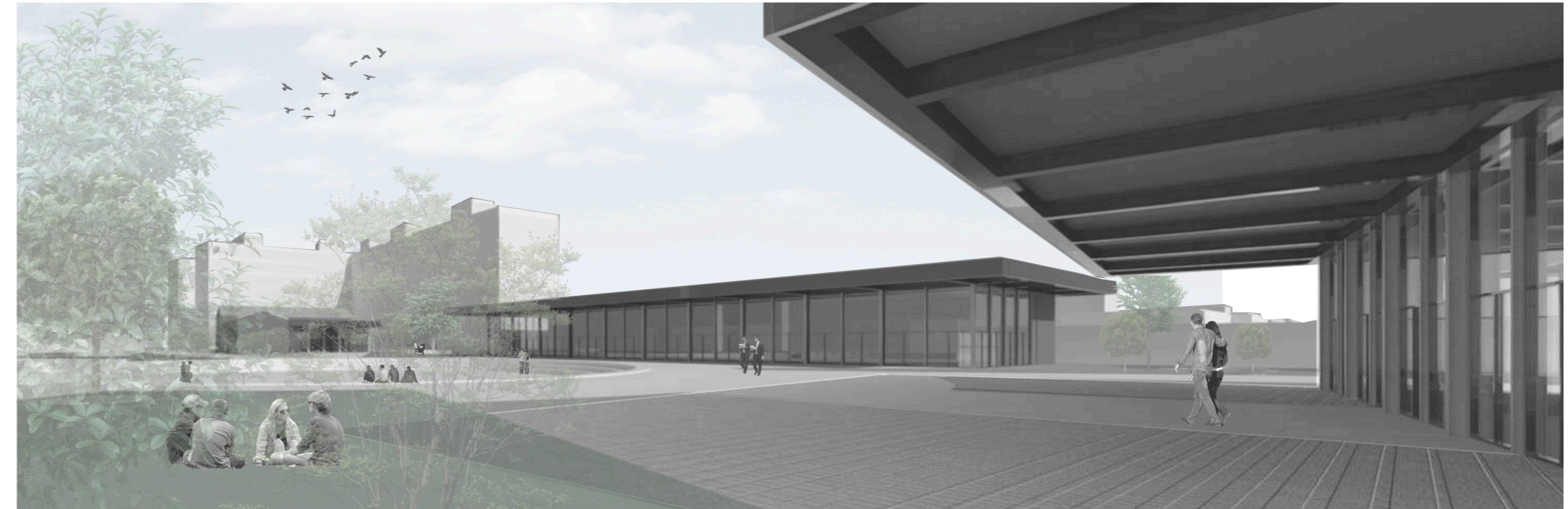


SECCION B-B'









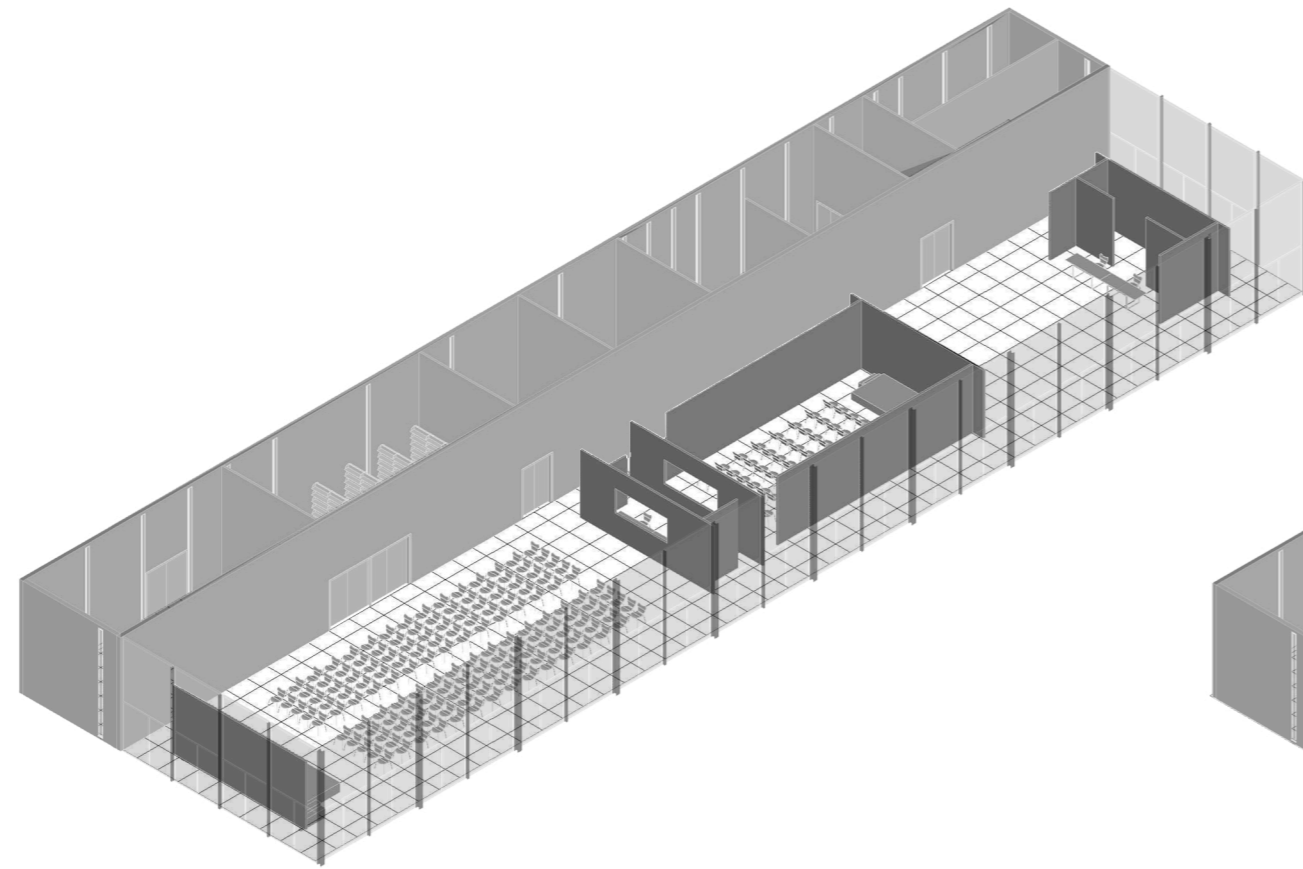
USOS DE LOS ESPACIOS POLIVALENTES

Igual que sucede con la plaza y el espacio de actividad, los pabellones, mas concretamente su espacio polivalente, seguiran el mismo discurso, teniendo unos usos y espacios de caracter mas temporal y ampliando el abanico de actividades y ocio del barrio y la ciudad.

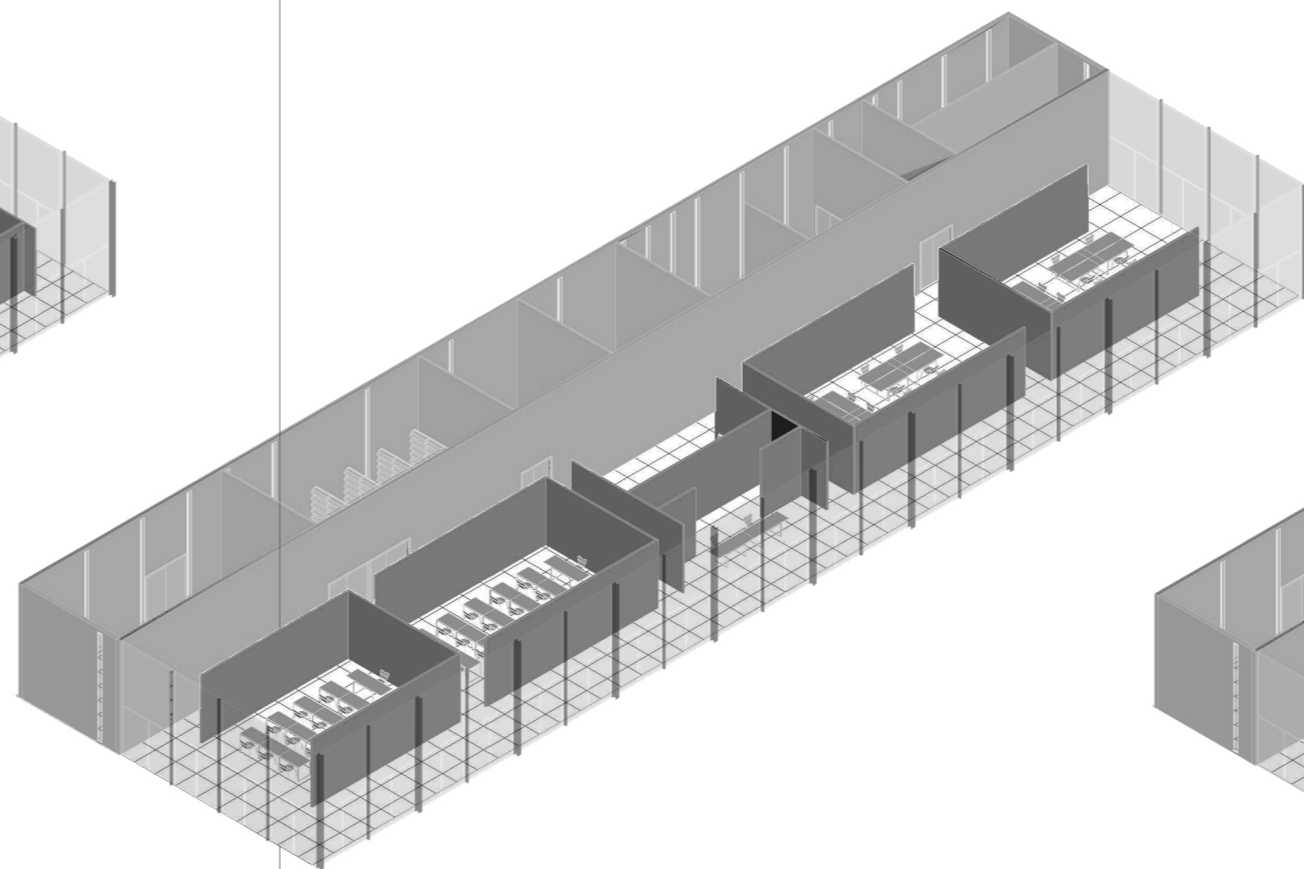
En el caso del pabellon principal, debido a su gran amplitud, podria utilizarse para albergar grandes eventos multitudinarios y recibir el uso de sala de actos, congresos, , ferias, exposiciones, talleres, seminarios, entre otros.

En el pabellon restauracion, se dotaria de usos enfocados a tal como por ejemplo restaurantes, cafeterias, jam club, etc. Teniendo ademas el añadido de poder colocar terrazas y continuando con esa comunicacion de edificio-plaza. (Pag. 74)

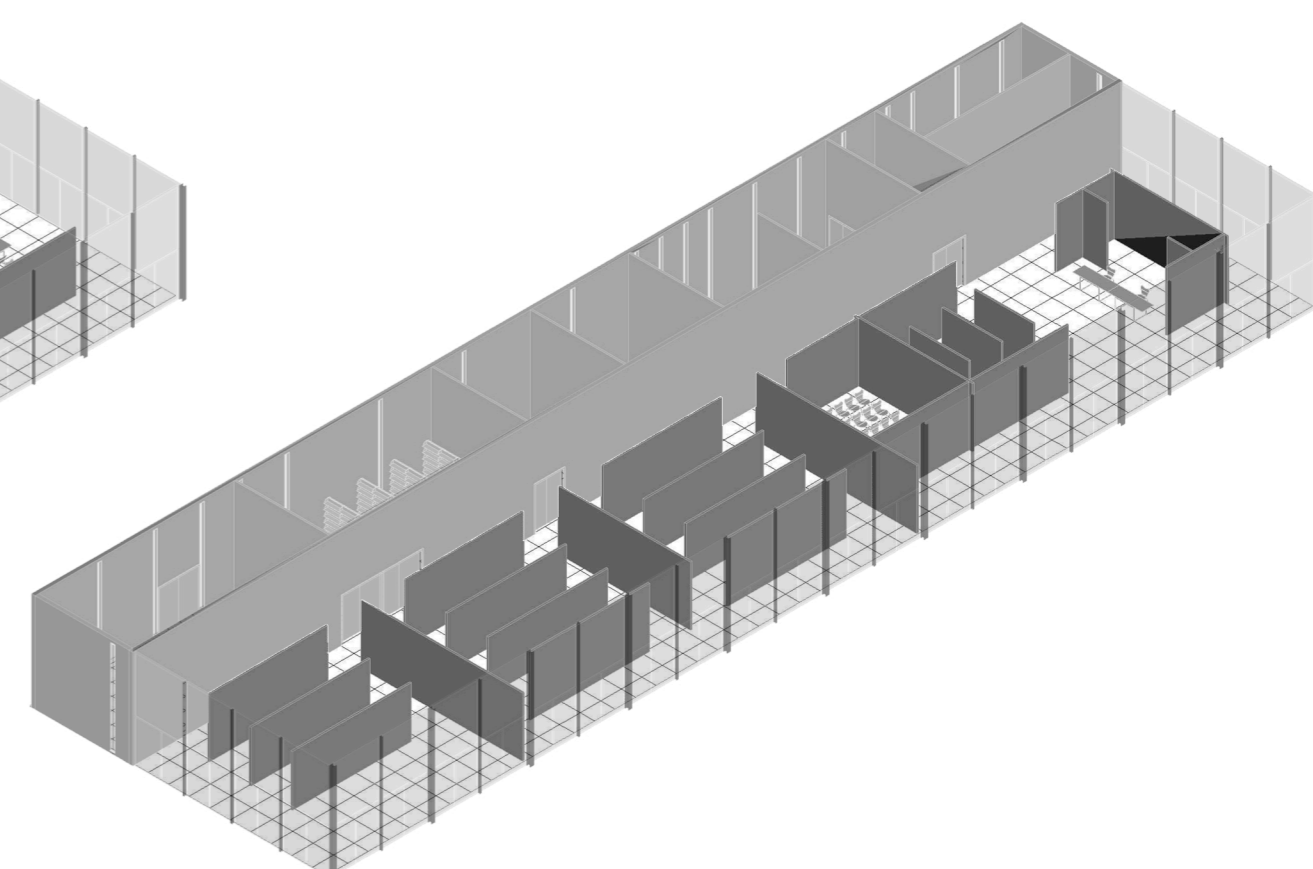
Por ultimo, el pabellon de las alquerias que se dotara de uso bilbiotecario y sala de estudios, se podra aprovechar su espacio polivalente como recepcion de la propia bilbioteca y espacio de biblioteca para niños, zona de exposiciones de indole mas juvenil, etc. (Pag. 75)



SALA DE ACTOS / CONGRESOS



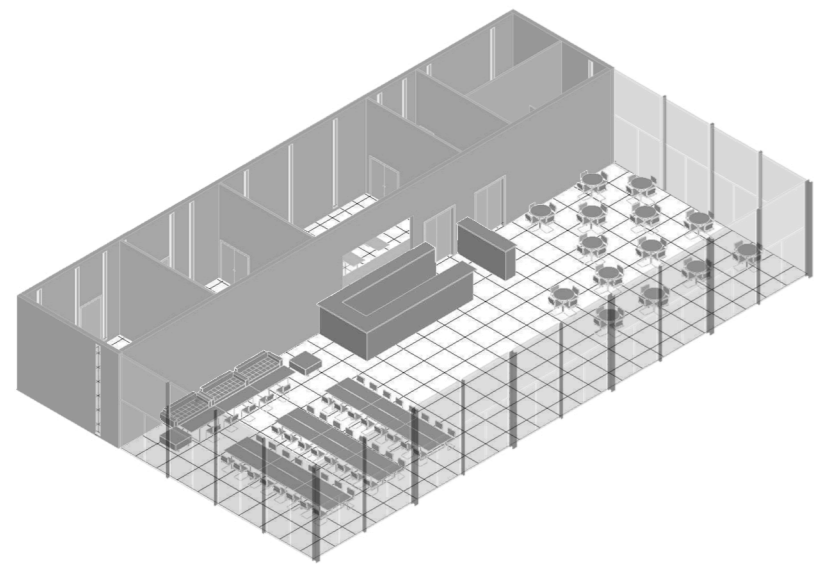
TALLERES / AULAS



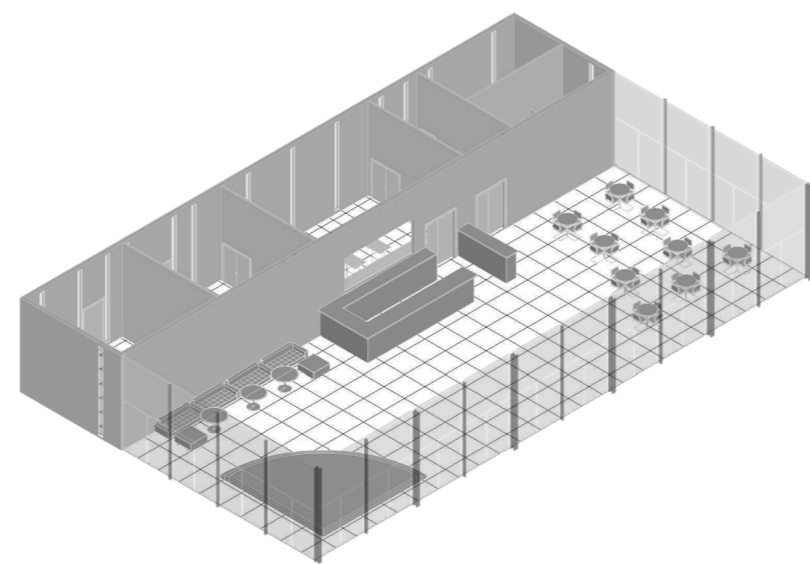
EXPOSICIONES

PABELLÓN PRINCIPAL

PABELLÓN RESTAURACIÓN

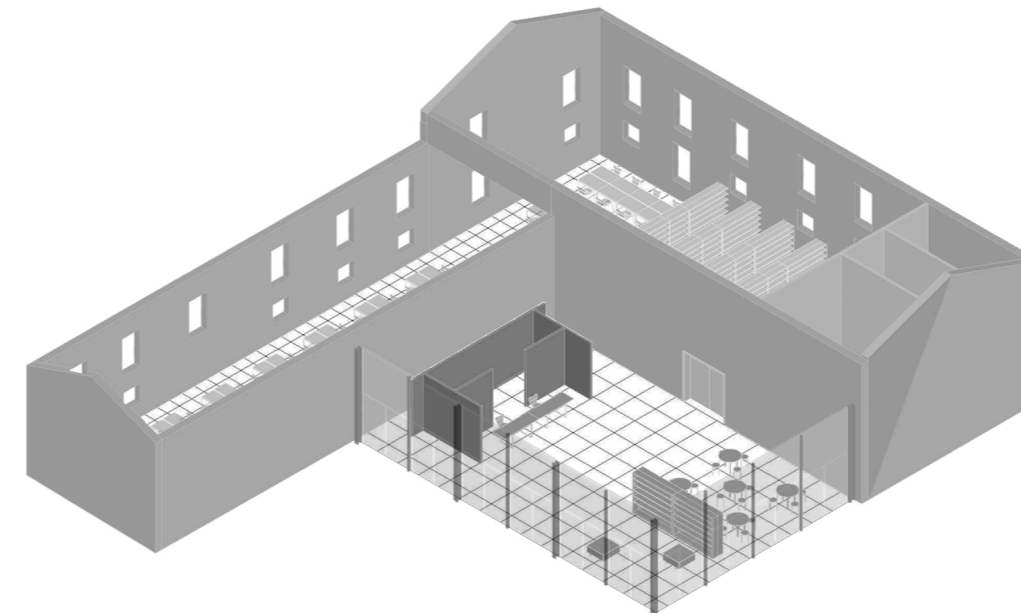


RESTAURANTE / CAFETERÍA

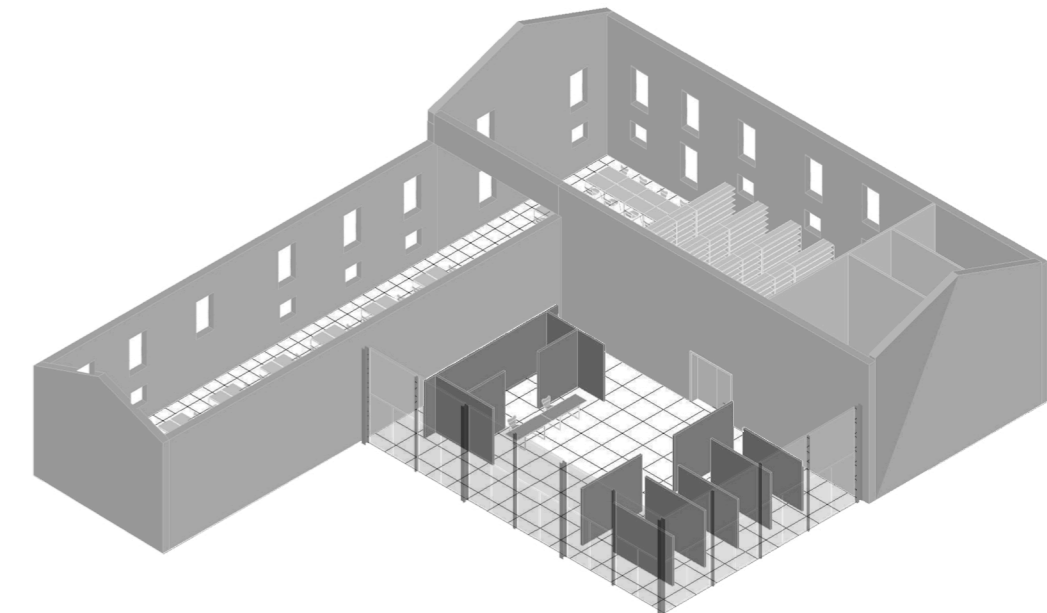


JAM CLUB

PABELLÓN BIBLIOTECA - ALQUERIAS



RECEPCIÓN / BIBLIOTECA INFANTIL



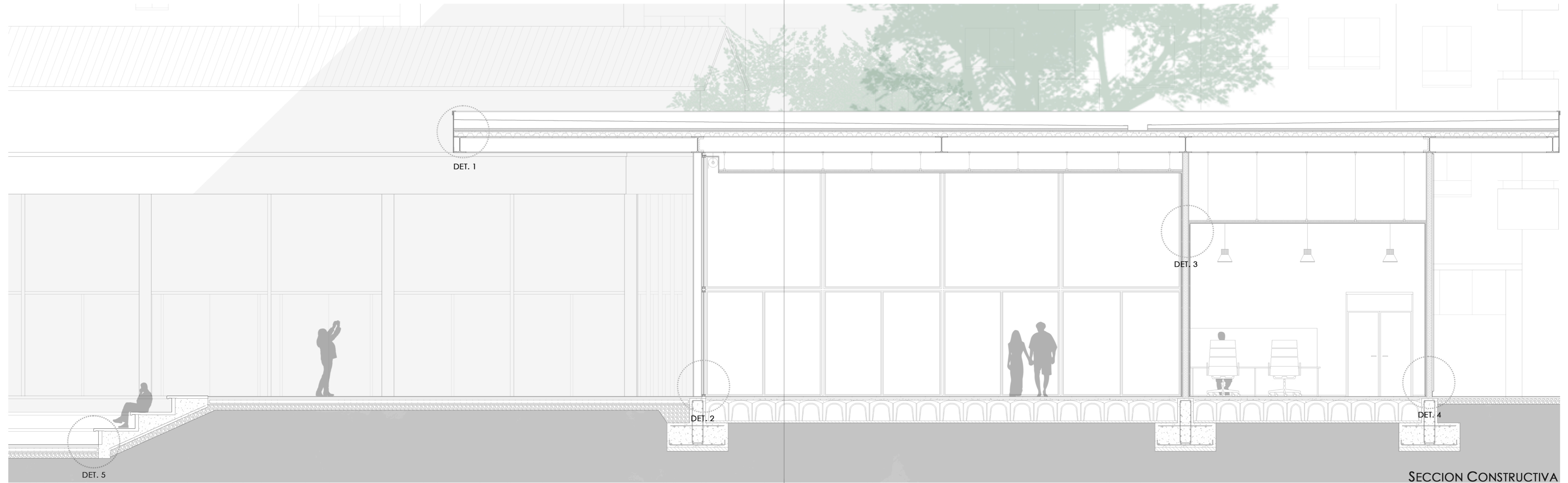
RECEPCIÓN / EXPOSICIONES



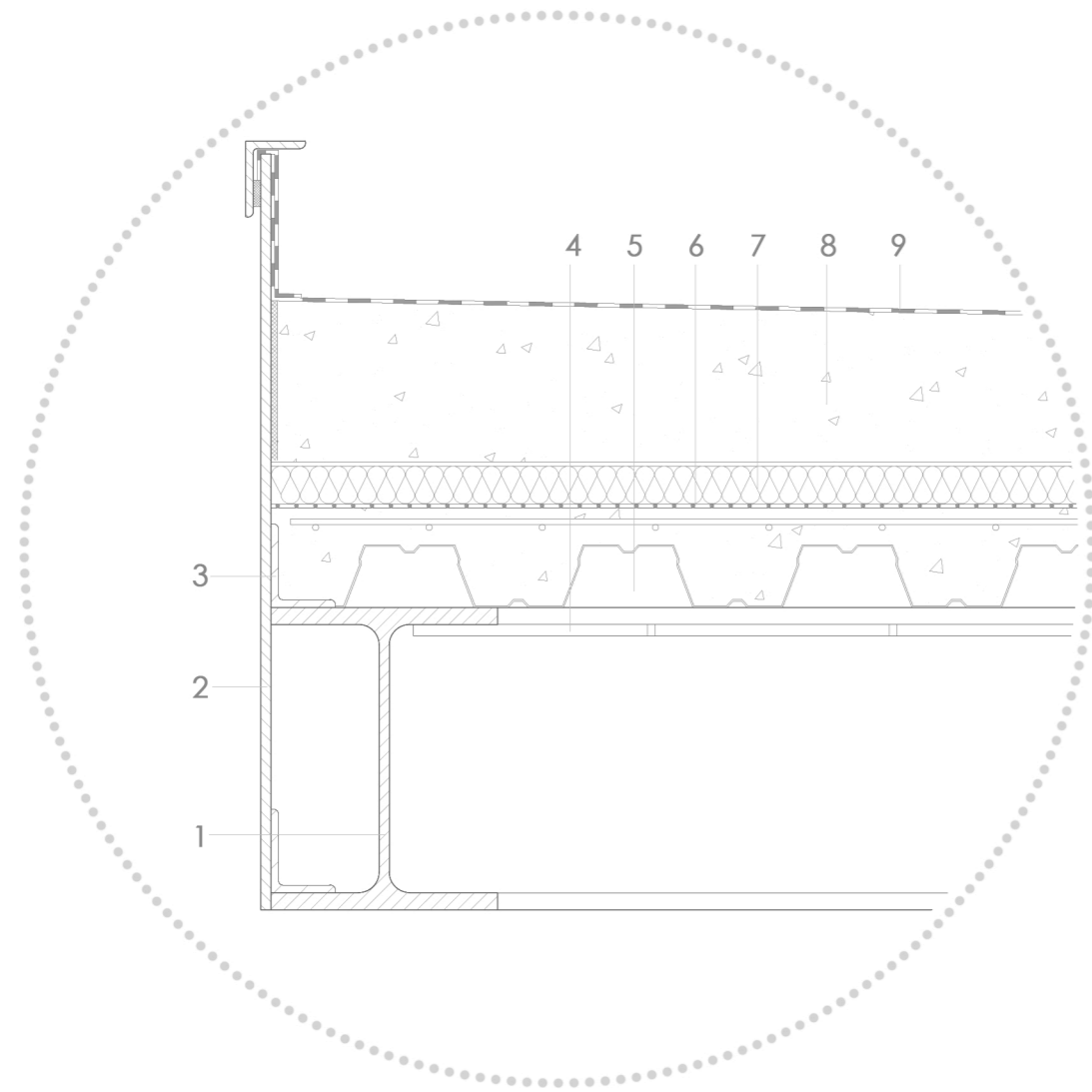


---

## DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA

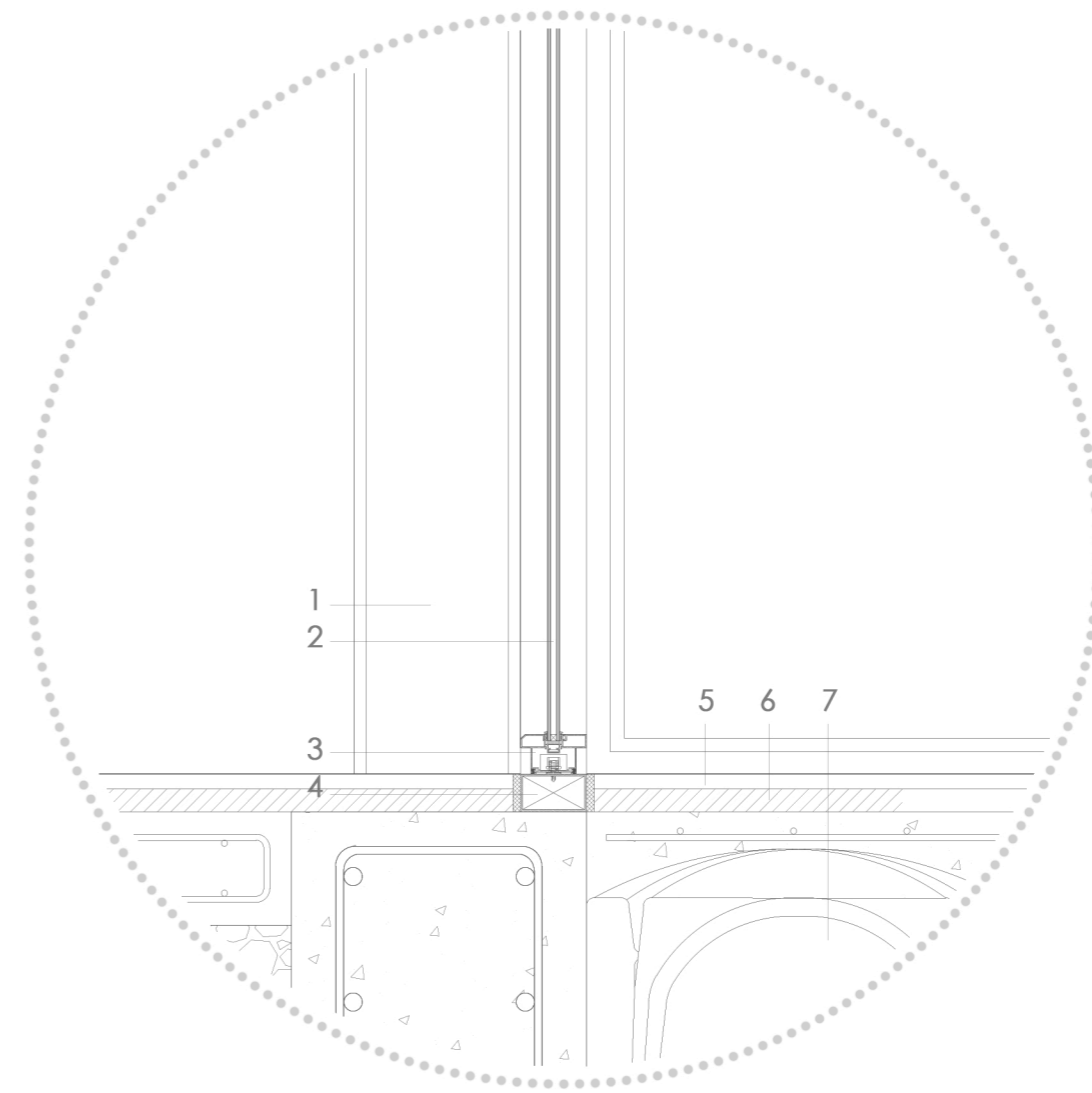






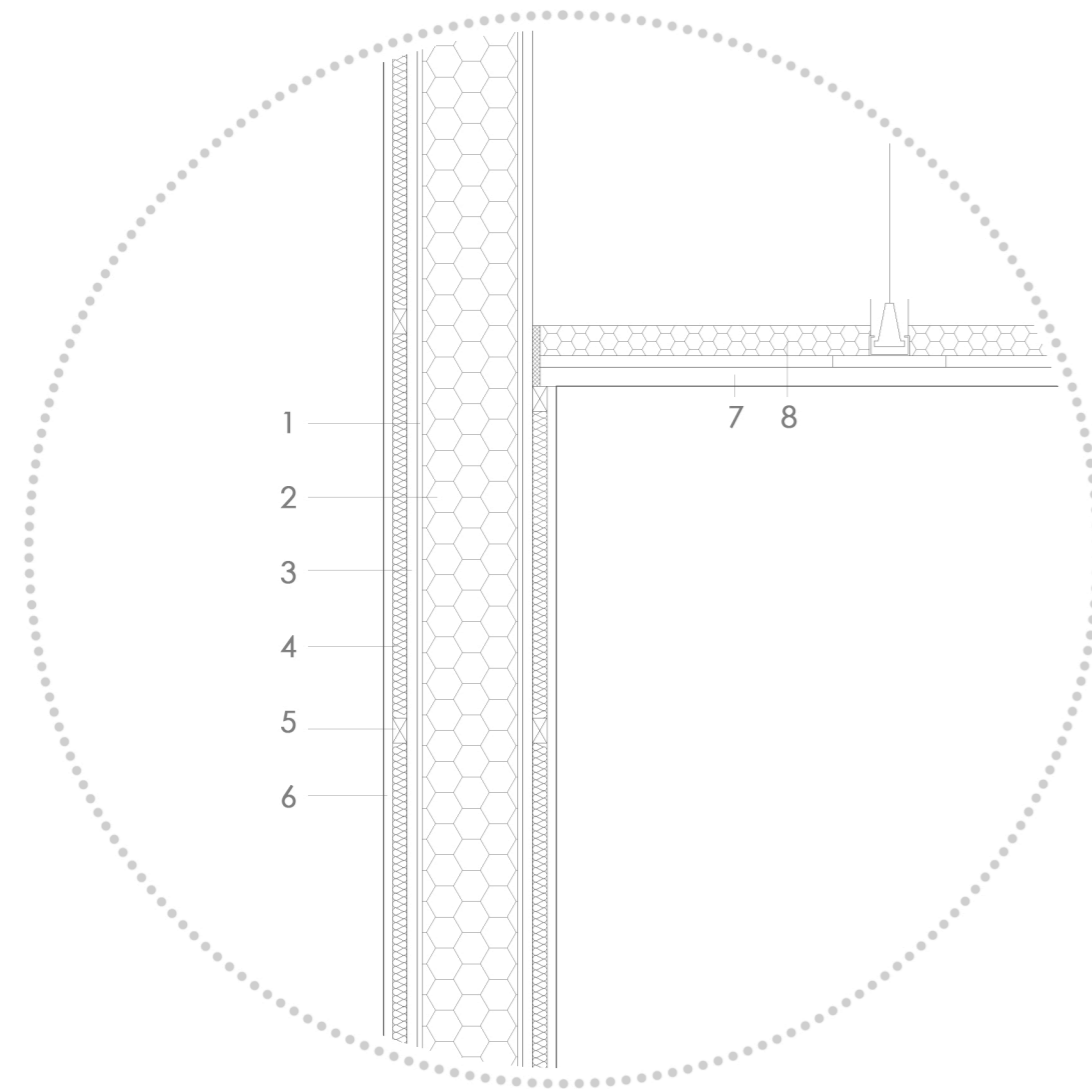
DETALLE CUBIERTA  
Esc 1:10

1. VIGA HEB 400
2. PLETINA DE ACERO
3. ANGULAR DE ACERO
4. FALSO TECHO METÁLICO
5. FORJADO DE CHAPA COLABORANTE
6. BARRERA CORTAVAPOR
7. AISLANTE TÉRMICO
8. HORMIGÓN DE PENDIENTE
9. LÁMINA IMPERMEABLE AUTOPROTEGIDA



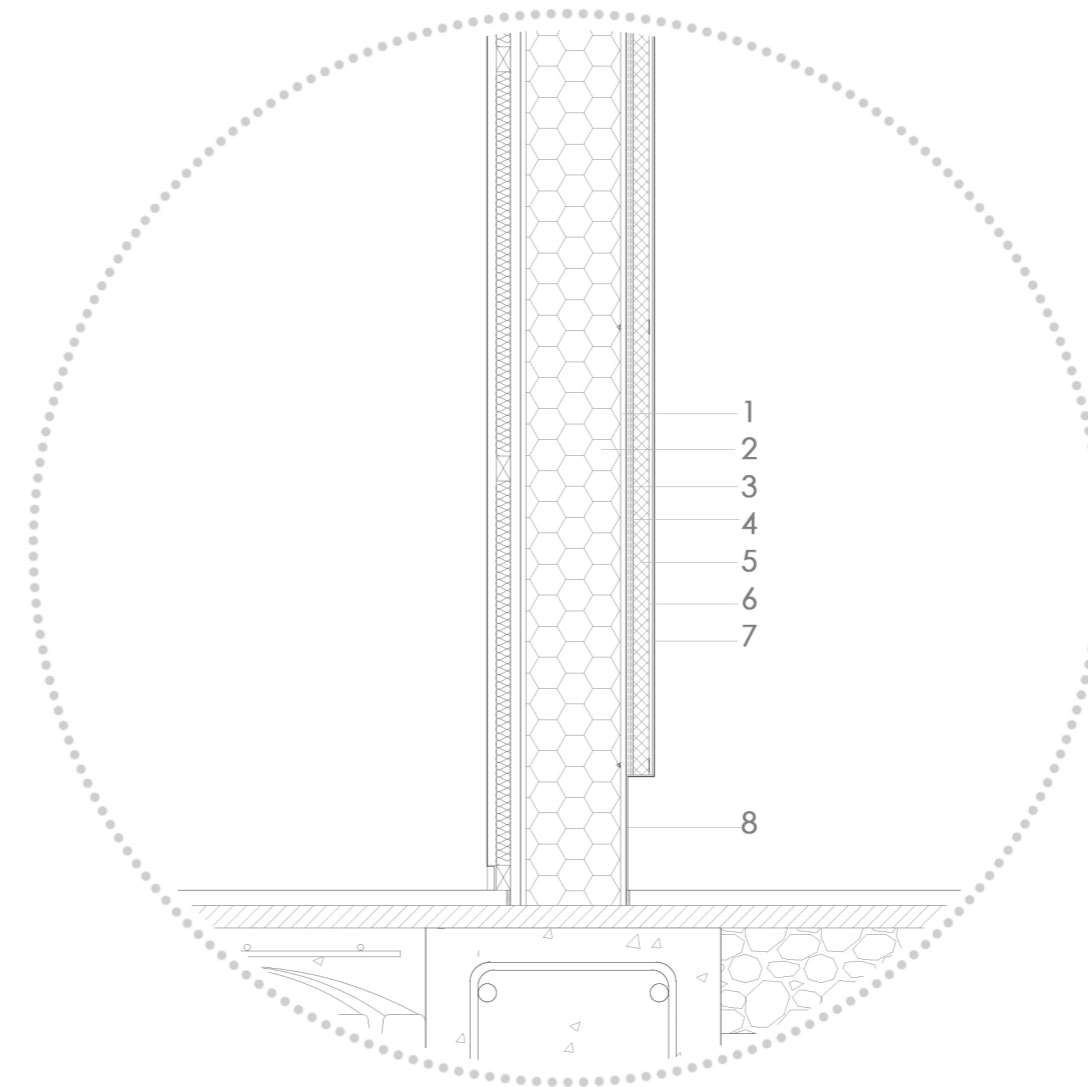
DETALLE CARPINTERÍA  
Esc 1:10

1. PILAR HEB 220
2. VIDRIO DOBLE CON CÁMARA DE AIRE
3. CARPINTERÍA DE ACERO
4. PERFIL TUBULAR DE ACERO
5. PAVIMENTO DE GRANITO
6. MORTERO DE AGARRE
7. FORJADO SANITARIO CASETONES PERDIDOS



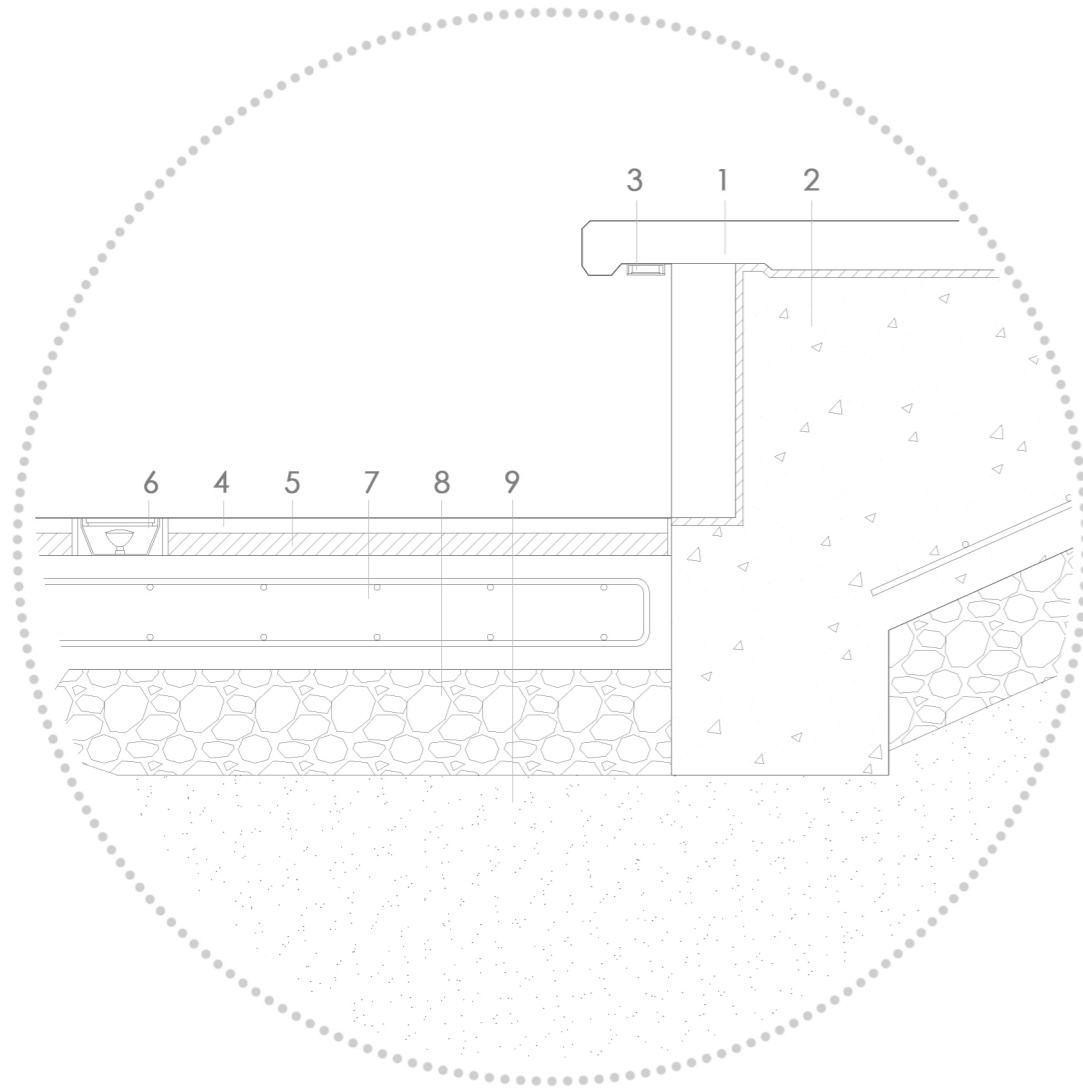
DETALLE  
PARTICIÓN INTERIOR  
ESC 1:10

1. PILAR HEB 140
2. AISLANTE DE LANA DE ROCA
3. PANEL DE CARTÓN YESO
4. AISLANTE TÉRMICO
5. RASTREL DE MADERA
6. REVESTIMIENTO DE MADERA
7. FALSO TECHO DE  
CARTÓN YESO
8. AISLANTE ACÚSTICO



DETALLE  
CERRAMIENTO EXTERIOR  
ESC 1:10

1. PILAR HEB 140
2. AISLANTE DE LANA DE ROCA
3. PLACA DE OSB 9MM
4. BARRERA DE AGUA Y VIENTO
5. AISLANTE TÉRMICO  
POLIESTIRENO EXPANDIDO
6. CAPA BASE (BASEE COAT)  
SOBRE MALLA DE FIBRA DE  
VIDRIO
7. REVOCO ELASTOMÉRICO
8. ZÓCALO DE ACERO



DETALLE GRADERÍO PLAZA  
ESC 1:10

1. GRADA PREFABRICADA DE HORMIGÓN
2. ZANCA DE HORMIGÓN
3. LUMINARIA LED LINEAL
4. PAVIMENTO DE HORMIGÓN
5. MORTERO DE AGARRE
6. LUMINARIA LED PUNTUAL
7. SOLERA DE HORMIGÓN
8. ENCAchado
9. TERRENO NATURAL