

# Un nuevo Papel para los Viejos y grandes Contenedores Urbanos

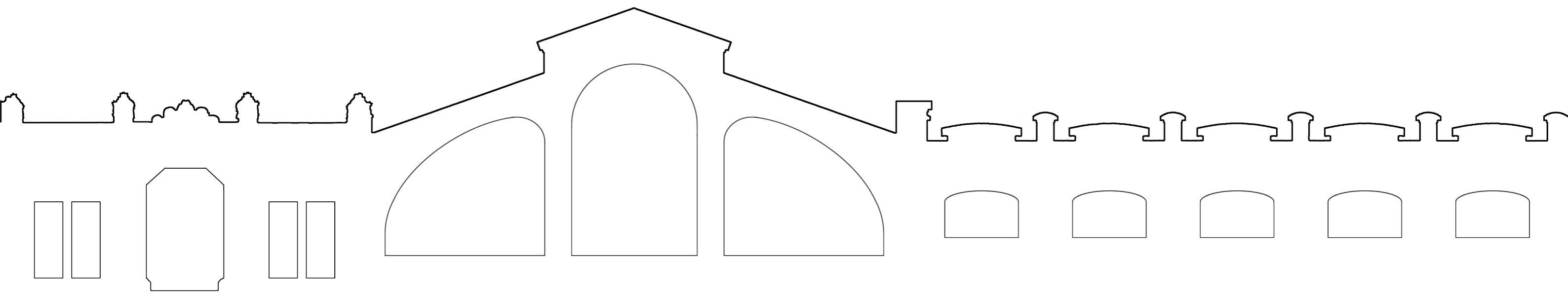
Trabajo de fin de grado en Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Marta Rabassa Manzano

Curso 2018/2019

Tutor: Jesús Rodríguez Pasamontes

Septiembre 2019





## RESUMEN

Cada vez son más los problemas urbanísticos en las ciudades y mayores las dificultades para resolverlos. Para afrontarlos con éxito se debe entender la sociedad y su diversidad de formas de vida, culturas, intereses y conexiones. Por otra parte, los edificios viejos se han estado infravalorado durante mucho tiempo, comprendiendo en los últimos años que son parte fundamental de la cultura y la sociedad, restaurándolos y reintegrándolos en el conjunto de la ciudad.

Partiendo de modelos de referencia del urbanismo, la restauración y la arquitectura en general (Jacobs, Gehl, etc.), el presente trabajo se centra en estudiar los problemas que han ido apareciendo en estos edificios de cierta edad y en su relación con la ciudad, guiados por el caso de la ciudad de Valencia.

Se analizarán los ejemplos seleccionados, reflexionando sobre la idoneidad o no de la solución adoptada en cada caso.

## RESUM

Cada vegada són més els problemes urbanístics a les ciutats i majors les dificultats per a resoldre'ls. Per a afrontar-los amb èxit s'ha d'entendre la societat i la seua diversitat de formes de vida, cultures, interessos i connexions. D'altra banda, els edificis vells s'han estat infravalorat durant molt de temps, comprenent en els últims anys que són part fonamental de la cultura i la societat, restaurant-los i reintegrant-los en el conjunt de la ciutat.

Partint de models de referència de l'urbanisme, la restauració i l'arquitectura en general (Jacobs, Gehl, etc.), el present treball se centra en estudiar els problemes que han anat apareixent en edificis de certa edat i en la seua relació amb la ciutat, guiats pel cas de la ciutat de València.

Seguidament, s'analitzaran els exemples seleccionats, reflexionant sobre la idoneïtat o no de la solució adoptada en cada cas.

## SUMMARY

Nowadays, urban problems in cities are becoming more and more frequent, as well as greater are the difficulties to solve them. To deal with these problems successfully, the society and its diversity of life forms, such as the different cultures, interests and connections, should be understood. On the other hand, old buildings have been undervalued for a long time, but recently have been conceived as a fundamental part of the present of the culture and society. Consequently, these buildings have been restored and reintegrated into the whole of the city.

On the basis of reference models of urbanism, restoration and architecture in general terms (Jacobs, Gehl, etc), the present work focuses on studying the problems that have been arising in these buildings over certain age, and in their connection with the city, guided by the situation of Valencia city.

Then, the selected examples will be analyzed reflecting on the adequacy of the solution that could be adopted in each case.

## Resumen

## Resum

## Summary

### PALABRAS CLAVE:

Valencia, Urbanismo, Restauración, Sostenibilidad, Antiguo, Industrial, Cultural, Social

### PARAULES CLAU:

València, Urbanisme, Restauració, Sostenibilitat, Antic, Industrial, Cultural, Social

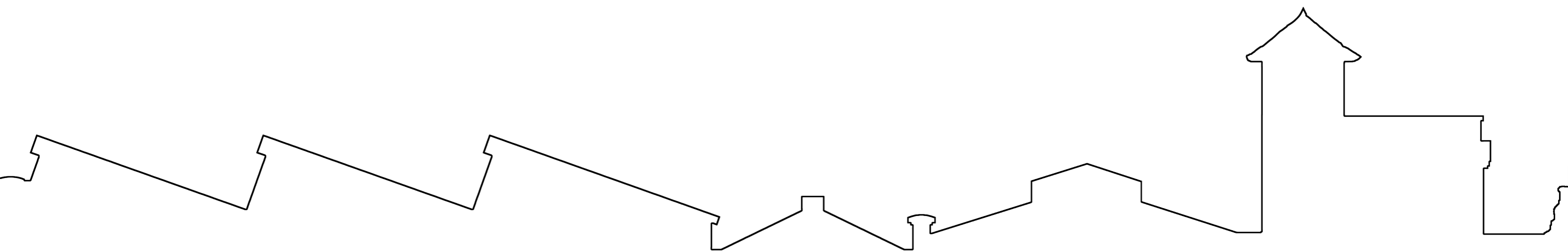
### KEY WORDS:

Valencia, Urbanism, Restoration, Sustainability, Old, Industrial, Cultural, Social



# Índice

<b>1. Introducción</b>	7
<b>2. Fundamentos teóricos</b>	8
2.1. Breve análisis poblacional de la ciudad de Valencia	8
2.2. Aspectos urbanísticos	12
2.2.1. Reseña histórica del urbanismo en la ciudad de Valencia	12
2.2.2. Ideas y tendencias actuales acerca del papel de las ciudades	13
2.3. Restauración y reutilización adaptativa	14
<b>3. Antecedentes</b>	16
3.1. Referentes	16
3.1.1. Jane Jacobs	16
3.1.2. Jan Gehl	16
3.1.3. Sherban Cantacuzino	16
3.2. Casos precedentes	17
<b>4. Objetivo</b>	18
<b>5. Metodología</b>	19
<b>6. Casos de estudio</b>	21
6.1. Bombas Gens	23
6.2. Naves Demetrio Ribes en el Parque Central	33
<b>7. Conclusiones</b>	46
<b>8. Bibliografía</b>	49

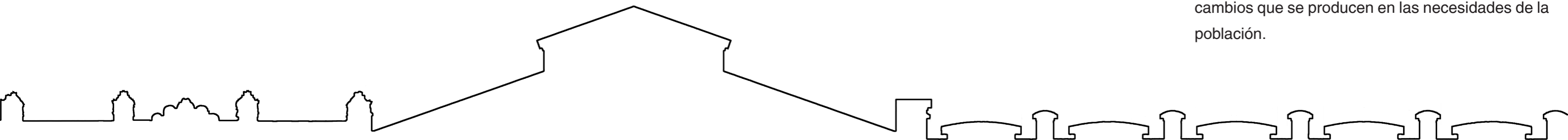


# Introducción

La tarea de proyectar tiene en sí misma una complicación, y es que anima demasiado a innovar, pero sin aprender y, más aún, sin valorar lo que ha habido antes y los problemas actuales es imposible hacer un buen proyecto.

Tan importante es conocer los antecedentes históricos (las antiguas ciudades griegas y romanas, la modernidad de los maestros de la arquitectura del siglo XX, etc.), como la actualidad del mundo en que vivimos. Un mundo muy complejo y con unas necesidades no tan claras como nos gustaría, puesto que encontramos múltiples contradicciones a la hora de proyectar las ciudades hoy en día.

Destacamos, en relación con nuestro proyecto, las paradojas siguientes: la amenaza permanente del coche y la necesidad impetuosa de vías rápidas para llegar en seguida a cualquier punto; la importancia de grandes espacios verdes entre la contaminación y la inseguridad que estos generan cuando son de tamaño desproporcionado; y, sobre todo, el dilema al que nos referimos en este trabajo, la pérdida de uso de importantes edificios antiguos y el posible aprovechamiento “impropio” al que pueden ser sometidos debido a los grandes cambios que se producen en las necesidades de la población.



# Fundamentos teóricos

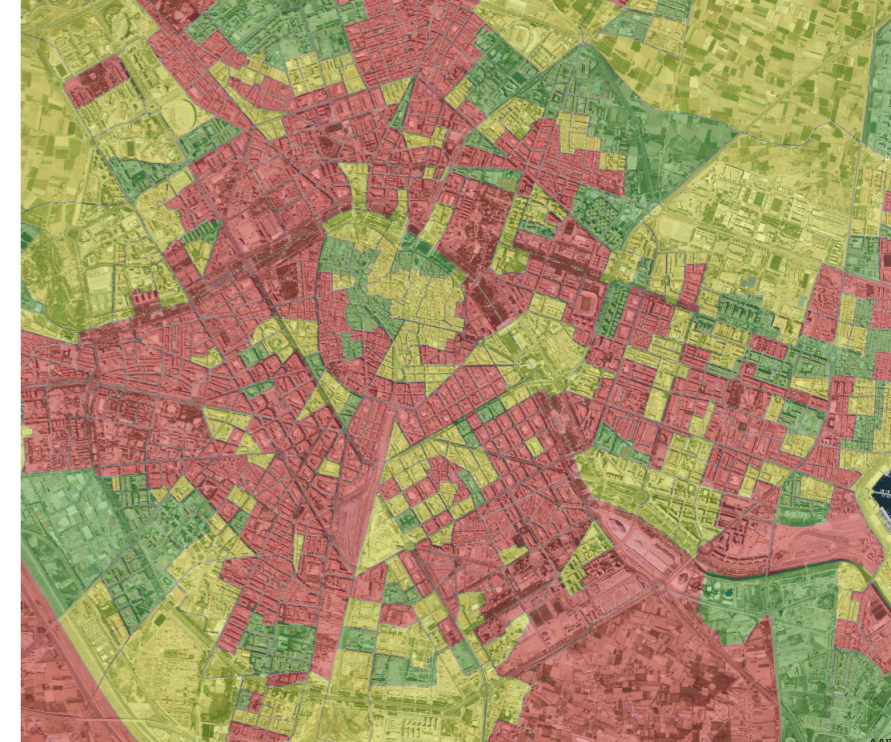
## Breve análisis poblacional de la ciudad de Valencia

En el estudio realizado por el Ayuntamiento de Valencia “Diagnóstico de necesidades sociales en la ciudad de València: Colectivos vulnerables y nuevos perfiles de vulnerabilidad en un contexto de grave crisis económica” entre los años 2003 y 2017, se observa un reducido crecimiento de la población en este período, el cual no alcanza los 10.000 habitantes, dato que indica la tendencia a una estabilización demográfica en la ciudad.

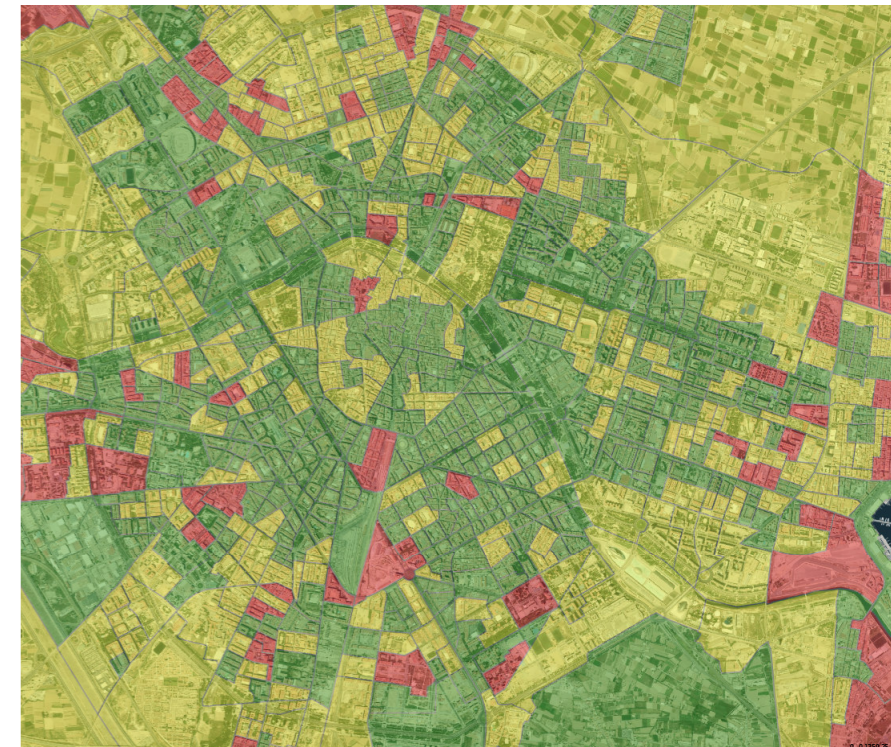
De este análisis se extrae información muy relevante en cuanto a la población y su forma de vida. Para el desarrollo del presente trabajo, se muestran datos de las áreas de influencia de las zonas de estudio: Campanar (Les Tendetes) y La Saïdia (Marxalenes) para el Bombas Gens y Extramurs (Arrancapins y La Roqueta), l'Eixample (Russafa), Jesús (La Raiosa) y Quatre Carreres (Malilla, en Corts y Mont-Olivet) para las Naves de Ribes.

Así, de este estudio obtenemos la información reflejada en la tabla en cuanto a población diferenciada por rangos de edad (menores, jóvenes y mayores de 60 años); población extranjera; hogares vulnerables de distintas categorías (en espacio social vulnerable, en riesgo de exclusión social, hogares bajo el umbral de pobreza y en situación de pobreza severa); situación laboral por sexos (ocupados, parados, estudiantes, jubilados, etc.); indicador de actividades de ocio y tiempo libre; y valoración del entorno y servicios públicos (limpieza de las calles, ruido, zonas verdes, etc.). Se han representado tres gráficos para conseguir una percepción de los valores que significan estas tablas más inmediata.

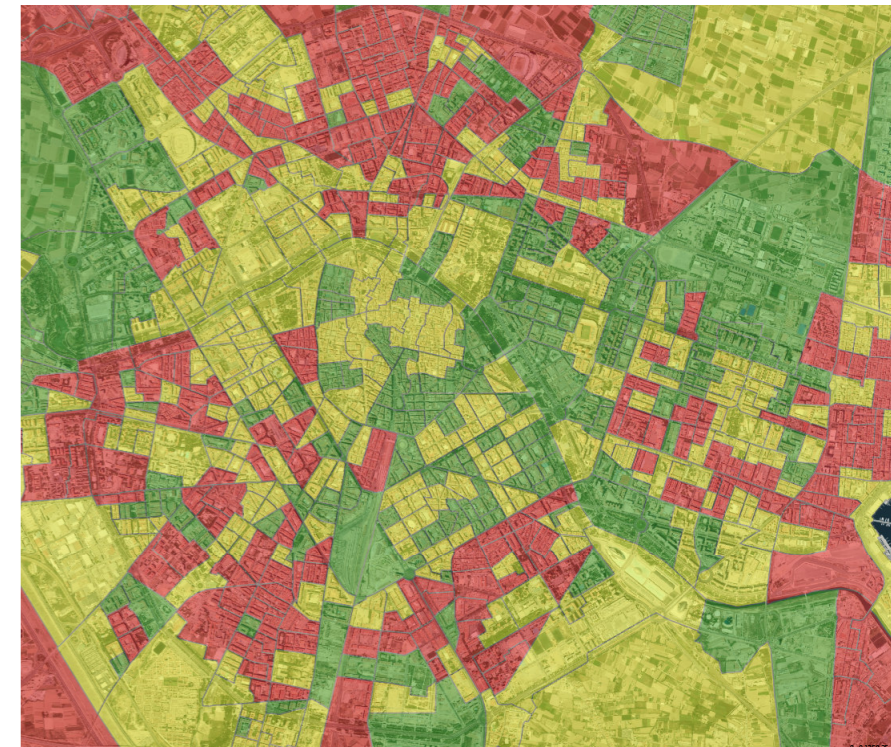
VISOR CARTOGRÁFICO DE LA GENERALITAT VALENCIANA



VISOR CARTOGRÁFICO DE LA GENERALITAT VALENCIANA



VISOR CARTOGRÁFICO DE LA GENERALITAT VALENCIANA





# Fundamentos teóricos

## Breve análisis poblacional de la ciudad de Valencia

Se ha decidido analizar estos indicadores porque exponen de forma clara las debilidades sociales y culturales de los barrios afectados. Aunque, cabe destacar que, dado que el estudio se realiza sobre centros con un área de repercusión de mayor alcance y que, en ocasiones, se incluyen barrios alejados de la zona de influencia del presente trabajo, no se plasmará con total exactitud las necesidades y vulnerabilidades de la población de los ámbitos de estudio de este trabajo.

Además, del Visor Cartográfico de la Generalitat Valenciana se han extraído planos de Valencia que señalan diferentes áreas de la ciudad en función de su vulnerabilidad sociodemográfica, socioeconómica y residencial, además de un plano que incluye los distintos tipos de vulnerabilidad (integral, polivulnerabilidad y residencial) y otro que marca los espacios urbanos sensibles (imágenes 1 al 5).

También se ha obtenido información sobre la situación de equipamientos que incluyen piscina de los estudios previos realizados por Plataforma per Russafa y de la Fundación Deportiva Municipal de Valencia. En este plano (imagen 6) se puede observar un amplio vacío en la zona del Parque Central, donde se ubican las Naves de Ribes.

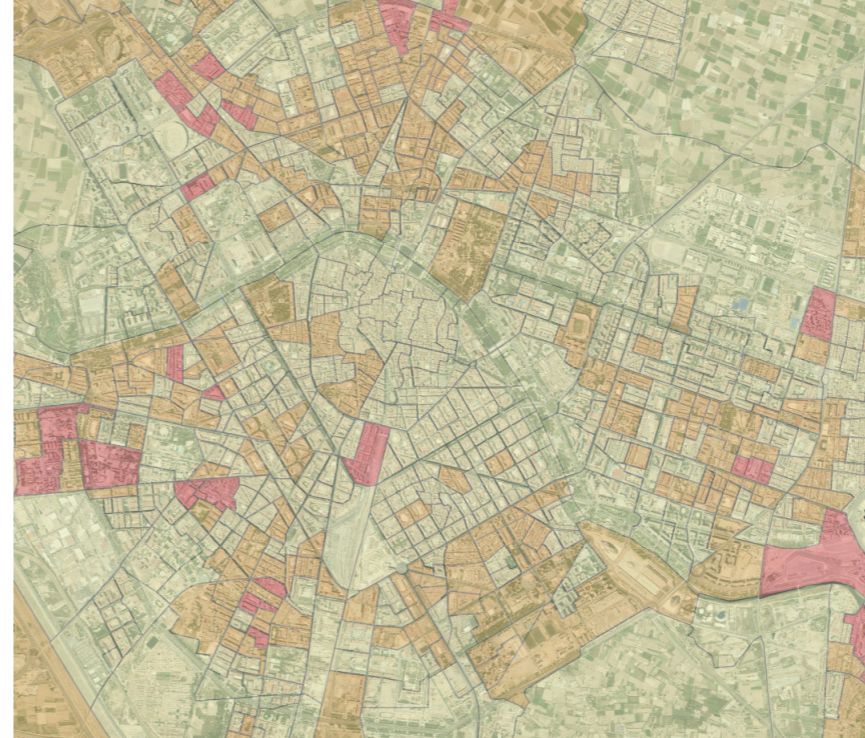
De todo esto, se concluye que son muchas y muy diversas las necesidades de los barrios que enmarcan las zonas de influencia de los dos proyectos que se van a estudiar, por lo que se deberá prestar especial atención a la participación ciudadana para resolver las carencias colectivamente.

VISOR CARTOGRAFICO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

ESPACIOS URBANOS SENSIBLES:

Tipologías de vulnerabilidad:

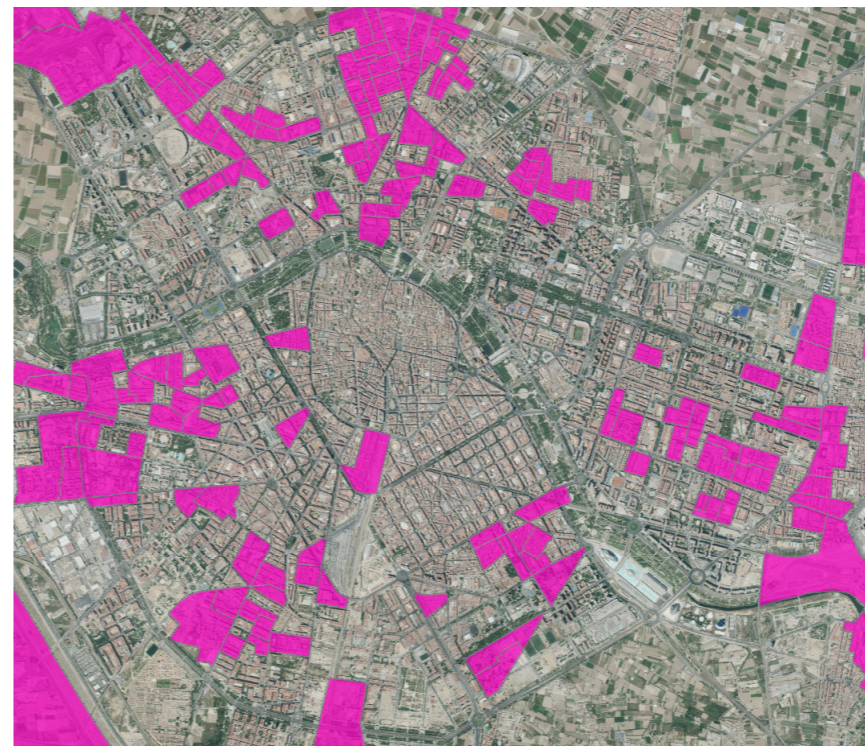
- Integral
- Polivulnerabilidad
- Residual



VISOR CARTOGRAFICO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

ESPACIOS URBANOS SENSIBLES:

- Espacios urbanos sensibles (EUS)



VISOR CARTOGRAFICO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

LOCALIZACIÓN DE PISCINAS:

- Piscinas cubiertas privadas
- Piscinas cubiertas públicas
- Piscinas descubiertas



Ilustraciones 1, 2, 3, 4 y 5. Planos de la ciudad de Valencia con información relativa a la vulnerabilidad de las distintas zonas. Fuente: <<https://visor.gva.es/visor/>>

Ilustración 6. Plano de la ubicación de piscinas en Valencia. Fuente: elaboración propia, a partir de los estudios de Plataforma per Russafa y la Fundación Deportiva Municipal. Plano base obtenido de <<https://visor.gva.es/visor/>>

# Fundamentos teóricos

## Breve análisis poblacional de la ciudad de Valencia

	Distrito	Campanar	La Saïdia	Extramurs		L'Eixample	Jesús	Quatre Carreres			Datos Totales en Valencia				
	Barrio	Les Tendetes	Marxalenes	Arrancapins	La Roqueta	Russafa	La Raiosa	Mallilla	En Corts	Mont-Olivet					
	Centro municipal de servicios sociales	Campanar	Salvador Allende	Olivereta	Ciutat Vella		Sant Marcel·lí	Quatre Carreres							
Población en los Centros Municipales de Servicios Sociales (CMSS) 2016	Nº de habitantes por CMSS	97.015	78.254	74.812	73.626		61.473	75.134			791.632				
	Menores (nº habitantes)	17.723	17.071	11.397	11.148		9.626	12.389			130.810				
	Población de 0 a 17 años														
	Jóvenes (nº habitantes)	11.398	12.208	8.833	8.439		7.657	8.776			97859				
	Población entre 18 y 29 años														
	Mayores (nº habitantes)	22.861	24.503	21.593	20.530		15.467	19.954			204.903				
	Polación > 60 años														
Población extranjera (%)	10,4	13,7	12,0	12,2		12,7	12,5			12,3					
Índice de envejecimiento <sup>(1)</sup>	108,11	125,98	172,26	165,04		137,02	143,95			136,50					
Hogares vulnerables por CMSS 2016	Hogares bajo el Umbral de Pobreza (encuesta) (%)	23,90	32,48	22,52	7,95		21,19	31,58			20,60				
	Hogares en situación de Pobreza Severa (encuesta) (%)	10,69	12,74	9,93	2,65		8,61	11,18			7,60				
	Hogares en Espacio Social de Vulnerabilidad (encuesta) (%)	29,56	42,04	28,48	11,26		32,45	34,21			26,70				
Indicador AROPE	Hogares en riesgo de Exclusión Social (%)	34,71	46,09	30,77	16,50		38,61	44,12			30,70				
Situación Laboral por CMSS 2017	Género	H <sup>(2)</sup>	M <sup>(3)</sup>	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M		
	Ocupados (%)	49,46	38,92	33,33	34,04	39,33	37,97	57,33	43,66	50,62	35,06	42,63	34,07	46,66	36,45
	Parados (%)	17,93	13,51	30,05	13,30	15,17	13,90	7,33	7,75	9,26	12,70	17,89	12,64	14,76	11,87
	Estudiantes (%)	10,33	9,19	15,30	13,30	17,98	12,83	9,33	9,15	10,49	10,34	9,47	12,64	12,42	11,13
	Jubilados, prejubilados y pensionistas (%)	20,65	17,30	20,77	22,87	25,28	24,60	26,00	27,46	24,69	19,54	27,37	23,63	24,68	20,83
	Trabaja en casa sin remuneración (%)	0,00	17,84	0,55	16,49	0,56	10,70	0,00	11,27	0,62	21,84	0,53	16,48	0,42	18,93
	Otros inactivos (%)	1,63	3,24	0,00	0,00	1,69	0,00	0,00	0,70	4,32	1,15	2,11	0,55	1,06	0,79
Indicador por CMSS 2017	Indicador de actividades de ocio y tiempo libre <sup>(4)</sup> (encuesta) (%)	61,49	74,98	77,53	90,31		78,72	78,65			79,67				
Valoración del entorno y servicios públicos por CMSS 2017 (valoración sobre 10)	Recogida de basura	6,6	5,2	6,2	5,8		7,3	7,1			6,2				
	Limpieza de las calles	5,5	4,7	5,5	5,2		6,2	5,6			5,3				
	Ruido	6	5,3	5,5	4,4		5,5	5,9			5,5				
	Zonas verdes	6,5	5,9	6,1	4,2		5,8	5,9			5,9				
	Alumbrado público	6,8	5,6	6,3	5,8		6,5	6,5			6,1				
	Asfaltado y conservación de calles, edificios y fachadas	5,9	4,9	5,7	5,7		5,7	5,8			5,5				
	Circulación	5,6	4,5	5	4,5		5,1	5,7			5,1				
	Transporte público	6,7	6,1	6	5,9		6,5	5,7			6,3				
	Carril bici	6,5	5,7	6,5	5,6		5,9	6,3			6,1				
	Seguridad ciudadana	6	5,8	5,7	5,7		6,3	6,2			5,9				
	Instalaciones deportivas	6	5,6	6	4,7		5,8	6,1			5,7				
	Centros de Servicios Sociales	5,9	5,3	5,9	5,4		5,8	6,1			5,7				
	Fiestas populares	7,4	6,3	6,8	5,9		6,9	7,1			6,8				
	Mercados municipales	7	6,1	7,1	7		6,8	6,9			6,9				
	Bibliotecas públicas	6,3	5,7	6,9	6,5		6,7	6,7			6,4				
Museos y Actividades Culturales	6,4	5,8	6,7	6,4		6,5	7,1			6,5					
Promedio	6,2	5,5	6	5,5		6,1	6,2			5,9					

# Fundamentos teóricos

## Breve análisis poblacional de la ciudad de Valencia

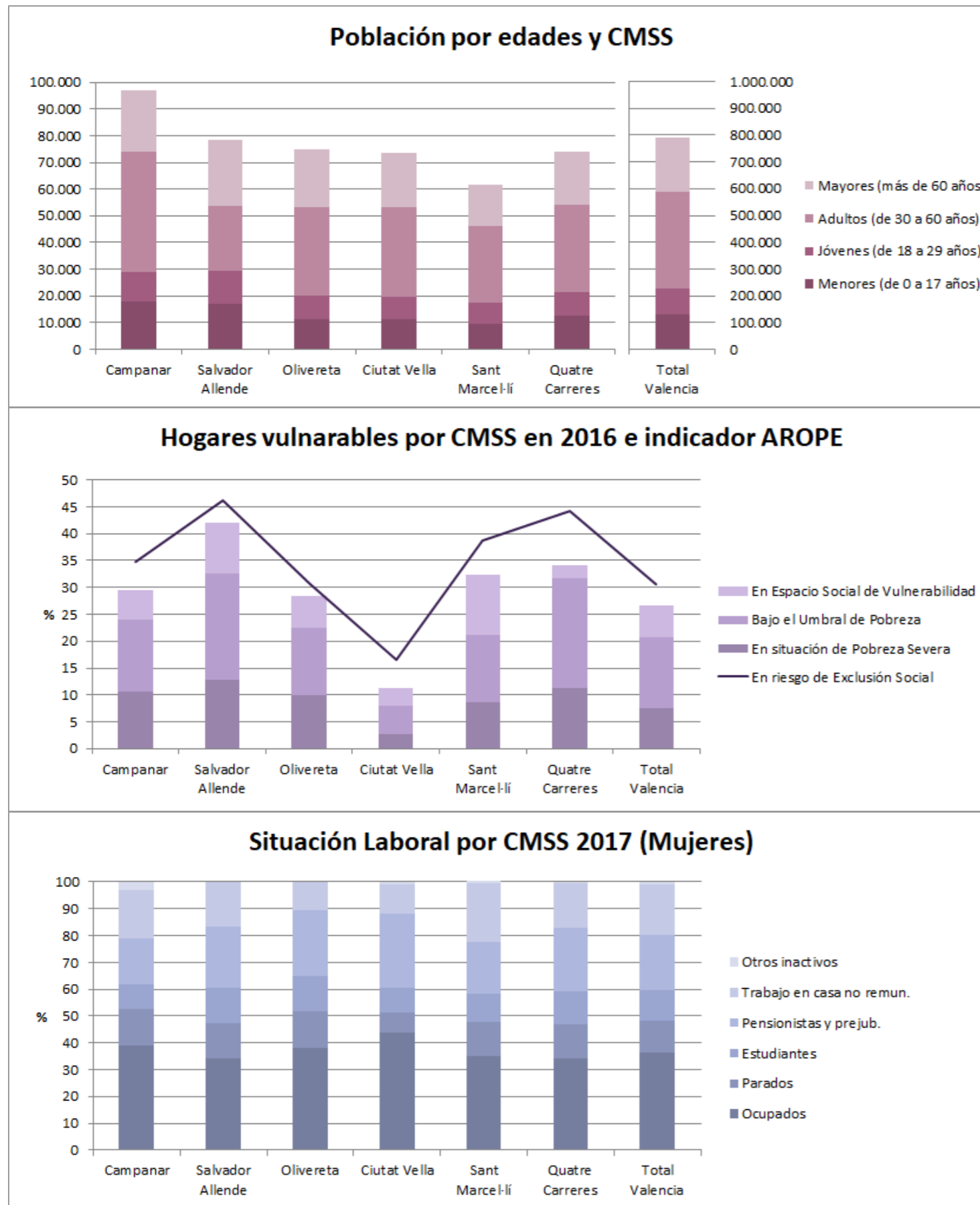


Tabla 1: datos obtenidos del estudio del Ayuntamiento de Valencia "Diagnóstico de necesidades sociales en la ciudad de València: Colectivos vulnerables y nuevos perfiles de vulnerabilidad en un contexto de grave crisis económica" Fuente: elaboración propia a partir de este informe.

- (1) Índice de envejecimiento: porcentaje que representa la población mayor de 64 años sobre la menor de 16 años.
- (2) H: Hombres
- (3): M: Mujeres
- (4) Indicador de actividades de ocio y tiempo libre: los valores más cercanos a 100 indican una mayor práctica de actividades.

Gráficos 1, 2 y 3. Representación de algunos valores de la tabla anterior. Fuente: Elaboración propia.

# Fundamentos teóricos

## Aspectos urbanísticos

### Reseña histórica del urbanismo en la ciudad de Valencia

Valencia es una ciudad de origen romano (138 a.C.), asentada sobre un lugar estratégico: en el encuentro entre el río Guadalaviar o Turia y la Vía Augusta, con la relevancia que adquirió esta infraestructura generada en la época en la que la cultura romana dominó el Mediterráneo, así como la cercanía del asentamiento al mar. La ciudad comenzará a adquirir importancia a partir del siglo III d.C..

La llegada de los musulmanes hacia el año 718, produjo un notable incremento de la actividad agrícola y, por tanto, de la economía. A nivel urbano, se derribaron las murallas romanas y se construyeron unas nuevas, formalizando así la ampliación de la ciudad.

Tras la reconquista a manos de Jaime I, se procedió a la delimitación de la ciudad en diversos barrios en función de la procedencia de la población o de sus actividades artesanales o comerciales. Por otra parte, se empezó a regularizar y alinear el trazado de las sinuosas calles musulmanas y se construyeron importantes edificaciones de ideología cristiana, muchas de ellas sobre antiguas mezquitas. Las murallas musulmanas fueron derribadas y se construyeron nuevas barreras que abarcaban una mayor superficie de terreno, posibilitando la ampliación de la ciudad.

En el Renacimiento, Valencia se caracteriza sobre todo por la gran cantidad de conventos y edificios

religiosos que se construyen tanto intramuros como extramuros de la nueva ciudad. En esta época, a nivel arquitectónico destacan construcciones como el Palacio del Embajador Vich, el Convento de San Miguel de los Reyes y el Colegio del Corpus Christi.

Posteriormente, en el Barroco se produjo una decadencia económica, circunstancia que, no obstante, no impidió la construcción de edificaciones como conventos.

En la etapa de la Ilustración se realizan intervenciones urbanísticas por razones militares (ampliación de la Ciudadela) y también por razones de salubridad (se trasladan extramuros los pequeños cementerios ubicados dentro del recinto de la ciudad). Destacamos de este período los edificios de La Aduana y Las Escuelas Pías.

Ya en el siglo XIX, la llegada de las tropas napoleónicas trajo consigo un saneamiento de la ciudad (descongestionando, creando zonas verdes, etc.). Seguidamente, se produce la desamortización de Mendizábal, que otorgó usos militares a gran parte de los antiguos conventos. Se redactó un proyecto de ensanche (1858), que no llegó a materializarse, pero que sirvió de pauta para posteriores estudios de planeamiento y ampliación de la ciudad más allá del recinto amurallado.

En 1864 aparece la primera ley de Ensanche, derribándose un año más tarde la muralla. Este plan urbanístico ampliaba la ciudad por sus zonas sur y este, a través de dos vías de trazados

perpendiculares que se acoplaban al casco histórico.

En torno al año 1900 se incorpora a la ciudad el núcleo de Campanar. En este siglo se llevan a cabo muchas de las propuestas urbanísticas del siglo anterior y se estudian nuevas operaciones de ampliación y saneamiento de la ciudad, como por ejemplo la apertura de la avenida del Oeste o la de la calle de la Paz.

En 1944, se propuso la redacción de un Plan General que aglutinara todas las vicisitudes que la ciudad había ido recogiendo de las diferentes propuestas de planes y pequeñas reformas llevadas a cabo.

A finales de la década de los 50 se empieza a apreciar la arquitectura de los Maestros del siglo XX, los nuevos materiales, técnicas y conceptos. Grandes edificios de estos años son la Facultad de Filosofía y Letras de Moreno Barberá o el colegio Guadalaviar de García-Ordóñez y Dexeus Beatty.

Tras la riada de 1957, se propusieron varios planes para desviar el cauce del río, aprobando un año más tarde el Plan Sur, que era originalmente sólo un proyecto hidráulico. En 1969 concluyeron oficialmente las obras del desvío y el viejo cauce se convirtió en un jardín con el paso de los años.

En 1966 se creó un Plan de Ordenación Urbana que buscaba aumentar la ciudad, declarando prácticamente todo tipo de suelo como edificable, con lo que esto supone: densificación de la ciudad, olvido de superficies verdes, equipamientos, etc.

Se produce aquí una fuerte crisis en la arquitectura, una desconfianza que trae consigo una disociación entre belleza y funcionalidad.

En 1968 se creó la primera escuela de arquitectura en Valencia, en lo que hoy es nuestra universidad. En las décadas posteriores (años 70 y 80) se apreciará la carencia que las primeras generaciones de arquitectos salidos de aquí presentaban, por la novedad y la falta de experiencia de esta escuela.

En la década de los 80 ya empieza a adquirir importancia el trabajo de restauración histórica, como seña de identidad. Por otra parte, empezó a desarrollarse el metro como método de transporte público abriendo la primera línea en 1988. Además, otra polémica imprescindible de la ciudad: el antiguo cauce del río Túria recupera el protagonismo y vuelven las propuestas para varios de los tramos. No será hasta 2007 cuando se completará el paseo hasta el Parque de Cabecera.

El Palacio de Congresos de Norman Foster o las obras de Santiago Calatrava pusieron fin a este milenio como grandes atracciones turísticas y reflejo de la especulación inmobiliaria de la ciudad.

Los últimos años de la arquitectura y el urbanismo en Valencia han estado muy condicionados por la crisis inmobiliaria que azotó España desde 2008 y de la que poco a poco se ha ido recuperando. Además, como en muchas ciudades españolas y europeas se ha tendido al distanciamiento de núcleos de población de la ciudad, aumentando el tráfico rodado de vehículos privados, disminuyendo la calidad de vida y originando, en general, más inconvenientes que beneficios para la población.

## Ideas y tendencias actuales acerca del papel de las ciudades

Son muchos los arquitectos y urbanistas que coinciden acerca del papel que debemos otorgar a las ciudades en los próximos años: ciudades compactas, con mezcla de usos, sostenibles y sin transporte privado de motor: peatonalización y más zonas verdes que aumenten la calidad de vida y contrarresten el cambio climático.

Sin embargo, todavía hoy sigue aumentando el modelo de vivienda de residencia unifamiliar hacia la periferia, a núcleos rurales o ciudades pequeñas bien comunicadas, haciendo así que cada vez sea mayor la dependencia del transporte privado.

Este aumento de barriadas privadas o semiprivadas se debe a varios factores de dudosa credibilidad: seguridad, distinción y mitificación del medio ambiente. El primer argumento, la seguridad, queda revocado rápidamente cuando pensamos en una ciudad de tamaño medio, con gente por la calle a todas horas que, como tanto recalca Jane Jacobs, es el objetivo de multiplicar los usos (diversidad). La distinción y la separación por clases de la población, no comporta más que una falta de vivencia social, relacionándonos solo con los de nuestro mismo estatus y desconociendo, temiendo en ocasiones, lo diferente. Finalmente, la adoración al medioambiente no es sino una hipocresía: los barrios perdidos y alejados lo único que consiguen es aumentar las infraestructuras y el tráfico que tanta contaminación genera.

Otro aspecto cada vez más importante es la inclusión de la tecnología en las ciudades para crear “smart cities”, que según sus defensores conseguirá suprimir las desigualdades sociales.

Volviendo a la preocupación por la sostenibilidad y el medio ambiente urbano (contaminación atmosférica, ocupación del espacio, etc.), que cada vez es mayor, debemos analizar los distintos enfoques que adquiere este desarrollo urbanístico.

Una de las pretensiones fundamentales del urbanismo es elevar la calidad de vida de sus habitantes. Por un lado, el desarrollo de las ciudades genera una organización social y económica con mayores posibilidades. Sin embargo, también causa importantes impactos ambientales, desde ocupación del espacio físico, utilización de recursos naturales, generación de residuos y, hasta, emisión de contaminantes. Así, distinguimos las siguientes dimensiones de sostenibilidad:

**Medioambiental:** se debe ocasionar el mínimo impacto sobre el medio ambiente y el espacio y desarrollar la ciudad consumiendo una cantidad menor de recursos y energía y generando la menor cantidad posible de residuos y emisiones.

**Económico:** no se deben comprometer más recursos de los estrictamente necesarios en los proyectos de desarrollo. Además, estos deben aportar una ventaja económica a la ciudad, buscando también eliminar la desigualdad social.

**Social:** el proyecto debe responder a las necesidades de su entorno, mejorando la calidad de vida y asegurando la participación ciudadana.

## Fundamentos teóricos

### Aspectos urbanísticos

*El desarrollo sostenible se entiende como: “(...) el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.” (Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo, 1990).*

# Fundamentos teóricos

## Restauración y reutilización adaptativa

El concepto de patrimonio ha sido ampliado significativamente a lo largo del siglo XX, empezando a valorar construcciones no monumentales, como edificios industriales, caso de estudio de este trabajo.

Este cambio de pensamiento ha conllevado un debate aún mayor acerca de unos criterios comunes a la hora de llevar a cabo una restauración. Existen muchas dudas y opciones para realizar una intervención, por la variedad de teorías y los distintos tipos de valor que puede acoger un solo bien: desde la priorización absoluta del valor histórico, con su versión más dramática que opta por conservar la ruina y no intervenir en absoluto, hasta la restauración “en estilo” de Le Duc, que enfatiza el valor artístico y elimina elementos posteriores para buscar un ideal constructivo, que tal vez nunca existió.

Lo que está claro es que un buen proceso de restauración empieza siempre por la identificación, catalogación y declaración de los bienes. Además, son muy importantes las actuaciones de conservación para evitar mayores degradaciones.

Otro aspecto importante que cabe mencionar, tras esta visibilización del arte y la arquitectura contemporánea, es el reconocimiento que se ha generado por parte de muchos colectivos, antes desconocedores de las obras o, incluso, de su gran valor. Esto es, su situación próxima en el tiempo y el espacio impiden apreciar toda su calidad artística o arquitectónica: estamos acostumbrados a considerar patrimonio obras antiguas, con una

“pátina” que las ensalza y no a valorar aquellas que todavía hoy conservan su uso.

Algunos ejemplos de esa restauración “en estilo” o filológica los encontramos también en la arquitectura del Movimiento Moderno. Han sido varias las obras de Le Corbusier que han sufrido desmantelamientos de las modificaciones que pudieron haber experimentado (represtinación), a razón de devolver el estado original a la obra y musealizarla. Se trata de una práctica bastante habitual en esta arquitectura tan cercana en el tiempo, dado que se conoce el estado original, las técnicas y los materiales empleados, y lo que se busca es devolver el edificio “com’ era e dov’ era” (“como estaba y donde estaba”, frase empleada en la reconstrucción del Campanile de Venecia en 1912).

Como apunta Juan Francisco Noguera, la restauración de la arquitectura moderna es “un fenómeno cultural específico de nuestro tiempo, con unas características particulares que lo diferencian en algunos aspectos de la restauración de la arquitectura histórica anterior al siglo XX”.

Pero, lejos de existir un consenso de actuación para represtinar las obras de esta época, sigue habiendo posturas que la rechazan, como Marco Dezzi, que califica de “adoradores de imágenes” a los defensores de este pensamiento. Otro gran experto en materia de restauración, el italiano Giovanni Carbonara, apuesta por la no separación de la restauración de la arquitectura del siglo XX del resto de la disciplina, insiste en que “el objetivo

de cualquier intervención es la transmisión al futuro del objeto heredado y, por tanto, ya histórico, en las mejores condiciones posibles de perdurabilidad material, legibilidad histórica y goce estético” (Carbonara, 2006).

Antón Capitel, un referente en España en materia de restauración, afirma: “puede concluirse que la restauración de arquitectura moderna no ha de ser muy diferente, en sus criterios, que la del pasado. Pero ha de tenerse en cuenta que, al disponer de más fiable documentación y de técnicas más semejantes a las de su momento, así como de una visión tan mitificadora como fue la de los románticos para el gótico y para la arquitectura histórica, en general, se está muy cerca de la actuación fetichista, de la falsificación y del peligro de valorar la imagen y el resultado espacial por encima de todas las demás cuestiones que a la arquitectura implican y de los demás valores que posee” (Capitel, 2009).

Entre la actitud conservadora y la estilística aparecen casos intermedios, como la rehabilitación con introducción de nuevos usos, cuidando la calidad técnica y aprovechando los nuevos materiales y tecnologías para conservar y legar en mejor estado el edificio.

De modo que todavía hoy existen pensamientos contrapuestos sobre la restauración, apareciendo debates tras cada intervención y haciendo prevalecer el caso por caso.

Otro gran punto de discordia es la Reutilización Adaptativa. Existe todo un dilema entre la inserción de nuevas funciones y la inevitable desaparición de edificios históricos, llegando en muchos casos al completo desvirtuamiento de la arquitectura histórica.

En el caso de los edificios fabriles, son cada vez más las estructuras que se conservan y recuperan, transformando la imagen negativa de lo abandonado por otra positiva de rehabilitación, diseño y sostenibilidad. La restauración es un modo de reflejar el valor histórico y el incesante progreso de la sociedad.

Los usos culturales prometen una mayor continuidad de utilización de ciertas edificaciones, pero se debe entender la reutilización como el medio para cohesionar la nueva vida urbana.

Existen muchas transformaciones “impropias” de edificios antiguos, en algunos casos declarados protegidos. Llegados a este punto se debe valorar si los usos museísticos típicos que invaden la mayoría de los edificios de este tipo van a servir a ese barrio y a la ciudad en general

En muchas ocasiones, se restauran edificios sin pensar en un uso verdaderamente útil, lo que hace que en pocos meses vuelvan a sellarse sus puertas y comience de nuevo un proceso de degradación.

Por ello, las funciones, tal vez “inadecuadas” porque pueden degradar más el edificio o porque no se adaptan del todo a la preexistencia, pueden llegar a alargar más la vida del edificio y a aprovecharlo y

disfrutarlo más ampliamente que las consideradas apropiadas.

Esta tendencia a la reutilización adaptativa también tiene relación con la sostenibilidad. La adecuación de antiguas construcciones a la época en que vivimos forma parte de una nueva ecología urbana y arquitectónica. En cierto modo, se puede entender como un reciclaje de los edificios y del contexto: es una opción respetuosa con el medio ambiente y fortalece el entorno urbano y social.

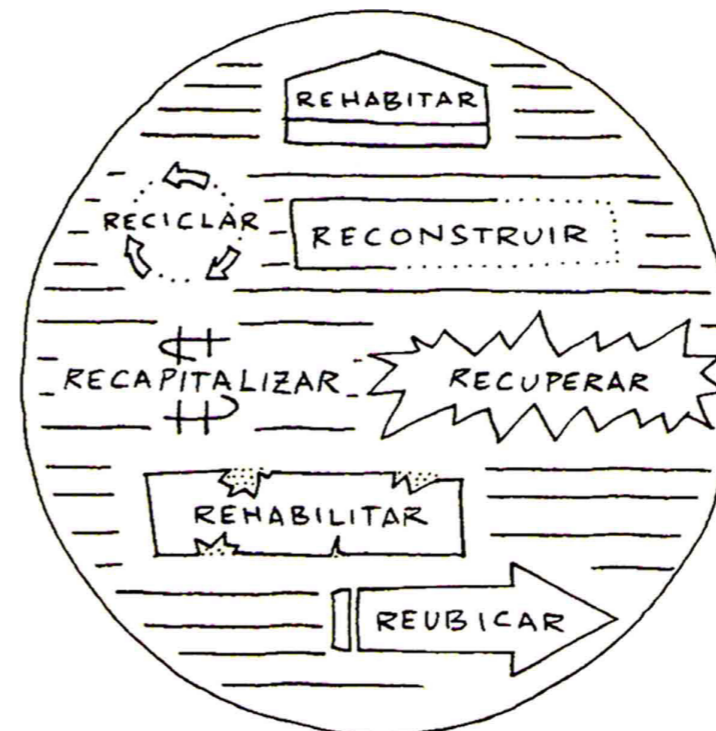
Además, en algunos casos, este tipo de restauración es más rentable económicamente que la demolición y posterior construcción de uno nuevo.

La Asamblea General de las Naciones Unidas planteó en 2015 unos Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS), entre los que destacamos los puntos 9 y 11: “Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación” y “Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”, respectivamente.

El enfoque fuertemente social que proponen estos ODS se complementa con el medioambiental e interesa a este proyecto por la importancia que le da al concepto de resiliencia, como capacidad de adaptación de un ser humano o de un sistema a situaciones desfavorables. Traducido al ámbito de este trabajo, se entiende como la necesidad de restaurar las condiciones del edificio para que recupere su actividad.

Se concluye pues que la reutilización es una adaptación de edificios viejos a nuevos usos, conservando y aprovechando su atractivo histórico y combinándolo con las posibilidades que el nuevo proyecto de uso puede aportarle. Además, esta intervención se convertirá en una huella de nuestro paso por el edificio, tratando de alargar la vida –a través de nuevos lenguajes y tecnologías pero sin destruirlo- de un edificio que de otra forma quedaría condenado a morir por abandono y degradación.

Llegados a este punto cabe señalar la importancia de proyectos que apuestan por la recuperación de la arquitectura, como es la Fundación Getty a través de su programa Keeping It Modern. Este año un equipo de nuestra universidad, encabezado por la catedrática Carmen Jordá, ha sido recompensado con 170.000 euros para elaborar un proyecto de reutilización adaptativa para el Paraninfo en la Universidad Laboral de Cheste, conjunto incluido en el Docomomo Ibérico (DOcumentación y COnservación de la arquitectura y el urbanismo del MOvimiento MOderno).



## Fundamentos teóricos

### Restauración y reutilización adaptativa

*“El hecho de que los edificios sobrevivan a los fines para los que fueron creados [...] [conlleve la] necesidad de adaptarlos continuamente a nuevos usos” (Cantacuzzino, 1975).*

Ilustración 7: Esquema tipo diagrama de distintos conceptos sostenibles. Fuente: Elaboración propia, a partir de imágenes de trabajos de otros cursos.

# Antecedentes

## Referentes

### Jane Jacobs

En la obra “Muerte y vida de las grandes ciudades”, esta autora nos muestra su visión de la ciudad y de la sociedad de Estados Unidos en los años 50 del pasado siglo XX. Una lectura del urbanismo que todavía hoy en día sigue siendo válida. Realiza una dura crítica de las prácticas urbanísticas llevadas a cabo en las últimas décadas y sugiere que éstas han traído consigo un incremento de la inseguridad y un descenso de la calidad de vida en las ciudades. Utiliza para ello numerosos ejemplos cotidianos explicados desde un punto de vista muy cercano.

Explica que la arquitectura del Movimiento Moderno ha llevado a construir espacios ideales que no se adaptan a las necesidades de la población, generando con el tiempo barrios conflictivos, inseguros y desvalidos. Propone una serie de acciones para paliar estos errores, entre las que destacamos la importancia que le da a la preexistencia, valorándola tanto por su interés histórico y cultural, como por su aporte a la economía local.

Busca también mantener la estructura de barrio y su diversidad, en la que sus ocupantes no necesitan desplazarse a zonas lejanas para conseguir los útiles de la vida cotidiana. En este sentido es especialmente importante la recuperación de edificios antiguos, puesto que en caso de abandonarse crean peligrosos vacíos en la trama urbana, construcciones que, en caso de reutilizarse, pueden aportar nuevos equipamientos al barrio y atraer vecinos de otras zonas.

### Jan Gehl

Destacamos dos importantes obras de este arquitecto: “La humanización del espacio urbano” y “Ciudades para la gente”. Al igual que Jacobs, se centra en estudiar el impacto que la arquitectura y el urbanismo tienen sobre la población.

En la primera obra estudia los tipos de relación humana en los espacios públicos y cómo fomentarla a través de la arquitectura. Diferencia entre actividades necesarias (ir a trabajar, a comprar, etc.) y actividades opcionales (dar un paseo, tomar el sol, etc.). Y añade, en caso de que el espacio sea de suficiente calidad, un tercer tipo: actividades sociales. Así, cuando una persona se encuentra a gusto en el espacio público alargará su estancia, tanto de actividades necesarias como opcionales, ampliando la variedad de posibilidades de este último tipo. La forma en que la arquitectura puede propiciar todas estas actividades es a través de la eliminación de barreras como muros o distintos niveles, reducción de las distancias, valorando el “efecto de borde”, etc.

En su obra “Ciudades para la gente”, sigue insistiendo en el papel protagonista que debe volver a asignarse al ser humano en las ciudades. El coche ha sido sin duda el factor opresivo que se ha colocado sobre el peatón y ha llevado al distanciamiento social. Por ello, vuelve a investigar cómo incentivar las relaciones entre personas y cómo mejorar el espacio público para que la gente lo prefiera de nuevo.

### Sherban Cantacuzino

En la obra “Nuevos usos para edificios antiguos” (1975) se señala el interés cada vez mayor que suscitan los edificios antiguos y las dificultades existentes para adecuarlos a la sociedad del momento. Destaca la importancia de utilizar un adecuado proceso de conservación mediante estrategias de estudio y catalogación, así como el interés de integrar los edificios nuevos a lo ya existente y la adecuación del edificio existente al nuevo uso.

Este libro se centra en este último aspecto: la necesidad de hallar nuevos usos para edificios casi olvidados. Para ello, expone ejemplos de diferentes tipos de construcción: desde iglesias hasta almacenes y fábricas, cuyo interés puede haber sido seleccionado por su importancia estética dentro del contexto, por la relevancia social o cultural de la actividad para la que se ha habilitado el edificio o por la calidad arquitectónica de los trabajos de conversión en relación con el carácter del edificio original.

También realiza un minucioso análisis de cada obra utilizando una metodología que comienza estudiando el estado del edificio antes de su adaptación: emplazamiento, historia y carácter; continúa con un análisis de las obras o trabajos realizados y la determinación del programa establecido; y, por último, detallando el coste y la fecha de finalización de la adaptación para poder entender mejor los aspectos económico-financieros que acompañan a cada proyecto.



## Antecedentes

### Casos precedentes

En la década de los 70 del siglo pasado, en Europa y EEUU, eran muchas las fábricas y almacenes abandonados que fueron restaurados, readaptados y a los que se otorgó un nuevo uso para que no cayeran en el olvido.

En la obra, ya mencionada, de Sherban Cantacuzino se estudian algunos de estos edificios que, hace 50 años, ya se preocuparon de conservar.

Destacamos el Almacén de grano de Norwich, que se levantó en 1860 sobre unos restos de la Edad Media. Tras perder su uso inicial, el edificio fue adquirido por una empresa de venta de mobiliario en 1971 y se rehabilitó, manteniendo los pisos diáfanos para exposición de muebles y aprovechando las zonas de baño preexistentes. Tuvieron que adaptarlo a la normativa de incendios, por lo que cubrieron la estructura de madera con pintura protectora y colocaron yeso en el techo en la luz entre vigas. En cuanto a las obras de acondicionamiento del sótano de gran valor histórico de la Edad Media, se pospusieron, con el objetivo de adecuarlo para conseguir una planta más de exposición de muebles.

Son muchos los casos de almacenes de diversos tipos que se transformaron en fábricas de muebles y almacenes de exposición en California, y más concretamente, en San Francisco, en los años 70.

Construcciones, como el Almacén Oliver's Wharf, de té, con una gran calidad de acabados, fueron destinados a vivienda, convirtiéndose en este caso en un bloque de apartamentos de lujo. Cabe destacar de este ejemplo que se consiguió evadir

la normativa de incendios y conservar las columnas de hierro de fundición vistas, así como la estructura de cerchas de madera.

Complejos fabriles, como Ghirardelli Square o la Fábrica de Conservas Del Monte, ambas en San Francisco, se transformaron en centros comerciales conservando, en algunos casos, una parte museística que recordaba sus orígenes.

Cabe señalar que varias fábricas de malta, como la de Snape (Suffolk) o la de Ely (Cambridgeshire) fueron destinadas a salones de actos por su adecuación acústica.

Sin embargo, ninguno de estos edificios adoptó funciones sociales que pudieran servir verdaderamente al barrio que los envuelve. Ya en el siglo XXI, en España destacamos la restauración del complejo del Matadero de Madrid, construido entre 1910 y 1925 que, tras muchos años de funcionamiento y a raíz de la construcción de la M-30 cayó en declive hasta su cierre definitivo en 1996. Poco después, en 2003 se buscó recuperar su uso y se transformó en un espacio cultural, abierto desde 2007.

Desde su construcción, el matadero ha tenido un gran impacto en la sociedad madrileña. Por una parte, su gran envergadura ofrecía empleo en la zona sur de Madrid y, por otro lado, su arquitectura neomudéjar ha servido de inspiración a muchos artistas.

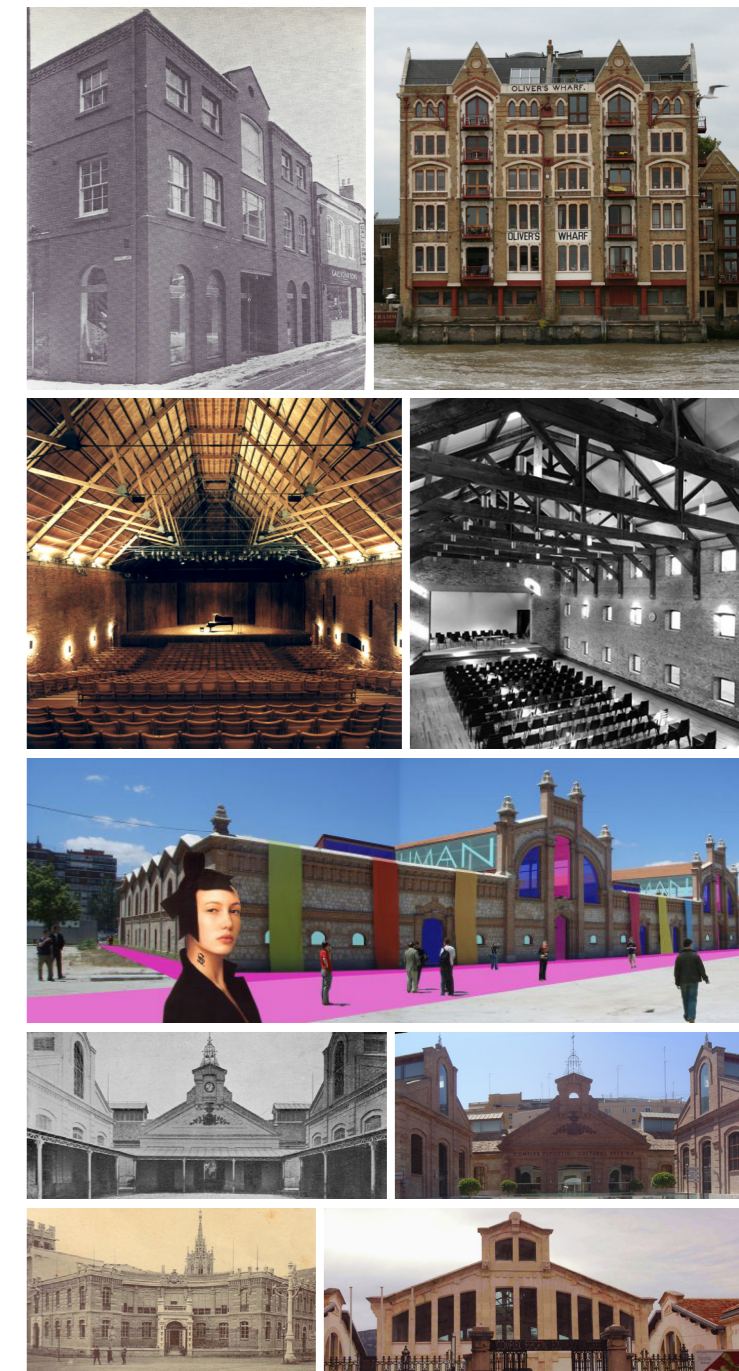
Actualmente, estas instalaciones reciben exposiciones temporales, potenciando fuertemente

a artistas nacionales e internacionales, difundiendo también proyectos de diseño (gráfico, industrial y de interiores) y promoviendo la lectura. Pero, sin duda, el arte más extendida y a la que más instalaciones se dedican es al Teatro, que cuenta con grandes espacios escénicos. Destacamos, por otra parte, la importancia que tienen los grandes espacios de interacción abierta y diálogo cultural, que permiten adaptarse a las necesidades de cada proyecto y, también, la "Factoría Cultural", una incubadora de nuevas empresas culturales y creativas.

Un ejemplo de características similares en Valencia podría ser el Complejo deportivo cultural de la Petxina, antiguo matadero municipal. Construido en 1895 a cargo de Luis Ferreres Soler, es una obra clave de este período. Su carácter industrial y la estudiada forma es lo que otorgaba tanto valor al conjunto. Aun siendo una construcción de ladrillo, un tanto austera, la búsqueda de luz a través de lucernarios y su novedoso sistema de limpieza (por inundación) destacaron este edificio sobre otros.

Su restauración corrió a cargo de Carlos Campos e incluyó todo tipo de instalaciones deportivas y culturales: piscina, pista polideportiva, gimnasio, biblioteca, residencia para estudiantes, salas de reuniones y multiusos, etc.

Finalmente, otros casos de referencia de edificio industrial rehabilitado para uso acuático podrían ser el antiguo Asilo de lactancia en Valencia y el Matadero de Alcoy. El primero acoge todo un balneario con fines recreativos acuáticos, y el segundo es un complejo deportivo que incluye dos piscinas, además de otras instalaciones deportivas.

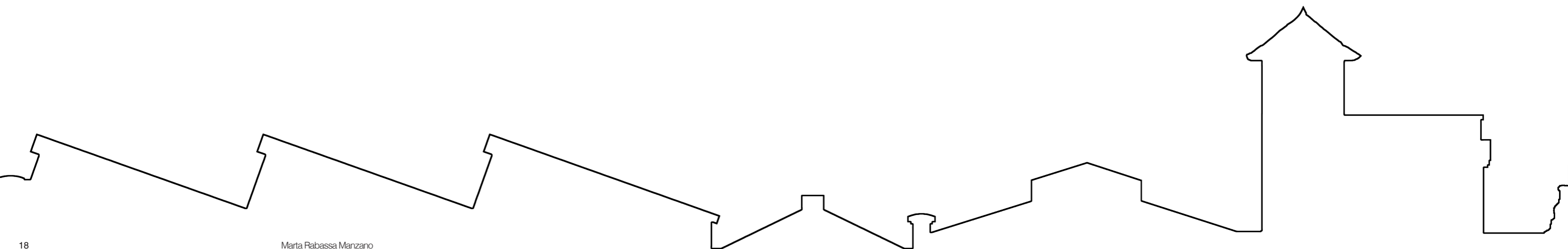


Ilustraciones 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16, de arriba a abajo y de izquierda a derecha: Almacén de grano de Norwich; Almacén Oliver's Wharf en Whapping, Londres; Fábrica de Malta en Snape, Suffolk; Fábrica de Malta en Ely, Cambridgeshire; Matadero de Madrid; Fotografías antigua y actual del Complejo La Petxina en Valencia; Asilo de lactancia de Valencia; Matadero de Alcoy. Diversas fuentes.

# Objetivo

El objetivo del presente Trabajo Final de Grado es poner de manifiesto la buena praxis de la reutilización adaptativa de aquellas grandes y singulares construcciones de épocas pasadas, que han sido abandonadas al quedar obsoleta la función para las que fueron diseñadas, dotándolas en la actualidad de nuevos usos que recuperan su impronta y valores arquitectónicos y urbanísticos en beneficio de la sociedad.

A partir del estudio de dos ejemplos situados en la ciudad de Valencia se pretende destacar los aspectos que han resultado positivos para su reintegración en la vida de la ciudad, así como los que han sido menos atractivos y, de esta manera, poder extrapolar el resultado de estos análisis a futuros procesos proyectuales para edificios de este carácter.



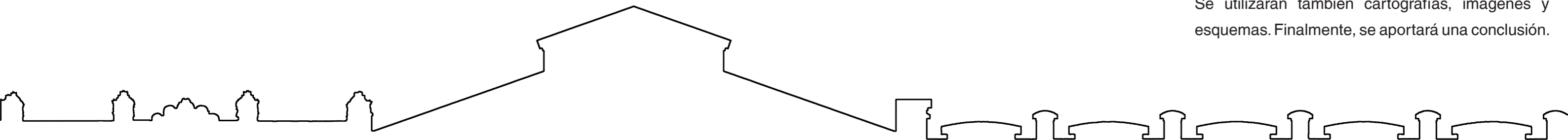
# Metodología

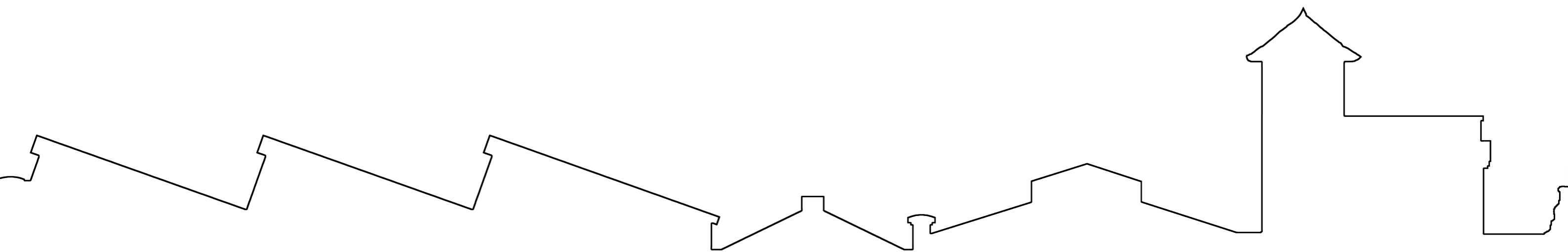
Se ha seguido la metodología ya mencionada de Sherban Cantacuzino: empezando por estudiar su emplazamiento, historia y carácter; siguiendo por un análisis de las obras o trabajos realizados y la determinación del programa establecido. A todo esto, se decide añadir un último enclave: sostenibilidad, a nivel cultural, social, económico y medioambiental, con lo que se pretende ampliar el estudio de la restauración realizada viendo cómo ha afectado a la población su nuevo uso.

Para evaluar las actuaciones de recuperación arquitectónica se siguen las reflexiones de organismos y profesionales de referencia en este campo, como Antón Capitel.

Para realizar el análisis de adaptación a las necesidades de la sociedad, se han tenido presentes los datos referentes a vulnerabilidad social obtenidos del Ayuntamiento de Valencia y de las diferentes plataformas vecinales.

Se elabora una plantilla, a partir de los referentes estudiados, con la que poder analizar todos los ejemplos con sus particularidades de forma lo más objetiva posible y compararlos posteriormente. Se utilizarán también cartografías, imágenes y esquemas. Finalmente, se aportará una conclusión.





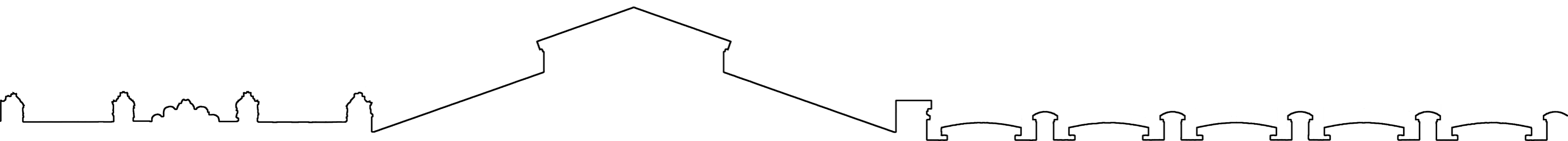
# Casos de estudio

## Selección de los casos de estudio

Inicialmente, se pretendía analizar edificios del centro histórico de Valencia, viendo que muchos antiguos conventos y construcciones religiosas se habían convertido en sede de la Universidad Católica, pero se observó que un posible estudio sobre edificios dedicados a otros usos más “culturales y sociales” podía presentar mayor interés.

Se ha empleado un criterio para la selección de los edificios, basado en la importancia que han alcanzado recientemente y la considerable metamorfosis que han sufrido todos ellos, pasando de edificio industrial a centro cultural.

Nuestros dos edificios tienen en común un aspecto fundamental: su carácter y su función industrial en el momento de su construcción. Además, las Naves de Ribes se encuentran en un emplazamiento muy polémico del marco urbanístico valenciano de los últimos años.





BOMBASGENS  
CENTRE D'ART

Il Ornament = delicto?

## Casos de estudio

### Bombas Gens

### Emplazamiento

La fábrica de Bombas Hidráulicas Carlos Gens S.L. está situada en la actual avenida de Burjassot, haciendo esquina con la calle Reus. Fue construida en 1930, ocupando en dicho momento la totalidad de la manzana, pues estaba situada a las afueras de la ciudad, donde empezaban a establecerse pequeñas industrias, rodeadas de huerta y edificaciones de baja altura de carácter rural.

La modificación del Plan General hizo que se ampliara la superficie de la manzana en la que se encuentra, generando espacio para más edificación, que se elevó hasta 7 niveles, sumiendo la fábrica entre grandes muros.

El conjunto contaba con un edificio de oficinas y la vivienda de la familia, además de las propias naves y talleres industriales. Actualmente las naves se encuentran en el centro de la manzana, y el edificio de oficinas y la antigua vivienda de la familia están enrasados con la avenida principal.

En la parte posterior (noroeste), que recae sobre la calle Dr. Machi aparecía un espacio libre de edificación (en el que se descubrió una antigua alquería del siglo XIV), así como en la zona noreste, que aún hoy seguimos hallando totalmente desamparada.

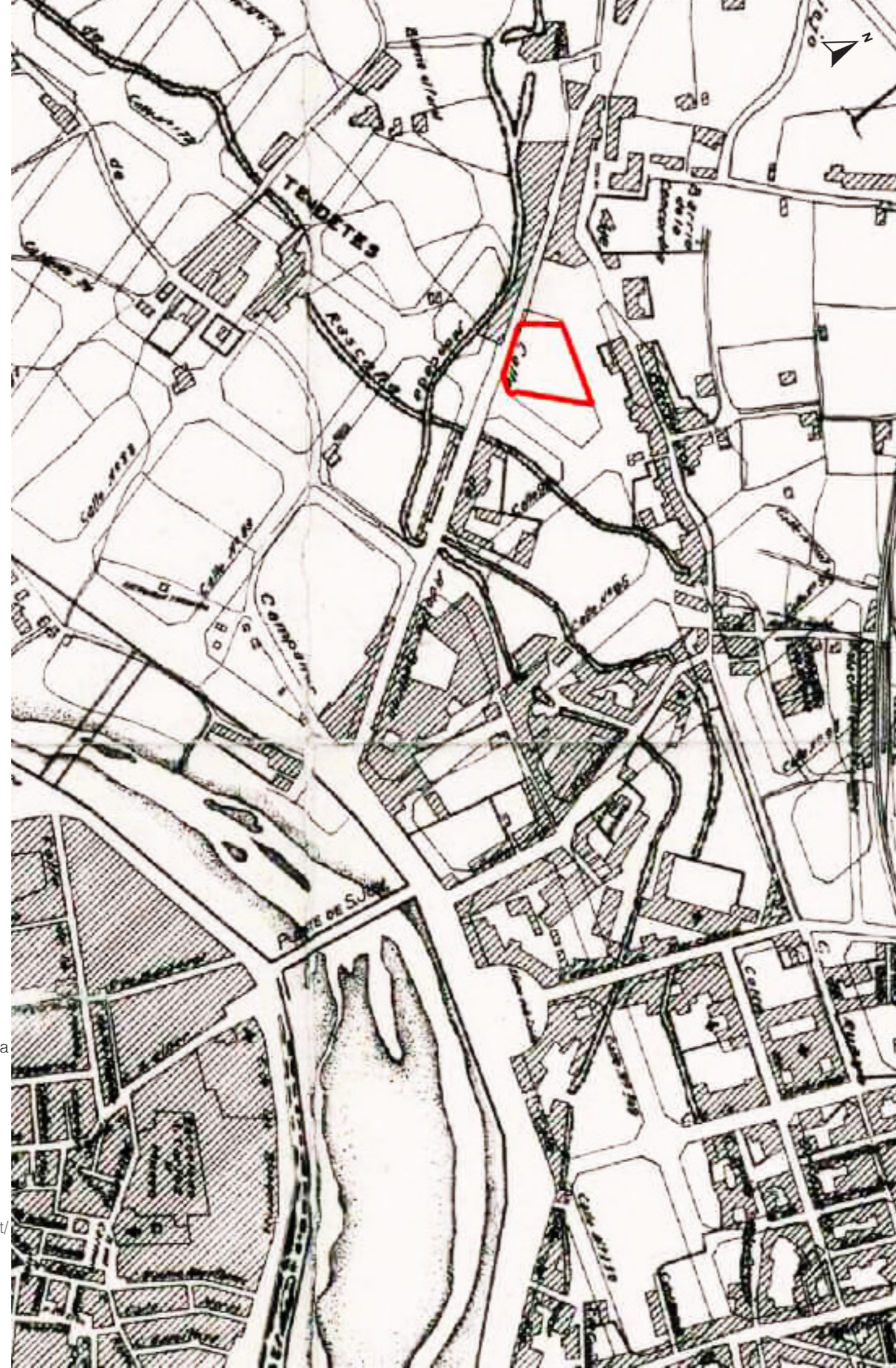


Ilustración 17: Fotografía de la fachada principal. Fuente: <<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

Ilustración 18: Plano del emplazamiento original del edificio entre la huerta valenciana. Fuente: <<https://i2.wp.com/fpaa.es/wp-content/uploads/2016/03/plano-barrio-706x1024.jpg?ssl=1>>

## Casos de estudio

### Bombas Gens

#### Historia

En 1914 Carlos Gens Minguet creó, junto a su socio Rafael Dalli, GEYDA (acrónimo de ambos apellidos), una empresa de bombas hidráulicas, válvulas industriales y pequeña maquinaria agrícola. Dada la prosperidad del negocio, en 1930, decidieron ampliar la empresa, encargándole el proyecto a un reconocido arquitecto del momento, Cayetano Borso di Carminati González.

Se buscó un proyecto innovador, que respetaba las necesidades de los trabajadores: contaba con comedor y vestuarios con duchas. Inicialmente, el proceso de fabricación era manual, pero se fueron actualizando las instalaciones a las nuevas tecnologías, llegando a un 95% de automatización en el momento de su cierre.

En 1991 se produce el cierre definitivo de la fábrica, abandonándose e iniciándose un largo proceso de deterioro. Se trató de incluir la fábrica como Bien de Relevancia Local en 2003, pero fue desestimado por el ayuntamiento y el complejo cayó en el olvido hasta que en 2014 se originó un incendio que quemó y dañó gravemente el complejo. Ese mismo año el edificio fue adquirido por Sancana Gestión de Inversiones S.L., que se hizo cargo de su rehabilitación, poniéndolo a disposición de la Fundació Per Amor a l'Art.





## Casos de estudio

### Bombas Gens

#### Carácter

Bombas Gens es una pieza clave del movimiento Art Decó en la ciudad de Valencia, sus fachadas nos muestran uno de los escasos ejemplos de este tipo de arquitectura industrial, cuyo valor se ha incrementado por los restos hallados en su interior. Durante la excavación para su transformación se descubrieron ruinas de una alquería medieval de grandes dimensiones, que contaba incluso con una bodega subterránea. Además de estos restos arquitectónicos, también se encontraron fragmentos de vajillas, azulejos y elementos más modernos recuperados de su funcionamiento como fábrica.

Del mismo período, relacionado con la Guerra Civil, se localizó también un refugio antiaéreo que protegía a los trabajadores de posibles bombardeos, ya que la fábrica se hallaba entre los objetivos del bando nacional. La construcción del Refugio se estima que fue en 1938, periodo de ataques más intensos a la ciudad de Valencia y sus alrededores.

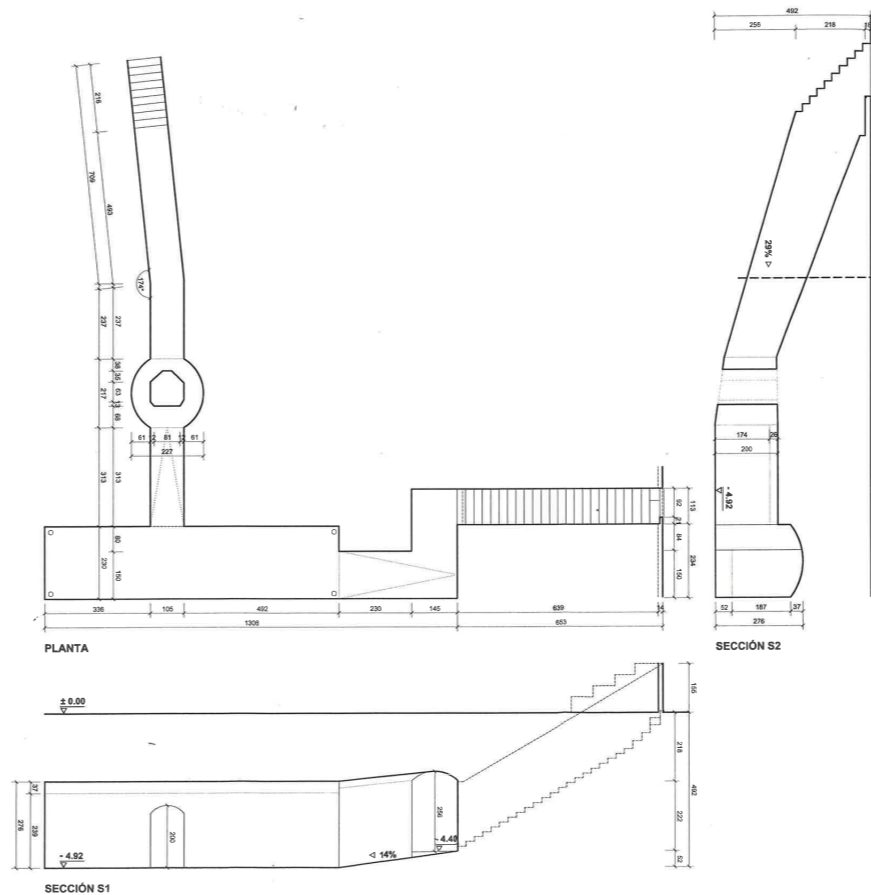


Ilustración 19: Detalle del interior de la fábrica tras el abandono.

Fuente: <<https://www.elle.com/es/living/elle-decoration/news/a796436/bombas-gens-una-fabrica-de-estilo-art-deco-convertida-en-centro-de-arte/>>

Ilustración 20: Fotografía de una de las naves tras el incendio.

Fuente <<https://www.elle.com/es/living/elle-decoration/news/a796436/bombas-gens-una-fabrica-de-estilo-art-deco-convertida-en-centro-de-arte/>>

Ilustración 21: Detalle de la fachada en estilo Art Decó antes de la rehabilitación. Fuente: <<https://www.elle.com/es/living/elle-decoration/news/a796436/bombas-gens-una-fabrica-de-estilo-art-deco-convertida-en-centro-de-arte/>>

Ilustración 22: Plano del refugio antiaéreo extraído del trabajo de Miguel Eduardo y Sancana Gestión de Investigaciones S.L. Fuente: <<http://mupart.uv.es/ajax/file/oid/2460/fid/4874/trabajo%20Bombas%20Gens%20final.pdf>>

Ilustración 23: Fotografía del conjunto tras el incendio. Fuente: <<https://fpaa.es/edificio/rehabilitacion/>>



## Casos de estudio

### Bombas Gens

#### Carácter

La estructura de este refugio antiaéreo corresponde a una tipología de modelo fabril o de empresa, en galería. Es de dimensiones pequeñas, para una capacidad aproximada de 30 o 40 trabajadores, construida con gruesos muros y cubierta de hormigón armado. Cuenta con una entrada principal (desde el patio interior), y un segundo acceso desde las naves, situados en extremos opuestos y haciendo zigzag. En el interior, encontramos una única sala rectangular y abovedada, el lugar de refugio, de 22m<sup>2</sup>. Aquí también se han encontrado trazos de su uso posterior como carbonera y la carcasa de una granada que nunca llegó a usarse.

En cuanto a la alquería y la bodega halladas, están situadas en la parte posterior del conjunto, junto a la calle Dr. Machí. Conocida como Casa Comeig, esta vivienda comenzó a construirse a finales del siglo XIV y fue a finales del siguiente siglo cuando se realizó una amplia reforma que incluía la bodega subterránea, elemento más destacable del conjunto. Se trata de una amplia habitación abovedada que se ha conservado sorprendentemente bien, incluyendo vajillas, una tinaja y piezas cerámicas.



POR HIGIENE SE RUEGA  
 NO TIRAR INMUNDICIAS  
 DE NINGUNA CLASE

## Casos de estudio

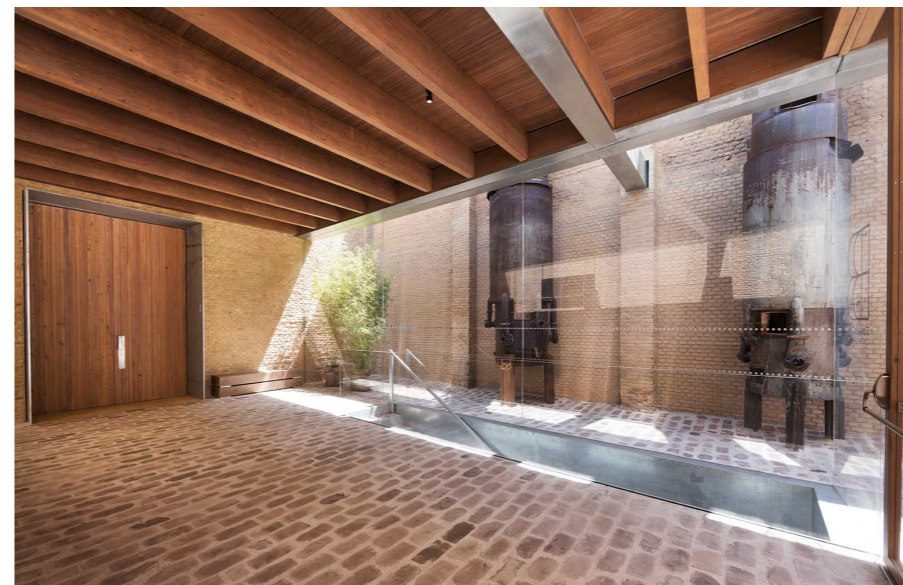
### Bombas Gens

#### Obras realizadas

La complicación de este proyecto reside fundamentalmente en su localización abrupta dentro de la manzana. Como se ha explicado, se construyó siguiendo la normativa de un plan que luego fue rectificado, cambiando la disposición de las calles y las dimensiones de la manzana. Por ello, la primera pauta para la remodelación del conjunto fue modificar la alineación de las calles, así como proponer una nueva ordenación de volúmenes en la parcela que, sin exceder la edificabilidad máxima, engrandeciera al conjunto.

La variedad de estilos y de épocas, lo convierten en una amalgama arquitectónica de gran valor. En la zona industrial, se emplean el ladrillo y el acero galvanizado y se incorporan elementos originales que recuerdan su pasado, como una balanza industrial.

Para la restauración de la bodega, se sigue un criterio semejante: recuperar elementos originales del edificio y ensalzarlos mediante diferentes técnicas. Se crea un espacio íntimo y melancólico a través de la iluminación, que va sorteando los ladrillos para penetrar al interior de este espacio. En el refugio, se opta por intervenir al mínimo, manteniendo incluso los puntos de iluminación y las inscripciones tan peculiares de sus paredes.



Ilustraciones 24, 25 y 26: Fotografías del interior de la bodega tras su restauración. Fuente: <<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

Ilustración 27: Fotografía del pasillo de entrada con el pilar en medio. Fuente: <<https://www.makma.net/tag/centro-de-arte-contemporaneo/>>

Ilustración 28: Fotografía del refugio antiaéreo. Fuente: <<https://fpaa.es/edificio/rehabilitacion/>>

Ilustración 29: Detalle de los letreros en favor de la higiene. Fuente: <<https://www.bombasgens.com/es/prensa/fotos-es/refugio-antiaereo-la-guerra-civil/>>

Ilustraciones 30, 31 y 32: Fotografías del exterior del conjunto desde el recinto. Fuente: <<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

Ilustración 33: Fotografía del interior de una sala de exposición. Fuente: <<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

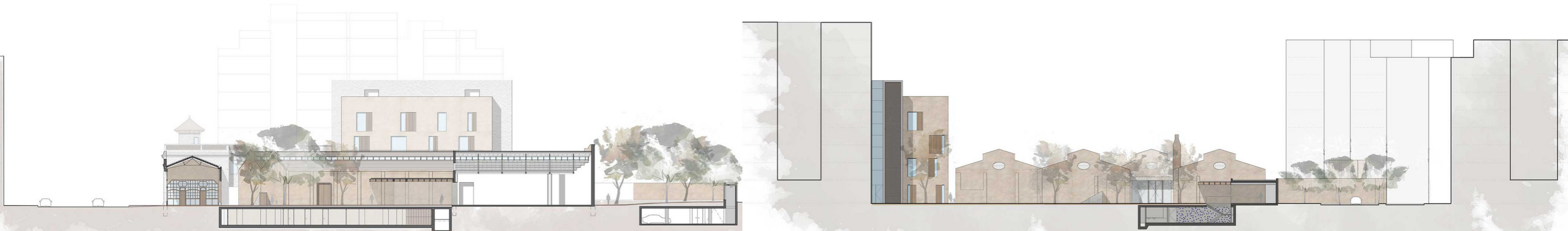
# Casos de estudio

## Bombas Gens

### Programa



- 1 CENTRO DE DÍA
- 2 RESTAURANTE RICARD CAMARENA
- 3 PATIO PRINCIPAL
- 4 CENTRO DE ARTE BOMBAS GENS
- 5 OFICINAS VILLA
- 6 REFUGIO ANTIÀEREO
- 7 FUNDACIÓ WILSON
- 8 JARDÍN POSTERIOR
- 9 BODEGA SIGLO XV



## Casos de estudio

### Bombas Gens

#### Programa

Se combinan en el complejo diferentes usos y funciones. En la antigua vivienda de la familia se instaura la sede de la fundación; las cuatro naves se destinan al Centro de Arte, así como gran parte del volumen que da a la avenida, y el resto de este cuerpo se destina a la fundación Wilson, dedicada al estudio de esta enfermedad. De la nueva edificación creada se propone una parte para el Centro de Día para menores en riesgo de exclusión social del barrio y la otra, situada al otro extremo de la agrupación, al elitista restaurante del chef Ricard Camarena.

Tanto el refugio antiaéreo como la antigua alquería tienen como único fin su visita y estudio. El primero, por su geometría, localización subterránea y reducido tamaño no permite albergar usos compatibles que respeten su historia; y en el segundo, por su antigüedad y su estado semirruinoso, prevalece el fin de su estudio y conservación.



Ilustraciones 34, 35 y 36: Planta y secciones del conjunto. Fuente: <<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

Ilustraciones 37, 38, 39 y 40: Evolución del edificio a través del tiempo. En orden descendente:

37. Antes de quemarse. Fuente: <<http://dissenycv.es/bombas-gens-primer-apunte-visual/>>

38. Tras el incendio. Fuente: <[https://fpaa.es/dt\\_gallery/reportaje-fotografico-edificio-bombas-gens/](https://fpaa.es/dt_gallery/reportaje-fotografico-edificio-bombas-gens/)>

39. Render del conjunto. Fuente: <<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

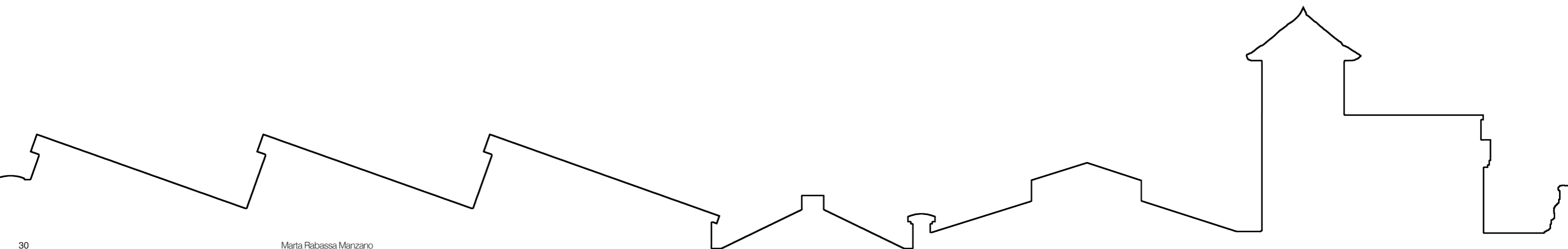
40. Fotografía actual al atardecer. Fuente: <<https://gallenibanez.com/secciones/bombasgens>>

## Casos de estudio

### Bombas Gens

### Sostenibilidad

*“(...) [Bombas Gens] es una de las intervenciones de recuperación artística y patrimonial más importantes que ha habido nunca en la historia de València. Es admirable que desde la iniciativa privada se haya conseguido un espacio artístico como este. Es un modelo no solo a nivel valenciano sino a nivel estatal e internacional. Es un ejemplo que habría que seguir tanto por parte de la iniciativa privada como de la pública para recuperar la dignidad del mundo del patrimonio y del arte”  
(Jesús Huguet).*



## Casos de estudio

### Bombas Gens

### Sostenibilidad

Tanto el Consell Valencià de Cultura como la Generalitat Valenciana señalan el gran trabajo de reconversión que se ha realizado en Bombas Gens, otorgándole el reconocimiento de “Proyecto de Interés Social”.

Se trata de un proyecto financiado por la entidad privada “Fundació per amor a l’art” que, como se ha explicado, además de recuperar el valor artístico e histórico de la antigua fábrica de Bombas Gens, se ha comprometido a nivel colectivo, creando espacios para la inclusión social.

Al hablar de sostenibilidad, se ha concluido que depende de varios factores y que se puede entender de diversas formas. A las dimensiones anteriores social, económica y medioambiental, añadimos el aporte cultural y estético, pues no podemos olvidar que se trata de un proyecto de arquitectura.

**Aporte cultural y estético.** No cabe duda de que la recuperación de un espacio de estas características significa para el barrio un atractivo artístico en

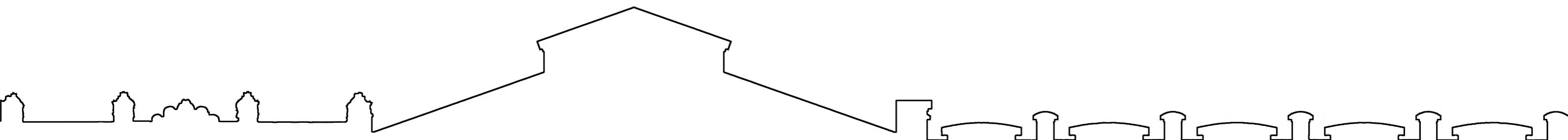
lugar del vacío ruinoso que antes había. Esto, consigue atraer vecinos de otras zonas y turistas, y también podría suponer un incremento de afecto hacia el propio barrio y la ocasión de prosperidad del mismo. Otro aspecto importante a nivel cultural son las múltiples exposiciones y actividades que se realizan en las naves, accesibles a una gran cantidad de público.

**Aporte social.** Los proyectos que se llevan a cabo en este conjunto tienen una fuerte connotación social, así que su desarrollo fomenta la reducción de este tipo de desigualdades en su zona de influencia. Sobre todo, se realiza un intenso trabajo con los menores que se encuentran en situaciones de riesgo, como ya se ha comentado. Se trata de favorecer la integración personal y social, potenciando la educación y la adquisición de competencias con el objetivo de alcanzar la igualdad de oportunidades.

**Aporte económico.** Además de albergar el elitista restaurante de un aclamado chef, las visitas y las diferentes exposiciones ayudan al conjunto

a generar rentabilidad. Por otro lado, el concepto que se ha creado en torno a la construcción ha ayudado a mejorar la imagen del barrio y, con el tiempo, a establecer más comercios que puedan atraer a mayores sectores de la población. Se realiza un pequeño estudio de evolución del precio de alquiler en los barrios de influencia del conjunto (Campanar y La Saïdia), pero no se extrae información concluyente, dado que los Centros Sociales, abarcan una zona mucho mayor al área impacto del Bombas Gens.

**Aporte medioambiental.** La recuperación de un edificio genera muchos menos residuos y contaminantes que la construcción de uno nuevo. Si, además, se trata de un espacio con zonas verdes y baja altura, se consigue un impacto menor sobre la ciudad, ayudando a combatir la contaminación. Por otra parte, este proyecto en concreto utiliza un sistema climatización geotérmica, proceso que utiliza la inercia térmica del subsuelo (prácticamente a temperatura constante durante todo el año) para refrigerar y calefactar los espacios de forma más económica y sostenible.









## Casos de estudio

### Naves Demetrio Ribes en el Parque Central Emplazamiento

Ubicadas en el actual Parque Central, se crearon para completar el proyecto de la “nueva” Estación del Norte. La estación estaba ubicada anteriormente en la Plaza del Ayuntamiento, de modo que las vías del tren cruzaban la calle Játiva, así que se decidió retrasar y enrasar la estación con esta calle.

Una vez adquiridos los terrenos, se proyectaron y construyeron las nuevas instalaciones a la vez que el edificio de viajeros. El conjunto arquitectónico ferroviario original constaba de varios edificios, no todos conservados: el de viajeros, los muelles de mercancías y un conjunto de naves, caso de estudio de este trabajo, para los servicios de extracción (rotondas de locomotoras, talleres y almacenes).



Il·lustració 41: Render del conjunt. Fuente: <<https://www.elblogdelatabla.com/2019/01/kathryn-gustafson-y-el-parque-central.html>>

Il·lustració 42: Plano del projecte del Parque Central de València. Fuente: <<https://www.elblogdelatabla.com/2019/01/kathryn-gustafson-y-el-parque-central.html>>

## Casos de estudio

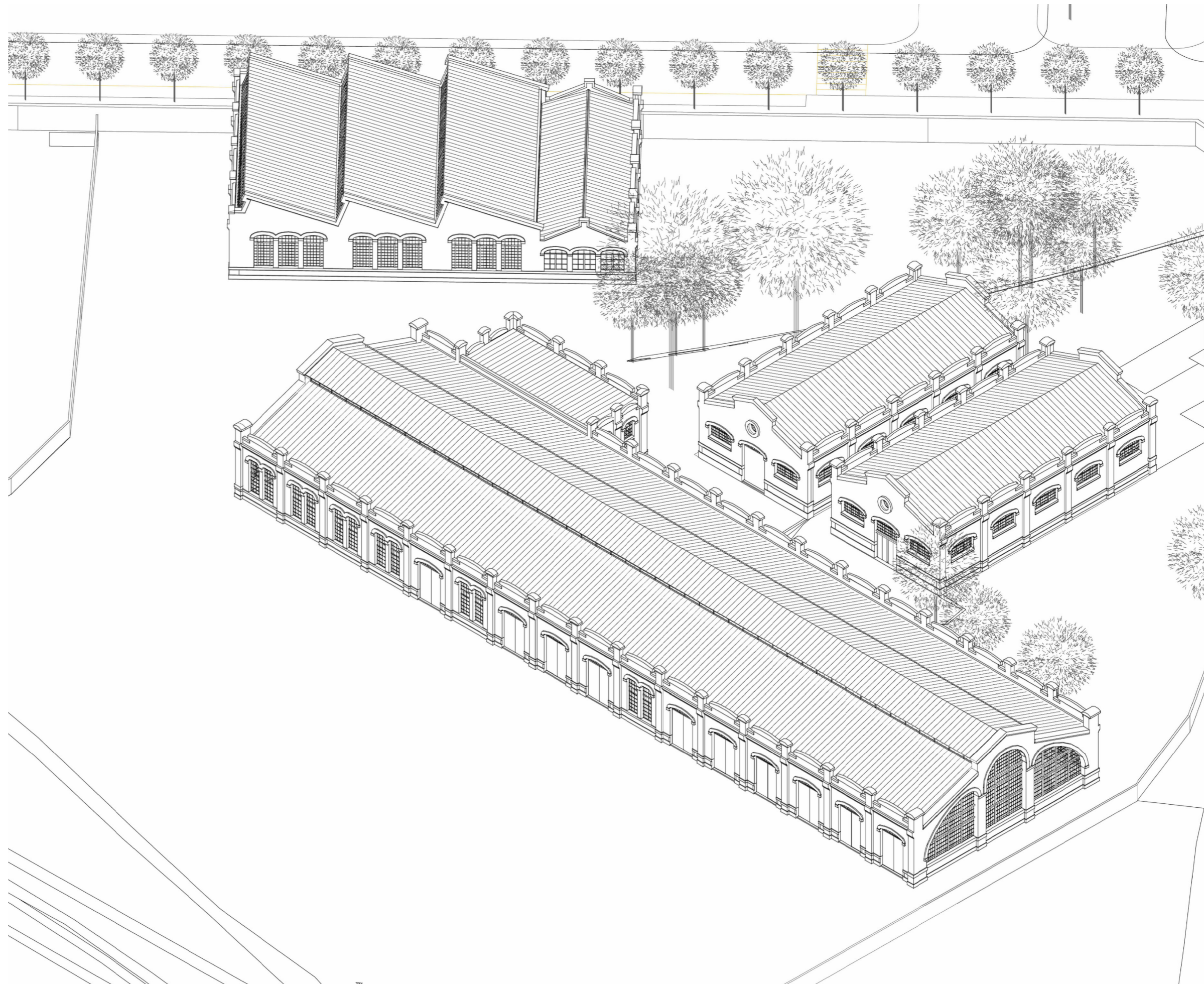
### Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

#### Historia

Hubo multitud de propuestas para la creación de la nueva estación, así como ha habido una gran repercusión mediática de las nuevas obras del Parque Central, pues se trata de un proyecto de grandes dimensiones, ubicado en un punto privilegiado de la ciudad.

La construcción de estos edificios auxiliares al conjunto ferroviario corrió a cargo del arquitecto del que reciben su nombre: Demetrio Ribes, entre 1906 y 1917. Aunque han sido infravalorados a lo largo de su vida, sobre todo por su carácter industrial y funcional, y más comparándolos con la majestuosidad de la estación de viajeros, ya se ha reconocido su valor, esa esencia industrial modernista que los caracteriza, y han sido declarados Bien de Relevancia Local.

Del conjunto de las naves, la pieza principal, de mayor tamaño y singularidad es el antiguo Centro de Rodaje, construido entre 1912 y 1915 y, junto a éste, están ubicados los dos almacenes gemelos y los talleres.



## Casos de estudio

### Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

#### Carácter

El Centro de Rodaje (Nave 1) es, como ya se ha mencionado, el edificio más significativo y de mayor valor del conjunto. Diáfano, con gran luminosidad y ventilación, muestra las propiedades fundamentales de la arquitectura de este momento, que combinan con la funcionalidad y la elegancia secesionista.

Los testeros o fachadas principales están compuestos por tres vanos: un gran arco de medio punto con rampantes laterales. En los alzados laterales se crea ritmo y modulación entre los huecos rectangulares y los soportes. La cubierta, inclinada a dos aguas, se apoya sobre cerchas metálicas y combina la teja con una linterna de iluminación central.

Los almacenes gemelos (Naves 2 y 3) son naves rectangulares con muros sobre zócalo de mampostería, encerrados por sillería y cubierta a dos aguas. Sus fachadas laterales siguen el mismo ritmo de pilares y aberturas que la nave principal, aunque en este caso se trata de huecos con arco rebajado. Los testeros combinan dos aperturas de este tipo con un portón central, también de arco rebajado, y un óculo sobre éste.

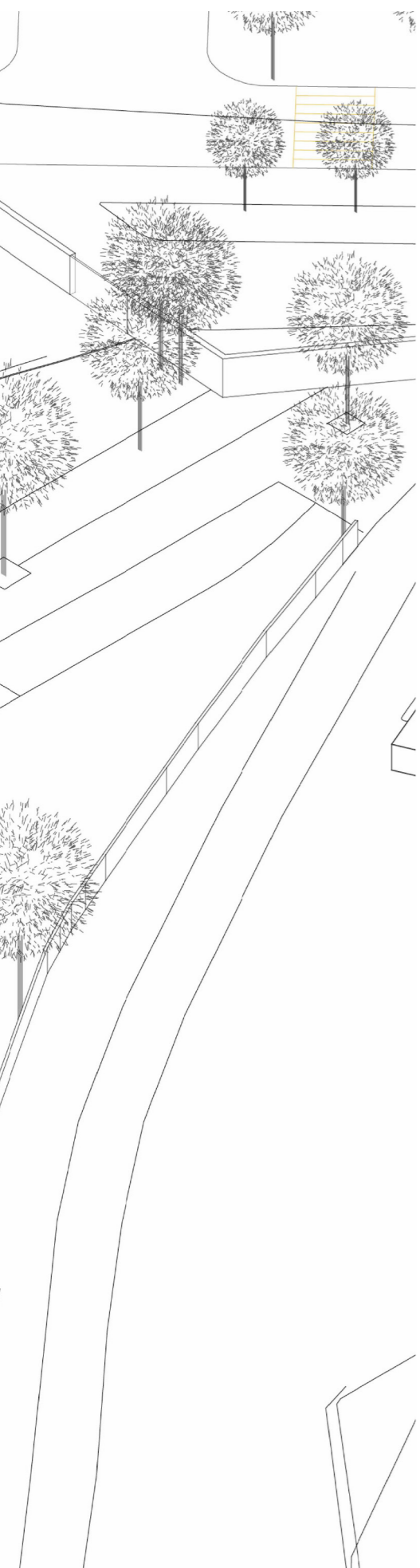


Ilustración 43: Perspectiva axonométrica del conjunto  
<[http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/\\$FILE/01\\_ESTUDIOS%20PREVIOS%201\\_firmado\\_firmado.pdf?OpenElement](http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/$FILE/01_ESTUDIOS%20PREVIOS%201_firmado_firmado.pdf?OpenElement)>

Ilustración 44: Fotografía de la Nave 1 antes de la restauración. Fuente: <<http://www.lavisible.org/larevista/2015/02/04/nuevo-modelo-barrio-naves-de-ribes-russafa/>>

Ilustración 45: Fotografía de la cubierta de la Nave 4. Fuente: <<https://www.flickr.com/photos/antoniomarinsegovia/28229631444/in/photostream/>>

Ilustración 46: Fotografía de las Naves 2 y 3. Fuente: <<http://jardins.valencia.es/es/jardin/parc-central>>

Ilustración 47: Fotografía del conjunto (Naves 1, 2 y 3). Fuente: <<https://valenciacuriosa.blogspot.com/2019/03/los-edificios-ferroviarios-del-parque.html>>

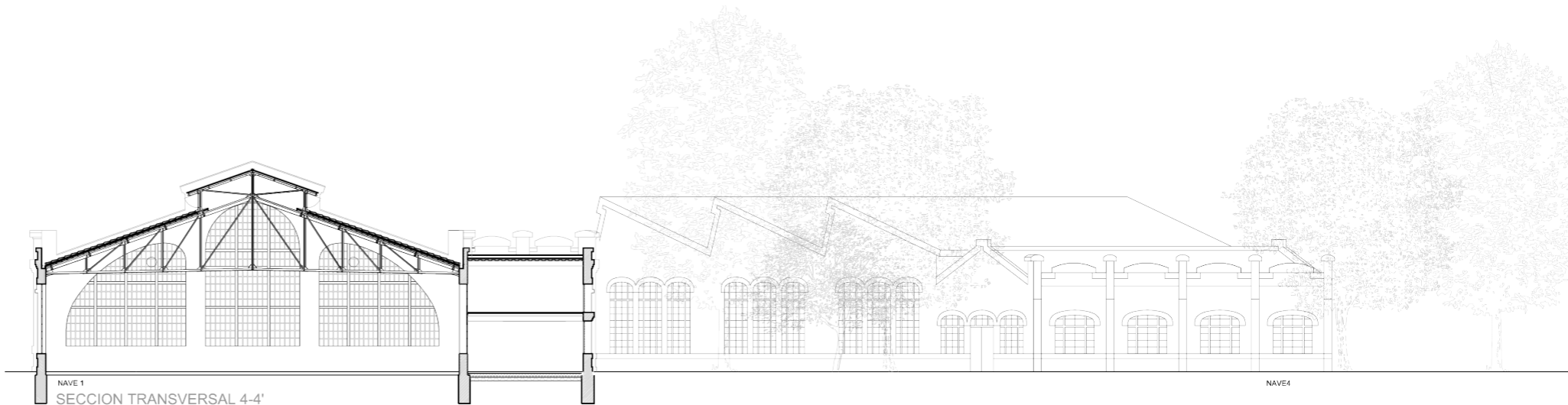
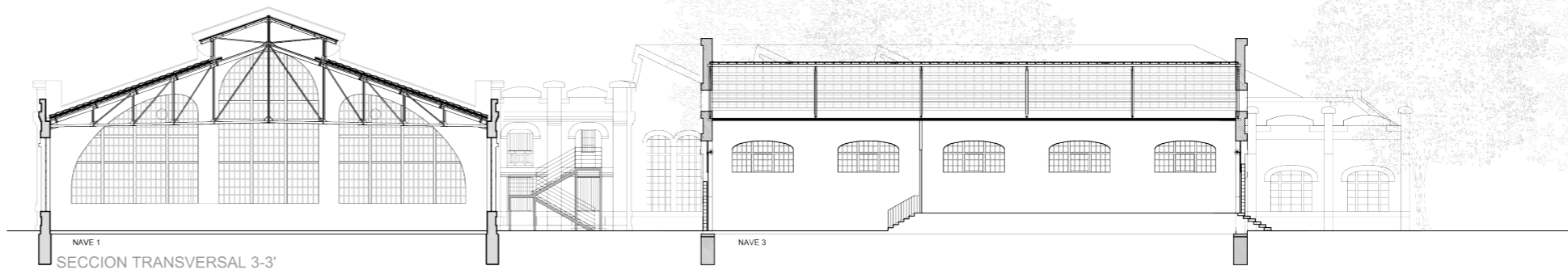
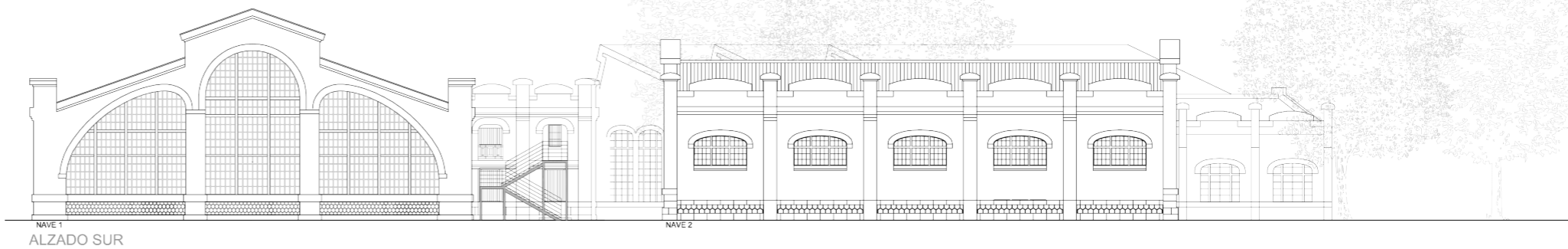
# Casos de estudio

## Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

### Carácter

La última nave dedicada a talleres (Nave 4) es la unión de cuatro recintos. En las fachadas laterales se emplea el mismo método de modulación de pilares y aberturas con arco rebajado, combinando huecos de distintos tamaños, a diferencia del caso anterior en el que encontramos aberturas de dimensión constante. En la fachada suroeste se contemplan huecos de menor anchura agrupados por tramos. La fachada opuesta, la noreste, es prácticamente inexistente, debido a la ampliación de la calle Filipinas se redujo el volumen del edificio casi a la mitad, manteniéndose hoy totalmente abierto.

Destacamos la cubierta, poco frecuente en la Valencia industrial: emplea un sistema tipo shed o diente de sierra en tres de los tramos. El último, tiene una cubierta a dos aguas similar a las de los almacenes gemelos.



## Casos de estudio

### Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

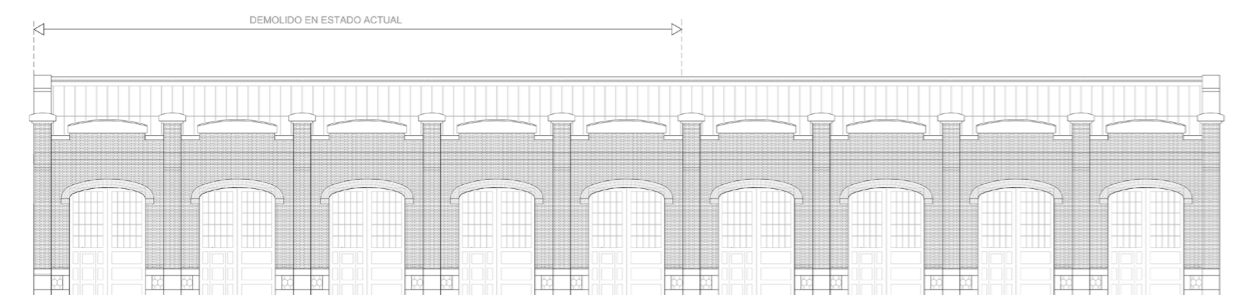
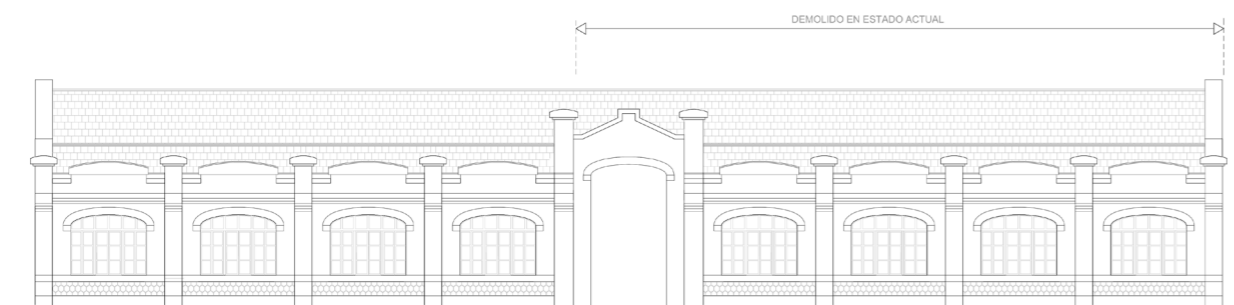
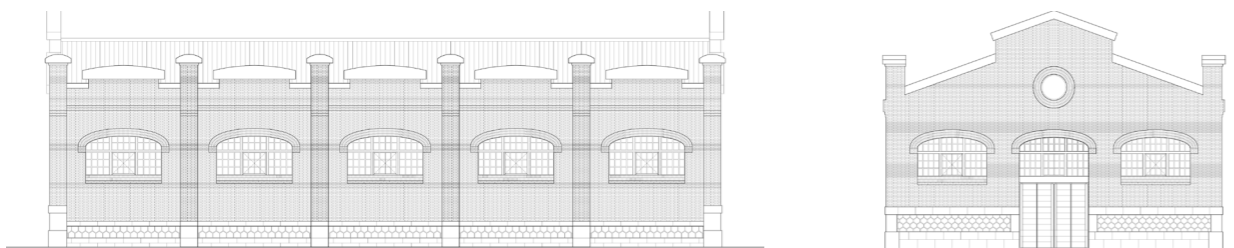
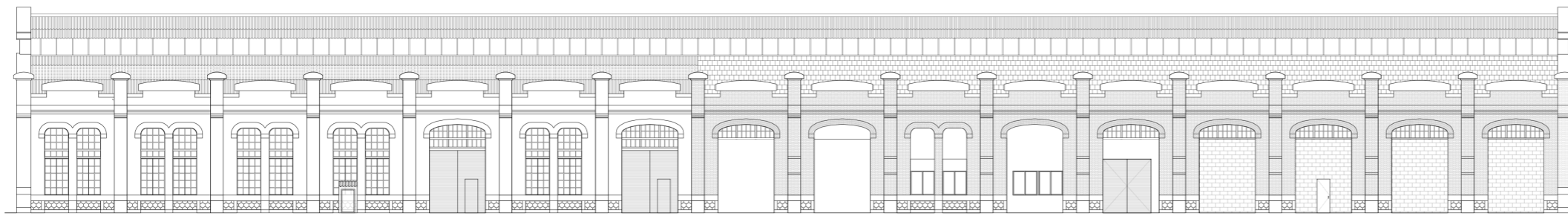
#### Obras realizadas

El principal objetivo del Parque Central era enterrar las vías, cambiando así la forma de acceder al barrio. De ello ha derivado y se ha empezado a apreciar la necesidad de la ciudad y del barrio de crear zonas verdes que combinen múltiples usos.

Las Naves de Demetrio Ribes, ubicadas en la zona de urbanización de la primera fase que ya se ha llevado a cabo y habiendo sido declaradas Bien de Relevancia Local, debían conservar y restaurar los elementos originales deteriorados y eliminar los añadidos y elementos impropios (subdivisiones, falsos techos...).

Uno de los objetivos fundamentales de estas obras de adecuación era crear espacios polivalentes y flexibles, capaces de adaptarse a las posibles necesidades futuras del barrio.

La importancia de este proyecto empieza desde su desarrollo urbano, observamos que su ubicación admite muchas posibilidades y la solución debía adaptarse al entorno y satisfacer las necesidades del barrio.



Todas las imágenes han sido extraídas de la misma fuente: [http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/\\$FILE/01\\_ESTUDIOS%20PREVIOS%201\\_firmado\\_firmado.pdf?OpenElement](http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/$FILE/01_ESTUDIOS%20PREVIOS%201_firmado_firmado.pdf?OpenElement). Escala 1:350.

Ilustraciones 48, 49 y 50: Alzados y secciones del conjunto.

Ilustraciones 51 y 52: Alzados laterales de la Nave 1.

Ilustraciones 53 y 54: Alzados lateral y frontal de la Nave 2, muy semejantes a los de la Nave 3 (antiguos almacenes gemelos).

Ilustraciones 55 y 56: Alzados laterales de la Nave 4.

## Casos de estudio

### Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

#### Obras realizadas

Se le da mucha importancia a la vegetación y a la configuración de vías de paseo y de paso y a los múltiples tipos de equipamientos que se adhieren al proyecto.

En cuanto a la propia rehabilitación de las naves, se ha buscado crear espacios multifuncionales, como ya se ha mencionado, cuya versatilidad potencie la oferta y atraiga la demanda.

Las actuaciones de consolidación, restauración y reconstrucción que se plantean buscan mostrar los materiales tal como son, sin maquillajes o revestimientos que oculten su verdadera naturaleza.

Sin embargo, en ningún momento se pretendía eliminar la "pátina" del tiempo. Se han mantenido las huellas de la erosión en la piedra, las rascadas de los vehículos en el ladrillo, la decoloración sobre la teja del sol, etc. La finalidad no es que parezca nuevo, si no mantenerlo y conservarlo para los usos que se consideren más adecuados.



# Casos de estudio

## Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

### Obras realizadas

La Nave 2 es la única que habría sido rehabilitada anteriormente (2009-2010), con el fin de darle un uso como Museo del Transporte o para la Cátedra Demetrio Ribes; tal vez demasiado intrincado e insulso para el barrio, pues no prosperó.

Se ensalzaron los elementos originales y se eliminaron falsos techos, revocos, enlucidos, tabiquerías y cobertizos adosados, todos ellos elementos “impropios” de este estilo de construcción. Se mantuvo la planta diáfana y se creó un altito para este uso considerado.

Siguiendo los mismos principios, se realiza la restauración y reconstrucción de las naves restantes: eliminación de añadidos; restauración y reconstrucción de las fachadas de fábrica de ladrillo y los zócalos de sillares y mampostería; reparación de las cubiertas mediante el sistema de panel sándwich acabado en madera por el interior y colocando la teja original sobre éste; y restauración de los elementos metálicos de la estructura de cerchas y entramados originales de la cubierta.



#### Arbolado Parque Central

- BOSQUE DE LOS PINOS**
  - Pinus halepensis*
  - Pinus pinna*
  - Cercis siliquastrum*
  - Pistacia terebinthus*
  - Pistacia chinensis*
  - Prunus dulcis*
- BOSQUE DE LAS ENCINAS**
  - Quercus ilex*
  - Quercus suber*
  - Acer macrophyllum*
  - Diospyros kaki*
- JARDIN BLANCO DE RIBERA**
  - Fraxinus excelsior*
  - Fraxinus ornus*
  - Salix alba "Sericea"*
  - Salix amygdaloides*
  - Salix babingtonia*
  - Salix eleagnos*
  - Salix triandra*
  - Salix rosmarinifolia*
- JARDIN BLANCO MEDITERRANEO**
  - Eleagnus angustifolia*
  - Olea europaea*
  - Pyrus calleryana*
- TERRAZAS MEDITERRANEAS**
  - Especies de bajo consumo de agua (consultar lista)
- PASEO CENTRAL**
  - Jacaranda mimosaefolia*
  - Phoenix dactylifera*
  - Roystonea regia*
- ALINEACIONES**
  - Platanus x hispanica*
  - Ulmus minor*
  - Ulmus pumila*
  - Celtis Australis*
  - Sophora japonica*
  - Tilia cordata*
  - Zelkova serrata*
  - Melia azedarach*
  - Cinnamomum camphora*
  - Koeleruteria paniculata*
- JARDIN INFANTIL**
  - Catalpa bignonioides*
  - Paulownia tomentosa*
  - Morus alba "Frutless"*
- BOSQUETE ARBOLES DE FLOR**
  - Albizia julibrissin*
  - Cercis siliquastrum*
  - Bauhinia purpurea*
  - Prunus serrulata*
  - Pyrus calleryana*
  - Lagerstroemia indica*
- HUERTO URBANO Y JARDIN DE FLORES**
  - Arbol frutal (consultar listado)
  - Cupressus sempervirens*
  - Phoenix canariensis*
  - Phoenix dactylifera*
- ALINEACION EXISTENTE A COMPLETAR**
  - Grevillea robusta*
- ARBOL EXISTENTE**

Ilustración 57: Plano de vegetación del Parque Central  
 <<http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWebv/0768E378B8B5FF9FC1257AEE002BA562>>. Escala 1:1000.

Ilustraciones 58, 59, 60 y 61: Renders del conjunto de Naves de Demetrio Ribes en el Parque Central. Fuente: <<http://www.gp-b.com/valencia-parque-central>>

# Casos de estudio

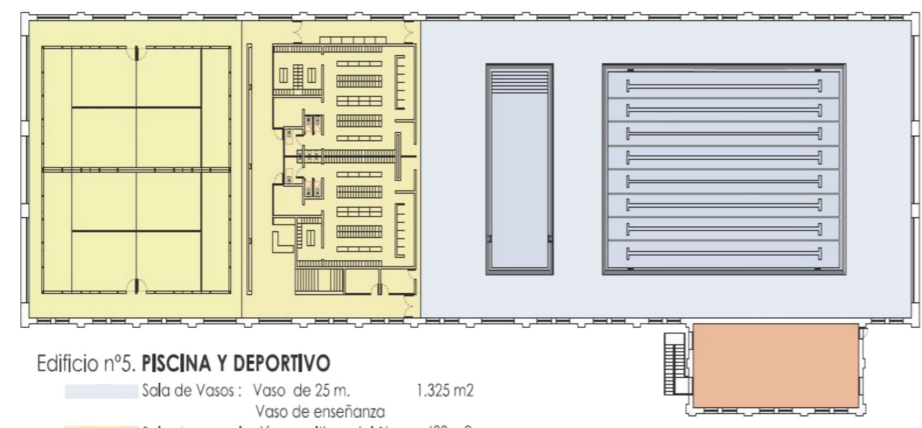
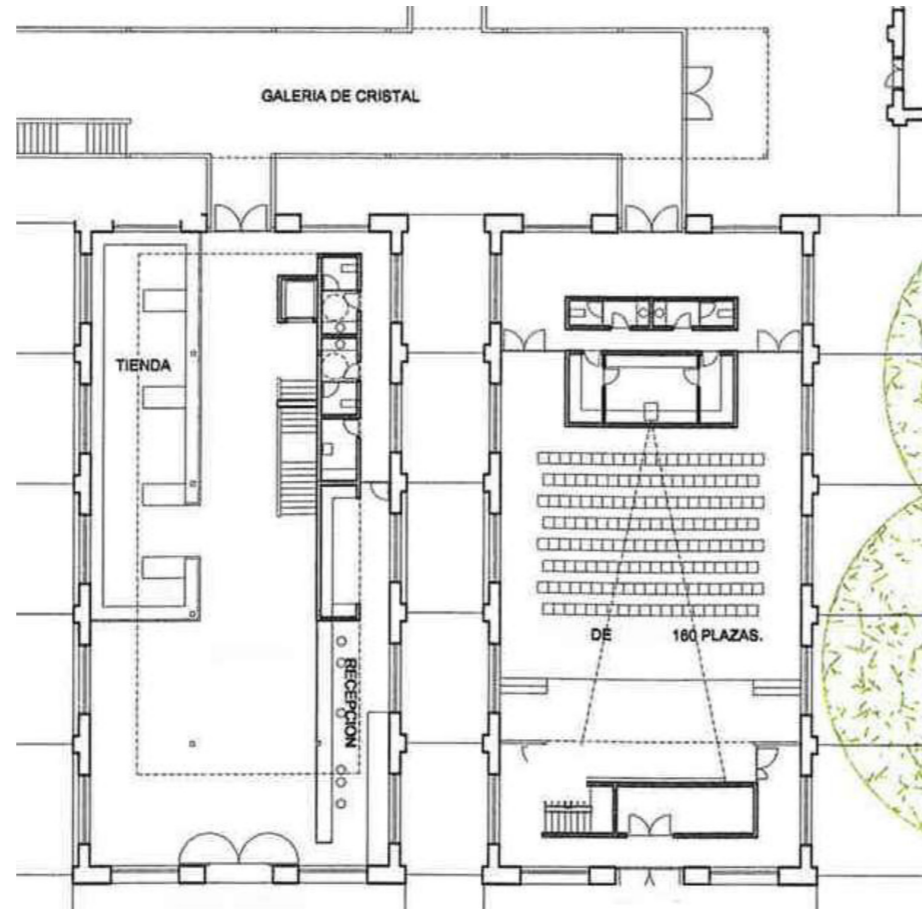
## Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

### Programa

Dotar de uso a las naves ha sido sin duda más laborioso que restaurarlas. Inicialmente el Ayuntamiento de Valencia pretendía destinar, al menos una parte, a un Museo del Transporte, proyecto llevado a cabo por la Cátedra Demetrio Ribes. Más adelante, viendo la incompatibilidad del espacio disponible con el proyecto y ya habiéndose rehabilitado una de las naves para este fin, se asignó el edificio a la misma Cátedra, buscando otro tipo de dotación cultural.

Si embargo, el movimiento vecinal Plataforma per Russafa se opuso a estos usos poco claros y que difícilmente aportarían al barrio lo que necesitaba. Sostenían que lo que verdaderamente hacía falta eran equipamientos públicos y que debían definirse mediante un proceso de participación ciudadana.

Realizando un estudio de distribución de instalaciones deportivas públicas de la ciudad, se observó un claro vacío en la zona de L'Eixample y el barrio de Russafa. Esto supone una merma importante de la cantidad de gente que puede practicar actividades físicas y, dado que el ayuntamiento se comprometió con la promoción del deporte en su Plan Estratégico, este era, sin duda, un uso clave que completaría el barrio.

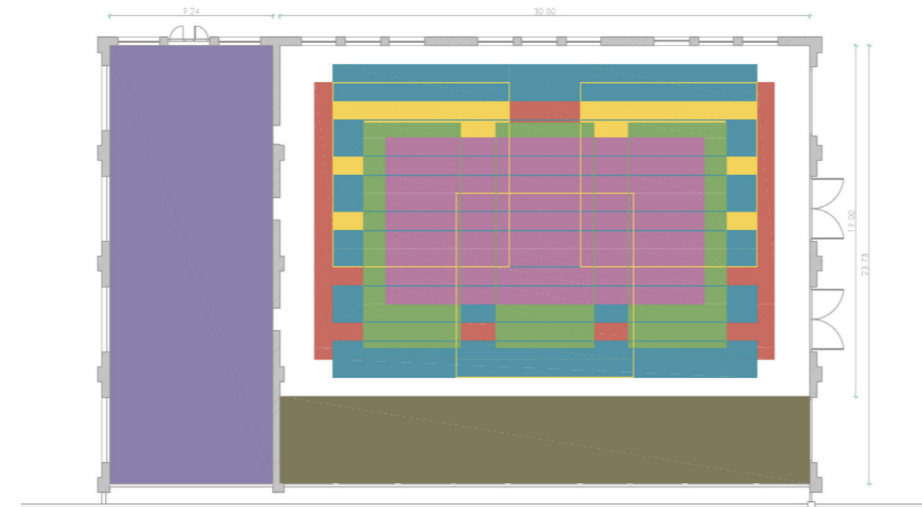


**Edificio nº5. PISCINA Y DEPORTIVO**

Sala de Vasos : Vaso de 25 m. Vaso de enseñanza	1.325 m2
Sala de musculación y multiusos (pl.1)	480 m2
Dos pistas de padel	580 m2
Vestuarios y anexos	480 m2
Oficina 2 plantas	240 m2

**Medidas de las pistas de juego (zona sin obstáculos):**

Baloncesto: 26x15 (30x19)	Voleibol: 18x9 (30x19)	MINI TENIS	ESPACIO GRADAS
Esríma: 24x2 (25x4)	Artes Marciales: 10x10 (12x12)	VOLEIBOL	ESPACIO DE SERVICIOS
MiniTennis: 12,20x5,50 (17,20x8,50)		ESGRIMA	



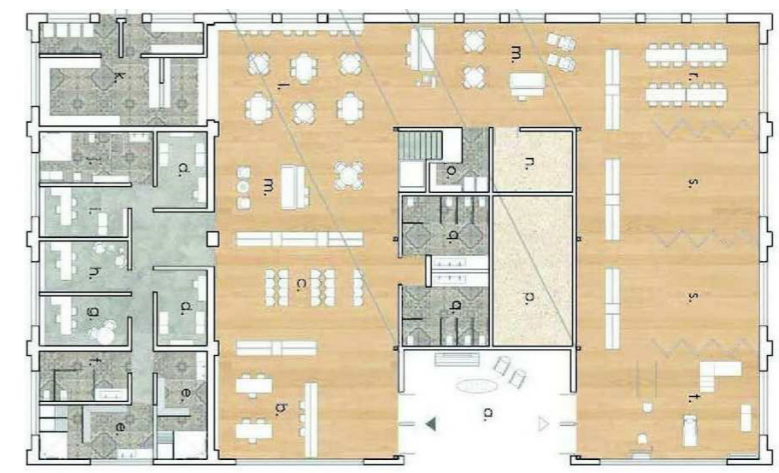
**Cuerpo central**

Sótano pl. -1 : varios usos	520 m2
Vestuarios y anexos. pl.0:	360m2
Area fitness pl.1:	360m2



**Edificio nº5. PISCINA Y DEPORTIVO**

Sala de Vasos : Vaso de 25 m. dos calles uso enseñanza	1.009 m2
Sala de musculación y multiusos (pl.1)	106 m2
Pista polideportiva PP1 (19*32m)	480 m2
Vestuarios y anexos	890 m2
Oficina 2 plantas	460 m2
	240 m2





## Casos de estudio

### Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

#### Programa

La participación ciudadana propuso inicialmente el uso de las Naves 1 y 4 para actividades deportivas y las Naves 2 y 3 para espacios culturales.

La Nave 1 se destinaría a piscina municipal y contaría con un vaso de 25 m y otro de enseñanza, así como salas de musculación y dos pistas de pádel. La Nave 4 se proyectó como polideportivo multifuncional en el que convivían diferentes actividades deportivas y también otras culturales. Por ello se diseñaron gradas que sirvieran tanto a los espectadores de las prácticas deportivas como a los de los eventos culturales. Las Naves 2 y 3 estaban pensadas para adoptar un uso cultural.

Se conciben como espacios versátiles y flexibles, que puedan adaptarse a las posibles necesidades del barrio en cada momento.

Sin embargo, la imposibilidad de eliminar los pilares de la Nave 4 y su baja altura, limitaron esta propuesta, proponiendo como nuevo uso el de Centro de día para mayores, función que se proyectaba anteriormente en el Muelle 3, el más cercano a las naves.

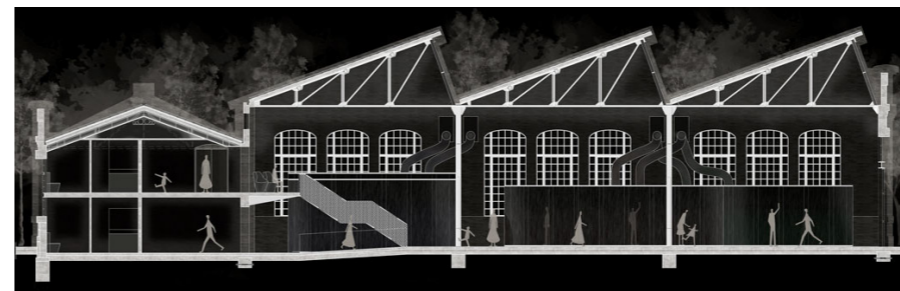


Ilustración 62: Planta de las Naves 2 y 3 de su función inicial. Fuente: <[http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les\\_naus\\_dosier.pdf](http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les_naus_dosier.pdf)>

Ilustración 63: Planta de la Nave 1 de su función inicial. Fuente: <[http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les\\_naus\\_dosier.pdf](http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les_naus_dosier.pdf)>

Ilustración 64: Planta de la Nave 4 de su función inicial. Fuente: <[http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les\\_naus\\_dosier.pdf](http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les_naus_dosier.pdf)>

Ilustración 65: Planta de la Nave 1 de su función en la segunda fase y, muy probablemente, final. Fuente: <<https://es.calameo.com/read/004739614a7ca651297da>>

Ilustración 66: Planta de la Nave 4 de su función final social. Fuente: <<https://es.calameo.com/read/004739614a7ca651297da>>

Ilustraciones 67, 68, 69, 70 y 71: Planta, alzado, sección y renders del uso en la segunda fase de la Nave 4 como Centro de Día. Fuente: <<http://www.arkitera.es/portfolio/concursos-para-habilitacion-de-centro-de-dia-municipal-para-jovenes-y-centro-municipal-de-servicios-sociales-en-nave-4-de-parque-central-valencia/>>

# Casos de estudio

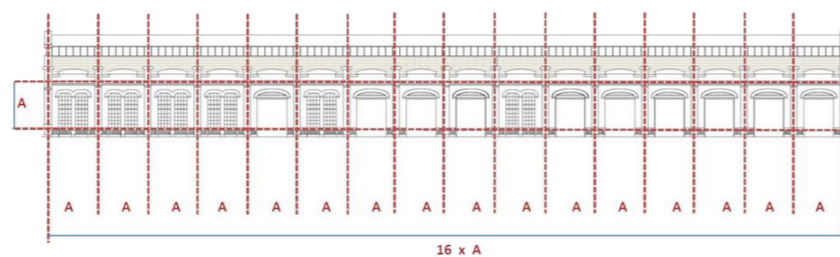
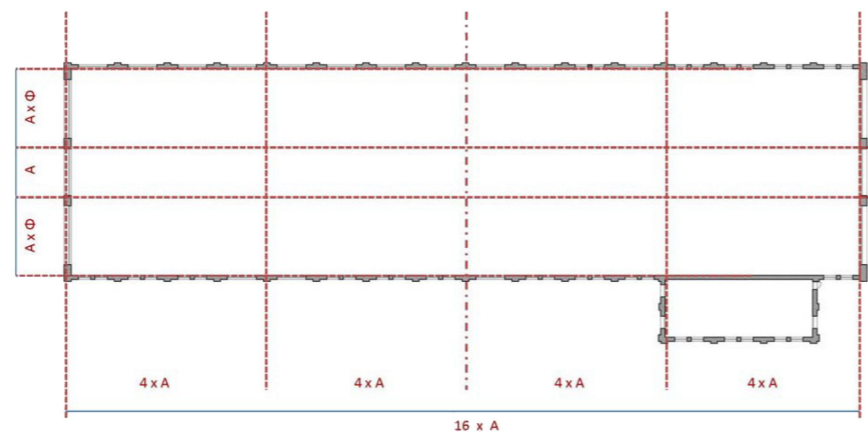
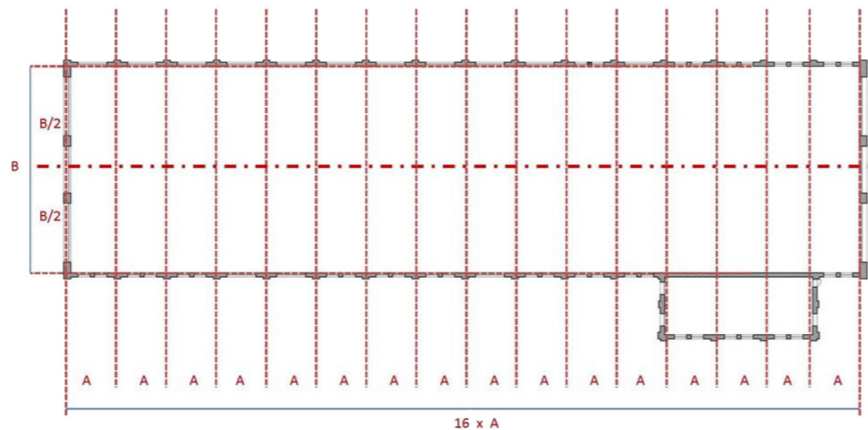
## Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

### Programa

Así, se reubicaron las actividades y usos de cada nave, añadiendo la pista polideportiva a la Nave 1, manteniendo la Nave 2 como espacio cultural autogestionado y planteando en la Nave 3 también un uso deportivo. En ésta, se pretendía añadir un segundo nivel, como el ya existente en la Nave 2, para poder mantener la planta baja diáfana para la práctica de artes marciales y ocupar la superior con una sala adicional polivalente, en la que desarrollar actividades como salsa, yoga, pilates, etc.

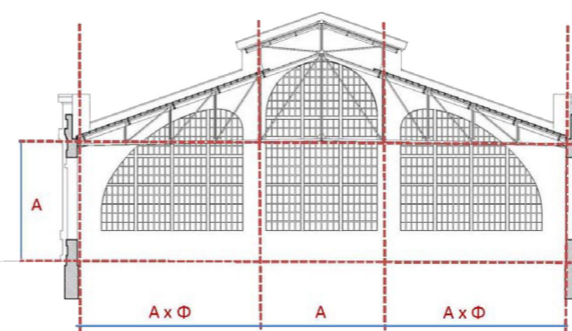
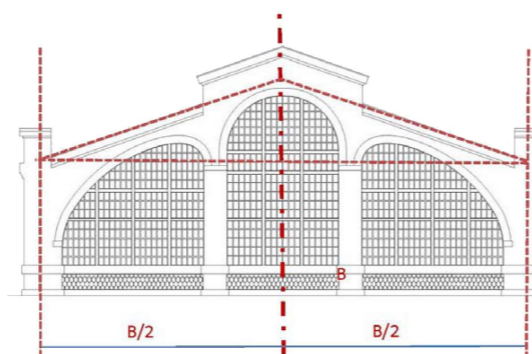
Finalmente, tras años de controversia, se decide el uso de las Naves 2 y 3, como sede del nuevo centro de Russafa de la Universidad popular (REU: Ribes Espai Universitat) y como espacio multiuso de carácter cultural, donde celebrar exposiciones, espectáculos, conferencias, etc. (REC: Ribes Espai Cultural), respectivamente.

La Nave 2 (REU) aprovecha las dos alturas ya existentes, dividiendo el espacio mediante tabiques móviles para despachos, aulas, almacenes y servicios, que después puedan transformarse en un espacio único y multifuncional.



A= 6m

B= 25m



Todas las imágenes se han extraído de la misma fuente:  
[http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/\\$FILE/01\\_ESTUDIOS%20PREVIOS%201\\_firmado\\_firmado.pdf?OpenElement](http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/$FILE/01_ESTUDIOS%20PREVIOS%201_firmado_firmado.pdf?OpenElement)

Ilustraciones 72, 73, 74, 75 y 76: Plantas, alzados y sección métricos de la Nave 1.

Ilustraciones 77, 78, 79 y 80: Plantas y alzados métricos de las Naves 2 y 3.

Ilustraciones 81, 82, 83 y 84: Plantas y alzados métricos de la Nave 4.

# Casos de estudio

## Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

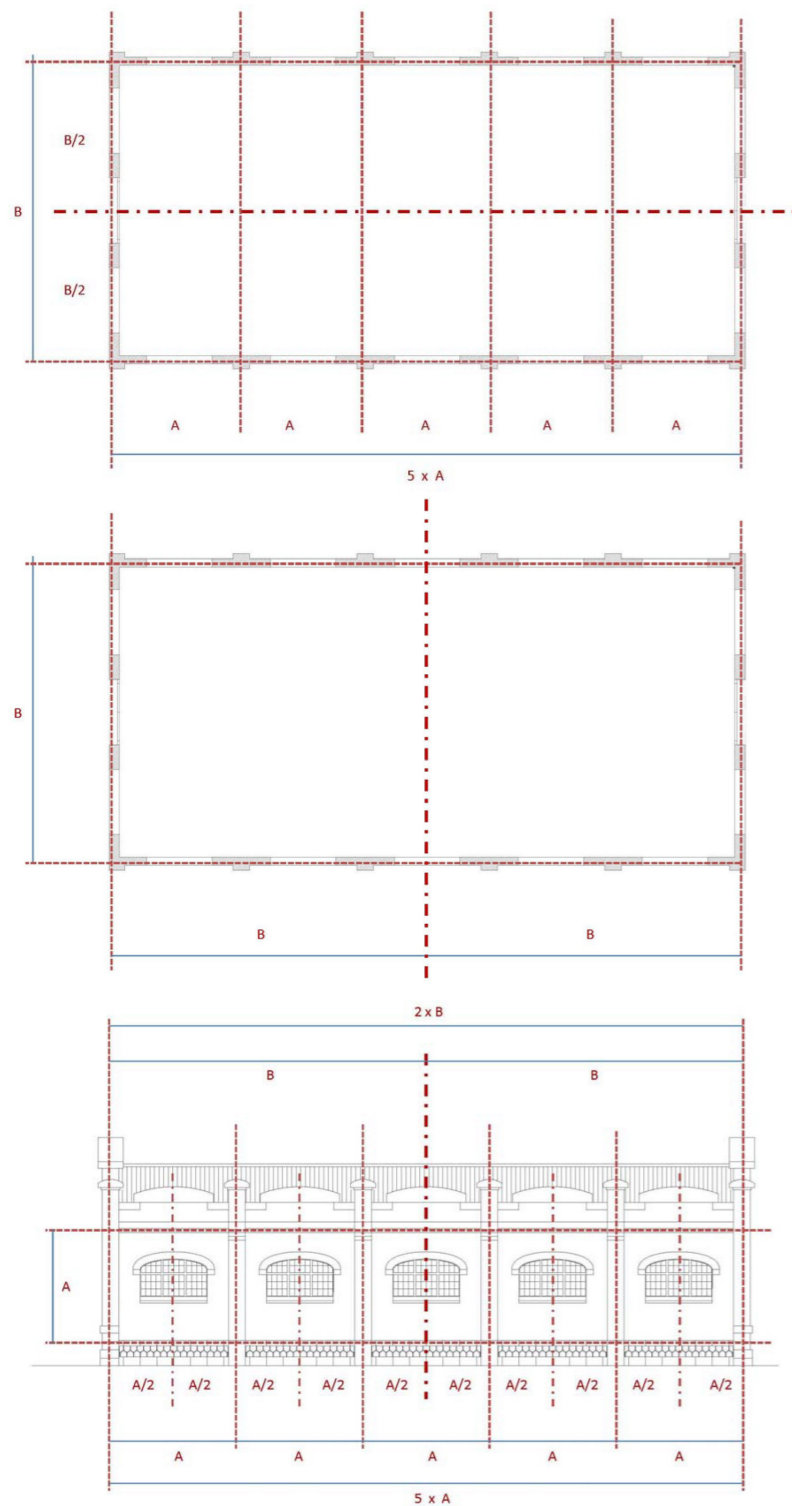
### Programa

La Nave 3 (REC) mantiene el volumen diáfano añadiendo un tipo de tarima móvil, que permita albergar conferencias, escenarios para actuaciones o incluso un graderío y la posibilidad de incorporar también tabiquería móvil para los distintos tipos de necesidades.

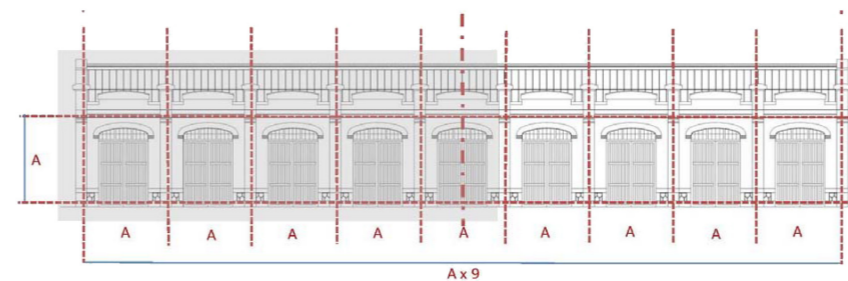
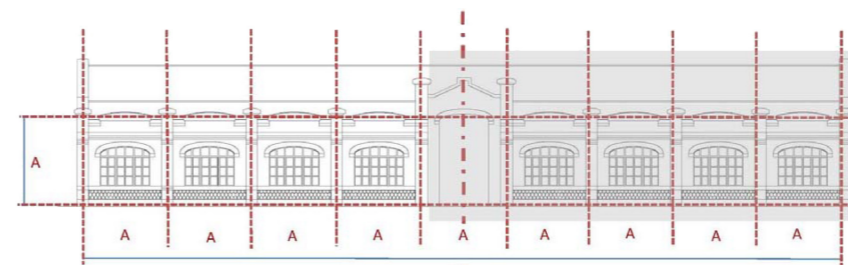
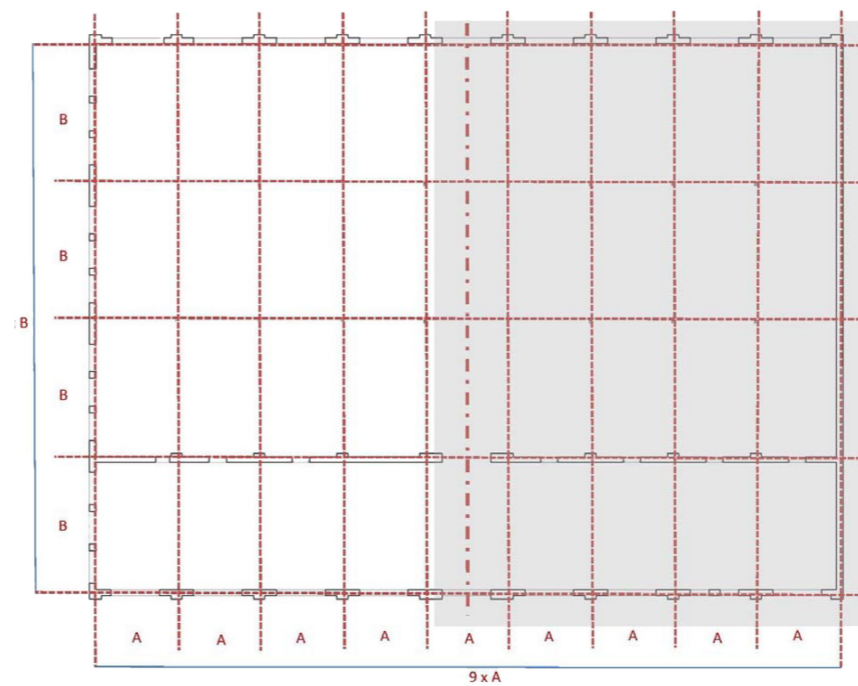
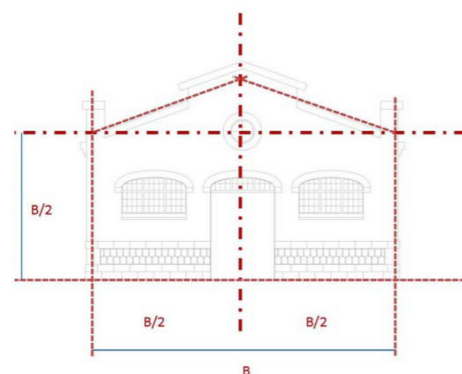
La Nave 1 continuaría manteniendo su uso deportivo y la Nave 4 se destinaría a Centro Municipal de Servicios Sociales y Centro de Integración Sociolaboral de Jóvenes.

De este modo, las dimensiones dedicadas a cada uso serían:

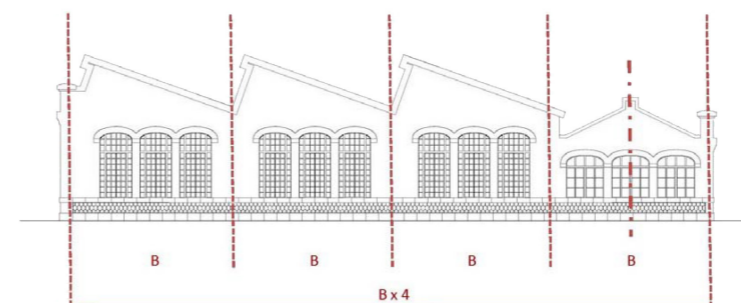
- Cultural: Naves 2 y 3 (450 m<sup>2</sup> cada una): total de 900 m<sup>2</sup>.
- Deportivo: Nave 1 (con su anexo): 2.700 m<sup>2</sup>.
- Socio-sanitario: Nave 4: 960 m<sup>2</sup>.



A= 6m  
B= 15m



A= 6m  
B= 10m



## Casos de estudio

### Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

#### Sostenibilidad

Las obras de urbanización del Parque Central se plantearon como un mero complemento al enterramiento de las vías. Sin embargo, han tenido gran repercusión por los incontables beneficios que suponen para la ciudad y, sobre todo, para los barrios circundantes.

Aunque todavía no se han terminado de concretar los usos de las Naves 1 y 4 (todavía no se han adjudicado las obras), los estudios previos realizados por los grupos “Naus de Ribes” y “Plataforma per Russafa”, han detectado y plasmado las carencias y los problemas más significativos del barrio.

Se ha analizado el envejecimiento de la población, la diversidad cultural y la población extranjera asentada, el asociacionismo, las relaciones sociales, la gentrificación hostelera y, finalmente, los equipamientos culturales y deportivos de que dispone el barrio.

De esta investigación se dedujo una peligrosa tendencia hacia la disgregación social del barrio.

Así, el Informe participativo sobre necesidades del barrio de Ruzafa, incide en la importancia de la cultura y el deporte como potenciadores de esa “trama de relaciones entre el vecindario”.

Al igual que en el caso de Bombas Gens, vamos a analizar la sostenibilidad de este proyecto desde el punto de vista cultural y estético, social, medioambiental y económico.

Aporte cultural y estético. Como en el caso anterior, la recuperación de las naves supone un gran atractivo para la población del barrio de Russafa y, más aún que en el caso anterior, para toda la ciudad de Valencia (se trata de un gran proyecto cuya área de influencia es mucho mayor).

Las Naves culturales prosperan a través de la Universidad Popular, que se define como “un proyecto municipal de desarrollo cultural, cuya finalidad es promover la participación social y la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, a través de la educación continua, la dinamización sociocultural y la intervención social”.

**Aporte social.** Las necesidades de este barrio han sido muy estudiadas por los vecinos y la administración. Se promueven labores sociales a través de las Naves culturales y la Nave 4 destinada al desarrollo de actividades de inclusión social (sociosanitaria). Inicialmente, se propuso un Centro de Día de Mayores en el Muelle más cercano a las Naves, que luego se trasladó por reclamo vecinal a la Nave 4. Finalmente, esta Nave será destinada a Centro de Día para Jóvenes, menores, en su mayoría, en riesgo de exclusión social, al igual que en el caso de Bombas Gens.

**Aporte económico.** La situación del barrio ha cambiado drásticamente en los últimos años, debido a la usurpación del comercio variopinto, llevada a cabo por la comunidad hostelera, por lo que uno de los objetivos secundarios de este proyecto es diversificar el tipo de establecimientos que se asientan en el barrio. Se ha realizado también un estudio de evolución del precio del alquiler en los barrios afectados, viendo una clara tendencia hacia el encarecimiento, pero esto tiene otras explicaciones: se trata de un barrio de moda

y se está realizando un gran plan de urbanización en la zona (Parque Central).

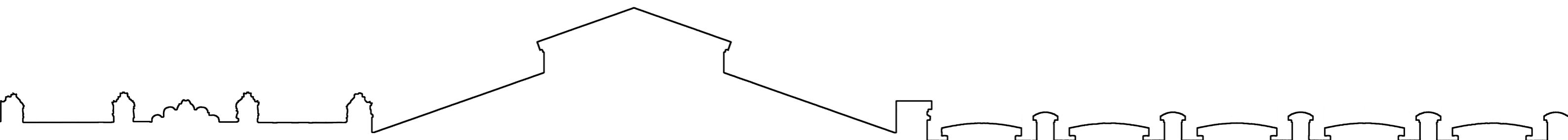
El modelo de gestión que siguen estos proyectos es público, pero íntimamente ligado a la participación ciudadana.

**Aporte medioambiental.** Como ya se ha explicado para el caso anterior, la restauración es un proceso más sostenible para el entorno. Uno de los grandes puntos de discordia en este proyecto es el uso de piscina climatizada que se quiere aplicar en la Nave 4, tanto por la degradación que puede causar en el edificio, como por las necesidades especiales de acondicionamiento que requiere. Por ello, las plataformas vecinales han propuesto el mismo sistema de climatización geotérmica que en el Bombas Gens, que reduciría el consumo de recursos y también las emisiones contaminantes.

## Casos de estudio

### Naves Demetrio Ribes en el Parque Central

#### Sostenibilidad



# Conclusiones

Las primeras conclusiones las aportan los resultados derivados del análisis efectuado a los dos casos de estudio del presente trabajo. Siendo estos los siguientes:

## Bombas Gens

Se considera que se ha realizado un gran trabajo de restauración del conjunto, puesto que ha sido realizado con meticulosidad y respeto. Se han recuperado muchos materiales originales que, tras retirarlos y tratarlos volvieron a ser colocados en su sitio, retornando el encanto y la esencia fabril a Bombas Gens.

La rehabilitación no ha generado un impacto inmediato sobre el barrio, pero sí que se están consiguiendo, progresivamente, mejoras en muchos ámbitos. Se debe tener en cuenta que tiene unas dimensiones limitadas; que su ubicación en la manzana, entre edificios de gran altura, supone una debilidad de difícil solución; y que, como se ha visto en el estudio realizado, Marxalenes, dentro

del ámbito de repercusión del conjunto, es uno de los barrios con mayor vulnerabilidad social de la ciudad, situándose muy por encima de la media de Valencia.

Se trata de un proyecto muy comprometido con todos los niveles de sostenibilidad que se han estudiado. Se destacan actividades como la Escuela de Verano, que acoge a 36 menores vulnerables de entre 12 y 16 años, algunos habituales del Centro de Día y otros de distintas zonas. Se desarrollan programas de talleres lúdico-educativos: expresión corporal, alimentación saludable, etc.

La solución de acoger el famoso restaurante de Ricard Camarena, puede ayudar también a acercar el conjunto y las actividades que en él se desarrollan a un público más amplio.

## Naves de Demetrio Ribes en el Parque Central

La restauración llevada a cabo en las Naves ha sido muy respetuosa con el conjunto, aunque en algunos casos se ha decidido eliminar partes “sin valor” o que ocultaban la estructura original, poniendo en riesgo la credibilidad de la actuación.

La promesa del Parque Central ha tenido una inmensa repercusión en la ciudad, equiparándose al alcance que en su día tuvo el proyecto del antiguo cauce del río Turia. Se han revalorizado los barrios circundantes, aún sin estar todavía completamente ejecutado. Pero, para que este gran espacio urbano sea viable, es imprescindible verificar su seguridad. Como ya se ha explicado, esto depende en gran parte de la diversidad de usos que acoja la agrupación. Desde la concepción del proyecto se ha optado por combinar distintas funciones en el entorno natural y, también, alrededor de éste a través de la edificación, destacando los proyectos de restauración sobre los de nueva construcción.

Es aquí donde entra en juego la importancia del uso que se le dé a las Naves, tanto para el conjunto del parque como para la cohesión vecinal. Se considera adecuada la combinación de funciones deportivas, culturales y sociosanitarias porque pueden llegar a una mayor cantidad de población.

El gran inconveniente de este proyecto es su lento avance, debido a las dificultades para llegar a un acuerdo sobre el uso de algunas de las naves, de las cuales hoy sólo aparecen dos en completo funcionamiento. Por ello, todavía no se ha podido apreciar el impacto generado por esta actuación, Además, estos resultados estarán muy condicionados por la actuación general del Parque Central, siendo muy difícil separar los efectos de ambas intervenciones.

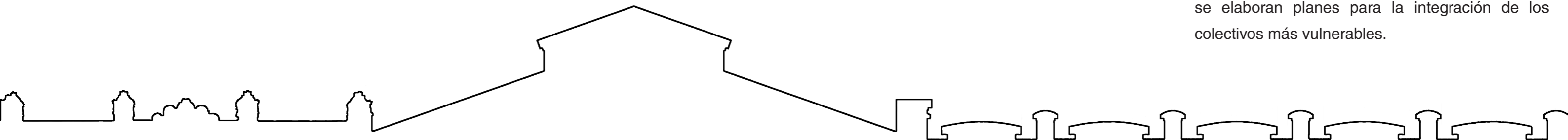
El polémico uso de piscina municipal, que se prevé para la Nave 1 supondría una gran mejora para el barrio (aún con sus inconvenientes de degradación sobre el edificio), por lo que se considera clave para el proyecto de reutilización del conjunto estudiado.

## Conclusiones

En los dos casos estudiados se constata la gran relevancia que adquiere el hecho de recuperar antiguos edificios ubicados en la ciudad, los cuales perdieron su uso original y fueron abandonados, y que, por su impronta y singularidad, la reutilización adaptativa es una oportunidad para cubrir las necesidades y subsanar las carencias de la población de estas zonas.

Además, como la evolución de la sociedad es constante, también lo son las demandas de nuevos usos y equipamientos, por lo que a la hora de restaurar un edificio de estas características se debe tener en cuenta la gran probabilidad de cambio de uso en un futuro, siendo fundamental dotarle de cierta versatilidad y capacidad de transformación. También se debe considerar la importancia de las reflexiones conjuntas entre administración y ciudadanía para sacar el máximo partido a estos edificios.

Por otra parte, las dos obras analizadas muestran un claro compromiso “de sostenibilidad”, tanto medioambiental (confeccionando estrategias y sistemas para ocasionar el mínimo impacto en el entorno), como económica, social y cultural: se elaboran planes para la integración de los colectivos más vulnerables.







## Textos

ARKITERA (10/01/2018). *Concurso Centro de Día Municipal en Nave 4 de Parque Central de Valencia*.

<<http://www.arkitera.es/portfolio-filter/patrimonio/>> [Consulta: Junio de 2019]

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. *Unidad de Ejecución A.4-1 "Parque Central"*.

<<http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWebv/0768E378B8B5FF9FC1257AEE002BA562>> [Consulta: Junio de 2019]

BOMBAS GENS CENTRE D'ART.

<<https://www.bombasgens.com/es/>> [Consulta: Julio de 2019]

ELLE. *Bombas Gens: una fábrica de estilo art déco convertida en centro de arte (23/06/2017)*.

<<https://www.elle.com/es/living/elle-decoracion/news/a796436/bombas-gens-una-fabrica-de-estilo-art-deco-convertida-en-centro-de-arte/>> [Consulta: Junio de 2019]

CANTACUZINO, S (1975). *Nuevos usos para Edificios Antiguos* (Pérez Iniesta, Á.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili (1979)

CARLES MARTÍ, J. (01/05/2016). *La resurrección de Bombas Gens*. Levante.

<<https://www.levante-emv.com/suscriptor/entdomingo/2016/05/01/resurreccion-bombas-gens/1411620.html>> [Consulta: Julio de 2019]

DOMÍNGUEZ, M. (2002). "Los últimos proyectos urbanísticos y arquitectónicos de Valencia. ¿Cuál es el futuro de la ciudad?" en *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio. Una visión arquitectónica de la historia de la ciudad de Valencia*, S. Dauksis Ortolá y F. Taberner Pastor. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Ayuntamiento de Valencia y Universitat de València.

EUROPA PRESS. *El pasado de Bombas Gens: estos son los hallazgos arqueológicos de la antigua fábrica (28/12/2016)*..

<<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-pasado-bombas-gens-son-hallazgos-arqueologicos-antigua-fabrica-20161228161132.html>> [Consulta: Junio de 2019]

FUNDACIÓ PER AMOR A L'ART.

<<https://fpaa.es/edificio/>> [Consulta: Junio de 2019]

GAJA DÍAZ, F. (2000). "La ciudad moderna: La ciudad de Valencia en el siglo XX" en *Historia de la Ciudad. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia*, S. Dauksis Ortolá y F. Taberner Pastor. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

GARSÁN, C. (14/04/2018). *Ribes Espai Cultural: así funcionará la nave artística de Ruzafa*. Valencia Plaza.

<<https://valenciaplaza.com/ribes-espai-cultural-asi-funcionara-la-nave-artistica-de-ruzafa>> [Consulta: Junio de 2019]

GEHL, J. (2004). *La humanización del espacio urbano* (Teresa Valcare, M.). Barcelona: Editorial Reverté (2006).

GEHL, J. (2010). *Ciudades para la gente* (Décima, J.). Buenos Aires: Ediciones Infinito (2014).

GENERALITAT VALENCIANA. *Naves Taller Parque Central*.

<<http://eduwp.edu.gva.es/patrimonio-cultural/ficha-inmueble.php?id=26>> [Consulta: Junio de 2019]

GUSTAFSON, K., PORTER, N. y BOWMAN, M. *Parque Central*. Gustafson Porter + Bowman.

<<http://www.gp-b.com/valencia-parque-central>> [Consulta: Junio de 2019]

HOLGUÍN, M.J. (14/01/2019). *Kathryn Gustafson y el Parque Central de Valencia*. El blog de la Tabla.

<<https://www.elblogdelatabla.com/2019/01/kathryn-gustafson-y-el-parque-central.html>> [Consulta: Junio de 2019]

JACOBS, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades* (Abad, Á.). Madrid: Capitán Swing Libros S.L. (2013).

LLOPIS ALONSO, A. y PERDIGÓN FERNÁNDEZ, L. (2016). *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia*. Valencia: Editorial UPV.

LLORENTE, R. ET AL. (2017). *Diagnóstico de necesidades sociales en la ciudad de València: Colectivos vulnerables y nuevos perfiles de vulnerabilidad en un contexto de grave crisis económica*. Valencia: Universitat de València.

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN. *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.

<<http://www.exteriores.gob.es/Portal/es/PoliticaExteriorCooperacion/NacionesUnidas/Paginas/ObjetivosDeDesarrolloDelMilenio.aspx>> [Consulta: Agosto de 2019]

PORTILLA, D. (18/02/2011). *Parque Central de Valencia / Kathryn Gustafson*. Plataforma Arquitectura

<<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-76366/parque-central-de-valencia-kathryn-gustafson>> [Consulta: Junio de 2019]

RAMÓN ESTEVE. *Bombas gens. Arte, investigación y obra social*.

<<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>> [Consulta: Junio de 2019]

ARQUITECTURA Y EMPRESA. *Rehabilitación de Bombas Gens, por Eduardo de Miguel y Ramón Esteve Arquitectos*.

<<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/rehabilitacion-de-bombas-gens-por-eduardo-de-miguel-y-ramon-esteve-arquitectos>> [Consulta: Junio de 2019]

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. *Keeping It Modern*.

<<https://www.upv.es/noticias-upv/noticia-11371-keeping-it-mod-es.html>> [Consulta: Agosto de 2019]

VALENCIA PARQUE CENTRAL. *Actuaciones*.

<<https://valenciaparquecentral.es/actuaciones/vision-general/presentacion>> [Consulta: Junio de 2019]

PLATAFORMA PER RUSSAFA. *Valencia Parque Central. Naves de ribes y Muelle de carga 3. Propuesta de uso como complejo deportivo, social y cultural*.

<<http://www.russaafa.org/wp-content/uploads/2015/03/Naves-de-Ribes-Uso-Deportivo2.pdf>> [Consulta: Junio de 2019]

## Bibliografía

# Bibliografía

# Imágenes

*Ilustración de la portada y la contraportada y marca de agua de las páginas de cambio de sección. Dibujo tipo skyline de los edificios analizados.*

Elaboración propia.

*Ilustraciones 1, 2 y 3. Planos de la ciudad de Valencia con información relativa a la vulnerabilidad de las distintas zonas.*

<<https://visor.gva.es/visor/>>

*Ilustraciones 4 y 5. Planos de la ciudad de Valencia con información relativa a la vulnerabilidad de las distintas zonas.*

<<https://visor.gva.es/visor/>>

*Ilustración 6. Plano de la ubicación de piscinas en Valencia.*

Elaboración propia, a partir de los estudios de Plataforma per Russafa y la Fundación Deportiva Municipal. Plano base obtenido de <<https://visor.gva.es/visor/>>

*Ilustración 7. Esquema tipo diagrama de distintos conceptos sostenibles.*

Elaboración propia, a partir de imágenes de trabajos de otros cursos.

*Ilustración 8: Almacén de grano de Norwich.*

CANTACUZINO, S (1975). *Nuevos usos para Edificios Antiguos* (Pérez Iniesta, Á.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili (1979)

*Ilustración 9: Almacén Oliver's Wharf en Whapping, Londres.*

<[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/Olivers\\_Wharf%2C\\_64\\_Wapping\\_High\\_St%2C\\_London\\_E1W\\_2PJ%2C\\_17\\_September\\_2007.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/Olivers_Wharf%2C_64_Wapping_High_St%2C_London_E1W_2PJ%2C_17_September_2007.jpg)>

*Ilustración 10: Fábrica de Malta en Snape, Suffolk.*

<<https://www.kingssingers.com/wp-content/uploads/2016/08/Concert-Hall-interior-1-Nigel-Luckhurst.jpg>>

*Ilustración 11: Fábrica de Malta en Ely, Cambridgeshire.*

<<https://www.architecture.com/image-library/imagecache/galleryitems/70579.1.434.434.FFFFFFFF.jpeg>>

*Ilustración 12: Matadero de Madrid.*

<[http://iotegui.com/portfolio\\_page/013-centro-arte-actual-arco-matadero-madrid/](http://iotegui.com/portfolio_page/013-centro-arte-actual-arco-matadero-madrid/)>

*Ilustración 13: Fotografía antigua del Complejo La Petxina en Valencia.*

<<http://www.carloscampos-arquitectura.com/proyectos/concursos/1999-petxina.html>>

*Ilustración 14: Fotografía actual del Complejo La Petxina en Valencia.*

<<http://www.dival.es/sites/default/files/images/Pano%20-%20DSC02717%20-%201662x944%20-%20SLIN%20-%20Capa%20Fusionada.jpg>>

*Ilustración 15: Asilo de lactancia de Valencia.*

<<https://www.uv.es/cdciencia/images/Fig%203.%20valenciaantiguaasilodelactancia.jpg>>

*Ilustración 16: Matadero de Alcoy.*

<<http://home.ticketalcoi.com/wp-content/uploads/2017/11/escorxa.jpg>>

*Ilustración 17: Fotografía de la fachada principal. Fuente:*

<<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

*Ilustración 18: Plano del emplazamiento original del edificio entre la huerta valenciana. Fuente:*

<<https://i2.wp.com/fpaa.es/wp-content/uploads/2016/03/plano-barrio-706x1024.jpg?ssl=1>>

*Ilustración 19: Detalle del interior de la fábrica tras el abandono.*

<<https://www.elle.com/es/living/elle-decoration/news/a796436/bombas-gens-una-fabrica-de-estilo-art-deco-convertida-en-centro-de-arte/>>

*Ilustración 20: Fotografía de una de las naves tras el incendio.*

<<https://www.elle.com/es/living/elle-decoration/news/a796436/bombas-gens-una-fabrica-de-estilo-art-deco-convertida-en-centro-de-arte/>>

*Ilustración 21: Detalle de la fachada en estilo Art Decó antes de la rehabilitación.*

<<https://www.elle.com/es/living/elle-decoration/news/a796436/bombas-gens-una-fabrica-de-estilo-art-deco-convertida-en-centro-de-arte/>>

*Ilustración 22: Plano del refugio antiaéreo extraído del trabajo de Miguel Eduardo y Sancana Gestión de Investigaciones S.L.*

<<http://mupart.uv.es/ajax/file/oid/2460/fid/4874/trabajo%20Bombas%20Gens%20final.pdf>>

*Ilustración 23: Fotografía del conjunto tras el incendio.*

<<https://fpaa.es/edificio/rehabilitacion/>>

*Ilustraciones 24, 25 y 26: Fotografías del interior de la bodega tras su restauración.*

<<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

*Ilustración 27: Fotografía del pasillo de entrada con el pilar enmedio.*

<<https://www.makma.net/tag/centro-de-arte-contemporaneo/>>

*Ilustración 28: Fotografía del refugio antiaéreo.*

<<https://fpaa.es/edificio/rehabilitacion/>>

*Ilustración 29: Detalle de los letreros en favor de la higiene.*

<<https://www.bombasgens.com/es/prensa/fotos-es-refugio-antiaereo-la-guerra-civil/>>

*Ilustraciones 30, 31 y 32: Fotografías del exterior del conjunto desde el recinto.*

<<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

*Ilustración 33: Fotografía del interior de una sala de exposición.*

<<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

*Ilustraciones 34, 35 y 36: Planta y secciones del conjunto.*

<<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

# Bibliografía

*Ilustración 37. El edificio antes de quemarse.*

<<http://dissenycv.es/bombas-gens-primer-apunte-visual/>>

*Ilustración 38. El edificio tras el incendio.*

<[https://fpaa.es/dt\\_gallery/reportaje-fotografico-edificio-bombas-gens/](https://fpaa.es/dt_gallery/reportaje-fotografico-edificio-bombas-gens/)>

*Ilustración 39. Render del conjunto de Bombas Gens.*

<<https://www.ramonesteve.com/pro/arquitectura/cultura-y-educacion/bombas-gens/>>

*Ilustración 40. Fotografía actual al atardecer.*

<<https://gallenibanez.com/secciones/bombasgens>>

*Ilustración 41: Render del conjunto de Naves Ribes.*

<<https://www.elblogdelatabla.com/2019/01/kathryngustafson-y-el-parque-central.html>>

*Ilustración 42: Plano del proyecto del Parque Central de Valencia.*

<<https://www.elblogdelatabla.com/2019/01/kathryngustafson-y-el-parque-central.html>>

*Ilustración 43: Perspectiva axonométrica del conjunto*

<[http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/\\$FILE/01\\_ESTUDIOS%20PREVIOS%201\\_firmado\\_firmado.pdf?OpenElement](http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/$FILE/01_ESTUDIOS%20PREVIOS%201_firmado_firmado.pdf?OpenElement)>

*Ilustración 44: Fotografía de la Nave 1 antes de la restauración.*

<<http://www.lavisible.org/larevista/2015/02/04/nuevo-modelo-barrio-naves-de-ribes-russafa/>>

*Ilustración 45: Fotografía de la cubierta de la Nave 4.*

<<https://www.flickr.com/photos/antonimarinsegovia/28229631444/in/photostream/>>

*Ilustración 46: Fotografía de las Naves 2 y 3.*

<<http://jardins.valencia.es/es/jardin/parc-central>>

*Ilustración 47: Fotografía del conjunto (Naves 1, 2 y 3).*

<<https://valenciacuriosa.blogspot.com/2019/03/los-edificios-ferroviarios-del-parque.html>> Todas las imágenes han sido extraídas de la misma fuente: <<http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2>.

*Ilustraciones 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, y 56: Alzados y secciones del conjunto. Escala 1:350.*

<[http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/\\$FILE/01\\_ESTUDIOS%20PREVIOS%201\\_firmado\\_firmado.pdf?OpenElement](http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/$FILE/01_ESTUDIOS%20PREVIOS%201_firmado_firmado.pdf?OpenElement)>

*Ilustración 57: Plano de vegetación del Parque Central. Escala 1:1000.*

<<http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWebv/0768E378B8B5FF9FC1257AEE002BA562>>.

*Ilustraciones 58, 59, 60 y 61: Renders del conjunto de Naves de Demetrio Ribes en el Parque Central.*

<<http://www.gp-b.com/valencia-parque-central>>

*Ilustración 62: Planta de las Naves 2 y 3 de su función inicial.*

<[http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les\\_naus\\_dosier.pdf](http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les_naus_dosier.pdf)>

*Ilustración 63: Planta de la Nave 1 de su función inicial.*

<[http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les\\_naus\\_dosier.pdf](http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les_naus_dosier.pdf)>

*Ilustración 64: Planta de la Nave 4 de su función inicial.*

<[http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les\\_naus\\_dosier.pdf](http://www.russafa.org/wp-content/uploads/2015/05/Les_naus_dosier.pdf)>

*Ilustración 65: Planta de la Nave 1 de su función en la segunda fase y, muy probablemente, final.*

<<https://es.calameo.com/read/004739614a7ca651297da>>

*Ilustración 66: Planta de la Nave 4 de su función final social.*

<<https://es.calameo.com/read/004739614a7ca651297da>>

*Ilustraciones 67, 68, 69, 70 y 71: Planta, alzado, sección y renders del uso en la segunda fase de la Nave 4 como Centro de Día.*

<<http://www.arkitera.es/portfolio/concursos-para-habilitacion-de-centro-de-dia-municipal-para-jovenes-y-centro-municipal-de-servicios-sociales-en-nave-4-de-parque-central-valencia/>>

*Ilustraciones 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83 y 84: Plantas, alzados y secciones métricos de las Naves 1, 2, 3 y 4.*

<[http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/\\$FILE/01\\_ESTUDIOS%20PREVIOS%201\\_firmado\\_firmado.pdf?OpenElement](http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/0/6F673CB52E741558C125826600377AA5/$FILE/01_ESTUDIOS%20PREVIOS%201_firmado_firmado.pdf?OpenElement)>

## Tablas

*Tabla 1: datos obtenidos del estudio del Ayuntamiento de Valencia "Diagnóstico de necesidades sociales en la ciudad de València: Colectivos vulnerables y nuevos perfiles de vulnerabilidad en un contexto de grave crisis económica"*

Elaboración propia a partir de "Diagnóstico de necesidades sociales en la ciudad de València: Colectivos vulnerables y nuevos perfiles de vulnerabilidad en un contexto de grave crisis económica".

## Gráficos

*Gráficos 1, 2 y 3. Representación de algunos valores de la tabla anterior.*

Elaboración propia, a partir de "Diagnóstico de necesidades sociales en la ciudad de València: Colectivos vulnerables y nuevos perfiles de vulnerabilidad en un contexto de grave crisis económica".

