



ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LA PLAZA DE LA ALMOINA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

TRABAJO FINAL DE GRADO.
CURSO 2018-2019.

ALUMNA: BEATRIZ VERA CARRIL.
TUTOR: ANTONIO PEÑA Cerdán.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA.
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA.

ÍNDICE

	Pág.
0. RESUMEN.....	04-05
1. INTRODUCCIÓN.....	06
1.1. Objetivos del Trabajo Final de Grado.....	07
1.2. Metodología.....	07
1.3. Motivación personal.....	07
1.4. Responsables de la obra.....	08-09
2. EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO DE LA PLAZA DE L'ALMOINA Y DEL EDIFICIO QUE LA CONFORMA.....	10
2.1. Evolución histórica de la plaza y del edificio.....	11-16
2.2. Análisis de los cambios del trazado urbano.....	17-21
3. PLAZA DE L'ALMOINA.....	22
3.1. Excavaciones arqueológicas.....	23-24
3.2. Descubrimientos arqueológicos. Cinco ciudades superpuestas.....	25-33
3.3. Ideación de la plaza.....	34-39
3.4. Accesos. Relación con el entorno.....	40-41
3.5. Geometría y materialidad.....	42-45

ÍNDICE

	Pág.
4. CENTRO ARQUEOLÓGICO DE L'ALMOINA.....	46
4.1. Proyecto del centro arqueológico.....	47
4.1.1. Situación y emplazamiento.....	48-49
4.1.2. Distribución y función.....	50-55
4.1.3. Estructura.....	56-59
4.1.4. Materialidad.....	60-63
4.1.5. Estudio de la luz.....	64-66
4.2. Proyecto museográfico.....	67
4.2.1. Pasarelas.....	68
4.2.2. Iluminación interior.....	69
5. ARTÍCULOS CRÍTICOS. PATOLOGÍAS DEL CONJUNTO.....	70
5.1. Patologías en la plaza.....	71
5.2. Patologías en el centro arqueológico.....	72-73
6. CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS Y ESTUDIO DE L'ALMOINA.....	74-76
7. AGRADECIMIENTOS.....	77-78
8. TABLA DE IMÁGENES.....	79-82
9. BIBLIOGRAFÍA.....	83-89



0. RESUMEN.

0. RESUMEN.

La idea principal del tema “Análisis y estudio de la plaza de L’Almoina” es hacer un análisis histórico de la Almoina desde su origen (restos arqueológicos) hasta la actualidad. El análisis atenderá tanto a cuestiones urbanas como espacio público de la ciudad ubicado en pleno centro histórico de Valencia, como a los aspectos arquitectónicos del centro arqueológico (museo). (Poniéndolo en relación con el análisis que sacaremos de lo que ocurre en la plaza de la Almoina hoy en día dado su elevado interés). Analizando en este caso el encaje urbano de la plaza con sus respectivos edificios del museo con la ciudad. Después se estudiarán las partes compositivas más relevantes del museo arquitectónicamente (circulaciones, modulación, estructura, iluminación, etc.).

PALABRAS CLAVE:

HISTORIA, ESPACIO PÚBLICO,
MUSEO Y PATRIMONIO

The main idea of the topic analysis and study of l’Almoina it is to make a historical analysis of Almoina from its origin (archaeological remains) to the present. The analysis will serve both urban issues as public space of the city located in the historic center of Valencia, as the architectural aspects of the archaeological site (museum). (Putting it in connection with the analysis we will draw what happens in the square today Almoina given its high interest). Analyzing in this case the urban lacy square with their respective buildings of the museum with the city. After the most important parts of the museum architecturally compositional (circulations, modulation, structure, lighting, etc.) will be studied.

PALABRAS CLAVE:

HISTORY, PUBLIC SPACE,
MUSEUM AND HERITAGE

La idea principal del tema “Análisis i estudi de la plaça de L’Almoina” és fer una anàlisi històrica de l’Almoina des del seu origen (restes arqueològiques) fins a l’actualitat. L’anàlisi atindrà tant a qüestions urbanes com a espai públic de la ciutat ubicat en ple centre històric de València, com als aspectes arquitectònics del centre arqueològic (museu). (Posant-ho en relació amb l’anàlisi que traurem del que ocorre en la plaça de l’almoina hui en dia donat el seu elevat interès). Analitzant en este cas la randa urbana de la plaça amb els seus respectius edificis del museu amb la ciutat. Després s’estudiaran les parts compositives més rellevants del museu arquitectònicament (circulacions, modulació, estructura, il·luminació, etc.).

PALABRAS CLAVE:

HISTORIA, ESPAI PUBLIC,
MUSEU Y PATRIMONI



1. INTRODUCCIÓN.

1.1. OBJETIVOS DEL T.F.G.

Este trabajo de final de grado, pretende mostrar que un lugar, en este caso la plaza de L'Almoina puede llegar a tener una gran historia, con una gran evolución dentro de ella, y abarcar varias disciplinas como son la histórica, urbanística, arqueológica y arquitectónica.

Por tanto, la finalidad de este trabajo es llegar a poder ver a lo largo del tiempo, todo lo que ha ocurrido, y que ocurre a día de hoy en la plaza de L'Almoina de manera cronológica. Entender la relación directa que hay entre la arqueología y la arquitectura, que desde el primer momento han caminado juntas, dado que gracias al trabajo de investigación de los arqueólogos hemos conocido la forma de trabajar de nuestros ancestros, es por ello que la arquitectura le debe sensibilidad y respeto ante tales descubrimientos. Y por último, valorar la evolución del proyecto arquitectónico, reflejo de los yacimientos, y del entorno en el que se encuentra.

1.2. METODOLOGÍA.

La plaza de L'Almoina es un tema muy extenso debido a toda la historia y acontecimientos relevantes que se han dado en ella.

Entonces, debido a la dificultad que se plantea a la hora de seleccionar de que tema desarrollar de todos los que se pueden abarcar que son; su historia y evolución del entorno urbano, yacimientos arqueológicos, proyecto de ejecución y proyecto museográfico, se ha decidido que el trabajo sea un recorrido por toda su historia de manera más liviana, haciendo más hincapié en el tema proyectual del centro arqueológico de L'Almoina, y así entendiendo de donde venimos, donde estamos y a donde vamos.

De esta manera, se busca explicar que ocurrió en el pasado, porque motivo se descubrieron los yacimientos arqueológicos, que se descubrió en ellos, entendiendo de esta manera porque se tomaron las decisiones de proyecto que se plasman hoy en día en el museo y las complicaciones que hay en él.

1.3. MOTIVACIÓN PERSONAL.

Este espacio público a tratar es un lugar lleno de encanto, un espacio en pleno centro histórico de la ciudad de Valencia, por el que si paseas, busca crear curiosidad al viandante debido al estanque que está proyectado en la plaza, éste deja ver algunos restos arqueológicos a través del vidrio e invita a plantearse entrar a conocer el resto del yacimiento.

A parte, la plaza desde el punto de vista arquitectónico, es un lugar que genera mucho interés por el tratamiento de los volúmenes, buscan mimetizarse en el entorno en el que se encuentran utilizando los materiales que se empleaban en el centro histórico, como la Catedral o el Almudín. Se denota, una especial sensibilidad a la hora de tratar con el entorno, respetando la forma y la altura de los edificios colindantes. También la trama reticular que se proyecta con la piedra de pizarra de color negro, que genera el módulo del proyecto, y que ordena el espacio que se proyecta en los edificios del centro arqueológico.

1.4. RESPONSABLES DEL PROYECTO.

La plaza de L'Almoina está compuesta de cuatro proyectos diferenciados, estos son: las excavaciones, la plaza, el centro arqueológico y el proyecto museístico. Dentro del proyecto arqueológico, se iniciaron unas excavaciones, donde cabe destacar la dirección técnica de Albert Ribera i Lacomba, y José María Herrera García. Más adelante, se ejecutó la plaza y el museo, con la elaboración del proyecto del arquitecto José María Herrera García, junto con la colaboración del arquitecto José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro, responsable de la memoria del proyecto.



Figura 1. Jose María Herrera con la alcaldesa Rita Barberá.

José María Herrera García.

Fue arquitecto de la sección de urbanismo. Actualmente está jubilado.

Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Valencia, cursó el doctorado, fue profesor de proyectos en la escuela en la que estudió, arquitecto director en la biblioteca del colegio de arquitectos entre 1980 y 1984.

También fue profesor de los cursos de postgrado, máster y planificación territorial y urbana, morfología y diseño urbano, en 1987, se ha ocupado de la restauración y rehabilitación de edificios históricos.

En el área de urbanismo, ha trabajado en el plan especial de protección del “Mercat de València”, en el plan de ordenación urbana de Valencia y en la elaboración de propuestas de diseño urbano para el plan general de Xàtiva.

Desde 1984 trabajó como arquitecto en el ayuntamiento de Valencia en la sección de arquitectura urbana, en el servicio de proyectos urbanos. Aquí desempeñó la jefatura de proyectos singulares, para esta administración ha realizado diversos pro-

yectos en el campo de la restauración de edificios:

- El polideportivo del Carmen en 1990.
 - La piscina de Patraix en 1997.
 - El palacio Cervelló entre 1996 y 2002.
 - La cripta arqueológica de San Vicente Martir 1998, con la musealización de capilla visigótica.
 - El Almudín de Valencia 1996 (sala de exposiciones).
 - Antiguo restaurante de Viveros (museo de ciencias naturales).
 - Reconstrucción casa de Blasco Ibañez en la Malvarrosa.
 - Coordinación excavaciones de l'Almoina, origen y desarrollo de la ciudad de Valencia desde el siglo II a.C. , habiéndose completado la consolidación de los restos arqueológicos en el año 2002.
 - El proyecto de la plaza pública sobre la excavación redactado con la colaboración de José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro se terminó en el año 2006, habiéndose acabado en el año 2008 la musealización del espacio interior ¹.
- Entre otros, hasta su jubilación.

1. L'Almoina o la mesa de Le Corbusier. Conferencia dirigida por la profesora Ángela García. 2009. www.arq.upv.es/cultura/. (08 de Julio de 2019).

1.4. RESPONSABLES DEL PROYECTO.



Figura 2. Albert Ribera i Lacomba en el centro arqueológico.



Figura 3. Excavación en el solar de la casa de l'Almoina.

Albert Ribera i Lacomba.

Es licenciado en Arqueología por la Universidad de Valencia (1973-1978). Cabe destacar que es Doctorado “Cum Laude” (1993-1994), con el trabajo del “Estudi arqueològic de València a l'època romana republicana”.

Cabe destacar que es Licenciado en Arqueología por la Universidad de Valencia (1973-1978).

Actualmente es arqueólogo del ayuntamiento de Valencia. Lleva ejerciendo desde 1981. También es jefe del SIAM, Sección de Arqueología del mismo ayuntamiento desde 2003, y director técnico del Centro Arqueológico de l'Almoina.

También es profesor de Técnica arqueológica en el Master de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) sobre rehabilitación del Patrimonio.

Tiene varias publicaciones, 4 libros monográficos. Editor y coautor de 22 monografías y de más de 200 estudios científicos en revistas españolas y extranjeras sobre distintos aspectos del mundo romano y visigodo en Valencia, de los problemas de la

arqueología urbana y de Pompeya.

Es el responsable de las publicaciones de arqueología del ayuntamiento de Valencia.

Ha sido director de excavaciones arqueológicas, en más de 50 campañas, la gran mayoría en Valencia.

Una de las excavaciones más importantes que ha dirigido ha sido en la plaza de l'Almoina, con 13 campañas (1985-2003). Y que a día de hoy sigue siendo responsable de la conservación del descubrimiento hallado en la ciudad como director técnico del centro arqueológico.

Ha participado en más de 20 campañas.

Ha sido coordinador de varias exposiciones en el ayuntamiento de Valencia.

Director de montaje de 3 salas del Museo de la ciudad (1989-1991) y del proyecto museográfico de l' (1985-2006).

Ha estado comisario de la exposición “Pompeya bajo Pompeya. Las excavaciones en la casa de Ariadna”, en Alicante y Valencia. (2007/2008).²

Por último, ha participado en 3 proyectos de investigación financiados.

2. Resumen de la biografía de Albert Ribera i Lacomba. <https://reunionescientificas.marqalicante.com/speaker/albert-ribera-i-lacomba/>. (08 de Julio de 2019).



2. EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO DEL EDIFICIO Y LA PLAZA DE L'ALMOINA.

2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO Y DE LA PLAZA.

Como referencia histórica acerca del edificio y la plaza de l'Almoina cabe destacar que el obispo de Valencia Ramón Despont fundó en 1303 la Almoina de la Seu de València, como institución benéfica con la misión de mantener a las personas con falta de recursos, ubicado en un edificio en las inmediaciones de la catedral. En 1314 la sede fue trasladada a la antigua residencia de Bernat Desclapers, patricio valenciano y fundador del hospital de En Clapers. En 1311 fallece, en su testamento dispone que tras la muerte de su esposa, tres años más tarde, la vivienda que poseía, contigua a la sacristía, pasaría a ser propiedad de la Almoina.

Esta institución creada por Despont fue siempre conocida como Almoina d'En Conesa, por el clérigo Ramón Conesa, hombre de confianza del obispo, que administró su obra.

La Almoina de la Seu fue administrada con altas rentas para llevar a cabo su compromiso solidario que en el pontificado de Despont (1289-1312), trataba de repartir alimentos a un número de personas sin recursos.

Más tarde, su sucesor, el obispo Ramón Gastó (1312-1348), mandó que en vez de comida se diese dinero a cada pobre, para hacer frente a los

cambios en el precio de los cereales, y alimento básico para los más necesitados.

Esto condujo a la re-conversión en el siglo XIV las salas destinadas a asistir a los hambrientos como escuelas de gramática y teología. El edificio también fue cárcel para los refugiados que se acogían a sagrado desde principios del XVII hasta finales del XVIII.

En el plano de Ferrer Sanchis de 1830 aun se nombra dicha cárcel. Con la supresión de esa inmunidad otorgada por la iglesia se convirtió en almacén de “Efectos para determinadas solemnidades” según el marqués de Cruïlles en el s XIX.³

Un arco ojival perteneciente al edificio era visible hasta hace pocas décadas en el solar, la excavación ha sacado a la luz la planta de dicho edificio, con muros de encofrado de hormigón compuesto de una única nave que orientada norte-sur y en el que se distinguen varios contrafuertes y apoyos para los arcos desaparecidos. Se extendía de un extremos a otro de la manzana con su estrecha fachada dando a la plaza de la Almoina y a la trasera a la calle del Almudín.

En los planos de Vicente Ferrer Sanchis, la construcción estaba compuesta por una

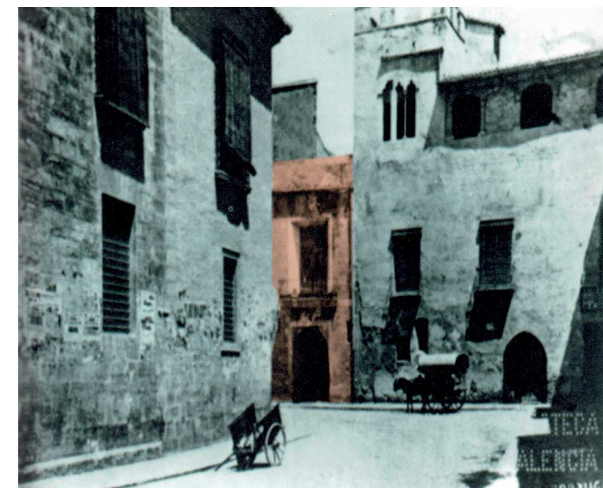


Figura 4. Edificio de la antigua casa de l'Almoina en color.



Figura 5. Vista comparativa de diferentes épocas.

3. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.* 14.

2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO Y DE LA PLAZA.

planta primera y una baja donde podíamos encontrar de sur a norte, la entrada cubierta, las escaleras, la carbonera, los almacenes, la capilla, la sacristía, las habitaciones, la cárcel y un gran patio en la zona central que distribuía el acceso a todas las salas. La primera planta albergaba las estancias del Señor Maestro de Capilla, las salas, el recibidor, la despensa, el comedor, la cocina, y los cuartos de los Infantillos.

En 1875 una parte del edificio se vende a Esteban Gil y se derruye para construir viviendas⁴.

Estas viviendas para particulares fueron levantadas por el arquitecto Joaquín María Calvo Tomás, con una composición de fachada tripartita. Esta composición propia de la época viene formada por basamento en la planta baja y el entresuelo, puertas con doble altura en el acceso al edificio de viviendas, el cuerpo principal de dos plantas, el remate superior con la planta andana y el antepecho con recreado semicircular en el centro del edificio dando una geometría compositiva simé-



Figura 6. Maqueta de la ciudad de Valencia del padre Tosca.



Figura 7. Plano del padre Tosca. 1704. Manzana l'Almoyna.

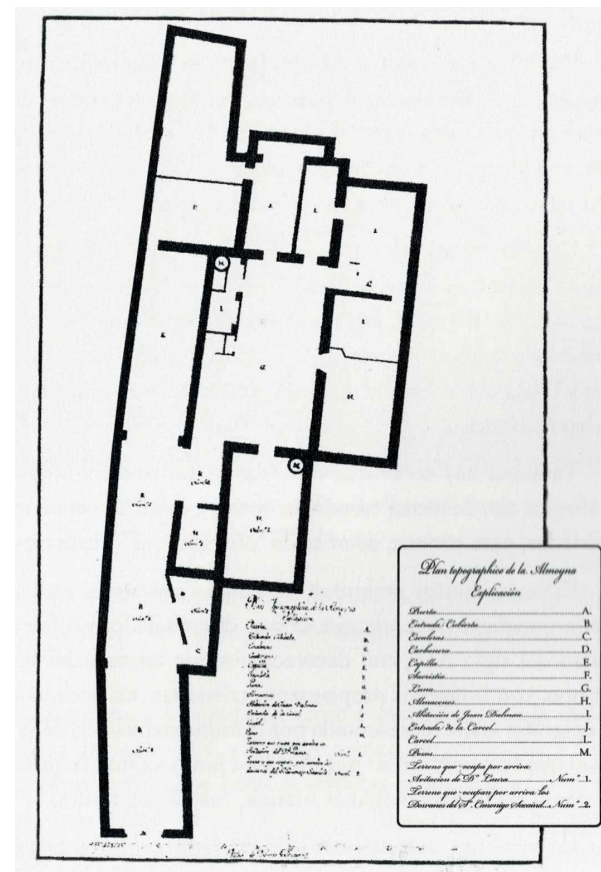


Figura 8. Plano en planta baja del edificio de l'Almoyna en 1830 "Plan Ignographico de la Almoyna" de Vicente Ferrer Sanchis. Archivo de la Catedral de Valencia.

4. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de L'Almoyna. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.* 15.

2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO Y DE LA PLAZA.



Figura 9. La excavación de l'Almoína en época Medieval.
En rojo se muestra el edificio de l'Almoína.

trica correspondiente de la época del siglo XIX. La división de la fachada se marcaba mediante separaciones con impostas formadas por molduras.

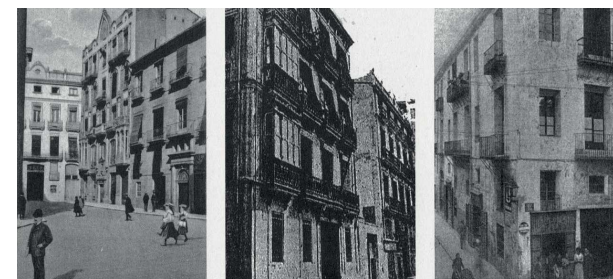


Figura 10. Edificio nº 3 de la plaza de l'Almoína. 1875.

Figura 11. Edificio en esquina con la calle de la Leña y la plaza de l'Almoína.

Figura 12. Edificio en esquina c/Almudín con c/ de la Leña.

En el año 1922 se produce otro cambio, Leonor Gil pidió al Ayuntamiento de Valencia licencia para transformar las ventanas de su vivienda, exactamente cinco, en balcones entre otras actuaciones. Mientras tanto, ya se había comenzado a tratar sobre la ampliación de la capilla Mariana.⁵

Con motivo de la ampliación de la Basílica de Nuestra señora de los desamparados se proponen varios concursos.

5. Colaborador Ignacio Bosch Reig. 2009. "Otro tiempo, el mismo lugar. L'Almoína, Valencia. Ayuntamiento de Valencia". 18.

2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO Y DE LA PLAZA.

La plaza de l'Almoina, tiene un período histórico de gran importancia en el cual se acontecen varios concursos con el fin de ampliar la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados.

Esta idea de concurso es promulgada por Antonio Pascual, regidor del Ayuntamiento de Valencia el 25 de mayo de 1809. Impulso que vino dado por motivo de la inauguración de 1666, el espacio del templo de Diego Martínez Ponce de Urrana, proyectado en 1653, se quedaba pequeño para el culto. Por esta causa, prometió en el primer aniversario de la victoria de Valencia sobre Francia, que se levantaría un nuevo templo más grande y bello, en acción de gracias a la Virgen como protectora de la ciudad.

Después de muchos años de palabras llenas de intenciones sin llegar a ningún lugar, llega la primera intención de propuesta firme, ocurre en 1872, por Vicente Sonís. Propone el ensanchamiento de la Real Basílica aprovechando la demolición de las casas de la calle de la Leña.

Unos años más tarde, acontece la segunda

intención en firme del cardenal-arzobispo de Valencia, Monescillovisio (1877-1892) proponiendo que la ampliación debería hacerse hacia la calle Navellos.

Ambas ideas, serán a lo largo del tiempo, las más correctas con la intención de ampliación.

En los años previos al concurso de 1930, se suceden unas propuestas notables de mejora del templo o de nueva ubicación que aparecieron en la prensa de Valencia.

La primera de Antonio Camps Cámara.

Propuestas de José E. Galiana.

Tercera propuesta de J. Galiana.

Propuesta de Antonio de León.

Propuesta de Juan Guardiola.

Propuesta de Eduardo Burgos Bosch.

Posteriormente, a todas estas propuestas vino el concurso de mayo de 1930, la Junta Pro-Templo Monumental de Valencia hizo públicas las bases del concurso de anteproyectos para llevar a cabo la realización del templo monumental dedicado a la patrona de la ciudad.

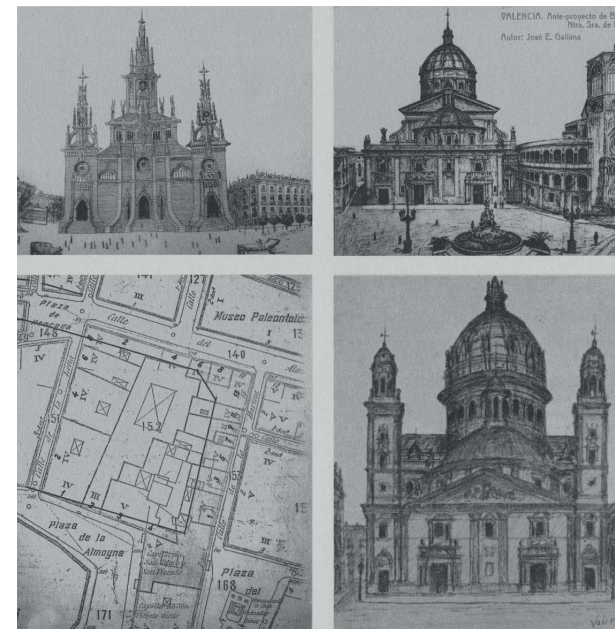


Figura 13. Primera propuesta de Antonio Camps Cámara.

Figura 14. Propuesta de José E. Galiana. 1922.

Algunas bases del concurso fueron:

“El templo se emplazará en el solar que resulte de los derribos de las casas comprendidas entre la plaza de l'Almoína, calle Almudín, calle de la Harina y plaza del Cardenal Benlloch, según el plano aprobado por el ayuntamiento.

6. Colaborador Ignacio Bosch Reig. 2009. “Otro tiempo, el mismo lugar. L'Almoína, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”. 19-22.

2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO Y DE LA PLAZA.

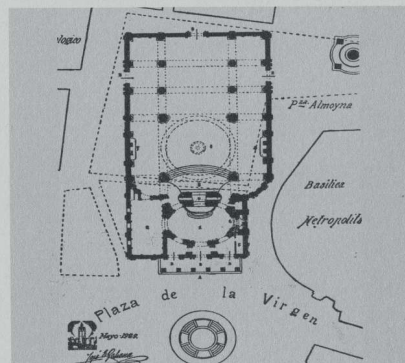
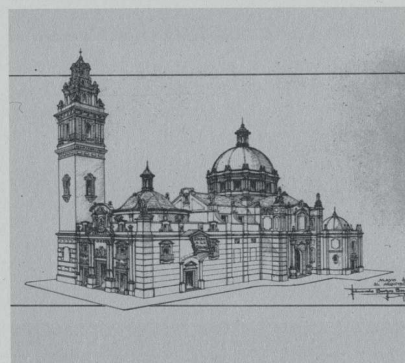
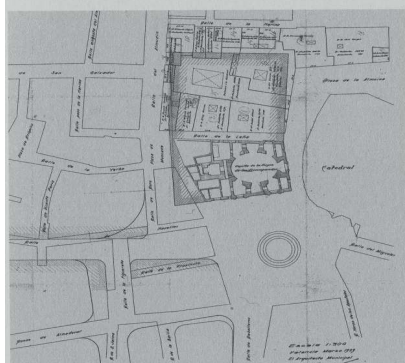
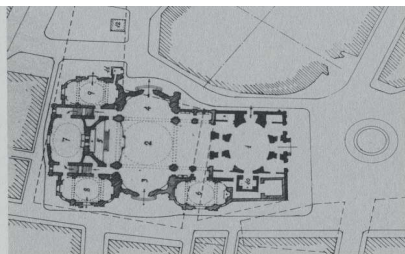
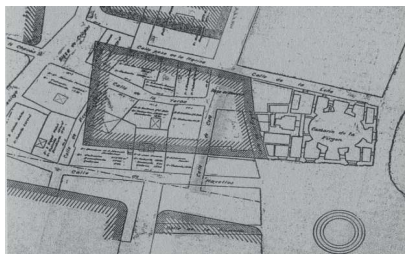


Figura 15. Propuesta de Juan Guardiola.

Figura 16. Propuesta de Eduardo Burgos Bosch. 1929.

Figura 17. Tercera propuesta de José E. Galiana. 1929.

La iglesia estará unida a la actual capilla, debiendo tener tres fachadas recayentes a las calles citadas. El estilo arquitectónico, el presupuesto y la colocación de la imagen de la Virgen se deja a iniciativa de los concursantes.”

Con estas exigencias, fueron diez los an-

teproyectos entregados.⁶

El proyecto ganador del primer premio fue el de Vicente Traver Tomás, al cual se le concedió más tiempo para completar el anteproyecto.

El arquitecto hizo varios análisis antes de dar con la solución más adecuada se-

gún su idea de proyecto. Su solución final, trató de una planta circular la cual resuelve muy bien el encuentro entre la nueva Basílica y la Capilla actual, dando lugar en el cruce de los ejes con el Santa Santorum, con la imagen de la Virgen, de planta también circular.

La planta de la nueva Basílica se divide en ocho segmentos, con 4 ejes, uno longitudinal dirigido a la entrada principal y el prebisterio donde iría el altar mayor, el eje transversal, con los dos accesos laterales, y los dos ejes diagonales, con sendas capillas torres. Cumpliendo las bases del concurso.

Un aspecto clave para no llevarse a cabo el proyecto de Traver fue la búsqueda de un templo monumental, la obsesión de proyectar una cúpula de grandes dimensiones. Siguió referentes como el de Miguel Ángel, el Panteón de Roma, entre otros muchos, quedándose fuera de escala respecto a todos los monumentos de la ciudad de Valencia, siendo desproporcionado, quedando todo detalle proyectado en un segundo plano.⁷

7. Colaborador Ignacio Bosch Reig. 2009. "Otro tiempo, el mismo lugar. L'Almoyna, Valencia. Ayuntamiento de Valencia". 22-23.

2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO Y DE LA PLAZA.



Figura 18. Perspectiva del proyecto de Vicente Traver Tomás.

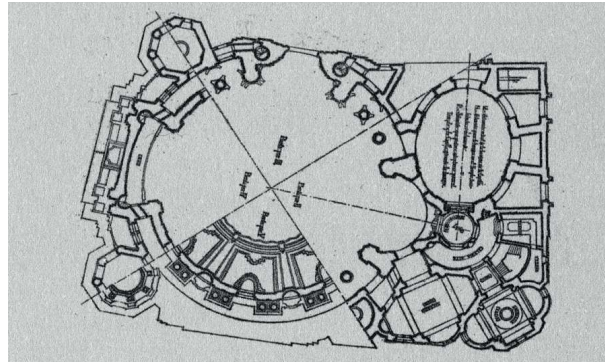


Figura 19. Planta del proyecto de Vicente Traver Tomás.

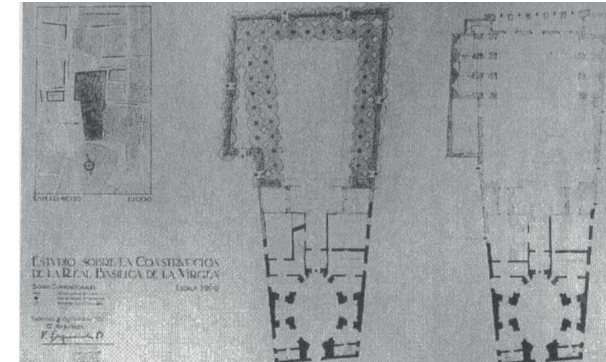


Figura 20. Planta y perspectiva del Templo Forestal.

Años más tarde del concurso, la junta Pro-Templo Monumental estuvo recaudando donativos y expropiando solares para la realización del proyecto de un templo de mayor dimensión. Compraron el número I de la calle Almodín y el 8 de la calle de la Leña. Tras el conflicto armado de la guerra civil, el 5 de mayo de 1941, acordaba dar parte de las calles de la Leña y de la Virgen la comisión municipal después de que la prensa removiese el antiguo proyecto de ampliación de la Basílica.

Es por este motivo, el cual, el arzobispo de Valencia, Marcelino Olaechea, en 1951, ofreció un premio para un proyecto que

hiciera referencia la ampliación de la Real Capilla.

Se propuso al arquitecto e ingeniero Vicente Figuerola Benavent que trazase un templo al aire libre anejo a esta.

El día 4 de mayo de 1960, 75 aniversario del patronazgo de Nuestra Señora de los Desamparados, se llegó al acuerdo por unanimidad que se efectuaran las expropiaciones necesarias para dar lugar a la ampliación.

Los primeros edificios que se demolieron fueron los pertenecientes al Cabildo de la Catedral de Valencia, situada en la plaza de l'Almoina. En 1961, se siguieron ex-

propiando, los edificios número 2 y 3. En 1975, se firmaron las escrituras de compra o expropiación de viviendas y solares para la ampliación de la plaza de la Virgen, l'Almoina y la calle de la Harina.

Los primeros derribos, comenzaron en el año 1960 hasta 1980, adquiridas por la Archicofradía⁸. Se encontraron con descubrimientos arqueológicos. Dádo lugar, al interés municipal del solar, y llegádo al acuerdo de la adquisición de los solares al municipio. Encontrando la oportunidad de mostrar al mundo los restos de cinco ciudades superpuestas de la ciudad de Valencia.

8. Colaborador Ignacio Bosch Reig. 2009. "Otro tiempo, el mismo lugar. L'Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia". 26.

2.2. ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS DEL TRAZADO URBANO.

La plaza de l'Almoina, se encuentra en el punto kilométrico cero, significado que obtiene de pertenecer al centro histórico, donde se encuentra el inicio de la historia de la ciudad de Valencia, demostrado por los hallazgos en las continuas campañas de las excavaciones arqueológicas, en diversos puntos de la ciudad, debido al material arcilloso y limoso del cual esta compuesto el suelo, que ha facilitado el trabajo de investigación.

Su origen es de época romana. Fue fundada en el año 138 a.C. por unos 2000 soldados romanos (origen itálico) dentro de lo que denominaron la isla fluvial, rodeada por varios canales del río Túria, y con un entorno rodeado por espacios lagunares y humedales, como la Albufera, que llegaría a las mismas puertas, con el río más caudaloso y ancho, además de encontrarse a tan sólo 4 km el mar.⁹

Ésta quedaba en un lugar elevado respecto al mar, el cual se encontraba próximo a la ciudad, evitando así posibles inundaciones, haciendo del emplazamiento un espacio defensivo de condiciones idóneas

para instalarse, como control de Roma sobre un territorio ya pacificado, con el fin de hacer expediciones hacia el interior de la península. Estaba bien comunicado mediante la Vía de hércules, de Norte a Sur, y por mar, con otros núcleos urbanos romanos como eran Tarraco y Carthago, a unos 250 km de cada territorio.¹⁰

Por tanto, la ciudad de carácter defensivo, ha estado rodeada de tres murallas, la primera de época romana, la posterior musulmana y la última cristiana.

La muralla romana, tenía cuatro puertas, en los extremos de sus ejes marcados por los dos caminos principales de la ciudad, el Cardo y el Decumanos, marcando el centro, km 0, situado hoy en día en la plaza de Décimo Junio el Bruto, donde se encuentra el centro arqueológico.

La muralla musulmana, tenía 7 puertas, una de ellas que se conserva más conocida es la puerta de Serranos. La muralla rodeaba la ronda interior de Valencia; Guillén de Castro, calle Xàtiva y calle Colón. Y por último, la muralla cristiana, con 12 puertas de gran importancia, y otras tan-

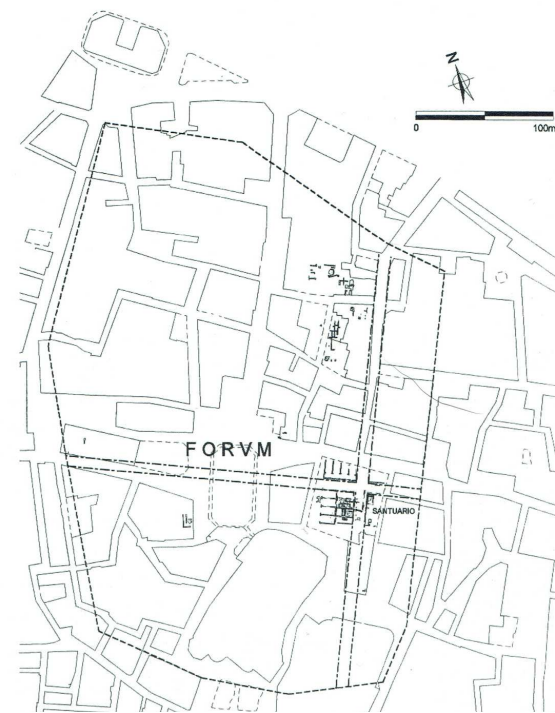


Figura 21. Valencia en época Romana Republicana 138 a.C.



Figura 22. Valencia en época Romana Republicana 138 a.C.

9. Coord. Carmen Marín y Albert Ribera. 2002. "Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania. Ayuntamiento de Valencia." 287.

10. Albert Ribera i Lacomba. 2015. "Historia de la ciudad. VII. El paisaje cultural. CTAV." 32.

2.2. ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS DEL TRAZADO URBANO.

tas de menor relevancia.

El diseño del casco histórico, su trama, es de estilo compacta. Esta tipología de trama, se debe a que el crecimiento de la ciudad se dió en un lugar con espacio limitado, como el de una ciudad rodeada por muralla.

El 20 de febrero de 1865, empieza el derribo de la muralla. Aún así, es visible en la ciudad, quedando restos de ella, recreándose así el recorrido por la calle Blanquerías, Conde de Trenor, Pintor López, Paseo de la Ciudadela, La Justicia, Puerta de la Mar, Colón, Xátiva y Guillen de Castro. Se conservan las puertas de acceso a la ciudad, que son las Torres de Quart, y las Torres de Serranos. Dará lugar, a la ronda exterior que se ha convertido en una de las vías más importantes de la ciudad.¹²

Como se puede apreciar en los planos, el trazado del casco histórico de la ciudad es irregular en toda la época romana y musulmana, con calles muy estrechas, plazas sin fomas proyectadas, sobretodo por la zona de la catedral. A lo largo de la

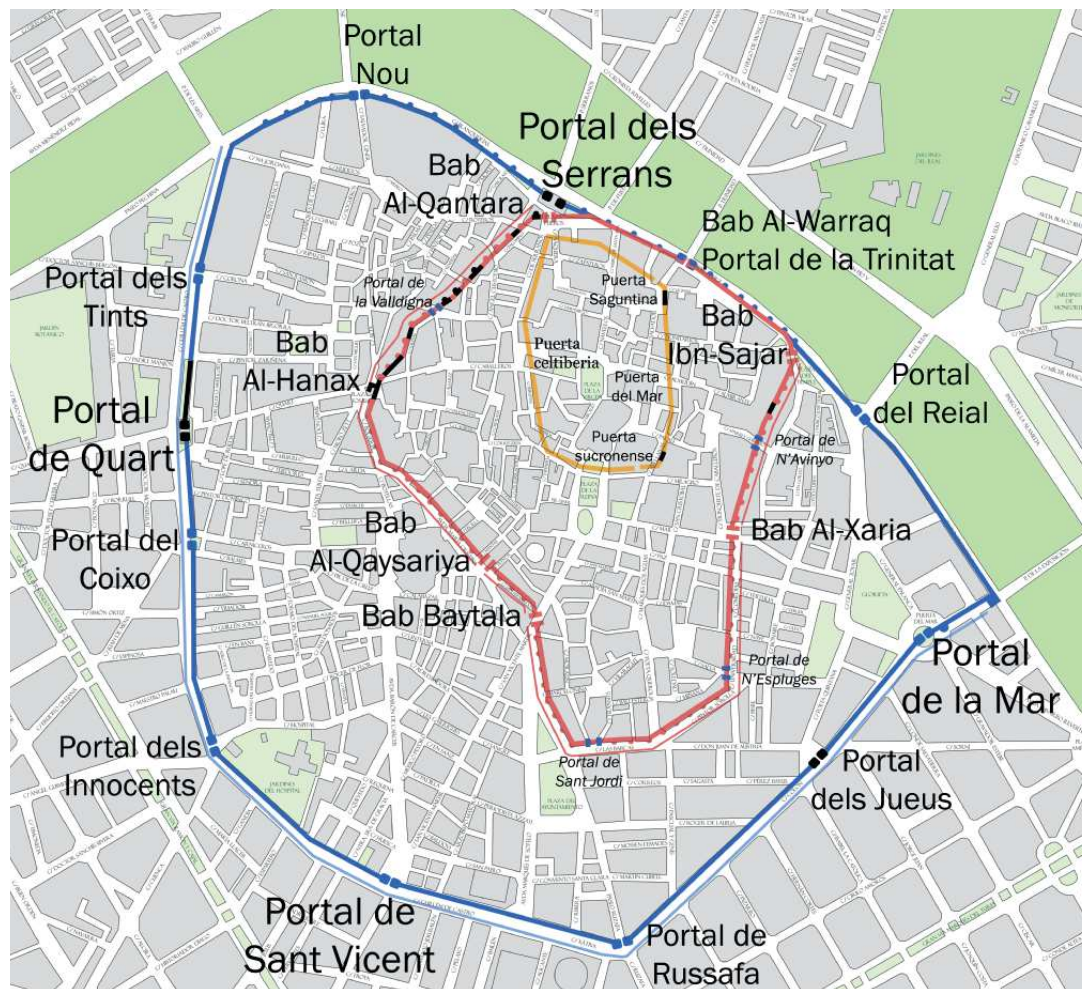


Figura 23. Plano de Valencia actual con la muralla romana en amarillo, islámica en rojo y cristiana en azul.

12. Muralla de Valencia hoy desaparecidas. <http://www.jdiezarnal.com/valenciamurallasvalencia.html>. (08 de Agosto de 2019).

2.2. ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS DEL TRAZADO URBANO.



Figura 24. Plano de Valencia en el año 1563. Van den Wyngaerde.

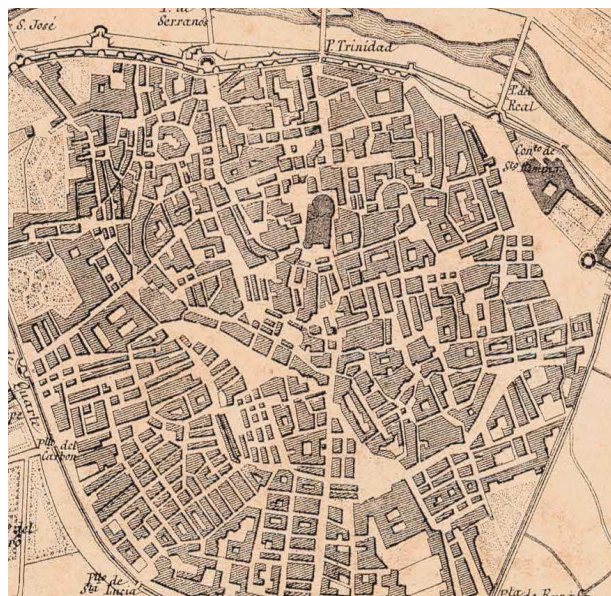


Figura 25. Plano de Valencia. Año 1808. Mariscal Moncey. a la derecha imagen del mismo plano ampliado.

época cristiana, se fue reordenando casi de forma inapreciable. A partir del siglo XIX, hay transformaciones en la zona Sur, nuevas calles y plazas como la del ayuntamiento o la del mercado central debido a la construcción de la estación del Norte.¹³

El primer plano que lo demuestra visiblemente de como era antes la ciudad, pertenece al año 1608, dibujado por Antonio Mancelli. Aparecen algunos edificios ya conocidos, como las torres de Serranos, la Catedral de Valencia con el miguelete, el palacio San Pío V o el museo del Carmen, que en esos años era un convento.

Más tarde, se da a conocer el famoso plano del padre Tosca, de 1704, y el plano de Mariscal Moncey, de 1808, que se muestra a la izquierda que también plasma como era la ciudad en el siglo XVII y XVIII. Siglos más adelante, hasta ahora, se producen pocos cambios significativos en el centro histórico, donde residen los orígenes de la ciudad, que entra en relación con el punto km 0, donde se sitúa el cruce del camino del cardo maximus y el

13. Comentario do plano urbano de Valencia. <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesastelleiras/?q=system/files/Tema+7-a+cidade++Valencia.pdf>. (08 de Agosto de 2019).

2.2. ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS DEL TRAZADO URBANO.

decumanos maximus romano, el cual, se encuentra expuesto y al alcance visiblemente de todo el mundo, a través del museo arqueológico de l'Almoína.

Haciendo un análisis del centro histórico de la ciudad, en el cual, nos situamos, cabe decir, que debido a sus calles estrechas, de ambiente lúgubre, sufre un deterioro de las calles y de los edificios que lo conforman, generando el abandono de este, provocando envejecimiento de la población y dando lugar a zonas marginales. A parte de que la terciación del suelo, que genera en ciertas franjas horarias un lugar sin tránsito de personas, lo cual hace que ciertas zonas no sean seguras al viandante. Por ello, las políticas actuales desde el año 2002, intentan buscar la rehabilitación del centro, para atraer a los habitantes y dotar de servicios sociales a la zona.¹⁴

Es por ello, que el proyecto del centro de l'Almoína, genera un espacio de esponjamiento, aumentando el tránsito continuo de personas, conectando varias plazas, dando conexión directa entre monumen-

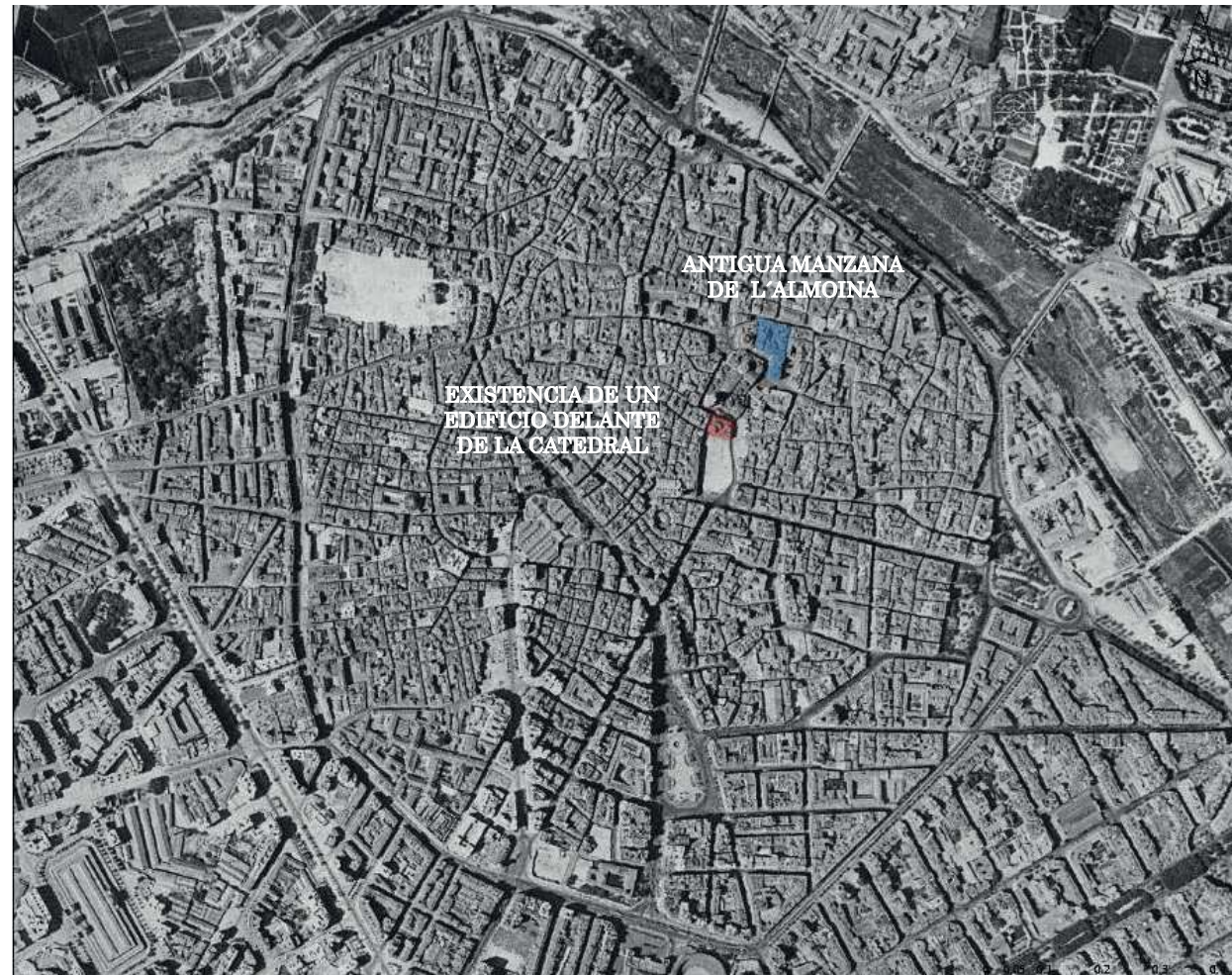


Figura 26. Plano de Valencia del año 1956. Aún existe la antigua manzana de l'Almoína.

14. Comentario do plano urbano de Valencia. <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesastelleiras/?q=system/files/Tema+7-a+cidade++Valencia.pdf>. (08 de Agosto de 2019).

2.2. ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS DEL TRAZADO URBANO.



Figura 27. Plano de Valencia. Año 2000.



Figura 28. Plano de Valencia actual.

tos, y aclamando el paso por una zona de atractivo monumental.

Hasta el siglo XX, exactamente el año 1965, que se demolieron las viviendas de la manzana de l'Almoina, sólo se produjo un cambio de gran relevancia. Este fue la ampliación de la plaza de la Reina. Como podemos ver en las imágenes, la manzana de viviendas que estaba delante de la catedral de Valencia, es demolida, con el fin, de que la Catedral quedase al descubierto, dejando así, la entrada principal de la catedral vista, y generando una perspectiva de esta acorde a su embergadura, e importancia histórica en la ciudad.

En 1985, empezaron los primeros descubrimientos de la ciudad, hasta el año 2002 que acabarán con el descubrimiento de cinco ciudades superpuestas.

Con motivo de la ampliación de la Basílica, se dieron a conocer los orígenes de la ciudad. Oportunidad de generar un espacio abierto, ocultando y a su vez mostrando al viandante sus ruinas.

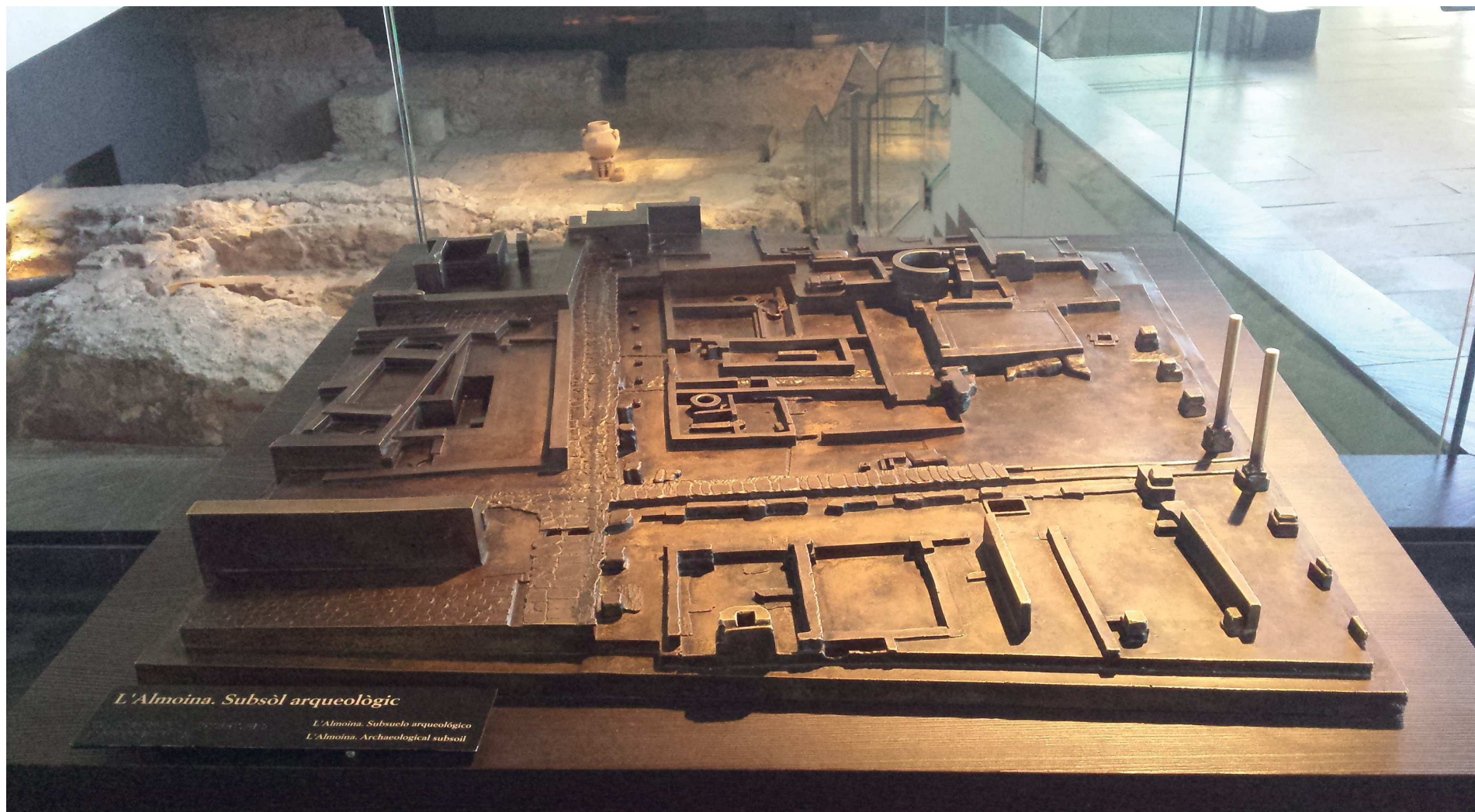
Por ese motivo, del año 2002 al año 2007, se llevó a cabo el proyecto de la plaza, y

del centro arqueológico de l'Almoina.

Como podemos ver en las imágenes, el centro histórico queda más desahogado, creando espacios públicos al aire libre.

La plaza de Décimo Junio el Bruto, crea una triangulación, que genera una circulación urbana monumental, junto a la plaza de la Virgen, y la plaza de la Reina. Permite tener una perspectiva de la catedral de Valencia y darle el protagonismo que tiene en una cultura cristiana.

El proyecto de la plaza de l'Almoina, se realizó en consecuencia a sus orígenes, respetándolos, cuidando el trazado urbano original, junto al actual, manteniendo las alineaciones urbanas del entorno que le rodea, junto a las romanas, es por ello, que el proyecto global, tanto plaza como edificios, consta de dos alineaciones, las cuales se pueden observar tanto en la puerta de entrada al museo, como a través del estanque, si nos fijamos en las termas. Se ve ligeramente la diferencia de alineación entre épocas y la intencionalidad de preservarlas como parte de la historia que forman.



L'Almoina. Subsòl arqueològic

L'Almoina. Subsuelo arqueológico

L'Almoina. Archaeological subsoil

3. PLAZA DE L'ALMOINA.

3.1. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS.

Las excavaciones arqueológicas de la plaza de l'Almoina acontecieron entre 1985 y 2005. Se dieron lugar después de todas las propuestas de concurso que surgieron gracias a la idea de ampliación de la Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados. Al cabo de un tiempo se terminó abandonando la propuesta de ampliación, pero con la expropiación y demolición de los edificios, generando un espacio vacío, que requería de un planteamiento urbanístico urgente. Llevaba desde 1950 a 1985 abandonado el solar, estando en pleno centro histórico de Valencia.

Entonces en 1985 el ayuntamiento de Valencia llegó al acuerdo con la Archicofradía de los Desamparados en convertir este solar en un jardín privado, el cual pasó a llamarse "Jardín Litúrgico", a consecuencia, se dio un plazo de 10 meses para realizar las excavaciones.

El ayuntamiento de Valencia llevo a cabo 13 grandes campañas de excavaciones arqueológicas de gran valor, las cuales preservaban en buenas condiciones los edificios descubiertos, que constituyen la mejor muestra material de las diversas



Figura 29. Solar de la antigua manzana de l'Almoina derribada. Comienzo de las excavaciones arqueológicas. Año 1985.

culturas que se han asentado en Valencia, desde su fundación por los romanos en el 138 a.C., a la época musulmana, pasando por los primeros tiempos cristianos y la época visigoda.

A lo largo de las excavaciones se han encontrado cinco grandes periodos históricos-arqueológicos correspondientes a cinco ciudades superpuestas; Romana republicana (138-75 a.C.), romana imperial (siglos I-V d. C.), visigoda (siglos V-VII), islámica (siglos X-XII), y medieval (siglos XII-XV), en los cuales se han exhumado e identificado alrededor de 30 edificios.

Dada la continua aparición de restos ar-



Figura 30. Excavaciones arqueológicas en la antigua manzana de l'Almoina. Año 1997.

queológicos, generaron condicionantes, que se convirtieron en las prioridades del proyecto. Estas fueron asegurar la conservación y perdurabilidad en el tiempo de los restos históricos, como hacer accesible al público.

Estas decisiones tuvieron como consecuencia la relación de propuestas técnicas patrimoniales, tanto arqueológicas como arquitectónicas, especialidades ligadas totalmente con la cronología histórica y cultural.¹⁵

Debido a la gran dimensión y riqueza cultural que presentaba el solar se aconsejó en 1996 que su planificación y desarro-

15. Albert Ribera i Lacomba y otros. *5º Encuentro Internacional. Actualidad en Museografía. Palencia del 1 al 3 de Octubre 2009. ICOM- España. El Centro Arqueológico de L'Almoina en Valencia. 29-71.*

3.1. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS.



Figura 31. Excavaciones arqueológicas y contención de muros perimetrales finalizadas. Año 2003.

llo se gestionase entre las Concejalías de Cultura y Urbanismo del Ayuntamiento de Valencia. Respecto a cultura, por su vertiente de interés patrimonial, investigación científica y divulgación histórica. Y de la sección de urbanismo, por la necesidad de integrar este gran solar con el espacio urbano ya consolidado.

Por lo tanto, cabe destacar, que los objetivos esenciales del proyecto han sido, el conocimiento, la consolidación del lugar, su adecuación y difusión de los restos arqueológicos como paso previo a la apertura al público como lugar de interés cultural.



Figura 32. Proyecto de ejecución del centro arqueológico de l'Almoina en obras. Año 2004-2005.

En la fase de las excavaciones arqueológicas (1985-1997), los recursos financieros y humanos procedieron de convenios entre el ayuntamiento de Valencia y el antiguo Instituto Nacional de empleo del Ministerio de Trabajo (INEM). Esta fase arqueológica, dividida en varias campañas, sirvió para llevar a cabo proyectos de formación, capacitación técnica de estudiantes y licenciados, a través de prácticas de primer empleo. A su vez, la Universidad de Valencia participó incluyendo las excavaciones de l'Almoina en sus programas de clases prácticas, que se coordinaron con las campañas de excavación.

Más tarde, con la decisión de ejecutar un proyecto de gran trascendencia urbana, el servicio de Proyectos singulares de la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento asumió la gestión administrativa y la financiación de las fases posteriores, que consintieron en la consolidación de los edificios hallados, el diseño del proyecto, la redacción del plan director y de la ejecución de las diversas obras subsiguientes, al tiempo que se continuaban las tareas de investigación y supervisión arqueológica, siempre con la participación de los técnicos de la Delegación de Cultura. La empresa A.U.M.S.A. fue quién gestionó toda la fase del proyecto.

Uno de los problemas más importantes a nivel jurídico que se encontraron fue el de la titularidad privada del suelo, al cual dieron solución a base de convenios preliminares entre la propiedad y el Ayuntamiento, para resolverlo con un acuerdo final de permuta temporal de terrenos en la periferia, para construir iglesias a cambio del solar de la antigua Almoina. El acuerdo, incluía el diseño básico de la plaza de l'Almoina.¹⁶

16. Albert Ribera i Lacomba y otros. *5º Encuentro Internacional. Actualidad en Museografía. Palencia del 1 al 3 de Octubre 2009. ICOM- España. El Centro Arqueológico de L'Almoina en Valencia.* 73-74.

3.2. DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. CINCO CIUDADES SUPERPUESTAS.

Las excavaciones arqueológicas han dado a conocer una gran diversidad cultural, según iban excavando a través de varias campañas consecutivas, fueron hallando diferentes restos arqueológicos de distintas épocas, en un espacio con una superficie alrededor de 2500 m².

Se ha dado a conocer gracias a este descubrimiento, toda la historia de la ciudad de Valencia que abarca desde los orígenes romanos en el año 138 a.C. Hasta la época de Jaime I, siglo XIII, descubriendo así cinco ciudades superpuestas a los largo del tiempo.

El subsuelo de L'Almoina se ha convertido en uno de los museos más importantes de Europa. En el año 2008 recibió el "Premio del Museo Europeo del año" procedente del "European Museum Forum".¹⁷

Como se puede observar en la imagen de la derecha, las diferentes épocas están diferenciadas por cinco colores:

En granate, la época romana republicana.

En rojo, la época romana imperial.

En morado, la época visigoda.

En verde, la época islámica.

Y en azul, la época bajo medieval.

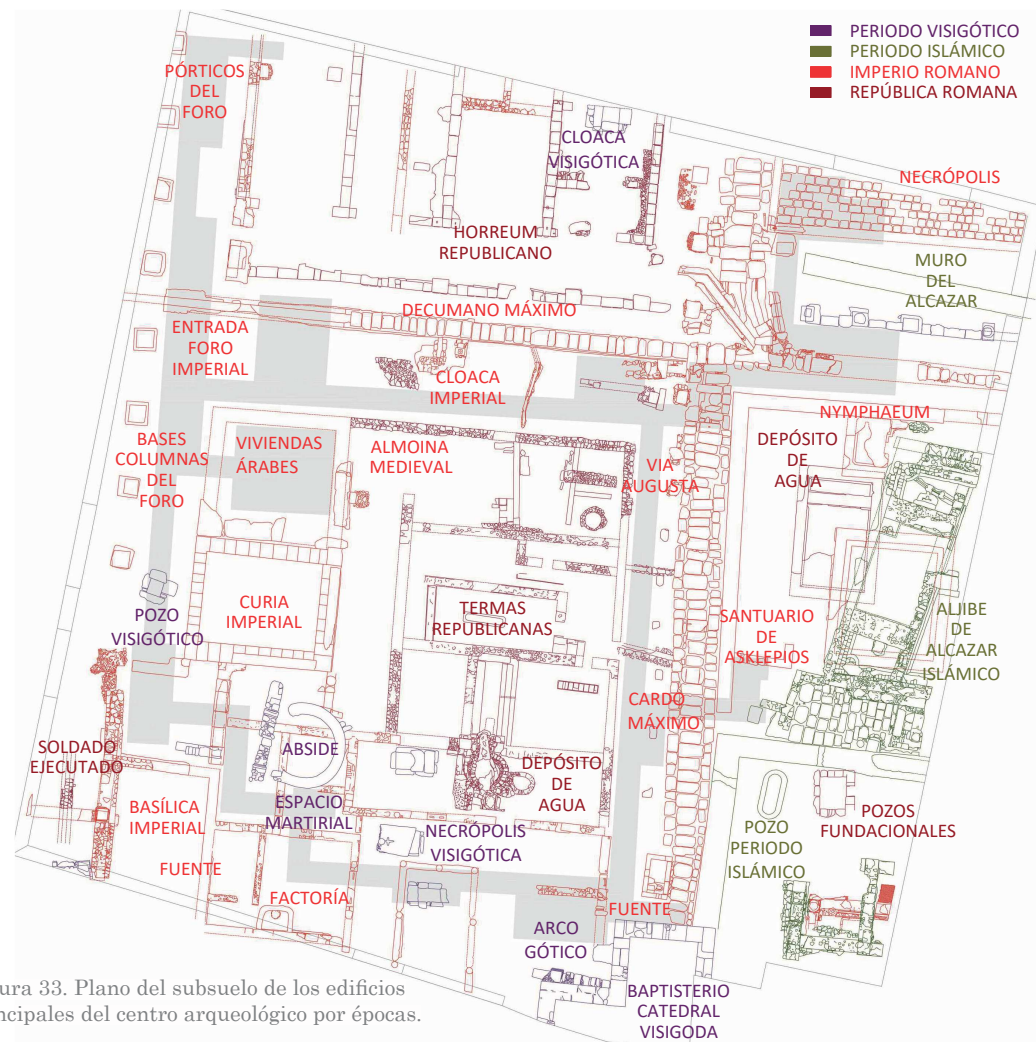


Figura 33. Plano del subsuelo de los edificios principales del centro arqueológico por épocas.

17. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina*. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura. 3

3.2. DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. CINCO CIUDADES SUPERPUESTAS.

Las termas romanas.

Pertenecen a la primera fundación de la ciudad de Valencia, en época republicana romana, en el año 138 a.C. Fundada por el cónsul Décimo Junio Bruto.

Las termas romanas es uno de los edificios más significativos, a las cuales se accedía por el cardo máximo, una de las vías principales de la ciudad. Son las más antiguas de Hispania, siglo II d.C. Y por ello, se ha buscado darle a través del estanque protagonismo.

Tiene forma rectangular, en la cual constan siete espacios diferenciados, con escasos huecos al exterior para no perder el calor, por tanto, hacían uso de iluminación artificial.

La sala del horno (Praefurnium), la sala caliente (caldarium),y justo detrás de estas estancias se encontraba la leñera y un almacén. Al lado del caldarium, estaba la sala templada (tepidarium), colindante a esta sala se encontraba el vestuario (apodyterium) y por último, en el mismo orden, se encontraban las letrinas. La función de las termas era la de un lugar sacro de relajación y relación social.¹⁸



Figura 34. Fotografía de las termas.

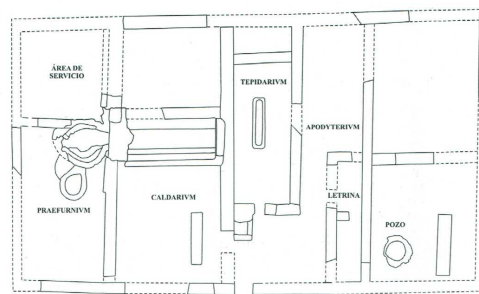
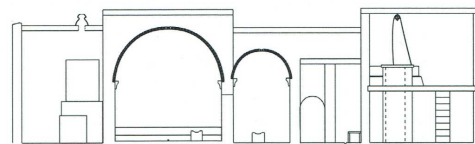


Figura 35. Alzado y planta de las termas. Año 120 a.C.

El santuario de Asklepios.

Se sitúa junto al horreum y las termas. El Santuario estaba compuesto por un muro perimtral de mampostería que delimitaba su cerca sacra. Compuesto en uno de los lados por un estanque al descubierto (lacus), y un pozo monumental de sillares de caliza travertínica bajo una cubierta abovedada, para los ritos de purificación. En el otro lado de la superficie rectangular que lo conformaba, se situaba el templo.

Estaba ubicado próximo a foro, junto a las vías principales de la ciudad, cercano a la puerta oriental de Valentia.

A finales del siglo I d.C. Ampliaron la superficie del Santuario, añadiendo dos fuentes, de las cuales se conserva sólo una, y una piscina porticada en el centro de esta gran superficie, y otra, con pórtico de capitel invertido al lado sur.

Más adelante, siglo IV, se demuestra que sigue el área sacra, por el nuevo pavimento encontrado, en la época cristiana, por lo que el edificio se adecuó al culto cristiano. En el siglo XI, época islámica, se construyó una noria junto al pozo republicano, donde estaba la piscina.¹⁹

18 y 19. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.* Las térmas, 32-34 y El Santuario de Asklepios, 35-37.

3.2. DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. CINCO CIUDADES SUPERPUESTAS.



Figura 36. Fotografía del Santuario.

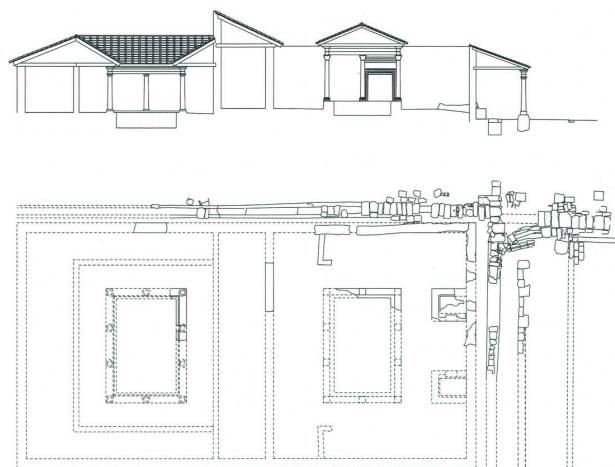


Figura 37. Planta y sección del Santuario. Año I-II d.C.

El horreum republicano.

Se trataba de un lugar público, usado para almacenar y abastecer a la ciudad, con función comercial. Generalmente el Horreum se solía situar en el puerto, o en barrios destinados al comercio, pero en este caso, se situó en el centro urbano, convirtiéndolo en lugar económico y estratégico de la ciudad.

Edificio monumental constituido por cuatro naves paralelas entre sí. Superficie de 12 m. mínimo de largo por 5,20 m. de ancho.

Fabricado con sillares de piedra blanda procedente de las canteras de Rocafort-Godella, al igual que en la catedral medieval. Se encontraba delimitado por la vías del Cardo y Decumanos maximus, y por el Foro republicano. La entrada se situaba aporcionada junto a la acera de 3,20 m. de ancho, dando la vía principal Decumanos maximus.

Su construcción aguantó hasta finales del siglo I d.C., donde fue demolido para construir un nuevo edificio público. Anteriormente, se recibiría algunos cambios en la época de Augusto.²⁰



Figura 38. Fotografía del Horreum.

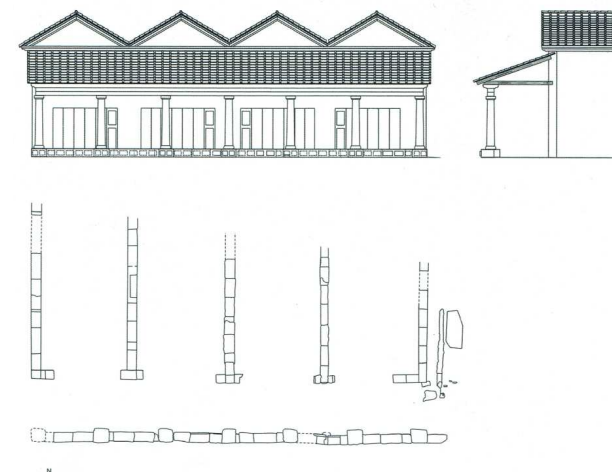


Figura 39. Planta y sección del Horreum. Año I-a.C.

20. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.* 43-45.

3.2. DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. CINCO CIUDADES SUPERPUESTAS.

La vías principales romanas.

Otro de los descubrimientos más importantes de las ciudad, son las vías romanas, que comunicaban con Roma, siendo estos el cardo y el decumano maximus, vertebrando en forma de eje la fundación de la ciudad para organizar el territorio y facilitando así el comercio.

La vía del cardo maximus, es la denominación del tramo de la vía Augusta, con dirección de Roma a Cádiz, con orientación Norte (en la actualidad calle de El Salvador) y Sur (calle de San Vicente). La vía del decumanus maximus, generando el eje vertebrador de la ciudad junto al cardo maximus, tenía orientación este-oeste. A partir del eje que conformaban las vías, se empezó a estructura la ciudad de manera paralela a ambas vías, generando una ciudad reticular.

Estaban pavimentadas con losas planas de Alcublas, pueblo valenciano, las cuales dejaban encima de varios estratos compactos de piedras, gravas y arenas. Y las cuales apoyaban sobre los muros de las cloacas que pasaban por debajo. En la época cristiana, se alteraría el trazado.²¹



Figura 40. Vía principal decumano maximus.

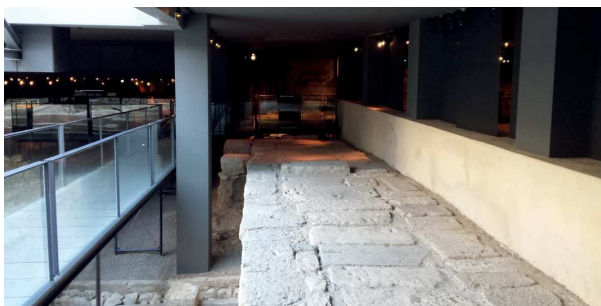


Figura 41. Vía principal cardo maximus.

El circo romano.

Recinto en el cual se disputaban las carreras de carros tirados por caballos en la época romana imperial, ocupando una longitud aproximadamente de tres campos de fútbol hoy en día, el cual fue construido a mediados del siglo II d.C.

Se han descubierto en la ciudad de Valencia, varios lugares con hallazgos pertenecientes al circo, que han llevado a sacar una dimensión del circo correspondiente a 370 metros de largo por 70 metros de ancho, con capacidad para más de 10.000 personas, acogiendo más personas que las que tenía la ciudad.

Según los restos encontrados, abarcaba desde el local del Sindicato de Comisiones Obreras hasta el Colegio del Patriarca.

En el siglo V, dejó de servir como circo para transformarse entre los siglos VI y VII en un barrio delimitado de carácter militar y comercial.

El lado Este del circo, se transformó en muralla para proteger la ciudad, hasta la época islámica, que se construyó una nueva muralla, la cual, pasaba por un lado de este.²²

21 y 22. Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura. Año 2010. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque.

La vías principales romanas en pág. 39-41 y El circo romano en pág.37-39.

3.2. DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. CINCO CIUDADES SUPERPUESTAS.



Figura 42. Plano del circo de Valentia. Siglo II d.C.



Figura 43. Plano de Valentia Imperial. Siglo I-II d.C.

La necrópolis romana.

Lugar donde se enterraban los cuerpos humanos, solían situarse a las afueras de la ciudad, al lado de las vías principales. En Valentia, se han encontrado enterramientos de fosa simple con cubierta de tierra, planas o a dos aguas, con o sin ataúd, de ladrillos, en ánfora, de cista, y sarcófagos de piedra o plomo. El cementerio más antiguo que se conoce es de época romana republicana, perteneciente al siglo II a.C. Se situaba en la calle Quart, lugar por donde pasaba el decumanus maximus.

La necrópolis cristiana. Por primera vez se encuentra situada sobre la antigua factoría, arrasada en el siglo V, y alrededor del lugar martirial de San Vicente un cementerio en zona urbana, a la cual accedían sólo los privilegiados. A finales del siglo VI, inicios del siglo VII, al norte de la catedral, se creó una nueva necrópolis cristiana. Aquí se encontraban tumbas monumentales de carácter familiar, a base de bloques de piedra y con cubierta acabada en cruz, como motivo al culto cristiano.²³

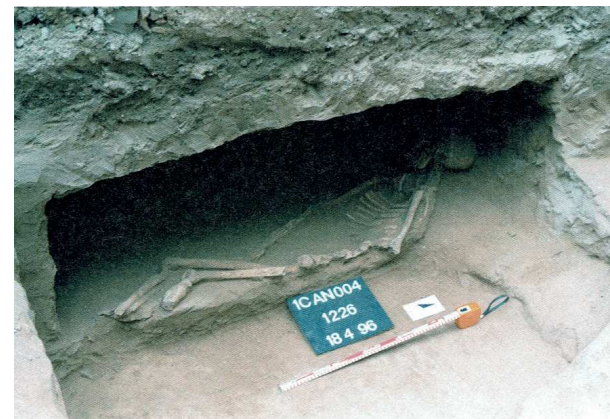


Figura 44. Tumba romana republicana. Siglo VII.



Figura 45. Tumba familiar cristiana. Siglo VII.

23. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.* La necrópolis romana, 41-43 y la necrópolis cristiana, 70-72.

3.2. DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. CINCO CIUDADES SUPERPUESTAS.

El foro romano imperial.

De época Flavia, año 70-100 d.C. Se caracteriza por su planta rectangular con una superficie de 6900 m², con función de plaza, la cual se encontraba porticada, y de carácter sacro. En el entorno se encontraban los edificios del gobierno local.

Se han encontrado restos del foro imperial en l'Almoína, en su lado este. También, en la plaza de la Virgen, y en la calle de la Leña donde se han hallado restos del pavimento de la plaza del foro, de dimensiones 118 x 88 x 32 cm de piedra caliza dolomítica gris azulado de Alcublas. El acceso al foro se establecía por el decumanus maximus, el cual atravesaba de este a oeste.

Se accedía al interior del foro mediante tres gradas desde el pórtico (columnas de piedra caliza de 5,80 m. de orden corintio, con capiteles estucados), diferenciaban así el pavimento de la plaza al del interior. La cubierta era de tejadillo que apoyaba sobre las columnas y fachadas del foro.

Así se conservó hasta el siglo VI, donde sufriría modificaciones.²⁴

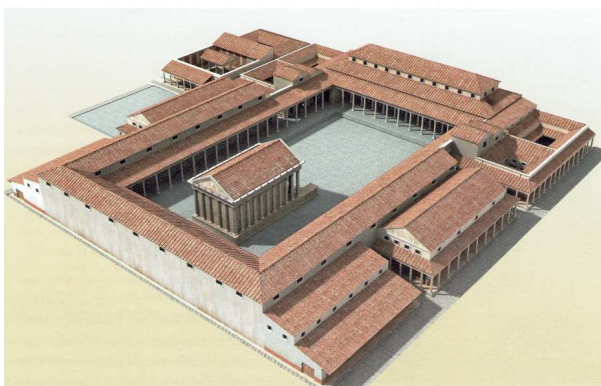


Figura 46. Infografía del Foro romano imperial. Siglo I.

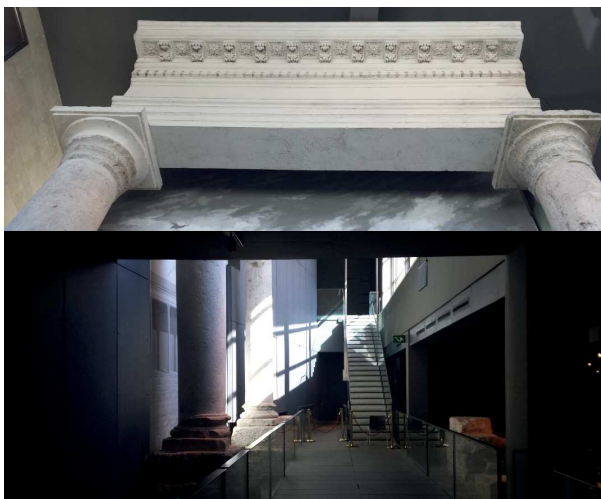


Figura 47. Restos del Foro romano en l'Almoína. Siglo I.

La curia.

Lugar simbólico de gran relevancia para los romanos. Se encontraba dentro del recinto del foro, junto a la Basílica. Se construyó a finales del siglo I d.C. También de época Flavia, como el foro imperial.

Edificio de planta cuadrada de 7 x 8,30 m. Cimientos de hormigón de cal, a su alrededor sillares de piedra caliza de grandes dimensiones con forma rectangular, 107 x 88 x 50 cm. unidos con mortero entre sí. Desde los cuales se levantarían muros revestidos de placas de mármol, dado que era lo habitual en la época Imperial.

Se conserva en el interior del centro arqueológico el muro Oriental y Meridional. En los laterales se supone que se encontraban las sillas de los magistrados. Junto a esta edificación se encontraba adosada una segunda curia, la cual no se ha conservado nada bien, entendiéndose como la zona jurídica de la ciudad.

En la época cristiana, destinado al culto cristiano. Y en época islámica, se demolieron los edificios para construir un barrio artesanal encima de este lugar, siglos IX y X.²⁵

24 y 25. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de l'Almoína. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.* El foro romano imperial, 50-51 y La curia, 55-56.

3.2. DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. CINCO CIUDADES SUPERPUESTAS.



Figura 48. Infografía de la curia. Siglo I.



Figura 49. Vista de la curia en l'Almoína. Siglo I.

La Basílica Imperial.

Generalmente es el edificio de mayores dimensiones del foro. Situado en uno de los lados cortos del rectángulo del foro, por lo general, en frente del templo. El uso que recibía la Basílica era comercial, jurídico y de concentración de personas.

La construcción es de planta rectangular, con tres naves, siendo la central con más altitud y entrada de luz, acabada con cubierta a dos aguas, y apoyada por cuatro columnas como podemos ver en su sección, longitudinalmente se duplicaba, incluso triplicaba el número de columnas. En el centro arqueológico, se encuentra el hallazgo de una sala llamada “Aedes Augusti”, donde estaba presente la estatua del emperador romano, con la función de lugar de culto a éste como divinidad. Esta dependencia de dimensión 5,00 x 5,25 metros abría al porticado foro en el lado norte. Se conserva el dintel del acceso, con un friso decorado, y también se conserva el cimero de la puerta de acceso monumental mediante “opus caementicium”, hormigón romano.²⁶



Figura 50. Infografía de la Basílica imperial. Siglo I.

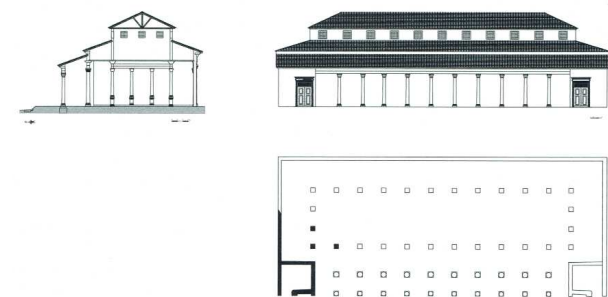


Figura 51. Planta y alzados de la Basílica imperial. Siglo I.



Figura 52. Vista excavaciones de la Basílica. Siglo I.

26. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de L'Almoína. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura*, 60-61.

3.2. DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. CINCO CIUDADES SUPERPUESTAS.

El espacio martirial.

Se encuentra al lado de la Curia, y de la Basílica. Se construyó en época cristiana, encima de la cárcel donde recibió martirio San Vicente. De este espacio de veneración se conserva la planta del ábside en forma de herradura, con unos muros de 60 cm. de ancho y con una cimentación de 30 cm. En frente de la planta de herradura, se situaba un muro que daría entrada a este ábside mediante un arco triunfal con un espacio previo casi cuadrado de 4 x 3,90 m. al cual se le denominaba santuario en esta época. Al lado se encontraba un pozo cuadrado, alineado con el espacio martirial, situado enfrente de la Curia, por tanto, se podía entender que ambas construcciones podrían haber pertenecido al mismo conjunto.

Cabe destacar sobre ambas construcciones que rompían la alineación por la que se regía la primera ciudad romana.

Este espacio fue usado como cementerio, a lo largo de 4 siglos en la época cristiana.

En la época islámica, siglo IX y X, se generó un barrio artesanal sobre la memoria martirial, y la curia, que fueron derruidas para crear nuevos edificios en toda la zona.²⁷



Figura 53. Vista del ábside sobre la cárcel romana. Siglo VII.



Figura 54. Vista pozo monumental frente a la curia. Siglo VII.

La cárcel y la factoría.

Se conoce como prisión al edificio donde se martirizó a San Vicente, y solamente se conoce la mitad norte. Se accedía desde el cardo maximus, y dicho lugar se articulaba mediante un patio interior, al que daban varias dependencias. En el lado norte del patio, se encontraban tres habitaciones de distintas dimensiones que abrían a través de puertas al patio.

Y en la esquina noroeste del edificio, se habían construido tres espacios, de los cuales, solo uno de ellos, se ha interpretado como vestíbulo del edificio, los restantes comunicaban con este.

Constaba de una habitación al sur, a la que se salía mediante una puerta al patio, y en la que se hallaba una estructura rectangular de prensado. A finales del siglo IV, se convirtió en una factoría, lugar de elaboración de productos alimenticios. No se descarta, que se envasasen productos bendecidos por el mártir.

Tanto el edificio administratio, la curia y el foro, fueron lugares dónde se llevó a cabo el martirio de San Vicente a principios del siglo IV, exactamente en el año 304. Por ello, a partir de siglo IV al VII, se llevaría a cabo la sacralización de este espacio.²⁸

27 y 28. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.* El espacio martirial, 64-65 y La cárcel y la factoría, 68-69.

3.2. DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS. CINCO CIUDADES SUPERPUESTAS.



Figura 55. Vista de la factoría y la cárcel. Siglo IV.

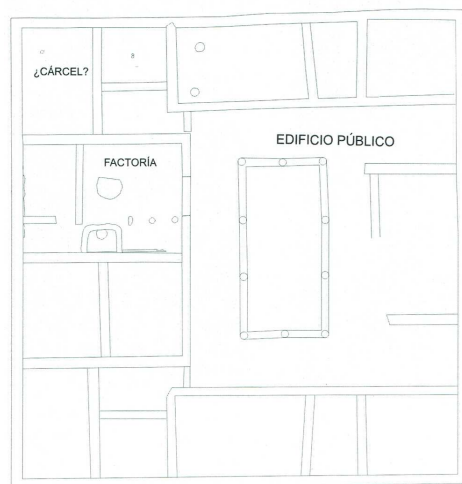


Figura 56. Plano de la factoría y la cárcel. Siglo IV.

La catedral y el baptisterio.

Ambos edificios se construyeron encima de la ciudad romana originaria, lugar político y religioso, de manera que se cambiaron los ejes de la misma, a mediados del siglo VI. Así se impuso la época cristiana, dando una función diferente a ciertos edificios emblemáticos de época romana.

La catedral es de planta basilical de tres naves con crucero desarrollado, con terminación en cimborrio o cúpula de 50 x 36 m. Ábside en el exterior con forma poligonal y circular en su interior, todo ellos construido con sillares de la época romana.

Las naves conectaban con el baptisterio, de planta cruciforme. Se conoce por el hallazgo en la pared septentrional, donde se situaba un canal de evacuación de aguas.

El baptisterio no se derribo, sino que formó parte de la muralla del Alcázar a partir del siglo XII. Se ha comprobado que duró mucho más tiempo, hasta el siglo XIV, dado el arco gótico que se encontró en la fortificación de la ciudad.

Podemos observar en la imagen de la derecha, los hallazgos repartidos, en l'Almoina, catedral de Valencia, y en la cripta de San Vicente.²⁹

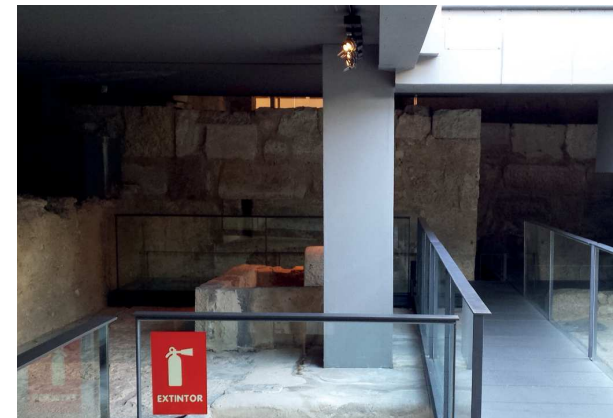


Figura 57. Vista de frente del baptisterio. Siglo VI



Figura 58. Vista del baptisterio. Siglo VI

29. Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.* 73-75.

3.3. IDEACIÓN DE LA PLAZA.

La idea del proyecto de la plaza de l'Almoina viene concebida por todos sus antecedentes históricos tan profundos, desde sus orígenes, que evoca la necesidad de preservarla y darle un lugar a resguardo para conservarse a lo largo de los años futuros. En todo momento, se quiere dar a conocer los yacimientos al público, hacer posible que puedan ir todas las personas que quieran trasladarse a siglos más atrás en esta magnífica ciudad, y revivir como era antes Valencia, sus inicios. Por ello mismo, la colaboración y trabajo entre arqueólogos y arquitectos ha sido tan importante en este proyecto, teniendo en cuenta en todo momento el gran papel de la conservación de los yacimientos arqueológicos, su estudio, y posterior análisis del lugar para proyectar un lugar propicio a los condicionantes que requieren los restos arqueológicos para no sufrir deterioro alguno con el paso del tiempo. Es por estos motivos que los arquitectos empezaron a investigar sobre otros museos para tener referencias, e intervenir en la plaza de l'Almoina de la manera más adecuada.

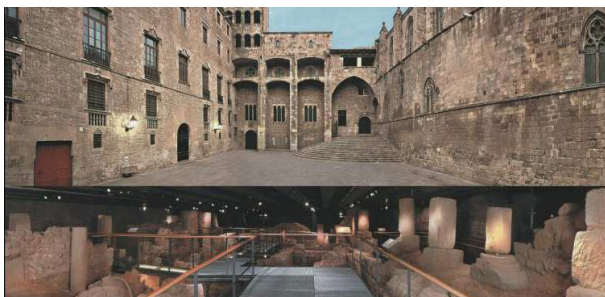


Figura 59. Vista exterior e interior de la Plaza del Rey.

El Subsuelo arqueológico de la Plaza del rey (Barcelona).

El museo de historia de Barcelona (MUHBA) cuenta con un yacimiento arqueológico declarado Bien de Interés Cultural, tiene un subsuelo que ocupa 4000 m², gran parte pertenece a la Barcelona romana, la antigua Colonia Iulia Augusta Paterna Faventia Barcino, fundada por el emperador Augusto alrededor del año 10 a.C. , cimientos de emblemáticos edificios medievales. Conserva vestigios arqueológicos del siglo I a.C. al siglo VII d.C. Sus equipamientos suman más de 2000 años de historia los cuales se pueden recorrer mediante un itinerario con espectáculo multimedia, espacios expositivos, maquetas, vitrinas y textos históricos.³⁰



Figura 60. Vista del museo del foro en Zaragoza.

Museos del Foro, del Puerto Fluvial y de las Termas de Caesaraugusta (Zaragoza).

El Museo de Foro inaugurado en 1995, museo de la Termas Romanas en 1999, y el museo del Puerto Fluvial en el año 2010. Están ubicados en diferentes lugares, tres edificios de la antigua ruta Caesaraugusta. Única ciudad que gozó el privilegio de ostentar el nombre completo del emperador, Caesar Augusto . Se fundó en el año 14 a.C.

En las instalaciones la visita se basa en proyección audiovisual y unidades expositivas con información de los restos arqueológicos hallados en dicho lugar, maquetas, vitrinas y paneles informativos, se finaliza con un itinerario por las ruinas.³¹

30. Guía del centro del ayuntamiento en la web del MUHBA, y Montaje museográfico. “*Antecedentes del Centro arqueológico l'Almoina*”. 17.

31. Guía de los museos de la ruta de Caesaraugusta, web ayuntamiento de Zaragoza, y Montaje museográfico. “*Antecedentes. Centro arqueológico l'Almoina*”. 17 y 18.

3.3. IDEACIÓN DE LA PLAZA.



Figura 61. Vista de las termas romanas en Gijón.

Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés (Gijón).

Se llevó a cabo al descubrir el yacimiento arqueológico que apareció debajo de una plaza degradada del siglo XIX con el fin de reconstruir el espacio urbano. La estructura del museo con forma de contenedor subterráneo, ha dado cabida a un espacio para conservar y dar a conocer uno de los lugares romanos más importantes de la península ibérica.

El recorrido por el museo se hace a través de una pasarela que reproduce el sentido original. Cada espacio se explica con reconstrucciones infográficas, unidades informativas, y el uso de focos de diferentes tonalidades para así visualizar los espacios fríos, templados y calientes.³²

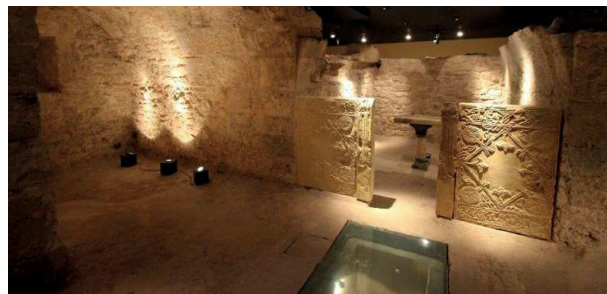


Figura 62. Vista de la cripta de San Vicente en Valencia.

Cripta arqueológica de la Cárcel de San Vicente (Valencia).

La cripta fue inaugurada en 1998, en el sótano de un edificio de propiedad particular, donde se albergaban los restos mortales de algún prelado en el siglo VI.

Los restos arqueológicos que se encuentran son una capilla funeraria y parte del ábside de la antigua Catedral visigoda. Construida con fábrica mixta de sillería y mampostería, y acabado exterior, utilizando encantados de mortero para señalar los sillares.

En la cripta encontramos la explicación mediante un montaje audiovisual multimedia explicando con imágenes, animaciones, sonido y luz explicando la historia del edificio.³³



Figura 63. Vista de las ruinas de Notre-Dame en París.

Subsuelo arqueológico de Notre-Dame (París).

Se descubrió entre 1965 y 1972 un yacimiento arqueológico con más de 2000 años de historia en el centro de París, el cual acontece desde el siglo III d.C. hasta el siglo XIX. En 1980 fue inaugurado el museo con 2200 m², con objetos y cimientos de edificios, ofreciendo una visión exclusiva de la evolución urbana y arquitectónica de la isla de la Cité, centro histórico de París.

El recorrido por el museo se hace a través de una pasarela donde se van encontrando paneles informativos de cada una de las edificaciones, y dos maquetas de gran dimensión.³⁴

32. Termas romanas de Campo Valdés, web ayuntamiento de Gijón, y Montaje museográfico. Antecedentes. Centro arqueológico l'Almoína. 18-19.

33. Cripta de la cárcel de San Vicente, web ayuntamiento de Valencia, y Montaje museográfico. Antecedentes. Centro arqueológico l'Almoína. 19.

34. Montaje museográfico. Antecedentes. Centro arqueológico l'Almoína. Pág. 20.

3.3. IDEACIÓN DE LA PLAZA.



Figura 64. Vista del subsuelo del Louvre medieval en París.

Louvre medieval (París).

El museo de Louvre se levanta en el lugar de un castillo medieval de finales del siglo XII. En 1528, Francisco I decidió transformar la antigua fortaleza en una residencia lujosa de estilo renacentista, para ello la derribó hasta un determinado nivel. En los años 80 el “Proyecto Gran Louvre” permitió la realización de excavaciones arqueológicas en la zona donde había estado la fortaleza medieval con el resultado del descubrimiento de los fosos, los cimientos y la base del castillo.

El recorrido por el museo se hace de forma circular alrededor de los fosos del castillo, mientras encontraremos objetos de la excavación como el casco de Carlos V, y una maqueta de gran escala.³⁵



Figura 65. Vista del subsuelo de la catedral de Sant Pierre.

Cripta arqueológica de la Catedral de Saint Pierre (Ginebra).

La cripta se encuentra debajo de la Catedral de Saint Pierre. Las excavaciones se llevaron a cabo en el año 1976.

El recorrido empieza en la portada de la antigua Catedral románica del año 1000, entre los cimientos de la catedral actual ofreciendo una visión de la arquitectura y liturgia de la época romana hasta la Edad Media en Ginebra.

A lo largo del itinerario del museo encontramos paneles informativos, vitrinas con objetos, maquetas y diagramas, ofreciendo así técnicas museográficas modernas, al nivel de uno de los lugares arqueológicos más importantes del Norte de los Alpes.³⁶



Figura 66. Vista de la crypta Balbi en Roma.

Crypta Balbi del Museo Nacional Romano (Roma).

La cripta Balbi abierta al público en el año 2001. En época romana era un extenso patio de columnado situado en el Campus Martius y rodeado por su lado oriental con un núcleo de insulae. Las excavaciones a partir de 1981 han permitido conocer la evolución de la ciudad de Roma desde sus vestigios más antiguos.

El recorrido comienza en los edificios históricos, donde uno de los accesos transcurre a la zona arqueológica subterránea. El itinerario se divide en dos secciones, una dedicada a la arqueología e historia del paisaje urbano y otra a la evolución de la ciudad desde el siglo V al IX, Roma, de la Antigüedad a la Edad Media.³⁷

35. Montaje museográfico. “Antecedentes. Centro arqueológico l’Almoïna”. 20.

36. Montaje museográfico. “Antecedentes. Centro arqueológico l’Almoïna.” 20.

37. Museo Nacional Romano. https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_Romano (10 de Agosto 2019).

Montaje museográfico. “Antecedentes. Centro arqueológico l’Almoïna.” 20-21.

3.3. IDEACIÓN DE LA PLAZA.

Después de analizar otros ejemplos de museos nacionales y europeos de parecida tipología, los arquitectos empezaron a proyectar ideas, de las que cabe destacar las claves para afrontar el proyecto, estas fueron la localización de la plaza en el contexto central de la ciudad histórica, la importancia de los restos arqueológicos que protege, así como la re-composición del espacio generado por la desaparición de una manzana de casas en el tejido urbano consolidado de Valencia.

También se han basado en los elementos vitales para la composición del espacio público, que son el territorio, los caminos y el agua, los cuales, explicaremos más adelante, dada su representación material en el proyecto.³⁸

En la figura 66, tenemos el resultado final del proyecto esbozado, en el que se realiza un estudio por colores de las plazas, en verde, de los accesos a la plaza de l'Almoína al sur, en amarillo, y el acceso a esta por el norte, en azul, que se encuentra a diferente cota, y por último en naranja, el espacio en relación con la catedral, y las visuales que se proyectan entre ambos,



Figura 67. Idea final de proyecto dibujada con sus visuales marcadas.

catedral y la plaza del centro arqueológico. En la imagen, se encuentran marcadas unas trazas intencionadamente en los cimborrios de la catedral de Valencia y la Basílica de los Desamparados como estudio de las visuales con el hueco vidriado de las termas romanas y el edificio principal del museo, motivo por el cual, toda la fachada la diseñarían con un carácter

de transparencia, donde se relacionase el exterior con el interior.

Aparte, otra de las ideas relevantes a tratar, ha sido, la orientación de las trazas. Al final se ha determinado, que la traza proyectada en la plaza sea la misma que la orientación del eje romano, generando un dinamismo respecto a las alineaciones que genera la antigua manzana.

38. José María Herrera García y José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del "Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l'Almoína de Valencia."* 4.

3.3. IDEACIÓN DE LA PLAZA.

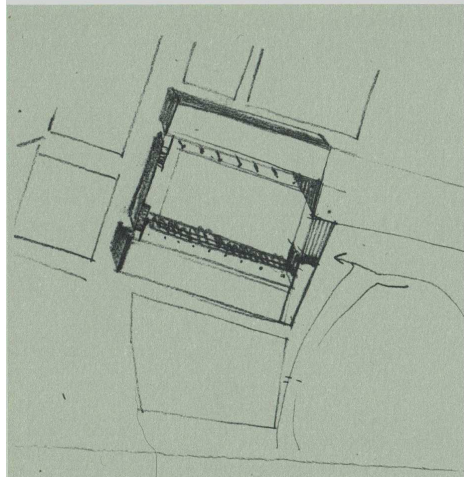


Figura 68. Boceto ideación.

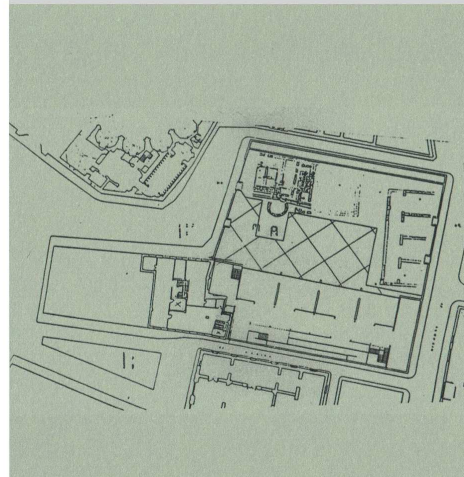


Figura 69. Propuesta ideación.

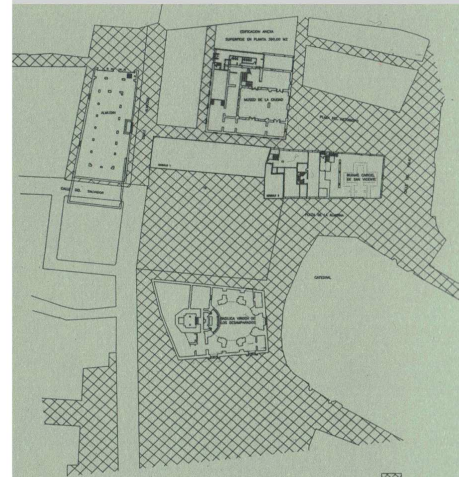


Figura 70. Propuesta ideación.

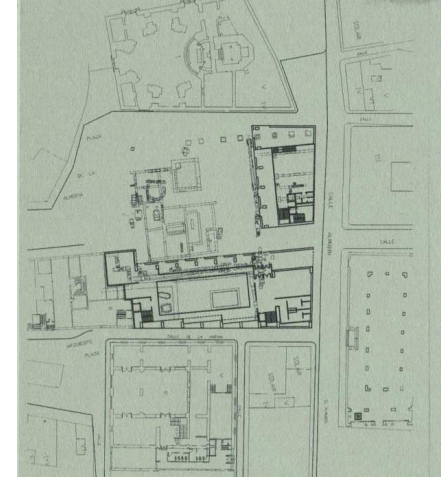


Figura 71. Propuesta ideación.

Como comenta el arquitecto José María Herrera García en la conferencia impartida en la Escuela Superior de arquitectura de Valencia, en todo momento se mantiene la idea de la antigua manzana, y construir una subdivisión de espacios que pueden adaptarse al entorno, con varias invariantes a lo largo del tiempo.

En la figura 67, la idea en el croquis es de crear una plaza encerrada sobreelevada con un acceso, con la idea de manzana con templo abierto.

En la figura 68, con los primeros hallaz-

gos arqueológicos, se plantea la idea de un museo con un acceso y una serie de vitrinas que se dirigen hacia los restos arqueológicos.

En la figura 69, seguía permaneciendo la idea de mantener la configuración de la calle del Almudín, y la estructura de la manzana. También se empezó a llegar a la idea de que la zona tenía que ser estrictamente peatonal, y a pesar del revuelo que generó la peatonalización en la calle de la leña, se consiguió que el centro histórico se percibiese de otra manera sin el

ruido del tráfico, la ciudad histórica como lugar peatonal. También se puede observar una ligera idea de marcar a modo de línea la envolvente de la antigua manzana de l'Almoína.

En la figura 70, propuesta más definida, se planteó un edificio accesorio más pequeño con función de residencia de curas y ancianos en la parte de arriba, y en la planta baja con uso de centro de exposiciones temporales. El edificio largo, se pensó como un gran espacio museístico, con la idea de un importante hueco central, en

3.3. IDEACIÓN DE LA PLAZA.

el que se pudiese circular a su alrededor. Más tarde, en la figura 71, se proyecta la idea de marcar alineaciones, la calle romana, y a la calle medieval, las cuales, ya se plasman en el proyecto final.

En la figura 72, se ve plasmado, el problemático encargo de la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, un gran vidrio horizontal por el cual se viesen las termas romanas, de color azul. En dicha imagen, podemos observar la traza que marca la calle vergara, y el hueco acristalado se ha girado en el sentido de la vías romanas.

Tenemos una inclusión de un parcela que nos viene dada, y de un elemento adaptándose a una ordenación girada respecto a la que teníamos ahí. Se ve el movimiento de una figura respecto a otra, un Mondrian dentro de un Malevich, visualizado por el catedrático Fernando Turán.

En la figura 73, se orienta el vidrio respecto al cardo y decumanos maximus. Y se plantean dos edificios de acceso al subsuelo, planteando así dos edificaciones museísticas con salida de emergencias que van reduciendo de tamaño.³⁹



Figura75. Maqueta de trabajo.

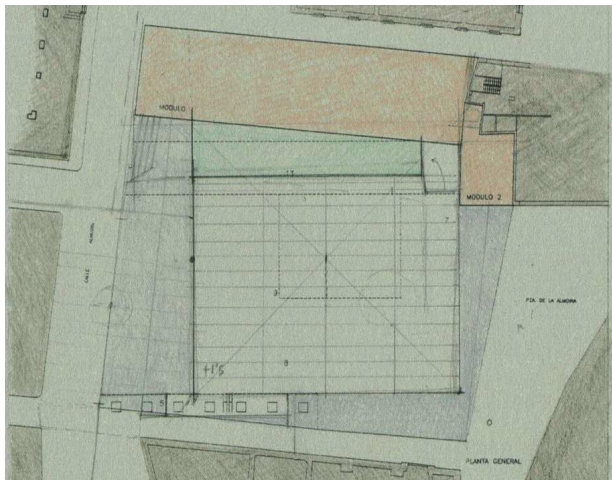


Figura 72. Propuesta ideación.



Figura 73. Propuesta ideación.

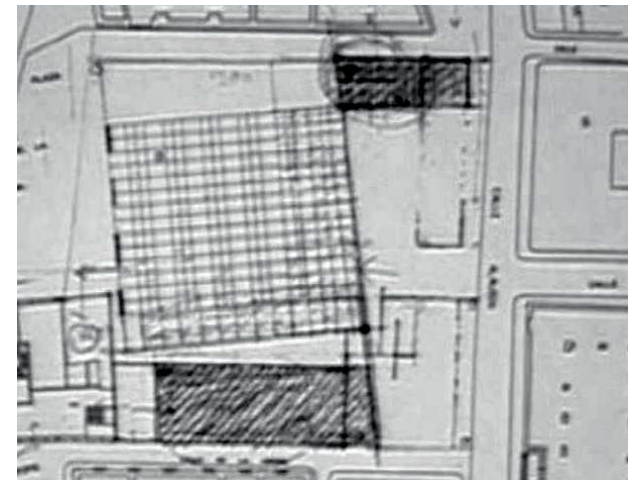


Figura74. Boceto del diseño casi definitivo.

39. L'Almoina o la mesa de Le Corbusier. Conferencia dirigida por la profesora Ángela García. 26/02/2009. www.arq.upv.es/cultura/.

3.4. ACCESOS. RELACIÓN CON EL ENTORNO.

La accesibilidad de la plaza transmite una gran sensibilidad a la hora de ser ideada, proyectada y ejecutada.

La plaza se ve inmersa en un continuo paso de personas, dado el lugar en el que se encuentra en el centro histórico, y la relevancia que tienen todos los monumentos, incluido el de la propia plaza de l'Almoina, con el museo arqueológico.

El primer acceso, situado al norte, es uno de los accesos más representativos de la plaza, con los muros dando doble función, la de bancos para descansar, y la de invitar a adentrarte en ella. La importancia que tiene en parte se debe a la cercanía que está de la plaza de la Virgen, y del Almudín, generando un continuo paso de personas.

Ortogonalmente a la calle Almudín, se encuentra la calle Salvador, la cual queda alineada con el acceso de manera que la plaza te recibe, generando un espacio abierto a cota cero muy interesante para sentarse. El acceso a cota cero, está rodeado por la plaza que está elevada, en forma de muros que contornean este espacio, hacia las escaleras, con 7 esca-



Figura 76. Perspectiva desde la cubierta del edificio de instalaciones.



Figura 77. Escaleras de acceso desde la calle de la Leña.



Figura 78. Rampa de acceso desde la calle de la Leña.

3.4. ACCESOS. RELACIÓN CON EL ENTORNO.



Figura 79. Escaleras de acceso por la plaza de l'Almoína.



Figura 80. Vista del acceso por la plaza de l'Almoína.



Figura 81. Vista del acceso desde calle de la Leña.

nes, ocupando dos módulos en su longitud, embarcando en el edificio de salida de emergencia. El edificio sirve de guía para continuar el recorrido, dado que al girar, vemos inmediatamente el edificio de entrada del centro arqueológico.

El acceso más secundario de la plaza, se encuentra en la calle la Harina, al este de la plaza. Se sitúan unas escaleras, con 5 escalones, ocupando el espacio de un módulo, adheridas al edificio de salida perpendicularmente, con dirección al edificio principal de museo, exactamente de encuentran situadas enfrente de la entrada a este.

Paralelamente a la plaza, en la calle la Harina, está situada la rampa para personas con movilidad reducida. Esta rampa, comienza en el mismo módulo en el que encuentra la escalera, ocupando 4 módulos longitudinalmente de la plaza. Donde acaba la rampa, se encuentra la entrada de la Basílica de los Desamparados, de tal manera, que genera un espacio abierto a cota cero, generándose una apertura, que se adecua a la demanda de relación social que genera la Basílica, sin entorpecer el

tránsito de culto con el tránsito que genera la plaza y el centro arqueológico.

Por último, el acceso principal, se encuentra situado al sur, formado por dos escaleras en esquina, con 3 escalones, y separadas por una plataforma vertical de acero corten, con una maqueta, indicando que estamos en el centro arqueológico.

Este acceso, tiene dos escaleras, para recibir a las personas que vienen de lugares diferentes de la ciudad. La escalera que ocupa un módulo está dispuesta en dirección perpendicular al edificio de entrada, para recoger a todas las personas que provienen de la plaza de la Virgen por el pasaje de Emilio Aparicio Olmos.

Las otra escalera, más larga, que ocupa 3 módulos, recoge a todas las personas que vienen de la plaza de la Reina por la calle de la Barchilla, y de aquellos que vienen de la calle del Palau, de ahí que la escalera tenga un diseño más longitudinal para recoger a una mayor multitud de personas.

Los accesos, responden muy bien a las necesidades de la plaza, según lo demanda el entorno que lo engloba.

3.5. GEOMETRÍA Y MATERIALIDAD.

La plaza de l'Almoina es un espacio abierto de relación social, el cual está delimitado por cuatro calles, al norte, tenemos la calle Almudín, al oeste, la calle de la Leña, al sur, la plaza de l'Almoina, y al este, la calle la Harina, dándole la forma irregular trapezoidal que le otorgan esas alineaciones.⁴⁰

Cabe recordar, que dichas alineaciones, son las mismas que tenía la antigua manzana histórica donde se encontraba el edificio de l'Almoina, que fue demolida.

La plaza está dividida claramente en dos zonas que siguen la misma modulación. En la calle Almudín nos encontramos que el acceso de la plaza se encuentra retranqueado a la misma cota que la acera. En este espacio zonificado de acceso, en cota cero, encontramos cuatro muros con una altura de 40 centímetros y diseñados a la distancia del módulo, uno de otro de manera paralela, perpendiculares a la calle del Almudín, con la intención de invitar a sentarse y observar el lugar que les rodea. Este espacio se presta a la curiosidad, e iniciativa exploradora del viandante. Los peldaños dan acceso a la cota superior

de la plaza, donde nada más subir se encuentra el edificio de entrada y salida de emergencia del centro arqueológico, ortogonalmente, generando un recorrido hacia el centro de la plaza.

Toda la zona superior está modulada según la idea de proyecto del arquitecto, con el mismo patrón que en toda la plaza. Idea que consistió en generar la estructura del museo arqueológico de l'Almoina a partir de los restos arqueológicos hallados de las antiguas civilizaciones de Valencia, de esta manera, se buscaba preservar los restos históricos, minimizando los daños del yacimiento a la hora de construir el museo.

La modulación se genera a partir de las trazas del proyecto de la plaza, mediante retícula de luz de malla, obtenida de la medición tomada de eje a eje de las columnas del foro, distancia de 4,35 metros, que equivale a 12 pies romanos, con orientación Norte/Sur, tal como se encuentra orientada la ciudad romana y gran parte de los restos visigodos y árabes, lo que provoca un giro de 7 grados con respecto a las alineaciones tardomedievales sobre

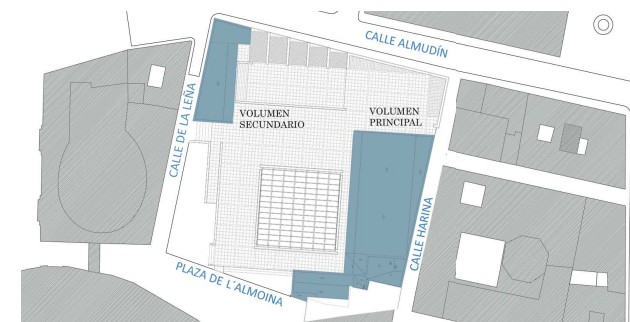


Figura 82. Plano del solar de l'Almoina.



Figura 83. Pizarra negra y piedra caliza de Godella lisa.

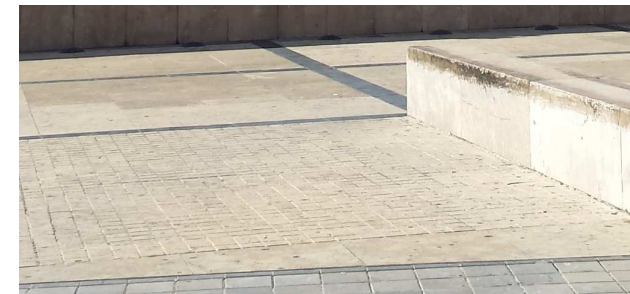


Figura 84. Vista del cambio de pavimento de acceso norte.

40. José María Herrea García y Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del "Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública rde los restos arqueológicos de l'Almoina de Valencia."* 2.

3.5. GEOMETRÍA Y MATERIALIDAD.



Figura 85. Perspectiva desde la catedral de Valencia.

las que apoya la ciudad actual en esta zona de Valencia.

La plaza de l'Almoína, ha sido proyectada mediante trazas ortogonales, formando entre ellas un cuadrado con una retícula de 10 por 10. Cada módulo que la forma tiene 36 piezas pétreas de caliza de Godela con acabado abujardado. La traza se proyecta con pizarra negra para resaltar el módulo, como parte esencial de la idea de proyecto. El despiece tiene la dimensión de 0,50 metros de anchura y 1,28 metros de longitud, colocadas de canto con llaga lateral de 2 centímetros, y rehundida sobre la superficie de la plaza al menos 1 centímetro. El encuentro con la piedra caliza se realizó con disposición a hueso.⁴¹ Al tratarse de una plaza con forma irregular, han optado por dirigir la accesibilidad a las zonas más singulares, espacios más complejos de resolver, dándoles así una función de acceso al público, y generando una interacción continua entre el entorno y la plaza.

En estos espacios se siguen marcando las alineaciones mediante muros que te invitan a acceder, las escaleras e incluso la

41. José María Herrera García y José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del "Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l'Almoína de Valencia."* 6.

3.5. GEOMETRÍA Y MATERIALIDAD.

rampa de acceso a personas con movilidad reducida.

La plaza, queda delimitada mediante una franja a modo de junta de dilatación en el pavimento, que conserva el perímetro en el cual estaba edificada la antigua manzana de edificios, la cual se puede ver en el acceso sur y en el norte.

El mobiliario de la plaza esta dispuesto de manera alineada con las trazas, lo podemos ver en la disposición de la pérgola dispuesta es un espacio singular que se genera al norte del edificio de acceso al centro arqueológico, el cual ha sido zonificado como espacio para sentarse y relajarse. La pérgola, ocupa un espacio de cuatro módulos de la plaza.

También se han proyectado dos bancos de acero corten siguiendo las trazas, y a su vez, marcando una delimitación de altura y de espacios, con el fin, de disfrutar de la perspectiva espacial que llega a producir sentarse en ellos.

De igual manera, aunque no se visualicen directamente por la moduladora pizarra gris, de manera menos visible se sigue el patrón estructural del módulo del



Figura 86 . Planta de cubiertas.

3.5. GEOMETRÍA Y MATERIALIDAD.

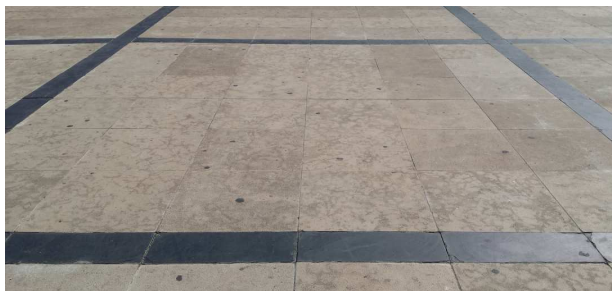


Figura 87. Vista del módulo de la plaza.

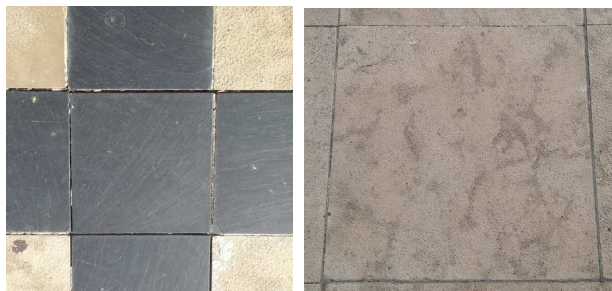


Figura 88. Pizarra negra y piedra caliza abujardada.

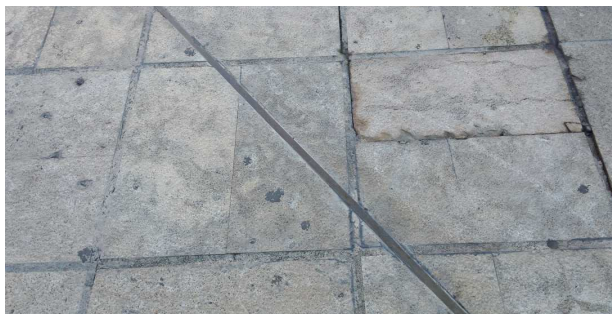


Figura 89. Junta de silicona a modo de linde del solar.



Figura 90. Banco de acero corten al Noreste de la plaza.



Figura 91. Banco de acero corten al Noroeste de la plaza.



Figura 92. Zona de la pérgola, situada al Noroeste de la plaza.

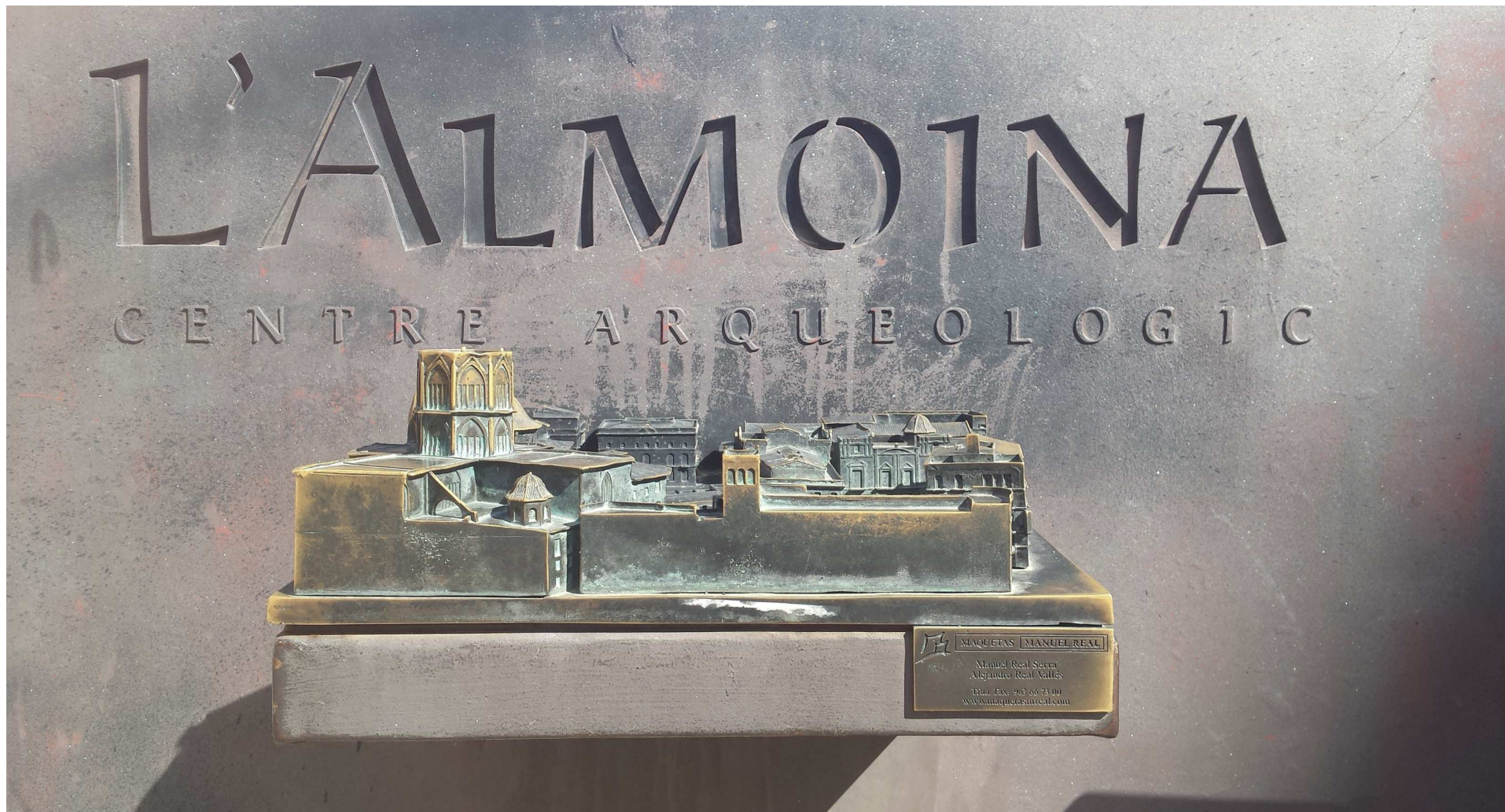
proyecto, en todo momento, con el resto del mobiliario de la plaza, como lo son los árboles en maceta y no en alcorque por motivos de que se trata de una plaza dura, en la que el subsuelo tiene una función diferente a la de un parque o jardín. Si nos fijamos, se ha intentado que sigan el mismo ritmo que marca el módulo y alineados con las trazas.

El estanque, elemento de gran relevancia proyectual, está formado por un cuadrado transparente compuesto de 16 módulos. El material que lo conforma son láminas de triple vidrio de seguridad. Sus dimensiones siguen las de la plaza y está compuesto por una película de agua de 10 cm. permitiendo el paso de la luz.⁴²

Los muretes que rodean dicho estanque y que funcionan como bancos, están proyectados con bloques de pizarra negra.

Por último, queda explicar el motivo por el cual se han usado dichos materiales en la plaza de l'Almoina. La piedra caliza de Godella, es uno de los materiales más relevantes, porque está en consonancia con el resto de monumentos valencianos, catedral, Almudín, Basílica, entre otros.

42. Jose María Herrea García y Jose Miguel Rueda Muños de San Pedro. 2002. *Memoria del "Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l'Almoina de Valencia."* 6.



4. CENTRO ARQUEOLÒGICO DE L'ALMOINA.

4.1. PROYECTO DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO.

El proyecto del centro arqueológico según recogemos en la memoria de proyecto firmado por los arquitectos, José María Herrera García y José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro, se comienza a redactar en marzo y se acaba en junio del año 2002, donde se presenta el “Proyecto Básico para las Obras de Cimentación, Estructura y Cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de L’Almoina de Valencia”. La intención fue la de definir las obras a realizar mediante la entrega del “Proyecto de ejecución” que completa el compromiso adquirido contractualmente con la Empresa Municipal de Actuaciones Urbanas de Valencia “AUMSA”.

El proyecto contempla la ejecución de una cubierta de los restos arqueológicos descubiertos en la Plaza de l’Almoina de Valencia mediante un espacio público, dicho espacio se encuentra a la cota de las calles colindantes, con la finalidad de que pueda usarse como plaza y recoja los accesos a las ruinas que pretenden musealizarse en una intervención posterior, la cual se contará más adelante.

Este proyecto siguió unos “criterios de intervención iniciales” que se han tenido en cuenta para la elaboración de la solución adoptada, que también se encuentran recogidos en la memoria del Proyecto Básico. Estos criterios de intervención ini-

ciales, definidos con anterioridad en las bases del concurso de la plaza de l’Almoina, se le añaden los criterios particulares que han servido para formalizar la plaza y colocar los accesos del museo, los cuales se comentan en la tabla siguiente.⁴³

- | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Minimizar el número de soportes de manera que su incidencia sobre la excavación arqueológica sea la mínima. Por supuesto la posición de los soportes no puede afectar a los restos relevantes del yacimiento. |
| 2. Maximizar la altura útil bajo el forjado de la plaza, diseñando para ello una solución constructiva que permita grandes luces con mínimo canto. |
| 3. Situar la cota de trasdós de la plaza acordada con las de las vías públicas que la circundan, sin sobre-elevaciones estimables sobre ellas. |
| 4. Conseguir transparencia, en superficies estimables, en el suelo de la plaza de manera que, circulando sobre ella, puedan verse claramente las ruinas que se encuentran bajo ella. |
| 5. Minimizar las edificaciones necesarias para accesos, instalaciones y apoyo informativo del yacimiento de manera que, por encima de la rasante de la vía pública, la superficie edificada sea la imprescindible. |
| 6. Protección absoluta de los restos arqueológicos durante la ejecución de las obras. |
| 7. No superar una inversión de 1.000 millones de Pesetas (6.010.121 Euros) IVA incluido. |

43. José María Herrera García y José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del “Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l’Almoina de Valencia.”* 2.

4.1.1. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.



Figura 93. Vista cenital de la ciudad de Valencia.

El centro arqueológico de L'Almoina y su plaza se sitúa en la Comunidad Valenciana (España), exactamente en la ciudad de Valencia.

La ciudad se encuentra en el mediterráneo, por la cual pasa y desemboca el río Turía, en el centro del golfo de Valencia. Cuando los romanos la fundaron se encontraba con forma de isla fluvial del Túrria, alrededor de 4,5 km del mar y no a 5,5 Km que se encuentra actualmente.⁴⁴

La ubicación de la plaza y del centro arqueológico de L'Almoina se localiza en el centro histórico de la ciudad, en el barrio de "La Seu". Cabe destacar que el casco histórico es uno de los más grandes de

España, con aproximadamente 169 hectáreas, con un patrimonio histórico, monumental y cultural que la convierten en una de las principales ciudades turísticas a nivel nacional e internacional de todo el país.

El barrio de La Seu, es el más antiguo de Valencia, forma el núcleo central, conservando su origen romano, sus límites como marcamos en la imagen de abajo, coinciden con los de Valentia Edetanorum, fue el centro de la Balansiya andalusí.⁴⁵



Figura 94. Barrio de la Seu en azul, y plaza l'Almoina en rojo.

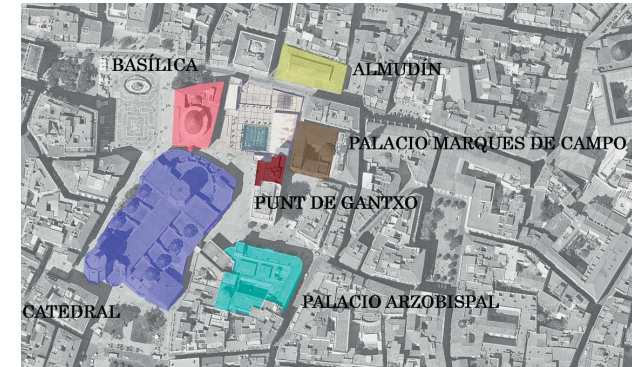


Figura 95. Edificios emblemáticos cerca de la plaza.

Como información de interés añadir que "La Seu" significa "La Sede ó La Catedral", por eso es que La Catedral de Valencia se encuentra dentro de los límites del barrio. Este pertenece al distrito de Ciutat Vella, situado en el enclave de la ciudad histórica y que limita al norte con Morvedre y Trinitat, al este con La Xerea, al sur con Sant Francesc y El Mercat, y para cerrar el círculo al oeste con el barrio del Carmen."⁴⁶

Respecto al clima de Valencia, se caracteriza por ser moderado, debido a la influencia del mar mediterráneo, con veranos cálidos e inviernos suaves. Padeciendo alguna situación extrema puntual.⁴⁷

44. Albert Ribera i Lacomba. *Historia de la ciudad. VII. El paisaje cultural. CTAV*, 28.

45. Web Valencia Actual. Periódico Cultura Valenciano. <http://calles.valenciaactua.es/barrio-1-1-la-seu/>. (10 de Agosto de 2019).

4.1.1. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.

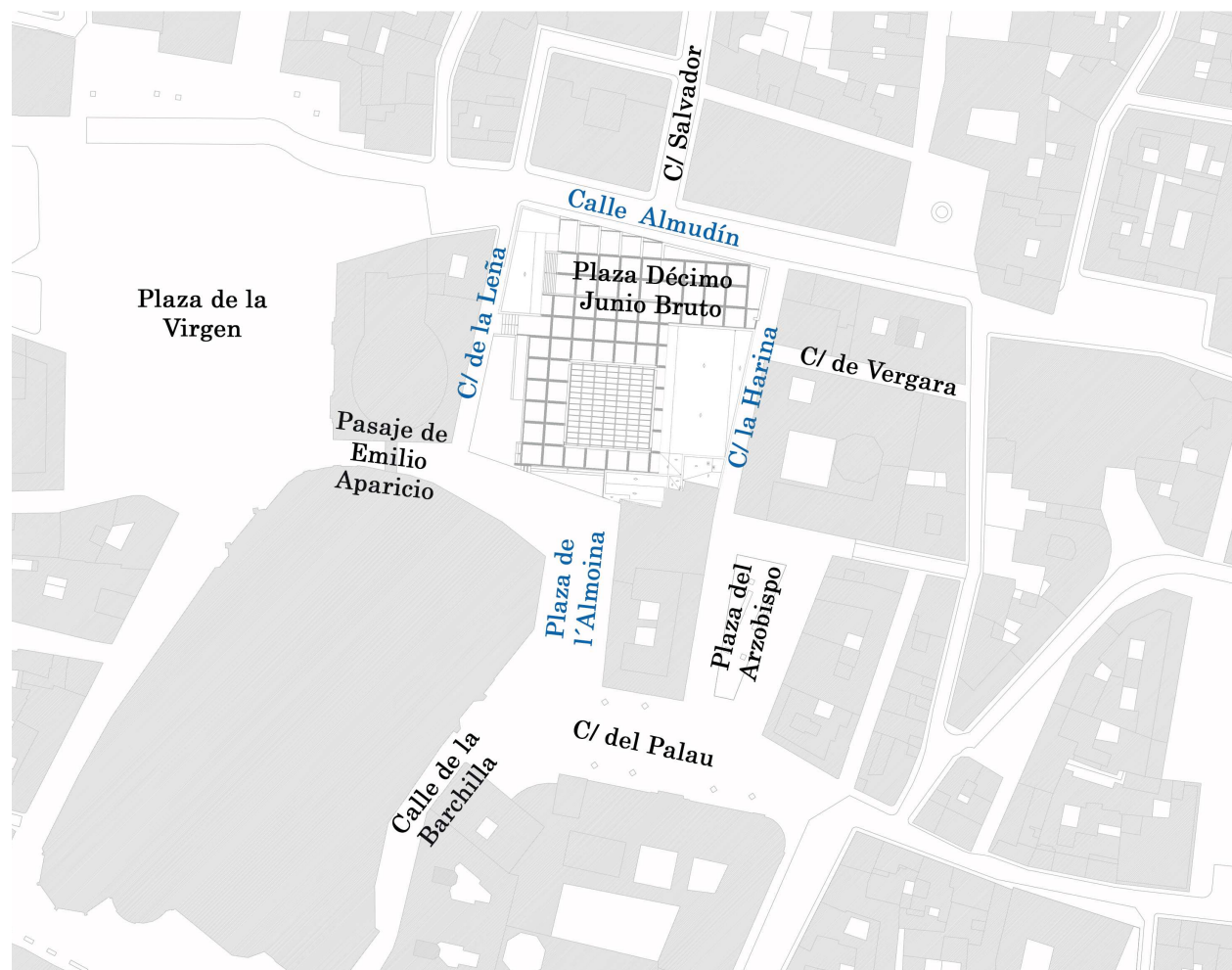


Figura 96. Plano de emplazamiento.

El emplazamiento del proyecto del museo arqueológico y su plaza, si buscamos referencias del lugar, encontramos que está rodeada en su envolvente por monumentos históricos de gran representación para la ciudad a nivel histórico como la Catedral de Valencia, la Basílica de los Desamparados o el Almudín, figura 95.

La plaza tiene la forma geométrica que resulta de las calles que la limitan. Estas calles, a lo largo de los años no han sufrido cambios en cuanto a la direccionalidad y posición. Como podemos ver en la imagen de la izquierda tenemos la calle del Almudín al Norte de la plaza donde se encuentra el edificio del Almudín, la calle la Harina que queda en el lado este, calle en la que encuentra la Cripta de San Vicente Martir, la calle de la leña en el lado oeste junto a la Basílica y la calle de l'Almoína junto a la Catedral al Sur, obteniendo así un espacio abierto llamado plaza de Décimo Junio Bruto.

Recordar queda, que dicho emplazamiento conserva los límites de la antigua manzana de edificios en el proyecto de la plaza de l'almoína.

46. Web Valencia Actual. Periódico Cultura Valenciano./barrio-1-1-la-seu/. (10 de Agosto de 2019).

47. Web del ayuntamiento de valencia. Clima. <https://www.valencia.es/ayuntamiento/laciudad.nsf/vDocumentosTituloAux/clima?opendocument&lang=2&nivel=2&bdOrigin=ayuntamiento/eltiempo.nsf&seccion=0> (10 de Agosto de 2019).

4.1.2. DISTRIBUCIÓN Y FUNCIÓN.

El proyecto arquitectónico, consta de dos volúmenes de una sola planta a nivel de la plaza, el edificio principal, y el edificio secundario, los cuales están conectados mediante la planta subterránea del yacimiento arqueológico como podemos ver en las secciones, figura 97.

El volumen principal tiene la función de edificio de acceso de entrada y el otro volumen de menor dimensión, tiene la función de edificio de salida de emergencia y acceso a personas de movilidad reducida. El edificio principal linda con la calle de la Harina en toda su longitud. El volumen consta de una superficie de 432,77 m²,⁴⁸ el cual está formado por los siguientes espacios:

La recepción que se sitúa en frente de la puerta de acceso al público, recibiendo así al visitante nada más entra. Al acceder al museo, a la derecha se encuentra el control de entrada, una vez se deja atrás, se ven unas escaleras que quedan a la izquierda, las cuales acceden al subsuelo arqueológico, y si seguimos recto después de pasar por el control de entrada, hay un pasillo de circulación longitudinal estre-

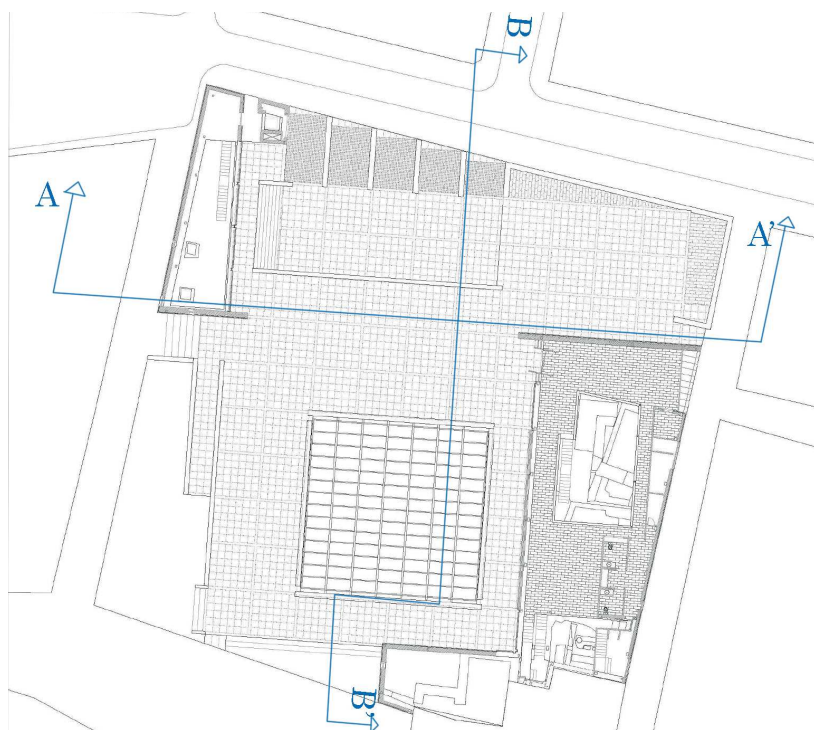
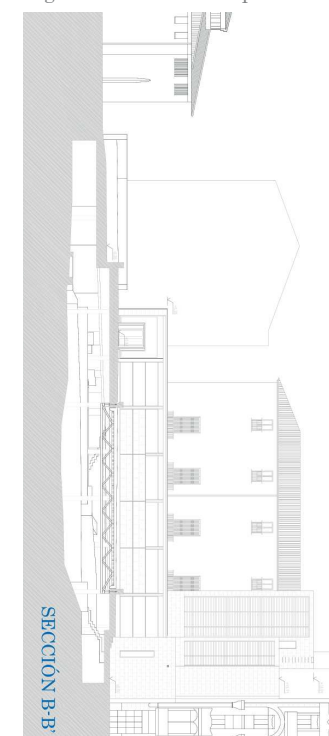


Figura 97. Plano de planta baja, a cota de plaza, y secciones.



Figura 98. Vista de la plaza.



48. José María Herrera García y Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del "Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l'Almoina de Valencia."* 7.

4.1.2. DISTRIBUCIÓN Y FUNCIÓN.

cho en el que cabe “la posibilidad de albergar una galería epigráfica permanente o exposiciones temporales”. Al pasar, se llega a un espacio recogido que se trata de una sala audiovisual con capacidad para 40 personas.

Si en vez de ir ala zona audiovisual, se gira a la izquierda, alrededor del gran hueco, que genera un espacio de doble altura, se verá de frente indicado el sentido para llegar a los aseos, que se sitúan al final del pasillo que cruza a la derecha, son tanto para visitantes como para el personal del museo. También hay unos pequeños recintos destinados a almacén y cuadros de mandos pertenecientes a las instalaciones en la banda paralela al hueco de doble altura.

Y por último, pasando el espacio audiovisual, en recto tenemos otra escalera de acceso al nivel inferior, donde solamente se permite conocer la noria árabe y el pozo romano, dado que para poder acceder al resto del yacimiento hubiesen tenido que demoler parte de los restos del alcázar árabe.⁴⁹ Por tanto, se encuentra separado del subsuelo arqueológico.

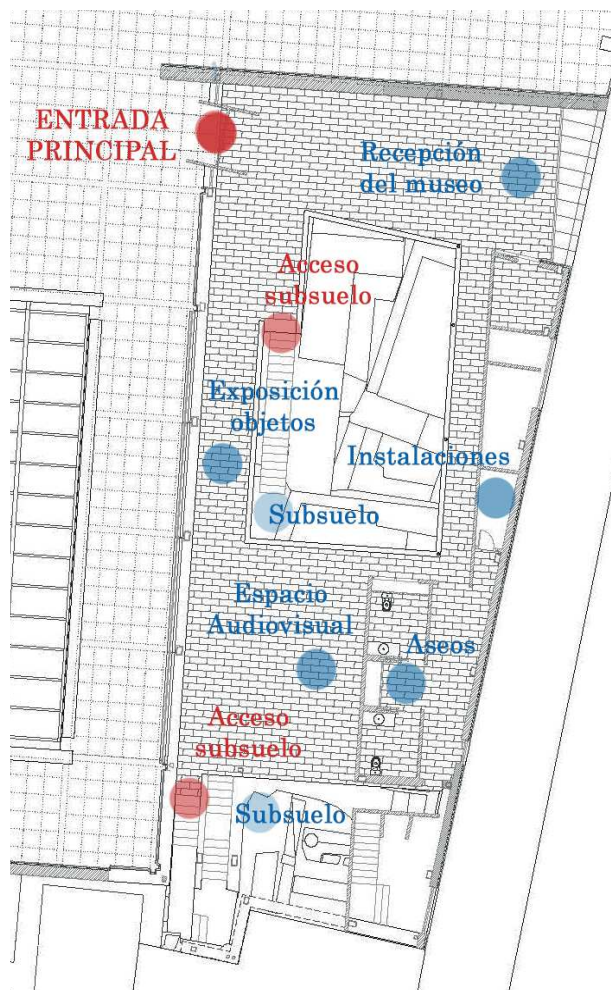


Figura 99. Plano de planta baja. Edificio principal.

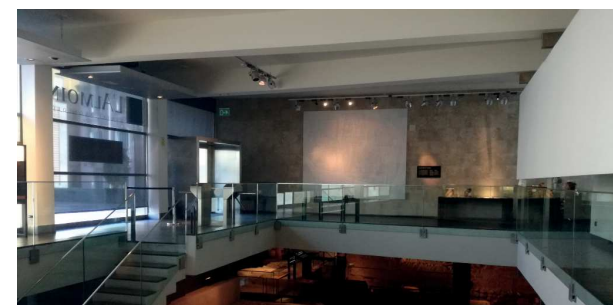


Figura 100. Vista de la entrada al museo y recepción.



Figura 101. Vista hacia la zona de audiovisuales.



Figura 102. Vista del espacio audiovisual.

49. José María Herrera García y Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del “Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l’Almoina de Valencia.”* 7.

4.1.2. DISTRIBUCIÓN Y FUNCIÓN.

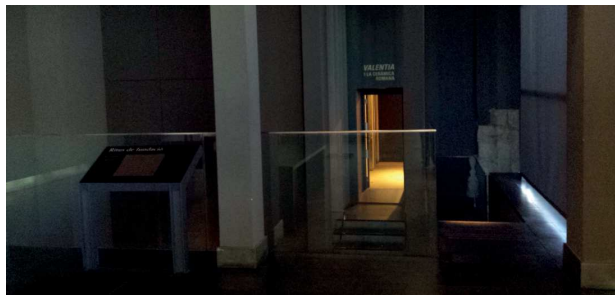


Figura 103. Vista hacia las escalera que baja al alcázar árabe.



Figura 104. Vista de la zona del Alcázar árabe.

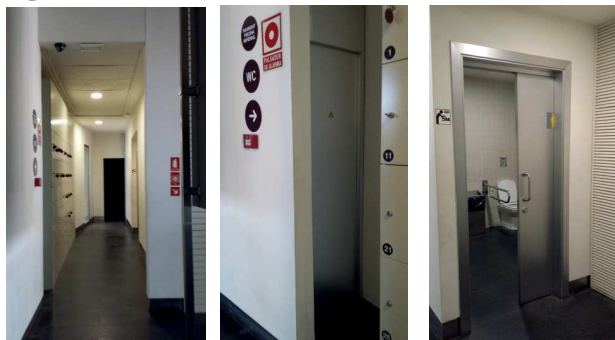


Figura 105. Zona de aseos, almacén e instalaciones.

El centro arqueológico de L'Almoina por motivos de seguridad de evacuación, exige por normativa, la existencia de un segundo acceso, el cual no puede estar al lado del principal. Entonces, se decidió situar en la esquina opuesta de la plaza respecto al edificio principal, quedando paralelo a la calle de la Leña, se trata de un volumen de una única planta, al que se le crea un espacio de mayor altura destinado a las instalaciones, situado en la esquina con la calle Almudín.

Este edificio secundario tiene una superficie de 93,01 m² que alberga, únicamente el núcleo de comunicación vertical, el cual consta de una escalera y ascensores.⁵⁰

Dentro del edificio se encuentra la columna del foro republicano que, con su dimensión original, sobresale por encima de la cota de la plaza, y que por ello, se proyectó todo el volumen hueco, para darle doble altura, como sucede en el edificio principal, conectando el exterior con el interior, y viceversa. De esta manera, también quedan relacionados los dos edificios al compartir la misma sensación de gran espacio abierto.



Figura 106. Vista del edificio secundario.

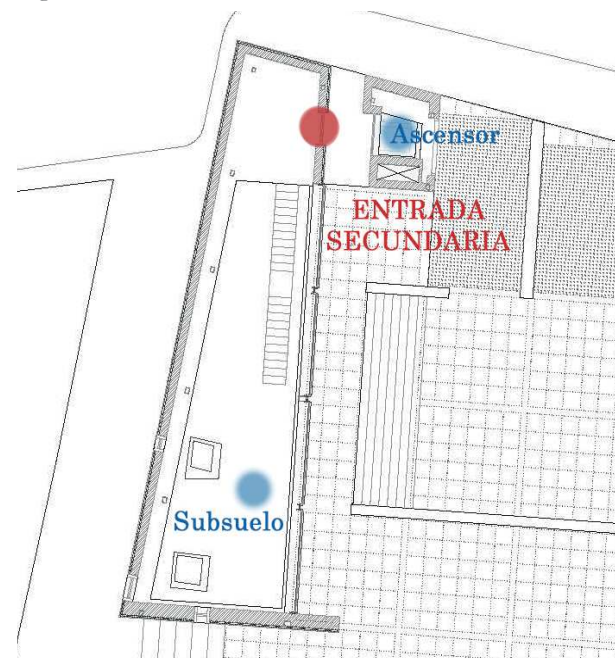


Figura 107. Plano de planta baja. Edificio secundario.

50. José María Herrera García y Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del "Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de L'Almoina de Valencia."* 9.

4.1.2. DISTRIBUCIÓN Y FUNCIÓN.

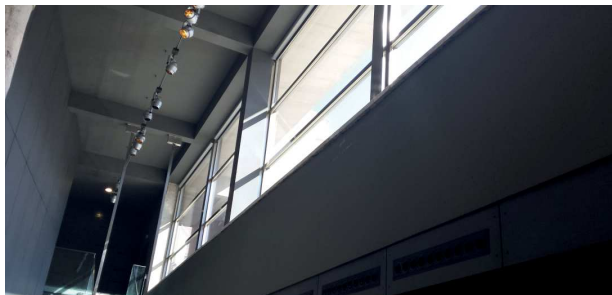


Figura 108. Vista de la doble altura del edificio secundario.

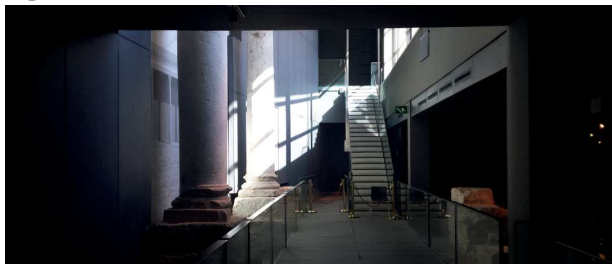


Figura 109. Vista del foro romano en el edificio secundario.



Figura 109. Puerta de acceso y del ascensor. Edif. Secundario.



Figura 110. Vista del edificio Punt de Gantxo.

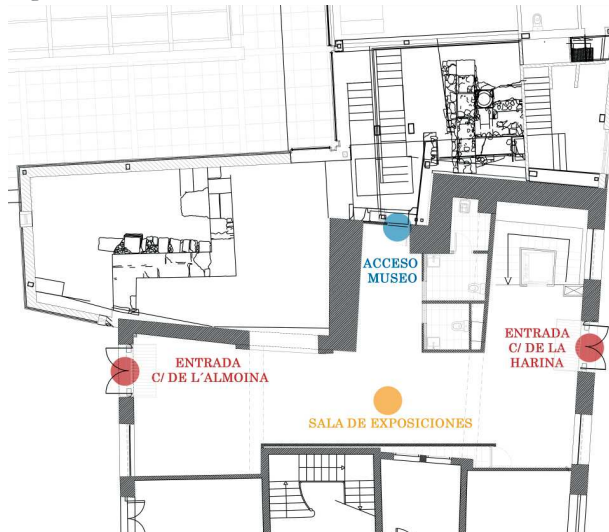


Figura 111. Plano planta baja del edificio de Punt de Gantxo.

Cuando se entra al centro arqueológico, pasando la zona audiovisual, y bajando el primer tramo de escaleras, en el rellano, se encuentra un acceso a la sala de exposiciones del museo, que abarca parte de la planta baja del edificio colindante del centro arqueológico, llamado “Punt de Gantxo”. Este espacio está en relación con las ruinas mediante un hueco acristalado.

Una vez se accede a este edificio, a la izquierda, se sitúan los aseos. Desde el acceso hasta la entrada dispuesta en la fachada de la plaza de l’Almoina se encuentra la sala de exposiciones. En el lado contrario, el acceso está restringido a visitantes, en esta zona se encuentra otra entrada de acceso que da a la calle de la Harina. En ambas fachadas hay una ventana por donde incide luz natural.

En dicha zona, deshabilitada actualmente, hay unas escaleras con ascensor, que baja a planta sótano.

La planta sótano, es rectangular y alargada, proyectada para ofrecer talleres, aunque ha quedado en desuso. Dicho espacio, no tiene entrada de luz natural por lo que se abastece de luz artificial.

4.1.2. DISTRIBUCIÓN Y FUNCIÓN.



Figura 112. Puerta de acceso c/ de la Harina y zona privada.

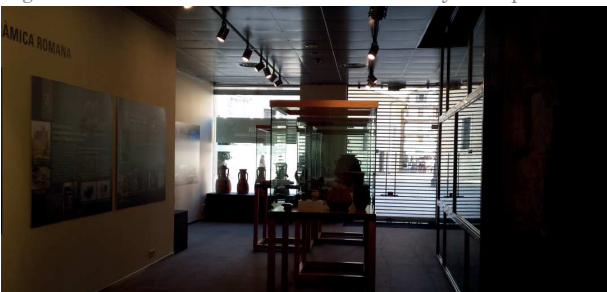


Figura 113. Sala de exposiciones. Edificio Punt de Gantxo.

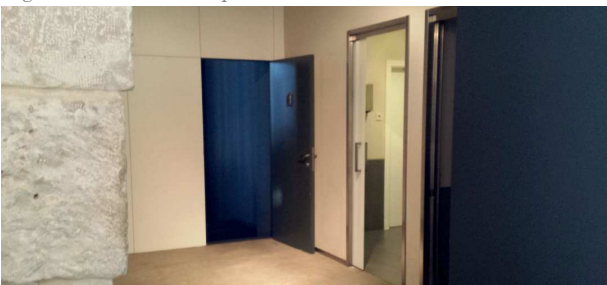


Figura 114. Vista acceso desde museo y aseos.



Figura 115. Vista del montacargas que baja a planta sótano.



Figura 116. Vista de la planta sótano.



Figura 117. Vista de la planta sótano.

En este edificio de única planta, se ha proyectado contra la medianera del edificio de Punt de Gantxo, consta de una elevación de tres alturas, sin estas llegar a la altura de cornisa del edificio colindante, de manera que respeta el entorno urbano sin sobresalir sobre el resto.

Este volumen destinado a la zona de instalaciones del museo tiene una superficie de 60,98 m² en sus tres primeras plantas y 53 m² en la última. También tiene una entrada principal por la calle la Harina donde se encuentra el vestíbulo en planta baja, el cual tiene un espacio de 10 m², donde se sitúa la zona de comunicación vertical del edificio de instalaciones, escaleras y montacargas, con un espacio de maniobra ante él, su puerta de acceso puede convertirse, de manera puntual, en muelle de descarga sobre la calle la Harina para poder introducir de manera más cómoda maquinaria y recambios de las instalaciones en el interior.

En su día se usó para el acondicionamiento y climatización de la planta sótano donde se encuentran las excavaciones arqueológicas.⁵⁰

50. José María Herrera García y Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del "Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l'Almoina de Valencia."* 8.

4.1.2. DISTRIBUCIÓN Y FUNCIÓN.



Figura 118. Vista edificio de instalaciones edificio principal.



Figura 119. Plano de planta baja del edificio de instalaciones.



Figura 120. Puerta de acceso desde la c/ de la Harina.

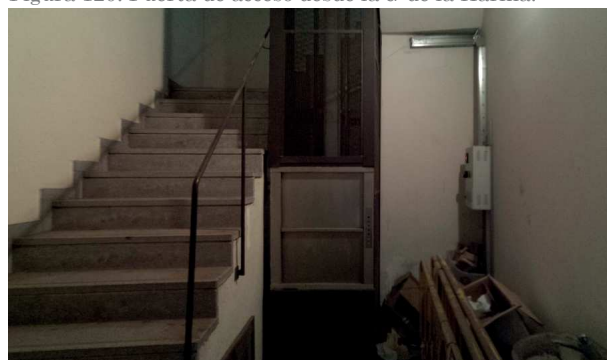


Figura 121. Vista del interior de la planta baja.



Figura 122. Vista del interior de la planta primera.

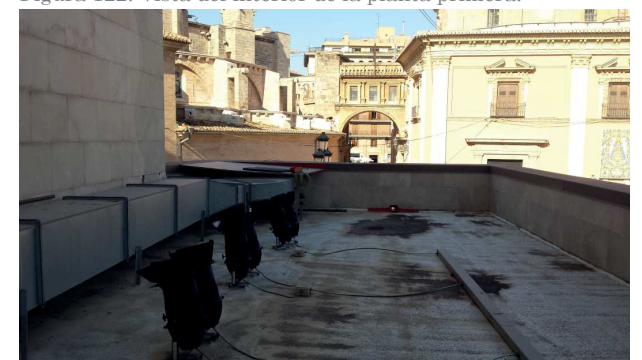


Figura 123. Vista de la cubierta de planta primera.

4.1.3. ESTRUCTURA.



Figura 124. Vista de la estructura del subsuelo, cercha, pilares y vigas.

4.1.3. ESTRUCTURA.

El proyecto de L'Almoina consta de un estudio estructural del centro arqueológico, recogido en la memoria de proyecto.

La zona de intervención ha sido toda la zona de excavaciones, que corresponde a la delimitación del solar de l'Almoina.

Dado el riesgo del proyecto al tratarse de restos arqueológicos, se diseñó la estructura con elementos estructurales prefabricados para montarse "in situ", disminuyendo los posibles daños o patologías.

Las alturas elegidas para los edificios a cota de plaza, tienen una altura libre de 4,00 metros en planta baja en los tres edificios, y 3,10 metros en las alturas restantes que conforman el edificio esbelto de instalaciones, el cual, tiene 4 plantas.

Previamente se realizó un Estudio Geotécnico del terreno en la zona donde se iba a ubicar la edificación proyectada.

Como medios de contención de tierras, en la mayor parte del perímetro de las excavaciones, se disponen de muros de hormigón armado. La cimentación se realiza por apoyos de pilares de base articulada sobre encepados dispuestos sobre micropilotes que apoyan en terreno firme.⁵¹



Figura 125. Vista de la estructura de la planta baja.



Figura 126. Vista de las escaleras de acceso al yacimiento.



Figura 127. Vista de la cimentación, los muros de contención.

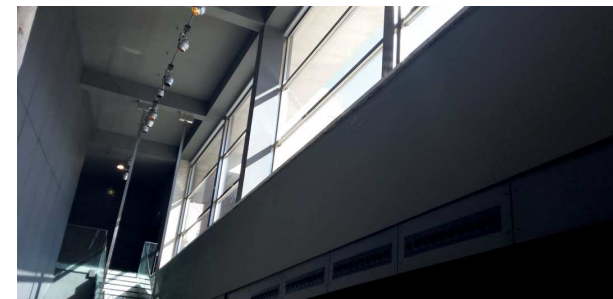


Figura 128. Vista estructura planta baja edificio secundario.



Figura 129. Vista de la cercha en detalle.



Figura 130. Vista de la cimentación, mediante encepados.

51. José María Herrera García y Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del "Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l'Almoina de Valencia."* ANEXO II. Cálculo cimentación y estructura. 2.

4.1.3. ESTRUCTURA.

La estructura diseñada para la plaza, consta de pilares prefabricados de núcleo metálico encamisado en mortero especial sin retracción. En los bordes de la excavación muros pantalla de hormigón armado. Las vigas son prefabricadas de núcleo metálico encamisadas en mortero especial sin retracción como los pilares, los cuales reciben placas alveolares prefabricadas de hormigón armado. Tienen la sección hueca de manera que por su interior pueden derivarse las instalaciones para la electricificación y climatización del museo en la parte subterránea.

También tenemos un diseño a base de cerchas de acero inoxidable, con correas del mismo metal, para el soporte de las láminas de vidrio estructural que forman el fondo del estanque.

En cuanto, a la estructura principal la forman los pilares que son metálicos ignífugados, revestidos de chapa de acero inoxidable cuando van vistos. Y los tirantes de acero inoxidable colgados de las vigas de cubierta en torno al hueco sobre el “ninfeo”.

En el nivel de la plaza el mismo sistema

que para esta, y en cubierta vigas transversales (en dirección E/O) sobre las que descansa un forjado compuesto de hormigón de alta resistencia y chapa nervada colaborante. También se componen de una estructura más secundaria compuesta por acero inoxidable colgadas para todas las escaleras de acceso a las.

En el edificio de acceso al museo, se usaron losas armadas tradicionales para los forjados y escalera del módulo de instalaciones.

A continuación, en las cubiertas, se han diseñado con forjado colaborante en chapa de acero, excepto en las zonas de vuelos, donde se utiliza losa de hormigón armado de canto variable.

En el edificio destinado a las instalaciones, las placas horizontales se resuelven con elementos superficiales tipo tramex.

El tipo de acero usado es del tipo A-42b, tanto en perfiles laminados como en los conformados en frío, Y el tipo de hormigón que se utilizó en general en toda la obra fue HA-25, excepto en los forjados de cubierta en los que se utilizó HA-40, impermeable y de color blanco.⁵²

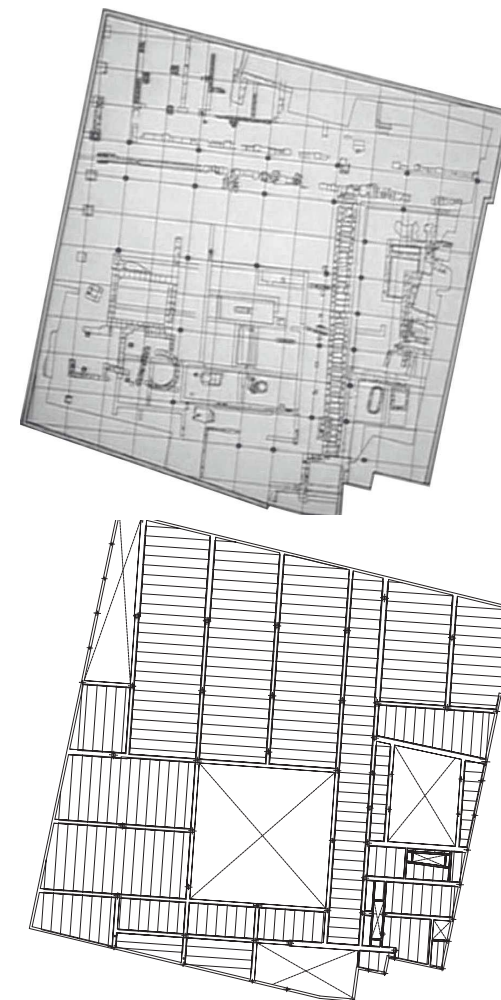


Figura 131. Plano de ideación y plano de estructura final.

52. José María Herrera García y Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del “Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l’Almoina de Valencia.” ANEXO II. Cálculo cimentación y estructura. 3.*

4.1.3. ESTRUCTURA.



Figura 132. Vista de la maqueta de ideación inicial, con las tres cerchas de gran dimensión.

Por último, después de hacer un análisis de todos los materiales con los que se ha construido el centro arqueológico y la plaza en la que se integra, como se puede observar en la figura 131, la estructura de la planta del subsuelo es similar a la idea de proyecto inicial, dispuestos los pilares cada dos módulos de proyecto, conservando la hilada de pilares siguiendo el decumanos maximus con la separación de un módulo, la cual en la idea de proyecto de origen se proponía esa hilada tanto en el cardo y decumanus maximus.

Otra de las curiosidades del proyecto, en cuanto a la ideación de la estructura, es que en un principio se había proyectado la idea de que el estanque de agua, estaría formado por 3 cerchas de grandes dimensiones, como se muestra en la maqueta de la figura 132, pero se dieron cuenta del inconveniente del exceso de peso estructural, por lo que al final optaron por disponer cerchas más sencillas, y duplicando el número, pasando de tres a seis cerchas, facilitando así el transporte a obra, y repartiendo los esfuerzos que ejerce el vidrio del estanque sobre ellas.

4.1.4. COMPOSICIÓN Y MATERIALIDAD.

Los dos edificios de la Almoína se encuentran modulados por la misma traza que la plaza, y están contruidos con los mismos materiales en la envolvente.

Por lo tanto, ambos volúmenes forman parte de la prolongación de la plaza, si proyectamos en vertical la modulación marcada por el entramado de pizarra negra, se proyecta en la fachada creando el mismo módulo pero con un cambio de material más liviano, en forma de franjas de acero inoxidable.

El módulo que se forma en fachada, está compuesto por tres subdivisiones predominantes, líneas horizontales de acero inoxidable, en la que en cada espacio generado se acopla una única pieza de vidrio de seguridad. Estas líneas horizontales son más ligeras que las verticales, siendo secundarias, pero dando continuidad a toda la fachada en su longitud.

Cabe destacar un rasgo diferenciador en la fachada principal, donde predominan dos franjas verticales más gruesas de acero inoxidable, que remarca el espacio en el que se encuentra el estanque de la plaza. La delimitación de este espacio viene



Figura 133. Vista de la plaza de Décimo Junio Bruto. Edificio principal.

4.1.4. COMPOSICIÓN Y MATERIALIDAD.



Figura 134. Vista al edificio secundario.



Figura 135. Vista del alabastro.

El edificio está dividido por los cuatro módulos que tiene el estanque asignados.

El arquitecto del proyecto opta por diseñar un módulo de fachada en este espacio comprendido por los cuatro módulos referenciados al estanque, en los que cada módulo repite la combinación de dos materiales, una pieza de vidrio de seguridad en lo más alto de la fachada que da continuidad con respecto al resto de módulos que están fuera de la proyección del estanque, y piezas más pequeñas de alabastro, lo que equivale una pieza de vidrio rectangular se convierte en seis subdivisiones de alabastro, así repetidamente en las dos unidades de módulos que nos quedaban por completar, de las tres divisiones del módulo de fachada.

El alabastro blanco es un material translúcido que facilita el paso de la luz natural y artificial, ofreciendo así extraordinarios efectos y contribuyendo a la creación de espacios acogedores y visualmente estéticos tanto en el exterior como en el interior. En este caso la elección del alabastro está lleno de intenciones, primeramente, creando una diferenciación entre

la fachada completamente acristalada y el ámbito que ocupa el estanque respecto a esta, dándole así su relevancia en el proyecto.

Así mismo, la elección de este material pétreo, es una intención clara de conseguir que el proyecto se integre en el centro histórico haciendo uso del mismo material que se ha usado en el cimborrio de la Basílica y en la catedral, los cuales están visualmente conectados.

En la puerta de acceso, que está situado en el extremo opuesto al edificio de “Punt de Gantxo” se ha colocado vidrio con herrajes de acero inoxidable.

Otro material que prevalece en todas la fachadas del edificio principal y secundario es la piedra caliza de Godella, exceptuando las fachadas totalmente acristaladas. En el caso del edificio principal, la piedra caliza recubre un muro de fábrica de ladrillo, y en el caso del edificio secundario, está resuelto con una fachada transventilada, pero con el mismo acabado que el edificio principal de piedra caliza.⁵³

La piedra caliza de Godella, cabe destacar que tiene mucha tradición en la ciudad de

53. José María Herrera García y Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del “Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l’Almoina de Valencia.”* 8.

4.1.4. COMPOSICIÓN Y MATERIALIDAD.

Valencia, y se encuentra en muchos edificios emblemáticos.

En el edificio secundario, la fachada este está preparada para recoger un pequeño jardín vertical con especies autóctonas trepadoras y arbustivas, incluso con plantas colgadas entre las trepadoras en macetas.

En el acceso del edificio secundario, se ha recuperado la puerta tardía que, ya objeto de recuperación, estuvo colocada como acceso desde la calle del Almudín en una de las casas desaparecidas, y que actualmente se conserva en el cerramiento del yacimiento.⁵⁴

Por último, las zonas de instalaciones, se encuentran en volúmenes esbeltos, se diferencian por la rasgadura vertical en casi toda su altura, con lamas horizontales que los protegen del soleamiento en su posición tanto este como oeste. Estas lamas son fijas y cerámicas, distinguiéndose por el colorido de la cerámica notablemente distinto al de la piedra caliza.

Los fachadas principales están proyectadas con la idea de transparencia, que el interior y el exterior estén totalmente

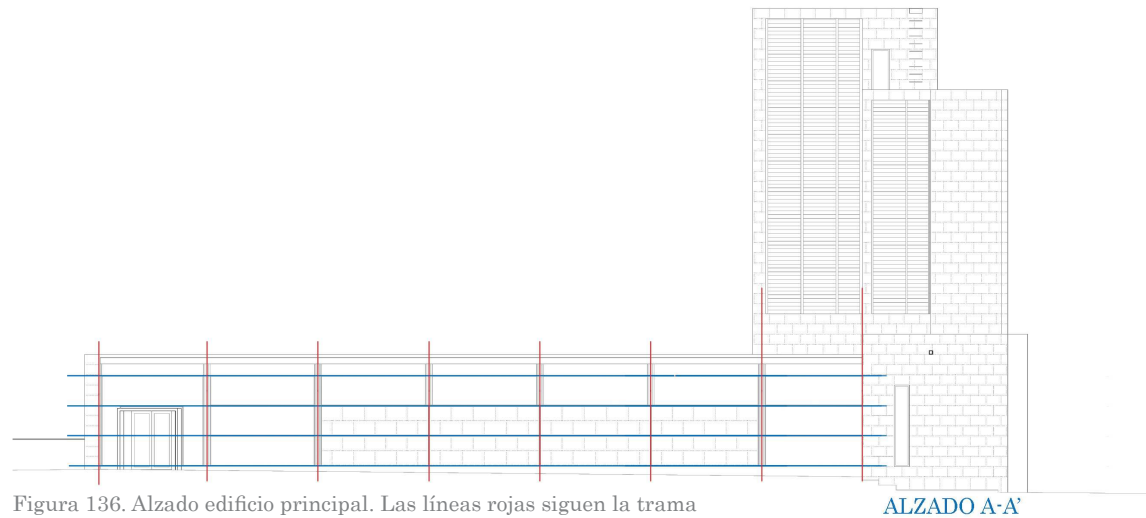


Figura 136. Alzado edificio principal. Las líneas rojas siguen la trama de la plaza como proyección continua de la pizarra negra, y las azules marcan la composición de la fachada.

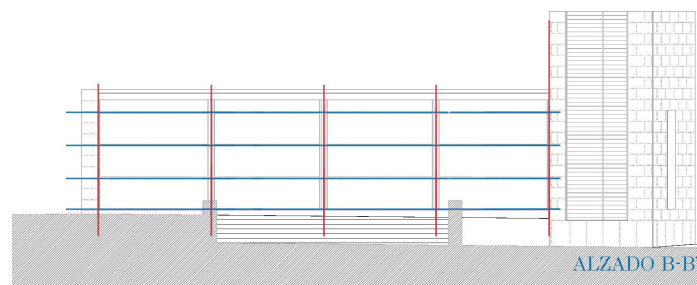
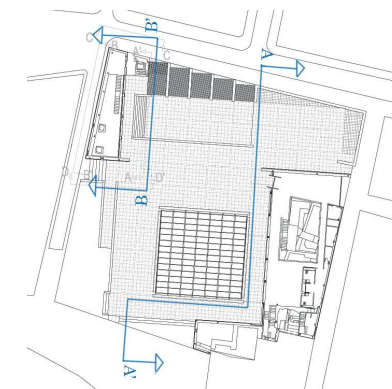


Figura 137. Alzado edificio secundario. Las líneas rojas siguen la trama de la plaza como proyección continua de la pizarra negra, y las azules marcan la composición de la fachada.



54. José María Herrera García y José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del "Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l'Almoína de Valencia."* 9.

4.1.4. COMPOSICIÓN Y MATERIALIDAD.



Figura 138. Vista lamas cerámicas, edificio de instalaciones.



Figura 139. Detalle de la piedra caliza lisa de Godella.



Figura 140. Forma del agua en el edificio Punt de Gantxo.



Figura 141. Vistas del edificio de instalaciones.



Figura 142. Puerta de acceso edificio principal y secundario.

conectados, de tal manera que la ciudad del siglo actual forme parte de su origen, y que los restos arqueológicos se integren en esta. Aparte, se diseñaron varias rasgaduras estrechas y alargadas alrededor de las envolventes, con el fin de transmitir la misma idea.

En la parte trasera de la fachada principal, hay un gran hueco proyectado que se encuentra enfrente a la puerta de entrada, que genera la relación entre la calle de Vergara con la plaza, atravesando el museo.

Por último, encontramos dos detalles, en el edificio de instalaciones, exactamente en el llamado mural, que corresponde al muro colindante al Punt de Gantxo.⁵⁵

En la medianera se encuentran plasmado dos tipos de de tratamiento de la piedra caliza, satinada y abujardada para resaltar el cuadrado situado en la esquina inferior izquierda, y las ondas que simbolizan el agua, dispuestas en el lado derecho en toda su altura.

Elementos diseñados por el artista Jordi Teixidor.

55. José María Herrera García y otros. 2009. *“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”*. 64.

4.1.5. ESTUDIO DE LA LUZ.



Figura 143. Vista del estanque y edificio principal.

En este proyecto si se hace un análisis de la iluminación, tanto natural como artificial, se obtiene un resultado positivo, donde se denota el gran interés de los proyectistas, de mostrar a la ciudad sus restos arqueológicos, y no esconderlos.

La idea bajo demanda de generar un gran espacio horizontal y transparente en el centro de la plaza, a modo de estanque, a pesar, de no ser la idónea, debido a los problemas que genera con el tiempo, está muy lograda como gran entrada de luz, que accede directamente a las termas,



Figura 144. Vista de la luz natural que entra por el estanque.

abarcando todo el espacio de estas. Cuando la luz solar incide sobre el estanque, dada la película de 10 cm. de agua que hay sobre la lámina de vidrio, ésta se refleja sobre las termas, dando lugar a un simbolismo del agua sobre las termas.

En cuanto a las fachadas principales de los edificios del centro arqueológico, se han proyectado enteramente con vidrio y alabastro, materiales que dejan atravesar la luz. En ambos volúmenes, hay doble altura, con el fin de aprovechar la entrada de luz natural, y a su vez que se

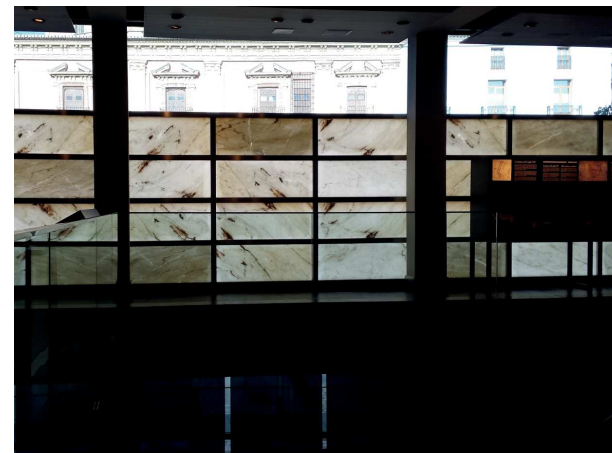


Figura 145. Vista de la transparencia de la fachada principal.

proyecte la luz artificial por la noche hacia el exterior de la plaza, dando lugar a una relación interior y exterior constante, tanto diurna como nocturna.

El alabastro, ha sido elegido con la intención de proyectar con un material que hiciese participe a la plaza de aquellos monumentos más históricos de la ciudad, dado el enriquecimiento que contiene dicha plaza bajo su suelo, y que muestra a través de sus elementos más transparentes. Al tratarse de un material traslúcido, se pudo utilizar en la fachada, y a su vez

4.1.5. ESTUDIO DE LA LUZ.



Figura 146. Vista rasgadura en el lateral del edificio secundario que da a la plaza.



Figura 147. Vista rasgadura y fachada del edificio secundario.



Figura 148. Vista rasgaduras en la c/ de la Leña.

volúmenes, principal y secundario, de forma estrecha y alargada.

Estos huecos denotan un estudio previo del soleamiento, se encuentran orientados al este y al sur, por lo tanto incide la luz solar de manera indirecta en el caso de las rasgaduras a este, y en las que están orientadas a sur, al encontrarse proyectadas en zonas de doble altura, la zona del foro romano y la zona de la Basílica cristiana, no llega a incidir el sol directamente debido a la inclinación con la que incide el sol, y la forma del hueco.

plasmarse la dimensión que abarca el estanque y las termas.

En la fachada trasera del edificio principal, se encuentra proyectado un gran hueco, de dimensiones importantes, proyectado con la idea de generar visuales tanto dentro del museo, como desde la calle de Vergara, generando una gran perspectiva, y sensación de relación entre esta calle y la plaza “atravesando” la puerta de acceso del museo que queda alineada. Y por último, queda comentar las rasgaduras que se han dispuesto entorno a los



Figura 149. Vista del gran ventanal.

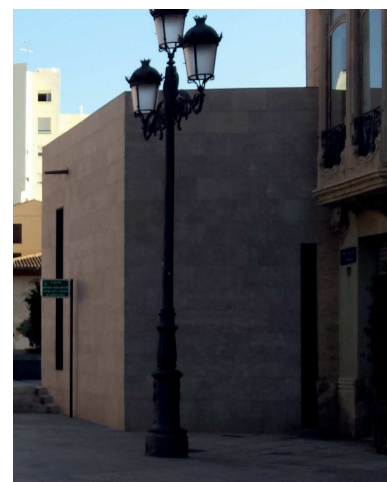


Figura 150. Vista rasgaduras.



Figura 151. Vista iluminación interior

4.1.5. ESTUDIO DE LA LUZ.

En cuanto, a la luz nocturna de la plaza y del centro arqueológico, cabe hacer mención a la iluminación interior del centro arqueológico, que expone al exterior sus restos arqueológicos a través de aquellas “ventanas”, tanto horizontales como verticales, que hacen posible la interrelación del origen de la ciudad con el entorno urbano actual, y que a su vez, a través del alabastro iluminado en la fachada principal genera una conexión directa entre el cimborrio de la Basílica y la catedral de Valencia cuando están iluminados, como se ve en las figuras 152 y 153.

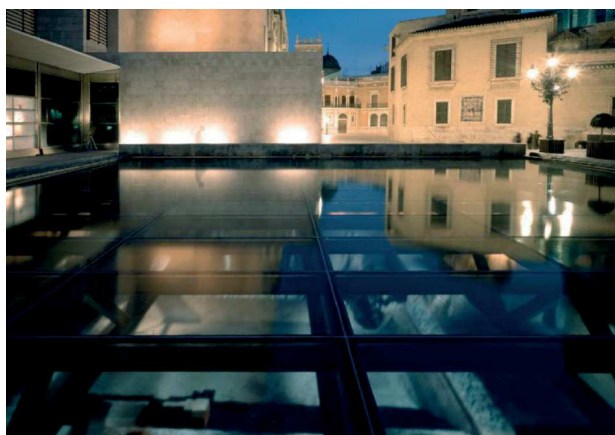


Figura 152. Vista nocturna del estanque.



Figura 153. Perspectiva de la plaza, visualización de la relación entre el museo, la catedral y la Basílica.

4.2. PROYECTO MUSEOGRÁFICO.



Figura 154. Vista del trasdosado, y de la malla metálica.

El proyecto museográfico, se ocupa de la materialidad empleada dentro del centro arqueológico, enfocado a la visualización de los restos arqueológicos, como son los revestimientos del muro pantalla, los cerramientos interiores usados como limitadores de espacios, la iluminación para llevar a cabo la diferenciación de las ciudades superpuestas, y la pasarela.

Los cerramientos perimetrales se han diseñado por su condición multifuncional, esconden instalaciones eléctricas; evitan la formación de condensaciones en el muro de hormigón, sirven como pantalla para proyecciones y como soporte de las imágenes que ilustran la perspectiva de los caminos originarios de la ciudad.



Figura 155. Infografía del proyecto museográfico.

Aparte, el trasdosado, debe actuar como límite visual pero no espacial, para crear la sensación de que el yacimiento se extiende más allá del espacio que ocupan las excavaciones. Es por ello, que no entrará en contacto con la losa de cubierta ni con el suelo de la excavación y no será continuo, sino que respetará, a modo de continuación, los diversos puntos en los que las estructuras se introducen en los

cortes de excavación.

Los cerramientos interiores que limitan las ruinas serán visualmente ligeros, a base de mallas metálicas tejidas que permiten escoger el grado de transparencia. Aplicándole iluminación se consigue dirigir la atención del espectador hacia los restos de una época determinada, creando ejes visuales y perspectivas deseadas.⁵⁶

56. Montaje museográfico. “*Tratamiento del espacio del Centro arqueológico l’Almoína*”. 3.

4.2.1. PASARELAS.

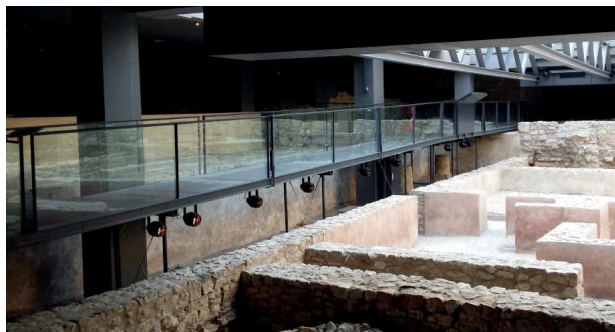


Figura 156. Vista de la pasarela.

Como se explica en el guión museológico del proyecto, las pasarelas son necesarias para acercar lo máximo posible las ruinas al público sin que los visitantes entren en contacto y las deterioren, generando así un recorrido, con un itinerario explicativo de todos los restos arqueológicos con maquetas, vídeos y paneles informativos.

A lo largo de todo el recorrido, la pasarela se va adecuando a las diferentes cotas del terreno de forma progresiva, para facilitar el acceso al museo de personas con minusvalías.

Es una apuesta atrevida dado que contrasta con las ruinas pero que a su vez no desencanta, debido a que está ligada a la estética estructural del museo, compues-



Figura 157. Detalle del cambio de pavimento.

ta por perfiles de acero anodizado y pavimento, con una barandilla de cristal. Proyectada de manera lo más liviana posible, respetando con el juego de zonas opacas y zonas transparentes el yacimiento, dejando ver las ruinas, y por tanto estableciendo relación con estas.

El material utilizado para el pavimento opaco de la pasarela han sido losetas de aglomerado de hormigón con fibra de vidrio texturizado y teñido en masa. El pavimento transparente, es de cristal. Ambos tienen un espesor de 20 mm y una dimensión de 700 x 700 mm.

La barandilla de cristal es de vidrio templado de dos láminas con espesor de 12 mm (6+6).⁵⁷



Figura 158. Infografía de la pasarela.

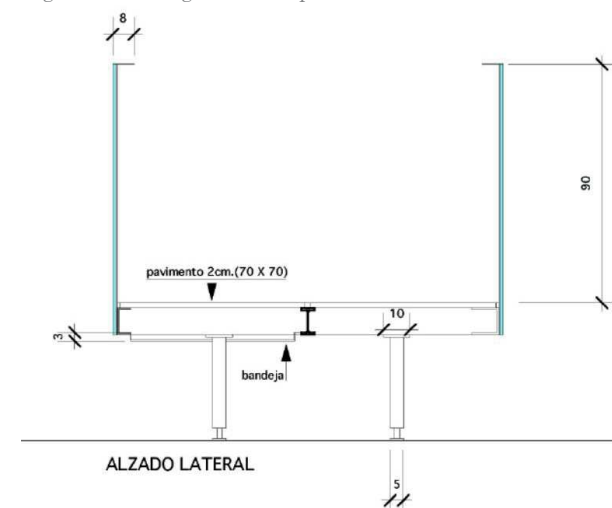


Figura 159. Sección de la pasarela.

57. Montaje museográfico. “*Tratamiento pasarela del Centro arqueológico l’Almoína*”. 23.

4.2.2. ILUMINACIÓN.



Figura 160. Vista de la iluminación artificial en planta baja.

Siguiendo el guión museográfico, el itinerario del museo se recorre mediante la pasarela descrita en el sub-apartado anterior que permite que todos los visitantes se acerquen a los restos arqueológicos. En todo el paseo por el museo se han dispuesto luminarias, buscando resaltar cada espacio del yacimiento arqueológico. Estas luminarias buscan la cohesión de las cinco ciudades superpuestas, al igual que lo hace la pasarela. Por esto, buscaron una tipología de luminarias capaces de diferenciar cada espacio y así poder distinguir, en que zona y época nos encontramos. A la hora de diferenciar los espacios históricos, se han usado diferentes tonalidades, cambiando la temperatu-



Figura 161. Vista de la iluminación artificial del yacimiento.

ra de color. Para iluminar las vitrinas o espacios expositivos, se ha modificado la atenuación en cada lugar según conviniere. También se usan para señalar, señalización de emergencia, vigilancia, y para trabajar.

El centro arqueológico y la plaza están preparados para las visitas nocturnas. Por lo tanto, “desde la plaza, a través del lucernario, se propuso la realización de un breve espectáculo visual que consiste en la proyección sobre el pavimento de una iluminación dinámica en tonos azules como referencia al uso del agua en ese edificio, y en una segunda fase, de sombras de personas que se desenvuelven en ese ambiente realizando las acciones



Figura 162. Plano de la iluminación del yacimiento.

propias de cada uno de los espacios de los baños.”

Aparte, se pueden proyectar en el alabastro de la fachada principal retroiluminación los nombres de la Valencia histórica, ilustraciones, que pueden ir cambiando lentamente y narrando la génesis de la ciudad.⁵⁸

Encontramos entorno a 600 proyectores luminarios en todo el interior del museo.

58. Montaje museográfico. “Propuesta de iluminación del Centro arqueológico l’Almoína”. 33-35.



5. ARTÍCULOS CRÍTICOS DE LA PLAZA Y DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO DE L'ALMOINA.

5.1. PATOLOGÍAS DE LA PLAZA DE L'ALMOINA.

Tras veinte largos años de excavaciones y hallazgos arqueológicos, de los más importantes encontrados en una ciudad, se inaugura la plaza de l'Almoina en el año 2007. A partir de este año, han empezado a verse deterioros en la plaza, y a ser documentados continuamente en los periódicos locales.

Hay indicios de vandalismo, luminarias arrancadas, graffitis, vómitos y orines en lugares residuales, como ocurre en la zona del edificio de salida de emergencia y acceso de minusválidos, donde el ascensor no funciona debido a las filtraciones, y la escalera de salida está inhabilitada. También ocurre en la zona de la pérgola, dónde se añade que depositan botellas entre las lamas horizontales.

A parte, lugares como el banco de acero corten son usados para pernoctar, y la zona del ascensor.

Placas de piedra caliza caídas, y rotas. En el año 2013, se publica en el periódico de Las provincias, un desplazamiento de las escaleras principales que dan a la Basílica y al Arzobispado, por una posible presión sobre ellas de un vehículo pesado.



Figura 163. Iluminaria arrancada, ausencia de aplacado de piedra caliza, y orines.

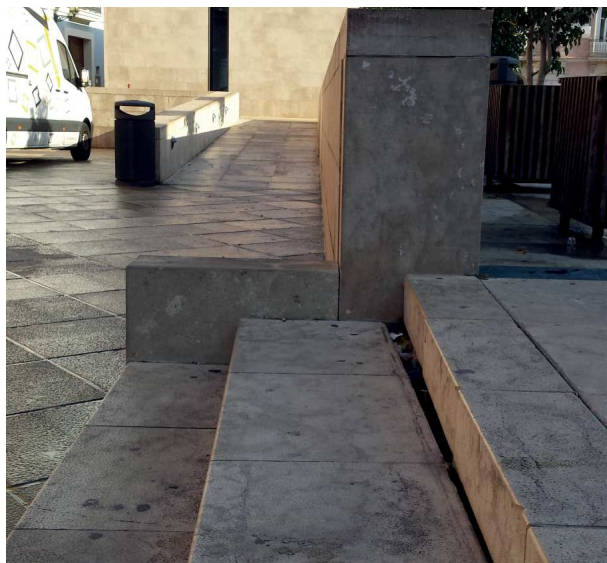


Figura 164. Desplazamiento de las escaleras de la plaza.

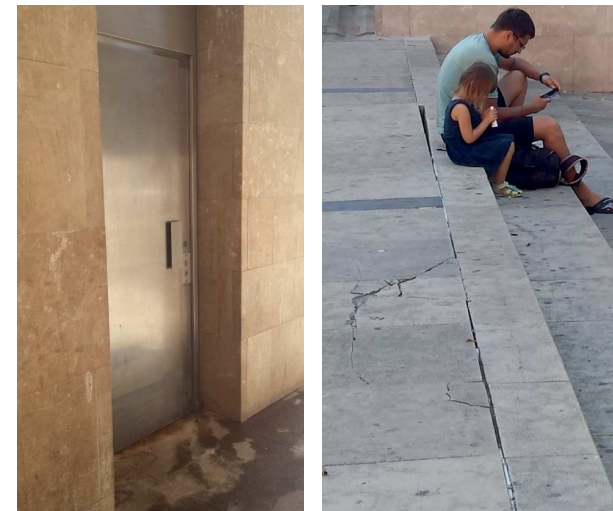


Figura 165. Orines en zona ascensor y agrietamiento pavimento de la plaza debido al deslizamiento de las escaleras.



Figura 166. Orines, y depósito de basura en la pérgola.

5.2. PATOLOGÍAS DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO DE L'ALMOINA.

El centro arqueológico con el paso del tiempo ha sufrido un deterioro considerable, debido a la falta de mantenimiento y a la hora de aceptar la demandada idea de ejecutar un estanque en medio de la plaza. A continuación se va a hacer mención de los deterioros que se están produciendo desde alrededor del año 2013, época en la que se empezaron a dar las alarmas hasta ahora.

Empezando por el exterior, el edificio de instalaciones, en una de sus puertas de acceso a la cubierta, se ha caído el aplacado de piedra caliza.

En el edificio secundario, en la esquina que da a la Basílica, denota el aplacado de piedra caliza, por la fisuración horizontal, que ha sufrido un mínimo asentamiento.

En el vidrio que protege el alabastro, en la fachada principal, por diferencia de dilataciones, se ha fisurado el material.

En las lamas del edificio de instalaciones secundario, se aprecia el desgaste del tiempo, la cerámica ha saltado.

En el interior del centro arqueológico, se observan humedades, en diferentes espacios, sobretodo en la zona sur, donde se

encuentra la Basílica de época cristiana. Las condiciones medioambientales son críticas, debido al problema que se acontece debido a la lámina de agua, las condensaciones, y a parte la filtración de los muros.

Dicho por el arqueólogo Albert Ribera, en un artículo de Las provincias, “en el subsuelo, los objetos de las vitrinas, y los dispuestos a lo largo de la instalación didáctica, se están viendo afectados gravemente en su integridad física y química por un ambiente que vistas las mediciones, se asemeja a una cámara de envejecimiento”.

A raíz del calentamiento que sufre el subsuelo, efecto invernadero, a unos 30 grados, se están viendo afectados los audiovisuales, que están apagados, fallan las instalaciones, la climatización y la iluminación, incluso debido a las filtraciones, se vio afectado el ascensor, que se encuentra inhabilitado. Los muros y pavimentos, están sufriendo un proceso de disgregación en plena expansión, afectando a la cal y al mortero que sujetan las paredes.

Como se puede ver en la figura 169, de la



Figura 167. Lamas cerámicas rotas y falta de aplazado.



Figura 168. Agrietamiento horizontal de aplazado, y agrietamiento del alabastro.



Figura 169. Estalagmitas en el techo por filtraciones de agua.

5.2. PATOLOGÍAS DEL CENTRO ARQUEOLÓGICO DE L'ALMOINA.

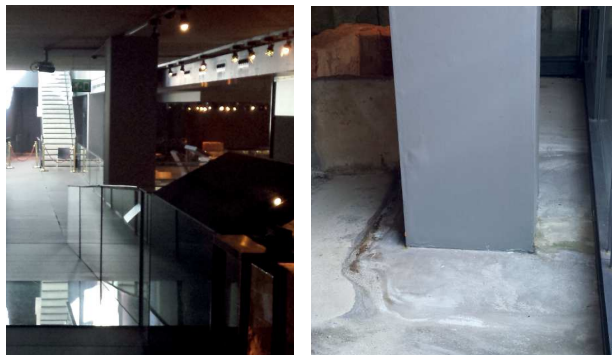


Figura 170. Salida deshabilitada, y filtraciones de agua.



Figura 171. Desconchamientos por las filtraciones de agua.

filtración de agua por el estanque, se han generado “estalagmitas”. En las figuras 170 y 171, se observa por donde discurre el agua, y el deterioro que sufren los materiales.

En la figura 172, se puede apreciar las húmedas por la entada de agua que discurre por los pilares, y que afecta directamente a los restos arqueológicos.

Por último, como fallo de obra, la escalera

de emergencia no está habilitada, debido a un error de cálculo, dicho por Albert Ribera en el mismo artículo, “el tramo medio está anclado al techo y no al terreno”, hay inseguridad en caso de que se de sobrepeso y no aguante.

Por estos motivos, han sido trasladados a lugar seguro los objetos que se están viendo dañados por esta insostenible situación tratándose de un lugar histórico.

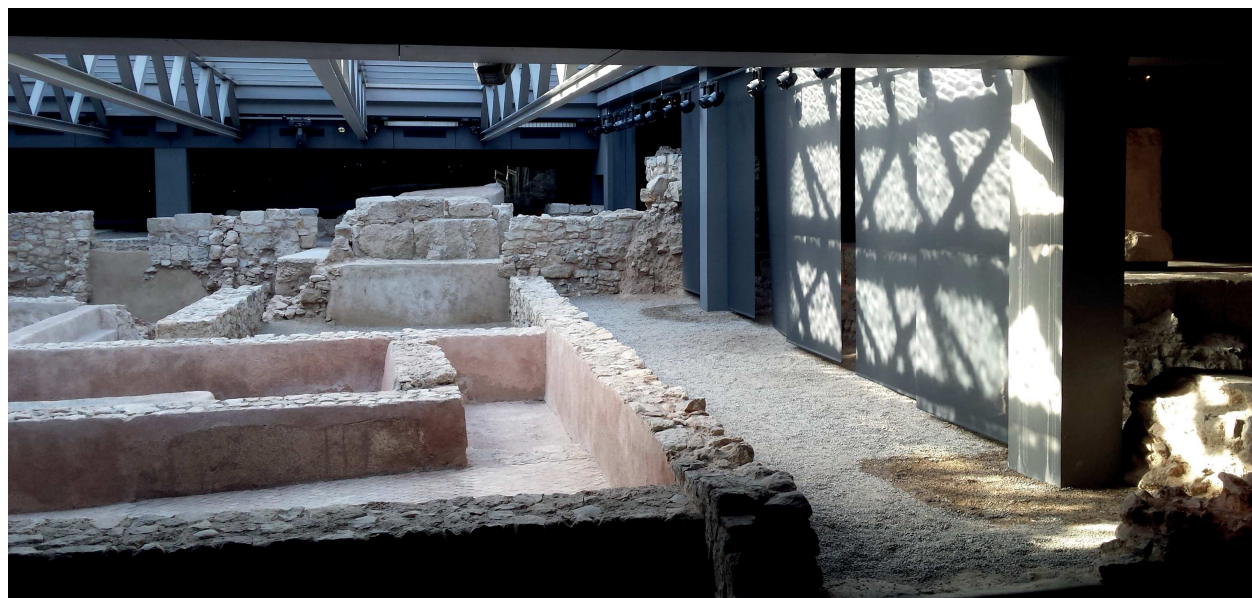


Figura 172. Vista de las filtraciones de agua que se producen por el estanque y que discurren por los pilares.



6. CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LA PLAZA DEL´ALMOINA.

6. CONCLUSIÓN DEL TRABAJO.

Una vez hecho el análisis de la plaza de Décimo Junio Bruto, conocida popularmente como “ plaza de L’Almoína” y del centro arqueológico, cabe destacar que es un proyecto complejo, por todos los condicionantes que lo envuelven, y que forman parte del lugar, como es la trama urbanística y lo son los restos arqueológicos.

Respecto a la trama urbanística, se encuentra en el casco histórico de la ciudad, normalmente compacto, por lo que se le otorga el privilegio al proyectista de generar una plaza, en el vacío, que se generó a raíz de las expropiaciones de l’Almoína, para la ampliación de la Basílica.

Dicho vacío, ha sido muy aprovechado arquitectónicamente, de manera que la plaza que se ha proyectado, se le ha dado un entramado propio, a modo de retícula proveniente de la “modulación” de los restos arqueológicos hallados en el lugar, dándole sentido a esta trama, manteniendo la misma orientación que el foro romano de época imperial, que a su vez, se pensó en conservar los lindes del solar, con la disposición de los dos volúmenes

que conforman las plaza, situados paralelamente, y proyectados uno después del otro en una misma traza, generando así el paso del viandante, y dando visuales cruzadas desde las calle Salvador, y la plaza de L’Almoína existente. También remarcando el linde mediante una junta de dilatación tanto al norte como al sur de la plaza. Añadir, la gran resolución de los accesos, que te invitan a entrar desde cualquiera de las calles de entrada a la plaza, y en particular, el acceso norte que se retranquea para generar un pequeño espacio más amplio, que te recoge, y dirige a entrar en la plaza.

Una de las fortalezas, de este espacio público, a parte de que está tremendamente modulada y ligada a las ruinas que “acoge sin esconder”, es como los edificios siguen la modulación en fachada de la plaza, llega a ser una prolongación de esta, y a su vez, se componen de una materialidad, que usa el entorno más próximo, la piedra caliza de Godella, en la plaza como en los cerramientos, y el alabastro, en la fachada del edificio de entrada. De esta manera, la plaza se integra en todo su conjunto

con el entorno, quedando en semejanza con los monumentos más emblemáticos. Añadir, que el estudio lumínico del conjunto, realza lo anteriormente comentado, de noche queda alumbrado el alabastro, material utilizado en el cimborrio de la catedral, y en la linterna de la Basílica, generando la relación entre los monumentos, que también se ven iluminados. En cuanto al proyecto arquitectónico, denota gran sensibilidad, los volúmenes no llegan a sobresalir ninguna cornisa, y se mantiene por debajo del edificio colindante, llamado “Punt de Gantxo”, además, los dos volúmenes se componen de planta baja, y puntualmente se elevan en la zona de instalaciones, de manera que quedan totalmente integrados en la plaza, sin llevarse toda la atención, y dejando en un segundo plano a los restos arqueológicos. Otra cosa, positiva, se proyectaron tres grandes huecos en forjado de la plaza, el estanque, donde se encuentra el Ninfeo en el edificio principal, y el Foro romano. Estos dos últimos huecos con su doble altura, generan un gran espacio, que te sumerge e invita a entrar al subsuelo

6. CONCLUSIÓN DEL TRABAJO.

arqueológico, y que a su vez conecta el yacimiento arqueológico entre la entrada y la salida del museo, creando una sección muy interesante.

La idea del hueco del estanque, de vidrio con una película de agua en el exterior, a priori, es una gran idea, por la esencia de poner en relación los restos arqueológicos con el exterior de la plaza, y la plaza con estos. Sin necesidad de entrar al museo, está indirectamente en contacto visualmente.

La parte negativa del proyecto empieza aquí, la problemática que genera el estanque, al tratarse de una cubierta horizontal, se producen filtraciones de agua, que están generando el deterioro de gran parte del yacimiento, y de la estructura del museo. Por este motivo, se debería de dar otra solución que ya están estudiando, cualquier solución es válida mientras no sea contener agua en una cubierta plana, que genere filtraciones y que eleve la temperatura como está pasando, generando otros muchos más deterioros, como en los expositores audiovisuales, las instalaciones eléctricas, afectando al sistema eléc-

trico y por tanto al ascensor. Esta subida de temperatura es debida también a la falta de mantenimiento en las instalaciones de climatización, que posiblemente no dan abasto, por el alto calentamiento que produce dicho estanque.

Otro fallo de proyecto, ha sido la mala resolución de la escalera de salida y emergencia, que se ancló al techo, en vez de al suelo, y temen por una sobrecarga en un determinado momento, por lo que ha quedado restringido el paso, y está por resolver.

Por último, continuando con la parte negativa del proyecto, comentar la falta de mantenimiento a lo largo de los años de la l'Almoína, donde se encuentran orines, cartones donde duermen los indigentes, residuos en la pérgola, aplacados de piedra caliza en el suelo, pavimento desplazado, que por la falta de mantenimiento, se han ido agrietando. Gran parte del problema, viene dado, por no estar en funcionamiento el ascensor y el acceso secundario, generando un espacio residual en el exterior, y también, debido a la inexistente vigilancia nocturna.

Concluyendo, el conjunto de la plaza y del centro arqueológico, conforman un proyecto ambicioso por todos los condicionantes que tiene, se trata de un volumen soterrado con carácter de contenedor, que al mismo tiempo ordena la plaza, con grandes huecos que le otorgan transparencias a la hora de establecer la relación entre lo arquitectónico y lo arqueológico, que complementado y bien proyectado, como es el caso, queda un proyecto de gran interés. Quitando los problemas derivados, del estanque y la falta de mantenimiento, es un gran proyecto, muy pensado, con mucho simbolismo a la hora de ser ejecutado para dar protagonismo a las ruinas, y que cuida al milímetro todas las alineaciones, respecto al módulo con el que se proyecta y a como se integra en el entorno urbano que lo rodea.



7. AGRADECIMIENTOS.

7. AGRADECIMIENTOS.

Agradecer:

A todas las personas que me han facilitado la información para hacer posible este trabajo, desde el Archivo Histórico de Valencia, como al Servicio de Proyectos Urbanos, que han sido muy amables, en especial, a Luís Latorre y Paco Calabuig que se han encargado de facilitarme planos, infografías, fotografías, memoria de proyecto, etc.

También a los trabajadores del centro arqueológico de L'Almoina, por su disposición para enseñarme el itinerario del museo, y haceme una vivita por las zonas restringidas a los visitantes, como el edificio de instalaciones, salir a las cubiertas, y mostrarme la planta sótano perteneciente al Punt de Gantxo.

Sobretudo a Antonio Peña, profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Valencia, perteneciente al departamento de Proyectos, que ha tutorizado este trabajo, por su paciencia, su apoyo y gran disposición.

Y por último a todas las personas que se han visto implicadas indirectamente, desde la cercanía y la lejanía, a mi pareja, amigos, y familiares.



8. BIBLIOGRAFÍA.

8. BIBLIOGRAFÍA

- José María Herrera García y José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del “Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l’Almoina de Valencia.”*
- José María Herrera García y Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro. 2002. *Memoria del “Proyecto de ejecución para las obras de cimentación, estructura y cubierta mediante plaza pública de los restos arqueológicos de l’Almoina de Valencia.” ANEXO II. Cálculo cmentación y estructura.*
- Albert Ribera i Lacomba. *Historia de la ciudad. VII. El paisaje cultural. CTAV,*
- Ayuntamiento de Valencia. Servicio de Proyectos Urbanos. Montaje museográfico. “*Antecedentes. Centro arqueológico l’Almoina*”
- Ayuntamiento de Valencia. Servicio de Proyectos Urbanos. Montaje museográfico. “*Tratamiento del espacio del Centro arqueológico l’Almoina*”.
- Ayuntamiento de Valencia. Servicio de Proyectos Urbanos .Montaje museográfico. “*Propuesta de iluminación del Centro arqueológico l’Almoina*”.
- Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. *Guía del Centro Arqueológico de L’Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.*
- Albert Ribera i Lacomba y otros. “*5º Encuentro Internacional. Actualidad en Museografía. Palencia del 1 al 3 de Octubre 2009.*” ICOM- España. *El Centro Arqueológico de L’Almoina en Valencia.*
- Coord. Carmen Marín y Albert Ribera. 2002. *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania. Ayuntamiento de Valencia.*
- Colaborador Ignacio Bosch Reig. 2009. “*Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia.*”

8. BIBLIOGRAFÍA

- José María Herrera García. 2007. *Centro arqueológico L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia.*
- Albert Ribera i Lacomba y otros. 1999. *“L'Almoina: De la fundación de Valencia a los orígenes del cristianismo.”*
- Albert Ribera i Lacomba y otros .1999. *“L'Almoina: Viatge a la memòria històrica de la ciutat.”*
- Agustín Vela Rubio y Vioque. 2010. *“La institución y el edificio de la Almoina de Valencia.”*
- Albert Ribera y Lacomba, y otros. 2002. *“Valencia y las primeras ciudades romanas de hispania.”*
- Armando Llopis Alonso y Luis Perdigón. 2016 .“Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)”.
- Archico Municipal de Història. Palacio Cervelló. Valencia.“Proyecto museográfico de l'Almoina. Documentos arqueología.”
- Edita Paisea Revista S.L. 2008. Paisea. Bianuario Yearbook 07/08. (Revista de paisajismo).

CONFERENCIAS

- L'Almoina o la mesa de Le Corbusier. Conferencia dirigida por la profesora Ángela García. 26/02/2009. [Www.arq.upv.es/cultura/](http://www.arq.upv.es/cultura/).

8. BIBLIOGRAFÍA

SITIOS WEB

Web Valencia Actual. Periódico Cultura Valenciano. <http://calles.valenciaactua.es/barrio-1-1-la-seu/>. (10 de Agosto de 2019).

Web del ayuntamiento de valencia. Clima. <https://www.valencia.es/ayuntamiento/laciudad.nsf/vDocumentosTituloAux/clima?opendocument&lang=2&nivel=2&bdOrigen=ayuntamiento/el tiempo.nsf&seccion=0> . (10 de Agosto de 2019).

Museo Nacional Romano. https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_Romano . (10 de Agosto 2019).

Guía del centro del ayuntamiento en la web del MUHBA. (10 de Agosto 2019).

Guía de los museos de la ruta de Caesaraugusta, web ayuntamiento de Zaragoza. (10 de Agosto 2019).

Termas romanas de Campo Valdés, web ayuntamiendo de Gijón. <https://museos.gijon.es/page/5279-termas-romanas-de-campo-valdes>. (15 de Agosto de 2019). (10 de Agosto 2019). (10 de Agosto 2019).

Cripta de la cárcel de San Vicente, web ayuntamiento de Valencia. http://www.valencia.es/ayuntamiento/infociedad_accesible.nsf/vDocumentosWebListado/0A213D1B85257CB7C12572C20023DA4D?OpenDocument. (10 de Agosto 2019).

Muralla de Valencia hoy desaparecidas. <http://www.jdiezarnal.com/valenciamurallasvalencia.html>. (08 de Agosto de 2019).

Comentario do plano urbano de Valencia. <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesastelleiras/?q=system/files/Tema+7-a+cidade++Valencia.pdf>. (10 de Agosto 2019).

Biografía de Albert Ribera i Lacomba. <https://reunionescientificas.marqalicante.com/speaker/albert-ribera-i-lacomba/>. (10 de Agosto 2019).



9. TABLA DE IMÁGENES.

8. TABLA DE IMÁGENES.

	FUENTE.
PORTADA.	Elaboración propia.
0. RESUMEN.	Elaboración propia.
1. INTRODUCCIÓN.	Elaboración propia.
Figura 1	http://www.arqueologiamedieval.com/noticias1/2258/el-museo-de-l-acute-almoina-el-mejor-espacio-arqueologico-urbano-de-europa-abre-sus-puertas . (01 de Agosto de 2019).
Figura 2	https://www.lasprovincias.es/20111110/mas-actualidad/cultura/ivacor-fabricacion-perfumes-pompeya-201111101529.html (01 de Agosto de 2019).
Figura 3	https://www.valencia.es/ayuntamiento/almoina08.nsf/vDocumentosTituloAux/Introducci%C3%B3n?opendocument&lang=1&nivel=2 (01 de Agosto de 2019).
2. EVOLUCIÓN...	Elaboración propia.
Figura 4	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura</i> . 13.
Figura 5	Web “eluniversodeisabel.blogspot.com”. (01 de Agosto de 2019).
Figura 6	http://www.muvim.es/es/content/visita-guiada-maqueta-valencia-del-padre-tosca , (05 de Agosto de 2019).
Figura 7	Archivo histórico. Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944).
Figura 8	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura</i> . 15.
Figura 9	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura</i> . 12.
Figura 10	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L'Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 19.
Figura 11	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L'Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 19
Figura 12	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L'Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 19
Figura 13	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L'Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 20.

8. TABLA DE IMÁGENES.

Figura 14	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 20.
Figura 15	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 21.
Figura 16	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 21.
Figura 17	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 21.
Figura 18	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 24.
Figura 19	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 23.
Figura 20	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 26.
Figura 21	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L’Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura</i> . 46.
Figura 22	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L’Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura</i> . 48.
Figura 23	www.wikipedia.com. https://es.wikipedia.org/wiki/Muralla_medieval_de_Valencia#/media/Archivo:Murallas_de_Valencia.png . (06 de Agosto de 2019).
Figura 24	www.wikipedia.com. https://es.wikipedia.org/wiki/Anton_van_den_Wyngaerde . (06 de Agosto de 2019).
Figura 25	Archivo histórico. Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944).
Figura 26	Instituto Cartográfico de Valencia (ICV). http://www.icv.gva.es/es . (08 de Agosto de 2019).
Figura 27	Instituto Cartográfico de Valencia (ICV). http://www.icv.gva.es/es . (08 de Agosto de 2019).
Figura 28	Instituto Cartográfico de Valencia (ICV). http://www.icv.gva.es/es . (08 de Agosto de 2019).
3. PLAZA DE...	Elaboración propia.
Figura 29	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L’Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura</i> . 9.
Figura 30	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L’Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura</i> . 10.
Figura 31	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L’Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura</i> . 11.

8. TABLA DE IMÁGENES.

Figura 32	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 12.
Figura 33	https://www.valencia.es/ayuntamiento/almoina08.nsf/vDocumentosTituloAux/Introducci%C3%B3n?opendocument&lang=1&nivel=2 . (10 de Agosto de 2019).
Figura 34	Elaboración propia.
Figura 35	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 32.
Figura 36	Elaboración propia.
Figura 37	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 36.
Figura 38	Elaboración propia.
Figura 39	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 44.
Figura 40	Elaboración propia.
Figura 41	Elaboración propia.
Figura 42	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 39.
Figura 43	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 28.
Figura 44	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> . 42.
Figura 45	Elaboración propia.
Figura 46	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 52.
Figura 47	Elaboración propia.

8. TABLA DE IMÁGENES.

Figura 48	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> . 57.
Figura 49	Elaboración propia.
Figura 50	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> . 61.
Figura 51	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 60.
Figura 52	Elaboración propia.
Figura 53	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 64.
Figura 54	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 65.
Figura 55	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 76.
Figura 56	Isabel Escrivá, Albert Ribera y José Vioque. 2010. <i>Guía del Centro Arqueológico de L'Almoina. Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.</i> 68.
Figura 57	Elaboración propia.
Figura 58	Elaboración propia.
Figura 59	Imágen sacada de la fuente www.barcelona.cat . (20 de Agosto de 2019).
Figura 60	Imágen sacada de la fuente www.zaragoza.es . (20 de Agosto de 2019).
Figura 61	Imágen sacada de la fuente www.inoutviajes.es . (20 de Agosto de 2019).
Figura 62	Imágen sacada de la fuente www.viuvalencia.es . (20 de Agosto de 2019).
Figura 63	Fuente sacada de www.messortiesculture.com . (20 de Agosto de 2019).
Figura 64	Imágen sacada de la fuente www.louvre.fr . (20 de Agosto de 2019).
Figura 65	Fuente www.cathedrale-geneve.ch . (20 de Agosto de 2019).

8. TABLA DE IMÁGENES.

Figura 66	Imágen sacada de la fuente www.javitour.com . (20 de Agosto de 2019).
Figura 67	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 48.
Figura 68	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 54.
Figura 69	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 54.
Figura 70	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 54.
Figura 71	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 56.
Figura 72	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 55.
Figura 73	José María Herrera y otros. 2009. <i>“Otro tiempo, el mismo lugar. L’Almoina, Valencia. Ayuntamiento de Valencia”</i> . 15.
Figura 74	L’Almoina o la mesa de Le Corbusier. Conferencia dirigida por la profesora Ángela García. 26/02/2009. Www.arq.upv.es/cultura/ . (29 de Julio de 2019).
Figura 75	https://www.jcmartinlera.com/maquetas-de-arquitectura/ (20 de Agosto de 2019).
Figura 76 - 84	Elaboración propia.
Figura 85	www.javitour.com . (22 de Agosto de 2019).
Figura 86	Elaboración propia.
Figura 87 -92	Elaboración propia.
4. CENTRO...	Elaboración propia.
Figura 93	www.google earth.com . (25 de Agosto de 2019).
Figura 94	www.google maps.com . (25 de Agosto de 2019).
Figura 95	www.google maps.com . (25 de Agosto de 2019).
Figura 96	Elaboración propia.
Figura 97	Ayuntamiento de Valencia. Servicio de Proyectos Urbanos. Planos.
Figura 98	http://arturoferrer.com/portfolio/plaza-de-la-lalmoina/ (08/09/2019)
Figura 99 - 130	Elaboración propia.

8. TABLA DE IMÁGENES.

Figura 131	L'Almoina o la mesa de Le Corbusier. Conferencia dirigida por la profesora Ángela Garcia. 26/02/2009. Wwww.arq.upv.es/cultura/. Y Ayuntamiento de Valencia. Servicio de Proyectos Urbanos.
Figura 132	https://www.jcmartinlera.com/maquetas-de-arquitectura/ (08/09/2019)
Figura 133	http://arturoferrer.com/portfolio/plaza-de-la-lalmoina/ (08/09/2019)
Figura 134 - 151	Elaboración propia.
Figura 152	Paisea. Bianuario y Yearbook 07/08. (Revista de paisajismo). 65.
Figura 153	Paisea. Bianuario y Yearbook 07/08. (Revista de paisajismo). 69.
Figura 154	Elaboración propia.
Figura 155	Ayuntamiento de Valencia. Servicio de Proyectos Urbanos. Planos.
Figura 156	Elaboración propia.
Figura 157	Elaboración propia.
Figura 158	Montaje museográfico. “ <i>Tratamiento pasarela del Centro arqueológico l'Almoina</i> ”. 23.
Figura 159	Ayuntamiento de Valencia. Servicio de Proyectos Urbanos.
Figura 160	Elaboración propia.
Figura 161	Elaboración propia.
Figura 162	Ayuntamiento de Valencia. Servicio de Proyectos Urbanos.
5. ARTÍCULOS...	Elaboración propia.
Figura 163 - 172	Elaboración propia.
6. CONCLUSIÓN...	Ayuntamiento de Valencia. Servicio de Proyectos Urbanos.
7. AGRADECIM...	Elaboración propia.
8. BIBLIOGRAF...	Elaboración propia.
9. TABLA DE IM...	Elaboración propia.