



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

*Peter Zumthor a través de sus influencias en su obra *Atmósferas**

Alumno: Inmaculada Jiménez López

Tutor: Guillermo Guimaraens Igual

Trabajo final de grado • CURSO 2018 - 2019 • Grado en Fundamentos de la Arquitectura

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA • Camino de Vera s/n. 46022, VALÈNCIA • Tel. 963877110 • Fax 963877993



Peter Zumthor a través de sus influencias en su obra Atmósferas | TFG Arquitectura 2018 · 2019

“La calidad arquitectónica no es, para mí, ser incluido entre los líderes de la arquitectura o figurar en la historia de la arquitectura, que te publiquen, etcétera. Para mí la realidad arquitectónica sólo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no.”

Peter Zumthor, 2006

Resumen

El presente trabajo recopila y analiza las distintas referencias que Peter Zumthor cita a lo largo de su obra *‘Atmósferas’*, posiblemente uno de sus textos más conocidos. Mediante el estudio de dichas referencias se pretenden descubrir los parámetros esenciales más influyentes en su Arquitectura.

Abstract

The current project compiles and analyses the different references that Peter Zumthor mentions throughout his work “*Atmósferas*”, perhaps one of his well-known texts. By means of these references the most outstanding parameters of his Architecture are exposed.

Resum

El present treball recopila i analisa les distintes referències que Peter Zumthor cita al llarg de la seua obra *“Atmósferas”*, possiblement un dels seus texts més reconeguts. A través de l’estudi de dites referències es pretenen descobrir els paràmetres més importants i influents la seua Arquitectura.

Contenidos

01. Resumen	pág. 03
02. Objetivos y antecedentes	pág. 11
03. Metodología de trabajo	pág. 13
04. Peter Zumthor	pág. 15
05. Influencias en Atmósferas	pág. 17
· Externas a la obra de Peter Zumthor	pág. 19
· Según la obra de Peter Zumthor	pág. 63
07. Conclusiones	pág. 87
08. Bibliografía	pág. 88
· Bibliografía básica	pág. 93
· Bibliografía complementaria	pág. 93
· Imágenes	pág. 97

... En el presente trabajo se comentan las siguientes referencias: Arnold Bröcklin, Inger Christense, J. Wolfgang Goethe, J. Rusell Pope, Ernst Brunner, Johannes Brahms, Vincenzo Scamozzi, Hans Baumgartner, Ígor Stravinski, Andrea Palladio, Casas de Heinz Bienefeld, Friedrich Nietzsche, Jean Baudrillard, Wolfgang Bihm, Alfred Hitchcock, Edard Hopper, Giorgio Morandi, Le Corbusier, Walter de Maria, Peter Handke y Antonello Da Mesina.

Objetivos y antecedentes

A través de esta investigación se quieren alcanzar una serie de objetivos. El primer objetivo es recopilar información y conocer mejor cómo Peter Zumthor alcanza su concepto de atmósfera, como un parámetro para cualificar la Arquitectura.

El segundo de los objetivos tratará el análisis de cada uno de estos parámetros que permiten alcanzar la citada atmósfera de modo individual y su análisis y aplicación en la obra del arquitecto; para completar así un estudio que proporcione el análisis y desarrollo de cada uno de los elementos compositivos planteados junto a una colección de elementos gráficos y visuales que ayuden al lector a entender la inclusión de estos conceptos en la Arquitectura. Este trabajo puede considerarse un antecedente para futuros estudios con mayor extensión en el tema propuesto.

Metodología

Para el desarrollo de los objetivos del trabajo, se llevarán a cabo distintos pasos: en primer lugar, búsqueda de información y referencias bibliográficas, en un segundo lugar, el análisis de los parámetros planteados por Peter Zumthor en *“Atmósferas”*. Más tarde, se seleccionará la información más relevante entre toda la documentación consultada y se crearán una serie de fichas de cada una de las referencias analizadas. Finalmente, se mostrarán las conclusiones extraídas de la investigación realizada.

Peter Zumthor

Reseña biográfica

Peter Zumthor nació en 1943 en Basilea (Suiza). Hijo de ebanista, se formó en la materia antes de dedicarse a la arquitectura en la Escuela de Artes Vorkurs y Fachlasse, perfeccionando, más tarde, sus estudios de diseño en el Pratt Institute de Nueva York.

Al finalizar sus estudios, trabajó junto a Canton of Graubünden en el Departamento de Preservación de Monumentos. Más tarde, en 1979, fundaría su propio estudio en Haldenstein (Suiza). Ha sido profesor de la Academia de Arquitectura de la Università della Svizzera Italiana, en Mendrisio desde 1996. También, como profesor visitante en la Universidad del Instituto de Arquitectura del Sur de California y SCI-ARC en Los Ángeles en 1988, en la Technische Universität de Munich en 1989 y en la Graduate School of Design de Harvard en 1999.

Su trayectoria ha sido galardonada en numerosas ocasiones con importantes reconocimientos como el Praemium Imperiale de la Asociación de Arte de Japón, el Premio W. Brunner Memorial de Arnold en Arquitectura de la Academia Americana de Artes y Letras, ambos en 2008; Premio de Arquitectura de Carlsberg de Dinamarca en 1998; Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea en 1999; Premio Pritzker de Arquitectura en 2009 y la Royal Gold Medal de Arquitectura en 2013.⁰¹

En su conocida obra *Thinking Architecture* (Birkhauser, 1998), Zumthor habla sobre una filosofía arquitectónica al reflexionar sobre cómo cada obra posee una intención y un uso según un lugar y una sociedad específicas. “Creo que la arquitectura de hoy necesita reflexionar sobre las tareas y posibilidades que son inherentemente propias. La arquitectura no es un vehículo o un símbolo de cosas que no pertenecen a su esencia. En una sociedad que celebra lo no esencial, la arquitectura puede resistir, contrarrestar el desperdicio de formas y significados, y hablar su propio idioma. Creo que el lenguaje de la arquitectura no es una cuestión de estilo específico. Cada edificio está construido para un uso específico en un lugar específico y para una sociedad específica. Mis edificios intentan responder a las preguntas que surgen de estos simples hechos de la manera más precisa y crítica posible”.⁰²

01: Fundación Hyatt. (2009) “Laureates: Peter Zumthor” en www.pritzkerprize.com [en línea]. Disponible en: <https://www.pritzkerprize.com/laureates/2009>

02: Zumthor, P. (1998) *Thinking Architecture*, Baden (Alemania), Lars Müller Publishers.

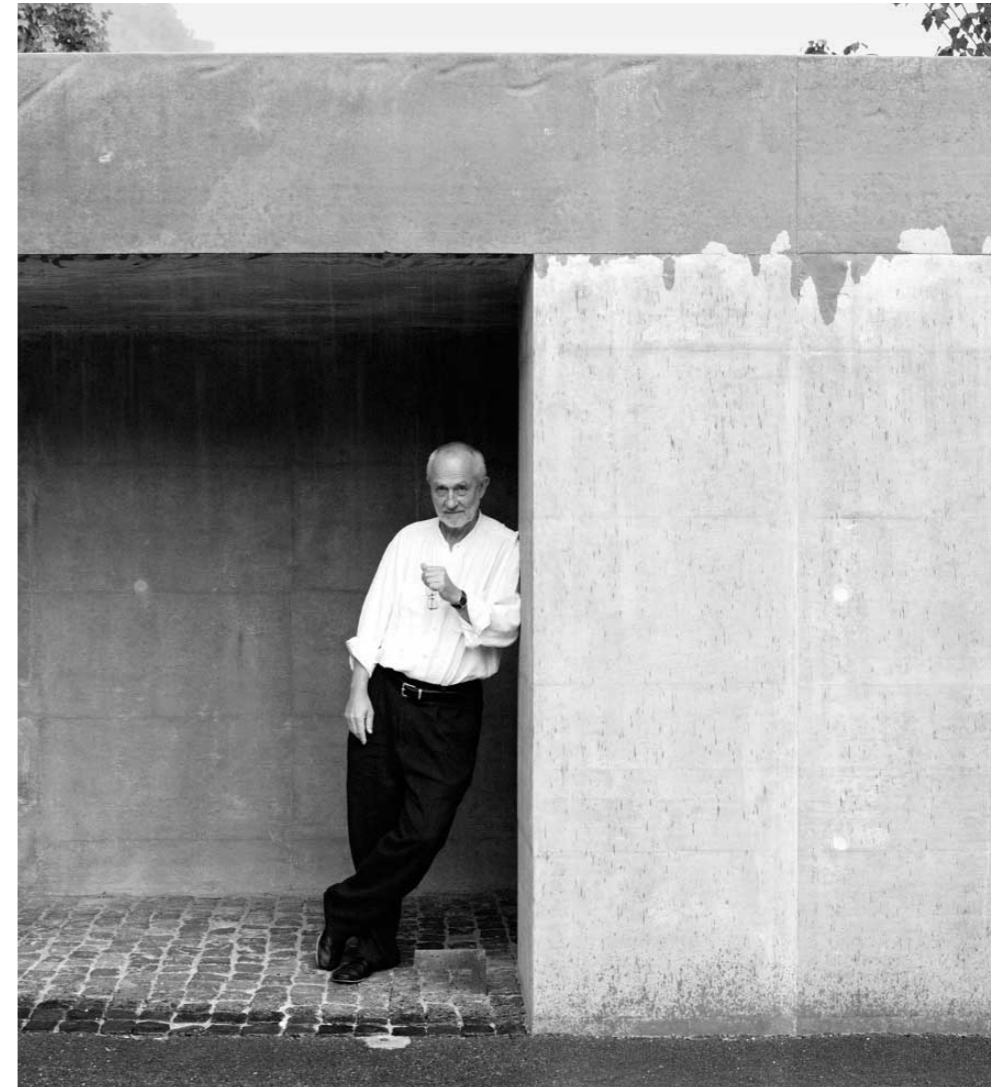


Imagen 01: Peter Zumthor fotografiado en su vivienda por el fotógrafo alemán Dominik Giggler.

Influencias en Atmósferas

Zumthor es un arquitecto que se conoce por dedicar tiempo al diseño y a la elección de sus proyectos. En su obra domina el fin artístico frente al económico, pues solamente acepta el diseño de un proyecto por afinidad.

Su obra se caracteriza por la atemporalidad y un trabajo artesanal muy cuidado. Zumthor determina un fuerte concepto de espacialidad y un gran empleo de luz y sombra. Proporciona a la madera un importante papel en sus obras debido a su amplio conocimiento de dicho material.⁰³

En el libro de *Atmósferas*, se recoge la conferencia impartida en junio de 2003 durante el Festival de Literatura y Música de Alemania, en el Castillo de Wendlinghausen. En ella, Zumthor plantea cómo la Arquitectura y sus entornos influyen en la percepción del espacio por parte de los individuos.

A lo largo de la conferencia, Zumthor relaciona el concepto de “atmósfera” y “arquitectura atmosférica” con una serie de parámetros responsables de la influencia en la percepción del espacio.

En el siguiente trabajo, se expondrán y analizarán las distintas referencias que Peter Zumthor menciona en *Atmósferas* con el fin de hallar la esencia de su Arquitectura.

03: Junge, W. “Entrevistas: Peter Zumthor” en www.diseñoarquitectura.cl [en línea]. Chile. Disponible en: <http://www.diseñoarquitectura.cl/peter-zumthor/>

Influencias en Atmósferas
externas a la obra de Zumthor

... En el siguiente apartado se comentan las referencias que Peter Zumthor nombra en su conferencia, excluyendo aquellas que traten proyectos propios. Éstas se ordenarán según el orden cronológico en "Atmósferas" indicando su aparición en cada uno de los epígrafes.

Arnold Böcklin

(Basilea 1827 - Fiesole 1901)

Arnold Böcklin, fue un pintor encuadrado dentro del simbolismo romántico, que más tarde, sería de gran importancia para el movimiento surrealista. Estudió arte en la escuela de pintura de Düsseldorf. Siendo, años después, profesor de pintura de paisajes en Weimar.

Comenzó como pintor de paisajes, los cuales comenzaron a inspirarse en el ambiente y estilo Mediterráneo tras sus numerosos viajes a Europa. Italia fue para él su gran inspiración. A lo largo de sus viajes a Europa se empapó de pintura y se dejó influir por el Romanticismo y los Prerrafaelistas. Inspirado por el Romanticismo, reflejaba en sus obras figuras fantásticas de la mitología, que dentro del estilo Art Nouveau, están bajo construcciones clásicas. Böcklin crea así un mundo de fantasía peculiar, con numerosas referencias a la muerte. En sus pinturas es muy habitual encontrar una luz cambiante y rasante creadora de ambientes dramáticos, junto a una naturaleza muy espontánea. Los paisajes de Böcklin suelen tener accesos difíciles y recónditos, dando un estilo un tanto fantasmagórico y misterioso.⁰⁴

En el prólogo de *Atmósferas* (pág.7) se hace referencia a la primera versión de una de sus obras más significativas: *La Isla de los Muertos (Die Toninsel)*⁰⁵. Este cuadro posee 5 versiones, siendo la mostrada en el prólogo de *Atmósferas* la más fantasmagórica. Mediante esta obra, se quiere hacer referencia a ese ambiente renacentista romántico que la conferencia de *Atmósferas* y el *Festival de Literatura y Música "Wege durch das Land"* en sí transmitían. Böcklin representa en la obra a un remero y a una figura blanca que se dirigen sobre una pequeña barca hacia una isla rocosa, rodeada de oscuros cipreses, símbolo de luto y muerte. Se reconoce a Caronte (conductor de las almas hacia el dios Hades por la laguna de Estigia). En el centro de la isla se diferencian unas villas clásicas entre los cipreses lo que podría evocar a los cementerios venecianos. También se ha relacionado con el Cementerio inglés de Florencia donde se conoce que su hija pequeña yace enterrada. Como gran simbolista, Böcklin nunca explicó el significado de la obra.⁰⁶



Imagen 02: Böcklin, A. *La isla de los muertos (Die Toninsel)* (primera versión), 1880. Fotografía del libro de *Atmósferas* (pág. 6).

04: Gómez Sánchez, M y Cristóbal Campoamor, I. "Especiales: El Rebobinador: Böcklin (de entre los muertos)" en www.masdearte.com [en línea], Madrid. Disponible en: <http://masdearte.com/especiales/bocklin-de-entre-los-muertos/>

05: Böcklin, A. *La isla de los muertos (Die Toninsel)* (primera versión), 1880, óleo sobre tabla, 80 x 150 cm, Alte Nationalgalerie, Berlín (Alemania).

06: Calvo Santos, M. "La isla de los muertos. Simbolismo fúnebre suizo" en www.historia-arte.com [en línea].

Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/la-isla-de-los-muertos>

Inger Christensen

(Vejle 1935 - Copenhague 2009)

Poeta, dramaturga, novelista y ensayista danesa que creó un lenguaje rítmico y con una alta densidad poética. La obra de Christensen se considera la cumbre de la poesía danesa del siglo XX, la cual, ha marcado la literatura escandinava de una manera muy profunda.

Sus escritos tratan temas sociales y políticos pero de un modo profundo, de un modo filosófico de gran significado. También aparecen temas como el miedo, el amor, la impotencia o el poder. Galardonada en numerosas ocasiones por su obra compleja, donde escribe en prosa o verso sin distinción. En ella utiliza numerosos referentes mostrando así una exigente riqueza cultural. Utiliza la aliteración frecuentemente y juega con la acentuación aportando un valor fonético del lenguaje muy característico.⁰⁷

La novela corta más conocida de esta escritora danesa: *La Habitación Pintada*⁰⁸, es una pequeña joya literaria en la que una historia amorosa sucede en el Palacio Ducal de Mantua durante la época en la que el artista, Andrea Mantegna, pinta la famosa *Camara degli sposi*, una de sus obras más conocidas.

Brigitte Labs-Ehlert (directora artística del festival) menciona en el prólogo de *Átmósferas* (pág. 9) la cámara nupcial descrita en esta obra, la cual era un espacio de 8x8 metros que Mantegna extendió hasta el infinito y conectó verticalmente con el cielo, como en el Panteón de Roma. Dando la sensación de que los techos estarían abiertos al cielo y las paredes fuesen planos llenos de paisajes infinitos renacentistas llenos de color. Se pretende con esta referencia, evocar el ambiente romántico italiano y relacionarlo con el programa planteado dentro del festival. Transportando a los visitantes a la Italia de los siglos XVI y XVII. El carácter filosófico, la profundidad de significado de los temas tratados y el ambiente de alto nivel cultural jugaban en armonía con el carácter del festival.⁰⁹

07: García, S y Delgado, N. "Literatura: escritores: Inger Christensen" en www.epdlp.com [en línea]. Disponible en: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=6042>

08: Christensen, I. (1989) *Det maledede verelse: en fortælling fra Mantua*, Copenhague, Brøndum. | Versión castellana: Christensen, I. (1999) *La habitación pintada: un relato de Mantua*, Barcelona, Ediciones del Bronce.

09: Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili.



Imagen 03: Mantegna, A. *La Camera degli sposi*, 1465 - 1474, fresco, cada 300 x 800 cm, Castillo de San Giorgio en Mantua.

Johann Wolfgang von Goethe

(Frankfurt 1789 - Weimar 1832)

Johann Wolfgang von Goethe fue un escritor, poeta, dramaturgo y científico alemán, quien educado por su padre en casa, mostraba interés insaciable por diversos temas. Comenzó sus estudios en la Facultad de Derecho de Leipzig, los cuales continuaría más tarde en Estrasburgo.

Goethe fue considerado uno de los hombres de letras más importantes, con una gran influencia en el romanticismo alemán y en el movimiento del “*Sturm und Drang*” con origen en Alemania durante la segunda mitad del siglo XVIII, donde se concedía a los artistas libertad de expresión y subjetividad individual, oponiéndose así a la Ilustración alemana (*Aufklärung*). Entre sus obras destacan novelas, poemas, obras de teatro y diversos tratados.¹⁰

*Viaje a Italia (Italienische Reise)*¹¹, es una de las grandes obras de este autor donde se narran las vivencias de Goethe durante su largo viaje a Italia. Esta pequeña obra biográfica recoge varias de las cartas que el autor enviaba a sus amigos de Baviera, pensamientos y sensaciones a lo largo del viaje. Describe el Renacimiento italiano como un modelo ideal a seguir. También, reflexiona sobre la obra de arte siendo una imitación de la naturaleza como imposibilidad de acceder a ella mediante la razón.

Al igual que en la referencia anterior de Inger Christensen, Brigitte Labs-Ehlert, comenta esta obra literaria (pág.9) para hacer referencia a la atmósfera que transmite el festival. El ambiente renacentista italiano, romántico y clasicista, con reflexiones de significado profundo, donde el tema central es la belleza, así como, la belleza exterior de las cosas, su medida, su materialidad,



Imagen 04: Johann Wolfgang Goethe, 1789 -1832.

10: K. Stewart, W. (1978) *Time Structure in Drama: Goethe's Sturm und Drang Plays*. Volumen 35 de *Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur*, Ámsterdam, Rodopi.

11: Goethe, J.W. (1816-1817) *Italienische Reise* | Versión castellana: Goethe, J.W. (2001) *Viaje a Italia*, Barcelona, Ediciones B.

12: Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili.

John Russell Pope

(*Nueva York 1874 - Nueva York 1937*)

Arquitecto americano, principal ejemplar de la tradición clásica en los Estados Unidos y responsable de la elegancia exigida por el Gobierno federal americano de la época. Comenzó sus estudios en medicina matriculándose unos años después en la universidad de Columbia para estudiar arquitectura. Pope destacó como estudiante de arquitectura y fue el primer galardonado con la beca de arquitectura de la American School of Rome, para asistir a la Academia Americana en Roma, escuela ideal para artistas del “renacimiento americano”. Más tarde se inscribiría en la escuela parisina en Bellas Artes.

Trabajó con gran éxito con los estilos del Renacimiento italiano y el estilo francés del siglo XVIII. Su adhesión a la tradición clásica con raíces en la antigua Grecia y Roma le hace sentir mucha afinidad por el diseño formal y elegancia en sus materiales. Fue un arquitecto muy interesado en las arquitecturas y estructuras clásicas romanas, las renacentistas y las góticas. Los edificios públicos monumentales caracterizan su obra.¹³

Peter Zumthor cita a Russell Pope (pág. 11) a la hora de definir “atmósfera”. Su obra, *La Estación de Broad Street* en Richmond (Virginia), (actualmente el Museo de Ciencias Naturales de Virginia) es considerada un icono personal. Zumthor, intenta explicar mediante esta obra qué es lo que a él le interesa transmitir. Quiere crear una arquitectura que conmueva del mismo modo que el ambiente de esta estación le conmueve a él.



Imagen 05: Russell Pope, J. *Estación de Broad Street*, 1919, Richmond, Virginia, Estados Unidos.

13: Bedford, S. (1998) *John Russell Pope: Architect of Empire*, Michigan, Random House Incorporated.

Ernst Brunner

(Mettmenstetten 1901 - Lucerna 1979)

Documentalista y fotógrafo etnográfico suizo que trabajó en Lucerna como diseñador de interiores. Comenzó a aprender el oficio de la madera influenciado por su padre hasta 1918 que comenzó a viajar.

Continuaría sus estudios más tarde en la *Schreiner-Fachschule* en Nuremberg y en la *Fachklasse für Innenausbau* y en la *Kunstgewerbeschule* de Zürich. Desde 1929 trabajó como dibujante para diseño de interiores en Lucerna. Se especializaría en la fotografía de un modo autodidacta. Influenciado por las ideas de la Bauhaus trabaja de forma muy sistemática, con líneas y formas muy puras y fuertes, tratando un mismo objeto de forma secuencial y ordenando estas fotografías en un sistema de archivos muy metódico. En 1936 realizó su primer ensayo fotográfico para la importante revista *Das Schweizer Heim* trabajando sobre las costumbres, la agricultura, la vida y las tareas cotidianas en los valles suizos. Se menciona entre otras características de la obra de Brunner, su sensibilidad emocional.¹⁴

La fotografía de *Día de amasar en Vrin acarreando pan* de Brunner, aparece en *Atmósferas* (pág. 12) para servir de apoyo a la explicación del concepto de “atmósfera” para Zumthor. Aquí, se habla de sensibilidad emocional y esa primera percepción que tenemos de las cosas que tanta información nos da en pocos instantes. Rechazo o aceptación inmediatos ante un espacio, una situación o un objeto sin recapacitar demasiado sobre ello.



Imagen 06: Brunner, E. *Día de amasar en Vrin acarreando pan*, 1942. Colección Ernst Brunner, Basilea.

14: Steiger, R. (1998) “On the Uses of Documentary: The Photography of Ernst Brunner”, en *Visual Sociology Volume 13*. 3 de julio de 2008(Publicación digital), páginas 25-47.

Johannes Brahms
(Hamburgo 1833 - Viena 1897)

Nacido poco después de Beethoven y Schubert, Johannes Brahms fue uno de los compositores más sólidos de la segunda mitad del siglo XIX. Su música representaba el ideal de melodía clásica y romántica del momento. Fue un excelente pianista, reconocido a la altura de Bach y Beethoven, junto a los que forma las míticas tres “B” de la historia de la música clásica.¹⁵

Su estilo, influenciado por el romanticismo alemán, busca los modelos de tradición clásica vienesa y pureza de Bach. Continuador de la obra de Schumann, su arte osciló entre el neoclasicismo de Leipzig, inspirado por la personalidad de Mendelssohn, y el cromatismo vanguardista de Weimar donde Wagner fue su más alto exponente. Sin embargo, su obra fue muy debatida por componer piezas musicales de forma tradicional con un lenguaje que, a priori, no concordaba con la visión futura que se tenía de la música en aquella época.¹⁶

Zumthor menciona la *Sonata n.º2 en mi bemol mayor para viola y piano* en el prólogo de *Atmósferas* (pag. 13) cuando habla sobre la sensibilidad emocional de una atmósfera, y cómo ésta nos puede transmitir una determinada emoción. Al igual que en el caso de la referencia de Brunner, en cuestión de muy pocos segundos percibimos una gran cantidad de información que nos hará juzgar lo que tenemos a nuestro alrededor. La atmósfera en la que nos encontremos nos hará sentir de un modo u otro, haciendo que nuestro comportamiento y percepción cambie.

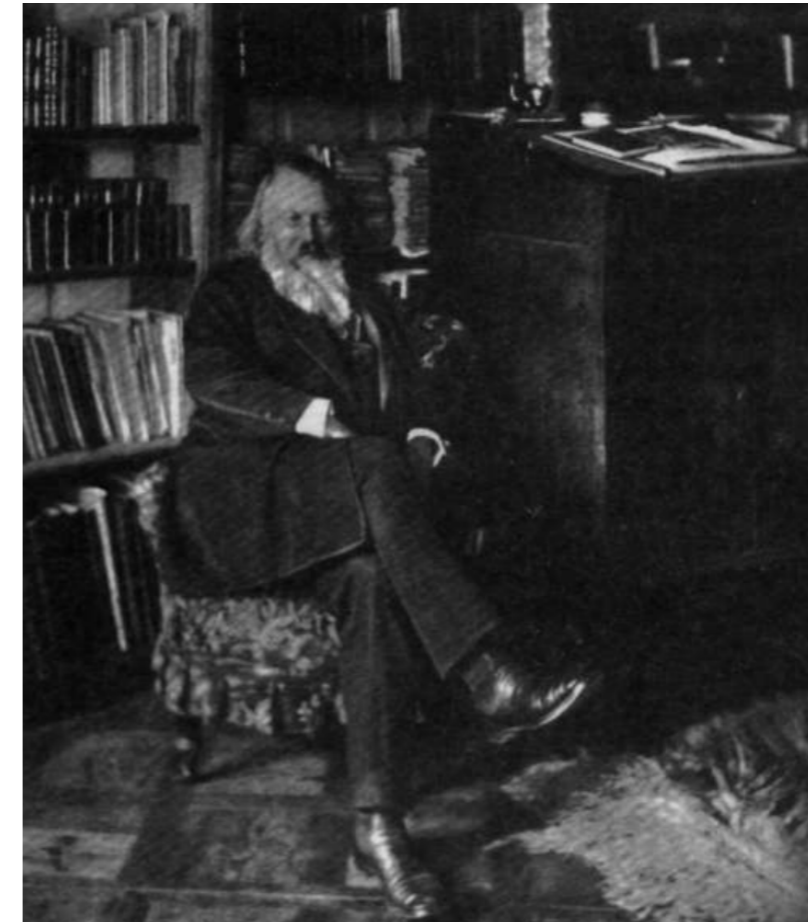


Imagen 07: Johannes Brahms fotografiado en su casa de Karlsgasse.

15: Fundación Juan March. (1983) *Ciclo integral de la obra de cámara con piano. BRAHMS*, Madrid, Royper.

16: Fundación Juan March (2002) *Ciclo Schumann-Brahms. Cuartetos y quintetos con piano*, Madrid, Gráficas Jomagar.

Vincenzo Scamozzi

(Vicenza 1552 - Venecia 1616)

Célebre arquitecto italiano cuya obra refleja los ideales propios del Renacimiento italiano. Su educación comenzó junto a su padre en Vicenza, su ciudad natal. Con 20 años viajaría a Venecia, donde estudió el tratado de Vitruvio según las interpretaciones de Palladio y Bárbaro. Más tarde, visitó numerosas veces Roma para el estudio y levantamiento de antiguos monumentos.

Su trayectoria es una síntesis de influencias donde destaca especialmente Palladio. Se caracteriza, por tener un proceso compositivo innovador, basado en ciencia y razón como fundamento. Scamozzi fue el último representante del Renacimiento véneto y autor de *La idea de la arquitectura universal* en 1615.

Entre sus obras destacan: la llamada *Villa Rocca Pisana* en Lonigo, el *Teatro de la Sabbioneta*, las *nuevas Procuradurías de Venecia*, al igual que los *Palacios Trissino*, *Palacio Trento*, *Palacio Porto* y *Palacio Godi* en Vicenza, y *Palacio Contarini* y *Palacio Duoda* en Venecia. También, terminó algunas obras de Palladio, como el *Teatro Olímpico de Vicenza*.¹⁷

La imagen del patio del *Palacio Trissino* en Vicenza aparece en *Atmósferas* (pág. 16) cuando Zumthor, en el primer capítulo del libro, describe el ambiente y las sensaciones que le transmite una plaza, con el fin de asentar así el concepto de “atmósfera”. Transmite, de este modo, el cambio de emociones que siente una persona ante una determinada escena. Como arquitecto, quiere conseguir que sus obras invadan a todo aquel que las visite en una atmósfera única.



Imagen 08: Scamozzi, V. *Palacio Trissino*, 1592, Vicenza, Italia.

17: De Boni, F. (1840), *Biografia degli artisti. Emporio biografico metodico, ovvero. Biografia universale ordinata per classi*, Venezia. Tipi del Gondoliere. Digitalizado el 26 de septiembre de 2014. Procedencia del original Biblioteca Nacional de Austria.

Hans Baumgartner

(Altnau, 1911-1996)

Hans Baumgartner fue un fotógrafo y profesor suizo, que estudió pedagogía en la *Lehrerseminar Krenzligen* y la universidad de Zurich. Trabajó como profesor desde el 1937 hasta el 1962 en Steckborn y Frauenfeld.

Sus primeras fotografías se tomaron en 1929, en 1930 fue descubierto por el periodista Arnold Kübler y más tarde, en 1935 realizó su primer reportaje fotográfico. Éste se publicó en revistas como *Magazinen wie Camera, Der Schweizer, Du, Die Spiegel y Föhn* posteriormente. Desde 1941, su obra fotográfica se refirió especialmente a temas del cantón de Thurgau. Baumgartner, también fotografió lugares alrededor del mundo durante sus viajes por Europa, África, Asia y América, dejando un legado de unas 120.000 fotografías en manos ahora, de la Fundación Suiza para la fotografía.¹⁸

Esta referencia es, de nuevo, un elemento que permite explicar el concepto de “atmósfera” y esa sensibilidad que la relaciona con un espacio y con la arquitectura. En las páginas en las que se muestra la fotografía de Baumgartner (pág. 18), se habla de cómo al entrar en un edificio, percibimos el espacio y sentimos una cierta atmósfera. Será solo cuestión de segundos, el sentir lo que ese espacio nos transmite.

Lo mismo nos puede suceder con una fotografía. Al observarla, podemos tener, en décimas de segundo, una idea de lo que ésta nos hace sentir. Nos imaginamos una historia, posibles personajes, un escenario, incluso olores, sabores... creamos una atmósfera.



Imagen 09: Baumgartner, H. 1936, *Residencia de estudiantes de Clausiusstrasse*, Zurich (Suiza).

18: JMA. 20 de febrero de 2017, “Los Grandes Fotógrafos: Hans Baumgartner (1911-1996)”, en [losgrandesfotografos.blogspot.com](http://losgrandesfotografos.blogspot.com/2017/02/hans-baumgartner-1911-1996.html) [en línea] disponible en: <http://losgrandesfotografos.blogspot.com/2017/02/hans-baumgartner-1911-1996.html>

Igor Stravinsky

(Oranienbaum 1882 - Nueva York 1971)

Compositor ruso, nacionalizado francés y más tarde estadounidense, fue uno de los compositores más importantes de la historia de la música. A la edad de solo 9 años, comenzó sus lecciones de piano y, más adelante, estudió contrapunto y teoría musical.¹⁹

A pesar de romper con su tiempo y el estilo musical de la época, nunca se consideró un vanguardista revolucionario. Su armonía politonal, sus difíciles ritmos y potente orquestación provocaron en el público uno de los mayores alborotos de la historia de la música. Se caracteriza por transitar de un estilo a otro con gran facilidad, sin perder así su esencia. El ruso, el neoclásico y el dodecafónico son los tres periodos, en los que se podría dividir la carrera musical del compositor ruso.²⁰

Peter Zumthor describe la obra del compositor ruso (pág. 21) como una música capaz de tocarnos, una melodía creadora de ambientes y atmósferas. Tras esta música atmosférica se esconde un laborioso y cuidado trabajo artesanal que, al igual que en arquitectura, requiere para cada proyecto un procedimiento, unos intereses y unas herramientas que hagan posible el objeto final, diseñar una atmósfera específica que haga de cada diseño un proyecto único.

19: Stravinsky y Craft (1960) *Memoirs and Commentaries*, London, Faber and Faber.

20: Stravinsky y Craft (1962) *Expositions and Development*, London, Faber and Faber.



Imagen 10: Igor Stravinsky, 1882-1971.

Andrea Palladio

(Padua 1508 - Vicenza 1580)

Andrea di Pietro della Gondola, es considerado el arquitecto que mejor supo actualizar la herencia de las formas clásicas con el momento central de la época del Cinquecento. Sus obras han sido de gran influencia en el Neoclasicismo, creyendo así que sus ideales se adelantaban a dicha corriente suplantando al Barroco.

En 1523, cuando se trasladó con su familia a Vicenza, tomó contacto con Giangiorgio Trissino, gracias al cual viajó numerosas ocasiones a Roma para completar sus estudios y conocer las ruinas clásicas. Además, fue Trissino quien le acuñó Andrea “Palladio”, apelativo con el cual se conoce generalmente al arquitecto, en honor a Palas Atenea, diosa protectora de las artes.

Tanto su enorme legado constructivo por una parte, como su legado teórico por otra, le confirmaron como el arquitecto clave de la Edad Moderna. Sus ideas, de bastante éxito en Reino Unido, ya se anticipaban, como hemos dicho anteriormente, al estilo neoclasicista, restando importancia al Barroco. Los proyectos de Palladio siguen, tanto en las Villas, como en palacios, como en el resto de tipologías unas estrictas reglas de simetría y proporción. Asimismo, otra de las características que definen la obra de Palladio, es el estilo puramente clásico de sus edificios.²¹

En *Atmósferas* se hace referencia a la obra de Andrea Palladio (pág. 27) al hablar de los materiales en una obra arquitectónica y de la consonancia que poseen entre sí. Describe la obra de Palladio como una arquitectura con una potente energía atmosférica y de la excelente combinación de sus materiales. Cómo trabajan conjuntamente, cómo se ensamblan y cómo Palladio tenía una sensibilidad especial acerca del uso y la presencia de los materiales a la hora de diseñar.

21: Constant y Palladio (1993) *The Palladio Guide*, Nueva York, Princeton Architectural Press.



Imagen 11: Palladio, A. *Villa Rotonda*, 1566, Vicenza, Italia.

Casas de Heinz Bienefeld

(Colonia, Alemania)

Heinz Bienefeld (1926-1995) fue un arquitecto alemán que se especializó en la construcción de edificios religiosos y viviendas. Rezachaba las modas y su arquitectura se caracterizaba por seguir un estilo simple que siempre se apoyaba en métodos y materiales tradicionales, evocando a obras de la Edad Media.²¹

Las viviendas de Heinz Bienefeld se caracterizan por ser pequeñas joyas por su calidad artesanal que cuidando infinidad de detalles llega a crear una obra excepcional y lo más sencilla posible. Las plantas son simples con volúmenes macizos conteniendo las estancias simétricas. Los espacios principales se muestran como lugares recogidos, mientras que las zonas de paso se abren hacia arriba y al exterior.²² “Las exigencias funcionales se interpretan como ornamentos o se escenifican de manera aparatosa, como si se quisiese evitar una catástrofe”²³, escribe un crítico.

Detrás de la piel exterior de sus viviendas se esconden placeres inesperados, un interior rico de detalles con superficies atractivas, sobre las cuales las manos quieren deslizarse a través de sus elaborados acabados, la mayoría de ellos comunes y económicos. Se crean juegos de luces y sombras muy atractivas que dan textura y vida a los enlucidos de las paredes. Bienefeld fue un gran maestro en traer materiales económicos y refinarlos, creando pequeñas obras de arte con recursos al alcance de todos.²⁴

Otro de los parámetros importantes para crear una atmósfera para Zumthor es “el poder de las cosas a mi alrededor” (pág. 35). La expresividad y fuerza que tienen los objetos en los espacios donde la gente vive, las cosas que las personas poseen en su entorno doméstico o laboral. Tienen la capacidad de transmitir vida y al mismo tiempo pueden proporcionar una estética única para cada lugar en concreto. Una atmósfera especial.



Imagen 12: Interior de la Casa Nagel de Heinz Bienefeld en Colonia, Lukas Roth.

22: Midant, J.P. (2004), *Diccionario Akal de la Arquitectura del siglo XX, Volumen 38*, Ediciones AKAL, Madrid.

23: Schittich, C. (2013), *Casas unifamiliares in DETAIL*, Walter de Gruyter, Berlín.

24: Bachmann, W. (2004), “Einfamilienhaus in Brühl”. Heinz Bienefeld, en *Baumeister* núm. 11/1997, p.23.

25: Elser, O. (2014), “Building de la semana: POMO RISING. Haus Nagel por Heinz Bienefeld” en *Uncube* [en línea] Blog de la semana 2 de diciembre de 2014. Disponible en: <http://www.uncubemagazine.com/blog/14986033>

Friedrich Nietzsche

(Röcken 1844 - Weimar 1900)

Tras estudiar filosofía en las universidades de Bonn y Leipzig, Nietzsche, fue profesor de filología griega en Basilea. Sus obras se caracterizan por hacer pensar al lector a través de un juego de intrigas e intensas cuestiones. Sus ideas, tuvieron una influencia fundamental sobre la literatura alemana y europea y la teología.²⁶

En *Atmósferas* (pág. 41), Peter Zumthor, nombra dos de sus obras, *El caminante y su sombra* junto a *Fragmentos Póstumos*. Sobre la primera de ellas, el propio autor comenta que trata de “una doctrina de la salud y una disciplina voluntaria”. Donde mantiene un diálogo consigo mismo y con su sombra durante largos paseos en el bosque. Nietzsche trata en su obra la superación de los prejuicios que mantienen atado al hombre y no le permiten ser libre. En ella abundan reflexiones sobre el remordimiento y la venganza. Además, su dura crítica a cristianismo defiende la razón y la libertad de pensamiento para el ser humano.

Un aspecto característico de la filosofía rompedora de Nietzsche es la posmodernidad, esta corriente filosófica defiende una postura crítica, de desconfianza y libertad que rompe con las tradiciones ideológicas de la Modernidad. No hay una única interpretación posible de las cosas ni de los hechos, y es por ello por lo que el artista es un creador libre.²⁷ Esto relaciona la idea que Zumthor tiene en cuanto a la temporalidad y cómo nuestra percepción de un espacio puede cambiar según el individuo y el momento en el que se aprecie.

26: Gane, L. (2006), *Nietzsche para todos*, Grupo Planeta (GBS), Valencia.

27: Galindo Montelongo, J. (2007), *Ética Para Adolescentes Posmodernos*, Cruz O., S.A., México.

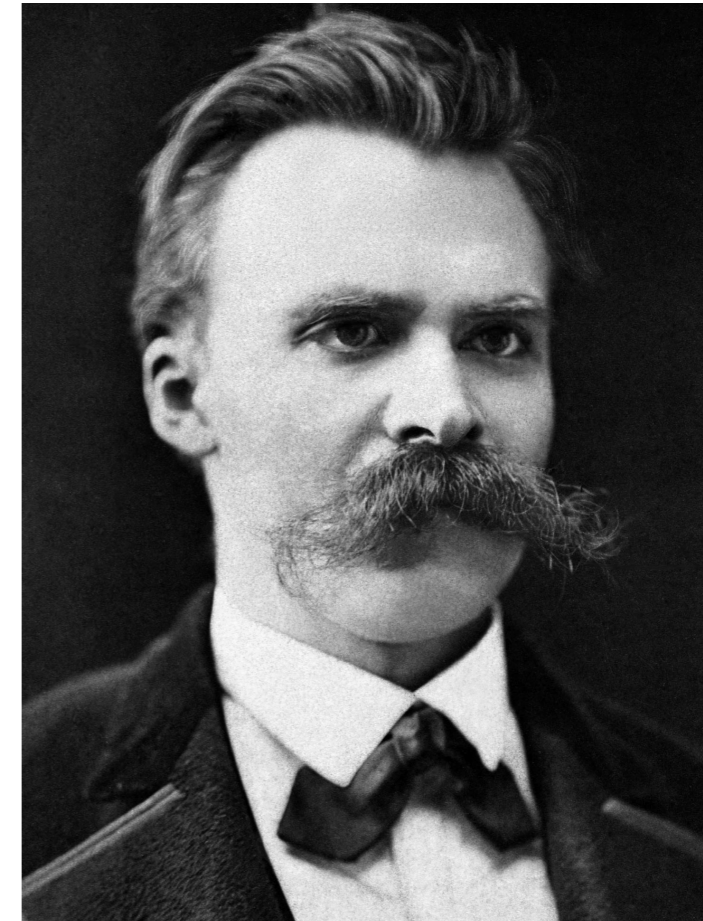


Imagen 13: Friedrich Nietzsche, 1844 - 1900.

Jean Baudrillard

(Reims 1929 - París 2007)

Nacido en Reims, Baudrillard es uno de los sociólogos, filósofos y críticos más importantes de la historia. Escribió numerosas crónicas literarias para *Les Temps Modernes* y tradujo también varios poemas de Brecht y obras teatrales de Peter Weiss entre otros muchos trabajos. Se considera uno de los pensadores más importantes del marco francés de siglo XX.

Su obra, *El sistema de los objetos*, primer libro publicado, trabaja el análisis de la velocidad de la lógica y el automatismo. Examina también qué son los artefactos o artilugios en el diseño de un producto. Expone el modo en el que el deseo y la fantasía del ser humano influyen en el proceso de diseño de un objeto. Baudrillard estudia los objetos como puros signos, algo que ha perdido la esencia, elementos que han perdido su significado como por ejemplo, “sillas, objetos para sentarse que se colocan en el suelo”, y pasan a ser algo libre de interpretarse y de colocarse donde quiera el individuo. Esto lleva a pensar que lo que siempre hemos llamado realidad sea algo cambiante y abierto a múltiples posibilidades de uso e interpretación. Por ello, según él, la sociedad de consumo es un espejismo.²⁸

Junto a la referencia anterior, Peter Zumthor menciona la obra de *El sistema de los objetos* de Baudrillard en *Atmósferas* (pág. 41), al final del epígrafe “las cosas a mi alrededor” para hacer referencia a ese relativismo y libertad de interpretación que tenemos frente a un objeto o un espacio. Una realidad cambiante, con una interpretación distinta para cada uno de nosotros.

28: Calomarde, J. (1997), *Los objetos penúltimos. Volumen 12*, Huerga Y Fierro Editores, Madrid.



Imagen 14: Jean Baudrillard, 1929-2007.

Wolfgang Rihm

(Karlsruhe 1952)

Las obras de Rihm, compositor alemán, trabajan de distinto modo cada vez, pero con una misma increíble fuerza, la sensibilidad humana. Ésta la plantea como una fuente de sufrimiento y de riqueza al mismo tiempo. Rihm, plantea en muchas de sus obras, cómo es la experiencia con la obra de arte. De un modo cambiante, cada vez que la vivimos es distinta, según el momento y nuestra personalidad. Rihm muestra la música como un arte cambiante, igual que Zumthor con la Arquitectura.²⁹

Es por este sentido atemporal por lo que Zumthor lo menciona como referencia en *Atmósferas* (pág. 41). Lo que él define como “entre el sosiego y la seducción”, el hecho de moverse en la arquitectura. La arquitectura es un arte espacial pero también es un arte temporal, no podemos experimentarla solamente en un segundo.

Zumthor indica que para él es esencial jugar con este movimiento dentro de una obra, inducir a la gente a descubrir el espacio y moverse libremente en una atmósfera. Una seducción y no una conducción. En este capítulo también menciona a *Las Termas de Vals* (pág. 43), por esa habilidad de guiar y al mismo tiempo dejar libre al bañista.



Imagen 15: Wolfgang Rihm, 1952.

29: Stoianova, I. (2009) “El malestar en música en la obra de Wolfgang Rihm” en *Escritura e Imagen*, Vol. 5, pp. 185 - 204

Alfred Hitchcock

(Leytonstone 1899 - Bel-Air 1980)

Una figura indiscutible en el mundo del cine de misterio. Hitchcock fue fundamental en el desarrollo del lenguaje cinematográfico. Sus filmografías, tienen al espectador en una tensión constante hasta el final de la proyección.

La ventana indiscreta (*Rear window*, 1954) proporciona una lección de narración en el mundo cinematográfico teniendo en cuenta el manejo del punto de vista de la escena. Hitchcock plantea un divertido y enrevesado juego con un sinfín de detalles creando así, una fascinante historia de suspense y de amor en la película. La historia transcurre en el apartamento de un fotógrafo que está inmovilizado en casa por tener su pierna escayolada. Su aburrimiento hace que comience a espiar a sus vecinos, lo que le hará sospechar de que en el edificio de enfrente se ha cometido un crimen.³⁰

Existe un minucioso detallismo en las imágenes, las cuales comienzan con un “*travelling descriptivo*” sin diálogo que permite al espectador familiarizarse y conocer la escena. Más tarde, aparece en la escena la otra protagonista, quien nos terminará de introducir las dos historias centrales de la película. El punto de vista no sale de la habitación del apartamento en toda la película, el espectador ve lo que el protagonista ve, sintiendo lo que el protagonista siente.³¹

Aprovechando el ejemplo de *La ventana indiscreta* de Hitchcock (pág. 47), Zumthor explica el sentido de “la tensión entre interior y exterior”, esa diferencia entre estar dentro y fuera de un espacio. Lo que él define como algo fantástico, el poder crear umbrales, tránsitos, espacios de transición y un sentimiento que hace sentirnos envueltos de repente. Esta tensión también hace partícipe a lo privado y lo público, es con esto con lo que la arquitectura trabaja y dialoga. Tiene mucho que ver a la hora de componer atmósferas, el poder de decidir qué ver o qué quiero que vean de mí otros. Qué y cómo quiero comunicar con la arquitectura.

30: Beylie, C. (2006) *Películas clave de la historia del cine*, Ediciones Robinbook, Barcelona.

31: Abuín, A. 24 de abril de 2014, “Alfred Hitchcock: ‘La ventana indiscreta’, el punto de vista”, en *Espinof* [en línea] Disponible en: <https://www.espinof.com/criticas/alfred-hitchcock-la-ventana-indiscreta-el-punto-de-vista>



Imagen 16: Alfred Hitchcock, 1899-1980.

Edward Hopper

(Nyack 1882 - Nueva York 1967)

Edward Hopper fue el máximo representante del realismo estadounidense. Sus obras, se caracterizan por mostrar escenas contemporáneas de líneas y formas geométricas puras, en las cuales, aparecen personajes genéricos aislados, paralizados e inexpresivos en espacios amplios vacíos. Representa de una forma simplificada la realidad y al hombre solitario contemporáneo. Su obra nos acerca a la América de la Gran Depresión. El uso de colores fríos, simplicidad geométrica y escenas urbanas tan desoladoras eboan una atmósfera de soledad, aislamiento y melancolía.³²

En concreto, la obra de *Temprano, un domingo por la mañana*, presenta un encuadre urbano plano y solitario donde aparece una construcción baja en tonos vivos. Donde, a pesar de ser una construcción con fachadas que nos puedan resultar familiares y que carecen de expresividad, Hopper no olvida detalles cotidianos como la boca de incendios en la acera o el poste de colores tan característico de las barberías americanas. No hay tráfico, la ciudad se encuentra en silencio, parece un momento mágico.³³

Edward Hopper (*Atmósferas*, pág. 49) es, como Alfred Hitchcock, un ejemplo a la hora de explicar esa sensación entre exterior e interior en una obra. La arquitectura nos permite decidir qué mostrar y qué no al exterior, qué comunicar a la calle, a los edificios y a la gente en el exterior. También ofrece la posibilidad de decidir qué ocultar, cómo jugar con el factor sorpresa en el interior.



Imagen 17: Hopper, E. *Early Sunday Morning* (*Temprano, un domingo por la mañana*), 1930, óleo sobre lienzo, 88,9 x 152,4 cm. Museo Whitney Museum of American Art, New York.

32: Museo Nacional Thyssen-Bornemisiz, "Edward Hopper", en *Museo Nacional Thyssen-Bornemisiz* [en línea] Disponible en: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/hopper-edward>

33: Strand, M. (2011) *Hopper*, Penguin Random House Grupo Editorial España, Barcelona.

Giorgio Morandi
(Bologna 1890 - 1964)

Morandi fue un pintor italiano que influenciado por la obra de De Chirico, Carrà y Cézanne, nunca terminó de adecuarse a las ideas de su época. Fue un artista que trabajó de manera repetitiva sobre colecciones de naturalezas muerta (*natura morta*).

La naturaleza muerta es un género donde Morandi trabaja llevando la simplicidad al extremo donde cada vez más aspira por crear una atmósfera pura. Utiliza la técnica del negativo, donde se centra más en la luz y la sombra más que en la forma y los volúmenes en sí. Muestra elementos de una manera muy indefinida y sencilla. Presenta una atmósfera inquietante con disolviendo los contornos y haciéndolos casi incorpóreos.

Su origen se basaba en representar la vida con pocos elementos cotidianos, se buscaba el realismo en el modelo. Morandi se considera un “poeta de los objetos cotidianos” que, con su manejo de la luz, los tonos claros y las sombras crea un clima de soledad y melancolía.³⁴

Zumthor, al hablar de sus grados de intimidad habla sobre la proximidad y la distancia mediante la cual se perciben las cosas. También de escala, de masa, proporción y dimensión. Esta referencia a Morandi en *Atmósferas* (pág. 48) relaciona esa percepción con el modo de representar la *natura morta* del pintor italiano, donde los objetos alcanzan un simplicidad extrema, creando una atmósfera pura, donde los componentes de sus obras se muestran como objetos que percibimos a una cierta distancia, con una forma sencilla e indefinida.

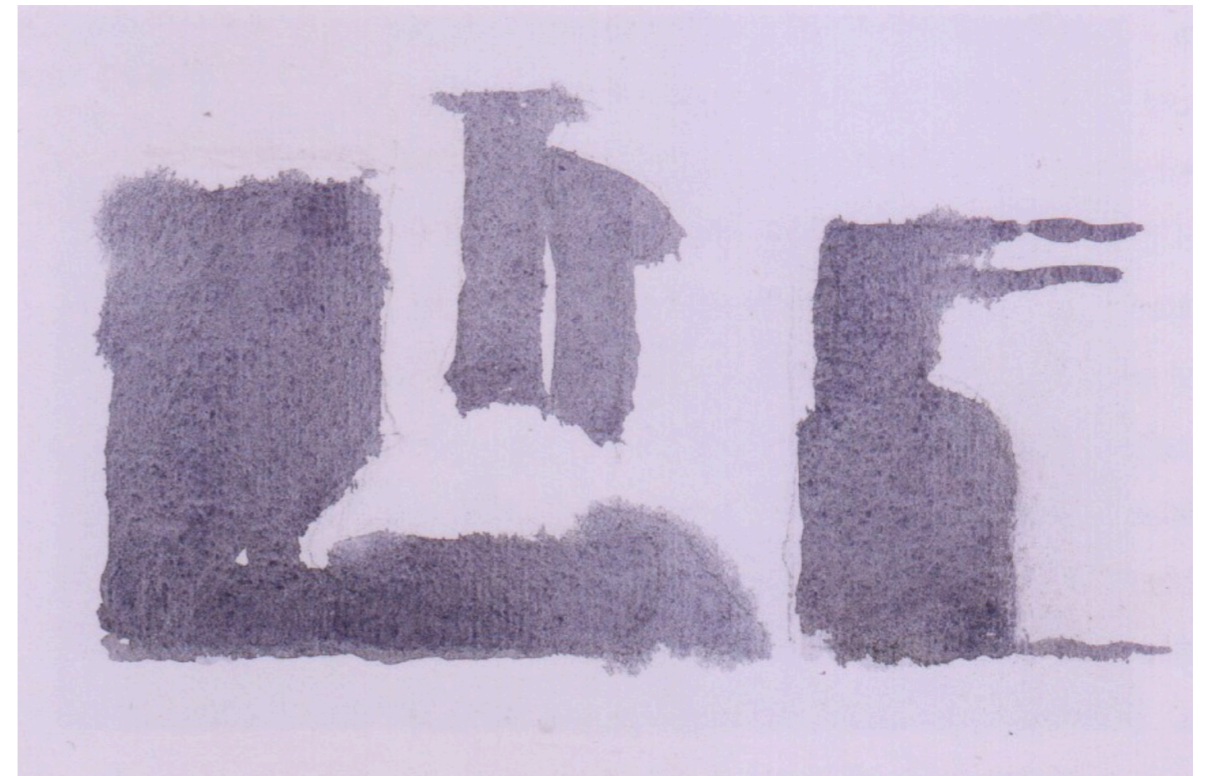


Imagen 18: Morandi, G. *Naturaleza muerta (natura morta)*, 1963, acuarela. Museo Morandi, Bologna.

34: Durozoi, G. (1997) *Diccionario Akal de Arte del Siglo XX. Número 15 de Akal Diccionarios Series*, Ediciones AKAL, Madrid.

Villa Sarabhai

(Ahmedabad, India, 1954)

Charles Edward Jeanneret-Gris, más conocido como *Le Corbusier* (1887-1965), quien comenzó como cincelador en la Escuela de Arte de La Chaux-de-Fonds, fue uno de los grandes iconos de la Arquitectura Moderna.

Este proyecto señaló la culminación de dos corrientes en la obra de Le Corbusier: “*l’architecture femelle*” caracterizada por formas ondulantes y absorber el entorno y “*l’architecture mâle*”, la cual mostraba una línea más angular y dominaba el emplazamiento. La villa que se quería para este proyecto tenía que ser construida en el interior de una finca llamada “*The Retreat*”, donde predominaba una naturaleza exhuberante. El programa de la Villa ya se estructuraba desde el principio en dos partes, una para la cliente y otra para su hijo.

La estructura de la Villa es de grandes dimensiones, lo cual no responde solo a una solución estructural ni constructiva, también resulta ser una separación de ambientes y estancias muy marcada. La súper-estructura es rígida, clara y dura. Su gran dimensión acota, separa, recoge y delimita las unidades funcionales de la vivienda, tal y como se requería en el programa.³⁵

Es con esta referencia mediante la cual Peter Zumthor explica otro de los sentidos de sus grados de intimidad (*Atmósferas*, pág. 54-55). Es aquí donde tiene sentido hablar de proporción, de escala, de tamaño y de peso de los materiales. El tener unas pautas tan rígidas, te marcan espacios y recorridos claros para ciertas actividades, creando rincones que se destinan solamente a una cierta persona a un cierto momento, realizando una cierta actividad. Su momento de intimidad. Los grandes muros esconden u ocultan parcialmente algunas estancias de otras, donde cada usuario está en paz.

35: Frampton, K. (2001) *Le Corbusier. Volumen 25 de Akal Arquitectura Series*, Ediciones AKAL, Madrid.



Imagen 19: Le Corbusier. *Villa Sarabhai*, 1955, Ahmedabad, India.

Time/Timeless/No time

(Chichu Art Museum, 2004)

Walter De Maria se considera que la escala y la proporción en el arte son las que determinan la experiencia del espectador, eso le convierte en un artista y escultor muy innovador.³⁶ En su obra, siempre se ha recurrido a enfatizar la relación del visitante con la tierra, y a su vez con el universo llegando a crear experiencias físicas y psicológicas en sus trabajos.³⁷

La obra *Time/Timeless/No Time* de De Maria consistía en colocar una enorme esfera de granito negro en el centro de una sala de hormigón escalonada con rectángulos dorados colocados en ciertos puntos de las paredes que le rodeaban, iluminándose con la luz natural cambiante.

Peter Zumthor, describe esta obra de De Maria en su epígrafe de “la luz sobre las cosas” (*Atmósferas* pág. 57). Describía cómo se fijaba en la manera de reflejar que tenía la luz, cómo entraba y a dónde se dirigía. Cómo se creaban sombras y luces en las superficies y cómo al mismo tiempo se encontraban radiantes o apagadas, cómo los rectángulos recubiertos con ese pan de oro acaban emergiendo de la profundidad de la sala. Ese brillo resplandeciente que afloraba en la oscuridad parecía tener la capacidad de atrapar cualquier ápice de luz natural. Eso le conmovió.

Confiesa tener dos ideas, una de ellas imaginar el proyecto como un conjunto de sombras o masa de sombras a las cuales va poco a poco aplicando las luces deseadas. Otra idea es, colocar los materiales bajo los efectos de la luz para ver cómo reaccionan a ella, y elegir así, los materiales que puedan ofrecer el efecto final buscado.

36: Smith, T. (2012) *What Is Contemporary Art?*, University of Chicago Press, Chicago.

37: Wade, S., “Walter De Maria, The Visionary Artist Responsible For The Rise In Minimalist Art”, en *Ignant* [en línea] Disponible en: <https://www.ignant.com/2019/02/26/walter-de-maria-the-visionary-artist-responsible-for-the-rise-in-minimalist-art/>



Imagen 20: Walter De Maria (2004) *Time/Timeless/No Time*, Chichu Art Museum, Japón. Fotografía tomada por Mitso Matsuoka.

Peter Handke

(Griffen 1942)

Peter Handke, es uno de los escritores actuales más importantes y polémicos en la lengua germánica. Poeta, novelista y escritor austríaco, conocido y aclamado desde su juventud por sus obras de teatro vanguardista, en cuyos diálogos se tiende al experimentalismo y a una gran preocupación por el lenguaje.³⁸

Uno de los aspectos más destacables en la obra handkediana es el tratamiento del espacio y el tiempo, a priori, ajenas al tiempo y espacio convencionales. Handke presenta frente a la teoría de un espacio y tiempo matemáticos y abstractos, una serie de experiencias temporales y espaciales alternativos. Habla en muchas ocasiones del concepto “umbral”, una sensación de paz y sosiego que sin proponerle invita a continuar. Todos los lugares descritos por Handke son espacios relacionados con las experiencias y sensaciones de los sujetos. Los espacios son dispersos y heterogéneos.³⁹

En *Atmósferas* (pág. 63) Zumthor añade a los parámetros anteriormente comentados, unos apéndices personales para terminar de explicar cómo se puede llegar, para él, a una arquitectura atmosférica. El primero de los anexos es “Arquitectura como entorno” donde menciona aquí la obra de Handke. Su carácter fenomenológico, abstracto y temporal.

38: Círculo de Bellas Artes (2019) “Peter Handke. Biografía.” en *Círculo de Bellas Artes*, [en línea] Madrid.

Disponible en: <https://www.circulobellasartes.com/biografia/peter-handke/>

39: Handke, P. (1987) *Aber ich lebe nur von den Zwischenräumen*, Amman, Verlag, Zúrich. Versión castellana: *Pero yo vivo solamente de los intersticios* (1990), Gedisa, Barcelona.

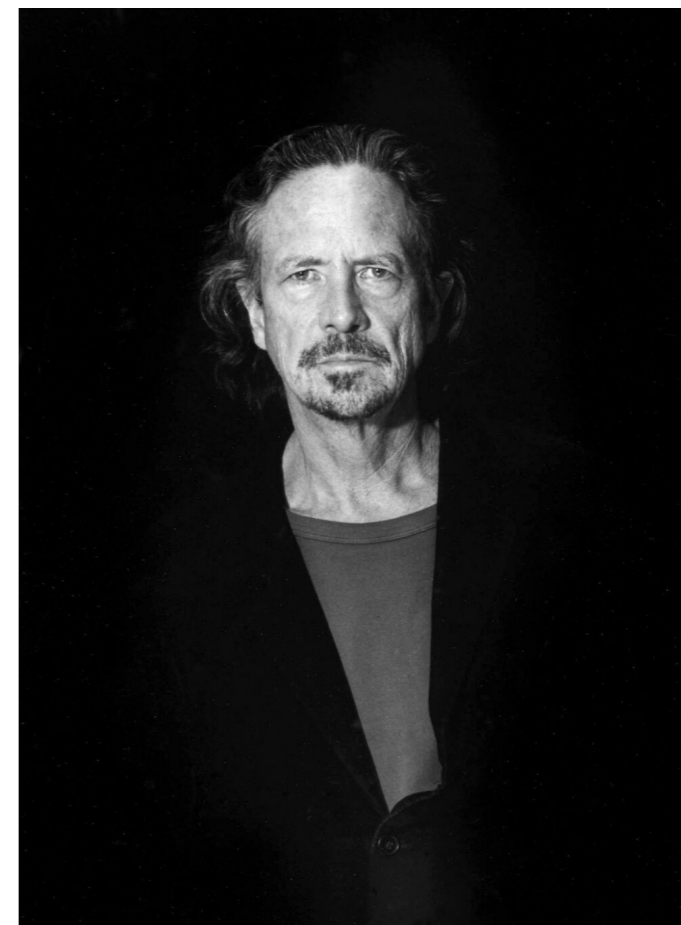


Imagen 21: Peter Handke, 1942.

Antonello da Messina

(Messina 1430 - 1479 Messina)

Antonello di Giovanni d'Antonio fue uno de los pintores más innovadores e influyentes del Quattrocento italiano. Sus obras encarnaban los ideales tradicionales del Renacimiento italiano en Europa. Su estilo combinaba la tendencia de la escuela flamenca y la belleza de la figura humana, el colorido de Giovanni Bellini y la síntesis espacial y manejo de la perspectiva de Piero della Francesca.

Poseía la capacidad de simplificar las figuras y objetos en líneas geométricas puras, a las cuales les daba vida más tarde con color, profundidad, claridad y luz. Antonello trabajó maravillosos retratos que casi parecían fotografías tomadas por su realismo y cuidado en la realización. La atmósfera representada en sus obras podría recordar o evadir el ambiente siciliano.⁴⁰

En este retrato, la virgen recortada sobre un fondo neutro, aparece con un manto azul cubriendo su cabeza y con su mano derecha hacia el espectador, recibiendo al ángel y al Espíritu Santo. El atril en primer plano aumenta el efecto de perspectiva. La iluminación, sabiamente aplicada, resalta la belleza de la virgen y, resbalando por el manto para concentrarse en su mano, recuerda obras de Piero della Francesca aunque con un mayor interés por el claroscuro.

Como última referencia, Zumthor presenta el último concepto “la forma bella” (pág. 71) cuya explicación complementa con el cuadro de la *Annunciazione* de Da Messina, despidiendo del mismo modo la conferencia.

40: Barbera, G (2005) *Antonello Da Messina: Sicily's Renaissance Master. Metropolitan Museum of Art Publications*, Metropolitan Museum of Art, Nueva York.



Imagen 22: Da Messina, A. *Annunciazione*, 1475 - 1476, óleo sobre tabla, 45 x 34,5 cm. Galería nacional de Palermo.

Influencias en Atmósferas
según la obra de Peter Zumthor

... En el siguiente apartado se hará referencia a las obras propias de Peter Zumthor nombradas en "Atmósferas" indicando, como anteriormente, su aparición en cada uno de los epígrafes.

Capilla Bruder Klaus

(Mechernich, Alemania. 2007)

Este proyecto de Peter Zumthor, fue construido con ayuda de agricultores locales para honrar a Nicholas von der Flüe, un santo suizo, más conocido como el hermano Bruder Klaus. Al borde de un campo en Mechernich, sobre un camino junto a la ladera baja del Parque Natural Eifel.

Zumthor moderniza la tradicional técnica del tapial aplicándolo al hormigón. Con 112 troncos de abeto, forma, a modo de tienda india, un encofrado interior sobre el cual se vierten y apisonan 24 capas de hormigón de unos 50 cm cada una. Los troncos de madera serán, más tarde, carbonizados tiñendo así el interior para conseguir una atmósfera íntima y de recogimiento espiritual. La capilla está abierta y conectada al exterior verticalmente mediante un óculo, que permite regular el clima y crear un ambiente especial según el momento del día y la época del año, dejando entrar el agua de lluvia y el sol.

La luz penetra la capilla no solo cenitalmente si no mediante 350 perforaciones en los muros de hormigón. Estos pequeños puntos pertenecen al espacio que ocupaban unos tubos de acero que conectaban el encofrado interior con el exterior, que tapadas con unas esferas de vidrio, controlan el efecto lumínico y regulan las posibles corrientes de aire en el interior de la capilla.

El interior místico y sombrío de la capilla Bruder Klaus, enmascarado por un exterior rígido, invita a una reflexión sobre el espacio. Esta atmósfera convierte a esta obra de Zumthor en una de las piezas más distinguidas de la arquitectura religiosa.⁴¹

La primera aparición de la Capilla Bruder Klaus de Zumthor es en el capítulo de atmósferas, (pág. 14-15). Es la primera obra del propio Peter Zumthor mediante la cual se comienza a introducir el concepto de atmósfera y lo que éste pretende aportar en nuestra experiencia arquitectónica.

41: Aquino, E. et al. (2018) *Síntesis III.: Arquitectura, lugar y paisaje*, Colombia, Universidad Piloto de Colombia.



Imagen 23: Zumthor, P. *Capilla Bruder Klaus*, Mechernich, Alemania. Edificio en el paisaje. (maqueta).

Meelfabriek

(Leiden, Holanda)

Este proyecto nació de la necesidad de encontrar ideas nuevas que pudieran devolver vida a un complejo industrial de varios edificios productores de harina que se encontraban en un cinturón industrial en la ciudad de Leiden. Esta agrupación de naves industriales fue originándose en distintas fases desde 1883 hasta 1988.

Asentada sobre un bastión de la antigua fortificación medieval de Leiden, dichas naves querían ser eliminadas con el objetivo de sustituir este cordón industrial por un cordón compuesto únicamente de zonas verdes. Hubo gran oposición a la hora de acordar la eliminación del complejo ya que significaba un hito histórico para la ciudad, al mismo tiempo que es un documento de gran importancia para el patrimonio industrial de los Países Bajos. Frente a este dilema, se ofertó un concurso de ideas para librar a este complejo del estado inactivo en el que se encontraba y acercando su acceso al público. La agrupación de naves sería un núcleo de vida para los vecindarios adyacentes.

Además de la remodelación en sí del complejo, se realizó también la reurbanización de Leiden para el concurso. Dentro del proyecto inicial, cada uno de los edificios tenía un uso particular, lo que se sigue manteniendo en la nueva propuesta de remodelación. Otro de los elementos que deciden preservarse es la estructura, la cual posee fuerza y belleza característica de cada uno de los edificios, aportándoles identidad estructural y expresión arquitectónica propia. El proyecto de rehabilitación será acorde a la forma y anatomía estructural de cada edificio del complejo. Tras la rehabilitación, el edificio “*Ketelhuis*” será el único bloque que mantendrá su piel original de ladrillo, mientras que el resto de bloques estrenarán envolvente pues, originalmente, tenían una fachada tan delicada que es difícilmente conservable.⁴²

42: Vogl, C. 22 de julio de 2010, “Peter Zumthor. De Meelfabriek. Leiden” en *Afasia Archzine* [en línea] Barcelona. Disponible en: https://afasiaarchzine.com/2010/07/peter-zumthor_22-2/

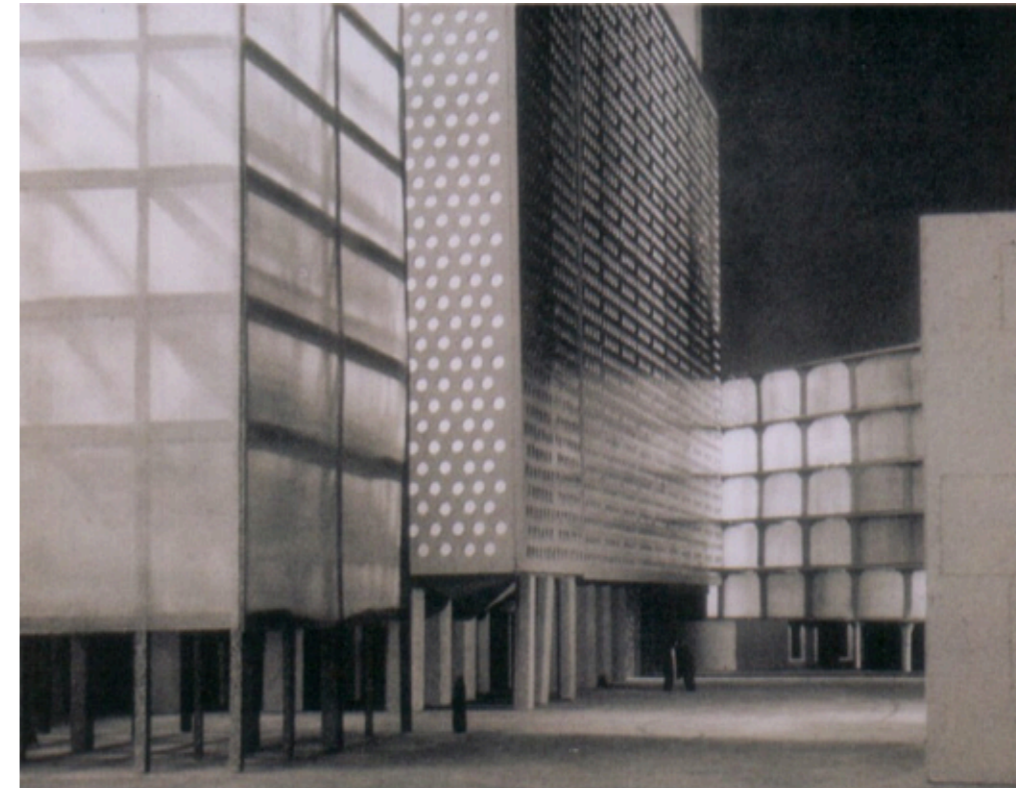


Imagen 24: Zumthor, P. *Meelfabriek*. Remodelación y ampliación de una harinera, Leiden, Holanda. (maqueta).

Topografía del Terror

(Berlín, 1993-2004)

El Centro de documentación *Topografía del Terror* en Berlín, es uno de los pocos monumentos conmemorativos realizados en el lugar originario de los hechos que tratan. En 1992, tras la reunificación de Alemania, se quiso valorizar esta zona y se propuso un concurso para crear un lugar expositivo permanente.

Así, este proyecto sugería un museo y monumento conmemorativo en el lugar en el que se encontraba el cuartel general de persecución y exterminio de la Gestapo y las SS, con el objetivo de documentar el terror durante el régimen nazi. La arquitectura era sobria, un simple rectángulo de vidrio con láminas de acero y fachada agujereada que permitía ver el exterior que le rodea. Era un diseño acorde a las circunstancias, en un lugar inquietante, sobre un área con aspecto áspero y solitario, debido al abandono voluntario durante muchos años.

A pesar de haber ganado el concurso en 1993, el proyecto de Zumthor finalmente fue destruído por problemas técnicos y económicos. La arquitecta Úrsula Wilms, diseñó más tarde, una nueva idea conservando algunas ideas que Zumthor había planteado en su proyecto inicial, como las torres de hormigón que servirían de apoyo para la estructura del nuevo diseño, la sencillez formal y esa semi-visibilidad que conecta con el exterior del edificio.⁴³

En *Atmósferas*, se muestra una fotografía del proyecto del *Centro de documentación Topografía del Terror* en Berlín (pág.22) al hablar del cuerpo de la arquitectura, la importancia de la presencia material de los objetos en una obra arquitectónica y su capacidad de crear ese efecto sensorial en el espacio. Habla de cuerpo de la arquitectura en sentido literal, haciendo referencia a la anatomía de una obra, una anatomía que nos rodea, capaz de rozarnos y tocarnos.

43: Arch Journey, "Topographie des Terrors" en *Archjourney* [en línea] Sur de California, Estados Unidos. Disponible en: <http://archjourney.org/projects/topographie-des-terrors/>

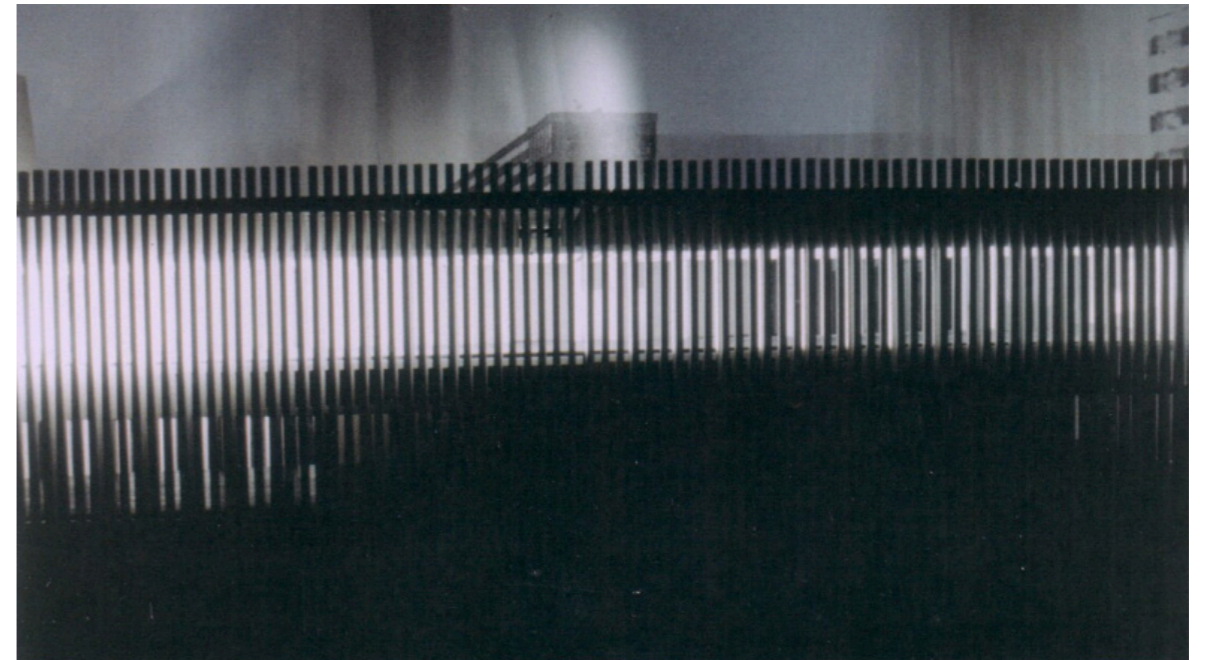


Imagen 25: Zumthor, P. *Centro de documentación Topografía del Terror*, Berlín, Alemania. Vista desde el exterior del ceramamiento de barras. (maqueta).

Termas de Vals

(Grisones, Suiza. 1996)

Las Termas de Vals muestran una nueva alternativa a los balnearios tradicionales sobre las termas de Graubunden en Suiza. La idea de proyecto era crear una especie de cantera como estructura que dialogara con la naturaleza del entorno. Las termas de Vals descansan semi-enterradas bajo varias capas de cuarcita de Vals, de cantera local, donde el material juega un doble papel, por un lado, dialoga con las montañas del lugar, y por otro, proporciona una experiencia sensorial única. Dicha piedra fue la inspiración para el diseño del proyecto.⁴⁴

*“Montaña, piedra, agua-construida con piedra en la montaña,
construir fuera de la montaña estando dentro de la montaña.
¿Cómo se pueden interpretar las implicaciones y la sensualidad
de asociación de estas palabras arquitectónicas?”*

Zumthor sobre las Termas de Vals

La atmósfera creada por el juego de luces y sombras, su combinación de planos, de espacios abiertos y cerrados que van escondiendo y destapando vistas, es lo que hace tan mágico este proyecto. Esta mezcla de sensaciones transmiten una experiencia única, sensual, relajante y nutritiva. Un espacio exterior informal oculta la elegancia y sutileza de un espacio interior semi-enterrado. Con circulaciones cuidadosamente pensadas para que los bañistas exploren por sí solos todos y cada uno de los rincones del conjunto.

La intención de Zumthor en las termas de Vals es trabajar con distintos elementos que combinándolos entre sí, de manera consciente, puedan evocar un ambiente seductor de un modo natural. Como si todo aquello hubiese estado allí mucho antes. Las termas de piedra dentro de la montaña, las luces, las sombras, los reflejos de la luz en el agua, el aire saturado por el vapor, un ritual completo de baño, el contacto de las piedras calientes con la piel desnuda...⁴⁵

En *Atmósferas* aparecen *Las Termas de Vals* al hablar sobre “el sonido del espacio” (pág. 29) y su relación con la aplicación y selección de materiales. De cómo cada edificio posee un sonido propio que ayuda a crear esa atmósfera única. Cada edificio posee la habilidad de hablarnos y transmitirnos algo.

44: Schittich, S. (2002) “Piedra natural - ¿un material para el nuevo siglo?” en *Detail*, Jun-Jul 2002, pp 123-125.

45: Zumthor, P. et al. (2007) *Peter Zumthor. Therme Vals*. Chicago, University of Chicago Press.

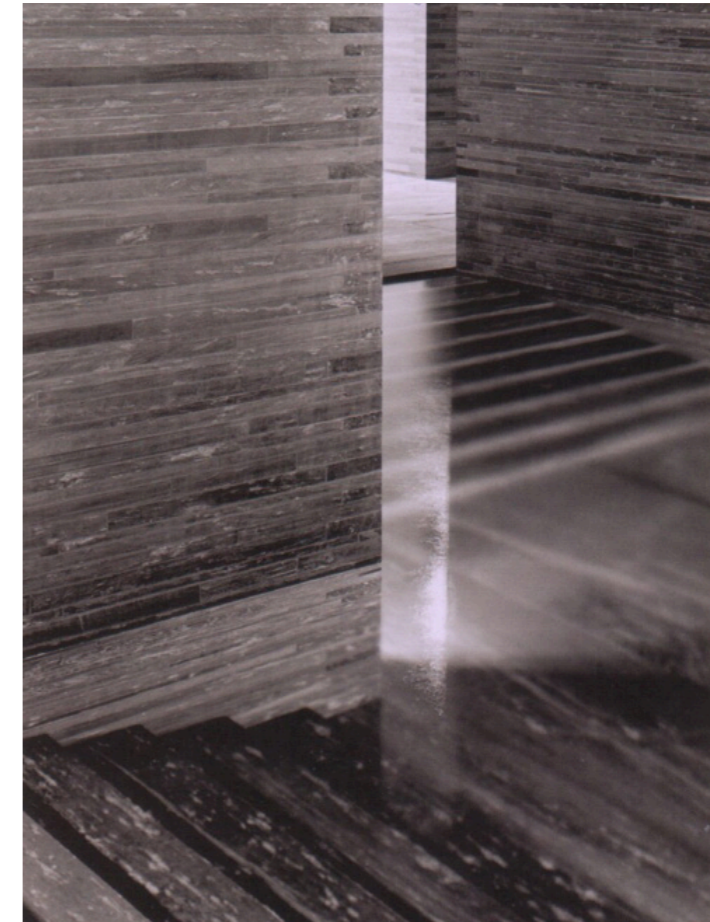


Imagen 26: Zumthor, P. *Termas Vals*, 1996, Grisones, Suiza.

Klangkörper Schweiz

(Hannover, Alemania. 2000)

Para la expo universal del 2000 en Hannover, Zumthor, junto a otros muchos colaboradores planteó una caja de vigas de madera entramadas para mostrar así los distintos aspectos de la cultura suiza. Este laberinto de vigas de pino alerce y douglas, permitía descubrir no solo los materiales suizos, sino también su comida, su música y su vestuario según se recorría el pabellón.

Este espacio no se plantea solamente como lugar de exposición, sino como lugar de refugio. Lugar de descanso y relajación, donde alejarse de todo, pasear, disfrutar y descubrir. El parti del proyecto podría ser la fenomenología, la apreciación de la arquitectura a través de los sentidos. Una arquitectura sensorial, atmosférica. Una mezcla que tiene en cuenta los sentidos, las emociones, una fusión entre arquitectura y filosofía. Este pabellón es una caja de sonidos o caja de esencias, actúa como una caja de resonancia. El aroma a bosque mientras los músicos tocan, la madera crujiendo bajo las luces del techo, luces que guían al visitante, crean espacios íntimos y llaman la atención en el interior del pabellón.

El espacio creado por la retícula de vigas de madera apiladas, es permeable, todos sus lados son accesibles, permitiéndolo así, que cada visitante tenga una experiencia distinta al entrar. Este conjunto de planos de madera interconectados a través de patios y habitaciones interiores se conecta con el exterior, dejando pasar la luz, la lluvia y el viento. Trabajando a compresión y fricción, la construcción se realizó completamente en seco, sin necesidad de ningún otro material extra. Esto permitió la completa reutilización de las vigas tras la exposición. El entramado se complementaba con barras, muelles y tirantes de acero para proporcionar rigidez al conjunto.⁴⁶

Este proyecto ayuda a clarificar el significado de “temperatura del espacio” (*Atmósferas*, pág. 33), parámetro importante a la hora de crear una atmósfera. Zumthor explica cómo la temperatura de la madera hacía posible esa atmósfera agradable en el interior del pabellón. Cuando en el exterior hacía frío, la calidez de la madera en el interior acogía a todo visitante, mientras que cuando en el exterior subía la temperatura, el pabellón guardaba un interior fresco, como si se estuviera dentro de un bosque.

46: Acosta A. et al, (2015) “Análisis U.I. Intervención/Swiss Sound Box-Peter Zumthor” en *Universidad de los Andes. Facultad de Arquitectura y Diseño* [en línea] Colombia. Disponible en: <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/27067431/Analisis-UI-IntervencionSwiss-Sound-Box-Peter-Zumthor>



Imagen 27: Zumthor, P. (2000). *Pabellón de Suiza, “Klangkörper Schweiz”* Expo’ 2000. Hannover, Alemania. 2000. Imagen interior.

Pabellón para la obra I Ching

(Nueva York, Estados Unidos)

Este pabellón se proyectó con la idea de servir como casa permanente para la obra *360° I Ching* de Walter de Maria (1935-2013), la cual consistía en una sola escultura compuesta por 64 piezas minimalistas.

La obra *360° I Ching* está inspirada en un texto chino traducido como “*Tratado cónico de las mutaciones*” en el que se describe el significado filosófico de la realidad mediante un sistema de código binario. Existen 64 hexagramas determinados por casualidad, los cuales, están compuestos cada uno por 6 elementos, separados a intervalos regulares. Por un lado, encontramos 2m de manera lineal continua y 87.5m de línea discontinua, donde cada separación tiene 25 cm. La sección de cada hexagrama es hexagonal de 5cm de diámetro.⁴⁷

El espacio que Zumthor pensó para albergar esta obra se basa en el concepto de dos elementos fundidos en hormigón blanco. Por una parte tenemos el suelo o la tierra, donde descansa la exposición, y por otra, el techo o cielo, que mediante un brise-soleil horizontal el espacio se invade con una luz suave y uniforme. El espacio que separa estos dos estratos será el acceso al pabellón. Zumthor, también planteó un balcón a través del cual puedes admirar el despliegue total de la obra antes de descender para sumergirte en la exposición.⁴⁸

La fotografía de este pabellón aparece en *Atmósferas* (pág. 44) como otro ejemplo de ese sosiego y seducción en un espacio. Es un proyecto que muestra claramente un lugar en el que simplemente se puede estar, de un modo natural, sin tener ningún recorrido estricto, un lugar que induce a la calma.



Imagen 28: Zumthor, P. *Pabellón para la escultura “I Ching” de Walter de Maria* (proyecto) Dia Center for the Arts, Beacon, Nueva York, Estados Unidos. Maqueta.

47: García Cely, L. (2015) “Walter De Maria: 360° I CHING / 64 ESCULTURAS - 360° YI KING / 64 ESCULTURAS” en *Historia de la Exposición* [en línea] Disponible en: <https://histoiredesexpos.hypotheses.org/2399>

48: Andrea Lucas, P. (2010), “Architecture: Projects: 360° I Ching Gallery” en www.pavlinaluca.com [en línea] Disponible en: <http://www.pavlinaluca.com/1993-2010/wdm.html>

Kunsthau Bregenz

(Bregenz, Austria 1997)

Al borde del lago Constanza en Austria, se encuentra el proyecto *Kunsthau Bregenz*, en el cual Zumthor busca beneficiar a las obras de arte mediante su relación con la sensualidad de los materiales que definen el espacio.

El edificio realizado de vidrio, acero y piedra aporta una textura y composición interesante en el interior. Desde el exterior, la obra se percibe como una lámpara que absorbe la luz del cielo y el lago cambiante según el día y el momento del año. Según el ángulo de visión, la luz y el clima la piel envolvente dará un indicio sobre la vida en el interior, aporta un cierto grado de intimidad. En el corazón del edificio, la luz se gradúa gracias a tres grandes muros, base de las salas expositivas interiores.⁴⁹

El proyecto *Kunsthau Bregenz*, es un icono de la arquitectura del siglo XX. Reconocida la sencillez del edificio envuelto en esa piel exterior, una cobertura de vidrio traslúcido y homogéneo que cubre sus cuatro fachadas insinuando sutilmente el espacio que esconde. Esta lámina posee profundidad dentro de sus múltiples capas, la cual esconde y muestra de un modo aleatorio el interior. Posiblemente es uno de los proyectos más representativos de luz y transparencia como primer interés.⁵⁰

En el epígrafe de “grados de intimidad” en *Atmósferas* (pág. 49-57) Zumthor habla sobre esa proximidad y distancia en un edificio. Tal y como el mismo autor explica “*El arquitecto clásico lo llamaría “escala”, pero suena demasiado académico. Yo me refiero a algo más corporal que la escala y las dimensiones.*”⁵¹ Aquí habla del tamaño, la proporción, el peso y la masa de la construcción. Siempre intenta diferenciar el espacio interior y el exterior, que no se perciban las masas ocultas del interior. En cierto modo, la obra de *Kunsthau Bregenz* juega con esos grados de intimidad gracias al juego de luces y las masas que ofrece. Desde el exterior percibimos una leve idea de lo que puede suceder, pero no conocemos con certeza lo que nos tiene guardado el interior hasta que accedamos a él.



Imagen 29: Zumthor, P. (1997) *Kunsthau Bregenz*, Bregenz, Austria. Fotografía del bar.

49: Millán Gómez, A. (2007-2008) *E2 // KUNSTHAUS BREGENZ, ÖSTERREICH*. Barcelona. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès.

50: Murray, S. (2013) *Translucent Building Skins: Material Innovations in Modern and Contemporary Architecture*, Routledge, Londres.

51: Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili. (p.51)

Steilneset Memorial

(Vardø, Noruega 2011)

Steilneset Memorial fue una obra que Peter Zumthor junto a la artista Louise Bourgeois, realizó en conmemoración a las 91 víctimas a causa de la caza de brujas en el siglo XVI en Vardø, Noruega. Año tras año en Noruega, se conmemora la persecución y la ejecución que tuvo lugar en 1600 y 1691, por brujería. Esta persecución, dejó 91 víctimas, la mayoría mujeres, en el pequeño pueblo de Vardø, al noreste de la península escandinava. Tras estos sucesos, se edificaron en el mismo lugar de las quemadas, una fortaleza y una iglesia a orillas del mar.

A las afueras de la ciudad, se accede al monumento bordeando una pequeña colina, donde se encuentra una iglesia y su cementerio. Lo genuino del paisaje y el clima extremo dialogan con lo austero de una arquitectura que se materializa a través de madera, cristal, acero y fibra de vidrio, para recordar la terrible tragedia.

Al centro de información, compuesto por un cuerpo de postes de madera y fibra de vidrio se accede por una pasarela donde hay 91 ventanas cada una iluminada con una bombilla, honor a cada una de las víctimas. El espacio interior es oscuro y estrecho, con todas las superficies pintadas de negro, donde unas telas se agitan al soplar el viento del mar con fuerza, creando una atmósfera muy íntima.

El pabellón anexo, cubo de acero corten y vidrio negro, que recoge la obra de Louise Bourgeois, tiene en su interior, una silla de aluminio de la que emergen cinco llamas de fuego rodeada por siete espejos ovalados. Se quiere simbolizar así, los juicios de Vardø dentro de la reivindicación feminista que recorre gran parte de la obra de Bourgeois. En su interior, no hay iluminación, por lo que a la noche, las llamas se hacen más visibles a través de los cristales oscuros.⁵²

Esta referencia aparece en *Atmósferas* (pág. 61) como ejemplo a la hora de hablar sobre la luz en la Arquitectura en su apéndice “la luz sobre las cosas”. El juego interno entre sombras, luz natural, llamas de fuego, el reflejo en los espejos y la ausencia de luz artificial crea una íntima, inquietante y especial atmósfera para la historia que recoge esta obracautivando a los visitantes.

52: Villarés, J.A. (2017) “Memorial Steilneset, el dramático monumento de Zumthor y Bourgeois.” en *Arquitectura y empresa*. [en línea] Disponible en: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/memorial-steilneset-el-dramatico-monumento-de-zumthor-y-bourgeois>

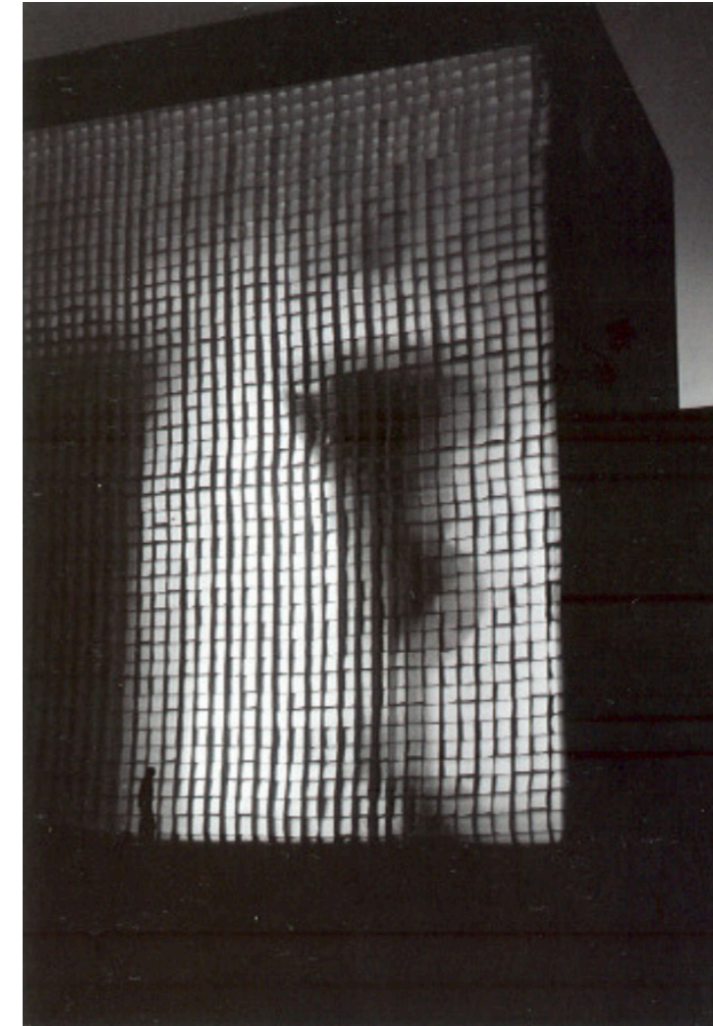


Imagen 30: Zumthor, P. *Pabellón Louise Bourgeois*. Dia Center for the Arts, Beacon, Nueva York, Estados Unidos. Maqueta.

Kunstmuseum Kolumba

(Colonia, 2007)

En el corazón de Colonia, Peter Zumthor recompone las ruinas de la antigua iglesia de Santa Columba para generar un espacio expositivo que integre los restos del pasado con la nueva arquitectura. Durante la Segunda Guerra Mundial la iglesia gótica de Santa Columba sufrió una destrucción casi completa. Ahora, sus ruinas muestran un estremecedor símbolo de lo ocurrido.

El espacio invitaba a ser un espacio para la reflexión, donde se descubriese una experiencia íntima e introspectiva con el arte. En cuanto a la implantación, Zumthor decide adherirse perimetralmente al solar imitando el volumen de la antigua iglesia, recuperando así, la importancia que tenía la iglesia de Santa Columba. Se propone un reclamo que integra los valores arquitectónicos del pasado y nos devuelve la memoria de la ciudad. La integración no solo es conceptual, sino material también; fragmentos del santuario gótico atrapados en los muros, convirtiéndolos en un lienzo desnudo que expone la arquitectura del pasado como una obra de arte más.

Zumthor, toma como referencia la obra de los arquitectos de posguerra de la escuela de Colonia, especialmente las de R. Schwarz, que instauró nuevos conceptos frente a cómo tratar las ruinas de la ciudad. Se les atribuiría un significado simbólico. Por ello, los edificios destruidos no se reconstruirán ni eliminarán, se reutilizarán sus escombros integrándolos en las nuevas construcciones.

El recorrido comienza desde la entrada al edificio, como una transición paulatina del espacio exterior al interior, conservando un cierto carácter público. Éste no es lineal, es un recorrido entre volúmenes sencillos con algunos recovecos, sugiriendo la continuidad y la conexión con las calles de la ciudad. Desembocará en un pequeño jardín conmemorativo donde la vegetación acompaña a las ruinas.⁵³

El primero de los anexos de Zumthor, “la Arquitectura como entorno”(pág. 63) habla sobre la capacidad que posee un edificio de ser en sí mismo entorno, de ser un conjunto integrado en el espacio que crea espacio. El poder de llegar a ser referencia de un lugar, símbolo o icono de un espacio. En el caso de *Kunstmuseum* así es. Es un lugar en el que la arquitectura se funde y se integra con lo que le rodea.

53: Beldad, C. (2018) “El Museo Kolumba de Peter Zumthor (I): ciudad y memoria.” en *Arquitectura y empresa*. [en línea] Disponible en: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-museo-kolumba-de-peter-zumthor-i-ciudad-y-memoria>



Imagen 31: Zumthor, P. *Kunstmuseum Kolumba*, Colonia, Alemania. En construcción.

Hotel de montaña Tschlin

(Grisones, Suiza 2002)

En la cima del pueblo, debajo de un bosque de alerces, una fachada de tejas largas, fibrosas y escamosas de madera de alerce cubre el cuerpo del edificio. No más grande que una granja local, el hotel crece en la ladera de la montaña, como un objeto singular y sereno con un paisaje mínimo en sus alrededores.

En su interior, un ambiente amplio y refinado. Distintos tipos de madera crean espacios relacionados con unos planos de color. Y en todas partes, una luz radiante que proviene del paisaje. Magnitud e intimidad. Posee una estructura anatómica especial, creada especialmente para su uso y ubicación. El paisaje es un elemento que penetra en el interior, fluyendo a través de las habitaciones. Cada habitación tiene una forma especial, un corte propio a partir de las reglas de la estructura interior creando así configuraciones escultóricas en el espacio.

El mobiliario sencillo y práctico. Las cosas que uno quiere están allí y en el lugar que les pertenece. Bastante espacio. Muebles buenos y ligeros. Se aprecia la calidad de la simplicidad, las habitaciones grandes, las líneas claras, la belleza y la amplitud. Este proyecto ofrece un espacio donde todo, casi todo, es correcto y está en armonía: el entorno, el edificio, los anfitriones. No hay publicidad fabricada, no hay marketing.⁵⁴

La “coherencia” de la que habla Zumthor en su segundo anexo (*Atmósferas*, pág. 67) es esa perfección y esa armonía en el orden de las cosas. Según afirmaba él mismo en *Atmósferas*: “*las cosas llegan entonces a ser ellas mismas; son por ellas mismas porque entonces son lo que quieren ser.*”⁵⁵ La magia que tienen las cosas de estar en el momento preciso en el lugar en el que les corresponde, sin ningún exceso ni carencia. Todo en su justa media, tal y como debe armónicamente funcionar en conjunto.



Imagen 32: Zumthor, P. (2000) *Hotel de montaña Tschlin*, Grisones, Suiza. Maqueta.

54: Andrea Lucas, P. (2010), “Architecture: Projects: Mountain Hotel Tschlin” en www.pavlinaluca.com [en línea] Disponible en: <http://www.pavlinaluca.com/1993-2010/tschlin.html>

55: Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili. (p.69)

Restaurante de Verano

(Zúrich, Suiza 2011)

La construcción de Peter Zumthor destaca en forma, ubicación especial y la belleza escénica de la isla. El “restaurante de verano”, forma un conjunto en el centro de la isla compuesto por una granja existente, la casa de los dos cuervos y el gran granero. Lo antiguo y lo nuevo, se conectan por el jardín, se colocan uno al lado del otro con una respetuosa distancia.

El diseño arquitectónico se puede definir como rural, sencilla y alegre. Largas mesas de madera, bancos, gravilla y árboles con sombra. Sencillez y calidad son también las palabras clave para la orientación del objetivo del proyecto, la nueva gastronomía proyecto es un gran techo de madera independiente, protector frente a la lluvia y el sol. A modo de una hoja grande, ligero y transparente, esta cubierta une las otras habitaciones. Bajo ésta, un monolito crece en la tierra con cocina y buffet, almacenes y cámaras frigoríficas, guardarropas y aseos. Frente al mal tiempo, sirve como refugio. Los tres elementos principales de la composición arquitectónica, el monolito de piedra, el escenario de madera para celebraciones y actos especiales y el techo están sueltos y unidos. El escenario de madera flota justo por encima del piso de grava. El techo, soportado por perfiles metálicos en altura, se coloca y se fija en el punto más alto del monolito.⁵⁶

Como en el caso anterior con el hotel de montaña, este proyecto también se define por su sencillez y calidad. Todo el conjunto trabaja en armonía, existe coherencia entre sus formas, sus materiales, dialoga adecuadamente con el entorno y la topografía. Es otro buen ejemplo al cual Peter Zumthor recurre (pág. 69) para complementar la definición de “coherencia” en *Atmósferas*.



Imagen 33: Zumthor, P. *Restaurante de verano en la isla Ufenau*, lago de Zúrich, Suiza. proyecto.

56: Guerrilla, C. 3 de octubre de 2015, “Peter Zumthor. Restaurante de verano” en *Afasia Archzine* [en línea] Barcelona. Disponible en: <https://afasiaarchzine.com/2015/10/peter-zumthor-21/>

Conclusiones

Durante el desarrollo de este trabajo, se ha analizado de una forma muy acotada la obra de Peter Zumthor y, concretamente, a través de su texto *Atmósferas* se han llegado a concluir algunas ideas.

En primer lugar, se conoce el concepto de “atmósfera”, clave dentro de la obra de Zumthor. Un término dentro del marco arquitectónico que propone un nuevo entendimiento del espacio a través de los sentidos y la experiencia personal de quien lo visita. Para Zumthor, una atmósfera es una categoría estética a la hora de cualificar la Arquitectura. Un espacio atmosférico debe emocionar y transmitir algo al individuo. Esta filosofía arquitectónica defiende una arquitectura fenomenológica a través de los sentidos, donde cada obra posee una intención y un uso específico, según el lugar en el que se encuentra y la sociedad con la que vaya a convivir. Tanto la edificación en sí como su entorno influyen conjuntamente en cómo se percibe la arquitectura en cada momento.

Por otro lado, para alcanzar esta arquitectura atmosférica, Zumthor llega a parametrizar el concepto de atmósfera tratando una serie de agentes contribuyentes en la creación de esta percepción espacial, la cual, a través de los sentidos y la experiencia real, será única y personal. Esta concepción del espacio integra de manera conjunta todos estos parámetros planteados en *Atmósferas*. A lo largo del trabajo, se organizan cada uno de estos epígrafes mediante una serie de fichas donde se presentan y analizan las diferentes referencias mencionadas por Peter Zumthor, con el fin de hacer llegar el propio concepto de “atmósfera” en su arquitectura y los parámetros mencionados. Entre otros, se habla sobre la temperatura y el sonido del espacio, la consonancia de los materiales, los objetos existentes alrededor, la forma, la masa o cuerpo de la arquitectura, la relación entre interior y exterior, los grados de intimidad, el entorno y la coherencia en el conjunto de la obra.

La subjetividad individual, la libertad de interpretación y la realidad cambiante en la experiencia con la obra de arte y el individuo son algunos de los aspectos que unen la mayor parte de las referencias mencionadas por Peter Zumthor en *Atmósferas*. La sensibilidad emocional, las primeras impresiones y el experimentalismo son denominadores comunes entre la propia obra del arquitecto y las referencias anteriormente comentadas. Desde el romántico Goethe, dentro del “*Sturm und Drang*” prerromántico alemán, defendiendo la subjetividad individual de cada individuo donde el arte no es normativo, sino un fruto de la experiencia personal. Hasta el actual vanguardista Peter Handke, defendiendo el experimentalismo y planteando un tratamiento del espacio y del tiempo alternativo, donde las experiencias espaciales y temporales muestran una realidad dispersa y heterogénea.

El carácter propio del romanticismo alemán está también muy presente en todos los agentes y referencias que aparecen en *Atmósferas*. Ideas y principios que tratan de recuperar el espíritu y estilo germano. Aparecen elementos cotidianos alemanes muy influyentes en las obras de arte, las cuales pretenden romper con la idea clasicista de tener unos reglamentos estereotipados. No se quiere imitar a los clásicos, en su defecto, se busca el espíritu clásico, no la antigüedad. Es por ello que no debe extrañar que Zumthor mencione a autores germano-suizos como Brunner o Brahms, quienes poseen una gran sensibilidad emocional y trabajan con costumbres, tareas y elementos tradicionales cotidianos alemanes junto a otros personajes clásicos como Vincenzo Scamozzi o Andrea Palladio. En el caso de Brunner, su obra se caracteriza por una sensibilidad emocional gracias a la cual Zumthor trata cómo percibimos una escena a primera vista. Brahms, transmite un estilo influenciado por los modelos puros de tradición clásica alemana.

Por otro lado, el Renacimiento y el Neoclasicismo transmiten también una sensibilidad espacial creadora de una arquitectura atmosférica, donde la consonancia de materiales, la pureza de líneas y formas y la elegancia de las obras llegan a transmitir esa energía que se pretende alcanzar. La sensibilidad en los espacios interiores, el diseño formal de líneas puras y los juegos de luz y sombra que aparecen en muchas de las obras de Böcklin, Palladio e incluso el tratamiento de los materiales tradicionales que aparecen en las Casas de Heinz Bienefeld, ayudan a la creación de esa atmósfera pura, donde cada persona pueda experimentar una vivencia propia, variante y subjetiva en cada momento.

En definitiva, la fusión de estos elementos comunes como el romanticismo alemán, la subjetividad emocional y el clasicismo, hacen de la obra de Peter Zumthor una arquitectura con un gran simbolismo y complejidad conceptual. Donde el proyecto nace de una profunda reflexión y carácter filosófico lleno de significado.

Finalmente, también resulta interesante comentar las distintas referencias a las que se recurre en *Atmósferas*. Éstas manifiestan una clara preferencia por autores influenciados, al igual que el propio Zumthor, por el romanticismo alemán. Además, la mayoría de las referencias comparten origen germano y suizo como es el caso de Goethe. No se debe olvidar, a la hora de analizar la obra de *Atmósferas*, el contexto en el que se encuentra, dentro de un importante marco cultural en el Festival de Literatura y Música de Alemania, otro potente condicionante en cuanto a las referencias utilizadas se refiere. Es por ello que se muestra una gran influencia, en primer lugar, de escritores y filósofos como Nietzsche o Peter Handke, junto a pintores y músicos de la clase de Igor Stravinsky, Böcklin o Brahms.

Bibliografía

procedencia del contenido literario y gráfico

... A continuación se adjunta la procedencia de todo el contenido bibliográfico y gráfico del trabajo. Dividido en bibliografía básica, complementaria e imágenes utilizadas.

Bibliografía básica

Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

01: Fundación Hyatt. (2009) “Laureates: Peter Zumthor” en www.pritzkerprize.com [en línea]. Disponible en: <https://www.pritzkerprize.com/laureates/2009>

02: Zumthor, P. (1998) *Thinking Architecture*, Baden (Alemania), Lars Müller Publishers.

03: Junge, W. “Entrevistas: Peter Zumthor” en www.disenoarquitectura.cl [en línea]. Chile. Disponible en: <http://www.disenoarquitectura.cl/peter-zumthor/>

04: Gómez Sánchez, M y Cristóbal Campoamor, I. “Especiales: El Rebobinador: Böcklin (de entre los muertos)” en www.masdearte.com [en línea], Madrid. Disponible en: <http://masdearte.com/especiales/bocklin-de-entre-los-muertos/>

05: Böcklin, A. *La isla de los muertos (Die Toninsel) (primera versión), 1880, óleo sobre tabla, 80 x 150 cm, Alte Nationalgalerie, Berlín (Alemania)*.

06: Calvo Santos, M. “La isla de los muertos. Sibolismo fúnebre suizo” en www.historia-arte.com [en línea].

Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/la-isla-de-los-muertos>

07: García, S y Delgado, N. “Literatura: escritores: Inger Christensen)” en www.epdip.com [en línea]. Disponible en: <http://www.epdip.com/escritor.php?id=6042>

08: Christensen, I. (1989) *Det maled verelse: en fortælling fra Mantua*, Copenhague, Brøndum. | Versión castellana: Christensen, I. (1999) *La habitación pintada: un relato de Mantua*, Barcelona, Ediciones del Bronce.

09: Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili.

10: K. Stewart, W. (1978) *Time Structure in Drama: Goethe's Sturm and Drang Plays. Volumen 35 de Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur*, Amsterdam, Rodopi.

11: Goethe, J.W. (1816-1817) *Italianische Reise* | Versión castellana: Goethe, J.W. (2001) *Viaje a Italia*, Barcelona, Ediciones B.

12: Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili.

13: Bedford, S. (1998) *John Russell Pope: Architect of Empire*, Michigan, Random House Incorporated.

14: Steiger, R. (1998) “On the Uses of Documentary: The Photography of Ernst Brunner”, en *Visual Sociology Volume 13*. 3 de julio de 2008 (Publicación digital), páginas 25-47.

15: Fundación Juan March. (1983) *Ciclo integral de la obra de cámara con piano. BRAHMS*, Madrid, Royper.

16: Fundación Juan March (2002) *Ciclo Schumann-Brahms. Cuartetos y quintetos con piano*, Madrid, Gráficas Jomagar.

17: De Boni, F. (1840), *Biografia degli artisti. Emporio biografico metodico, ovvero. Biografia universale ordinata per classi*, Venezia. Tipi del Gondoliere. Digitalizado el 26 de septiembre de 2014. Procedencia del original Biblioteca Nacional de Austria.

18: JMA. 20 de febrero de 2017, “Los Grandes Fotógrafos: Hans Baumgartner (1911-1996)”, en losgrandesfotografos.blogspot.com [en línea] disponible en: <http://losgrandesfotografos.blogspot.com/2017/02/hans-baumgartner-1911-1996.html>

19: Stravinsky y Craft (1960) *Memoirs and Commentaries*, London, Faber and Faber.

20: Stravinsky y Craft (1962) *Expositions and Development*, London, Faber and Faber.

21: Constant y Palladio (1993) *The Palladio Guide*, Nueva York, Princeton Architectural Press.

22: Midant, J.P. (2004), *Diccionario Akal de la Arquitectura del siglo XX, Volumen 38*, Ediciones AKAL, Madrid.

23: Schittich, C. (2013), *Casas unifamiliares in DETAIL*, Walter de Gruyter, Berlín.

24: Bachmann, W. (2004), “Einfamilienhaus in Brühl”. Heinz Bienefeld, en *Baumeister* núm. 11/1997, p.23.

25: Elser, O. (2014), “Building de la semana: POMO RISING. Haus Nagel por Heinz Bienefeld” en *Uncube* [en línea] Blog de la semana 2 de diciembre de 2014. Disponible en: <http://www.uncubemagazine.com/blog/14986033>

26: Gane, L. (2006), *Nietzsche para todos*, Grupo Planeta (GBS), Valencia.

- 27: Galindo Montelongo, J. (2007), *Ética Para Adolescentes Posmodernos*, Cruz O., S.A., México.
- 28: Calomarde, J. (1997), *NLos objetos penúltimos. Volumen 12*, Huerga Y Fierro Editores, Madrid.
- 29: Stoianova, I. (2009) “El malestar en música en la obra de Wolfgang Rihm” en *Escritura e Imagen*, Vol. 5, pp. 185 - 204
- 30: Beylie, C. (2006) *Películas clave de la historia del cine*, Ediciones Robinbook, Barcelona.
- 31: Abuín, A. 24 de abril de 2014, “Alfred Hitchcock: ‘La ventana indiscreta’, el punto de vista”, en *Espinof* [en línea] Disponible en: <https://www.espinof.com/criticas/alfred-hitchcock-la-ventana-indiscreta-el-punto-de-vista>
- 32: Museo Nacional Thyssen-Bornemisiz , “Edward Hopper”, en *Museo Nacional Thyssen-Bornemisiz* [en línea] Disponible en: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/hopper-edward>
- 33: Strand, M. (2011) *Hopper*, Penguin Random House Grupo Editorial España, Barcelona.
- 34: Durozoi, G. (1997) *Diccionario Akal de Arte del Siglo XX. Número 15 de Akal Diccionarios Series*, Ediciones AKAL, Madrid.
- 35: Frampton, K. (2001) *Le Corbusier. Volumen 25 de Akal Arquitectura Series*, Ediciones AKAL, Madrid.
- 36: Smith, T. (2012) *What Is Contemporary Art?*, University of Chicago Press, Chicago.
- 37: Wade, S., “Walter De Maria, The Visionary Artist Responsible For The Rise In Minimalist Art”, en *Ignant* [en línea] Disponible en: <https://www.ignant.com/2019/02/26/walter-de-maria-the-visionary-artist-responsible-for-the-rise-in-minimalist-art/>
- 38: Círculo de Bellas Artes (2019) “Peter Handke. Biografía.” en *Círculo de Bellas Artes*, [en línea] Madrid. Disponible en: <https://www.circulobellasartes.com/biografia/peter-handke/>
- 39: Handke, P. (1987) *Aber ich lebe nur von den Zwischenräumen*, Amman, Verlag, Zürich. Versin castellana: *Pero yo vivo solamente de los intericios* (1990), Gedisa, Barcelona.
- 40: Barbera, G (2005) *Antonello Da Messina: Sicily’s Renaissance Master. Metropolitan Museum of Art Publications*, Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
- 41: Aquino, E. et al. (2018) *Síndesis III.: Arquitectura, lugar y paisaje*, Colombia, Universidad Piloto de Colombia.
- 42: Vogl, C. 22 de julio de 2010, “Peter Zumthor. De Meelfabriek. Leiden” en *Afasia Archzine* [en línea] Barcelona. Disponible en: https://afasiaarchzine.com/2010/07/peter-zumthor_22-2/t
- 43: Arch Journey, “Topographie des Terrors” en *Archjourney* [en línea] Sur de California, Estados Unidos. Disponible en: <http://archjourney.org/projects/topographie-des-terrors/>
- 44: Schittich, S. (2002) “Piedra natural - ¿un material para el nuevo siglo?” en *Detail*, Jun-Jul 2002, pp 123-125.
- 45: Zumthor, P. et al. (2007) *Peter Zumthor. Therme Vals*. Chicago, University of Chicago Press.
- 46: Acosta A. et al, (2015) “Análisis U.I. Intervención/Swiss Sound Box-Peter Zumthor” en *Universidad de los Andes. Facultad de Arquitectura y Diseño* [en línea] Colombia. Disponible en: <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/27067431/Analisis-UI-IntervencionSwiss-Sound-Box-Peter-Zumthor>
- 47: García Cely, L. (2015) “Walter De Maria: 360° I CHING / 64 ESCULTURAS - 360° YI KING / 64 ESCULTURAS” en *Historia de la Exposición* [en línea] Disponible en: <https://histoiredesexpos.hypotheses.org/2399>
- 48: Andrea Lucas, P. (2010), “Architecture: Projects: 360° I Ching Gallery” en *www.pavinalucas.com* [en línea] Disponible en: <http://www.pavinalucas.com/1993-2010/wdm.html>
- 49: Millán Gómez, A. (2007-2008) *E2 // KUNSTHAUS BREGENZ, ÖSTERREICH*. Barcelona. Escola Tècnica Superior d’Arquitectura del Vallés.
- 50: Murray, S. (2013) *Translucent Building Skins: Material Innovations in Modern and Contemporary Architecture*, Routledge, Londres.
- 51: Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili. (p. 51)
- 52: Villarés, J.A. (2017) “Memorial Steilneset, el dramático monumento de Zumthor y Bourgeois.” en *Arquitectura y empresa*. [en línea] Disponible en: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/memorial-steilneset-el-dramatico-monumento-de-zumthor-y-bourgeois>
- 53: Beldad, C. (2018) “El Museo Kolumba de Peter Zumthor (I): ciudad y memoria.” en *Arquitectura y empresa*. [en línea] Disponible en: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-museo-kolumba-de-peter-zumthor-i-ciudad-y-memoria>
- 54: Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili.(p.69)
- 55: Andrea Lucas, P. (2010), “Architecture: Projects: Mountain Hotel Tschlin” en *www.pavinalucas.com* [en línea] Disponible en: <http://www.pavinalucas.com/1993-2010/tschlin.html>
- 56: Guerrilla, C. 3 de octubre de 2015, “Peter Zumthor. Restaurante de verano” en *Afasia Archzine* [en línea] Barcelona. Disponible en: <https://afasiaarchzine.com/2015/10/peter-zumthor-21/>

Imágenes

Imagen 00: Portada: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 01: Biografía de Zumthor: www.archdaily.com

Imagen 02: Böcklin: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 03: Christensen: www.arteopereartisti.it/camera-degli-sposi/

Imagen 04: Goethe: www.llegim.ara.cat/opinio/Goethe-contra-sinistre-duc-Alba_0_2202379767.html

Imagen 05: Pope: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 06: Brunner: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 07: Brahms: Fundación Juan March. (1983) *Ciclo integral de la obra de cámara con piano. BRAHMS*, Madrid, Royper.

Imagen 08: Scamozzi: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 09: Baumgartner: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 10: Andrea Palladio: www.danstudio.org

Imagen 11: Stravinski: www.larousse.fr/encyclopedie/images/Igor_Stravinsky/1310365

Imagen 12: Casas Heinz Bienefeld: www.uncubemagazine.com/blog/14986033

Imagen 13: Nietzsche: www.i.pinimg.com

Imagen 14: Baudrillard: www.anthropology.id

Imagen 15: Rihm: www.adwmainz.de

Imagen 16: Alfred Hitchcock: www.espinof.com/criticas/alfred-hitchcock-la-ventana-indiscreta-el-punto-de-vista

Imagen 17: Hopper: www.museothyssen.org/coleccion/artistas/hopper-edward

Imagen 18: Morandi: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 19: Villa Sarabhai: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 20: Time/Timeless/NoTime: www.ignant.com/2019/02/26/walter-de-maria-the-visionary-artist-responsible-for-the-rise-in-minimalist-art/

Imagen 21: Handke: https://www.diariodesevilla.es/delibros/Peter-Handke-tiempo_0_1148285641.html

Imagen 22: Antonello da Messina: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 23: Capilla Bruder Klaus: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 24: Meelfabriek: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 25: Topografía del terror: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 26: Termas de Vals: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 27: Pabellón suizo: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 28: I Ching: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 29: Kunsthau Bregenz: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 30: Pabellón Louis Bourgeois: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 31: Kunstmuseum Kolumba: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 32: Hotel de montaña Tschlin: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

Imagen 33: Restaurante de verano: fotografía escaneada de *Atmósferas*.

“La calidad arquitectónica no es, para mí, ser incluido en los líderes de la arquitectura o figurar en la historia de la arquitectura, que te publiquen, etcétera. Para mí, la realidad arquitectónica sólo puede tratarse de que un edificio te conmueva o no.”

Peter Zumthor, Atmósferas.