

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	pág. 2
1. ANÁLISIS DE SAN ISIDRO	pág. 3
2. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	pág. 16
3. REFERENCIAS DE PROYECTO	pág. 23
4. DESARROLLO DE PROPUESTA	pág. 34
5. PLANOS	pág. 56

0. INTRODUCCIÓN

Este Proyecto Integral de fin de Grado se plantea como un ejercicio arquitectónico acotado en la totalidad del barrio de **San Isidro** de Valencia. Nos encontramos, pues, ante un amplio espacio, lo que requiere un análisis realizado en profundidad previamente a realizar cualquier propuesta arquitectónica.

Se propone RE-FORMAR el barrio para mejorar las condiciones de habitabilidad de sus espacios arquitectónicos, RENOVAR y proponer nuevos equipamientos y CORREGIR los planteamientos existentes en su ordenación urbana.

A grandes rasgos, este Proyecto ha sido elaborado en las siguientes 3 fases consecutivas:

1. Análisis y valoración del barrio de San Isidro en su conjunto.
2. Elaboración de un mapa de oportunidades del lugar, con diferentes estrategias de intervención.
3. Desarrollo de una propuesta de intervención.

1. ANÁLISIS DE SAN ISIDRO

1.1. Historia del barrio

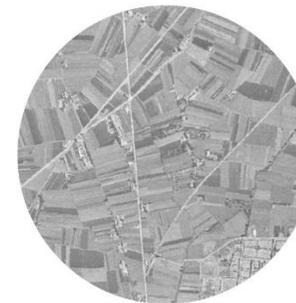
El barrio de San Isidro se ubica en la ciudad de Valencia, que pertenece al distrito de Patraix. Está situado al suroeste de la ciudad y limita al norte con el polígono industrial Vara de Quart, al este con el barrio de Safranar, al sur con Camí Real y al oeste tanto con el cementerio como con Faitanar. Tiene una superficie de 0,495 km² y cuenta con una población de unos 10.093 habitantes.

El barrio de San Isidro tiene su origen en 1902, cuando estaba formado por la Ermita situada en el Camino Viejo de Torrent y el conjunto de alquerías que la rodeaban. Se trataba de un entorno rural, alejado del núcleo urbano de Valencia, donde predominaba la actividad agrícola.

Lo que actualmente se percibe como un tejido urbano consolidado, en el que predomina la tipología de edificación de manzana cerrada, es el resultado de un proceso edificatorio producido casi en su totalidad en los últimos 50 años.



1945



1956



1986



2006



2010



2017

En el plano que se muestra, se puede apreciar la **evolución histórica** que se ha producido en estos últimos años. Se han marcado las edificaciones existentes, diferenciándolas según su antigüedad. Así, las edificaciones más antiguas se aprecian en un tono más oscuro, tienen más relevancia, lo que es una equiparación a la realidad percibida en el lugar.

Tras visitar el barrio y recorrer todas sus calles, se aprecia una diversidad significativa. Cohabitan construcciones de diferentes tipologías y estados de conservación. Existe una gran diferencia entre los elementos más antiguos, esto es, la **Ermita** que da nombre al barrio junto con las **alquerías**, y las edificaciones plurifamiliares que se han venido construyendo en los últimos 50 años.

Este proceso constructivo no se encuentra concluido. Existen todavía grandes espacios sin edificar, vacíos urbanos dentro del tejido del barrio que presentan múltiples oportunidades para mejorar las condiciones de habitabilidad de sus espacios y proponer nuevos equipamientos.



1.2. Estructura viaria y movilidad

Con respecto a la **estructura viaria** del barrio y su entorno, cabe destacar la red de manzanas que forman un empujamiento de vías rodadas. Se han marcado en el plano los sentidos actuales de circulación viaria.

Los límites noreste y noroeste del barrio los conforman dos grandes avenidas, concretamente la *Avenida de las Tres Cruces* y el *Camí Nou de Picanya*, que enlaza directamente con la CV-36, conocida como la *Autovía de Torrente*. Se trata de vías de gran amplitud, que cuentan con 4 carriles por cada sentido.

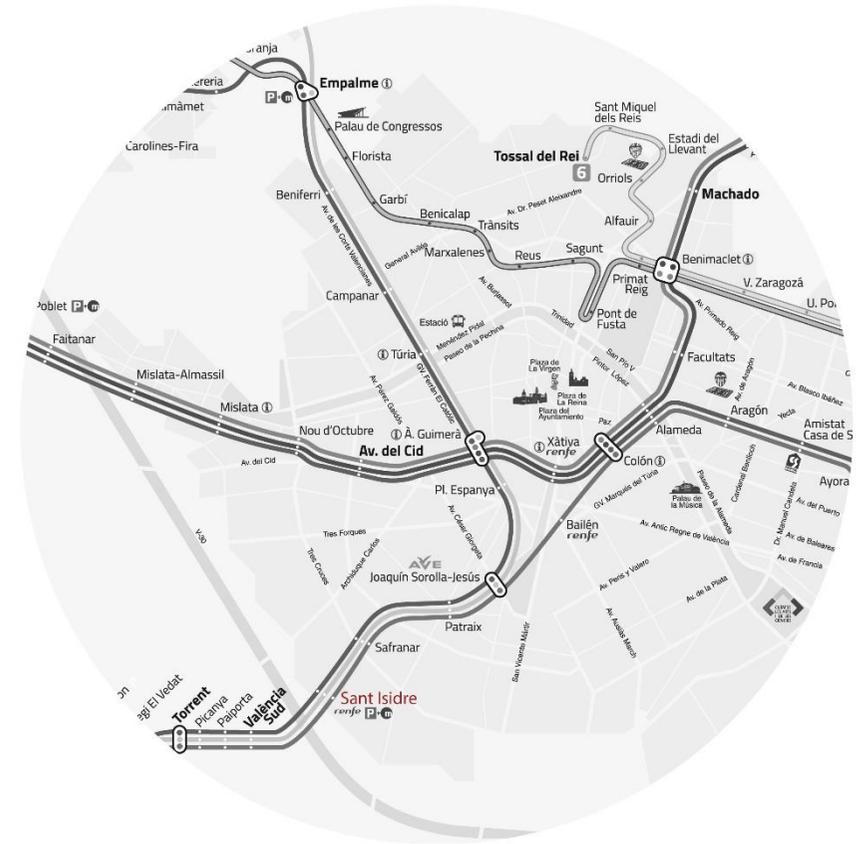
En contraposición, se accede desde estas vías, directamente, al barrio de San Isidro. Se produce un cambio relevante, ya que la totalidad de vías del barrio son de un solo sentido y cuentan únicamente con un carril de circulación. Sin embargo, el espacio destinado a vehículos en la vía pública es superior al de la propia circulación, ya que las manzanas están rodeadas de plazas de aparcamiento. Cada manzana tiene **aparcamientos** exteriores en sus cuatro caras, permitiendo densificar las calles hasta el extremo donde, en algunos puntos, prima la visual a los coches.



En cuanto al **transporte público**, sí se encuentra una conexión importante con el resto de la ciudad mediante múltiples opciones entre las cuales cabe destacar la parada de metro que, aunque no fluya con la frecuencia deseada, sí conforma una conexión, una necesidad fundamental.

La **parada de metro** San Isidro se encuentra en el linde sureste del barrio, pertenece a las líneas 1 y 2, y discurre entre la calle *Campos Crespo* y una gran zona ajardinada, conocida como *Jardín de la Vida*. Se trata de una línea que discurre enterrada en su mayor parte, pero que sale a la superficie en el inicio de la calle *Campos Crespo*, justo antes de nuestra parada. Por lo tanto, actualmente, la parada de metro San Isidro se encuentra sobre rasante.

De esta manera, existe una barrera física entre el barrio y el *Jardín de la Vida*. Para acceder al mismo, así como a uno de los andenes, se debe atravesar un paso subterráneo en un estado de conservación muy mejorable, o acceder desde la avenida, lo que supone realizar un gran rodeo.

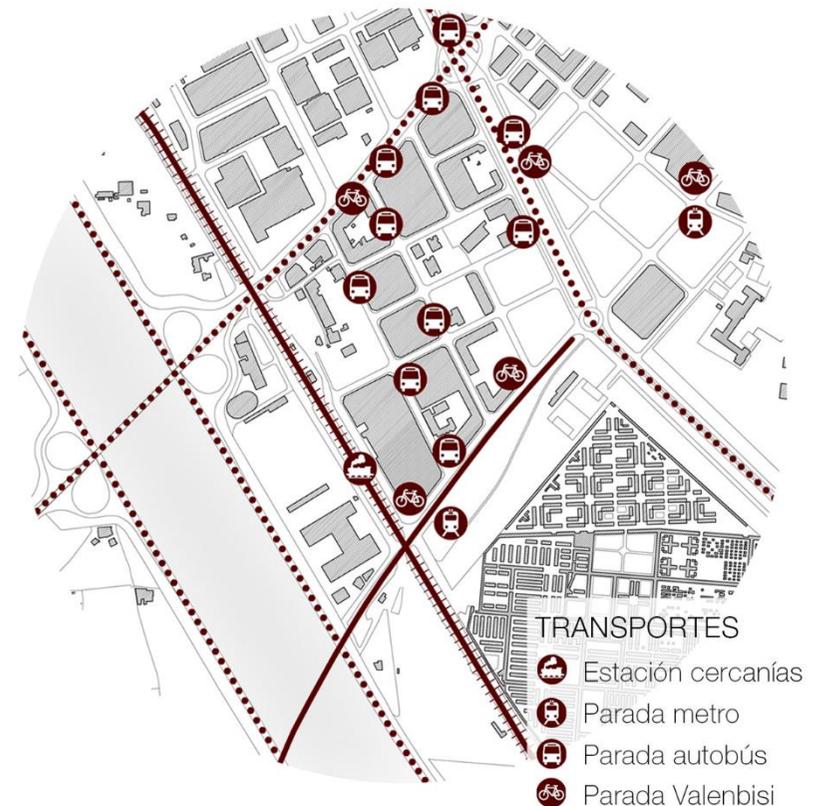




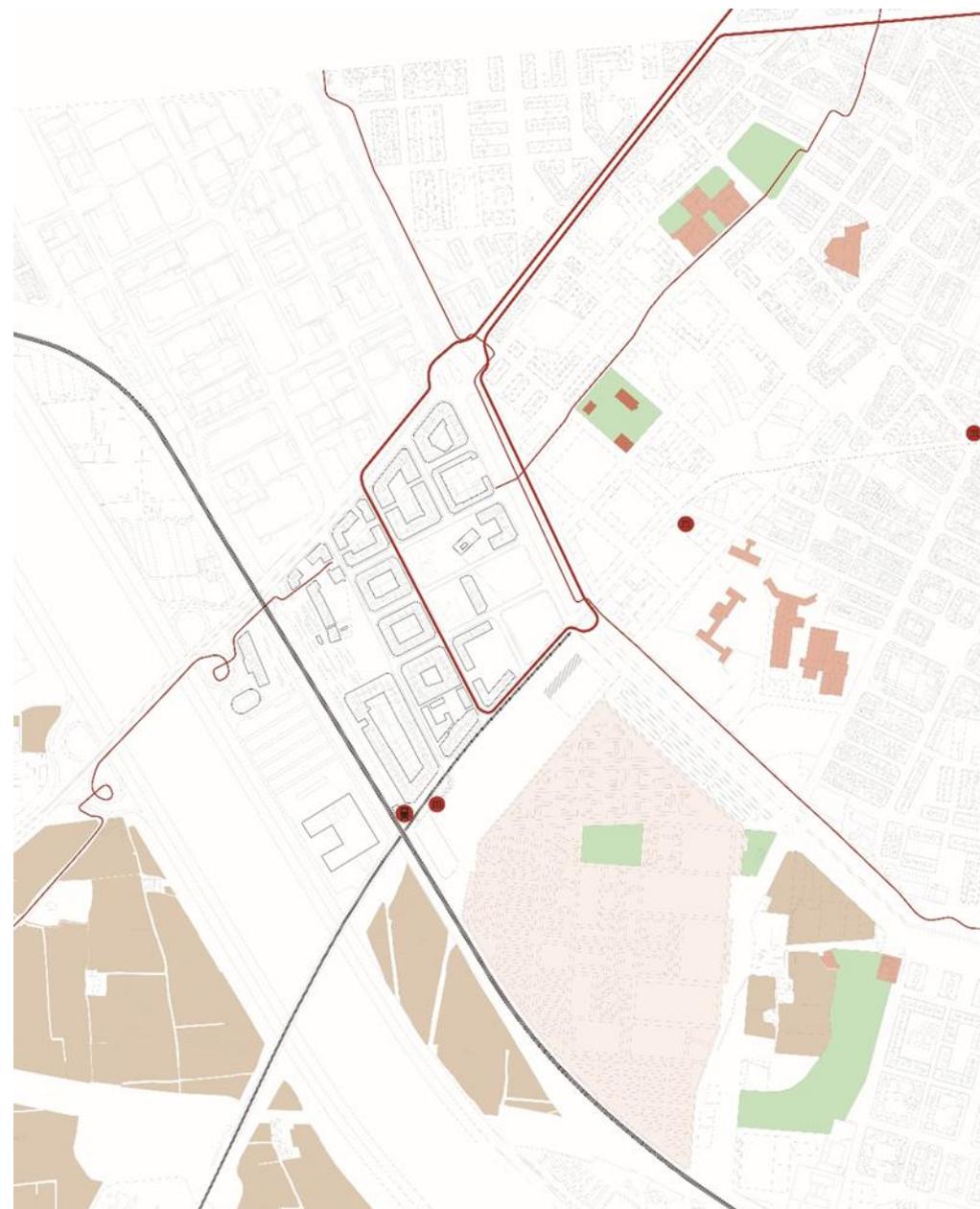
Actualmente existen 3 líneas de **autobús** que conectan el barrio de San Isidro con la ciudad de Valencia. Se trata de las líneas 72 y 73, y de la línea nocturna N5. Por lo que en este aspecto, existe una buena comunicación.

Otra manera de acceder y circular por el barrio, es la **bicicleta**. Existe una conexión directa con el carril bici que discurre por el *Boulevard Sur* o *Avenida de Las tres Cruces*, y con el carril bici que continúa por el *Camino Viejo de Torrente*, el cual atraviesa el nuevo cauce del río y se prolonga por la huerta al sur Valencia.

Cabe señalar que las calles del *profesor Ángel Lacalle* y del *Doctor Rafael Bartual*, paralelas entre sí, están señaladas como ciclo calles. Además, existen dos estaciones *Valenbisi*, ambas se encuentran en los límites del barrio; una en uno de los accesos desde el *Camí Nou de Picaña* y otra junto a la estación del tren de cercanías.



Tras analizar los medios de transporte público existentes, aparentemente el barrio cuenta con **dotaciones** suficientes: metro, tren, líneas de autobús y carril bici. Sin embargo, se han detectado varias deficiencias, lo que permite suponer que realizando algunas intervenciones se podría obtener un mejor resultado del conjunto del transporte público en el barrio, y en consecuencia, mejorar las condiciones de habitabilidad de sus espacios.

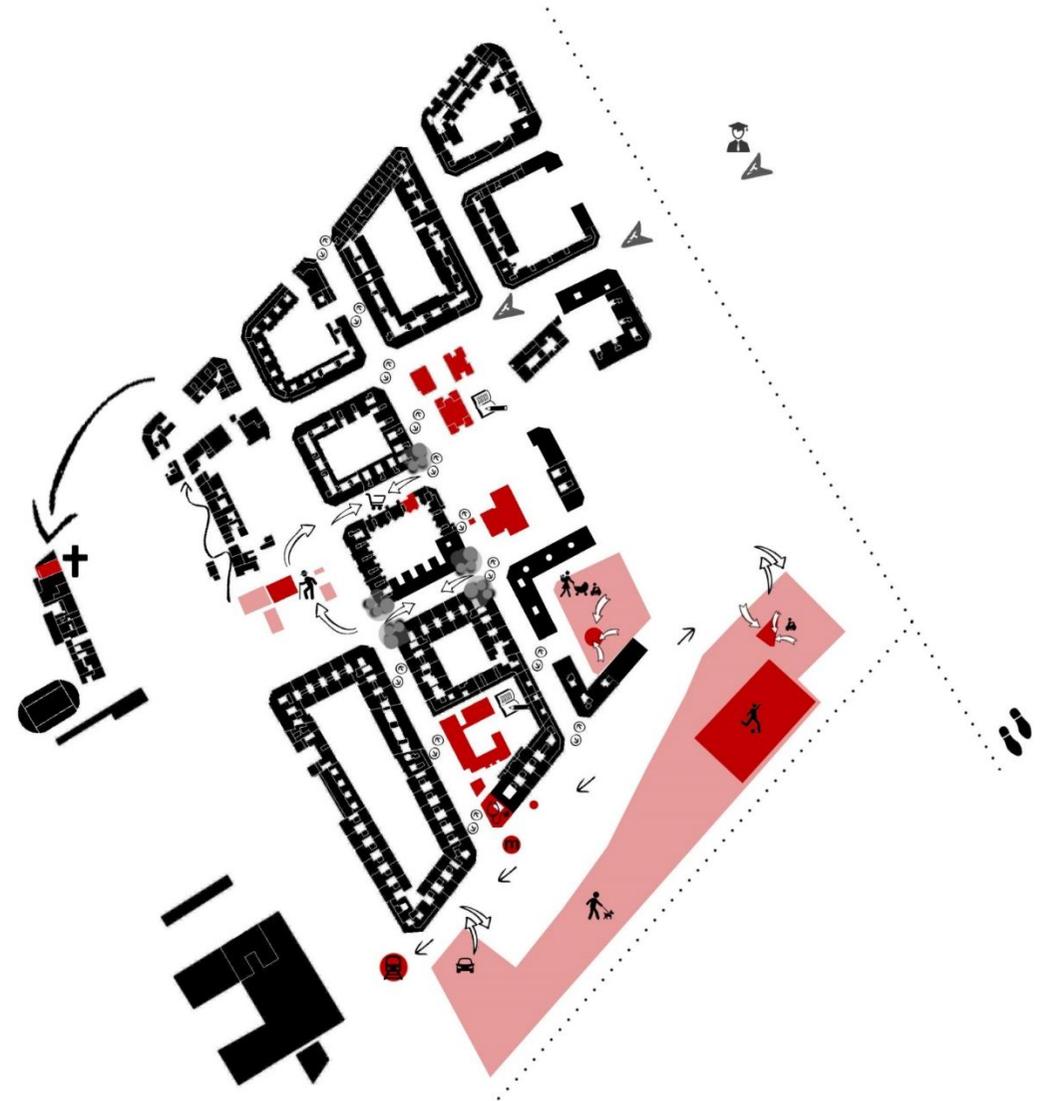


1.3. Dotaciones y equipamientos

Como ya se ha indicado con anterioridad, la tipología edificatoria predominante es la de manzana cerrada, y el uso es de terciario en planta baja y vivienda en las plantas superiores. Existe una gran diversidad de **comercios** en el barrio, que responden a las necesidades comunes derivadas de una vivienda.

Además, San Isidro cuenta con vario **parques**, un jardín, un Centro de Salud, la Unidad de Policía Local del Distrito de Patraix, la Agrupación Musical de San Isidro, un Centro para Mayores y un Club Deportivo con campo de fútbol.

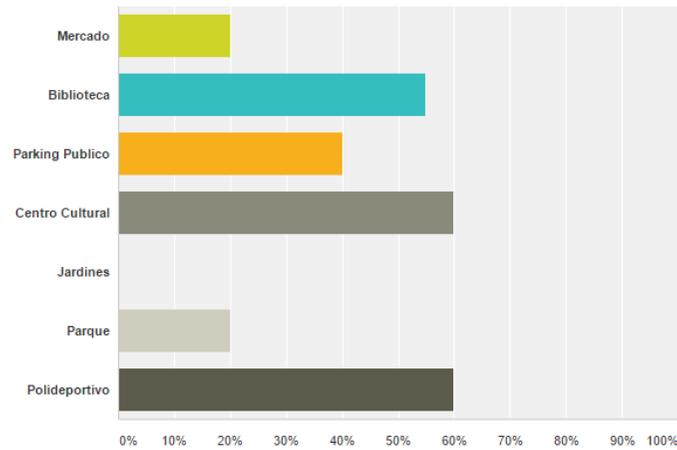
Aparentemente, las necesidades quedarían cubiertas para los habitantes. Sin embargo, para corroborar esta información procedimos a encuestar a los habitantes del barrio de San Isidro.



PATRICIA SÁNCHEZ BENLLOCH

Si pudiera añadir algo, ¿qué le gustaría que hubiese?

Respondido: 20 Omitido: 1



Con el fin de conocer su opinión personal, nos personamos en el barrio y realizamos una **encuesta**, de la cual se han obtenido las siguientes conclusiones:

- El 70 % coincide en que no existen lugares de ocio, más allá de los bares.
- El 75 % acude al parque situado junto al Centro para Mayores, frente a un 25 % que prefiere acudir al Jardín de la Vida.
- El 65 % sostiene que tiene gran dificultad para aparcar.
- El 85% sugiere una apertura en el talud situado junto a la *Calle dels Gremis* para conectar peatonalmente con la *Calle San Isidro*.
- En cuanto a las propuestas para ampliar las dotaciones, un **60 %** incorporaría al barío un **polideportivo**, incidiendo en la necesidad de tener una **piscina**, y un **centro cultural**. El 40 % coincide en que es necesario un parking público.

	Bien	Mal	Regular	Total	Promedio ponderado
Policia Local de Patraix Comentarios (0)	70,00% 14	10,00% 2	20,00% 4	20	0,00
Colegio Nicolau Primitiu Comentarios (3)	29,41% 5	11,76% 2	58,82% 10	17	0,00
Colegio San Isidro Comentarios (1)	56,25% 9	12,50% 2	31,25% 5	16	0,00
Centro de Salud Comentarios (0)	85,71% 18	4,76% 1	9,52% 2	21	0,00
Centro Municipal de Juventud Comentarios (0)	80,00% 12	0,00% 0	20,00% 3	15	0,00
Centro Municipal de Mayores Comentarios (2)	100,00% 16	0,00% 0	0,00% 0	16	0,00
Estación de Metro Comentarios (7)	23,81% 5	33,33% 7	42,86% 9	21	0,00
Estación de Tren Comentarios (0)	90,48% 19	0,00% 0	9,52% 2	21	0,00
Conexión entre estaciones Comentarios (0)	9,52% 2	66,67% 14	23,81% 5	21	0,00
Jardín de la Vida Comentarios (4)	5,00% 1	40,00% 8	55,00% 11	20	0,00
Acceso a 'Jardín de la vida' Comentarios (1)	5,26% 1	68,42% 13	26,32% 5	19	0,00

La **Asociación de Vecinos** de **San Isidro** participa de forma activa en la plataforma de Facebook para informar y hacer partícipes a los ciudadanos de las propuestas de mejora del barrio.

En una de sus publicaciones, se muestran extractos de los planos de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Valencia y del Plan de Actuación Integral (PAI) de Patraix en la zona del Jardín de la Vida, donde se encuentra la parada de metro *San Isidro*. Ambos planes son coincidentes y proponen un cambio en el trazado de las vías del metro y una zona destinada a aparcamiento junto a la calle Campos Crespo.

Desde la Asociación de Vecinos se indica que, mientras la revisión del PGOU se expuso a información pública, alegaron que toda la zona fuese verde, o en su caso deportiva.



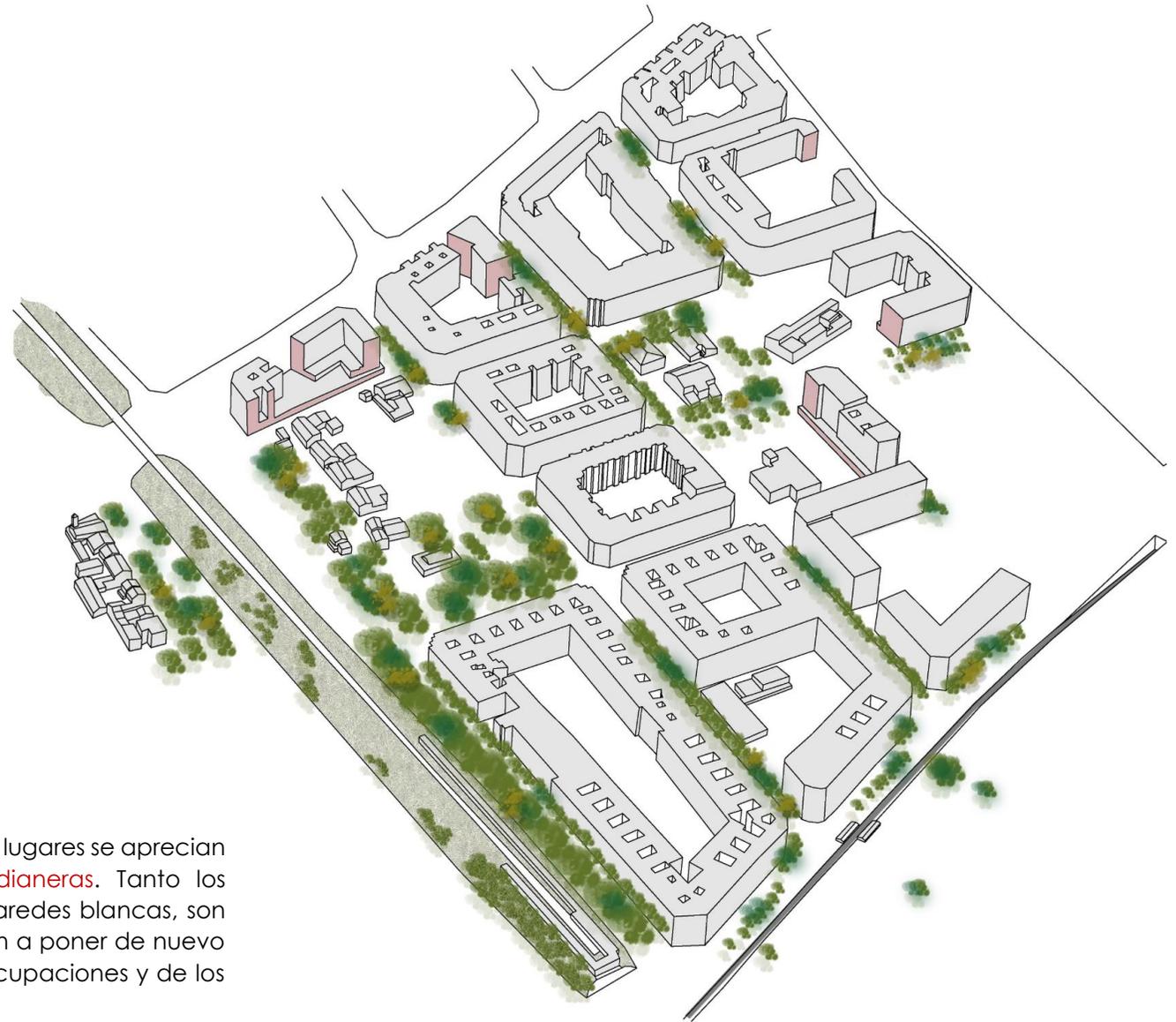
Imagen publicada por la Asociación

1.4. Vacíos Urbanos

Las áreas sin edificar ni acondicionar de San Isidro son un elemento común en el barrio. Encontramos superficie sin consolidar cerca de la Avenida Tres Cruces, concretamente el espacio destinado a dos manzanas, las cuales se encuentran urbanizadas y se puede apreciar la huella de dos edificaciones en forma de U, cuyas obras no se llegaron a iniciar.

Otro gran vacío se sitúa enclavado entre las vías del metro y el Jardín de la Vida. Actualmente se trata de un solar vallado y supone una dificultad añadida para acceder al Jardín desde el barrio. Además, existen dos grandes vacíos junto a las construcciones más antiguas del barrio; las casas de la *Calle de Pau* y la *Alqueria dels Frares*.





Hay que añadir que, desde estos lugares se aprecian en mayor medida las paredes **medianeras**. Tanto los espacios vacíos, como las grandes paredes blancas, son espacios potenciales y latentes. Invitan a poner de nuevo a los vecinos en el centro de las preocupaciones y de los usos, centrándose en el barrio.

1.5. Límites urbanos

Uno de los mayores maltratados a los que se ha sometido este barrio podríamos decir que han sido los límites urbanos establecidos a lo largo de los años y al poco cuidado de su ordenación. Tanto la *Avenida Tres Cruces* como el **nuevo cauce** del río han terminado encorsetando un barrio que nació en un entorno natural.

Las **vías** del metro suponen una gran barrera arquitectónica e impiden el acceso directo al Jardín de la Vida desde el barrio. Estas vías se encuentran a cota cero.

Otro caso es el de las vías del tren, éstas discurren sobre un **talud** de 8 metros de altura. Se trata de un elemento de gran presencia que, de forma imprudente, aísla las dos calles más antiguas, las cuales son el origen del barrio. Desde la Asociación de Vecinos llevan reclamando la construcción de un túnel o paso inferior bajo el talud de las vías del tren mucho tiempo, a fin de hacer más permeable esta barrera



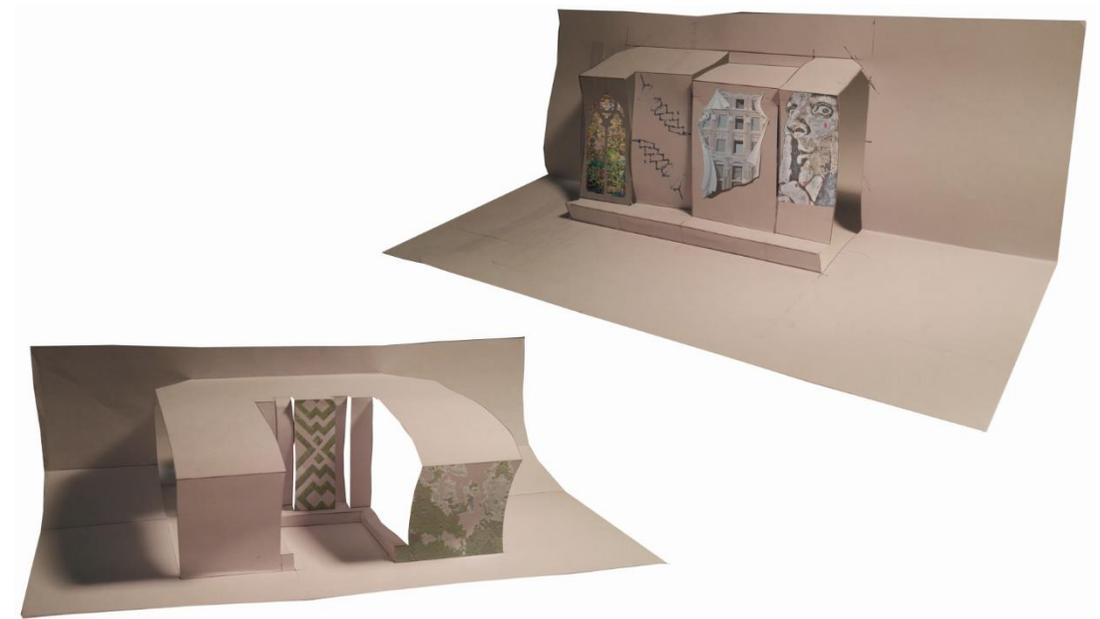
2. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

2.1. Espacios de actuación

Se propone intervenir en el barrio tanto horizontal como verticalmente. Actualmente existen numerosas medianeras que se encuentran a la vista del peatón, y que se perciben como grandes lienzos vacíos.

Por ello, la intervención **vertical** consiste en la utilización de estas paredes, precisamente como **lienzos**, potenciando así el arte urbano tal y como ya está ocurriendo en algunos de los barrios de la ciudad de Valencia.

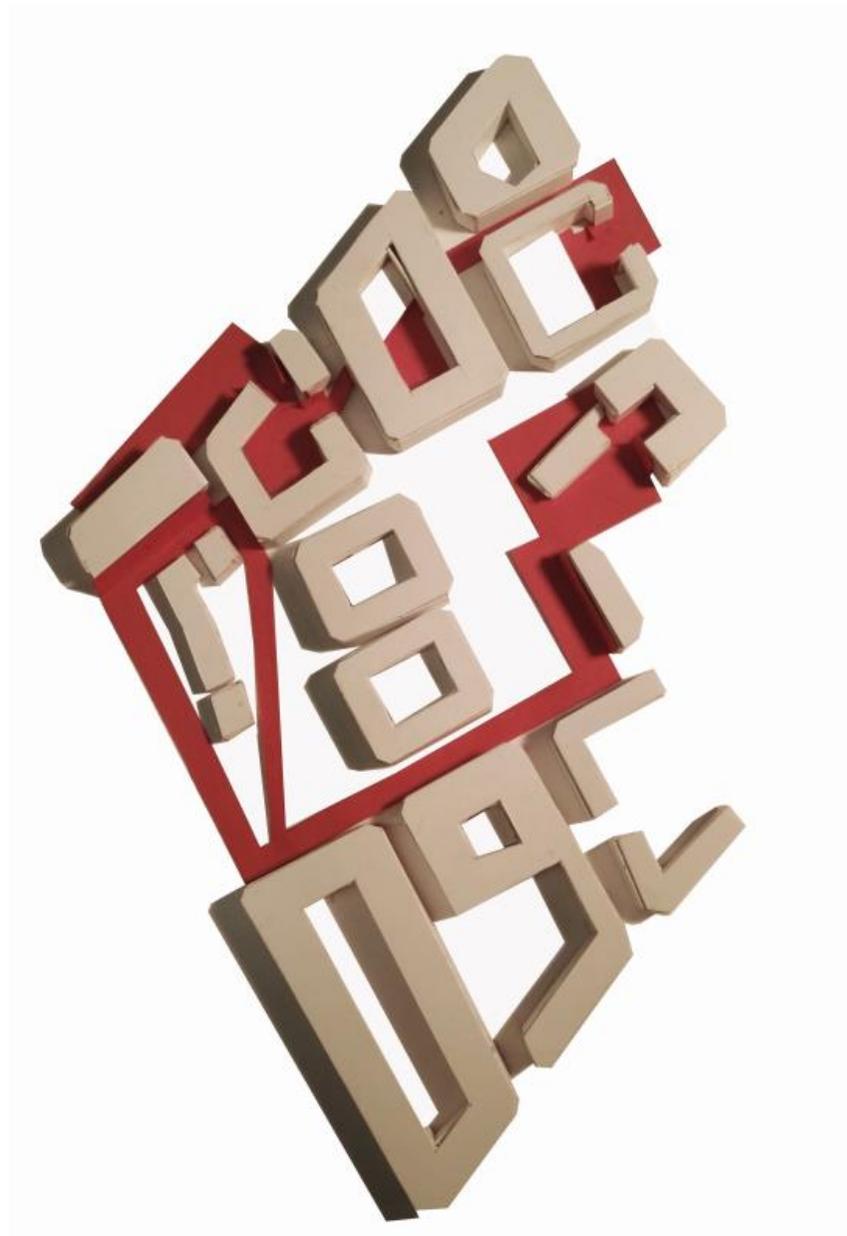
Una de las referencias de esta propuesta son las "fotografías para masas" de Luis Montolío. Retratos que ilustran el barrio del Carmen, mediante los cuales se rinde homenaje a personas que ya tienen categoría de personajes urbanos.



2.2. Recorridos peatonales

El barrio de San Isidro cuenta con una única calle peatonal actualmente, se trata de la calle contigua al Colegio Público de San Isidro, una vía secundaria que de ancho y longitud reducidos.

Por ello, se propone un gran **recorrido peatonal** en el barrio. Surge de la plaza que genera la Alquería de los Frailes, el edificio más antiguo del barrio. A través de la calle de Mariano de Cavia, se llega al segundo vacío urbano del barrio, transformado en parque. Atravesando la calle de Pau. El recorrido adquiere un carácter más privado, ya que se introduce en los interiores de las manzanas cerradas, rescatando así el Camino Viejo de Torrente y estableciendo la **conexión** peatonal con el barrio de Patraix.

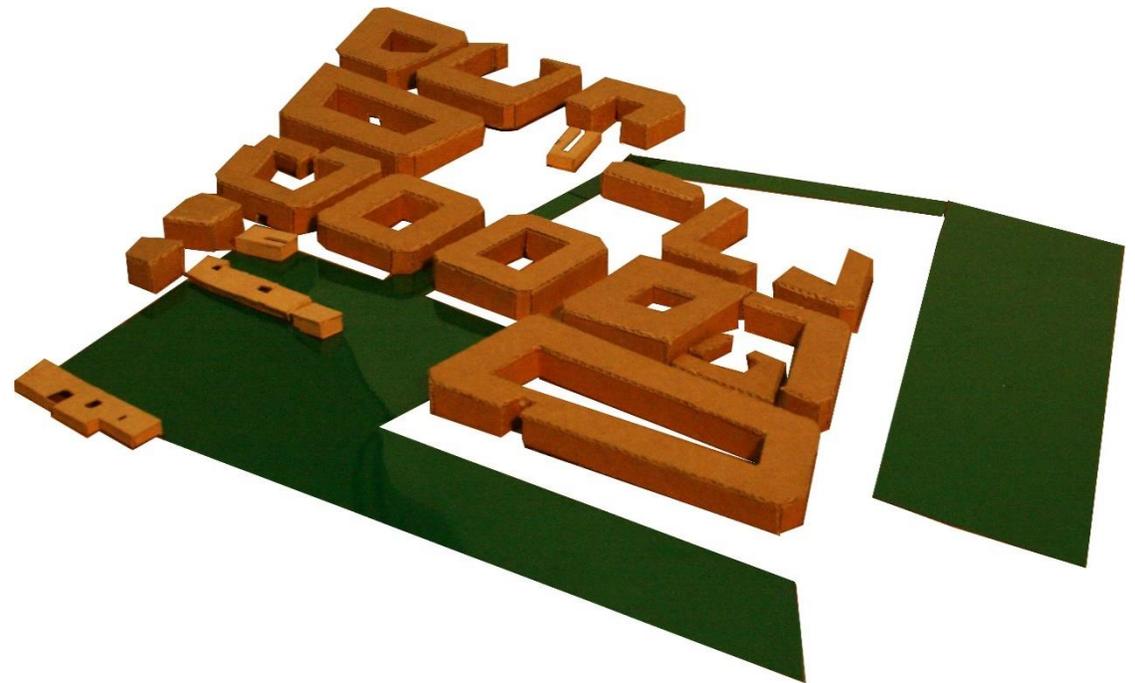


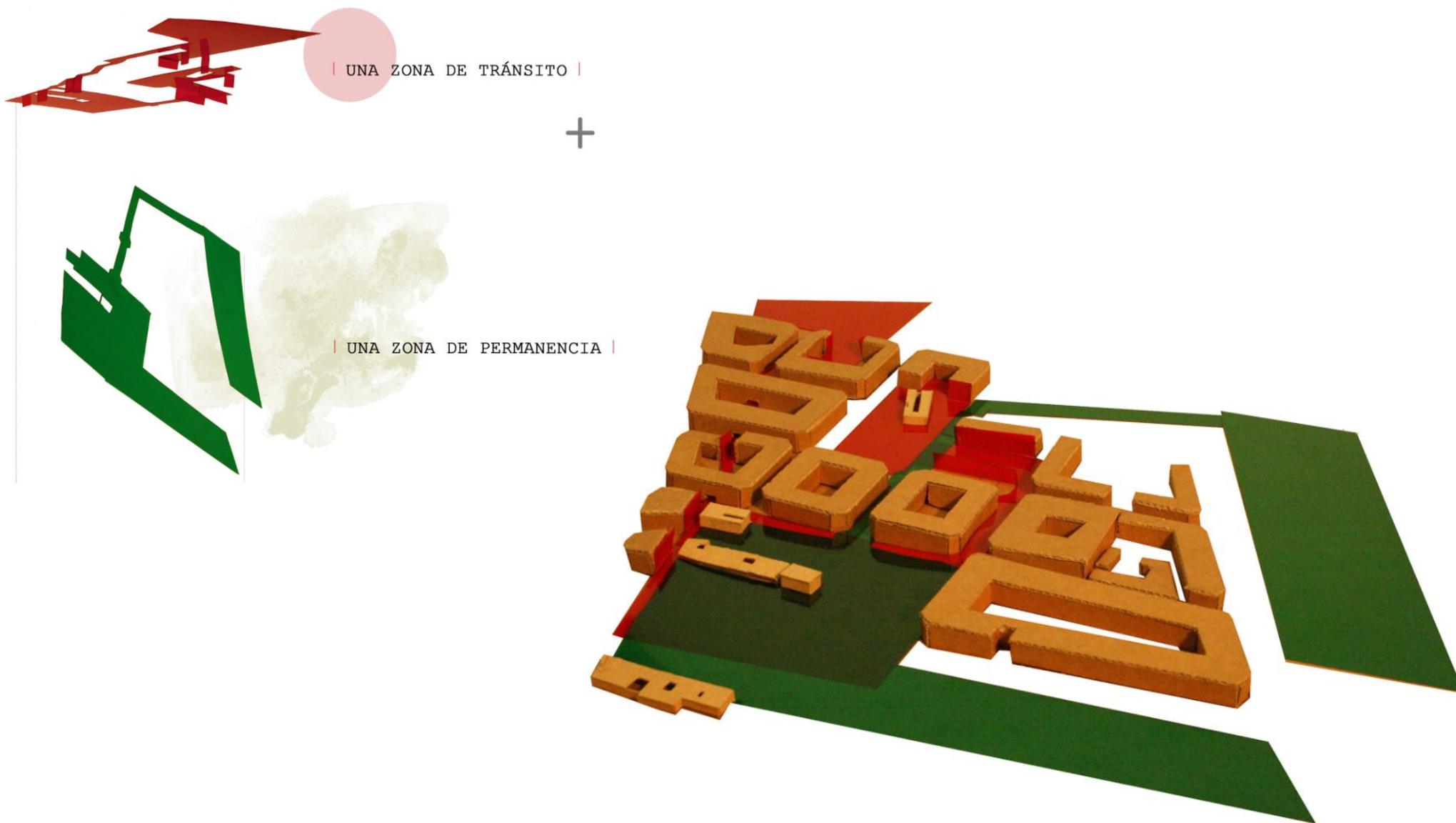
2.3. Espacios verdes

La propuesta del recorrido peatonal se combina con un recorrido verde, el cual discurre por el otro lado del barrio. Existen varias conexiones entre ambos, los cuales se conciben para complementarse.

De esta manera se generan **dos grandes espacios ajardinados**: el Parque que se encuentra alrededor de la calle de Pau y el Jardín de la Vida. Ambos espacios se encuentran conectados peatonalmente.

Cabe destacar que en la actualidad existen estas dos zonas verdes. Sin embargo, mediante la conexión peatonal y su ampliación, se pretende potenciar estos espacios con el fin de que actúen como los pulmones del barrio.







Este esquema resume el **concepto de proyecto** de actuación: la existencia de dos recorridos, uno verde y otro peatonal. El recorrido peatonal tiene su inicio y su final en dos plazas, por su parte, el recorrido verde, cuenta con un jardín en cada uno de sus extremos.

Ambos recorridos discurren por varios espacios conjuntos, lo que permite la conexión entre los mismos y su facilidad de acceso desde los diferentes lugares del barrio.

2.4. Mapa de Oportunidades

Tras haber realizado el análisis resumido anteriormente, procedemos a establecer una serie de **propuestas** de ordenación, con el objetivo de la regeneración urbana del barrio de San Isidro.

Esta propuesta de ordenación grupal incluye la intervención en cada uno de los **espacios de oportunidad** que se han descrito:

- Calle de Pau
- Alquería de los Frailes
- Recorrido peatonal
- Jardín de la Vida

Se propone RE-FORMAR el barrio para mejorar las condiciones de habitabilidad de sus espacios arquitectónicos, RENOVAR y proponer nuevos equipamientos y CORREGIR los planteamientos existentes en su ordenación urbana.



2.5. Propuestas urbanas

En el entorno de la calle de Pau se establecerá un complejo de **viviendas** con uso de locales en planta baja. Existirá una conexión de las nuevas viviendas con las existentes mediante una pasarela pública elevada.

En el entorno de la Alquería de los Frailes, se ha propuesto un nuevo proyecto para el **Colegio** Público Nicolau Primitiu Gómez Serrano.

En la manzana situada al sur del colegio, la cual es atravesada por el recorrido peatonal, se propone un espacio **socio-cultural** que a la vez funcionará como plaza.

Finalmente, en el Jardín de la Vida se establecerá un **Polideportivo** y, dado que se propone la prolongación del enterramiento de las vías del metro, se propone un nuevo proyecto para la **parada de metro** San Isidro.



3. REFERENCIAS DE PROYECTO

3.1. Dossier de referencias

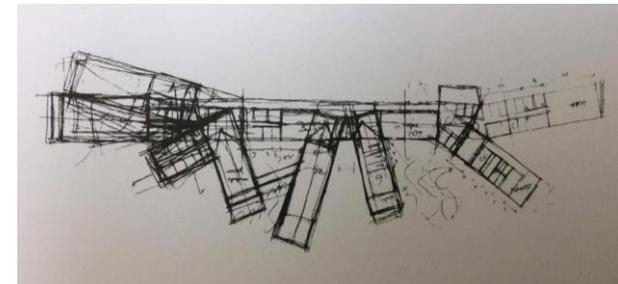
NUEVA SEDE DE NORVENTO

LUGO

Patxi Mangado

Esta referencia surgió de la conferencia realizada en la Universidad Politécnica de Valencia, en la que explicó el proceso proyectual y constructivo. Con este proyecto, buscaba una arquitectura sencilla, tan sencilla que la vez resulta sutil y emocionante.

Nos encontramos en un límite claramente marcado entre una gran explanada verde y una carretera. En este caso, se opta por un edificio de poca altura, donde predomina la horizontalidad. Se trata de un edificio **lineal** en su fachada a la carretera, y que se va articulando e introduciéndose en el jardín, creándose así diferentes patios, espacios intermedios y de **aproximación al jardín**.

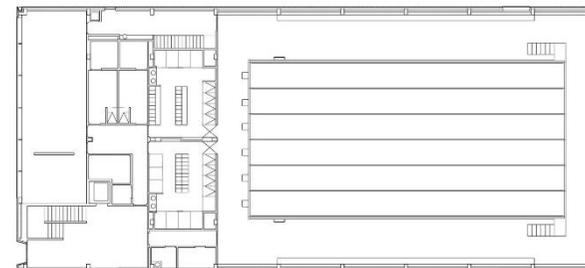


PROYECTO PISCINA A CORUÑA Patxi Mangado

Este proyecto se ha estudiado en la primera fase proyectual, sobre todo, teniendo en cuenta las dotaciones, óptimas más que necesarias, y el programa que puede envolver a una piscina.

En este caso, se trata de **piscina y gimnasio**, dos espacios de doble altura agrupados en un cuerpo único. Entre ambos vacíos el cuerpo correspondiente a la cocina, la cafetería y el restaurante se inserta como un puente abierto lateralmente a estos dos espacios dominantes mediante sendos huecos que reproducen la forma de la sección.

Los ventanales corridos iluminan con luz rasante los diferentes planos, subrayando la independencia de la cubierta respecto del resto del edificio.



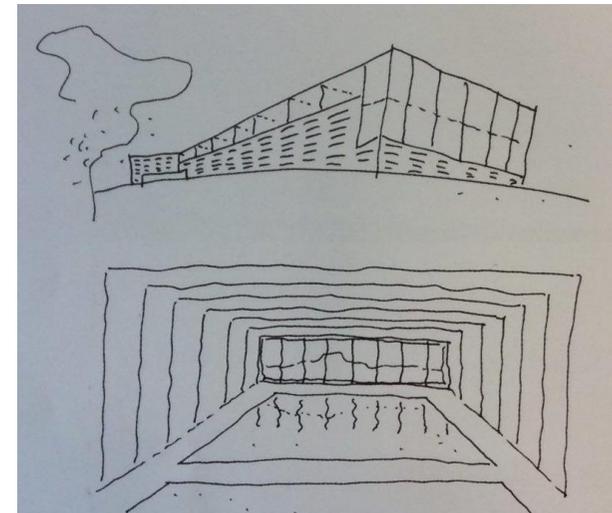
CENTRO DE NATACIÓN

SAN FERNANDO DE HENARES

Tuñón y Mansilla

El conjunto se desarrolla a lo largo del Paseo de los Pinos, en la proximidad del río Henares. El Centro de Natación se organiza de acuerdo a una **estructura lineal**, disponiéndose sucesivamente los diferentes elementos que lo configuran: vestíbulo de conexión, núcleo de vestuarios y aseos, vaso de enseñanza y vaso polivalente.

Se materializa en el exterior como una gran cesta formada por traviesas de hormigón prefabricado, que se sitúa paralela al Paseo y que unifica a los tres edificios del conjunto deportivo mediante un pequeño porche que da paso a un vestíbulo común. Desde el interior se pueden ver los árboles cercanos, los cuales se configuran paralelamente al edificio.



POLIDEPORTIVO IBARRA

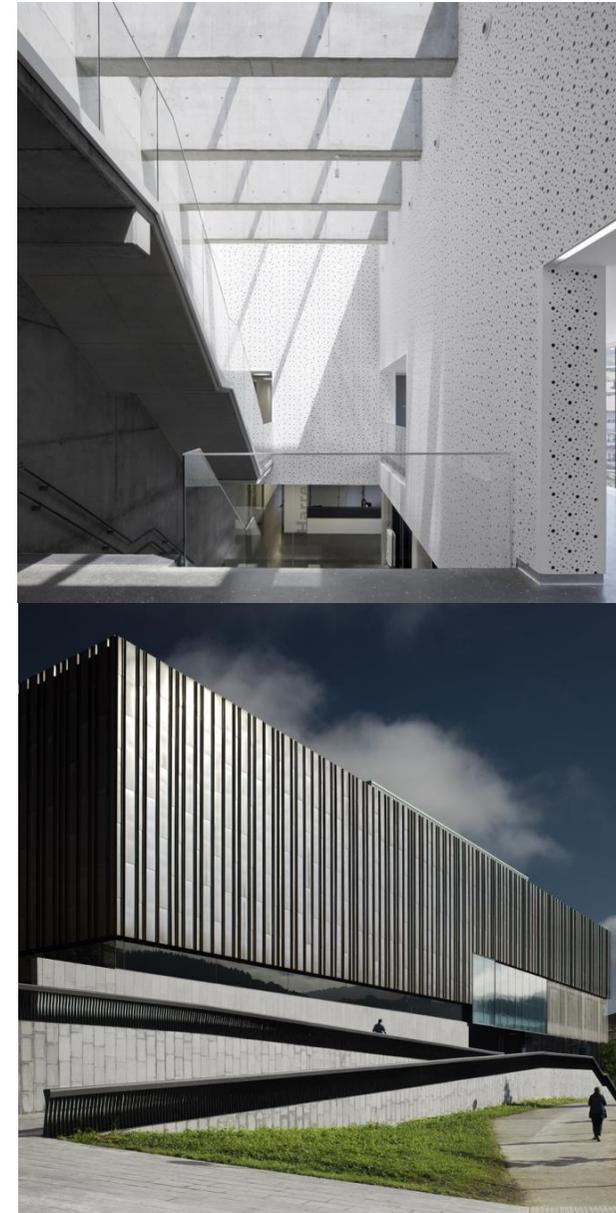
GUIPÚZCOA

Asier Acuriola, Fernando Bajo

Este polideportivo ubicado en Guipúzcoa se adapta al lugar organizándose a través de dos cuerpos superpuestos, donde el cuerpo inferior representa la fuerza y la resistencia y el cuerpo superior representa la ligereza, esta característica se argumenta con los materiales, texturas e incluso con el programa, ya que los equipamientos de agua se sitúan en el nivel superior y el grueso del programa se sitúan en el nivel inferior.

La piel de cobre que envuelve las fachadas del volumen inferior, se conforman mediante la disposición rítmica de bandejas verticales revestidas con chapas de cobre. Dichas bandejas se cuelgan de una subestructura de acero lacado compuesta a base de perfiles tubulares

Cabe destacar que a pesar de la complejidad del programa el proyecto dialoga perfectamente con su **entorno urbano y natural**.



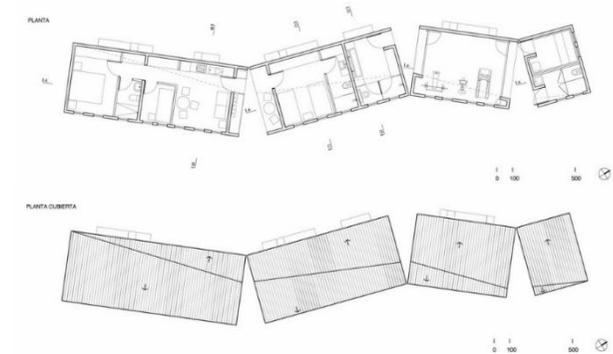
PABELLÓN 4 USOS

LOS VILOS, CHILE

Felipe Assadi, Francisca Pulido

Se encargó un pabellón al borde de una cancha de tenis que resolviera cuatro programas en este orden: Un sauna, un gimnasio, unos baños y una casa de cuidador. Los dos centrales debían relacionarse con la cancha. Los dos laterales no debían hacerlo. Los tres relacionados al deporte debían relacionarse entre sí. La casa de cuidador debía quedar excluida del resto.

Se configura en un **volumen único**, de un mismo material y con una cubierta a dos aguas, reconocible desde todos sus ángulos. El problema de las relaciones entre los recintos se resuelve mediante tres **cortes** en el edificio, para luego rotar levemente las partes cortadas generando, por dichos cortes, los accesos a los recintos relacionando sus interiores con el paisaje donde se emplaza. El resultado, pese a la disección, siguió siendo una sola pieza, capaz de "recordar" su estado inicial, anterior a los cortes realizados.

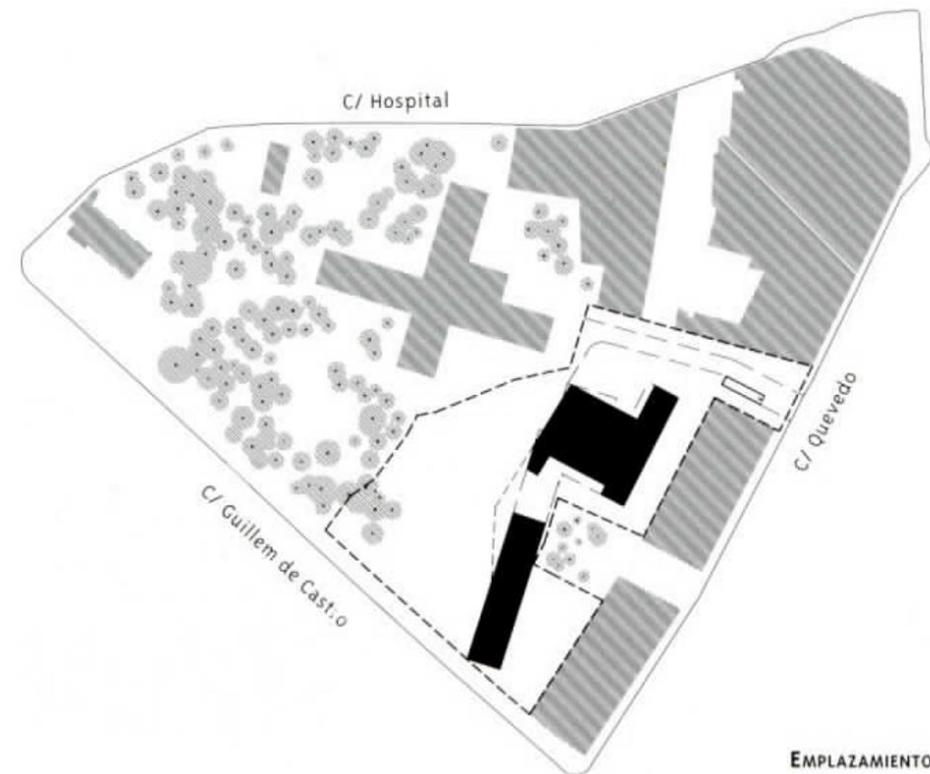


3.2. Referencia principal

Los proyectos mostrados en el apartado anterior han sido estudiados y tenido en cuenta en su globalidad. Sin embargo, ha existido un proyecto articulador, construido en la ciudad de Valencia, que he estudiado más detalladamente y en el cual me he apoyado durante todo el proceso de este Proyecto Integral Final de Grado.

Se trata del Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, **MuVIM**, de **Guillermo Vázquez Consuegra**.

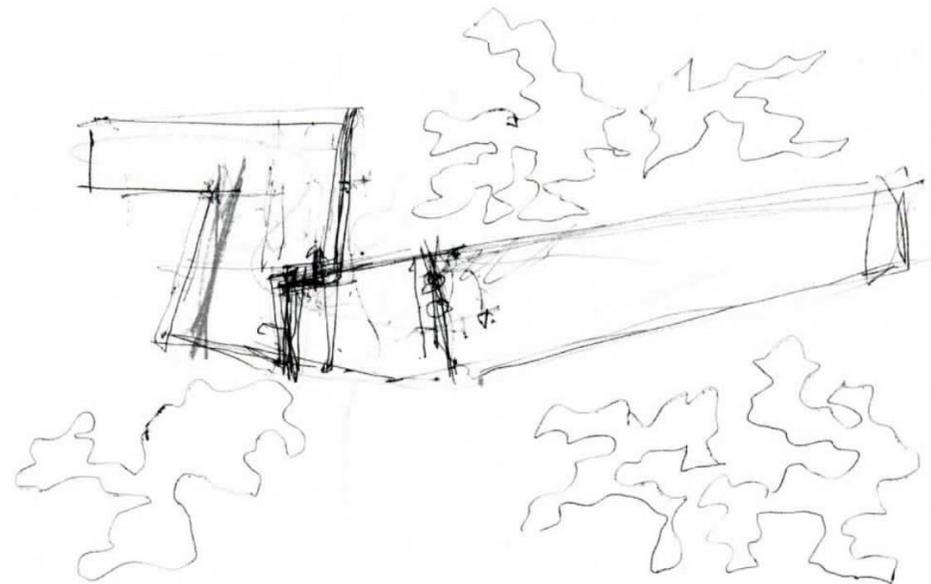
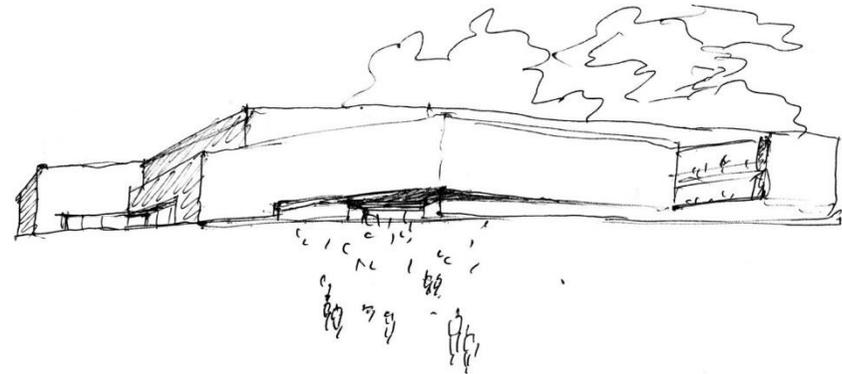
El MuVIM se sitúa en un solar perteneciente a la manzana triangular definida por las calles del Hospital, Quevedo y Guillem de Castro, en el barrio de Velluters. El Museo se encuentra ubicado, dentro de la gran manzana, entre dos edificios plurifamiliares y el jardín del antiguo hospital.



El edificio propone una imagen unitaria y compacta frente a una concepción más fragmentaria sugerida por el programa y el planeamiento. Se plantean, en líneas generales, dos volúmenes alargados dispuestos casi en paralelo. Ambos se conectan por una pieza intermedia que incluye el vestíbulo general del Museo. Un espacio de gran magnitud, abierto al jardín contiguo.

La localización del acceso principal bajo el propio edificio, que supone perforar la pieza más larga a fin de poner en comunicación el área ajardinada con la vía peatonal que discurre entre los dos edificios plurifamiliares, muestra e interés del proyecto por dotar a la arquitectura propuesta de un cierto carácter urbano.

Edificio-pasaje que permite establecer una **relación** fluida y permeable entre su **entorno urbano** a la vez que deviene en telón de fondo de la perspectiva de los **jardines** del Hospital.



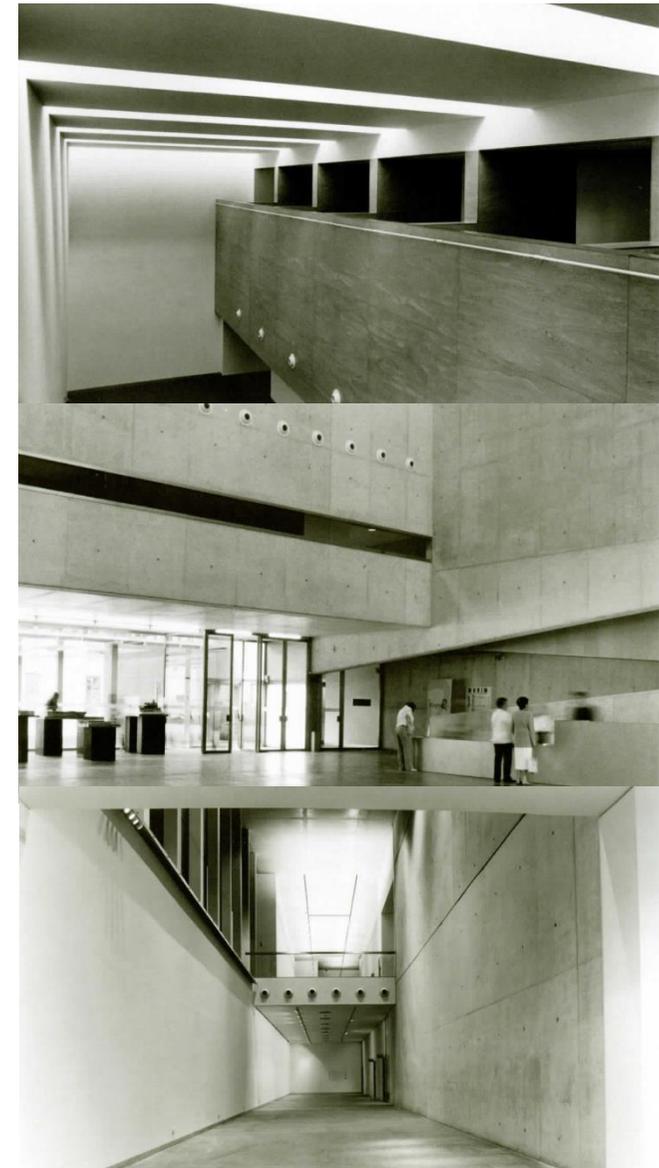




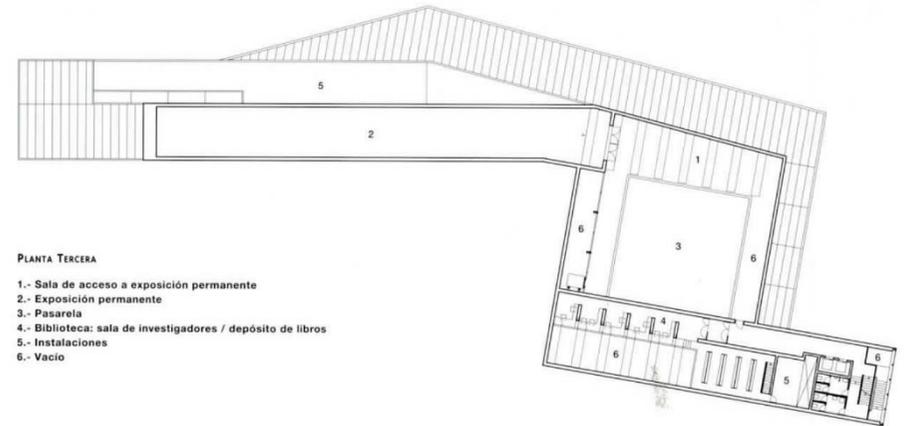
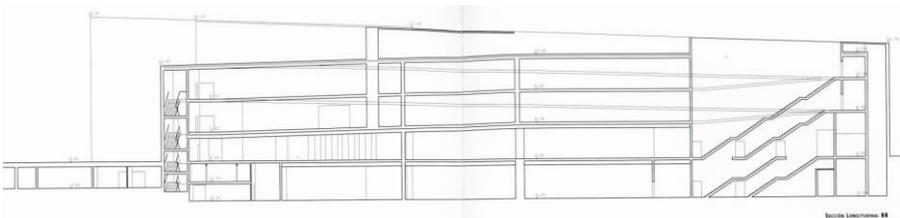
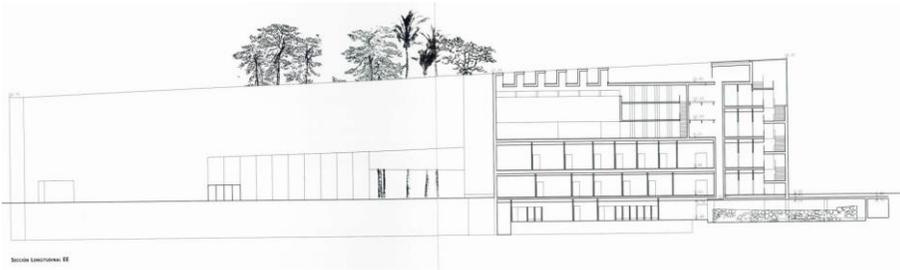
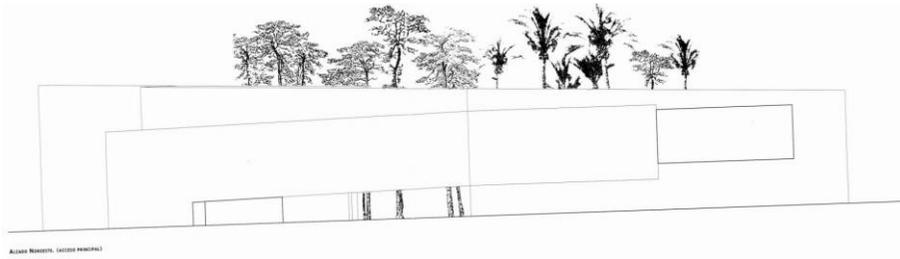
En cuanto al **programa**, el MuVIM consta de tres grandes áreas: la que corresponde al contenido del **museo** propiamente dicho, el área correspondiente a las exposiciones temporales y por último, aquella zona destinada al área interna del edificio, en la que se sitúan la Biblioteca, Centro de Estudios, así como el espacio destinado a la Administración del Museo.

Las tres áreas confluyen en el **vestíbulo** general, al que se accede desde la fachada principal a través del pasaje abierto bajo el mismo edificio, y desde la fachada lateral que se abre a la prolongación de la calle Requena.

A partir del vestíbulo, se inicia el **recorrido** por las distintas salas de exposiciones, con la inclusión de una sala en mitad del recorrido, que podría asumir diferentes funciones de las restantes y que mira al vestíbulo principal.

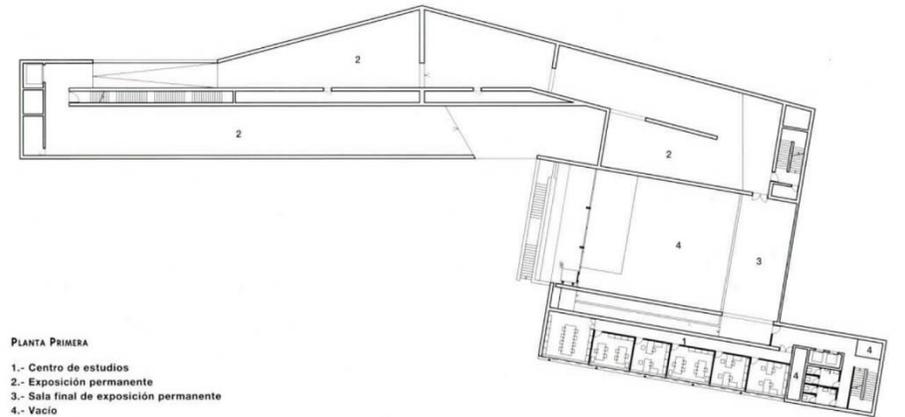


PATRICIA SÁNCHEZ BENLLOCH



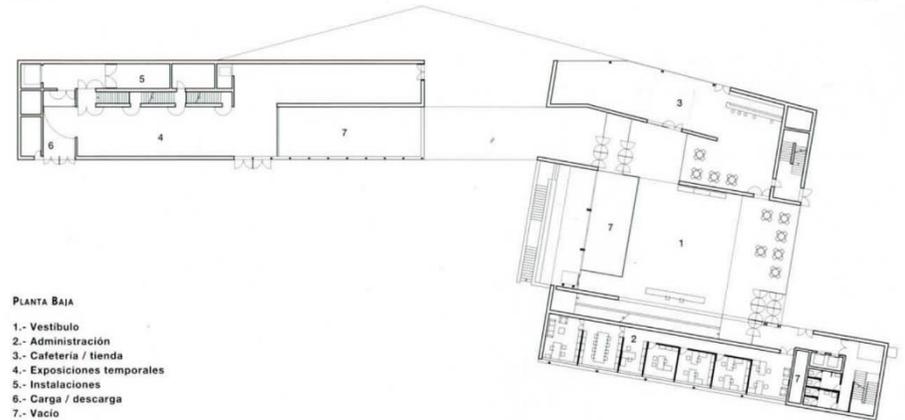
PLANTA TERCERA

- 1.- Sala de acceso a exposición permanente
- 2.- Exposición permanente
- 3.- Pasarela
- 4.- Biblioteca: sala de investigadores / depósito de libros
- 5.- Instalaciones
- 6.- Vacío



PLANTA PRIMERA

- 1.- Centro de estudios
- 2.- Exposición permanente
- 3.- Sala final de exposición permanente
- 4.- Vacío



PLANTA BAJA

- 1.- Vestibulo
- 2.- Administración
- 3.- Cafetería / tienda
- 4.- Exposiciones temporales
- 5.- Instalaciones
- 6.- Carga / descarga
- 7.- Vacío

4. DESARROLLO DE PROPUESTA CENTRO POLIDEPORTIVO Y PARADA DE METRO

4.1. Emplazamiento

Nos encontramos en un espacio que se encuentra definido parcialmente, existe una **zona ajardinada** ya ejecutada. Se trata de un espacio de forma rectangular, siendo sus límites más extensos el perímetro del Cementerio y una calle rodada sin salida.

En la zona este del Jardín existe un campo de fútbol que cuenta con una pequeña edificación auxiliar, y el límite oeste lo conforma el talud de 8 metros de altura por el que discurren las vías del tren.

Al norte de este jardín, y antes de encontramos con la calle Campos Crespo, existe actualmente un gran solar, el cual se encuentra vallado. Esto, sumado a que paralelamente a la calle Campos Crespo discurren las vías del metro, supone una gran barrera para el acceso al jardín desde el barrio.

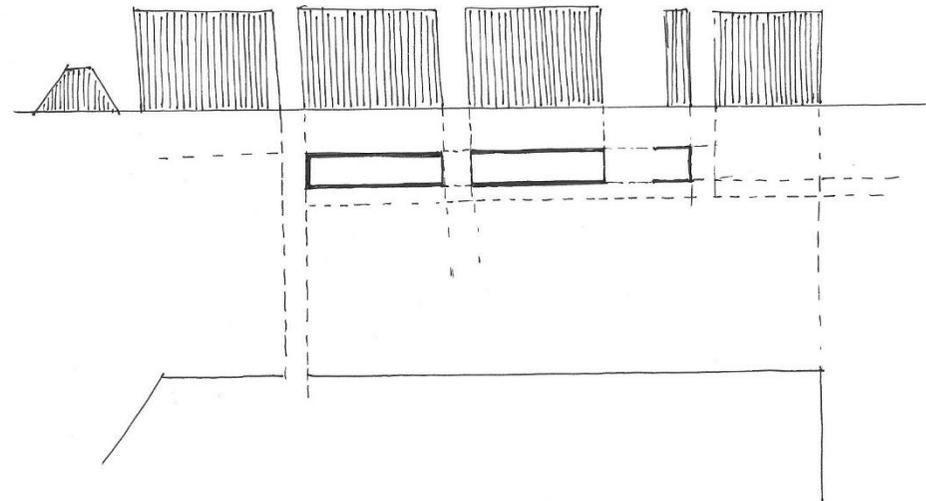




4.2. Volumetría

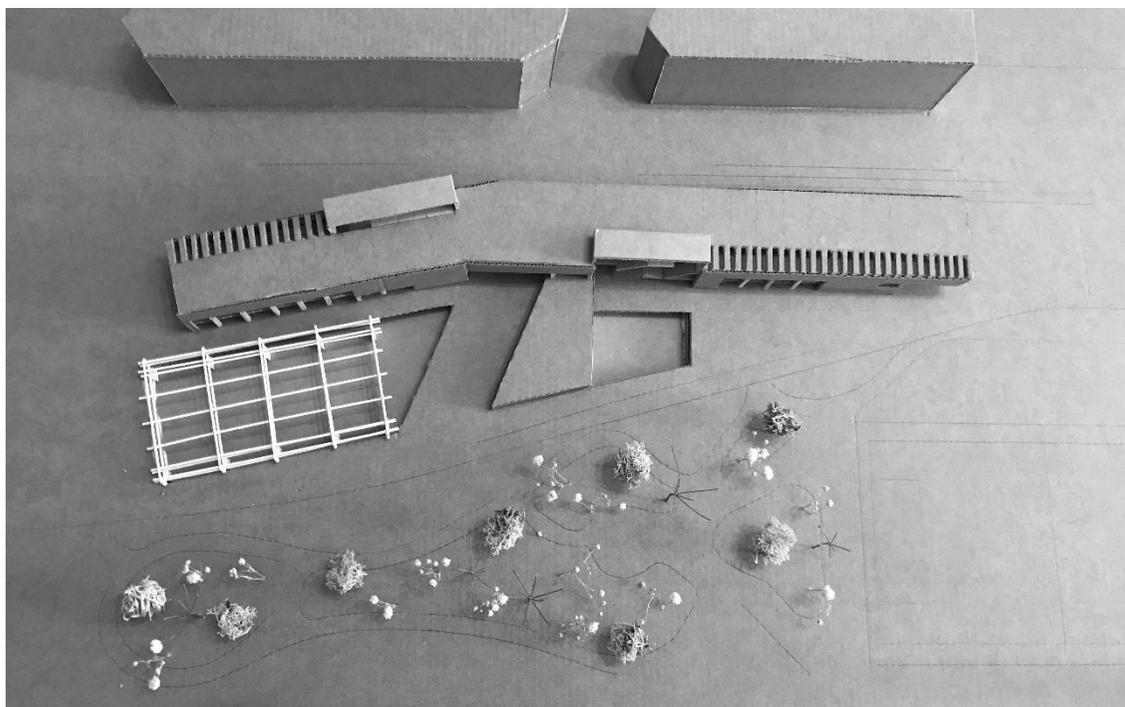
Una vez estudiados los condicionantes del lugar, se propone un edificio **lineal**, en el cual predomine la dirección de la calle Campos Crespo.

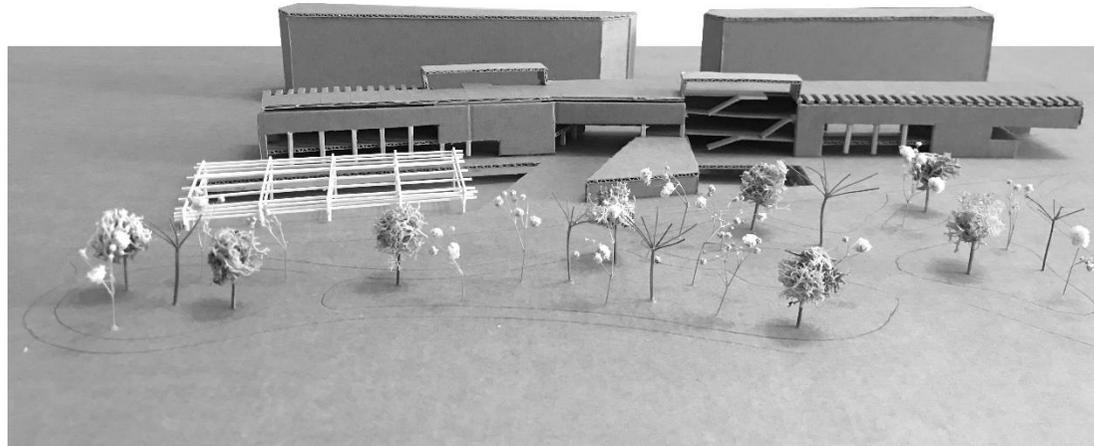
Se trata de un edificio de varias alturas para lograr crear fachada en la vía pública y que esta adquiera así el carácter de calle. Es importante que el **acceso** al **jardín** no quede obstruido por este edificio principal, por lo que sus límites se han establecido coincidiendo con las alineaciones del barrio.



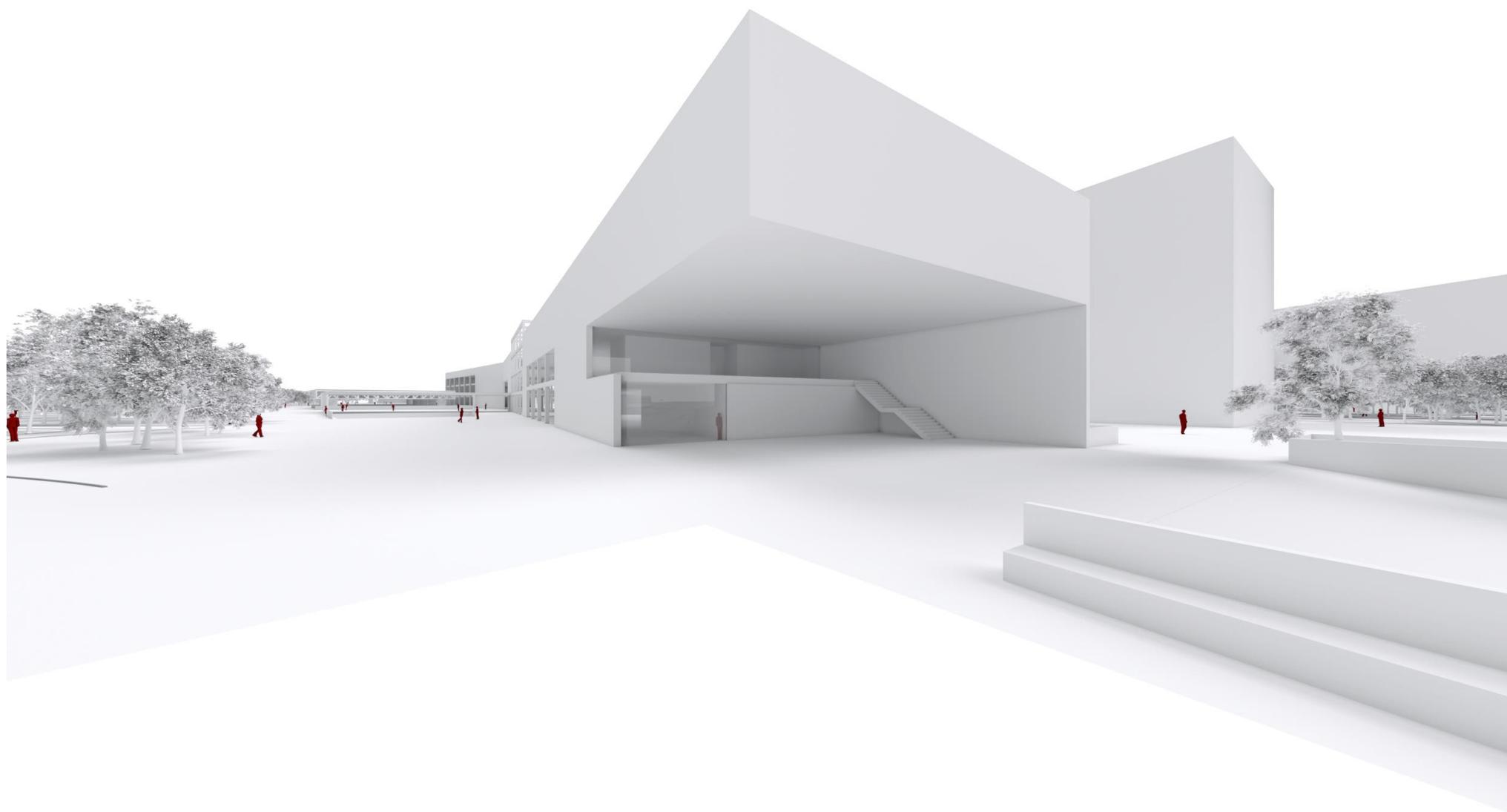
Así pues, el jardín se establece como telón de fondo en las calles perpendiculares. Cabe destacar que la calle Arquitecto Segura de Lago se prolonga atravesando el edificio propuesto en su **abertura** central. Reforzando la publicidad de este espacio, se genera en este punto, y siguiendo las alineaciones de las manzanas existentes, un quiebro en el cuerpo principal, actuando también como abertura al jardín.

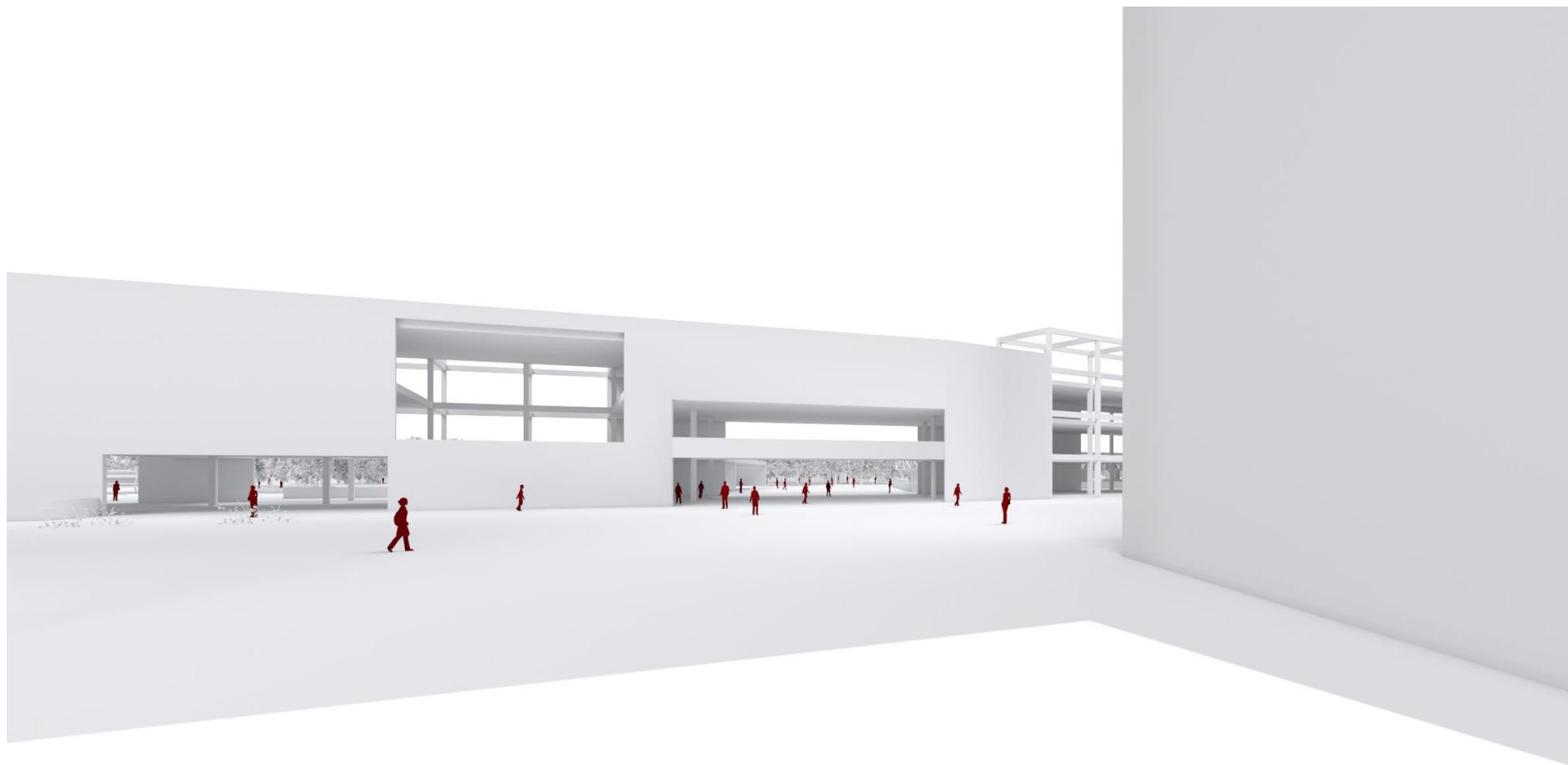










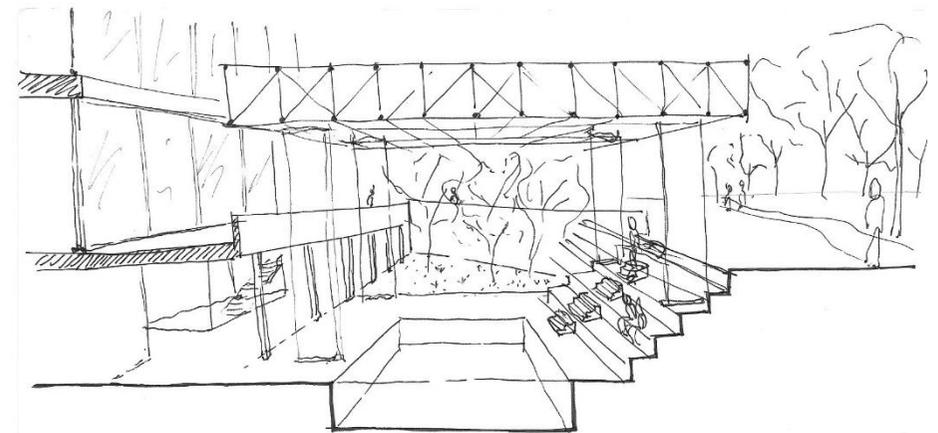


4.3. Programa

Se propone el uso deportivo para el espacio de actuación escogido, cabe indicar que actualmente existe un campo de fútbol, el cual cuenta con escaso equipamiento.

Además, la oferta deportiva en el barrio es bastante escasa, dato que queda reforzado con la encuesta realizada: un 60 % de los habitantes incorporaría al barrio un **polideportivo**, incidiendo en la necesidad de tener una piscina, y un centro cultural.

Este nuevo espacio para el deporte albergará una **piscina**, una pista de baloncesto, un gimnasio, pistas de pádel, bádminton y squash. La planta superior se destina a un uso cultural, albergando el salón de actos y la biblioteca.

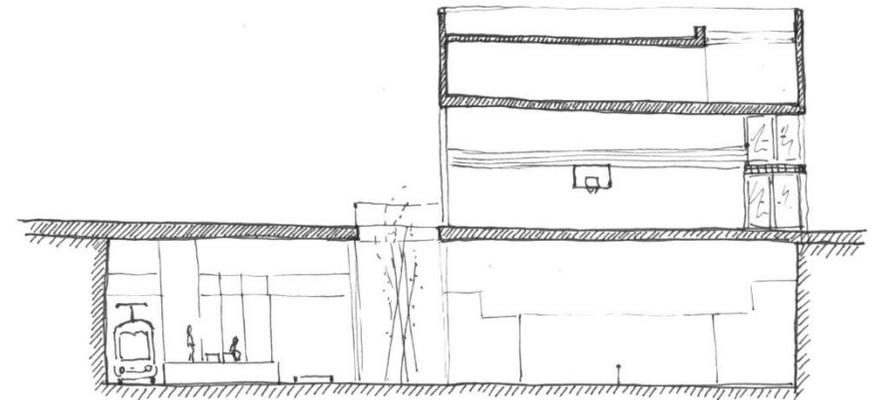




Nos encontramos en un lugar potencialmente accesible por varios carriles-bici, uno que discurre a lo largo del Boulevard Sur y otro que atraviesa el barrio de San Isidro naciendo desde el centro de la ciudad y continuando hacia la huerta, atravesando el cauce del río. Es por ello que la **movilidad** ejerce un papel fundamental en este entorno.

Con el enterramiento de las vías se suprime el límite existente entre el barrio y el jardín. Se incluye en este proyecto, la nueva parada de metro "San Isidro", la cual discurre paralelamente al edificio.

En toda su longitud dispone de un patio con arbolado lineal, existiendo una conexión visual con las pistas deportivas situadas en el sótano y una fuente continua de luz.



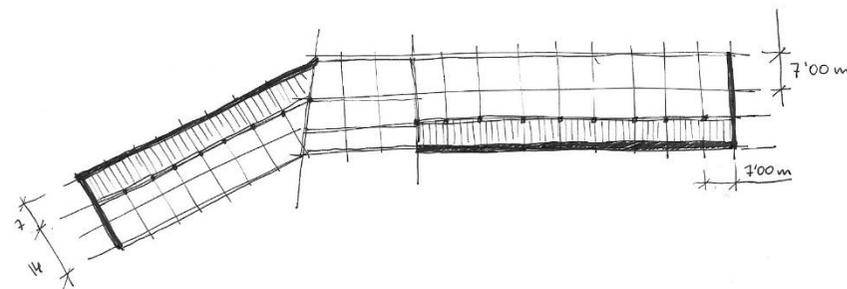
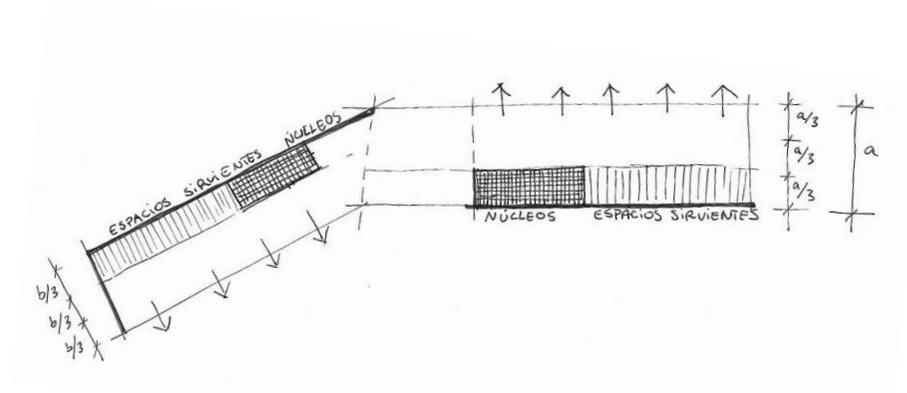


4.4. Estructura

El sistema estructural se ha elegido reforzando la linealidad del proyecto. El edificio principal se levanta mediante **muros de carga** de hormigón armado, con un espesor de 60 cm, de manera que su inercia permita la apertura de grandes huecos.

Los pilares son también de hormigón armado, con una dimensión de 40x40 cm, de manera que aquellos que se sitúan en la fachada, quedan retranqueados respecto al muro, permitiendo así la presencia de ventanales continuos.

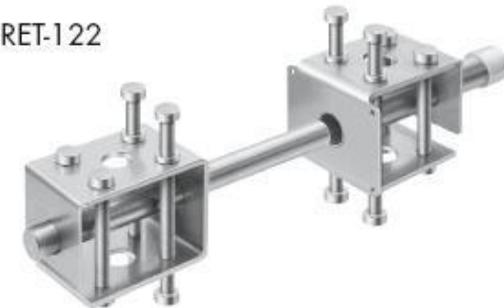
En cuanto al forjado, se resuelve mediante **placas alveolares** autoportantes. La luz del edificio es de casi 21m, estableciéndose tres módulos de 7m. Los espacios principales disponen de una luz de dos módulos, esto es 14 m, los cuales se cubren mediante placas de 40 cm.



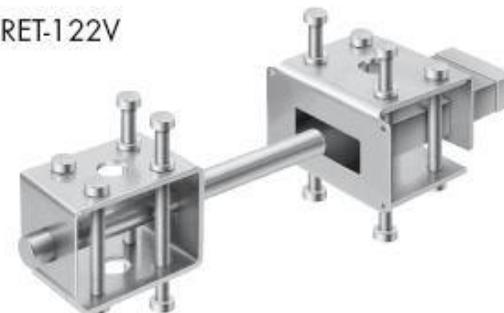
Las **juntas estructurales** se colocan con una separación máxima de 50 metros. Estas juntas de dilatación impiden la fisuración incontrolada y los daños resultantes. Disponiendo una junta de dilatación, se puede reducir considerablemente la armadura mínima necesaria para limitar el ancho de las fisuras en los forjados y muros, donde el acortamiento está impedido.

El sistema **Croujon Cret** es una solución revolucionaria para el anclaje de losas y forjados a muros, que permite cargas más elevadas a las soluciones tradicionales y posibilita la no necesidad de colocar pilares pareados en las juntas.

CRET-122



CRET-122V

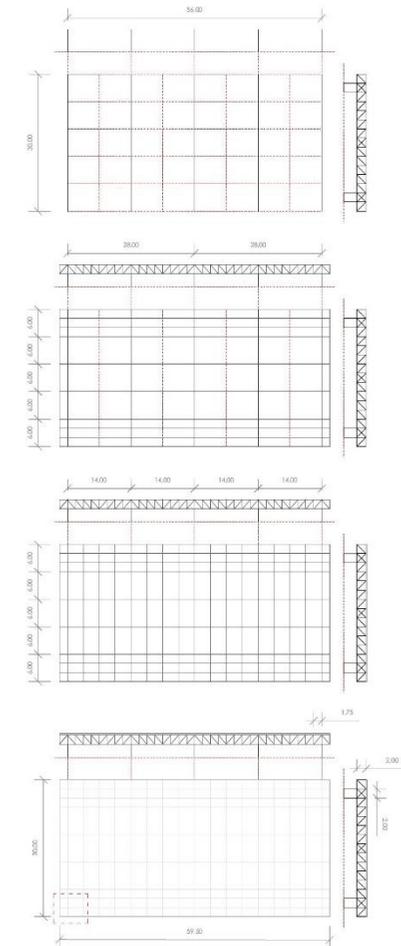
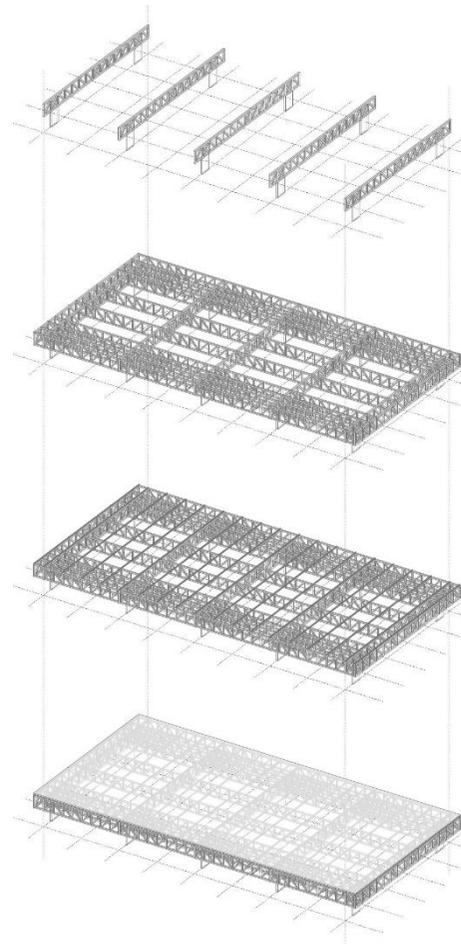


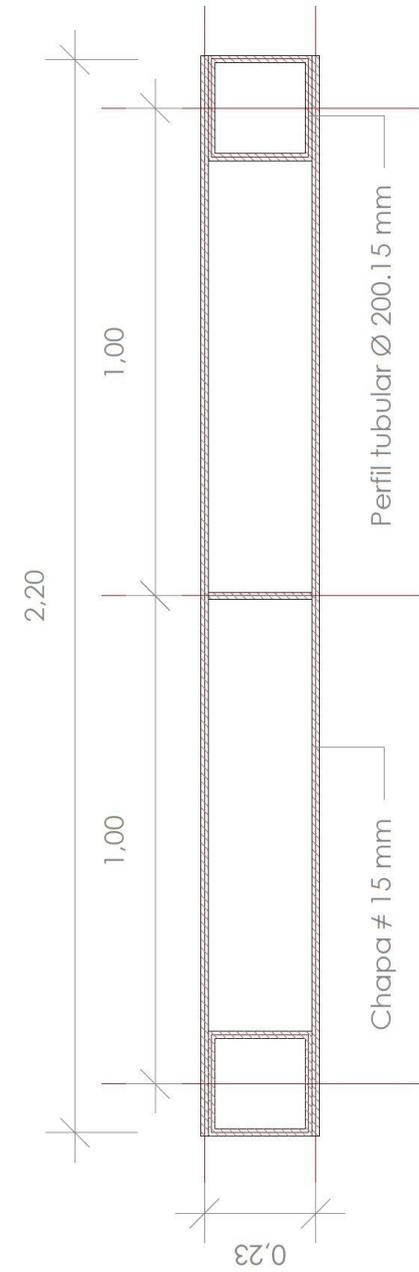
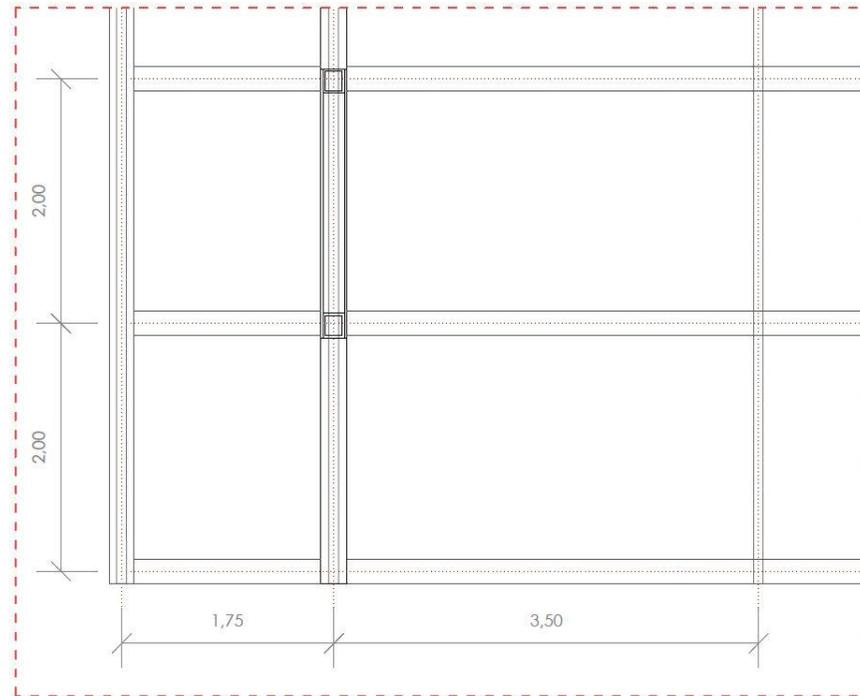
El espacio de piscina se encuentra separado del edificio principal mediante un paso peatonal. Es, por tanto, un elemento independiente estructuralmente, si bien existe una conexión en planta sótano y una conexión visual en planta baja.

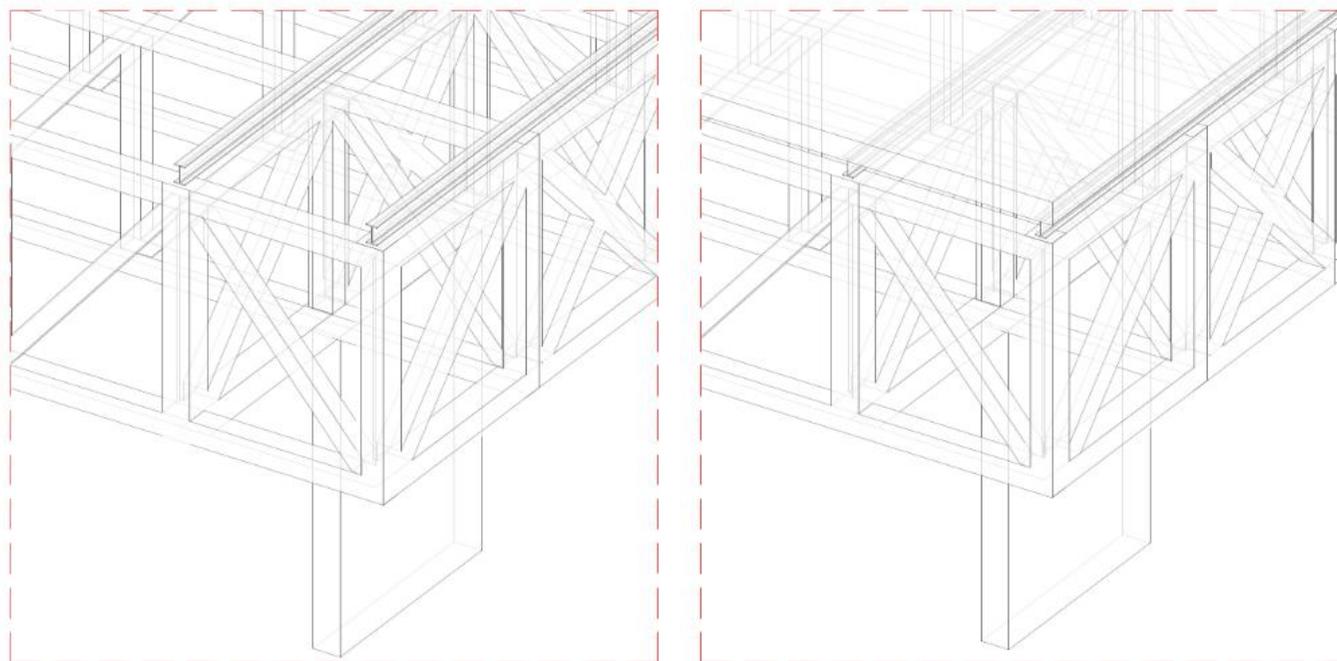
Se trata de una cubierta no transitable, se propone una serie de pórticos principales resueltos mediante **cerchas metálicas** (perfiles HEB 250), siguiendo la modulación del edificio principal, en este caso se sitúan cada dos módulos, es decir, 14 m.

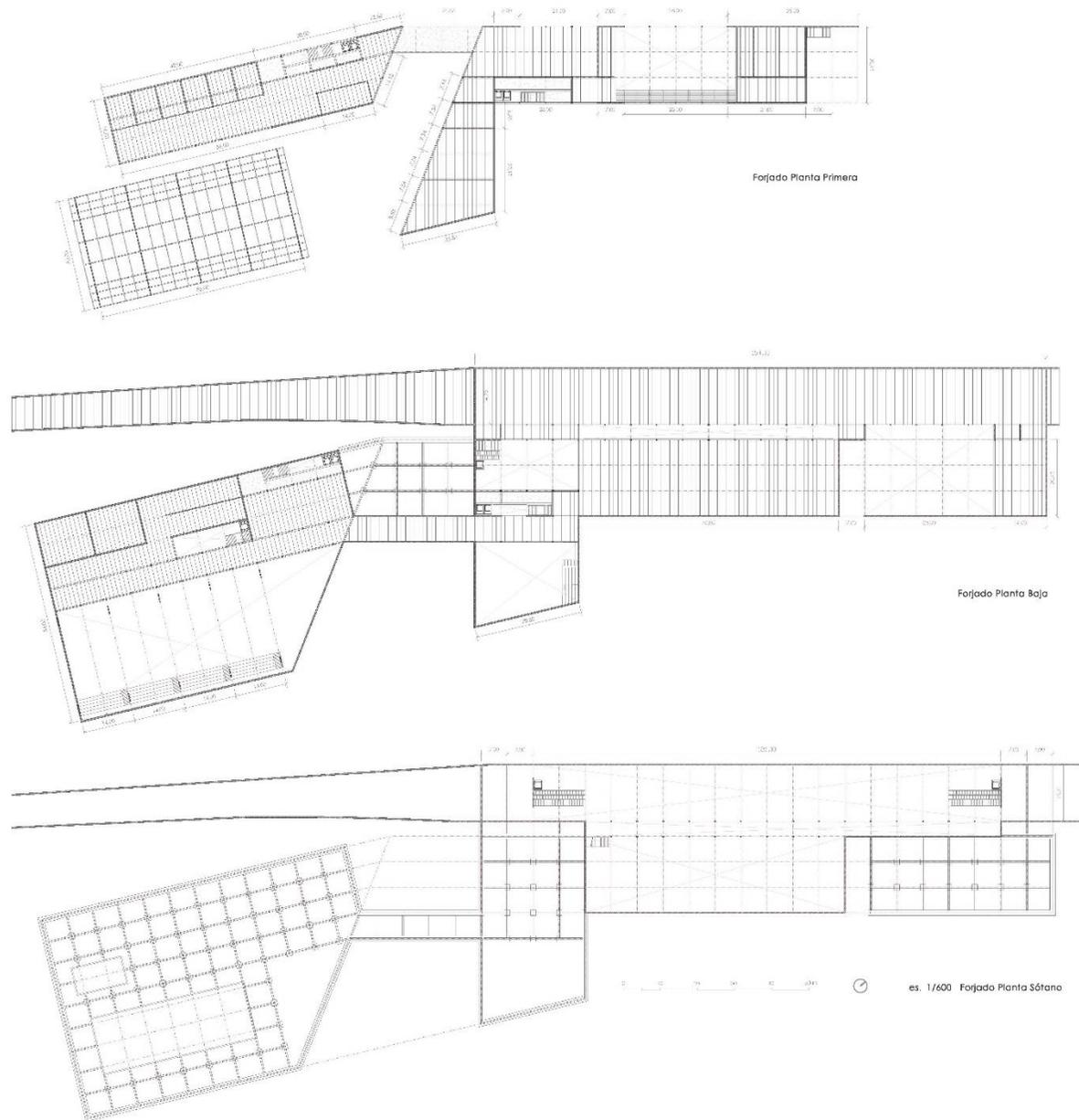
Perpendiculares a estos pórticos discurren las vigas secundarias, formadas por cerchas de perfiles tubulares de 200.15 mm.

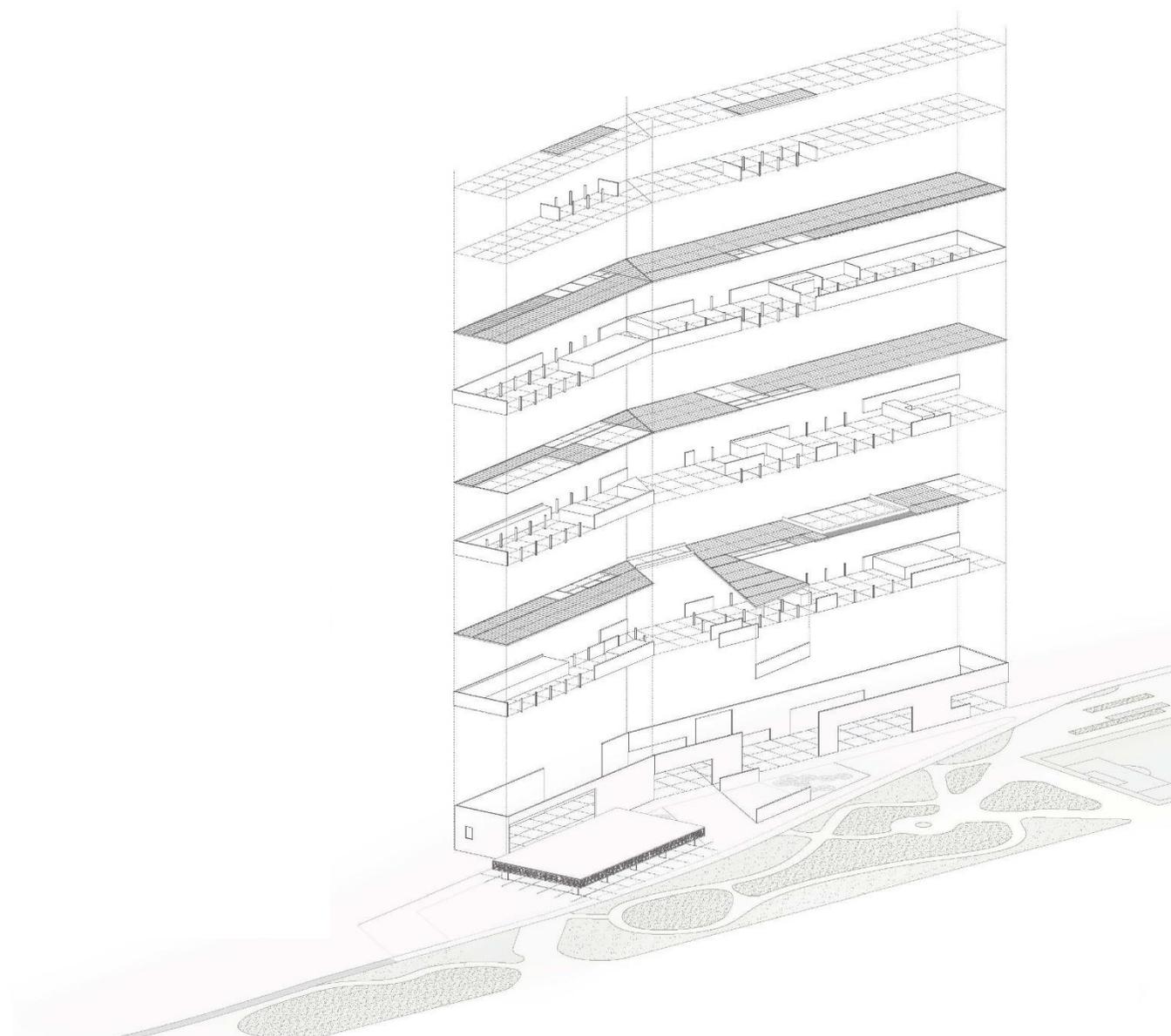
Por último, se colocan las correas paralelas a los pórticos, formadas por perfiles IPE 160, y la cobertura mediante panel sándwich de 20 cm.









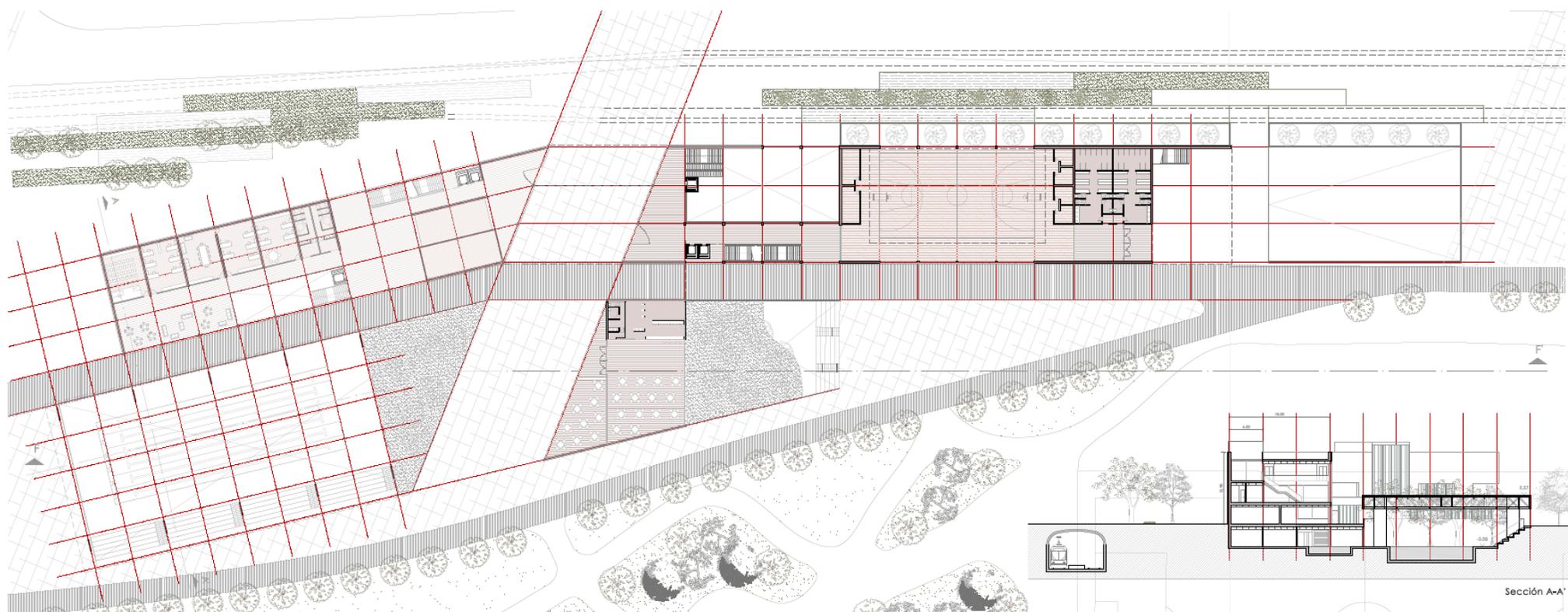


5. ANEXOS DOCUMENTACIÓN: PLANOS

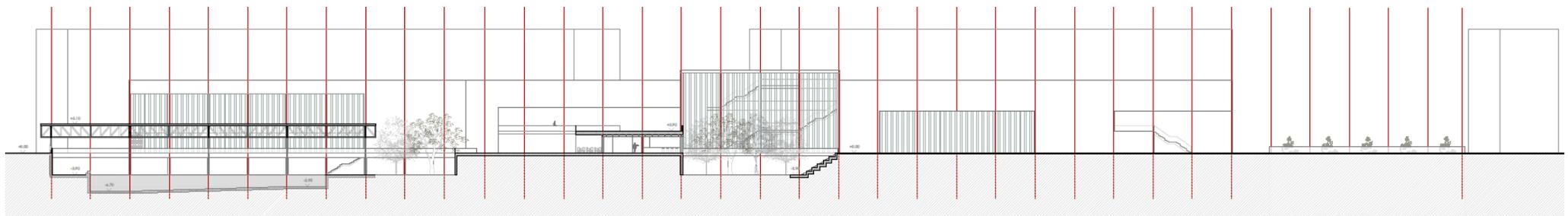
PANELES DE DISTRIBUCIÓN

PATRICIA SÁNCHEZ BENLLOCH

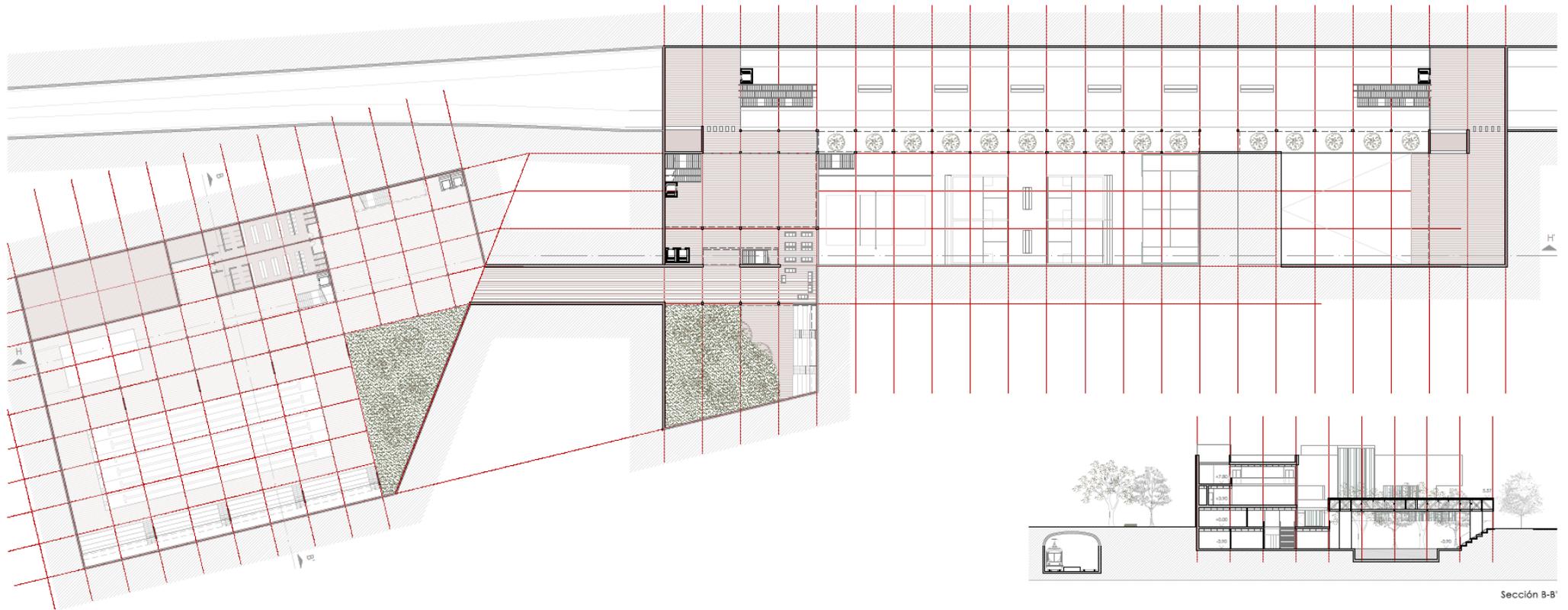
PLANTA BAJA



SECCIÓN LONGITUDINAL F-F'

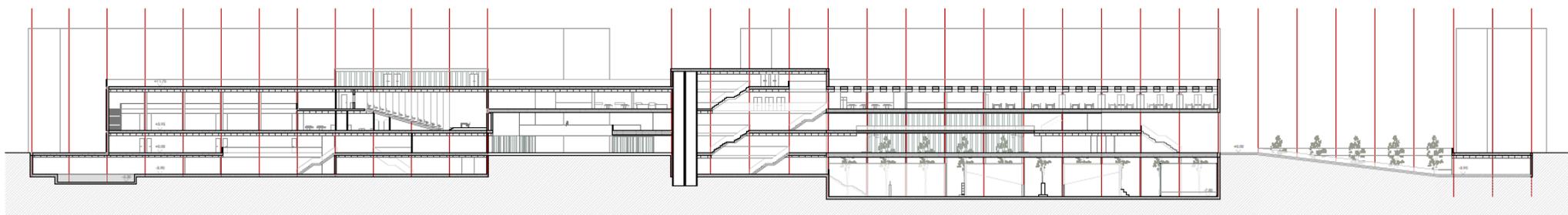


PLANTA SÓTANO 1

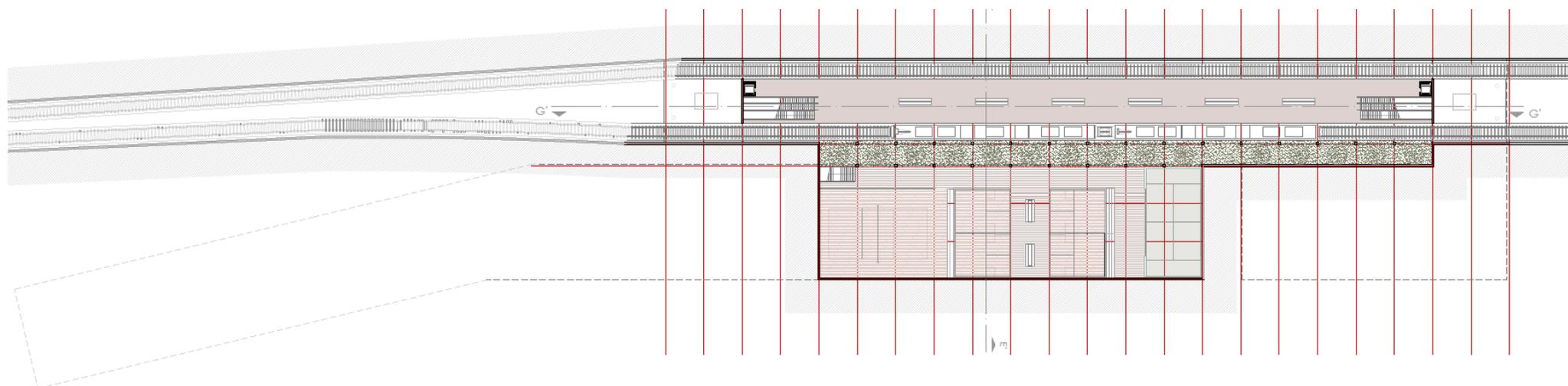


Sección 8-B'

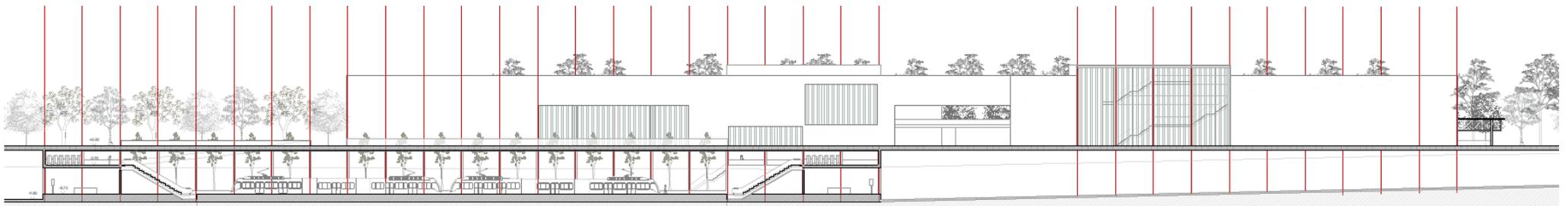
SECCIÓN LONGITUDINAL H-H'



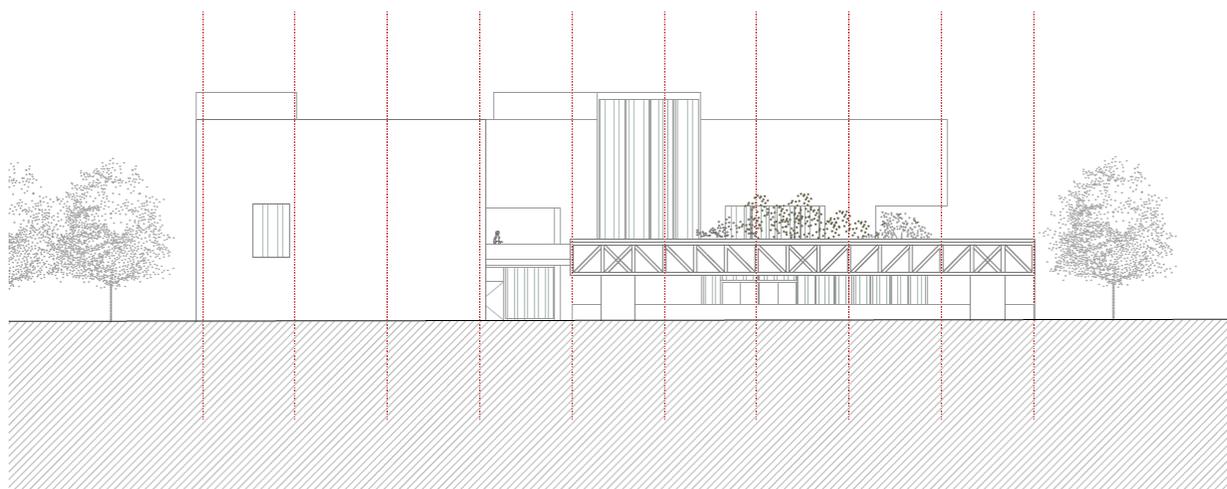
PLANTA SÓTANO 2



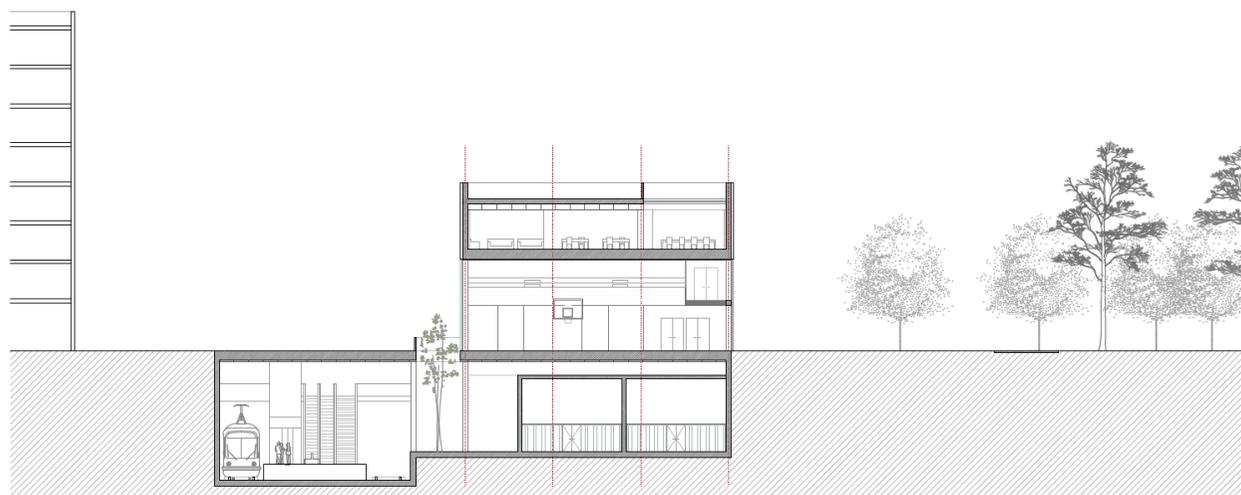
SECCIÓN LONGITUDINAL G-G'



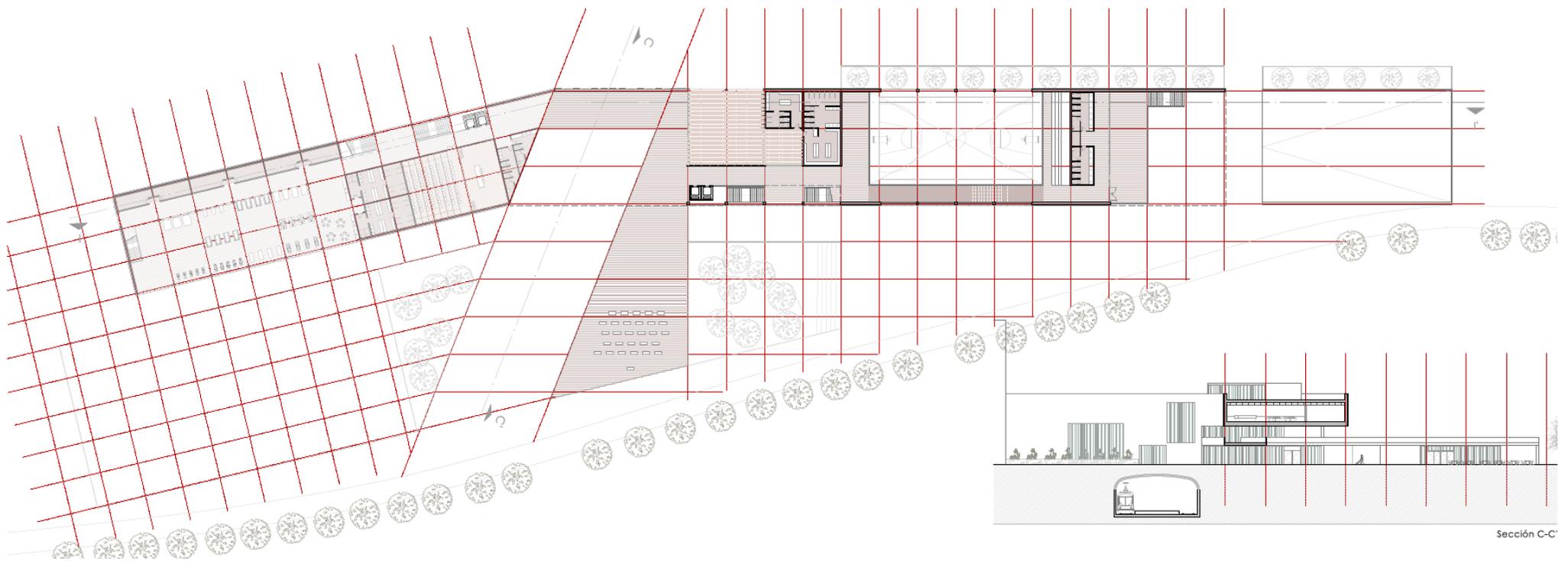
ALZADO OESTE



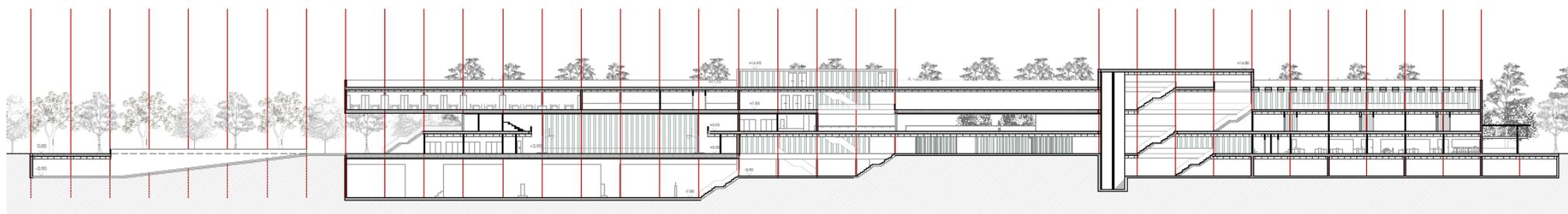
SECCIÓN TRANSVERSAL E-E'



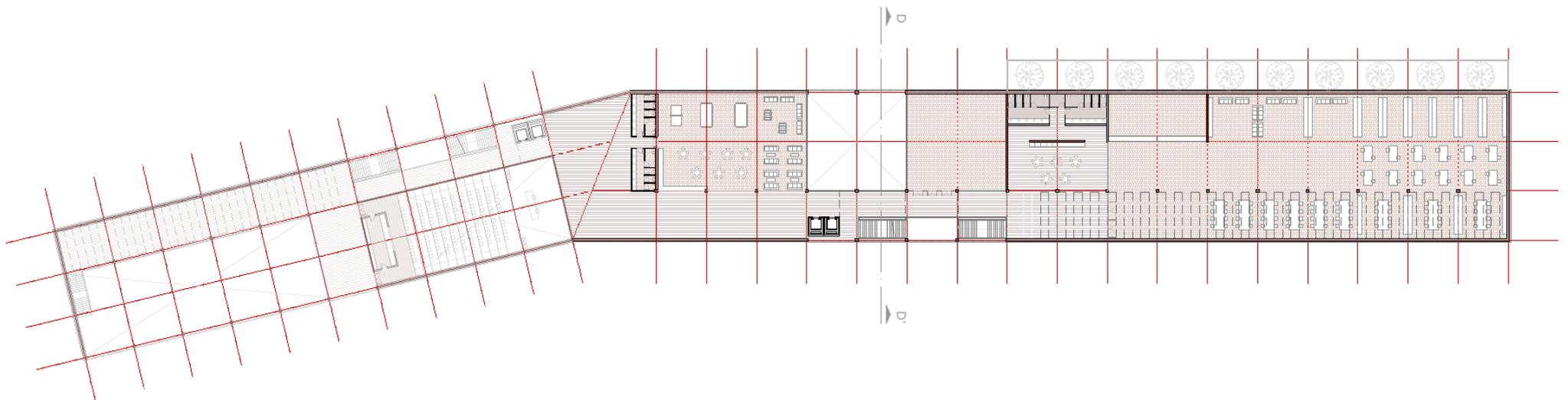
PLANTA PRIMERA



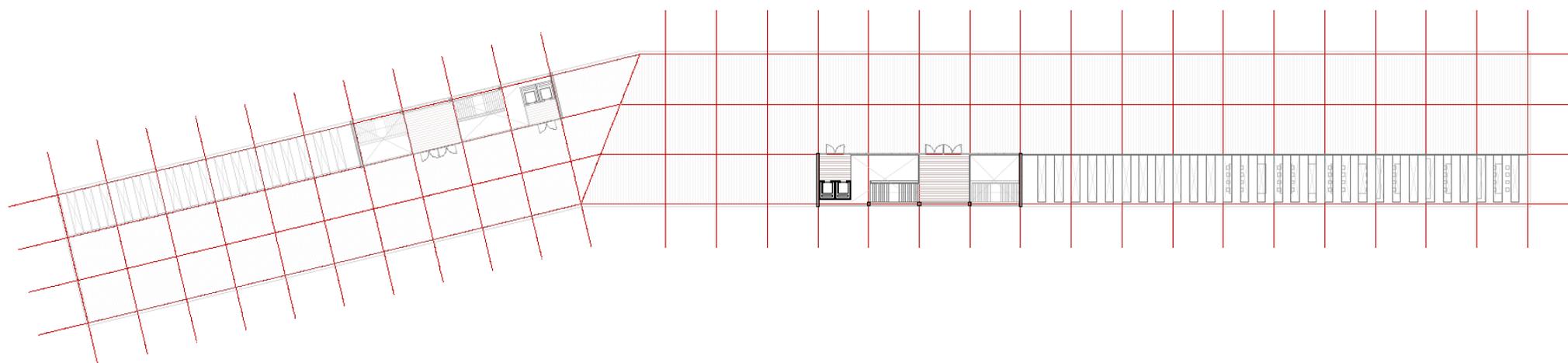
SECCIÓN LONGITUDINAL I-I'



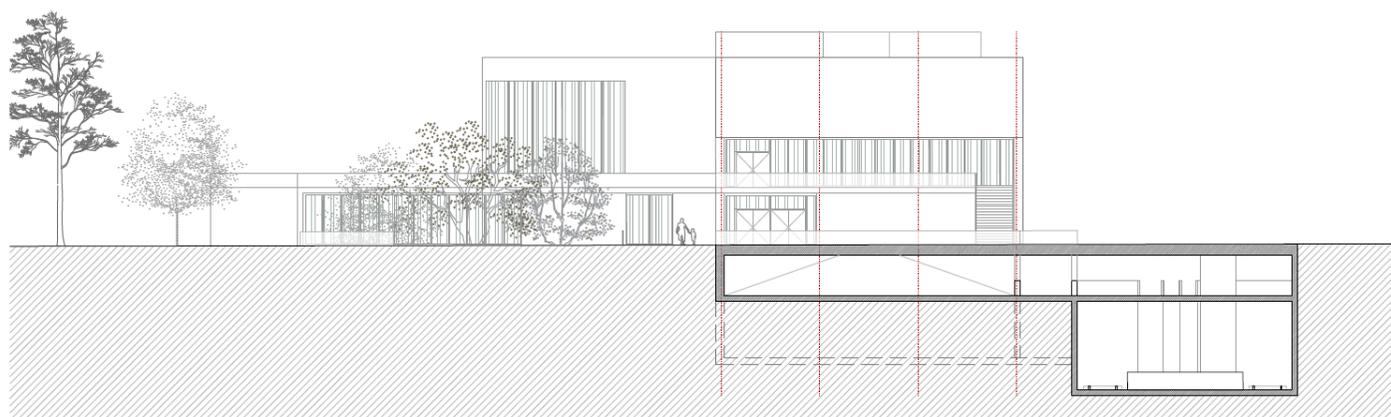
PLANTA SEGUNDA



PLANTA CUBIERTA



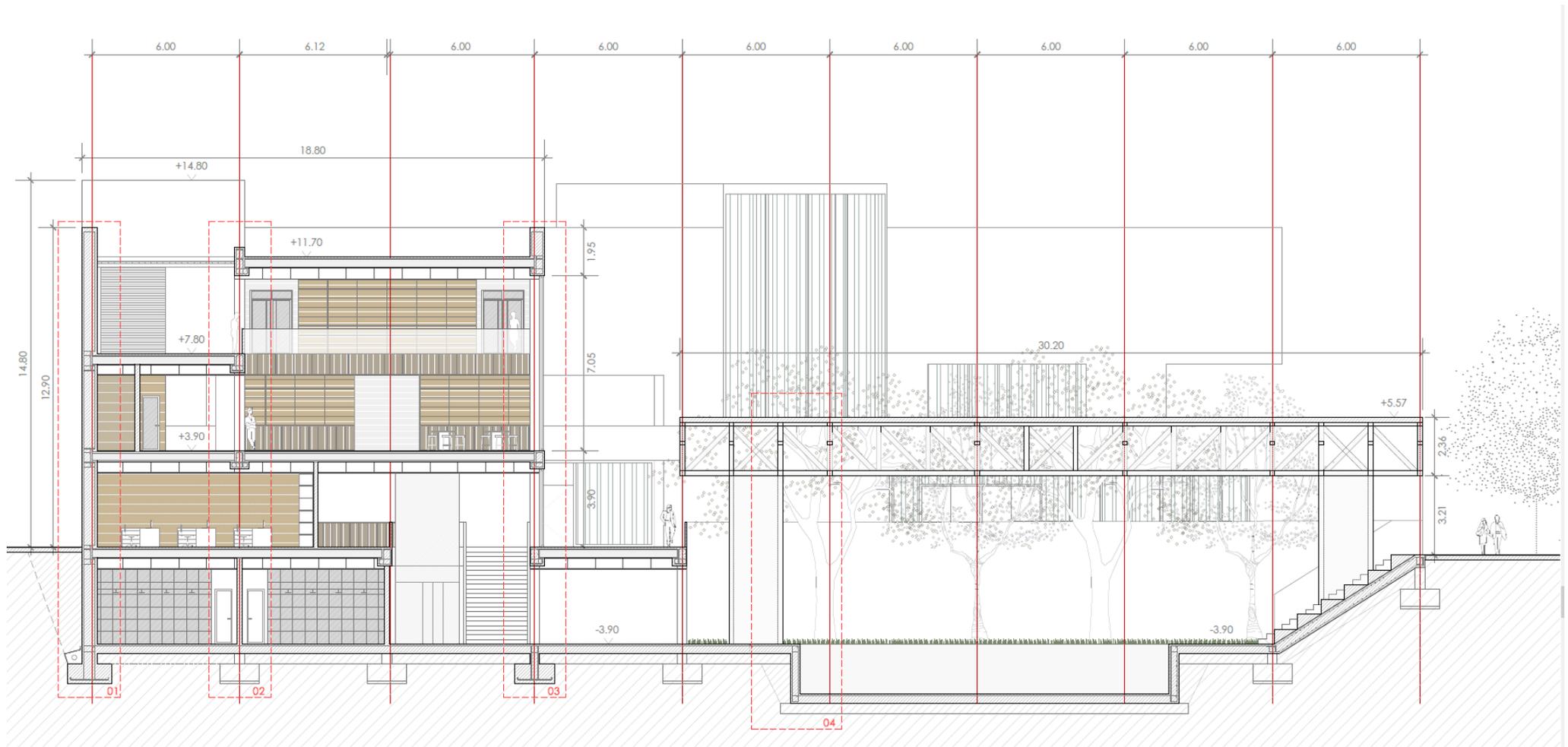
ALZADO ESTE



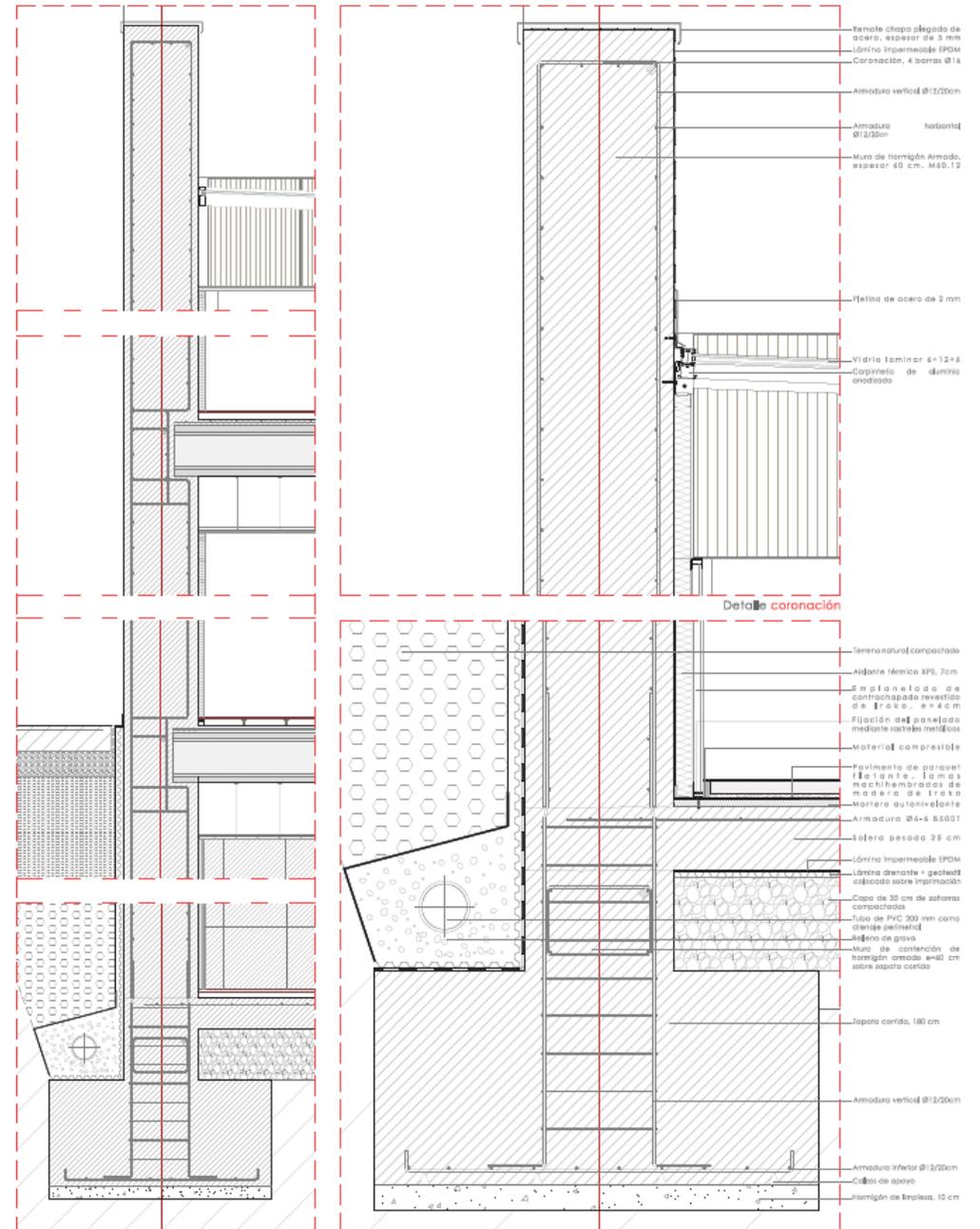
SECCIÓN TRANSVERSAL D-D'



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

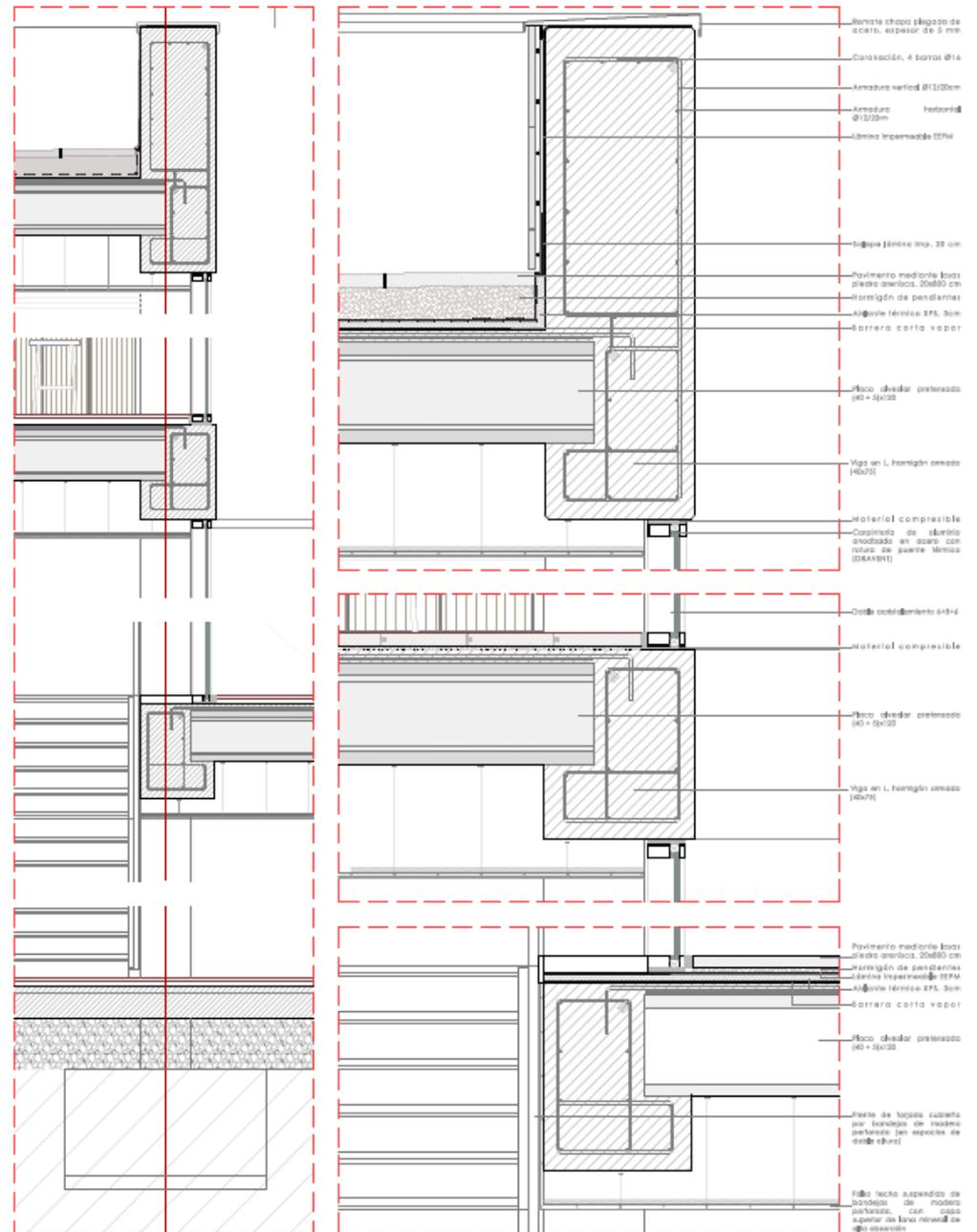


DETALLES



PATRICIA SÁNCHEZ BENLLOCH

DETALLES



PATRICIA SÁNCHEZ BENLLOCH

DETALLES

