

LA DUALIDAD DE ESPACIOS MEDIANTE LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA DE GEOFFREY BAWA

RESUMEN

Deshamanya Geoffrey Manning Bawa, arquitecto autóctono de Sri Lanka, país tropical lleno de una exuberante naturaleza y frondosos paisajes, perteneciente al Movimiento moderno tropical y de educación europea en la escuela de arquitectura de Londres. La simbiosis entre el mundo occidental y oriental tendrán una fuerte influencia en su manera de proyectar. El objeto de este trabajo serán las relaciones exteriores-interiores y la presencia de la naturaleza en la arquitectura de este personaje, que serán estudiadas a través de algunas de sus obras más importantes.

Palabras clave: clima, interior, exterior, vegetación, naturaleza, vernácula, permeabilidad, inserción, transición, frontera, espacio.

RESUM

Deshamanya Geoffrey Manning Bawa, arquitecte autòcton de Sri Lanka, país tropical ple d'una exuberant natura i frondosos paisatges, pertanyent al Moviment modern tropical i d'educació europea en l'escola d'arquitectura de Londres. La simbiosi entre el món occidental i oriental tindran una forta influència en la seua manera de projectar. L'objecte d'aquest treball seran les relacions exteriors-interiors i la presència de la natura en l'arquitectura d'aquest personatge, que seran estudiades a través d'algunes de les seues obres més importants.

Paraules clau: clima, interior, exterior, vegetació, naturalesa, vernàcula, permeabilitat, inserció, transició, frontera, espai.

SUMMARY

Deshamanya Geoffrey Manning Bawa, native architect of Sri Lanka, a tropical country full of lush nature and lush landscapes, belonging to the modern tropical movement and European education at the London School of Architecture."The symbiosis between the Western and Eastern world will have a strong influence on his way of projecting. The object of this work will be the exterior-interior relationships and the presence of nature in the architecture of this character, that will be studied through some of his most important works.

Keywords: climate, interior, exterior, vegetation, nature, vernacular, permeability, insertion, transition, boundary, space.

Geoffrey Bawa me ha enseñado a no olvidar de dónde vienes, vayas donde vayas, llegues lo lejos que tengas que llegar, ten en cuenta siempre tu punto de partida.

Por eso mismo no podría empezar este trabajo de investigación sin agradecer a Manuel González Argilés y Jose Antonio Martí Almansa su colaboración.

También me gustaría darle las gracias a mis tutores Juan Pedro Romera Giner y José Durán Fernández por sus directrices y consejos en el desarrollo del trabajo.

Finalmente, agradecer el apoyo mostrado a mi amigo Pablo Riaño, a mis padres Tomás y Amparo, mi hermana Paula y especialmente a mi novia Sara Ferrando.

En el transcurso de la investigación no solo he aprendido de Geoffrey Bawa, sino también de la gente que ha estado ahí desde el principio.

Borja Agulló Sánchez

Valencia, 5 de Septiembre de 2019



".. I have a strong conviction that it is impossible to explain architecture in words-I have always enjoyed seeing buildings but seldom enjoyed reading explanations about them - as I feel, with others,that architecture can not be totally explained but must be experienced."

Deshamanya Geoffrey Manning Bawa

ÍNDICE

• OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE ELECCIÓN	09
• CONCEPTO DUALIDAD DE ESPACIOS	11
• ANÁLISIS DE LA BIOGRAFÍA DE GEOFFREY BAWA	17
• MOVIMIENTO MODERNO TROPICAL	19
• DESHAMANYA GEOFFREY MANNING BAWA	23
• LA IMPORTANCIA DE SRI LANKA	31
• MUESTRA I: THE LUNUGANGA HOUSE	35
• MUESTRA II: THE KANDALAMA HOTEL	49
• MUESTRA III: THE ENA DA SILVA HOUSE	63
• MUESTRA IV: THE 33 LANE	75
• COMPARACIÓN ENTRE MUESTRAS Y CONCLUSIONES	89
• BIBLIOGRAFÍA	93

OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE ELECCIÓN

El objetivo del presente estudio será analizar la convivencia de los espacios arquitectónicos exteriores e interiores, y la transición entre ellos, en la arquitectura de Deshamanya Geoffrey Manning Bawa, o más conocido por su nombre abreviado Geoffrey Bawa con el cual nos referiremos a este arquitecto esrilanqués a lo largo del trabajo. Esa dualidad de espacios será analizada y estudiada, al igual que los elementos y herramientas arquitectónicas que emplea para la realización de esta convivencia espacial, destacando el empleo y uso de la naturaleza.

La metodología de trabajo empleada para la obtención de los objetivos se ha basado en la búsqueda de documentación gráfica para cada una de las muestras, la realización de planimetrías y esquemas propios necesarios para una mejor explicación, y también la consulta de libros, artículos y páginas web de interés. Entre toda la información encontrada se ha seleccionado aquella documentación a aportar al trabajo que ha sido considerada de interés.

El trabajo de investigación será

realizado en diversas fases.

En la primera fase se describirá y explicará el concepto de dualidad de espacios, necesario ya que será de donde partirá el estudio.

En la segunda fase se pondrá en contexto al arquitecto a través de su biografía, ya que las experiencias, dónde, cómo y cuando vivía Geoffrey Bawa será fundamental para entender su *modus operandi* de hacer y vivir la arquitectura.

En la tercera fase se plantearán una serie de muestras, cada una será una obra arquitectónica diferente del arquitecto. Por ello los criterios de elección de dichas muestras serán claros y concisos para poder dotar al estudio de una visión global de la dualidad de los espacios en la arquitectura de Geoffrey Bawa.

Uno de los criterios de elección será escoger aquellas obras que aporten más información y sean claros ejemplos del concepto a analizar. En segundo lugar, otro criterio con gran importancia será la situación y ubicación de cada una de las muestras. Cada muestra será una obra arquitectónica

de Geoffrey Bawa situada en diferente localización a las otras muestras. Ciudad, montaña, selva.. el ver como el arquitecto aplica la dualidad espacial y como inserta la naturaleza dentro de cada una de sus obras más características y ubicadas en distintos lugares nos aportará una visión global y de conjunto de este concepto dentro de su arquitectura como hemos explicado con anterioridad.

Por último y cuarta fase, después del análisis de las muestras se extraerá una conclusión sobre la aplicación del concepto en estudio.

CONCEPTO DUALIDAD DE ESPACIOS

El espacio es algo intrínseco a la arquitectura, la arquitectura proyecta, crea situaciones, diferentes escenarios, siempre dotando de identidad al espacio donde es implantada. Y el espacio da coherencia y sentido a la arquitectura, la hace necesaria. Por lo tanto estos dos seres se complementan, existen y se hacen indispensables. No solo existe una única tipología de espacio, existe el espacio arquitectónico exterior, el interior... ¿Pero que ocurre cuando ambos se fusionan? ¿Que pasa cuando ambos coexisten, cuando existe una dualidad?

Según la Real Academia Española de la lengua la Dualidad, proveniente del latín *dualitas*, se define como: *“la existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado de cosas.”* Se podría decir por lo tanto que un carácter denominado espacio exterior y otro espacio inferior confluyen en un mismo estado que es mezcla y carácter de ambos.

La realidad de los espacios intermedios, del dentro-fuera han sido estudiados y practicados por diversos movimientos, ilustres y entidades a lo largo del tiempo.

El movimiento surrealista fue uno de los precursores que estudió y experimentó los límites entre el mundo exterior e interior. El Departamento de Publicaciones del Museo Thyssen-Bornemisza

escribía en el acta *El Surrealismo y el Sueño*: “necesitamos poder soñar con la existencia de mundos alternativos, que están en este, con la posibilidad de construir otros modos de vida, que más allá de la violencia, la injusticia y la opresión, permitan un ejercicio pleno de la libertad y la realización humanas.”

Los surrealistas concebían la realidad de un nuevo modo, veían

la existencia de dos mundos que podían ser unidos, dos mundos aparentemente separados hasta el momento en el que se trataban de difuminar los límites, tal y como cita un artículo digital la Fundación Juan March de Madrid: “los artistas han tratado de eliminar, mediante su imaginación, las fronteras entre mundo exterior e interior, para fundir lo cotidiano con lo inconcebible”



12 Figura 3. Fragmento de la película *Un perro andaluz* (1929), de Luis Buñuel y Salvador Dalí.

Estos conceptos también llegaron a la arquitectura y se desarrollaron. Unos de los más representativos fue el arquitecto Aldo Van Eyck. No se puede hablar de la dualidad de espacios sin nombrarle, fue el erudito que formuló el concepto *In-Between*, creyente de la existencia de elementos y espacios duales. Escribió el artículo *The medicine of reciprocity tentatively illustrated*, hoy es considerado más como un manifiesto donde el arquitecto escribe y refuta la idea de la dualidad en la arquitectura.

“-preparar el escenario- para los fenómenos duales de individual y colectivo sin recurrir a la acentuación arbitraria de uno a expensas del otro, es decir, sin deformar el significado de ninguno, ya que ningún fenómeno dual puede separarse en polaridades incompatibles sin que las mitades dejen transmitir lo que pretenden.”⁽¹⁾

Aldo Van Eyck proyectó y pensó su arquitectura partiendo del concepto *In-between*, unificaba seres hasta el momento opuestos como el interior - exterior, plural - singular, arquitectura - urbanismo...

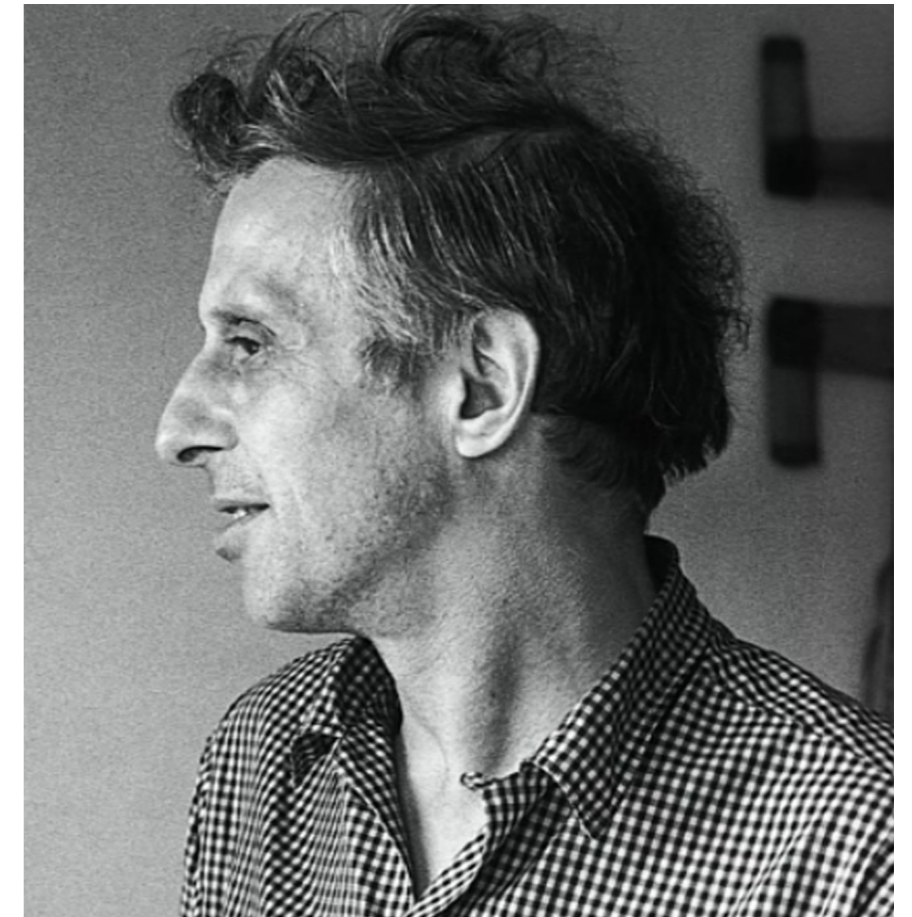


Figura 4. Aldo Van Eyck

“Ha llegado el momento de concebir la arquitectura urbanísticamente y el urbanismo arquitectónicamente (transformar a los dos por separado en disparates), es decir, de llegar a lo singular a través de lo plural, y viceversa. En este hogar para los

niños, la idea era persuadirlo para convertirse en ‘casa’ y ‘ciudad’ al mismo tiempo; una casa como una ciudad, y una ciudad como una casa. Llegué a la conclusión de que frente al significado de espacio y tiempo, lugar y ocasión

(1) Aldo van Eyck en el artículo *The medicine of reciprocity tentatively illustrated* (1961). Fuente: Vincent Ligtelijn y Francis Strauven (ed.), Aldo Van Eyck: Collected articles and other writings. Pág 315.



Figura 5. Fotografía del Amsterdam Orphanage, Aldo van Eyck.

significan más, ya que el espacio en la imagen del hombre es un lugar, y el tiempo una ocasión. Separados por la esquizofrenia del pensamiento determinista, espacio y tiempo se vuelven abstracciones congeladas (y lo mismo para todas las mitades mencionadas). Lugar y ocasión constituyen la realización del otro en términos humanos. Ya que el hombre es al mismo tiempo sujeto y objeto de la arquitectura, se entiende que su trabajo principal es proveer lo primero por el bien de lo segundo. Si además lugar y ocasión implican participación en lo construido, falta de lugar — y por tanto de ocasión — causará

pérdida de identidad, aislamiento y frustración. Una casa, por tanto, debe ser un puñado de lugares, y lo mismo se aplica a la ciudad.¹⁴⁽²⁾

Estipuló que la búsqueda de los espacios intermedios era imprescindible para poder borrar los problemas arquitectónicos que se daban hasta el momento, en las transiciones de las polaridades es donde se encontraba la solución para proyectar una buena arquitectura.

Geoffrey Bawa, arquitecto y objeto estudio de este trabajo supo aplicar el concepto *dualidad de espacios*,

creó situaciones y escenarios donde se daba ocasión este fenómeno, las relaciones del dentro-fuera, del exterior-interior, se vuelven confusas en su arquitectura, los límites se difuminan, las transiciones entre ambos polos son obras de un gran maestro y el uso que hace de las herramientas arquitectónicas y de la naturaleza ocasiona que el dentro sea más fuera y el fuera más dentro, que lo cotidiano y lo inconcebible se fundan, y que la existencia de dos mundos alternativos como decían los surrealistas, no sea un sueño, sino una realidad.



Figura 6. The 33 Lane, Geoffrey Bawa 15

14 (2) Aldo van Eyck en el artículo *The medicine of reciprocity tentatively illustrated* (1961). Fuente: Vincent Ligtelijn y Francis Strauven (ed.), *Aldo Van Eyck: Collected articles and other writings*. Pág 317.

ANÁLISIS DE LA BIOGRAFÍA DE GEOFFREY BAWA

Geoffrey Bawa, arquitecto nacido en Sri Lanka, país caracterizado por la abundancia y exuberancia de sus paisajes tropicales. Fue reconocido como uno de los arquitectos más importantes de su generación en Colombo, perteneciendo a lo que se ha llamado posteriormente el Movimiento Moderno Tropical. Para entender las obras y la manera de proyectar de este arquitecto, es necesario conocer su vida y experiencias.

MOVIMIENTO MODERNO TROPICAL

La *Escuela de Bauhaus* y el *Congreso Internacional de Arquitectura Moderna* de 1928 fueron los precursores del nacimiento de *El Movimiento Moderno*. Fue un conjunto de corrientes que siguieron algunos fundamentos como la desaparición de los ornamentos en una posición contraria a la arquitectura clásica, la función espacial, la ortogonalidad en el diseño, la simplificación formal, el uso de nuevos materiales constructivos como el acero, vidrio, hormigón, etc.

Pero la gran influencia de el *Movimiento Moderno* junto con el desplazamiento de las arquitecturas regionales por parte de la arquitectura académica *Beaux Arts* fueron trascendentes a principios del siglo XX en Europa y del mismo modo afectaron también en las antiguas colonias y las jóvenes repúblicas de otras latitudes. Los valores de las arquitecturas regionales fueron perdiendo interés ante el peso del internacionalismo del *Movimiento Moderno*, considerado progresista. Estas no representaban ningún símbolo para los nuevos valores republicanos, solo destacaban por su adaptación a las costumbres, clima y relación con el entorno. (Bruno Stagno)



Figura 7. Escuela Bauhaus de Arquitectura y Diseño 19

Varios personajes ilustres reaccionaron ante la pérdida cultural que el internacionalismo representaba, proyectaron edificios en los que sumaron a lo moderno, lo tradicional, y lograron sin renunciar a la modernidad edificios regionales adaptados. Muchos arquitectos del Movimiento Moderno salieron entonces a la luz, tuvieron simpatía por las culturas y características locales del lugar donde proyectaban. Su arquitectura se adaptó al clima tropical teniendo en cuenta las temperaturas elevadas, las lluvias torrenciales, la humedad, la gran cantidad de vegetación, etc. (Bruno Stagno)



“Me complazco con la originalidad del movimiento moderno brasileño en adaptar las aportaciones internacionales al clima y las costumbres del país, y estoy particularmente entusiasmado con las obras en las que la planificación arquitectónica tiene una relación equilibrada con el urbanismo.”

Walter Gropius en la Bienal de São Paulo de 1953.

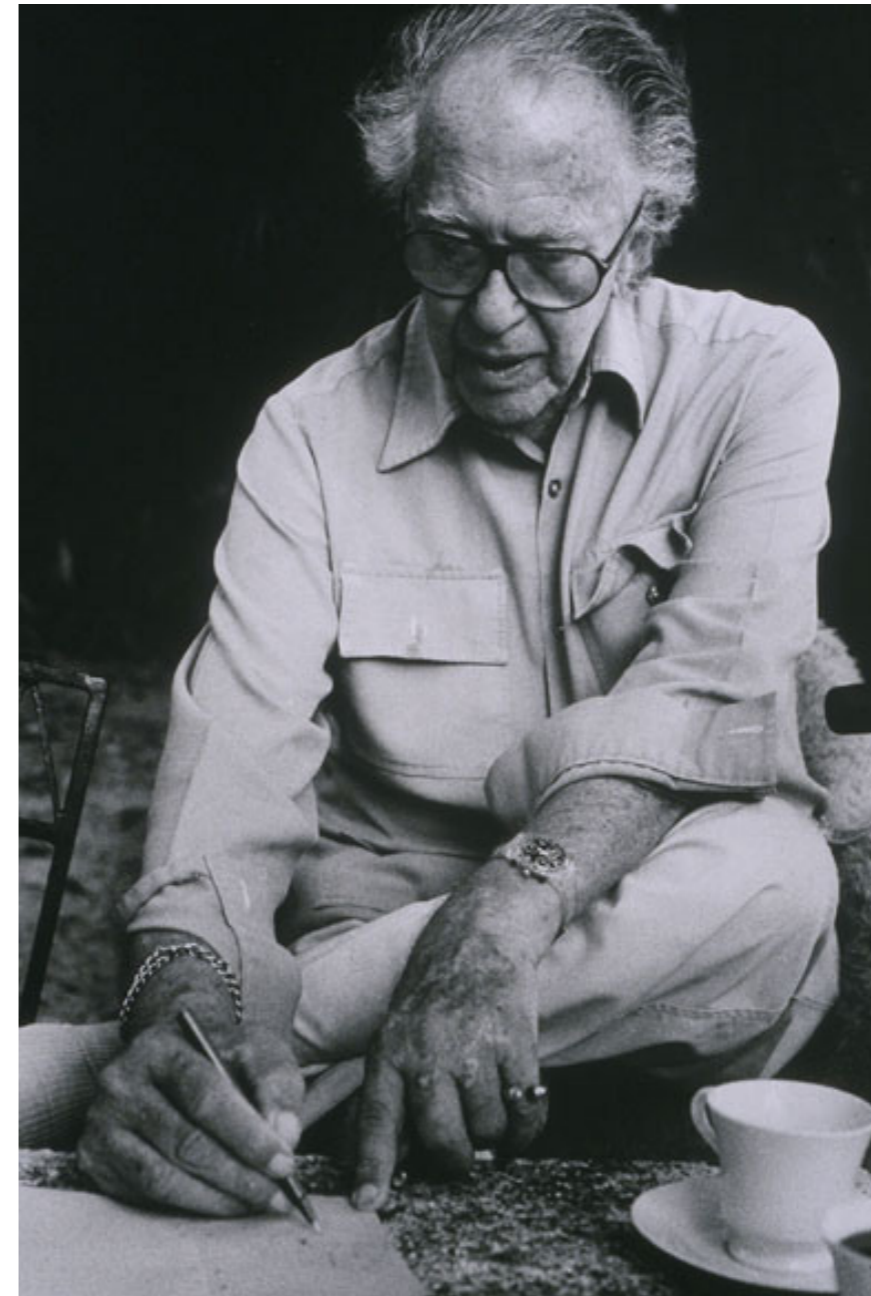
“A partir de 1930, personajes ilustres de la reciente arquitectura moderna, hacen suyos los fundamentos del movimiento moderno aplicándolos de una manera estudiada, tal y como cita Alberto Sartoris, arquitecto e historiador: “se reinterpretan, se traducen y se adaptan a las condiciones climáticas y paisajísticas del País” Alberto Sartoris, 2005⁽³⁾

Se convirtió en un movimiento arquitectónico propio, la arquitectura moderna en los trópicos comprometía la innovación con la tradición, el movimiento moderno tropical se adaptaba al clima. Muchos arquitectos reseñados y de prestigio participaron en este movimiento, *Le Corbusier* en India, *Carlos Raúl Villanueva* en Venezuela, *Oscar Niemeyer* en Brasil, y muchos más, incluido *Geoffrey Bawa* en Sri Lanka.



Figura 9. (De izquierda a derecha) Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Geoffrey Bawa

DESHAMANYA GEOFFREY MANNING BAWA



Es el arquitecto más representativo e influyente de Sri Lanka, pero sorprendentemente su arquitectura no se ha dado a conocer internacionalmente como se merece.

Geoffrey Bawa nació en 1919 en la antigua colonia británica de Ceilán. Su padre abogado de éxito, de procedencia inglesa y musulmana, su madre de ascendencia mixta alemana, escocesa y cingalesa. En 1938 estudió Derecho en Londres, y se colegió como abogado en 1944. (Explore Sri Lanka, 2003)

Tras la Segunda Guerra Mundial formó parte de un bufete de abogados en Colombo, pero se dio cuenta que no era lo que realmente quería hacer en su vida, así que se dedicó a viajar durante dos años por Oriente, EEUU, y por último Europa. En Italia barajó el quedarse a vivir en el país y compró una Villa con vistas al lago de Garda. (Explore Sri Lanka, 2003)

A los 28 años, su personalidad se había vuelto más europea y sus vínculos con su Ceilán natal estaban desapareciendo, sus padres habían fallecido y ya no tenía ninguna propiedad en Colombo. Sin

embargo, la idea de la villa italiana no fue fructífera, y en 1948 regresó a la isla de Ceilán, donde adquirió una finca de caucho abandonada en Lunuganga. Tenía el sueño de crear un jardín italiano a partir de la selva tropical, pero se dio cuenta que sus sueños eran inconcebibles sin los adecuados conocimientos técnicos. (Explore Sri Lanka, 2003)

La compra de la propiedad en Lunuganga en 1948 fue el germen primigenio en su interés hacia la arquitectura y el paisaje, y la continua transformación de esta propiedad hasta su muerte en 2003. (Ceridwen Owen, 2008)

En 1951 se convirtió en el aprendiz de Reid que era un conocido arquitecto de Colombo. Tras la muerte repentina de Reid, Geoffrey Bawa regresa a Gran Bretaña donde se matriculó como estudiante de arquitectura en Londres. Se graduó como arquitecto en 1957 a la edad de 38 años y volvió a Ceilán (Sri Lanka). Continuó con la práctica arquitectónica de Reid y reunió a diferentes artistas y diseñadores que compartían su gran objetivo de valorar el patrimonio arquitectónico olvidado de Sri Lanka y su idea de desarrollar nuevas maneras

de proyectar. Entre estos artistas destacan la artista batik Ena de Silva, la diseñadora Barbara Sansoni y el artista Laki Senanayake. (Explore Sri Lanka, 2003)

Geoffrey Bawa se preocupó por la relación entre el edificio y el paisaje. Tenía la certeza de que ambos eran inseparables, eran la misma unidad: *“no es sólo la cuidadosa situación de la arquitectura dentro de un paisaje sino también la encarnación de ese paisaje dentro del edificio; una unidad entre arquitectura y lugar”* Geoffrey Bawa, 1986.



El arquitecto esrilanqués siempre tuvo en cuenta la arquitectura vernácula de su país natal a la hora de ejercer la arquitectura y proyectar sus obras. *“La buena arquitectura de Sri Lanka no se define en relación con estilos particulares o períodos históricos sino a través de su respuesta al lugar; a la luz, vistas, topografía, materialidad y en particular al clima”* Geoffrey Bawa, 1986.

En 1959 se unió al arquitecto danés Ulrik Plesner, formaron una gran amistad y una buena pareja de trabajo que duró hasta 1967 cuando



el danés abandonó la práctica y regresó a Europa. Por entonces Poologasundaram, ingeniero, se le unió a Geoffrey Bawa y fue su socio durante los próximos 20 años. Proyectaron I arquitectura en diversos ámbitos, desde edificios religiosos, sociales, culturales, gubernamentales, comerciales, residenciales, etc. Se convirtieron en un trampolín para la nueva generación de jóvenes arquitectos de Sri Lanka. (Explore Sri Lanka, 2003)

La arquitectura de Bawa era la consecuencia del cuestionarse las relaciones arquitectónicas preconcebidas y los patrones de vivienda. Lo más significativo en su carrera fue el replanteamiento de la tipología de vivienda en respuesta a los cambios demográficos, estilos de vida de sus clientes y la evolución de la creciente metrópolis de Colombo. (Ceridwen Owen, 2008)

La casa con patio para Ena De

Silva en 1961 ubicada en Colombo fue una de sus primeras obras, fue la primera en fusionar elementos de la arquitectura vernácula cingalesa con los nuevos conceptos modernos de planificación abierta, lo que demostraba que los espacios abiertos al aire libre en una trama urbana estrecha eran posibles. (Explore Sri Lanka, 2003)

Dada la sensibilidad de Bawa al lugar y su habilidad para reinterpretar modelos vernáculos para estilos



de vida contemporáneos, era lógico que lo eligieran arquitecto en la mayoría de los proyectos hoteleros que surgieron a principios de 1960 en Sri Lanka. A lo largo de su carrera, diseñó más de 25 proyectos hoteleros sin construir, y 15 construidos en Sri Lanka e internacionalmente. (Robson 2002)

El creciente prestigio de Geoffrey Bawa fue reconocido en 1979, cuando Jasleyene, presidente de Sri Lanka, le encargó el diseño

del nuevo Parlamento *Ar Korte*. Se proyectó el edificio del parlamento en una isla ubicada en el centro de un enorme lago artificial, el edificio diseñado con composición asimétrica y techos de cobre que se elevaban sobre una serie de terrazas encima del agua. Las ideas de la arquitectura vernácula de Sri Lanka y el sur de India junto con el marco modernista crearon una imagen poderosa de democracia, armonía cultural, continuidad, progreso, y un sentido

de monumentalidad suave. (Explore Sri Lanka, 2003)

Durante la década de 1980, otros proyectos como *Ruhuana Universir*, le permitieron demostrar el gran dominio que tenía el arquitecto a la hora de integrar el edificio en el paisaje. Todos estos proyectos trajeron reconocimiento al arquitecto, pero dejaron al arquitecto agotado el cual abandonaba a los 70 años a su socio Poologasundaram. Esto fue



crucial en su nueva etapa creativa, donde comenzó a trabajar con un grupo de jóvenes arquitectos. Se embarcaron en grandes proyectos ambiciosos como hoteles en Bali y Bintan, casas en Delhi y Ahmedabad, etc., los cuales ninguno fue construido, pero fueron tratados como un banco de pruebas para las nuevas ideas arquitectónicas. Aunque algunas de ellas si pudieron ser materializadas en la década de 1990, un gran ejemplo es *The Kandalama Hotel*,

serpentea la montaña rocosa y se adapta de una manera excepcional a su entorno, sin duda, es otra gran prueba de la habilidad del arquitecto para integrar la arquitectura en el paisaje y su manipulación escenográfica del espacio. (Explore Sri Lanka, 2003)

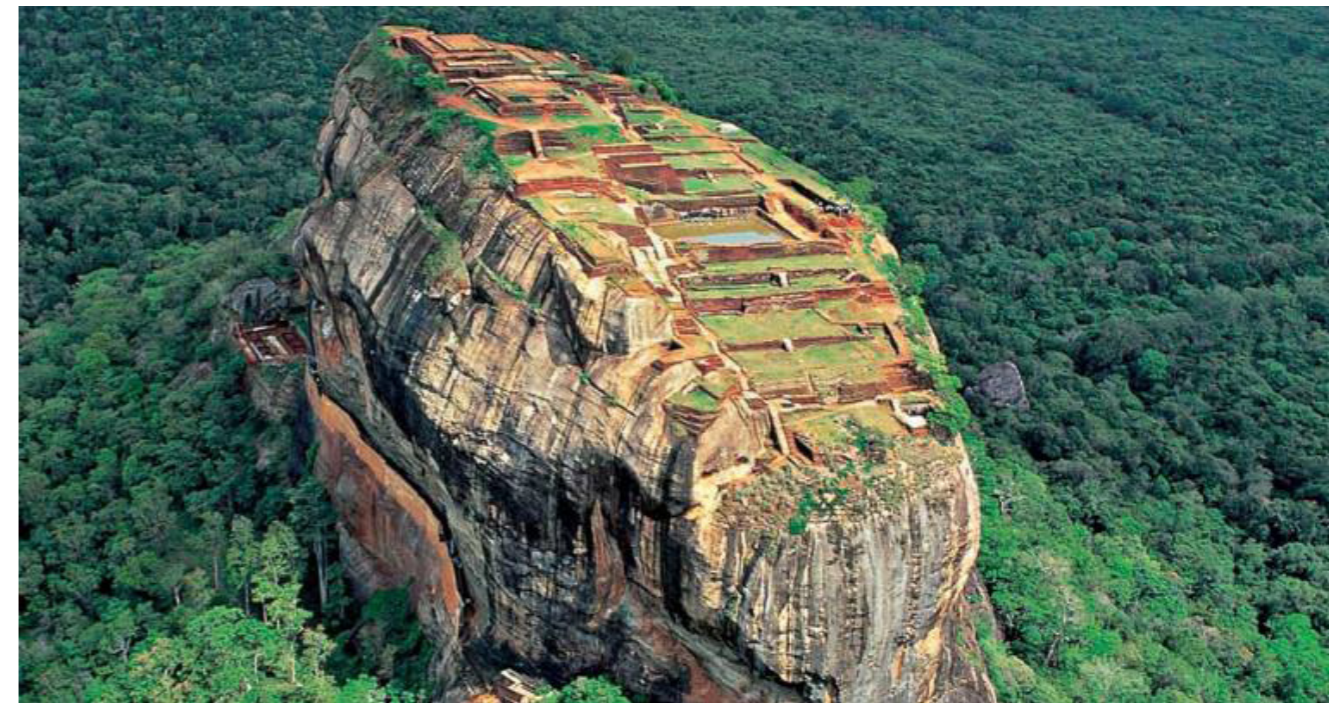
Estuvo ejerciendo la profesión hasta 1998 cuando cayó fuertemente enfermo. Echando la vista atrás, los proyectos que tienen la clave para comprender el trabajo de Geoffrey

Bawa son Lunuganga, diseñado durante casi 50 años, y su propia casa *The 33 Lane* en Colombo. *The Lunuganga House* es un retiro tropical alejado de la población, y sin embargo su casa está ubicada dentro de la cada vez más bulliciosa ciudad. Son dos proyectos que aparentemente contrastan, pero en los que se puede observar el mismo concepto y forma de trabajar única del arquitecto esrilanqués. (Explore Sri Lanka, 2003)



Figura 15. Geoffrey Bawa en su estudio de arquitectura

LA IMPORTANCIA DE SRI LANKA



“Por la mañana, el milagro de aquella naturaleza recién lavada me sobrecogía”

Pablo Neruda, 1929.



“En mi búsqueda personal, siempre he buscado en el pasado la ayuda que las respuestas anteriores pueden dar... Por el pasado quiero decir todo el pasado, desde Anuradhapura hasta los últimos edificios terminados en Colombo, desde Polonnaruwa hasta el presente, toda la gama de esfuerzo, picos de belleza y simplicidad y profundos valles de pretensión. Prefiero considerar toda la buena arquitectura pasada en Ceilán como eso, como buena arquitectura de Ceilán, porque eso es lo que es, no holandés o portugués o indio, o cingalés temprano o Kandyan o colonial británica, para todos los ejemplos de estos períodos he tenido a Ceilán, en primera cuenta.”

Geoffrey Bawa,
Times of Ceylon, 1968.

32 Figura 17. Plantaciones de té en Maskeliya, en el centro de Sri Lanka

Geoffrey Bawa ha visitado los lugares arqueológicos más importantes de su país y ha sido consciente de la arquitectura vernácula de Sri Lanka. El arquitecto dio respuesta a través de su forma de proyectar al contexto donde se ubicaba, se adaptó a las características físicas y climáticas, a las condiciones sociales, la cultura y las tipologías constructivas. (David Robson, 2004)

Sri Lanka posee unas características que hacen enamorarse de la isla, su naturaleza es su principal razón, tiñe a la isla de un verde tropical que es majestuoso. Con una población por encima de los 20 millones de habitantes, es un país relativamente rico, conocido por el té de Ceilán, exportador de piedras preciosas, café, caucho y coco. (El País, 2018)

Tiene un clima tropical monzónico, donde octubre y noviembre son los meses más húmedos debido a la transición de los monzones. El monzón del suroeste “Yala” que sopla desde el suroeste y el monzón del noreste “Maha” que sopla en la dirección opuesta, desde el noreste. (Cuando Viajar)

Sus veranos son cortos y calurosos, y los inviernos son largos, lluviosos, ventosos y calurosos. La temperatura a lo largo del año varía de 23 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 22 °C o sube a más de 34 °C. (Weather Spark)

“Los amantes de la naturaleza no pueden elegir un destino mejor, la fauna de Sri Lanka, es probablemente la más variada del mundo” Revista La Región, 2016

Sri Lanka ha sido conocida a lo largo de la historia por una gran variedad de nombres, que han reflejado las complejidades y diversidad de sus contactos con el resto del mundo. Los ingleses lo llamaron “Ceilán”, los indios lo llamaron “Lankadvipa”, los griegos “Taprobane”, los árabes “Serendib”, y para los tamiles “Elenkai”. En 1972 es cuando la isla fue bautizada con el nombre de Sri Lanka, que significa “Tierra resplandeciente” (David Robson, 2004)

A lo largo de su historia, la isla ha estado influenciada por su proximidad a la India y su localización entre el mar Árabe y la bahía de Bengala. La India fue la fuente de sus primeros colonos

y de las dos principales religiones: budismo e hinduismo. El océano trajo a gente de todos lugares de la tierra, casi el 75% de la población es cingalesa, principalmente budistas, 20% tamil, normalmente hindúes, y el resto está compuesto por los descendientes mixtos de árabes, pequeños grupos de malayos, burguesía holandesa, y eurasiáticos. (David Robson, 2004)

Los antecedentes de Geoffrey Bawa, como hemos podido comprobar en la biografía, reflejan las complejidades de la sociedad esrilanquesa y la vida colonial que ha sufrido la isla. El fuerte vínculo entre lo occidental y lo local llevaron al arquitecto a tener una cierta actitud de empatía con la historia viva de su país natal.

Bawa ha ejercido una gran influencia en la nueva arquitectura de Sri Lanka y en las futuras generaciones de arquitectos esrilanqueses, provocando que sus ideas y forma de pensar la arquitectura se haya extendido por toda la isla. Geoffrey Bawa y Sri Lanka estarán vinculados ya por siempre.

MUESTRA I: THE LUNUGANGA HOUSE



Figura 18. Exterior vivienda *The Lunuganga House*



36 Figura 19. Vista aérea *The Lunuganga House* y el lago *Dedduwa*.

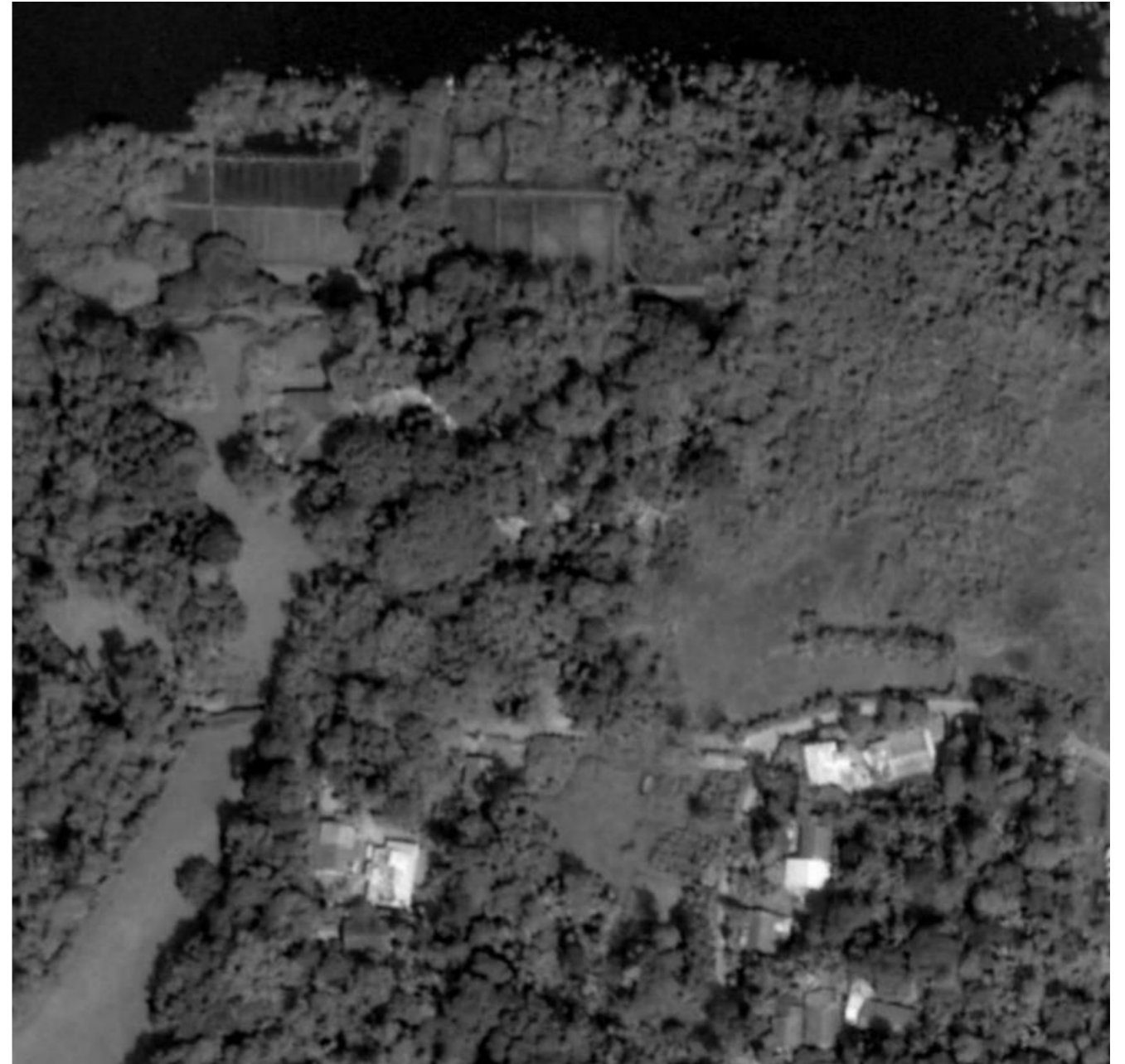


Figura 20. Vista aérea próxima *The Lunuganga House* y el lago *Dedduwa* 37

The Lunuganga House junto con la obra *The 33 Lane*, situada en Colombo, tal vez sean las grandes obras maestras del arquitecto esrilanqués Geoffrey Bawa por su importancia e implicación personal que tuvo el arquitecto en ellas a lo largo de toda su vida.

Lunuganga es un paraíso perdido, es un tesoro que aparece de repente, en un instante, lejos de la civilización y en medio de un bosque tropical. La finca se asienta sobre dos colinas bajas en un promontorio que se adentra en el lago *Dedduwa*, alimentado por

el río Bentota. Se encuentra en el terreno más húmedo y fértil de toda la isla, como si de un criadero de arboles y plantas exóticas se tratase. Pero como gran parte del paisaje de Sri Lanka, Lunuganga es creación del hombre, ha sido desde un jardín de canela holandés



38 Figura 21. Exterior vivienda *The Lunuganga house*



hasta una finca de caucho británica. Muestra la importancia que tiene la historia del país, y como afectaron las colonias a la arquitectura, naturaleza y formas de vida primitivas de la antigua isla de Ceilán. (David Robson, 2002)

En 1948 Lunuganga estaba formado solo por un bungalow rodeado de árboles de caucho, fantasmas de la antigua plantación de caucho británica. El trabajo de

Geoffrey Bawa posteriormente es la transformación de este lugar. Se mueven colinas, se cortan terrazas, se replantan bosques, se abren nuevas vistas y se crea un nuevo camino hacia la finca. (David Robson, 2002)

Es una nueva creación, pero sin perder el alma del lugar al cual pertenece, aparecen las nuevas terrazas, patios y logias, y se convierte un jardín dentro de un

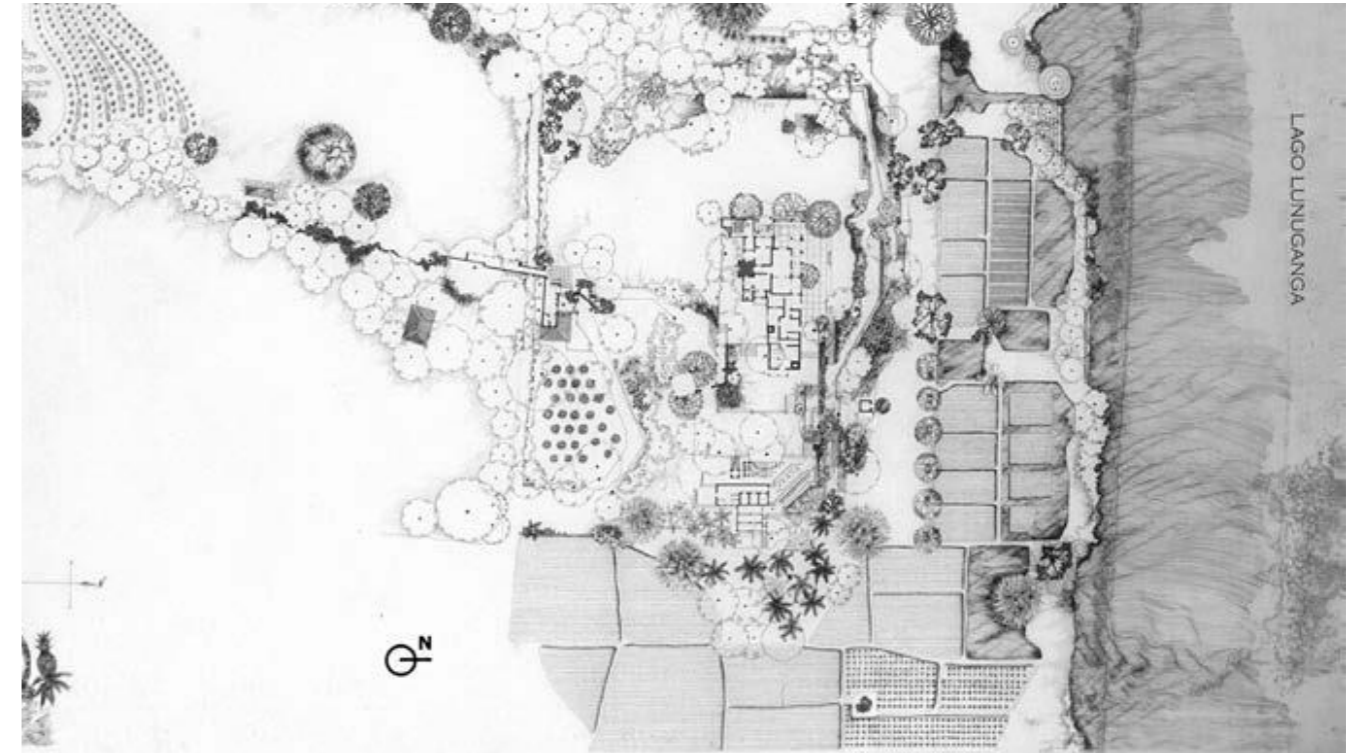
paraíso que recuerda a los jardines italianos del renacimiento y a los ingleses del siglo XVIII. Sin duda su admiración en el pasado a los jardines europeos se manifiesta en este paraje natural.

La simbiosis del mundo europeo y asiático se presenta de una manera excepcional, capaz de unir dos mundos. La forma de proyectar es europea, pero nunca olvida ni el clima ni su arquitectura natal.

Figura 22. Vista desde el interior de *The Lunuganga House* 39

“Una casa de la ciudad es ciertamente de gran esplendor y conveniencia para un caballero que residirá allí todo el tiempo que necesite para dirigir sus propios asuntos y los del estado. Pero tal vez no obtendrá mucho menos utilidad y consuelo de una casa de campo, donde pasará la parte restante de su tiempo en el arte de la agricultura y la mejora de su patrimonio, donde el ejercicio preservará la salud y la fuerza de su cuerpo y donde su mente, fatigada por las agitaciones de la ciudad, será restaurada y consolada en gran medida para que pueda dedicarse a la literatura y la contemplación. Por lo tanto, los antiguos solían retirarse a lugares similares, donde a menudo eran visitados por sus amigos virtuosos, tenían pabellones, jardines, fuentes y lugares tan agradables, podían aspirar fácilmente a la felicidad que se puede obtener aquí abajo.”

Andrea Palladio, I quattro libri dell' architettura. 1738. (15)





Durante años, el jardín se había convertido gradualmente en un lugar de muchos estados de ánimo, el resultado de muchas imaginaciones, ofreciéndome un refugio para estar solo o para sentirme en compañía de amigos. Un placer adicional es observar las reacciones a este lugar, desde la perplejidad hasta el silencio de la satisfacción, desde el notable comentario del amigo de un amigo: “Este sería un lugar encantador para tener un niño,” hasta el conductor del camión que caminaba. Alrededor del jardín mientras descargaban sus ladrillos y luego me dijo: ‘¡Pero este es un lugar muy bendecido!’

Geoffrey Bawa, 1990

La naturaleza tiene tanta importancia, para el arquitecto esrilanqués, que se percibe ya en el plano general (Figura 23) donde se puede observar la naturaleza serigrafiada y detallada de una manera muy predominante. Aparentemente tiene más importancia en el plano la naturaleza que las propias construcciones.

Geoffrey Bawa dibujaba cada especie de planta de una manera diferente. Cuando más próximo de escala era el plano, más detallada y real estaba plasmada en el, como podremos observar también en el resto de proyectos. La naturaleza siempre tendrá su protagonismo en la proyección de la arquitectura “*Bawana*.”

Una de las cosas más significativas que se muestran, es el uso de la naturaleza como hilo conductor del recorrido de acceso en *The Lunuganga House*. El arquitecto tiene la capacidad de cambiar el espacio con la naturaleza, un camino inexistente ahora existe por la simple disposición de los árboles y plantas. La naturaleza en manos de Geoffrey Bawa es creadora y fiel



acompañante al espectador que se deja llevar e intuir por el paisaje. (Figura 25)

La vegetación exótica y jardines de Lunuganga se aproximan al objeto construido hasta que finalmente forma parte de el, o el forma parte de ella, son dos mundos aparentemente opuestos que se reencuentran.

El espectador una vez ha llegado a lo construido, acompañado por las plantas autóctonas de manera inconsciente, es invitado a entrar al interior, y en el interior es invitado a salir al exterior, o tal vez a quedarse en medio de ambos. De lo que no hay ninguna duda, es que la vegetación como hilo conductor y creadora de espacios duales ha realizado su función.



PLANO VISUALES Y TRANSICIONES INTERIOR - EXTERIOR

The Lunuganga House es un conjunto románticista, vernacular, con una arquitectura pabellonaria dispersa, donde Bawa va insertando espacios de transición entre el exterior e interior mediante el elemento verde.

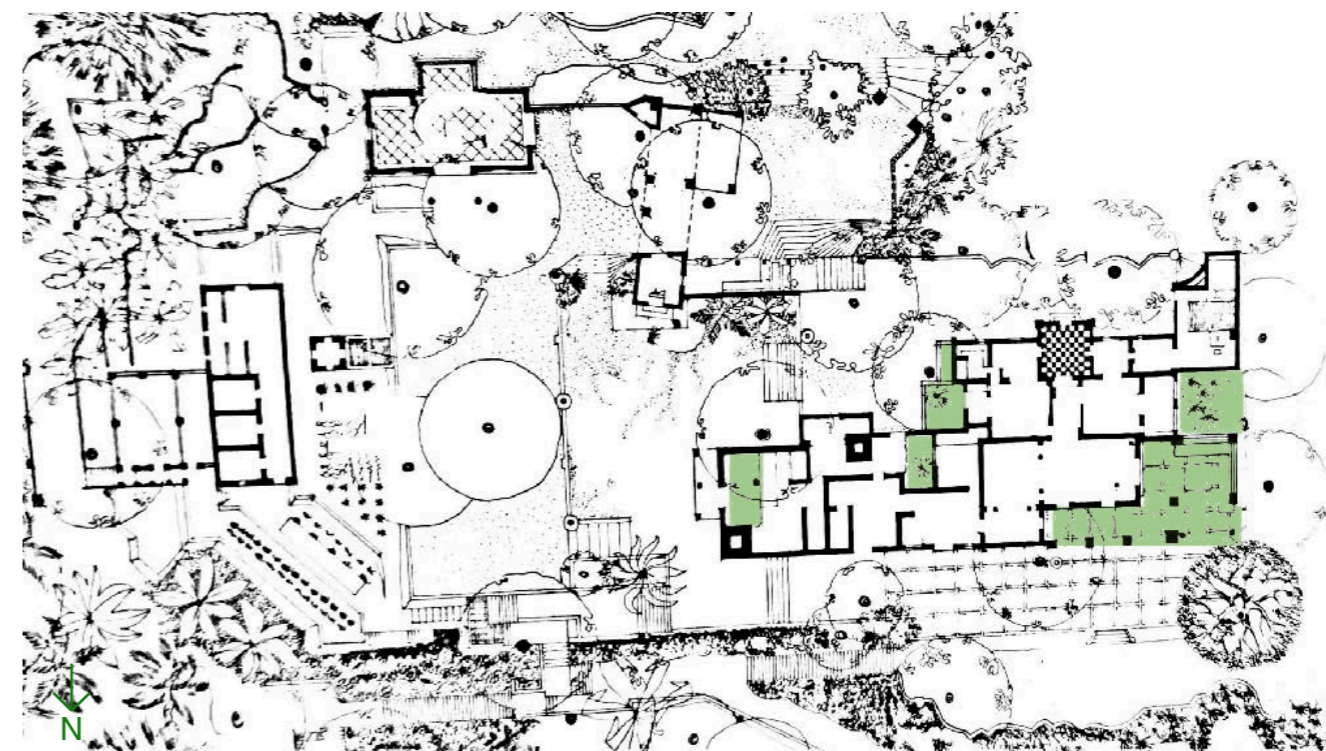
Esta idea al proyectar provoca de manera automática una gran riqueza de visuales, entradas de luz en el interior y perímetro de la

vivienda, y un contacto más directo con el exterior.

Nos centraremos en el objeto construido principal de la finca de Lunuganga. En la figura 26 se detallan la gran cantidad de visuales y conexiones que tienen los espacios interiores con los exteriores, es apreciable que son existentes en todas las orientaciones, situación que se

trata mediante la introducción de mecanismos arquitectónicos como porches (ejemplo de ello es el ubicado en la zona norte de la propia vivienda, figura 27), chamizos, e incluso la propia vegetación para protegerse del sol y clima.

Esta creación de elementos de transición entre el exterior e interior ayudarán a una mejor concepción



PLANO DE INSERCIÓN DE PATIOS Y NATURALEZA

del concepto de la dualidad de espacios que desarrolla el arquitecto y es objeto de este estudio.

En la figura 27 se detallan los espacios de patios, porches y naturaleza que se insertan y adhieren a la vivienda principal. Un total de 6 espacios insertados representan alrededor de un 40% del espacio interior construido,

es un porcentaje considerable y que denota la gran cantidad de espacios para la naturaleza que inserta el arquitecto, los cuales configuran, enriquecen y dan vida, luz, y textura al espacio.

El resultado de todas estas maniobras arquitectónicas a la hora de proyectar dan como resultado la eliminación de los límites y fronteras entre el interior

y el exterior. También el arquitecto empleará otras herramientas para la concepción de la dualidad espacial, algunos de ellos como la desaparición de los vidrios, o juego de pavimentos, introduciendo el pavimento exterior en el interior de la vivienda como se puede observar en las figuras 28 y 29. Estas técnicas también podremos verlas en el resto de obras que van a ser estudiadas.



46 Figura 28. Interior vivienda *The Lunuganga House*



Figura 29. Interior vivienda *The Lunuganga House* 47

MUESTRA II: THE KANDALAMA HOTEL



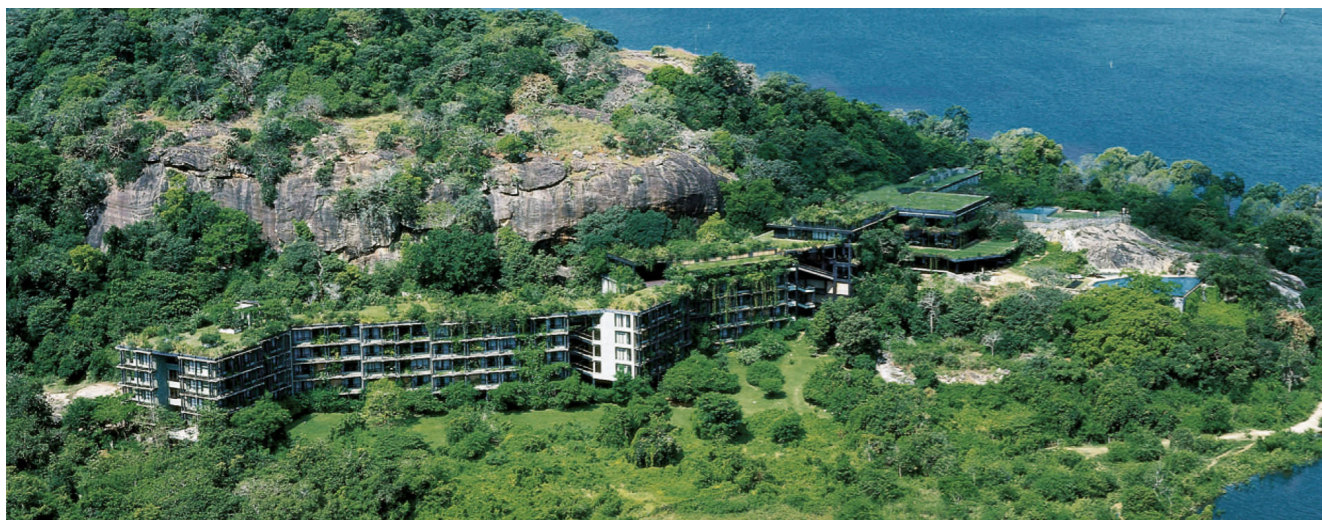
Figura 30. Exterior. *The Kandalama Hotel*



50 Figura 31. Vista aérea *The Kandalama Hotel*.



Figura 32. Vista aérea próxima *The Kandalama Hotel* 51



Tras 1989 existió en Sri Lanka un resurgimiento del turismo, por aquel entonces la empresa hotelera *Aitken Spence Hotel Group* se dio cuenta que necesitaban un lugar donde acomodar a los nuevos turistas que querían visitar la ciudad de Sigiriya, patrimonio cultural e histórico del país, y le pidieron a Geoffrey Bawa que fuera su arquitecto.

La empresa tenía como primera opción construir el hotel adyacente a Sigiriya, lo cual fue rechazado por Bawa nada más ver el lugar. Argumentó que la proximidad del hotel a las ruinas podría dañar el lugar, y eliminaba el misterio

y suspense de los visitantes al encontrarse Sigiriya perdida en la jungla después de una caminata por el paraíso exótico. Por ello propuso desplazar el lugar a unos 10 kilómetros hasta un afloramiento rocoso a pies del lago Kandalama.

En la mente de Geoffrey Bawa ya se estaba desarrollando la idea del proyecto: los visitantes del hotel llegarían desde la ciudad de Dambulla y se encontrarían aparentemente impenetrable, la entrada del hotel sería como la boca de una cueva cerca de la cima de la cresta rocosa, conectada por una enorme rampa con los

corredores en forma de cueva (Figura 34) que los conduciría desde la entrada a través de la cresta hasta revelar las terrazas principales del hotel y una vista de Sigiriya a través del lago. Cuatro plantas de habitaciones, situadas debajo del nivel de recepción principal, se deslizarían alrededor de la cara del acantilado hacia el este. (David Robson, 2002)

El diseño se desarrolló en 1991 y comenzó a construirse en 1992. Se diseñó con techos planos y hormigón, ambos ideales para el lugar y clima donde se encuentra que es la zona seca.

El diseño serpenteante (Figura 33) del edificio hace posible que las dos alas residenciales acompañen al acantilado a lo largo de su recorrido, el espectador que se dirige hacia las habitaciones se siente en armonía con el lugar al que el hotel pertenece. La estructura excavada en el acantilado en algunos lugares permite que el paisaje rocoso se sumerja con el hotel, y que el hotel pertenezca a la roca, a la naturaleza y la naturaleza al hotel. Esta situación es muy apreciable en el plano de sección que se puede ver en la figura 35.

Posee de largaría unos 430 metros, medido a lo largo del centro de su plano curvo, y unos 40-55 metros de anchura. Las zonas más públicas del hotel como el vestíbulo, los restaurantes y piscinas confluyen con las terrazas en unos espacios amplios, mientras que en las alas este y suroeste se disponen las habitaciones. Las habitaciones del este también se conocen como el ala Sigiriya, proporcionan una vista lejana del yacimiento arqueológico. Este ala se extiende 100 metros hacia el este del vestíbulo e incluye cuatro pisos de habitaciones, se accede a través del segundo de

los tres niveles del vestíbulo, que coincide con el nivel de la última planta de habitaciones. Los otros tres niveles de alojamiento para huéspedes caen en cascada por el acantilado hacia el lago Kandalama (Figura 35).

El Hotel Kandalama se aleja de la arquitectura vernácula de su país, claramente presenciada en sus anteriores proyectos, pero sin embargo, la sutileza de la arquitectura que emplea hace destacar la sinuosa topografía del acantilado y las increíbles vistas. Algunas de las diferencias arquitectónicas entre el Hotel

Kandalama y sus otros proyectos es claramente lógica si se considera lo comprometida que estaba la arquitectura de Geoffrey Bawa con una adaptación climática apropiada al lugar.

El hotel Kandalama es levantado con unos sistemas constructivos innovadores y con nuevas tecnologías para mitigar el impacto ambiental del edificio en la cuenca del lago. (Archnet)

En un ambiente diferente al resto, armonizado con la naturaleza, se convierte en una de las obras más importantes para el arquitecto.



El hotel Kandalama está diseñado con una estructura exterior de madera en la fachada para el soporte de una pantalla de vegetación. Se diseña como un marco de hormigón que aguarda un lienzo formado por un jardín vertical, apreciable en la figura 35. A su vez, los techos planos del edificio se han convertido en jardines horizontales. Todas esas técnicas de introducción de la naturaleza en el edificio producen una mimetización en el paisaje de la jungla esrilanquesa. La vegetación está dentro y también fuera del hotel, se vuelve a crear esa dualidad espacial tan

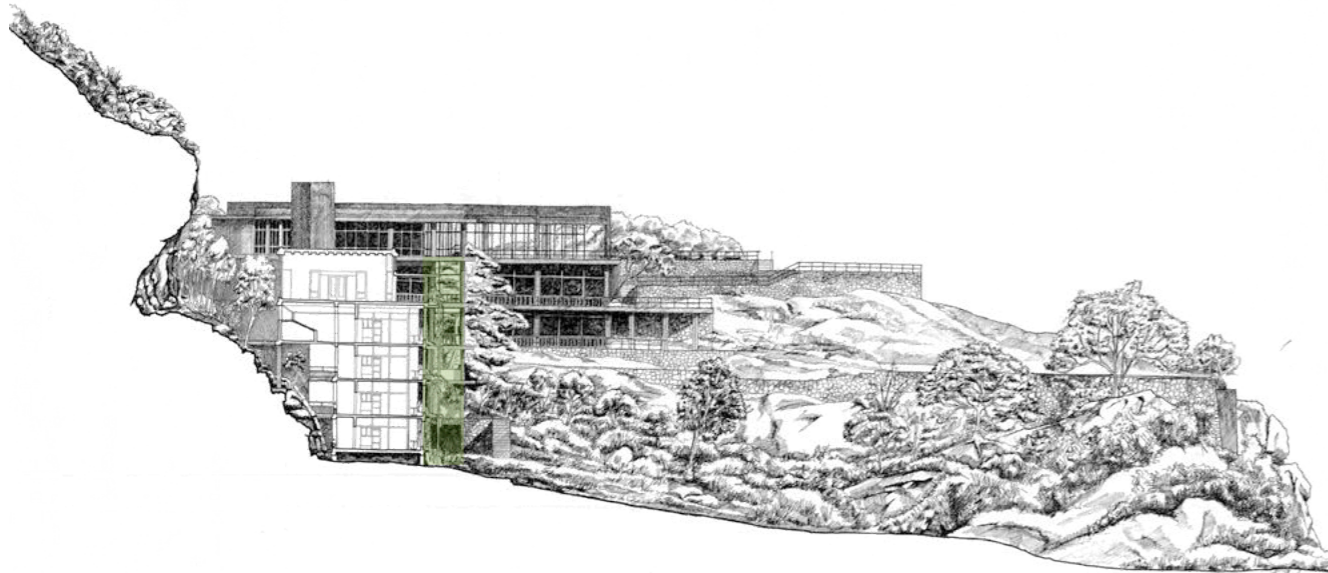
sugere en la arquitectura de Bawa a través de la naturaleza.

Su impacto ambiental por lo tanto es minimizado, el edificio se invisibiliza y camufla, pero no son las únicas técnicas para reducir el impacto, el agua se extrae de los pozos, y las aguas residuales se tratan cuidadosamente, al igual que todos los desechos que son eliminados del lugar. (Archnet)

La arquitectura austera y discreta, ponen en valor la idea de que el edificio no debe ser el protagonista. No se le debe observar a él desde el paisaje, si no observar el paisaje

desde él.

En este diálogo entre el mundo visual y el espacial, el edificio es distanciado del entorno exterior, se intenta que el contacto con el suelo sea mínimo, se convierte en un mirador que forma parte de la montaña. Se produce metafóricamente y literalmente que el dentro sea fuera y el fuera sea dentro, observatorio de naturaleza y a la vez es ella misma, espacios duales que se comunican, convergen y son uno. Es un diálogo exquisito de polaridades encontradas.



54 Figura 35. Plano *The Kandalama Hotel* con elaboración propia

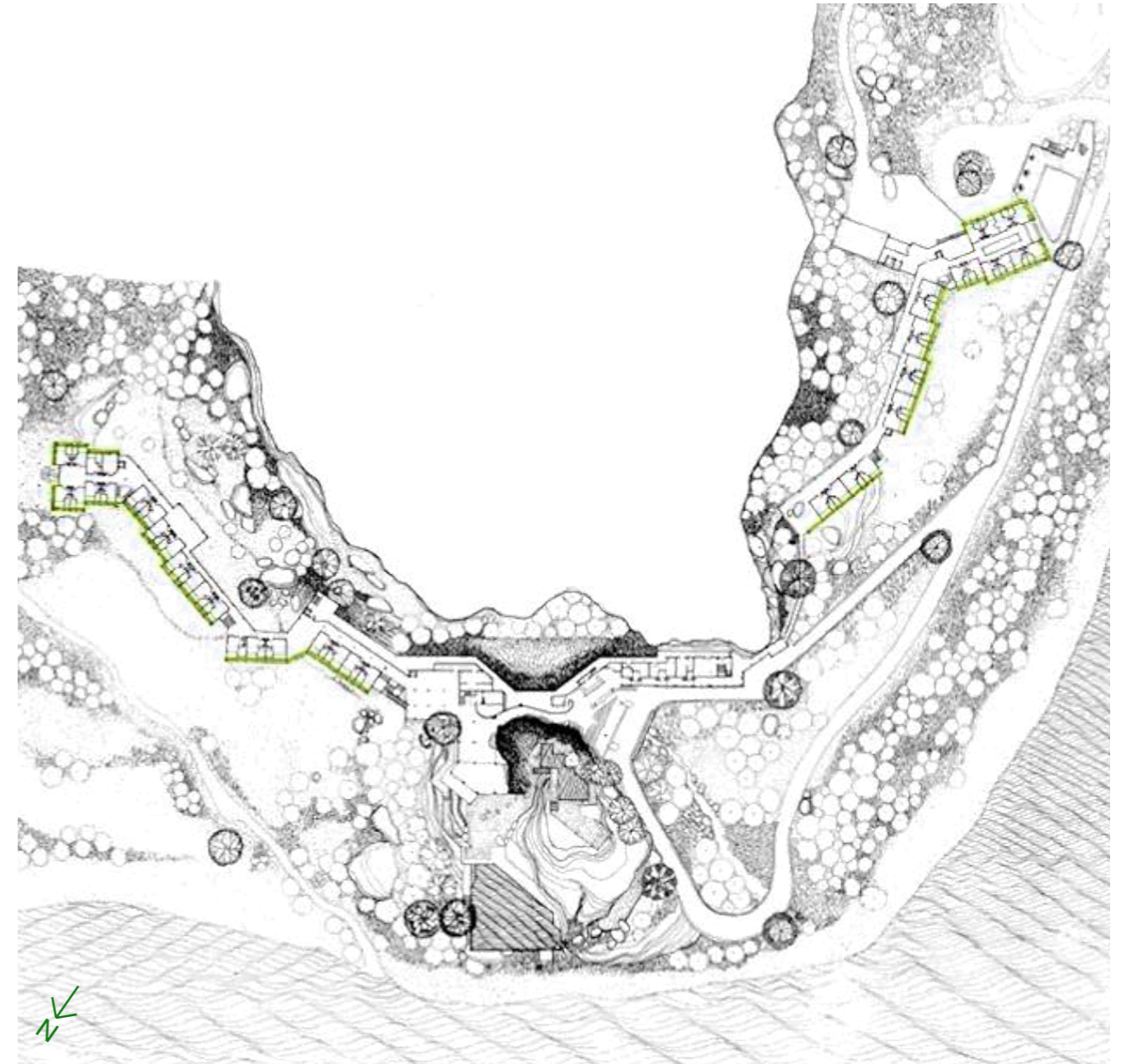
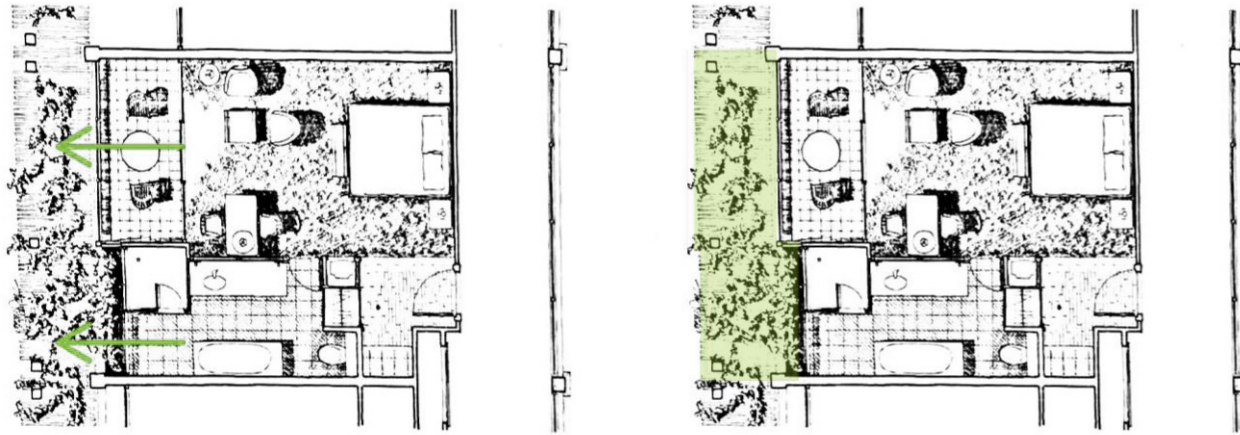


Figura 36. Plano *The Kandalama Hotel* con elaboración propia 55



PLANO VISUALES Y TRANSICIONES INTERIOR - EXTERIOR

PLANO DE INSERCIÓN DE NATURALEZA

Un ejemplo de esta idea al proyectar la encontramos en la Figura 43, Bawa funde la piscina en el horizonte con el lago, intenta que ambos espacios se unan en una misma panorámica.

La estrategia de la fachada con el jardín vertical es el elemento más reseñable que puede apreciar el espectador. No solo puede apreciarse por el exterior del hotel sino también desde el interior.

El lugar de hábitat del visitante es el lugar más privado, su habitación, se ve vinculada directamente con este elemento. Por ello vamos a analizar este espacio en particular.

La fachada verde está presente a lo largo de todas las alas de habitaciones como se detalla en la figura 36. Provoca en el espectador la sensación de unión con el manto verde y tropical que coloniza el horizonte.

A través de la figura 37 se observan las visuales y transiciones que existen con la naturaleza. Los contactos más directos se producen a través del núcleo húmedo y de la terraza.

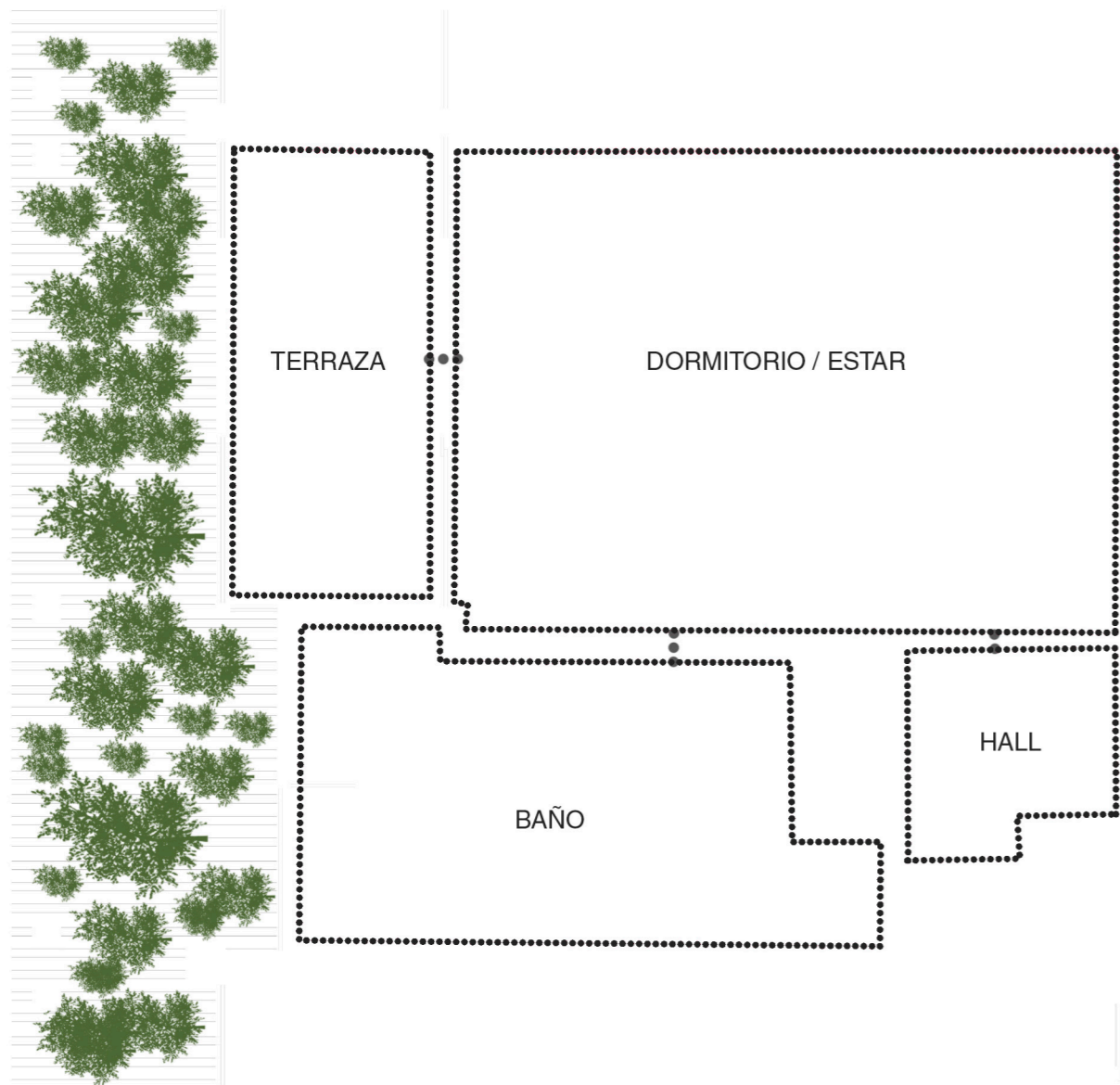
Geoffrey Bawa consideraba los baños como un lugar para la relajación y el bienestar, se ve la importancia que tienen al estudiar

su dimensión, que representa más del 50% del espacio de estar-dormitorio como se observa la figura 40. Siempre producía contactos con la naturaleza en ellos e intentaba que la persona se relacionara con ella.

La sensación de dualidad espacial en las habitaciones del *The Kandalama Hotel* es claramente apreciable. La vegetación responde al espacio del baño y terraza, los ayuda a fundirse con el paisaje más exterior, funciona como nexo de unión. En la figura 41 lo comprobamos.



Figura 39. Vista interior habitación *The Kandalama Hotel* 57



58 Figura 40. Planimetría relación zonas habitación del *The Kandalama Hotel*, y naturaleza

En la figura 38 se detalla el espacio que ocupa la vegetación que cuelga en la fachada. Representa alrededor del 25% de los metros cuadrados del interior de la habitación, por lo que se vuelve a ver un porcentaje alto de naturaleza conectada con los espacios interiores como en *The Lunuganga House* y como podremos ver también en el resto de muestras.

En la planimetría de la figura 40

se estudia como es el espacio del estar-dormitorio el que equilibra y une las estancias. Está conectado directamente con la terraza de una manera casi directa, solo se separan por una capa transparente de vidrio. Existe una permeabilidad entre ambos espacios que dan la apariencia de que los dos son uno, a su vez la terraza está en contacto con la fachada verde, por lo tanto es la terraza la que actuará como medio de transición, será el hilo conductor hacia la naturaleza.

Es la que equilibra los espacios y crea esa dualidad presente en la habitación.

Es una transición medida y estudiada la que realiza Geoffrey Bawa entre el interior de la habitación y el paisaje exterior, su experiencia e ideas consiguen de un manera excepcional que el espectador no sea consciente del cambio. Simplemente sucede.



Figura 41. Vista interior habitación *The Kandalama Hotel* 59



60 Figura 42. Vista interior habitación *The Kandalama Hotel*



Figura 43. Vista piscina del *The Kandalama Hotel* 61

MUESTRA III: THE ENA DA SILVA HOUSE



Figura 44. Patio principal de *The Ena da Silva House*



64 Figura 45. Vista aérea *The Ena da Silva House* en la ciudad de Colombo.



Figura 46. Vista aérea próxima *The Ena da Silva House* 65



66 Figura 47. Vista patio, porche e interior *The Ena da Silva House*

Alrededor de 1960 la ciudad de Colombo estaba creciendo rápidamente, el precio del terreno estaba aumentando a medida que los jardines de las villas del siglo XIX se dividían y subdividían. Cada vez que las parcelas se hacían más pequeñas en la ciudad, las desventajas de la construcción de los típicos bungalows coloniales eran más evidentes: daba poca privacidad sonora y visual, además eran difíciles de ventilar. (David Robson, 2002)

La clienta Ena da Silva exigió una casa que no olvidara la arquitectura vernácula del país, pero también quería una casa moderna con una oficina para su esposo, un estudio para su hijo y un ala de invitados para los visitantes. Geoffrey Bawa inspirado por estas demandas comienza a desarrollar su proyecto.

Se aleja de la civilización, da la espalda a la ciudad, se resguarda

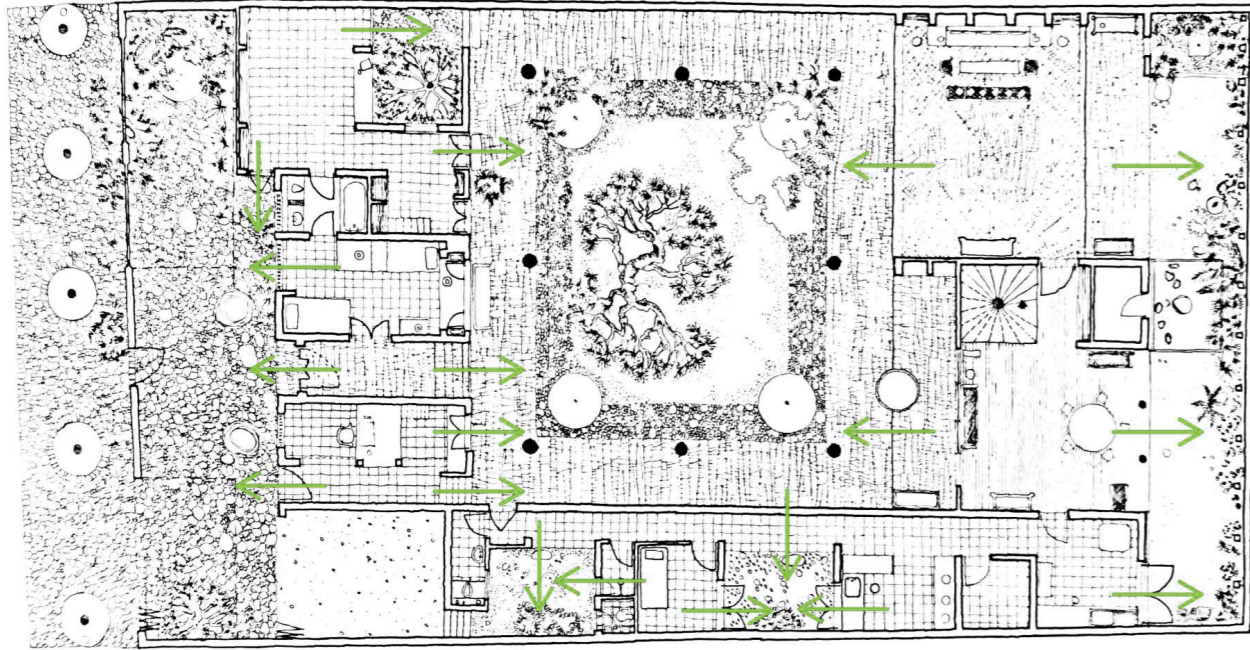
“Recuerdo haber hablado con Ena y verla rodeada de todas las cosas que le gustaban. Todo lo que quería era paredes de ladrillo y un techo. El plan surgió en gran medida porque ella, y en consecuencia yo, quería un complejo privado que los vecinos no pasaran por alto”

Geoffrey Bawa en conversación con Channa Daswatte. 1997

metros hacia detrás del linde principal e inserta un muro de vegetación y naturaleza, que será la primera barrera para pasar de la ciudad bulliciosa a la calma de la naturaleza de Sri Lanka.

De una manera introspectiva, forma una serie de pabellones y patios conectados entre sí que giran alrededor de un gran patio central, será el articulador y núcleo en el recorrido de esta vivienda.

En esta vivienda se presencia la influencia de las casas patios europeas, es una muestra de la simbiosis entre lo occidental y lo oriental, de lo europeo y lo asiático, de la educación que ha recibido nuestro arquitecto y de sus viajes pasados, el conjunto de experiencias recibidas le hacen proyectar una obra nacida de dos mundos diferentes.



PLANO VISUALES Y TRANSICIONES INTERIOR - EXTERIOR

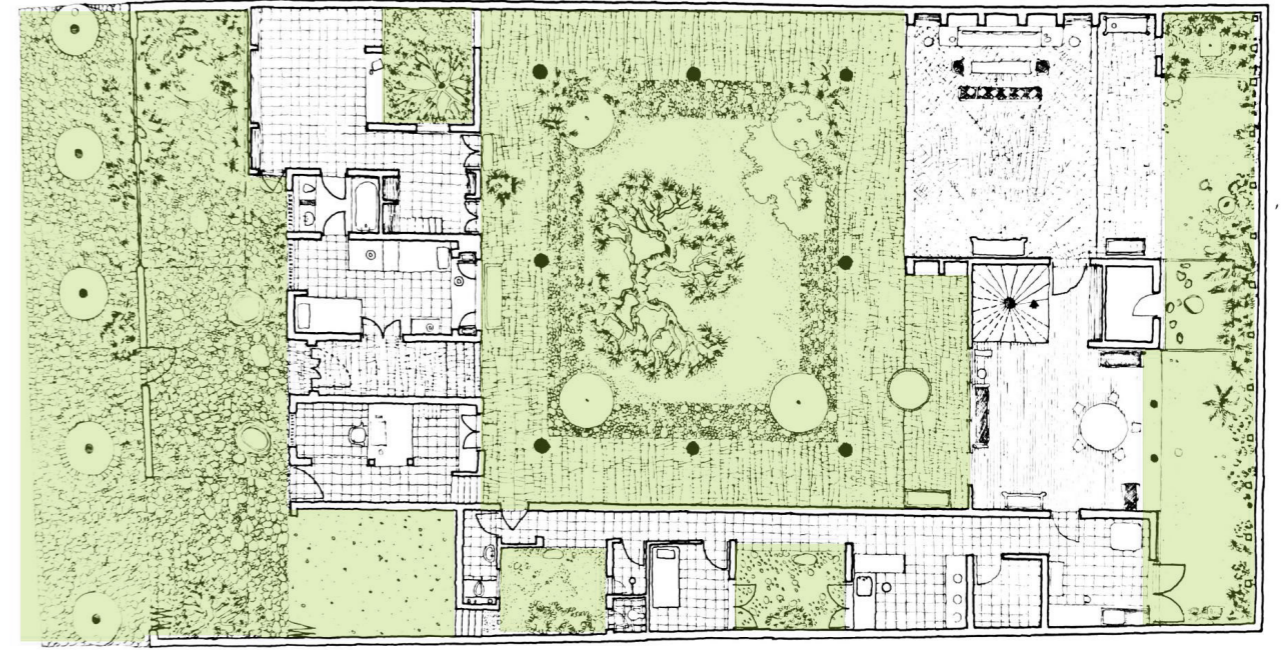
Como los primeros edificios de Bawa, fue construida alrededor de 1960 en un momento económico delicado para el país, el vidrio y acero eran caros y de difícil obtención. Geoffrey Bawa empleó materiales locales por su disponibilidad, por lo que estudió la forma de usar los materiales tradicionales pero de una nueva manera innovadora.

Como se puede apreciar en las

figuras 44, 47, 51 y 52 la presencia de una cubierta inclinada, realizada de una manera tradicional, le adhieren a la vivienda ese aire vernáculo que tanto usaba Bawa en sus obras. Pero sin embargo es destacable como el diseño es bastante moderno y abierto.

La permeabilidad entre espacios interiores y exteriores es considerable, en la figura 48 se observa la gran cantidad

de transiciones existentes que hay hacia el exterior. El espacio fluye hacia la naturaleza en una intención de formar parte de ella, y la sensación de estar en la ciudad o en una parcela pequeña dentro del caos de la metrópolis desaparecen como si jamás hubiese existido. La dualidad de esos espacios con la naturaleza presente son los creadores de ese mundo de sensaciones al espectador.



PLANO DE INSERCIÓN DE PATIOS Y NATURALEZA

En la figura 49, se estudia la inserción de la naturaleza en la vivienda, que es más que destacable, ya que la superficie de metros construidos de vivienda, sin duda alguna, están en minoría respecto a los metros cuadrados de jardines y patios. Un jardín en la entrada a modo de barrera contra la ciudad, como se ha explicado antes, 3 patios pequeños, un patio alargado para resguardar a la vivienda del muro perimetral final, y

por último el gran patio central son los integrantes de la masa verde articuladora de toda la vivienda. La vivienda se vuelca a ellos y se unen en una arquitectura que da libertad y espacio al espectador.

Los tres patios pequeños parecen más acotados, con más restricciones para el movimiento pero sin duda los tres grandes: el de entrada, el central y el final, predominan y marcan las

directrices en el diseño de la vivienda.

Unos de los puntos admirables en el diseño es su ventilación cruzada en cada estancia. Ena da Silva no quería aire acondicionado, exigía una ventilación natural y sin la existencia de vidrios. Por lo tanto solo existen unas celosías de madera que ofrecen seguridad y privacidad por la noche como se observa en la figura 52.

Es una vivienda diseñada de una manera introspectiva que mira hacia el interior, se protege de un lugar urbano caótico.

Como puede ser estudiado en la figura 50, los espacios de estudio, familiares y servicio están claramente separados, se distancian pero a su vez son conectados entre sí por la naturaleza, el patio central. Las principales conexiones ocurren por el, pero no solo este patio es el protagonista en la circulación, se observa como en el resto de patios también fluyen las comunicaciones entre estancias, por el exterior, a través del elemento verde.

The Ena da Silva House es una muestra perfecta para este estudio, la dualidad de espacios mediante la naturaleza es muy notable, todos los argumentos arquitectónicos usados en el diseño crean espacios únicos donde todo se mezcla, es una simbiosis perfecta. Figuras como la número 47 y 51 son ejemplos ideales de este fenómeno.





72 Figura 51. Vista desde interior vivienda *The Ena da Silva House*



Figura 52. Vista desde interior vivienda *The Ena da Silva House* 73

MUESTRA IV: THE 33 LANE



Figura 53. Interior vivienda *The 33 Lane*



76 Figura 54. Vista aérea *The 33 Lane* en la ciudad de Colombo.



Figura 55. Vista aérea próxima *The 33 Lane* 77



A lo largo de casi 40 años Geoffrey Bawa lleva a cabo la reconstrucción y adaptación de una serie de bungalows situados en la ciudad de Colombo, para convertirlos en su residencia.

Los bungalows fueron sometidos a cambios continuos, y las identidades de los bungalows originales ya no son casi apreciables. Puede ser pensado que la forma del diseño final de la vivienda sea simplemente el

resultado del proceso arbitrario de eliminación y adición, cualquier cualidad accidental o pintoresca siempre ha existido detrás un sentimiento de orden y composición del arquitecto.

La parte principal de la vivienda se desarrolla como una composición de patios y terrazas que se maclan entre sí y producen un profundo diálogo arquitectónico, simulan un mundo perdido como es la jungla esrilanquesa.

La educación europea y pertenencia al movimiento moderno tropical, hacen que Bawa se fije también

en los grandes maestros del movimiento moderno, ejemplo de ello es la torre que crea sobre el garaje de los coches, el diseño está basado en la Maison Citrohan de Le Corbusier, una suma de volúmenes de superficies puras se conectan a través de una escalera de caracol que lleva al visitante de la vivienda a la terraza. La torre se convierte en una especie de

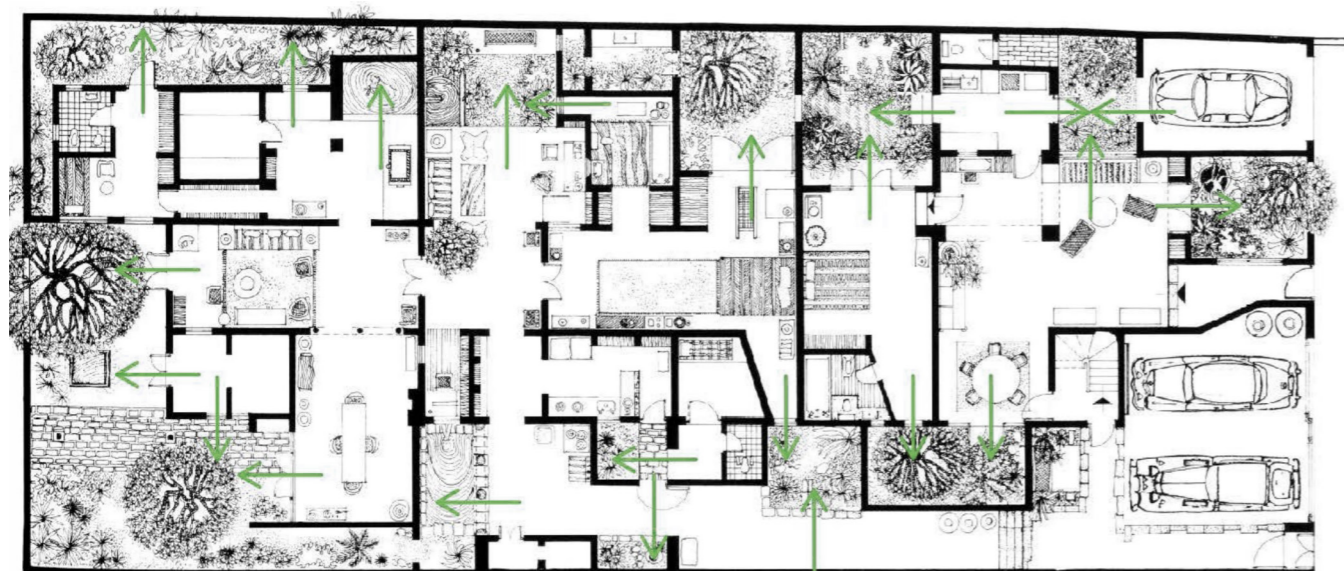
mirador, que lleva desde un mundo de luces y sombras a otro mundo formado por unas vistas a través de la ciudad de Colombo hacia el océano.

La vivienda The 33 Lane es el fruto de todas las experiencias como arquitecto, es su propia residencia, donde vivirá a lo largo de su vida, la desarrolla desde el mas

“Fue aquí donde Bawa desarrolló su interés en el bricolaje arquitectónico: los elementos rescatados de edificios antiguos en Sri Lanka y el sur de la India se incorporaron ingeniosamente a la composición en evolución. El resultado final es un laberinto introspectivo de habitaciones y canchas de jardín que juntas crean la ilusión de un espacio infinito en lo que, en realidad, es una pequeña parcela suburbana. Palabras como interior y exterior pierden todo su significado: aquí hay habitaciones sin techos y techos sin paredes, todos conectados por una compleja matriz de ejes y vistas internas.”

David Robson, 2002 en su libro *Geoffrey Bawa: The complete works*





PLANO VISUALES Y TRANSICIONES INTERIOR - EXTERIOR

cuidado diseño. Podemos ver la influencia de la vivienda *The Ena da Silva*, se protege de la ciudad de una manera introspectiva a lo largo de un gran muro perimetral. Es la obra maestra de su vida, la más personal del arquitecto y en la que sus pensamientos e ideas de hacer arquitectura se quedan plasmados en su diseño.

La evolución de la ciudad de Colombo en una gran metrópolis olvidaba la arquitectura primaria y existente que había en el país. Geoffrey Bawa como ya sabemos estaba posicionado

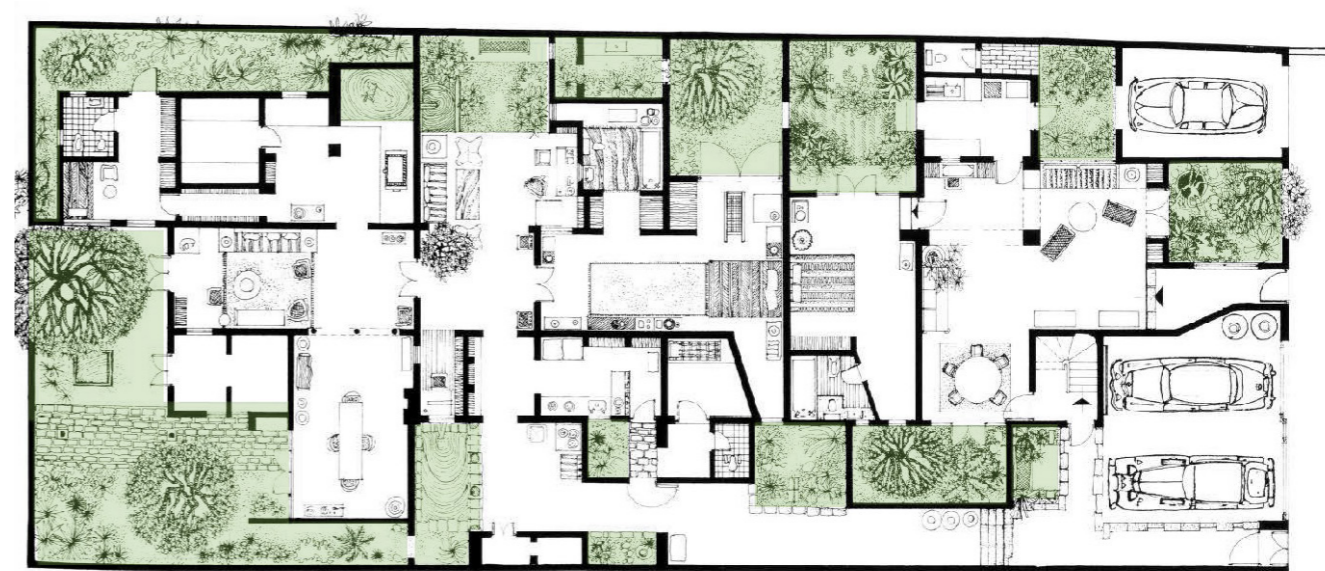
contrariamente a este suceso, defendía la arquitectura vernácula y la ponía siempre en valor. Como miembro del movimiento moderno tropical, la proyecta como el resto de sus obras, con una adaptación al clima excepcional. Vuelve a crear una obra que no olvida el clima, ni el movimiento moderno ni la arquitectura vernácula esrilanquesa siempre tan presente en todos sus edificios.

La planta de la vivienda de forma rectangular mide 36m de largo y 15,5m de ancho, con una superficie cerca de los 600 metros cuadrados.

Orientada por su fachada principal al Oeste.

El interior de la vivienda surge como un paraíso secreto y perdido en la ciudad, muestra de la cultura asiática y la distribución de la vivienda de cultura europea. La vivienda surge a modo de collage, a partir de una composición infinita de salones interiores y exteriores, en las que interior y exterior pierden su sentido convirtiéndose en un mismo espacio.

A través del muro perimetral se intenta de alguna manera el



PLANO SITUACIÓN DE PATIOS Y NATURALEZA

restringir las interferencias con el exterior. Se aleja de la metrópolis volcando los espacios a sus patios interiores como se puede observar en la Figura 59. El movimiento de la vivienda a través de un meditado control de los ritmos, permite entender el proyecto como un proceso vital, prolongando a lo largo del tiempo y seguramente inacabado.

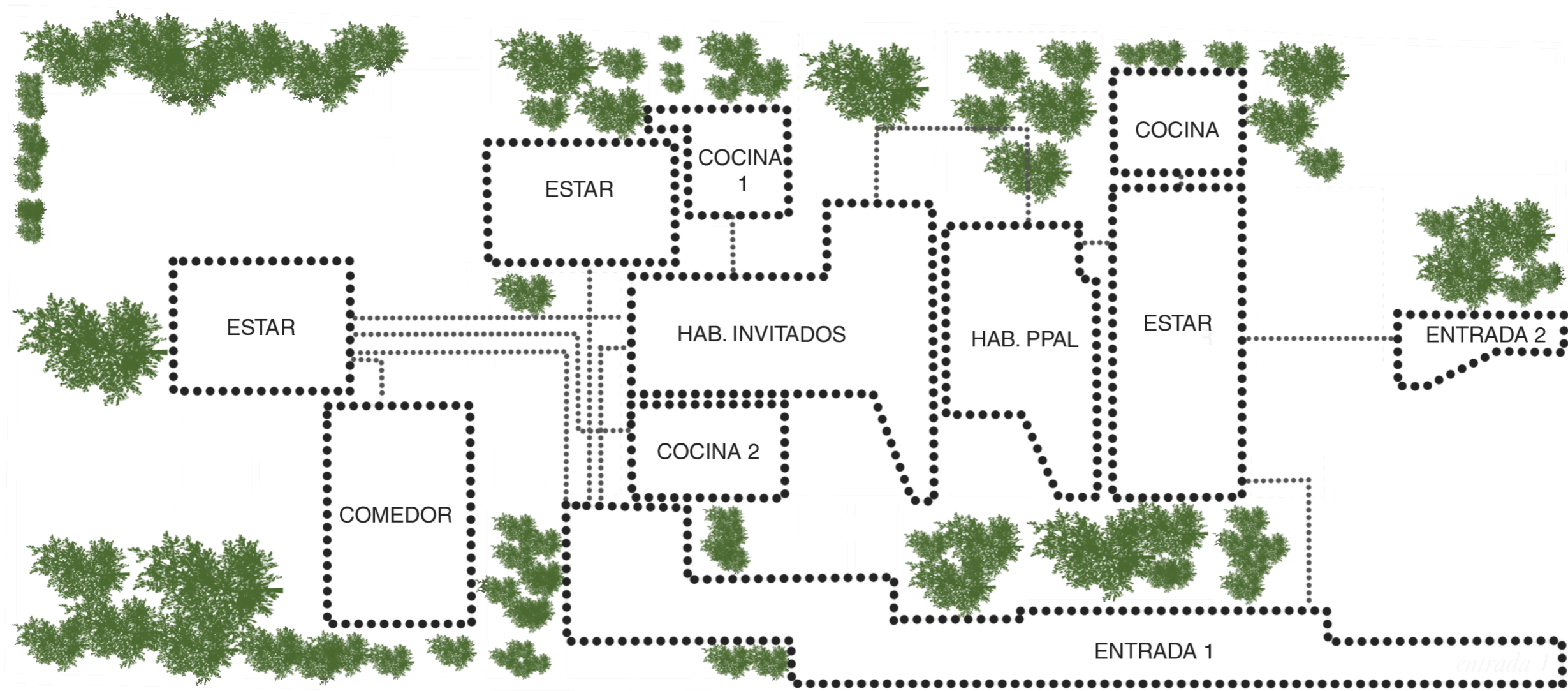
Es paradójico cómo los elementos verdes y espacios exteriores que habitualmente gozan de una mayor libertad y flexibilidad de uso, en este caso se han confinado y

acotado de manera estricta, casi rígida como se puede ver en la figura 59, siendo los espacios de funciones aparentemente más definidas como las estancias y zonas de estar que bailarían con libertad casi anárquica alrededor de los espacios atrapados. De este modo se genera una dialéctica profunda entre espacios verdes, estáticos, de reposo y las zonas de actividad, dinámicas, en vibración constante.

Se relacionará lo natural, con el silencio y la meditación, y lo artificial con la acción, el trabajo y

la actividad. Del análisis se deduce también una relación profunda entre la naturaleza y lo más íntimo de la actividad humana, los espacios de aseo y servicio como en *The Kandalama Hotel*.

El espacio de jardines exteriores en esta casa es comparable al espacio de las estancias interiores, no solo con superficie, sino también jugando un papel similar en la articulación de la vivienda, llegando a sumar la superficie verde un tercio respecto a la superficie total de *The 33 Lane*.



82 Figura 60. Planimetría planta baja en *The 33 Lane*, relación zonas vivienda, y naturaleza. Elaboración propia

Cada habitación se abre a un patio y al mismo tiempo, cada patio llena cada espacio con vegetación, con naturaleza, el interior se vuelca al exterior, y el exterior se vuelca dentro del interior, los límites desaparecen, existe por tanto una dualidad de espacios mediante el elemento verde.

Aromas naturales recorren la vivienda, la naturaleza está presente en el día a día de cada actividad que ocurre en el interior de la vivienda.

El sol natural se filtra a través de tamices naturales o artificiales. Las pérgolas y chamizos ofrecen sombra y confieren textura a la luz.

La sombra adquiere peso, y como en la arquitectura japonesa, la belleza cobra sentido a través de la sustancia de la sombra.

La residencia *The 33 Lane* abraza a los elementos naturales, encerrando así, como infinitos paraísos privados, íntimos para la reflexión.



84 Figura 61. Vista interior *The 33 Lane*



Figura 62. Vista de un patio *The 33 Lane* 85



86 Figura 63. Vista interior *The 33 Lane*



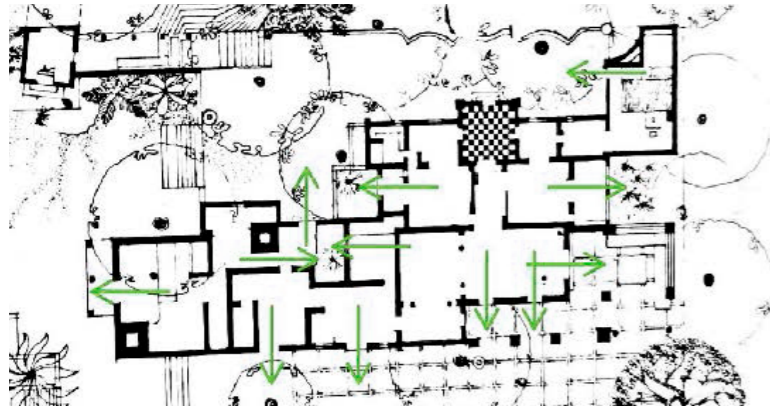
Figura 64. Vista interior *The 33 Lane* 87

COMPARACIÓN ENTRE MUESTRAS Y CONCLUSIONES

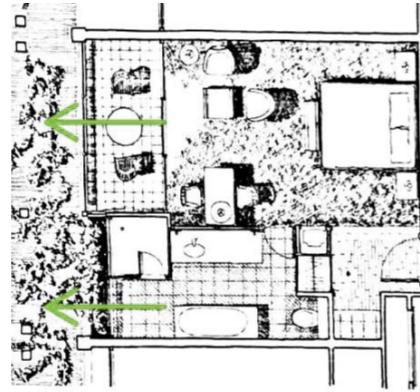


Figuras 18, 30, 44 y 53

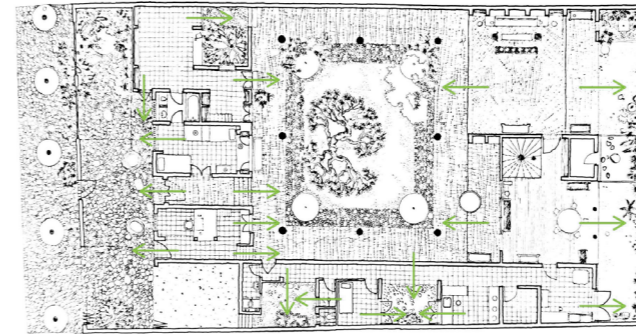
THE LUNUGANGA HOUSE



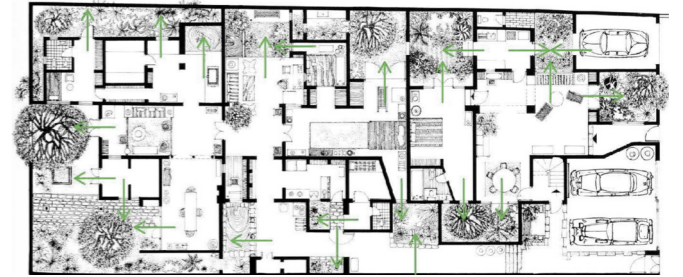
THE KANDALAMA HOTEL



THE ENA DA SILVA HOUSE



THE 33 LANE



Una de las claves en la arquitectura de Geoffrey Bawa, evidente a lo largo de este trabajo de investigación, es el contexto biográfico del arquitecto: en la época que vive, el lugar, clima y la educación europea y asiática, dan al arquitecto esrilanqués la capacidad de ver el mundo desde un punto de vista global, capaz de mirar a dos polaridades y extraer lo mejor de cada una de ellas, para crear algo único.

Desde el mundo más perdido dentro de la jungla, a un acantilado en una montaña o en medio de la bulliciosa ciudad de Colombo, Geoffrey Bawa mantiene en todas ellas las mismas premisas proyectuales como hemos comprobado.

The Lunuganga House fue el lugar de experimentación donde se desarrolla, se concibe y se perfecciona la capacidad de crear la dualidad espacial mediante la naturaleza. En un paraje exótico, relaciona el edificio con el paisaje, de manera que el edificio no es una yuxtaposición, no es un objeto dejado caer en un manto verde, sino que se relaciona con su entorno, tanto que pertenece a él, y el entorno acaba perteneciendo al edificio, se configuran como unidad. Estas ideas se extrapolan al resto de sus obras arquitectónicas.

En *The Kandalama Hotel* se cambia el cuerpo pero no el alma de la estrategia arquitectónica, esta vez la naturaleza no se usa mediante la inserción de patios tan evidente

como en Lunuganga, se dispone mediante un jardín vertical que hace de nexo entre las habitaciones privadas y el exterior. Gracias a la naturaleza se crean los espacios duales como en Lunuganga, los límites vuelven a desaparecer, y las transiciones son más suaves, medidas y graduales, actúa como herramienta proyectual.

En la tercera muestra, se ha estudiado a *The Ena da Silva House*, recuerda mucho a Lunuganga y *The 33 Lane* en la inserción de la naturaleza dentro de la vivienda y como el espacio fluye desde dentro hacia fuera, en un intención de fundirse con el exterior. La permeabilidad entre los espacios interiores y exteriores es muy directa y el uso

de la naturaleza se emplea para distanciarse y protegerse la ciudad, como elemento articulador de las estancias de la vivienda y creadora de los espacios duales.

La cuarta y última muestra *The 33 Lane* es una de las grandes obras maestras de Bawa, se vuelve a refugiar de la metrópolis, de la ciudad caótica, como en *The Ena da Silva*, e inserta patios en el interior de la vivienda para crear un espacio nuevo y diferente. Al igual que en *The Lunuganga House*, *The Kandalama Hotel* y *The Ena da Silva* hace desaparecer los límites entre el dentro y el fuera. El factor de la vegetación colabora en este proceso, y el resultado es una obra que hace recordar toda la trayectoria del arquitecto.

En las cuatro muestras es visible la gran cantidad de visuales y transiciones que existen, los espacios verdes ocupan siempre un gran porcentaje de los m² construidos de las obras y se aprecia la importancia que tiene la naturaleza para Bawa, es serigrafada en todas ellas de una manera realista cuidada y minuciosa.

Después del estudio a lo largo de las muestras y la forma de pensar del arquitecto, llego a la conclusión de que la naturaleza es el actor principal, funciona como hilo conductor del movimiento espacial en sus obras. A través de la inserción o presencia ocasiona la sensación de un espacio sin límites, sin fronteras, con una

permeabilidad total. Realiza una transición muy estudiada entre el interior y el exterior, en la que la propia transición no es visible.

La naturaleza es la "crupier" en este juego de cartas, el interior y el exterior, el dentro y el fuera, se barajan, se mezclan y dan lugar a la dualidad espacial, un fenómeno excepcional que manifiesta la gran capacidad arquitectónica de Geoffrey Bawa.

Se forma un único mundo aparentemente inconcebible como pensaban los surrealistas, pero que es real, es tangible, no es un sueño.

La realidad solo está en la naturaleza.

BIBLIOGRAFÍA

- Real Academia Española (2019). “Diccionario de la lengua española, 23ª ed.” <<https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=dualidad>> (11 de Mayo de 2019)
- Departamento de publicaciones del Museo Thyssen-Bornemisza (2013). “Acta: El Surrealismo y el Sueño” <<http://www.inmaterial.com/jjimenez/actas.pdf>> (11 de mayo de 2019)
- Fundación Juan March (2013). “El arte fantástico y el surrealismo en su historia” <<https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/surrealistas-antes-del-surrealismo/mas-informacion.aspx>> (15 de mayo de 2019)
- Eyck, A., Strauven, F. y Ligtelijn, V. (2008). “Writings. Volume 1, Collected articles and other writings, 1947-1998” Amsterdam: SUN. ISBN 9789085062622.
- Lidón de Miguel, M. (2015) “Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Amsterdam.” Trabajo final de grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Luis Moré, G. (2009) “Caribbean Modernist Architecture.” Jamaica: University of Technology. Volúmen 34. ISBN 9780870707759
- Bullaro, L. (2016). “Two tropical houses. Dialogs between architecture and environment into the currency of Niemeyer and Burle Marx” en Poesía y Técnica, iconofacto vol. 13 nº20. Medellín: Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia.
- Owen, C. (2008). “Architecture between the culture-nature dualism: a case study of Geoffrey Bawa’s Kandalama Hotel” en Directory of Open Access Journals (DOAJ). DOI: 10.26687/archnet-ijar.v2i1.176
- Daswatte, C. (2003). “A Tribute to Geffry Bawa” en Explore Sri Lanka. p 10-14.
- Fernández de Lis, P. (2018). “Sri Lanka, la isla de las maravillas” <https://elviajero.elpais.com/elviajero/2018/10/25/actualidad/1540455799_511882.html> (5 de Julio de 2019)
- Bowles, P. (2016). “Sri Lanka: la naturaleza más variada del mundo” <<https://www.laregion.es/articulo/la-revista/sri-lanka-naturaleza-mas-variada-mundo/20160310121534607021.html>> (12 de Julio de 2019)
- Robson, D. (2002). “Geoffrey Bawa: the complete works” Londres: Thames & Hudson. ISBN 0500341877
- Palladio, A. (1508-1580). “I quattro libri dell’architettura.” Milán: Hoepli, 1980. ISBN 8820306131
- Archnet. “Architect’s archives: Geoffrey Bawa” <<https://archnet.org/collections/10/sites/3041>> (25 de Agosto de 2019)
- Weather Spark. “El clima promedio en Colombo” <<https://es.weatherspark.com/y/109720/Clima-promedio-en-Colombo-Sri-Lanka-durante-todo-el-a%C3%B1o>> (13 de Julio de 2019)
- Cuándo Viajar. “Cuándo viajar a Sri Lanka” <<http://cuandoviajar.org.es/sri-lanka>> (13 de Julio de 2019)

- Figura 1. Fotografía de la vivienda *The 33 Lane*. Cedida por Ofhouses
- Figura 2. Fotografía del arquitecto Geoffrey Bawa. Cedida por Archnet
- Figura 3. Fragmento de la película *Un perro andaluz*. Cedido por RTVE.
- Figura 4. Fotografía del arquitecto Aldo Van Eyck. Cedida por el blog 365 días de arquitectura
- Figura 5. Fotografía del Amsterdam Orphanage. Cedida por Architectuur centrum Amsterdam.
- Figura 6. Fotografía de la vivienda *The 33 Lane*. Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 7. Fotografía del edificio Bauhaus. Cedida por la revista Axxis.
- Figura 8. Fotografía de Walter Gropius. Cedida por Historia-Biografía
- Figura 9. Fotografías de Le Corbusier, Oscar Niemeyer y Geoffrey Bawa. Cedidas por MLMR Arquitectos, la revista XL Semanal y ArchDaily
- Figura 10. Fotografía del arquitecto Geoffrey Bawa. Cedida por The Hindu
- Figura 11. Fotografía del arquitecto Geoffrey Bawa. Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 12. Fotografía del arquitecto Geoffrey Bawa. Cedida por ArtDesign
- Figura 13. Fotografía de Bentota Beach Hotel. Cedida por Pure destinations18.
- Figura 14. Fotografía del parlamento de Sri Lanka. Cedida por Architectural digest
- Figura 15. Fotografía de Geoffrey Bawa. Cedida por Bawa 100
- Figura 16. Fotografía del yacimiento arqueológico Sigiriya. Cedida por Just a perfect trip.
- Figura 17. Fotografía de plantaciones de té en Maskeliya. Cedida por Traveler.
- Figura 18. Fotografía de la vivienda *The Lunuganga House*. Cedida por David & Bonnie.
- Figura 19. Vista aérea *The Lunuganga House*. Cedida por Google Maps.
- Figura 20. Vista aérea próxima *The Lunuganga House*. Cedida por Google Maps.
- Figura 21. Fotografía de la vivienda *The Lunuganga House*. Cedida por Remodelista
- Figura 22. Fotografía de la vivienda *The Lunuganga House*. Cedida por Remodelista
- Figura 23. Plano finca *The Lunuganga House*. Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 24. Fotografía de la vivienda *The Lunuganga House*. Cedida por Remodelista
- Figura 25. Esquema naturaleza como hilo conductor en *The Lunuganga House*. Elaboración propia.
- Figura 26. Plano visuales y transiciones interior-exterior en *The Lunuganga House*. Elaboración propia y Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 27. Plano de inserción de patios y naturaleza en *The Lunuganga House*. Elaboración propia y Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 28. Fotografía de la vivienda *The Lunuganga House*. Cedida por Remodelista
- Figura 29. Fotografía de la vivienda *The Lunuganga House*. Cedida por Remodelista
- Figura 30. Fotografía de *The Kandalama Hotel*. Cedida por Uniq Hotels.
- Figura 31. Vista aérea *The Kandalama Hotel*. Cedida por Google Maps.
- Figura 32. Vista aérea próxima *The Kandalama Hotel*. Cedida por Google Maps.
- Figura 33. Fotografía de *The Kandalama Hotel*. Cedida por Kuoni.
- Figura 34. Fotografía de *The Kandalama Hotel*. Cedida por Pinterest.
- Figura 35. Plano sección *The Kandalama Hotel* con naturaleza. Elaboración propia y Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 36. Plano planta *The Kandalama Hotel* con naturaleza. Elaboración propia y Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 37. Plano visuales y transiciones interior-exterior en *The Kandalama Hotel*. Elaboración propia y Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 38. Plano de inserción de naturaleza en *The Kandalama Hotel*. Elaboración propia y Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 39. Fotografía de *The Kandalama Hotel*. Cedida por Uniq Hotels.
- Figura 40. Planimetría relación zonas habitación del *The Kandalama Hotel*, y naturaleza. Elaboración propia.
- Figura 41. Fotografía de *The Kandalama Hotel*. Cedida por Uniq Hotels.
- Figura 42. Fotografía de *The Kandalama Hotel*. Cedida por Uniq Hotels.
- Figura 43. Fotografía de *The Kandalama Hotel*. Cedida por Uniq Hotels.
- Figura 44. Fotografía de la vivienda *The Ena da Silva House*. Cedida por Archnet
- Figura 45. Vista aérea *The Ena da Silva House*. Cedida por Google Maps.
- Figura 46. Vista aérea próxima *The Ena da Silva House*. Cedida por Google Maps.
- Figura 47. Fotografía de la vivienda *The Ena da Silva House*. Cedida por Archnet
- Figura 48. Plano visuales y transiciones interior-exterior en *The Ena da Silva House*. Elaboración propia y Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 49. Plano de inserción de patios y naturaleza en *The Ena da Silva House*. Elaboración propia y Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 50. Planimetría de la planta baja en *The Ena da Silva House*, relación zonas vivienda y naturaleza. Elaboración propia.

- Figura 51. Fotografía de la vivienda *The Ena da Silva House*. Cedida por Archnet
- Figura 52. Fotografía de la vivienda *The Ena da Silva House*. Cedida por Archnet
- Figura 53. Fotografía de la vivienda *The 33 Lane*. Cedida por Ofhouses
- Figura 54. Vista aérea *The 33 Lane*. Cedida por Google Maps.
- Figura 55. Vista aérea próxima *The 33 Lane*. Cedida por Google Maps.
- Figura 56. Fotografía de la vivienda *The 33 Lane*. Cedida por Archnet
- Figura 57. Fotografía de la vivienda *The 33 Lane*. Cedida por Sebastian Posingis
- Figura 58. Plano de inserción de patios y naturaleza en *The 33 Lane*. Elaboración propia y Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 59. Plano visuales y transiciones interior-exterior en *The 33 Lane*. Elaboración propia y Geoffrey Bawa: the complete works
- Figura 60. Planimetría de la planta baja en *The 33 Lane*, relación zonas vivienda y naturaleza. Elaboración propia.
- Figura 61. Fotografía de la vivienda *The 33 Lane*. Cedida por Archnet
- Figura 62. Fotografía de la vivienda *The 33 Lane*. Cedida por Sebastian Posingis
- Figura 63. Fotografía de la vivienda *The 33 Lane*. Cedida por Archnet
- Figura 64. Fotografía de la vivienda *The 33 Lane*. Cedida por Gdcinteriors

“La naturaleza es la “crupier” en este juego de cartas, el interior y el exterior, el dentro y el fuera, se barajan, se mezclan y dan lugar a la dualidad espacial, un fenómeno excepcional que manifiesta la gran capacidad arquitectónica de Geoffrey Bawa.

Se forma un único mundo aparentemente inconcebible como pensaban los surrealistas, pero que es real, es tangible, no es un sueño.

La realidad solo está en la naturaleza.”