



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

Movie Palace

Los tesoros arquitectónicos (y cinematográficos) de los *Big Five*

Miguel Martínez Sánchez

Trabajo Fin de Grado

Tutor: Pedro Molina-Siles

Co-Tutor: Hugo Barros Costa

Universitat Politècnica de València
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Curso 2018/2019

MOVIE
PALACE

RESUMEN

Durante la primera mitad del siglo XX los Movie Palace se consideraron dotaciones esenciales de cualquier pueblo o ciudad, donde los ciudadanos se reunían para rendir culto a los mitos cinematográficos de la modernidad. Estos cines fueron sinónimo de esperanza en los difíciles momentos que se vivieron durante la Primera Guerra Mundial. En ese entonces, el art decó vivía un auge sin precedentes y los arquitectos se esforzaban por crear majestuosas edificaciones, donde ir a ver una película era toda una experiencia.

En su época de mayor apogeo, varias compañías cinematográficas lograron rápidamente la integración vertical de la industria, controlando la producción, distribución y exhibición de películas en los EE. UU. Conocidas como las Big Five, estas productoras sentaron las bases del cine actual y sus construcciones otorgaron identidad arquitectónica a muchas ciudades de la costa oeste norteamericana.

La presente investigación se centra en aquellos Movie Palace construidos por los Big Five a lo largo de la costa oeste de Norte América durante la primera mitad del siglo XX, donde sin escapar a las influencias de las salas de cine europeas, se despegan de ellas para volverse futurista. Junto a la investigación se aportará un amplio levantamiento gráfico.

SUMMARY

During the first half of the twentieth century the Movie Palace were considered essential equipments of any town or city, where citizens gathered to honored the cinematic myths of modernity. These cinemas were an example of hope in the difficult moments that people were living during the First World War. At that time, art decó lived a golden age and architects struggled to create majestic buildings, where going to see a movie was quite an experience.

In its heyday, several film companies quickly achieved vertical integration of the industry, controlling the production, distribution and exhibition of films in the USA. Known as the Big Five, these studios laid the bases of current cinema and their buildings gave architectural identity to many cities on the North American west coast.

This research focuses on those Movie Palace built by the Big Five along the west coast of North America during the first half of the twentieth century, where without escaping the influences of European cinemas, they take off from them to become futuristic. Along with the research, a broad graphic survey will be provided.

RESUME

Durant la primera mitat del segle vint els Movie Palace eren considerats dotacions essencials de qualsevol poble o ciutat, on els ciutadans ez reunien per a rendir culte als mites cinematogràfics de la modernitat. Estos cines eren un sinònim d'esperança en els difícils moments que es van viure durant la Primera Guerra MUndial. En aquest temps, el art decó va viure un auge sense precedents i els arquitectes es van esforçar per a crear edificis majestuosos, on anar a veure una pel·lícula era tota una expèriencia.

En la seua època de major apogeu, diverses companyies cinematogràfiques arrivaren molt ràpidament a la integració vertical de la indústria, controlant la producció, la distribució i la exhibició de pel·lícules en els EE.UU. Coneguts com els Big Five, aquestes productores van assentar les bases del cine actual i les seues edificacions van donar una identitat arquitectònica a moltes ciutats a la costa oest de Nord Amèrica.

Aquesta investigació es centra en aquells Movie Palace construïts pels Big Five al llarg de la costa oest de NorD Amèrica durant la primera mitat del segle vint, on sense escapar de les influències dels cines europeus, es desapeguen per tornar-se futuristes. Junt a aquesta recerca, s'aportará un ampli alçament gràfic.

INDEX

10 0. Objetivos
12 1. Arquitectura y cine. Contexto
18 2. Evolución Paralela entre el relato fílmico y la **arquitectura de los cines**
20 a. Previo al siglo XX.
22 b. 1900-1910. **Cine Funambulesco** y el nacimiento del Nickelodeon
24 c. 1910-1920. Cine Artístico y Vodevil
26 d. 1920-1930. Cine de Vanguardia y Evolución
30 e. 1930-1940. Cine en progreso y Movie Concessions
3 2 f. 1940-1960. Cine de Amparo y Guerra
34 g. 1960-Actualidad. Cine contemporáneo y Expansión
Roxy Rothafel y el primer Movie Palace
40 4. El surgir de los Estudios cinematográficos y Precedentes.
44 5. Las Majos y su historia
46 a. El Monopolio de Edison y MPPC
48 b. Todos a Hollywood y **Estudio**
50 c. Años 60 y Adquisiciones
56 6. Los Big Five y sus Movie Palace
60 a. MGM
68 b. Fox Film Corporation
76 c. Paramount Pictures
84 d. **Warner Bros**
92 e. RKO
104 7. Conclusión
108 8. Bibliografía / **Websites**



MOVIE PALACE



62 Los Angeles Theatre, California
64 Capitol Theatre, Yakima
66 **Arkley Center** for the Performing Arts, California
70 Fox Theatre, Oakland
72 Saban Theare, Los Angeles
74 Regency Village Theatre, **California**
78 Paramount Theatre, Oakland
80 Paramount Theatre, Portland
82 Paramount Theatre, Seattle
86 **Hollywood** Pacific Theatre, Los Angeles
88 Warner Grand Theatre, San Pedro
90 Warnors Theatre, **Fresno**
94 Golden Gate Theatre, San Francisco
96 Orpheum Theatre, los Angeles
98 **Pantages Theatre**, Los Angeles

691 Palabras según Microsoft Word

0. Objeto del

Feature Information

Trabajo

Contains_ -

Bk. Tapa Dura y Contenido Gráfico en Formato A5
a Doble Cara y a Color

OBJETIVO

Este trabajo pretende profundizar en en la representación gráfica de los Movie Palace más REPRESENTATIVOS de los Big Five en la costa oeste de Norteamérica.

La intención es conocer su origen, su estilo y las influencias que recibieron.

El diseño caótico de esta investigación pretende homenajear la revista RAYGUN MAGAZINE de David Carson, bebiendo de sus diseños y aplicándolos a los palacios estudiados.

15

HOMENAJEAR
REPRESENTAR
INVESTIGAR
FINALIZAR
CONOCER
REDACTAR
DEVERTIR
INVERTIR
RECLAMAR
RESCRIBIR
EXPRESESAR

1963

10
Fox Theatre
San Francisco
3350 Market Street

El cine, y las edificaciones que lo albergan son uno de los legados más importantes del siglo XX. Las cáscaras que lo envolvían, estas edificaciones que se comenzaron a desarrollar a principios del 1900 supusieron la herencia de nuestra historia más reciente, una herencia de gran valor estético, constructivo y técnico. Existe una afinidad tanto estilística como emocional entre la arquitectura de los cines y la arquitectura del cine, ambas evolucionan juntas y se retroalimentan, buscando impresionar al espectador y reflejar sus gustos en esta nueva construcción.

Los cines se consideraron arquitectura nueva, puesto que vivían una gran carencia de antecedentes.

Bebían de la arquitectura de los teatros y surgieron de ellos, pero tuvieron que adoptarse estos espacios escénicos a los propios de proyección para crear esta nueva arquitectura. No tenían modelos que copiar, ya que eran edificios creados en un principio para la exhibición de logros técnicos. Debido a esto, el cine da paso a una nueva arquitectura, que surge de la necesidad de encontrar espacios donde ver las películas y también de generar espacios donde se realicen estas películas

Así, la nueva arquitectura que crea el Cine se divide en dos categorías, producción y proyección.

Dentro de producción encontramos todas aquellas edificaciones con el fin de crear el arte cinematográfico. Dentro de este tipo de edificaciones encontramos estudios, decorados o escenarios, ya sean reales o ficticios. A veces estos espacios son efímeros y se crean con el fin último de una única producción cinematográfica, donde, tras la finalización de la película, desaparecerán. Otras veces son espacios contenedores de espacios existentes o réplicas de éstos, según si el espacio es actual o atemporal.



Odeon Cinema Kettlehouse Birmingham

En la categoría de proyección están todas aquellas edificaciones con el fin de proyectar el arte cinematográfico. Son los espacios donde toda la producción cinematográfica terminada en una película se proyecta en una pantalla.

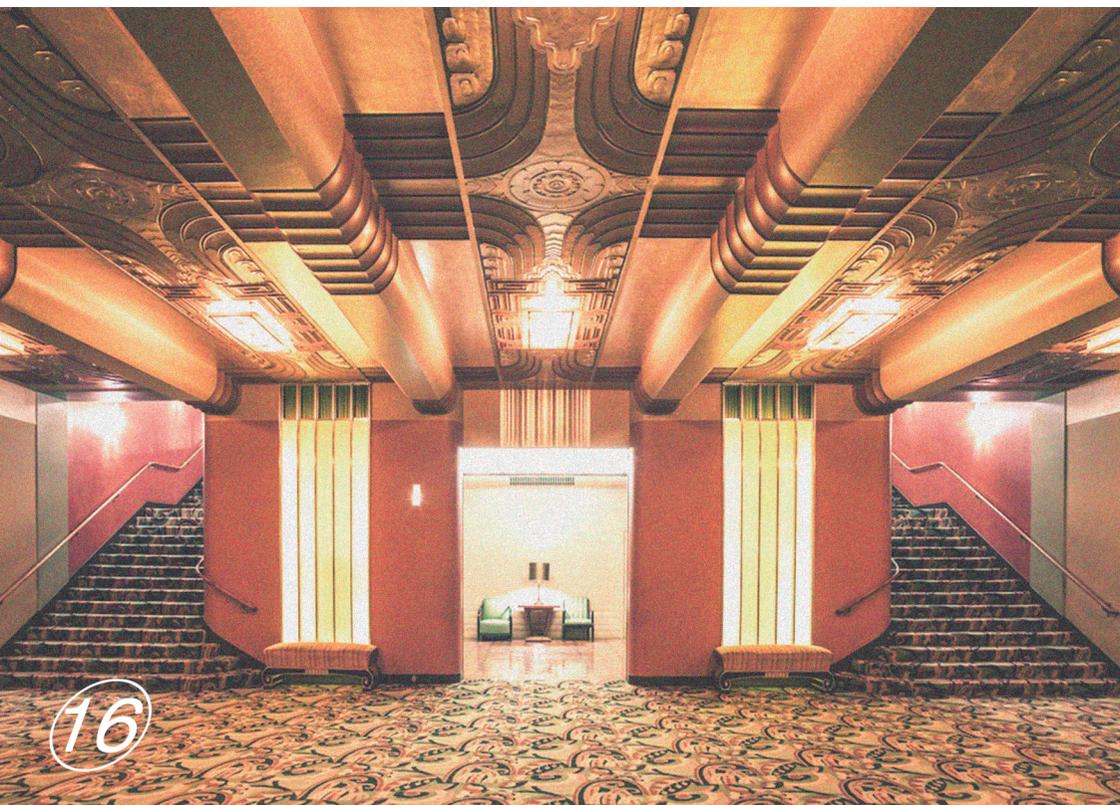
A la vez que se cuenta una historia en estas películas, se permite alardear de las innovaciones técnicas de la producción y los avances de la tecnología.

La evolución técnica y las nuevas tecnologías han supuesto una entrada en declive del cine, ya que la piratería ha provocado el cierre de muchas salas de cine y las plataformas de streaming han supuesto una llamada de alerta amenazando con la extinción de esta tipología arquitectónica.

Así, en una misma dirección y sentido, y sobre todo de la mano, vemos este paralelismo.

Art Deco **Cinemas**

Paramount Theatre, **Oakland**



16

En España, este estilo futuro y estas vanguardias que tanto influenciaron a la arquitectura del cine llegó bastante tarde, debido a la implantación de la tardía modernidad arquitectónica, al eclecticismo y al historicismo, ya que frenaron su expansión y retardaron su aparición.

Se considera que entre la arquitectura de los cines y la arquitectura en el cine hay cierto paralelismo. Con el cine, se comenzaron a proyectar historias donde los espacios arquitectónicos tenían vida e identidad.

Estos espacios, eran el reflejo de lo que se creía como arquitectura futura, es decir, la arquitectura imaginada que la sociedad alcanzaría en el futuro, una realidad que era alcanzable, pero a la que todavía no habíamos llegado.

Esta arquitectura futura asen

“En este proceso, los arquitectos que comenzaban a especializarse en el diseño de cinemas adoptaron la mayor parte de las veces una tendencia ecléctica heredada del siglo XIX, aplicando para algunas tipologías arquitectónicas nacientes formas y elementos provenientes de estilos arquitectónicos de la antigüedad, como lo explica el historiador francés del arte Francis Lacloche”

tó las bases para la tipología de las salas de cine, donde se pretendía traer a la actualidad, la arquitectura del futuro representada en las películas de la época. Es entonces cuando se crea una fuerte conexión entre lo proyectado y el espacio para la proyección.

Ambos beben el uno del otro, puesto que la película necesita del espacio para proyectarse y el espacio necesita de la película para darse identidad



20

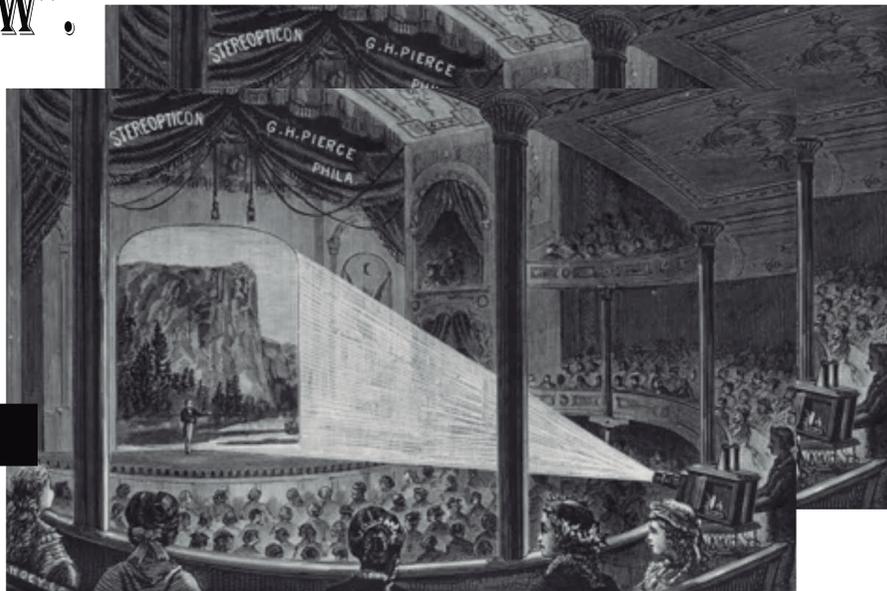
evo
luc
ión

Para

entre el **relato** **filmico** 
la **arquitectura** **de los** **cines** 
la

P DURANTE LA ÚLTIMA DÉCADA del siglo XIX SE creó un NUEVO ESCENARIO TEATRAL, CONOCIDO COMO EL "MAGIC LANTERN SHOW".

V T. V. AL



019

00

Magic Lantern Show



En estas funciones, se utilizaba el concepto del praxinoscopio, donde una serie de diapositivas impresas se proyectaban sobre un escenario. A la vez que un narrador relataba la historia que se veía en las imágenes.

01

Estos shows fueron los precursores del cine, ya que reunió a las multitudes en pequeñas estancias, donde tras pagar cierto coste, podían disfrutar de imágenes animadas.

Primer decorado

02

Sin embargo, fue gracias a la invención de la película, que los cines aparecieron. En 1891 los hermanos Lumière grabaron la primera película, llamada "la salida de la fábrica de Lumière en Lyon" siguiendo un método revolucionario de rápida sucesión de imágenes.

Esta película instaló el primer decorado cinematográfico de la historia, el exterior de la fábrica, y además promovió tanta expectación entre los espectadores que suscitó la aparición de más metrajes.

aa.

Ante el surgir de este nuevo espectáculo, se pensó en un espacio donde albergar la proyección de películas y así se creó el Vitascope Theatre de Edison.

bb.

cc.

72 ASIENTOS PROYECTOR 21.

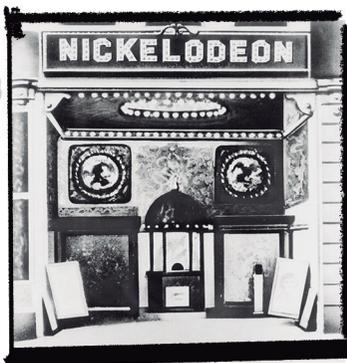
Disponiendo de 72 asientos para espectadores y de un proyector al fondo de la estancia, se constituyó como la primera sala de cine.

del futuro! **ambulesco** unj a uio

carácter lúdico y poca seriedad de las obras
 inventados como una herramienta de marketing

Y el número veintitres

o de on ≈ ≈



La concepción de la película, junto al carácter lúdico y poco serio de las obras hizo que se convirtiera en un espectáculo o entretenimiento ferial. En estos eventos, hicieron copia del Vitascope Theatre, pero con los pocos recursos de los que disponían los artistas feriales, por lo que dispusieron las proyecciones en pabellones o barracones abiertos al aire libre. Se materializaban en construcciones de madera con cubiertas de lona y paredes con telas. Sus fachadas decoradas con Art Nouveau eran imagen de todas estas edificaciones nómadas y peregrinas.

Ante el éxito de este nuevo show, los dueños de los pabellones comienzan a plantearse su asiento permanente en la ciudad y así convertirse en una experiencia más recurrente. Es así como el cine se convierte en industria. Sin embargo, las malas condiciones de seguridad de los locales provocaron su poca confianza.

Entonces, nacen los nickelodeons. Fueron inventados como una herramienta de marketing para conceder el lujo de ir al cine a la gente menos adinerada, ya que se les daba la oportunidad de permitirse este tipo de espectáculos. Consistían en el pago de un nickel por el visionado de una película, bebiendo de la influencia del Magic Lantern Show y adaptándose a la película, asentando así las primeras bases para el cine futuro. Para 1907 ya existían más de 3.000 nickelodeons y en 1914, el 27 % de los americanos iban al cine cada semana.

1910-1920.
Chicago y Nueva York

Cine Artístico y Vodevil
Regent Theatre

Entrada
Ingreso según clase social

Y salida
Acompañamiento musical

257.1314

Phot:k XX

Neoplateresco
OW DIN

V

59

:k

V

O

257.1314

hot:k

ERgnes

I.

Thanks to founding art director David Carson

Raygun was one of the most influential magazines for art

From 1910, cinema begins to be considered artistic manifestation. A new typology is sought due to the impossibility of continuing to project in pavilions and that is when the theaters begin to undergo a transition until they become cinemas. At this time when there were no plays, the cinematographer settled down as a definitive use: space destined to the projection of the cinema, beginning with silent films. These cinematographers borrowed classical reminiscences of the works they projected. Roman triumphal arches adorned the facades. These arches led to hallways where the box office was located. They distribute entry and exit and sometimes differentiate income according to social class. They also highlighted the access with canopies visible from the distance and used closed arches with crystals to illuminate during the day and attract attention at night. The facades were intended as monumental and noticeably symmetrical.

A partir de 1910 se empieza a considerar el cine manifestación artística. Se busca una nueva tipología debido a la imposibilidad de seguir proyectando en pabellones y es entonces cuando los teatros comienzan a sufrir una transición hasta convertirse en salas de cine

En esta época en la que no se producían obras teatrales, se asentó como uso definitivo el cinematógrafo: espacio destinado a la proyección del cine, comenzando con películas mudas.

Estos cinematógrafos tomaban prestado reminiscencias clásicas de las obras que proyectaban. Arcos triunfales romanos adornaban las fachadas. Estos arcos conducían a vestíbulos donde se encontraba la taquilla. A veces orquestas enteras llegaban a tocar en los vodeviles más lujosos.

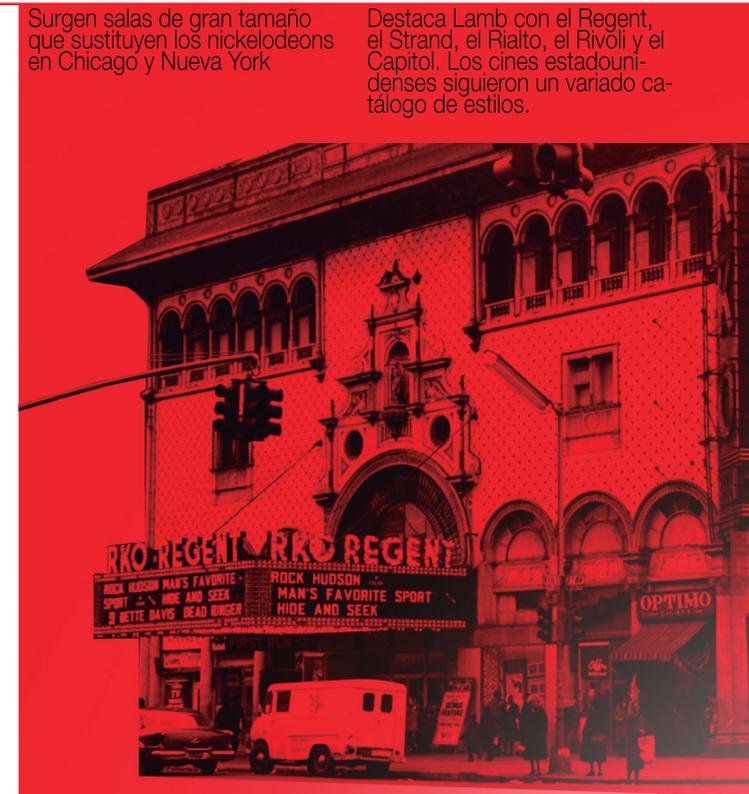
La influencia de los teatros clásicos es palpable, pero las formas y los métodos de implantación no fueron iguales en todas partes.

Surgen salas de gran tamaño que sustituyen los nickelodeons en Chicago y Nueva York

Destaca Lamb con el Regent, el Strand, el Rialto, el Rivoli y el Capitol. Los cines estadounidenses siguieron un variado catálogo de estilos.

Distribuyen entrada y salida y diferenciaban a veces el ingreso según clase social. También remarcaban el acceso con marquesinas visibles desde la ejanía y utilizaban arcos cerrados con cristales para iluminar de día y llamar la atención de noche. Las fachadas se pretendían monumentales y sensiblemente simétricas.

Hasta los años 20 no hubo sonido en las películas, pero los espectadores podían disfrutar de acompañamiento musical gracias a pianos y órganos tocados junto con la proyección, donde a veces los músicos improvisaban la pieza musical.



Regent Theatre
Nueva York

V

A

N

La aparición del Movie Palace fue acompañada por habitaciones con usos específicos que antes no se habían considerado y que fueron evolucionando para cumplir las necesidades propias de las salas de cine.

G

U

A

D

I

A

Espacios como los camerinos para la orquesta, almacenes para rollos de películas, la cabina de proyección, sistemas de soporte y más supusieron la novedad que estableció esta tipología.

Es en este espectro de tiempo cuando surgen los primeros Movie Palace. En su comienzo se definieron como expositores de películas, siendo la propia edificación parte del espectáculo. Las fachadas funcionaban como un reclamo, con marquesinas y letreros que pretendían llamar la atención. Fueron pioneros en empezar este marketing llamativo, usando la iluminación con fin promocional.



Cine Capitol, Hans Poelzig

La decoración de esta iluminación se basaba en focos que alumbraban las calles y llamaban la atención, a la vez que bombillas con diferentes filtros de colores. Este juego de luces se comparó con los faros de la costa, pero llevados a la modernidad y en el interior de las ciudades.

Con el cine del claroscuro se establecen ciertas bases para las vanguardias. Los arquitectos vieron en el cinematógrafo el modelo perfecto para experimentar nuevas técnicas. Principalmente se empieza a concebir el cine como el teatro moderno, llevándolo a la estela de las vanguardias. Es así que los cinematógrafos introdujeron este nuevo estilo.

Por lo tanto comienza una época en la que cualquier operación edificatoria de cierta envergadura pretendía albergar en su interior una sala de proyecciones, lo cual le otorgaría mayor prestigio y además mayor financiación.

Un ejemplo de la tendencia vanguardista es el Cine Capitol de Poelzig (donde se proyectaron películas de vanguardia). Podemos ver características propias del vanguardismo en la red metálica y la malla de yeso que cubrían su cúpula con forma de toldo. Esta edificación ya dispuso de una cabina de proyección al fondo de la sala y en lo más alto. Esta decoración fue diseñada con el fin de transmitir a los espectadores la sensación de asistir al nacimiento de la película.



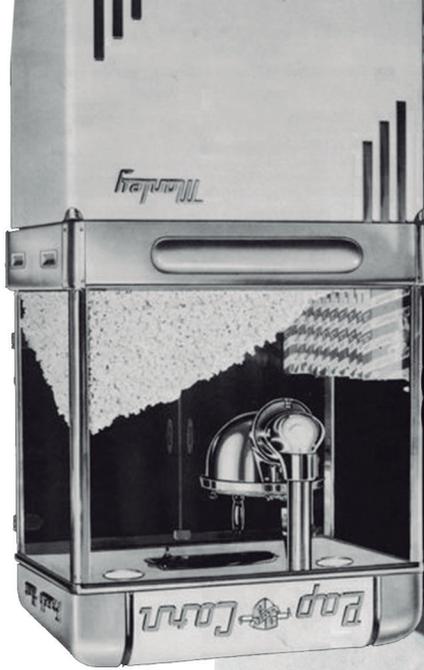
Otro ejemplo es el Tivania Palast en Berlín, del año 1927. Destaca la diferencia entre su exterior y su interior. En la piel, podemos ver una masa de volúmenes horizontales donde una torre de 27 anillos de luz se eleva sobre ambas fachadas, representando una escalera vertical, hasta el cielo. Sin embargo, su interior era dominado por los arcos y las curvas, evitando la línea recta. Además, la falta de decoración lo acercaron más a las vanguardias, siendo una edificación sobria, pero llamativa. Mientras todas estas influencias se asentaban en Europa, en Estados Unidos se desarrollaba la industria cinematográfica y de los decorados. La búsqueda de exhibir y alardear de los mejores escenarios y decorados trajeron consigo la intención de que el espectador concibiera el mismo Movie Palace como parte de la película. Los americanos querían experimentar las glamorosas vidas que veían en pantalla, por lo que los Movie Palace se adaptaron a estos gustos y trajeron estilos exóticos y clásicos. La misma proyección definió el estilo del cine, estableciendo el paralelismo entre lo proyectado y lo construido.

GRABAR SOBRE CULTURAS EXÓTICAS Y EXTRAORDINARIAS

Así, comenzó una época de esplendor para las salas de cine exóticas y extravagantes, que trajeron nuevas arquitecturas a todo el territorio estadounidense. Es posible recorrer casi todas las culturas mundiales a través de los cines construidos entre 1920 y 1930, desde el clasicismo romano hasta el exotismo maya u oriental. Podemos encontrar cines de inspiración egipcia, como el famoso Grauman's Egyptian; cines de inspiración oriental como el Portland Oriental Theatre; hasta cines de inspiración centroamericana como el Kimo Theater. Surgió también una tipología de Movie Palace, conocido como el cinematográfico atmosférico, caracterizado por dar la sensación de estar al aire libre. El claro ejemplo es el Houston Majestic, cuya cúpula simula una noche estrellada gracias a juegos de iluminación y ornamentación. Dentro de esta época dorada y con la búsqueda de innovación, junto al Movie Palace, vino el sonido. Supuso una revolución en el cine cuando, durante la obra The Jazz Singer, se consiguió sincronizar imagen y sonido, mostrando, además un discurso y varias conversaciones. Este invento dio a Hollywood una nueva avenida para experimentar.

Con la llegada de la sincronización entre proyección y sonido se impusieron nuevas características al resultado decorativo y a la planta de estas grandes edificaciones, debido a la adaptación de las salas a la proyección sonora. El cine mudo era considerado Old Medium. Siguiendo con el progreso, se buscaron nuevas formas de atraer al público y mantenerse en este nuevo mercado.

En los circos, el aperitivo más común mientras se disfrutaba de las actuaciones eran las palomitas. Aunque en la actualidad lo reconocemos como un snack propio del cine, no fue hasta 1925 que se trajeron a los cinematógrafos. Charles Manley inventó la máquina de palomitas eléctrica y la vendió a los propietarios de los cines para hacer negocio. Así, este producto se estandarizó y se popularizó, convirtiéndolo en imprescindible para algunos.



Pero no fue hasta 1935 que otros snacks fueron introduciéndose en las salas de cine, lo que conllevó la definición de un establecimiento dentro de los Movie Palace donde ofrecer estos refrigerios y así, los cines empezaron a incorporar este espacio en sus diseños. En un principio se diseñaron cerca de los cines, pero más tarde se introdujeron en el interior, debido a la búsqueda de dinero tras la gran depresión.

Durante las décadas de 1930 y 1940 las leyes segregacionistas no permitían ninguna mezcla racial durante la proyección de una película. Tal es así, que se hacía distinción entre razas, ubicando a blancos en la sala principal o cerca del escenario y a negros en los balcones. Incluso se hizo distinción de accesos para no mezclar a la gente y no sentirse invadido. Algunas salas no permitían a los negros entrar, mientras que otras sólo permitían su acceso en las últimas sesiones de los viernes noche. Es por esto que se abrieron varios cines en los distritos afroamericanos de las grandes ciudades, con un claro ejemplo en el Royal Theatre.

Ms. CLAYTON: I do remember one occasion when my sister put her foot over the balcony and her shoe fell down on the white people down the stairs, and she was scared to go get it. She went home crying. And my daddy said, shoot, I paid too much for them shoes. He went up to the theatre and got her shoe. That was hilarious.

Ms. SHARP: And here is what's important about Dr. Clayton's experience.

Ms. CLAYTON: I don't remember ever seeing a black movie before I became of age to go away to college.

Ms. SHARP: Coming along two generations later, my experience was a little like Mamie's. Raised in Ohio, the only brown skin star I saw the big screen was Bambi, yes, the deer. Then in high school in the late 1950's, the problem was not segregation, but integration. The school ran feature films in segments during lunch time everyday. But they weren't showing films that featured a suave and handsome Lorenzo Tucker, known as the black Valentino.

P

ea

30

COLORED · ADM.
10¢

WHITE
MEN
ONLY

CASH-NITE \$40

Amparo

1940-1960. Cine de **Wb9lo** y Guerra



Los años 40 estuvieron marcados por la Segunda Guerra Mundial y por la censura de las producciones americanas. El los espectadores consideraban el cine como un medio para olvidar los problemas de sus vidas y de los horrores de la Guerra. Mucha gente acudió a las proyecciones buscando una distracción, pero el gobierno consiguió colarse en las pantallas, produciendo obras propagandísticas sobre la guerra, como "Casablanca" o "It's a Wonderful Life". Todas estas películas llegaban a los demás países con cuentagotas, y sus propios regimenes llegaron a censurar parte o la totalidad de la película. Tras la Guerra Civil, la industria se recuperó, gracias a que las productoras ofertaron una gran amplitud de proyectos muy llamativos. Por lo tanto el cine consiguió mantenerse, aún habiendo sufrido los efectos de la Gran Depresión.

La edad de oro de Hollywood estaba por terminar. De los años 20 a los años 60, muchos géneros como el Western o Gangster, además de los musicales reinaron las salas de cine. Se hizo todo lo posible para aumentar audiencias, desde mejorar la comodidad de las estancias hasta recurrir a grandes estrellas para los estrenos. La solución que se encontró fue recurrir a pantallas más grandes, llamadas Widescreens, que aumentaron el tamaño de las salas así como el ángulo que cubren. Todas aquellas pantallas más grandes que el estándar 1.37:1 eran consideradas Widescreen y se pusieron de moda desde los años 20, pero con la Gran Depresión las salas de cine obviaron su compra y gastaron su dinero en otros recursos. Sin embargo, tras los años 50 se recurrió a ellas. Y su uso dio paso al CinemaScope. Pantallas curvadas que daban sensación de profundidad y que se usaron entre 1953 y 1967.

1960-Actualidad

CINE CONTEMPORÁNEO Y



Streaming



34



EXPANSIÓN



Los cines tuvieron que ser creados ya que durante la década de los 50 y sobretodo los 60 la televisión era muy recurrida y comenzaba a matar la industria. Los autocines fueron un recurso para ofrecer una nueva experiencia. Así surgieron los llamados "Drive-ins" o Autocines, donde los espectadores acudían en coche, pagaban la asistencia en el acceso en taquilla y aparcaban en un espacio para el visionado de la película. En la actualidad sólo 400 se han mantenido, ya que todos los demás han sufrido la construcción de un multiplex.



A la vez que surgían los "Drive-ins" Surgieron los "Multiplexe". Canadá fue el Primer país en ofrecer dos salas de cine En el mismo Movie Palace con el Elgin Theatre, en Ottawa. Este tipo de Edificación llegó a América en 1963 con Los AMC Theatre. Debido a esta nueva Tipología de sala de cine, los Movie Palace se reinventaron y aumentaron el Número de salas, convirtiéndose en Multiplexes, pero aquellos Movie Palace Que sólo pudieron disponer de una sala Fueron perdiendo adeptos hasta casi Desaparecer.

Los cines no sólo evaluaron las salas, sino que también de sonido novedoso, empezó a usar en 1940, pero su época de mayor producción. Así surgió el sonido de audio para estudios dedicados al profesional técnico.

En tamaño de salas implementaron un sistema "surround sound". Este sistema con la película Disney Fantasía, su uso fue durante los '50 y los '60. El cine solía tener 3 canales de audio, pero tras el uso de altavoces en la sala de los de sonido en bambalinas y con nuevas estancias de teatros cines se ampliaron los espacios para almacenar también



Estos avances llevaron a la invención de cines que ofrecen nuevas experiencias, como las películas 3D o 4D con profundidad, movimiento e incluso los smell-o-vision que desprendían olores en momentos clave del metraje. Algunos Movie Palace comenzaron a establecer ofertas y periodos de proyecciones más baratas, como los Dollar Theatres, donde cada película costaba un euro o los Double Features, en los que se ofrecían dos películas por el precio de una, siendo una de ellas de clase B. Los Dollar Theaters desaparecieron tras la invención del VHS pero el Double Feature se ha convertido en un sistema de proyección de películas de culto.



En los últimos años ha surgido un nuevo servicio dentro de las salas de cine conocido como Luxury cinema. Estos ofrecen un extra a la experiencia, como asientos para niños o incluso mantas y almohadas incluidas. También algunos ofrecen cena completa y menús de bebidas que sirven al cliente durante la proyección. Se establece un híbrido entre cine y restaurante.



Actualmente, las salas de cine están sufriendo una gran pérdida en la asistencia de los espectadores debido a las nuevas plataformas de difusión. Opciones como Netflix, HBO, Amazon, apps y otros han supuesto grandes pérdidas para los estudios de cine y han provocado el cierre de muchas productoras.



STRAND

3. ROXY

RO THAFEL

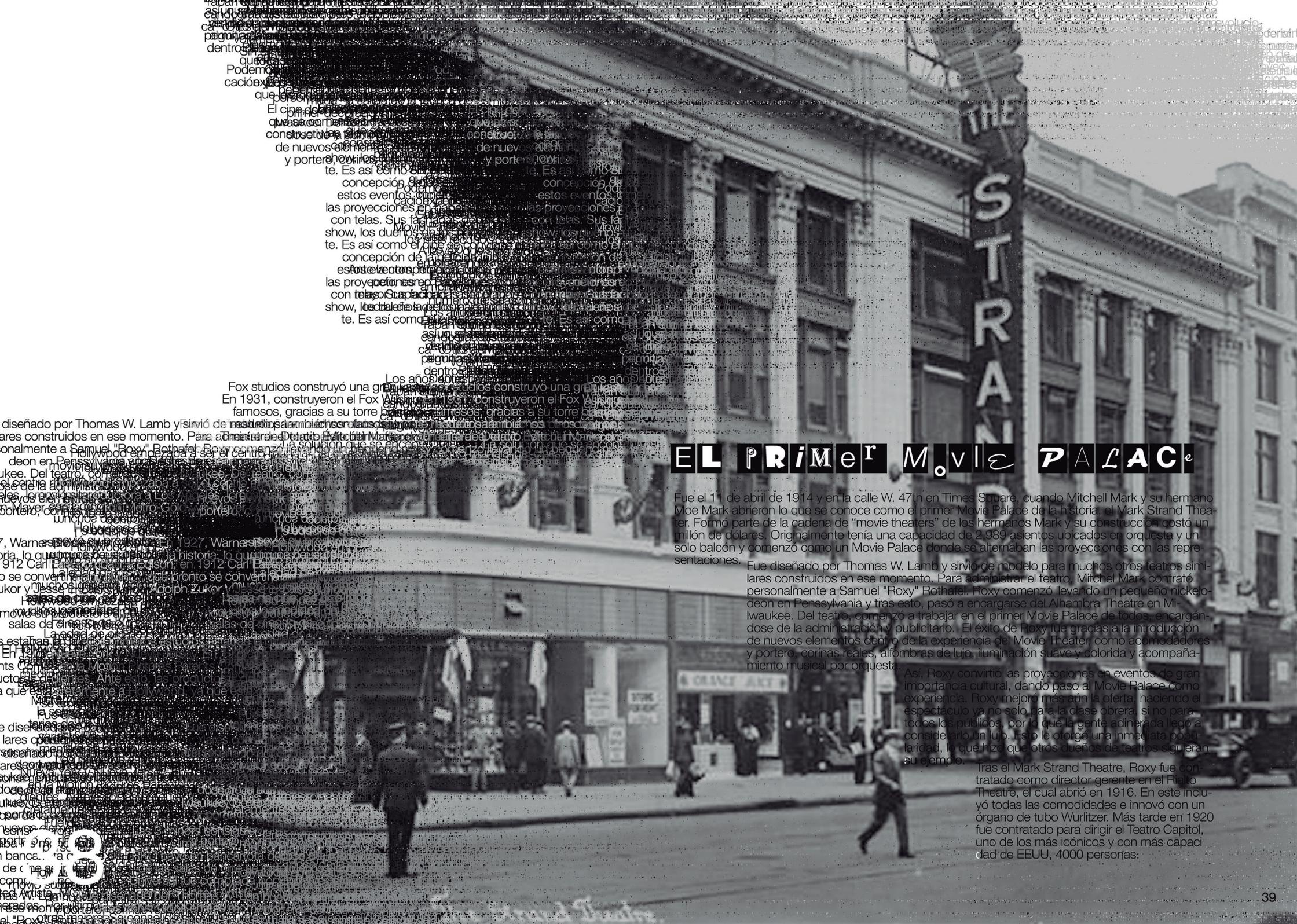
EL PRIMER
MOVIE PALACE

MITCH & MOE MARK

P



RESTRICTED ACCESS



dentro de...
 quedo...
 Podemos...
 cación...
 que...
 El cine...
 que...
 construcción...
 de nuevos...
 y portero...
 te. Es así como...
 concepción de...
 estos eventos...
 las proyecciones...
 con telas. Sus...
 show, los dueños...
 te. Es así como...
 concepción de la...
 esta...
 las proyecciones...
 con telas...
 show, la...
 te. Es así como...

EL PRIMER MOVIE PALACE

Fue el 11 de abril de 1914 y en la calle W. 47th en Times Square, cuando Mitchell Mark y su hermano Moe Mark abrieron lo que se conoce como el primer Movie Palace de la historia: el Mark Strand Theatre. Formó parte de la cadena de "movie theaters" de los hermanos Mark y su construcción costó un millón de dólares. Originalmente tenía una capacidad de 2,989 asientos ubicados en orquesta y un solo balcón y comenzó como un Movie Palace donde se alternaban las proyecciones con las representaciones.

Fue diseñado por Thomas W. Lamb y sirvió de modelo para muchos otros teatros similares construidos en ese momento. Para administrar el teatro, Mitchell Mark contrató personalmente a Samuel "Roxy" Rothafel. Roxy comenzó llevando un pequeño nickelodeon en Pennsylvania y tras esto, pasó a encargarse del Alhambra Theatre en Milwaukee. Del teatro, comenzó a trabajar en el primer Movie Palace de todos, encargándose de la administración y publicitarlo. El éxito de Roxy fue gracias a la introducción de nuevos elementos dentro de la experiencia del Movie Theater, como acomodadores y portero, corinas reales, alfombras de lujo, iluminación suave y colorida y acompañamiento musical por orquesta.

Así, Roxy convirtió las proyecciones en eventos de gran importancia cultural, dando paso al Movie Palace como experiencia. Roxy mejoró más aún la oferta, haciendo el espectáculo va no solo para la clase obrera, si no para todos los públicos, por lo que la gente adinerada llegó a considerarlo un lujo. Esto le otorgó una inmediata popularidad, lo que hizo que otros dueños de teatros siguieran su ejemplo.

Tras el Mark Strand Theatre, Roxy fue contratado como director gerente en el Rialto Theatre, el cual abrió en 1916. En este incluyó todas las comodidades e innovó con un órgano de tubo Wurlitzer. Más tarde en 1920 fue contratado para dirigir el Teatro Capitol, uno de los más icónicos y con más capacidad de EEUU, 4000 personas:

4.

Chinese Theatre

Movie Palace

Regency

110 miembros.

Fox studios

de 4.600 personas

Hollywood Pacific Theatre

Regency

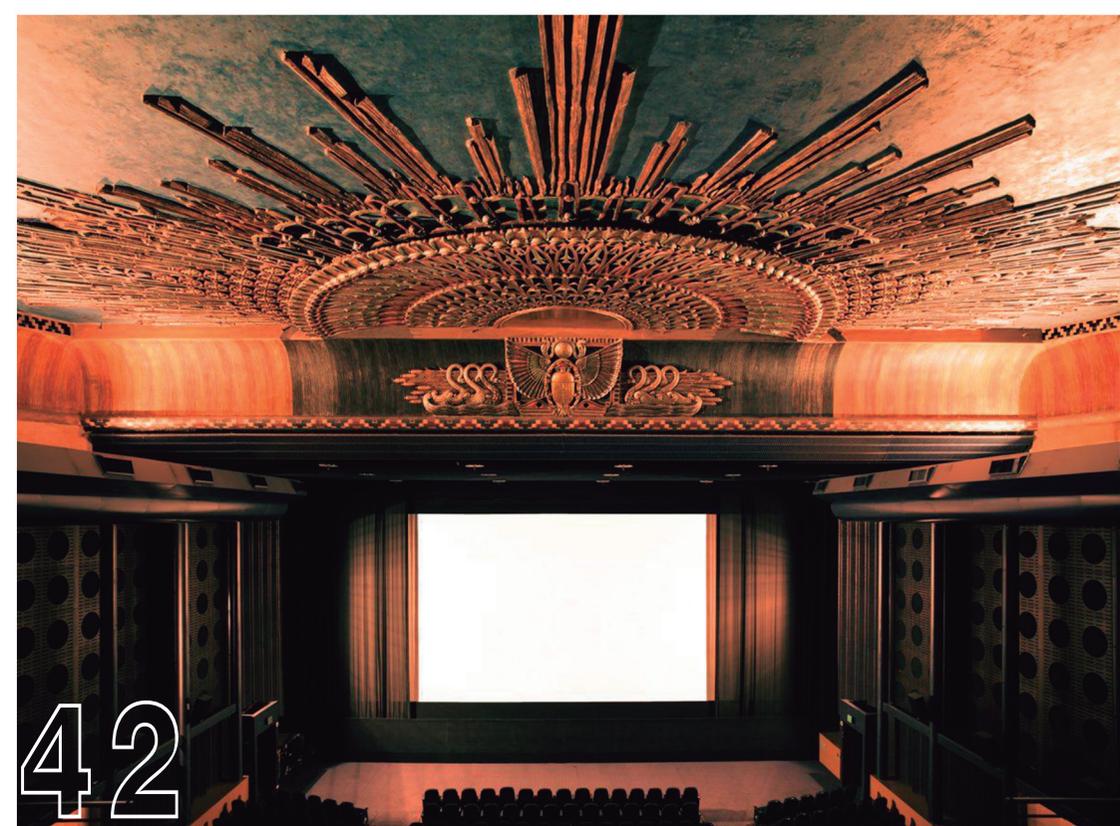
Sid Graumans

Warner Brothers

El surgir

de los estudios cinematográficos
y Precedentes togr





42

Con esta compra se atisbó la aparición y consolidación del negocio cinematográfico a principios de la década de 1920. Al final de esta década, los Big Five habían adquirido la mayoría de las cadenas de teatro del país y dominaron la industria.



S T

9 2 7

GENERACIÓN

N U E V A



Fox studios construyó una gran variedad e palacios, utilizando un claro estilo artdecó. En 1931, construyeron el Fox Wilshire Regency Village Theatre, uno de los teatros más famosos, gracias a su torre blanca y a su gran a foro, más de 4.600 personas.

43



Estos estudios también son famosos por palacios como el Fox Theatre de Atlanta o el Fox Theatre de Detroit. Éste último fue el primero en incluir un sistema de altavoces integrado, mejorando la experiencia de los visitantes. El Hollywood Pacific Theatre y el Warner Great Theatre fueron dos de los Movie Palace más reconocidos de la compañía Warner Brothers. Mientras que MGM triunfó en el medio oeste comprando Metro Pictures, Goldwyn Pitures y Louis B. Mayer Picture, creando entonces MGM. De sus más conocidos son el King0s Theatre, el valencia Theatre y el Jersey Theatre.

Ante la competencia, otros expositores independientes comenzaron a aumentar y competir, como Roxy, que adquirió en 1927 el que más tarde llamaría "The Roxy" con la mayor capacidad hasta el momento, 5.900 asientos. The Roxy fue considerada "la catedral de la película" e incluyó una cabina para el proyecto, así como un foso para orquesta de 110 miembros.

U

D

Cabe destacar la producción del empresario Sid Graumans, quien creó tres de los Movie Palace más famosos del mundo, que todavía están en funcionamiento y son de los más reconocidos. Estos son el Grauman's Egyptian Theatre, Grauman's Chinese Theatre y Grauman's Metropolitan Theatre

io

55 años **de** *su* **mayor** y su historia

	<p>El Monopolio de Edison y MPPC</p>	<p>Todos a Hollywood y Estudios</p>	<p>Posterior a los años 60 y Adquisiciones</p>
	<p>Los primeros estudios estaban en la costa este de Estados Unidos...</p>	<p>Hollywood empezaba a ser el centro mundial del cine...</p>	<p>Las 3 minors consiguieron alcanzar el nivel de las Big Five gracias...</p>





Los primeros estudios estaban en la costa este de Estados Unidos, sobretodo en Nueva York y Nueva Jersey. En 1909, Thomas Edison unió las 9 productoras principales en la Motion Pictures Patents Company (MPPC) así eliminó a los productores independientes.

Ante esto, las productoras dejaron la costa este y se mudaron a California, concretamente a Hollywood, ya que está cerca de la frontera con Mexico y podían refugiarse en este país en caso de demanda por la Patente.



EL MONOPOLIO DE Edison y

Para combatir a Edison, en 1912 Carl Laemmle creó la Independent Motion Pictures Company (IMPC), que pronto se convertiría en la major Universal. Más tarde, en 1916 Adolph Zukor y Jesse L. Lasky fundaron la productora Paramount.

todos a Hollywood y ESTUDIOS



Paramount Pictures presents
The Jazz Singer by the Warner Bros

Hollywood empezaba a ser el centro mundial del cine. Ante este éxito, William Fox movió su **productora** a Los Angeles, lo cual imitaron muchos otros. En 1924 se fundaron Metro-Goldwyn-Mayer con la unión de 3 productoras

de **Hollywood.**

En 1927, Warner Bros estrenó the Jazz Singer, la cual fue la primera película sonora de la historia, lo que impulsó esta pro-

ductora a adquirir la **First National**. Un año después se fundó RKO.

Las productoras entonces comenzaron a cargar con el control de todo el proceso de producción, distribución y exhibición de **películas**. Cinco estudios se hicieron con el mercado y adquirieron salas cinematográficas propias: Fox, Paramount, Warner, RKO y MGM. Además, otras tres productoras tenían parte del mercado, pero no disponían de salas de

cine: Universal Columbia y **United** Artists. Este conjunto de cinco más tres compuso los Big Five (majors) y las Little Three (minors). Entre las ocho producían el 95 % de las películas. Algunos productores independientes como Charles Chaplin y Walt Disney fundaron sus propios estudios.

Posterior a los años 60



Howard Hughes



Kirk Kerkorian

Conglomerados _-

Crisis y Adquisiciones

Luxury Cinemas _-



Cine Universal

50

Las 3 minors consiguieron alcanzar el nivel de las Big Five gracias a la ley Anti-trust que limitaba los monopolios, ya que eran restrictivos para el comercio internacional.

RKO cayó en bancarota debido a la mala dirección de Howard Hughes. La economía de las salas de cine se instaló en los hogares en 1960 debido a la televisión. En 1962 Universal fue comprada por Gulf-Western y un año después Transamerica Corporation compró United Artists. MGM fue comprado por Kirk Kerkorian y Warner Bros se unió a varios conglomerados. Por último, Disney creó Buena Vista para no tener que juntarse a otras majors. Se consolidó como uno de los estudios más fuertes.

Surgen tres minors:

New Line Cinema

Miramax

Dreamworks

Ley Antitrust

Charles Chaplin y Walt Disney Studios



51

Durante los 70, las majors pasaron de producir 250 películas anuales a 80 debido a una gran crisis taquillera. Así en los años 80 las majors pasaron a ser Disney, Paramount, Universal, Warner y United Artists. Sin embargo, todos estos estudios sufrieron pérdidas con la aparición de la televisión y la separación de los estudios de Hollywood asentó el declive del mercado. Los propietarios de los Movie Palace se dieron cuenta de que podían crear varias salas y proyectar varias películas, creando el Multiplex. Comenzando por un teatro de dos pantallas, aumentaron a cuatro, a seis y más tarde en 1970 abrió el primer Megaplex de AMC, con 24 pantallas.

Universal se fusiona con la NBC

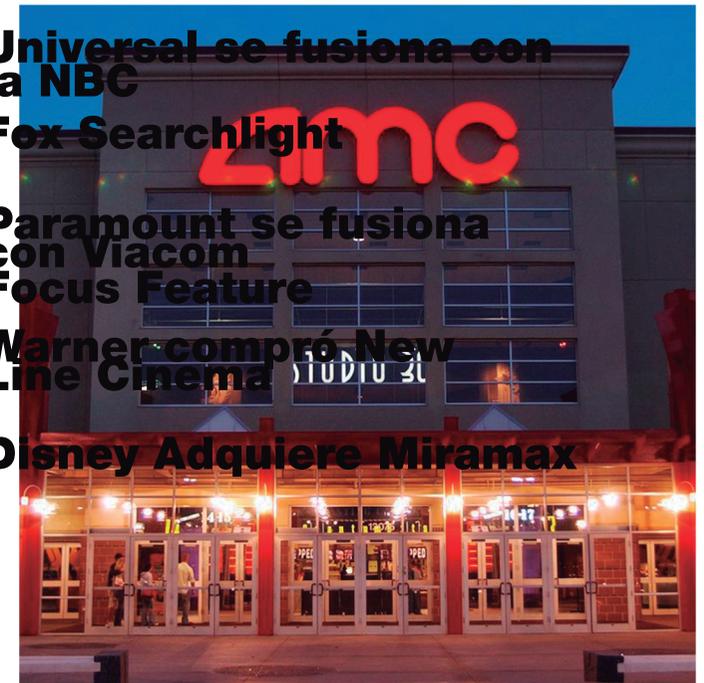
Fox Searchlight

Paramount se fusiona con Viacom

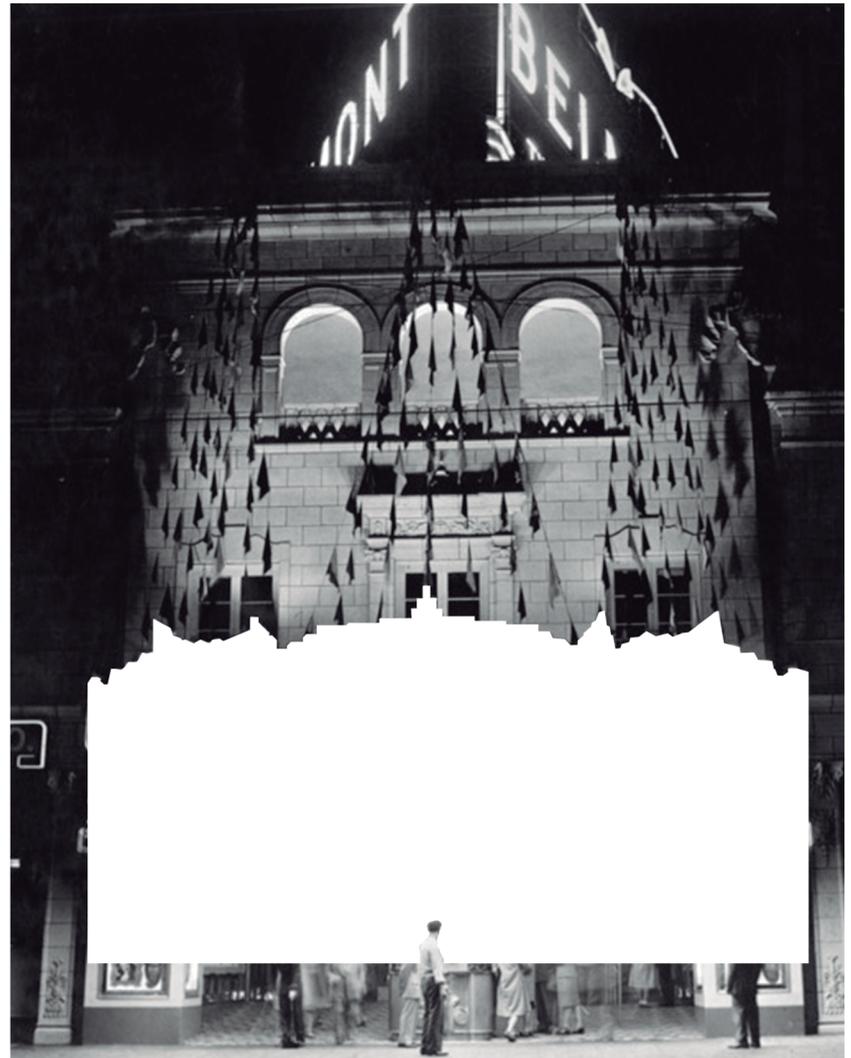
Focus Feature

Warner compró New Line Cinema

Disney Adquiere Miramax









939
SOUTH
ROADWAY
Building

DRINK
Coca-Cola
HURRY HOME A
12
BOTTLE
CARTON



Los Angeles
Big sus
Five FE
MOVIE
MC
palace

STEVE
FINE CLO
ON A B

Se





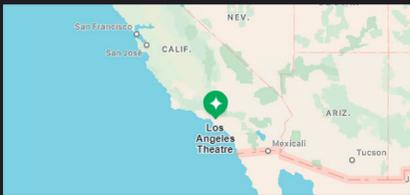
MGM

Metro Goldwyn Mayer

Marcus Loew, nacido en Nueva York en el seno de una familia judía el 7 de mayo de 1870, era el propietario de People's Vaudeville Company, una cadena de salas fundada en 1904 que se dedicaba tanto a proyectar cine como a los espectáculos de variedades. Fue el artífice de la unión, en 1924, de tres de los primeros estudios de cine americanos, fusión de la que nacería un 16 de abril el primer gran estudio de Hollywood, la todopoderosa Metro-Goldwyn-Mayer. Entre los bienes que aportó Goldwyn a la nueva marca, se encontraban los estudios de Culver City, de 15 hectáreas, y el reconocible símbolo del león, creado en 1916 por Howard Dietz, como homenaje a la Columbia University, universidad en la que había estudiado y cuyo club deportivo tiene el sobrenombre de The Lions.

Una de sus primeras grandes superproducciones fue Ben-Hur en 1925. El siguiente éxito financiero fue Big Parade. Gracias a estos pudieron producir éxitos de taquilla y contratar una amplia lista de estrellas como Elizabeth Taylor, Joan Crawford, Katharine Hepburne, etc.

Pero el éxito de Lo que el viento se llevó supuso el fin de la mejor época de la Metro-Goldwyn-Mayer, su época dorada, siendo el estudio dominante en Hollywood. A partir de la década de los cuarenta, los otros estudios se pusieron a la par que la MGM, y tuvieron que repartirse el pastel de espectadores, taquilla y premios. Pese a contar con más éxitos durante las siguientes décadas, en 1981 la MGM se acabó fusionando con otro estudio en bancarota, la United Artists, creando la MGM/UA.



2.190 Asientos
615 S. Broadway, Los Angeles

Los Angeles Theatre se inauguró el 30 de enero de 1931 con un estreno mundial repleto de famosos. Se construyó en un mal momento, ya que Estados Unidos estaba en medio de la Gran Depresión, pero aún así su estreno reunió a más de 25.000 fanáticos a sus puertas.

Se decidió diseñar el teatro en un estilo barroco francés, popular durante la década de 1920, pero en 1930 parecía un poco "pasado de moda", ya que los estilos Art Deco Moderne se estaban convirtiendo en la moda del diseño teatral como se vio en Hollywood.

Su exuberante fachada está altamente decorada con dos columnas corintias gemelas de piedra moldeada y un gran nicho vacío en el centro de ambas piedras. Este nicho semicircular marca un gran letrero vertical que lleva el nombre del teatro y se encuentra con ventanas a ambos lados que iluminan el lobby interior. Una gran carpa de Bronce muy decorada colgaba sobre la acera como reclamo para los espectadores, pero se reemplazó en los años 40 por el diseño actual. Bajo esta encontramos un suelo de terrazo con el patrón de una alfombra. Las paredes están acabadas en mármol rojo de Verona y las puertas ornamentadas con latón.

No hay un corredor o un espacio previo al gran vestíbulo. Éste se encuentra decorado en un estilo barroco francés que data del Palacio de Versalles, cerca de París.



No hay un corredor o un espacio previo al gran vestíbulo. Éste se encuentra decorado en un estilo barroco francés que data del Palacio de Versalles, cerca de París.

615 S. Broadway

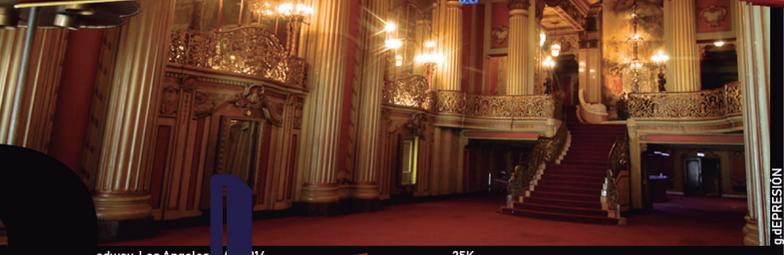
The Los Angeles
 THEATRE UNUSUAL
 una gran carpa
 de bronce

Art Deco Moderne

Las paredes están recubiertas de espejos y el techo está decorado con estucado de yeso

Feature information

siendo en este hecho donde cuelgan las tres grandes lámparas de araña.



02

California



Capitol Theatre

Yakima, Washington

dañado severamente
política de películas

La obra de B. Marcus Pr y el teatro de Priteca
Cuarto de la década de los años 30
y era una sombra

OPULENCIA Y GRANDEZA AL TEATRO

las paredes del auditorio
baños y una sala de reuniones

se le cambió el nombre
audiencia en pie
donde la decoración
se renovó minuciosamente

murales de Heinsbergen
del Pacífico Noroeste.

el momento
fueron hechos

cerca de los años 30
1.500 Asientos

el interior era una combinación
auditorio principal estaba
entro en decadencia
misma época y estilo.

B. Marcus Pr.

El techo y las paredes
era el teatro más grande

original de la década de

Boston Futures
Their Societal
Climate, Glaciers,
Line through the
Reem, Koolhaas
future of Havana
EVENING PROGRAM

1.500 Asientos 19 S. 3rd Street, Yakima

El Capitol Theatre es un centro de artes escénicas en Yakima, Washington. Fue diseñado por B. Marcus Pr y se inauguró el 5 de abril de 1920 como el Mercy Theatre. En el momento de su construcción, el Mercy Theatre era el teatro más grande del Pacífico Noroeste.

Diseñado como un palacio renacentista italiano en el exterior, el interior era una combinación de elementos propios del Renacimiento y Clásico, dando un aire de opulencia y grandeza al teatro. El techo y las paredes del auditorio principal estaba decorado por elegantes murales de Heinsbergen. Un año después de la apertura del Mercy Theatre se le cambió el nombre a Capitol Theatre.

Cuando el vodevil entró en decadencia en la década de 1930, el Capitol Theatre cambió a una política de películas, que se mantuvo hasta principios de la década de 1970, cuando se cerró el teatro. Para entonces, el antiguo teatro definitivamente había visto días mejores y era una sombra de lo que era antes.

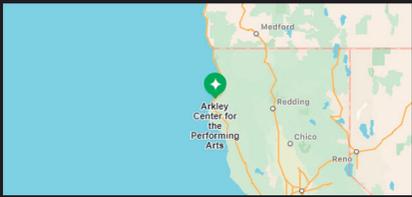
En 1975 el edificio fue dañado severamente por un incendio pero algunos espacios se mantuvieron sin ningún cambio, como la casa del escenario, que estaba prácticamente intacta con solo las paredes de la audiencia en pie. Así, el teatro se renovó minuciosamente a su estado original de la década de 1920, aunque se agregó un sótano con baños y una sala de reuniones



AP
T
Ld
vi

19 S. 3rd Street, Yakima,
WA 98901 5 de abril de
1920 1930 1970 1976 vo-
devil

3rd Street



**1.109 Asientos
410-20 G Street, Eureka**

En 1920, Richard Sweasy mandó construir el Sweasey Theatre como un centro de entretenimiento moderno para vaudevilles y películas. Fue adquirido por Loews, Inc en 1921 y renombrado Loew Loew's State Theatre.

El 5 de abril de 1929, los talkies aparecieron aquí por primera vez, en Humboldt County. Cuando un incendio cerró el State Theatre cinco meses más tarde, su posición como el único lugar para "talkies" fue eclipsada por el Rialto Theatre. En junio de 1943, otro incendio provocó daños irreparables, tanto por el fuego, como por el agua que se usó para contenerlo. Después de años como Movie Palace, el Loew's State Theatre se cerró en 1973 y se convirtió en la tienda Daly's Department.

Daly's cerró en 1995 y se quedó en estado de abandono durante diez años. La universidad de Humboldt State, estudió su uso para las artes escénicas, pero finalmente se retiró la propuesta, posiblemente porque el edificio y su mantenimiento requería demasiado trabajo. Entonces comenzó un período de decadencia para este Movie Palace.

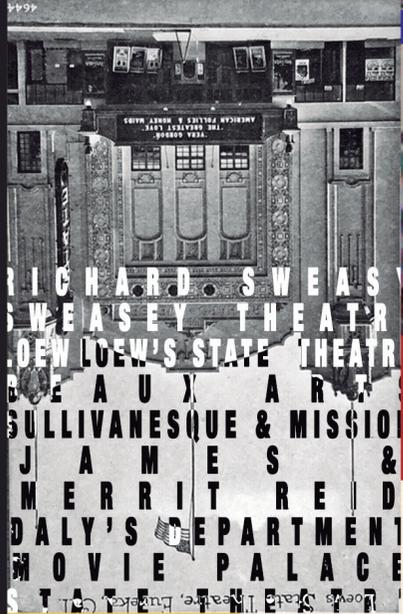
Opened on December 16, 1920 as the Sweasey Theatre, it was taken over by Loew's Inc. in 1921 and renamed Loew's State Theatre. In 1929, the interior was destroyed by fire and it was renovated. In June 1943, another fire did some damage and also considerable water damage was incurred. After years as a movie palace, the Loew's State Theatre was closed in 1973 and was turned into Daly's Department store. Daly's closed in 1995 and was abandoned for over ten years. The local university, Humboldt State, looked into using it for performing arts but finally backed out, possibly because the building required too much state money to save the eye.



EUREKA



1109 Asientos



God only knows what I'd be without you If you should ever leave me

Las talkies aparecieron



"I've never had a conversation with anyone familiar with RaYgUn that did not include a dismissal of

AP
T

G

En 2003 comenzaron los trabajos de restauración y renovación, promovidos por los Arkley's.

Así, en 2007 reabrió sus puertas como el Centro Arkley de Artes Performativas. El edificio fue diseñado por los arquitectos James y Merritt Reid, de San Francisco.

Su diseño ecléctico se combina con características propias de Beaux Arts, Sullivanesque y Mission.

FOR THE PERFORMING ARTS



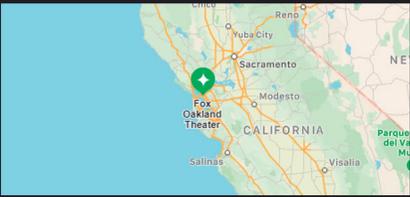
DALY'S DEPARTMENT STORE

erson se con-
ció en el direc-
artístico de la
e vista a
nsworld Ska-
boarding en
84, y perman-
ció allí hasta
88, ayudán-
a dar a la re-
ta un aspec-
distintivo. Al
al de su man-
to allí había
menzado a
srollar su
ilo de firma,
izando técni-
s «sucias» y
nicas foto-
ficas no con-
cionales.
nbién fue el
ctor de arte
una revista
in-off,
answorld
owboarding,
a comenzó a
«e»



Fox Film Corporation

William Fox fue un empresario del cine de la ciudad de Nueva York que comenzó a distribuir películas en 1904 y a producirlas en 1913. Realizó una inversión de \$ 1,600, compró un Brooklyn Nickelodeon deteriorado y lo convirtió en un verdadero imperio con un valor de más de \$ 400,000,000. En 1915 se mudó de su estudio a Los Ángeles y lo llamó Fox Film Corporation. En 1927, la compañía obtuvo las patentes de un proceso de sonido en película alemán, y más tarde ese año presentó el primer noticiario sonoro, Fox-Movietone News. Habiendo tomado prestado mucho para financiar estos movimientos en vísperas de la Gran Depresión, Fox perdió el control de su compañía en 1930. El estudio luego fracasó hasta su fusión con Twentieth Century Pictures. Antes de 1929, la división Fox-Metropolitan Playhouse de Fox Films Corporation estaba compuesta por más de 1100 salas de cine. De todos esos teatros, los estudiados en esta investigación destacaron como algunos de los palacios de películas más increíbles jamás creados. A finales de los años veinte y treinta del siglo XX, Fox produjo principalmente westerns, musicales, biografías y epopeyas religiosas. Su primera película fue Life's Shop Window. Más tarde se convirtió en 20Th Century Fox. Se hizo famoso por las películas de Shirley Temple y los Musicales de Betty Grable.



3.335 Asientos
1807 Telegraph Avenue, Oakland

El Fotx Theatre abrió sus puertas en el año 1928, en plena revolución de los talkies y los espectáculos en vivo. Más de 20.000 clientes acudieron a la apertura de este nuevo Movie Palace. Uno de los mayores atractivos de esta edificación fue su teatro, conocido por su bóveda de grandes dimensiones y decorado con una opulenta y exótica mezcla de azulejos de terracota, pinturas de gran detalle y un par de deidades doradas a cada lado del teatro, recordando a un templo brahmín. La arquitectura de ladrillo pulido y estructura de terracota hizo que su definición fuera todo un desafío a lo largo del tiempo, describiéndose al final como un conjunto de estilos, abarcando el árabe, medieval y bagdadí. El San Francisco Chronicle lo definió como "diferente, novedoso y místico" destacando su amplitud, sus lujosos detalles y sus refinados diseños.

Durante más de tres décadas, el Fox Theatre se mantuvo como un referente en su distrito, pero el advenimiento de la televisión su puso un golpe para el negocio cinematográfico y por ende, repercutió en este Movie Palace. Así en 1966 el Fox Theatre cerró sus puertas.

A principios de los años 70 sufrió su etapa más decadente, sobreviviendo a un incendio provocado en 1973 y al intento en 1975 de convertir el solar que ocupaba en un parking. Sin embargo, en 1978 fue nombrado hito de la ciudad de Oakland.

En 1996 la ciudad compró el edificio con el objetivo de restaurarlo y salvarlo de la demolición. El proceso de restauración fue largo y costoso. Se tardó casi un año en pintar el recargado techo de yeso de nueve colores del teatro, ya que tuvo que volver a anclarse y repintarse con vetas de madera sintética y notas metálicas. Pero no fue hasta el año 2009 que el Fox Theatre volvió a abrir sus puertas como un lugar de



TALKIES
1966

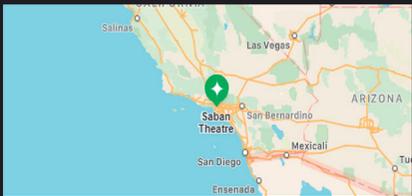
3335
1807
AVENUE

Telegraph
Fox

attractions of this building
and decorated with
gs of
remembering A Brahmin temple.
brick architecture

OAK
FRI-RAGGA MUFFINS REGGAE
SAT-CAKE
SUN-MODEST MOUSE

OAKLAND
FEBRUARY
GRAND OPENING
WWW.THEFOXOAKLAND.COM
20-RAGGA MUFFINS
21-CA
22-MODES



1.900 Asientos
8440 Wilshire Boulevard, B. Hills

En el este de Beverly Hills y con el nombre el Fox Wilshire Theatre, se inauguraba este Movie Palace el 19 de septiembre de 1930. Con un elaborado Art Deco español llegó a ser incluido en el Registro Nacional de Lugares históricos, debido a que se estableció como un referente en toda California.

En la fachada descubrimos una torre en esquina de 6 pisos, que contiene lujosos apartamentos en las últimas plantas. Originalmente se ubicaba un enorme letrero que giraba y deletreaba el nombre "FOX". A pesar de varias renovaciones, el interior se ha mantenido casi intacto, con un vestíbulo hexagonal de dos plantas y sostenido por columnas. En el auditorio encontramos un espacio de grandes dimensiones para ubicar a la orquesta, casi 2.000 asientos en distintas alturas y pantallas de color negro, oro y plata, acompañando un proscenio y un órgano. El auditorio contaba con cortinas y asientos de color coral que acompañaban el dorado y negro de las paredes. Cabe destacar el detalle de las decoraciones que rodean proscenio en zig-zag así como su calado altamente estilizado. Se proporcionó un escenario completo, así como una "sala verde" y vestidores.

Posteriormente fue renovado. Desafortunadamente el esquema de color negro y plateado fue cubierto por tonos de pintura rojo oscuro y marrón, dando un aspecto más sombrío al auditorio. El Teatro se convirtió en un escenario en 1980.

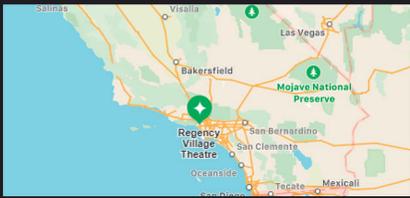


Con el nuevo nombre de Saban Theatre en 2009, ahora se utiliza como espacio de alquiler para teatros, conciertos, rodajes de películas y eventos especiales, así como para servicios religiosos.

f **OX**
Para adaptarse mejor a la audiencia durante los intermedios, el vestíbulo se amplió para incluir el espacio que anteriormente había sido el asiento de la orquesta trasera.



h **it** **s** **”**



1.341 Asientos
961 Broxton Avenue, L.A.

También conocido como Fox Theatre, Westwood Village, este es un cine histórico en Westwood, los Ángeles. Se inauguró el 14 de agosto de 1931 con un estilo propio del renacimiento español y con una altura de 170 pies. Se convirtió instantáneamente en el símbolo más reconocible de Westwood Village ya que se popularizó por ser uno de los Movie Palace en los que se realizaban más estrenos de películas de Hollywood.

La característica más llamativa del Regency Village Theatre es la icónica torre blanca, ubicada en la intersección de la Broxton Avenue y Weyburn Avenue. En lo más alto de la torre podemos ver un letrero estilo de Art Deco donde pone "FOX" de metal azul y blanco. Esta torre se convierte por la noche prácticamente en un faro, ya que su altura y su eje iluminado llaman la atención. Además el acceso se encuentra igualmente marcado por un letrero azul y blanco con la leyenda "Fox Westwood Village".

El interior del teatro fue remodelado a finales de los años 40. Se proporcionaron asientos en el auditorio para 1490 personas, en niveles de orquesta y balcón. Las áreas tras bambalinas, incluidos los vestuarios y los almacenes fueron tapiadas. Se dio entonces un aspecto de "Skouras" cuando se agregaron remolinos de yeso dorado a las paredes laterales del escenario y se añadieron nuevos asientos y alfombras para el vestíbulo. En éste, se incluyó la obra de arte California Gold Rush.



CALIFORNIA



Posteriormente el Village Theatre obtuvo un nuevo equipo de proyección de 70mm una nueva pantalla más grande y una nueva cortina de cascada con el título.

HOLLYWOOD

SKOURAS

La vieja pantalla era la mitad de alta que la actual. El teatro también adquirió una alfombra nueva. Después de más de 70 años como primer palacio de cine, el Village Theatre es uno de los sitios donde se presentan los mayores estrenos cinematográficos de Hollywood



CALIFORNIA



14 DE AGOSTO DE 1931
CON UNA ALTURA DE 170 PIES

ART DECO

961 BROXTON AVENUE, LOS ANGELES

WESTWOOD
WESTWOOD
WESTWOOD
WESTWOOD
WESTWOOD
WESTWOOD



WESTWOOD VILLAGE
REGENCY VILLAGE THEATRE
BROXTON AVENUE
WEYBURN AVENUE
VILLAGE THEATRE
CALIFORNIA GOLD RUSH

1490

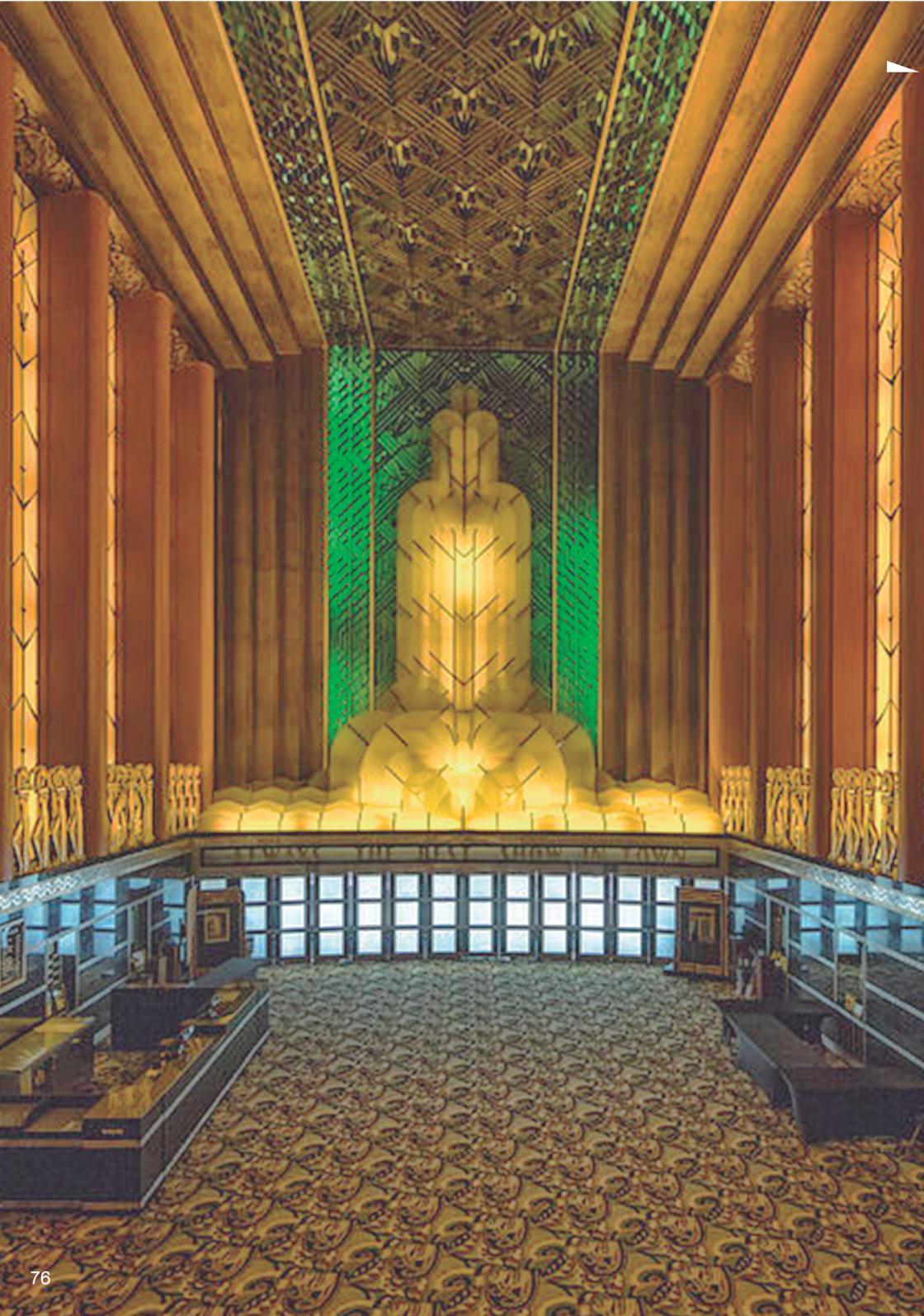
Paramount Pictures

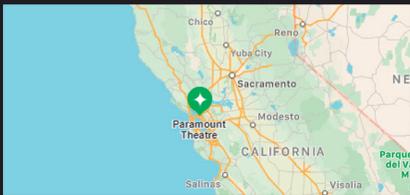
Adolph Zukor, Jesse L. Lasky y Cecil B. DeMille son acreditados como los principales padres fundadores de Paramount. El visionario Zukor sentó las bases de la compañía al adquirir los derechos de distribución de EE. UU.

Inspirado por el éxito de Zukor, Jesse L. Lasky pronto se unió al director por primera vez Cecil B. DeMille para hacer una versión cinematográfica de la exitosa obra *The Squaw Man*. Fue el primer largometraje realizado en Hollywood. La Gran Depresión resultó tumultuosa y mientras Lasky fue expulsado de la compañía, Zukor aguantó hasta 1936 cuando Barney Balaban lo reemplazó como presidente. Zukor asumió el título de Presidente de la Junta de los recién nombrados Paramount Pictures, y aunque fue en gran medida una posición simbólica, permaneció activo en la compañía hasta su retiro en 1959.

El próspero período de mediados de siglo estuvo marcado por el lanzamiento de obras destacadas de directores como Billy Wilder, Alfred Hitchcock y John Huston. Además, a medida que la televisión surgió como una amenaza potencial, Paramount llevó el negocio del cine a nuevas alturas. Sus estrellas más grandes fueron Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Rudolph Valentino.

Paramount





3.000 Asientos
615 S. Broadway, Los Angeles

Un ejemplo verdaderamente magnífico de la belleza y la construcción de estilo art déco. El Teatro Paramount se inauguró el 16 de diciembre de 1931 como un Movie Palace, durante el auge de la industria cinematográfica. Su exterior llama la atención, con un mosaico de baldosas de 34 metros de altura y un letrero de Paramount proyectado en vertical marcando una imponente fachada que es posible avistar desde la lejanía.

El vestíbulo de 18 metros de altura dispone de dos paredes laterales hechas de bandas verticales con paneles de luz artificial verde, en contraposición a otros dos muros que junto con el techo se ecoran con una parrilla casi luminiscente.

Muchos de los materiales eran costosos y difíciles de conseguir: roble cortado a mano, madera de arce, palisandro balinés, teca de Malasia y mármol italiano. El auditorio es inigualable por su gran esplendor, con decoraciones decoradas de vitelicos que recuerdan a la galaxia o paredes de oro con motivos esculpidos de la Biblia y mitología. En el exterior y en el interior, la Paramount irradia el escapismo del mundo de los sueños con el que buscaba seducir a sus clientes.

Las cómodas sillas y los espaciosos salones del Paramount eran un lugar de reunión favorito para la gente adinerada. En la década de 1950, se instalaron máquinas de palomitas de maíz y mostradores de dulces, y en las paredes del vestíbulo las luces incandescentes fueron retiradas y reemplazadas por tubos de neón en rojo y azul.

SIETE OCHO



oakland.



The Paramount Greets You
 "Use your eyes not the rules"

the message is sent before anybody begins to read before they the information they are emotional response they to the product

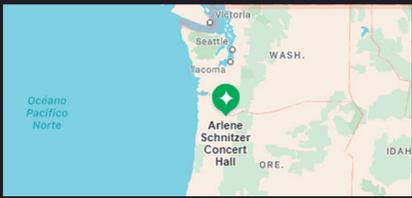
"I am a big believer in the emotion of design to the story, to hit paint-ing whatever is"

Los Angeles, CA 90014

A fines de la década de 1950, los teatros estaban perdiendo clientes en la televisión, pero la gerencia de Paramount respondió con shows de talentos, noches de premios y campañas publicitarias. Por segunda vez, la Paramount cerró el 15 de septiembre de 1970 porque ya no podía competir con las salas de cine más pequeñas de los suburbios. La esperanza surgió en octubre de 1972 cuando la Asociación de Orquesta Sinfónica de Oakland (OSO), en necesidad de un nuevo hogar, compró la Paramount por \$ 1 millón

615 S. Broadway

William Zhang www.williamzhang.com
 SE JAZZ GORAN BREGOVIC
 PRAY OCTOBER 29 8P
 FRIDAY OCTOBER 29 8 30 PM



2.776 Asientos
1037 SW Broadway, Portland

La sala de conciertos Arlene Schnitzer es un edificio histórico de teatro y centro de artes escénicas en Portland, Oregón, Estados Unidos. El estudio de arquitectura Rapp and Rapp, famoso por sus edificios de teatro, diseñó el edificio de estilo renacentista italiano. El edificio fue descrito de diversas maneras por los periódicos como de estilo renacentista francés o italiano del norte.

Con un acceso de 20m de altura sobre la carpa de Broadway un letrero marcaba la palabra "Portland" con más de 6.000 luces teatrales (entre 1930 y 1984 el letrero decía "Paramount"). La entrada principal al auditorio contaba con enormes ventanas de cristal francés orientadas al este y al sur, cubiertas con cortinas de terciopelo. Las paredes estaban cubiertas con espejos y mármol, y los pisos estaban cubiertos con alfombras caras. Los muebles habían sido comprados en un museo francés y en colecciones privadas. El puesto de aperitivos estaba hecho de mármol y se extendía casi la mitad del vestíbulo principal. Fue descrito como el "mostrador de dulces más largo de Occidente".

En el vestíbulo se iluminaba el espacio con enormes candelabros de cristal de casi 2,4 m de largo. A fila superior de los asientos del balcón tenía seis pisos sobre el escenario. Pequeñas escaleras desde el vestíbulo principal conducían a la zona del balcón que contenía salones para hombres y mujeres. El salón de hombres estaba equipado con chimeneas, teléfonos, radios, fonógrafos y asistentes. El salón para mujeres estaba amueblado con tocadores, espejos, camareras y peluqueros. Las paredes del auditorio estaban decoradas con murales y cerca del frente del escenario, pequeños balcones estaban colgados con cortinas que ocultaban las tuberías del órgano. Los paneles del techo estaban suspendidos del techo del edificio y sobresalían hacia los lados del auditorio, dejando una pequeña cala al lado de la pared.





3.050 Asientos
911 Pine Street, Seattle

Se inauguró originalmente el 1 de marzo como el Seattle Theatre. Es propiedad del Seattle Theatre Group, una organización de artes escénicas sin ánimo de lucro. Fue construido expresamente para mostrar películas y en segundo lugar para funcionar como un vaudeville.

En Seattle había más de 50 Movie Palace. Para lograr la distribución más amplia de sus películas y abarcar mayor clientela, Paramount Pictures construyó este gran palacio del cine. el terreno para el nuevo teatro estaba situado en la 9th Avenue, a pocas cuadras del centro del distrito teatral de Seattle, y el terreno no era más que un barranco con un arroyo que fluía hasta el cercano Lake Union. Después de completar el terreno, Paramount Pictures compensó la ubicación remota de su nuevo teatro al construir el palacio de cine más grande, más espectacular y más opulento que Seattle haya visto.

El interior es un espacio lujoso decorado al estilo de las Bellas Artes del Renacimiento francés, evidenciado en el palacio de Versailles. El vestíbulo consta de 4 niveles, molduras de yeso del barroco francés, medallones de paredes con incrustaciones de hojas de oro, pintura de gran riqueza cromática, herrajes de encaje y candelabros de cuentas. El suelo estaba cubierto por alfombras francesas echas a mano y las paredes eran adornadas con tapices y pinturas originales en marcos dorados. Las cortinas, pesadas y caras, caían sobre las ventanas y los muebles tapizados creaban una atmosfera de unidad.

El Teatro Paramount es el primer lugar en los Estados Unidos en tener un sistema de piso convertible, que convierte el teatro en un salón de baile. Por lo tanto, la capacidad máxima de conciertos puede albergar hasta 3.000 fanáticos, mientras que el piso principal sirve como área de sala de espera sin reservas, mientras mantiene los asientos en el balcón.

he RR s de Lake Union G
DO SEATS
TTLE COAST
EATRE
el
cine más gr

El interior es un espacio lujoso
decorado al estilo de las Bellas Artes
evidenciado en el palacio de Versailles

WA 98101

3050 Asientos

enaci

Renacimiento francés

9th Avenue

#911

[82]

[83]

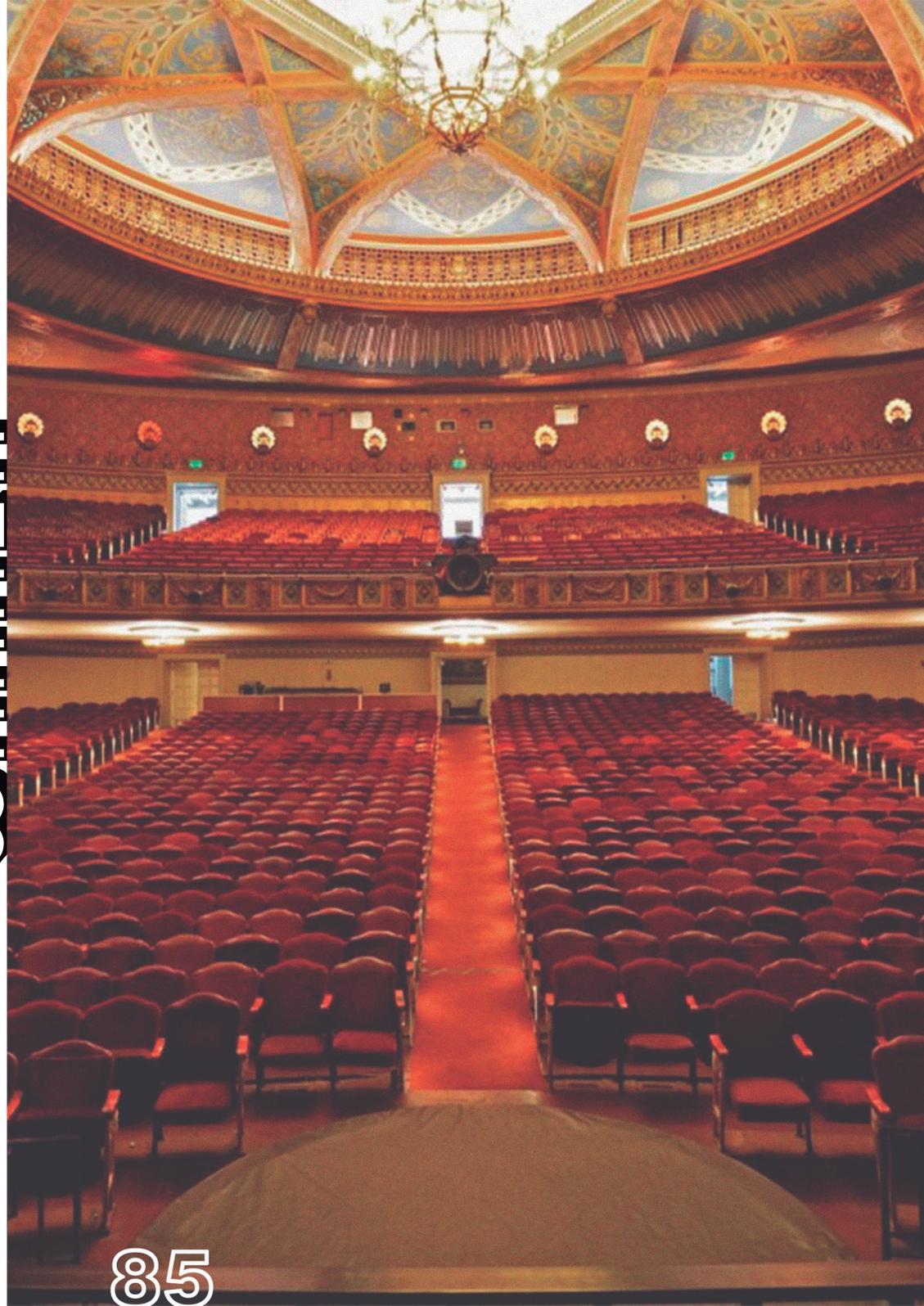


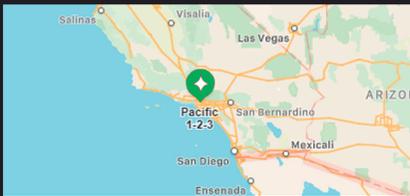
Warner Bros

Fundada por los cuatro hermanos Warner en 1923, siendo Jack Warner el jefe. En 1903, los hermanos comenzaron en el negocio del cine como expositores itinerantes, y se trasladaron por Ohio y Pennsylvania con su proyector portátil. Una de las primeras imágenes que mostraron fue "The Great Train Robbery" de Edwin S. Porter, la primera película en contar una historia definitiva. Para 1907, operaban desde una tienda convertida en New Castle, Pennsylvania, a la que llamaron Cascade Theatre.

La empresa se hizo cargo de Vitagraph Corporation en 1925 y obtuvo la licencia de uso exclusivo de los equipos de sonido de Western Electricity. La Gran Depresión fue un golpe para Warner Bros y no se recuperó de ella hasta 1935 donde volvió a obtener ganancias. Creaban largometrajes lo más baratos posibles y llegaron a la fama por sus películas de gangsters de los años 20 y 30. En 1927, El lanzamiento del primer "talkie" (largometraje de sonido sincronizado) del mundo, "The Jazz Singer", estableció un carácter y un tono de innovación e influencia que se convertiría en sinónimo del nombre Warner Bros. En los 40 se especializaron en animaciones de Bugs Bunny y demás. Su película más icónica es Casablanca.

Se dice que, en 1950, Jack Warner despidió a sus hermanos comprando sus acciones y se hizo con el control absoluto.



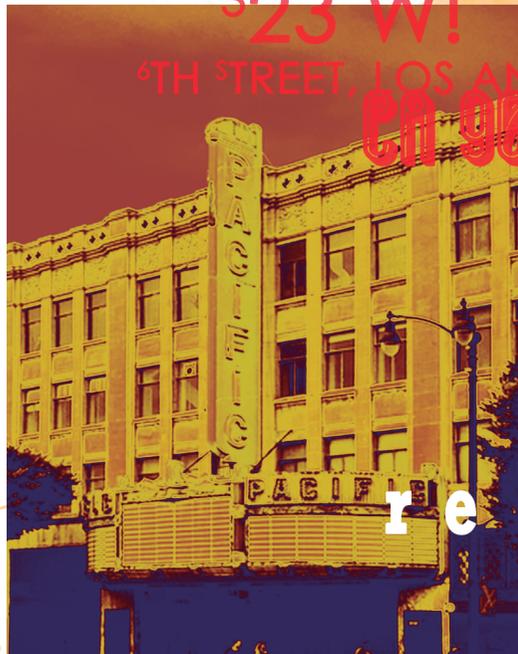


3.600 Asientos
323 W. 6th Street, Los Angeles

A finales de 1925, Sam Warner, de Warner Brothers Pictures, convenció a sus hermanos de gastar \$ 1.25 millones para diseñar y construir un teatro para mostrar su nueva tecnología de sincronización de sonido para películas, Vitaphone. Así, el 26 de abril de 1928 Hollywood Pacific Theatre abrió sus puertas como el Warner Brothers Theatre.

Fue construido en un estilo semi-atmosférico sin las estrellas y las nubes centelleantes. Una columnata de amplios arcos de estilo italiano en las paredes laterales del auditorio contenía escenas pintadas de paisajes exóticos en las paredes entre los arcos, dando la sensación de estar en un jardín abierto. La original cortina de seguridad de asbestos pintada por el famoso artista John B. Smeraldi tuvo "una escena fantástica de aves del paraíso realizando una danza de apareamiento.

Los estilos de diseño incluían Renacimiento Renacentista, Rococó y Moriscos. El teatro tenía capacidad para 2.756 personas en orquesta y balcón. Los dos mástiles de radio "dirigibles" en la parte superior del edificio de oficinas del teatro se agregaron poco después de que se abriera el Teatro Warner Hollywood. El espacio de oficina en la parte superior izquierda del edificio se había convertido en los estudios de radio para KFWB y estos estaban iluminados con letras que pronunciaban el nombre del teatro y las letras del nombre del código de la estación de radio.



323 W!
 6TH STREET, LOS ANGELES,
 CA 90014



\$ 1.25 MILLONES



WARNE
 R CINE-
 RAMA

El PRIMER teatro diseñado específicamente para los "talkies"

KFWB **Renacimiento**
re nacentista, rococó y moris
Bitaphone

El teatro de 2,700 asientos fue el primer teatro diseñado específicamente para los "talkies" en Hollywood. Los artículos promocionales de Warner Bros proclamaron que el teatro tiene

"el equipo Vitaphone más avanzado y más grande jamás instalado". Después de las renovaciones, reabrió sus puertas el 29 de abril de 1953, como el Warner Cinerama. La nueva pantalla fue de 9 metros por 24 metros con un arco de 146 grados, y los asientos se redujeron a aproximadamente 1,500 para adaptarse al nuevo tamaño de la pantalla.

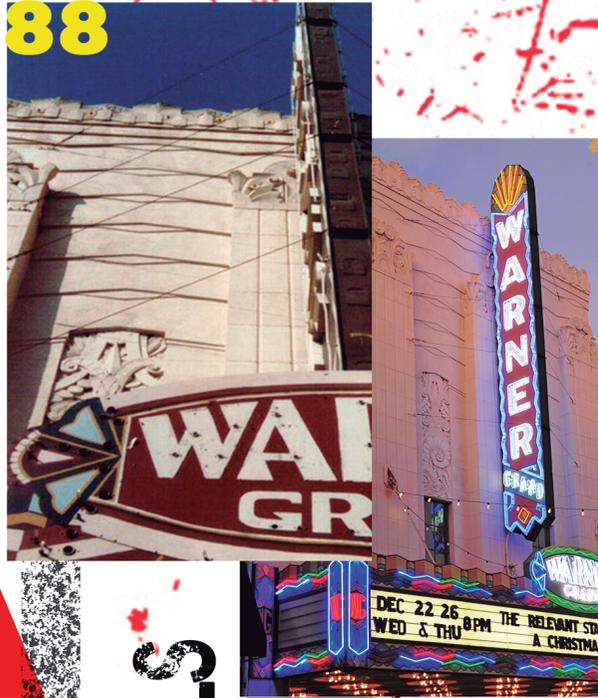


HOLLYWOOD PACIFIC THEATRE



1.600 Asientos
diseñado por B. Marcus Priece

W
88



Art Deco
Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Los Ángeles

478 W.
6th Street, San Pedro, CA
90730



El gran teatro Warner había estado en

declive físico durante más de treinta años. En 1996, la Ciudad de Los Ángeles y su Agencia de Reurbanización Comunitaria compraron el teatro Warner Grand por \$ 1.2 millones.

89



1.600 Asientos
478 W. 6th Street, San Pedro

Este lujoso teatro Art Deco se abrió originalmente al público el 20 de enero de 1931 con un estreno de gala lleno de estrellas. Fue diseñado por B. Marcus Priece, quien anteriormente había sido el "arquitecto de la casa" de la cadena de Pantages Theatres. Los hermanos Warner contrataron al arquitecto para construir tres lujosos palacios art déco ubicados en San Pedro, Beverly Hills y Huntington Beach, California.

El Gran Teatro de Warner es el último de los tres teatros originales que quedan intactos. Cuenta con un vestíbulo opulento con techos decorativos, lámparas de araña de cristal grabadas y fuentes de azulejos de colores. Una doble escalera conducía a salones entresuelos igualmente ornamentados.

El auditorio incluía detalles tales como la impresión floral en los techos, los accesorios de iluminación de época, las lujosas pantallas de órganos y una cortina con un castillo que se eleva desde el mar, en consonancia con la facturación del teatro como "El castillo de tus sueños". Fue el primer teatro equipado con sonido en toda la Bahía Sur. Al igual que con casi todos los teatros de ese día, se diseñó para acomodar circuitos de vodevil itinerantes con una sala de escenario completa, un foso para orquesta y un sótano diseñados para vestidores, pero desafortunadamente las presentaciones en el escenario nunca se realizaron bajo la bandera de Warner Brothers.

SAN PEDRO
BEVERLY HILLS
HUNTINGTON BEACH

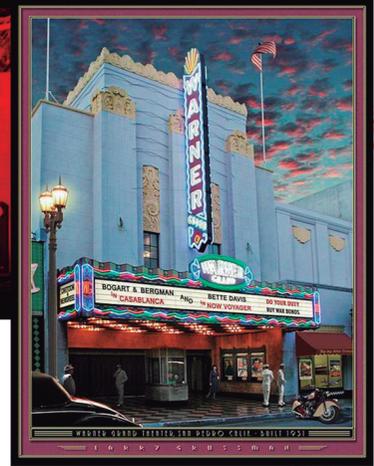


El gran teatro Warner había estado en

declive físico durante más de treinta años. En 1996, la Ciudad de Los Ángeles y su Agencia de Reurbanización Comunitaria compraron el teatro Warner Grand por \$ 1.2 millones.

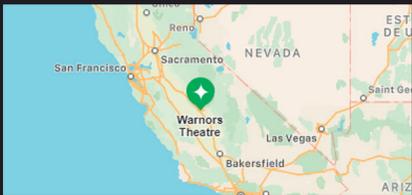


nº
en toda la Bahía Sur



El gran teatro Warner había estado en

declive físico durante más de treinta años. En 1996, la Ciudad de Los Ángeles y su Agencia de Reurbanización Comunitaria compraron el teatro Warner Grand por \$ 1.2 millones.



ALEXANDER PANTAGES

RENACIMIENTO

1960/73 morisco, español e italiano

2.200 Asientos

1400 Fulton Street, Fresno

El Capitol Theatre es un centro de artes escénicas en Yakima, Washington. Fue diseñado por B. Marcus Pr y se inauguró el 5 de abril de 1920 como el Mercy Theatre. En el momento de su construcción, el Mercy Theatre era el teatro más grande del Pacífico Noroeste.

Izquierda página 90
Derecha página 91

Diseñado como un palacio renacentista italiano en el exterior, el interior ra una combinación de elementos propios del Renacimiento y Clásico, dando un aire de opulencia y grandeza al teatro. El techo y las paredes del auditorio principal estaba decorado por elegantes murales de Heinsbergen. Un año después de la apertura del Mercy Theatre se le cambió el nombre a Capitol Theatre.

CA 93721
Circuit Management Corp.

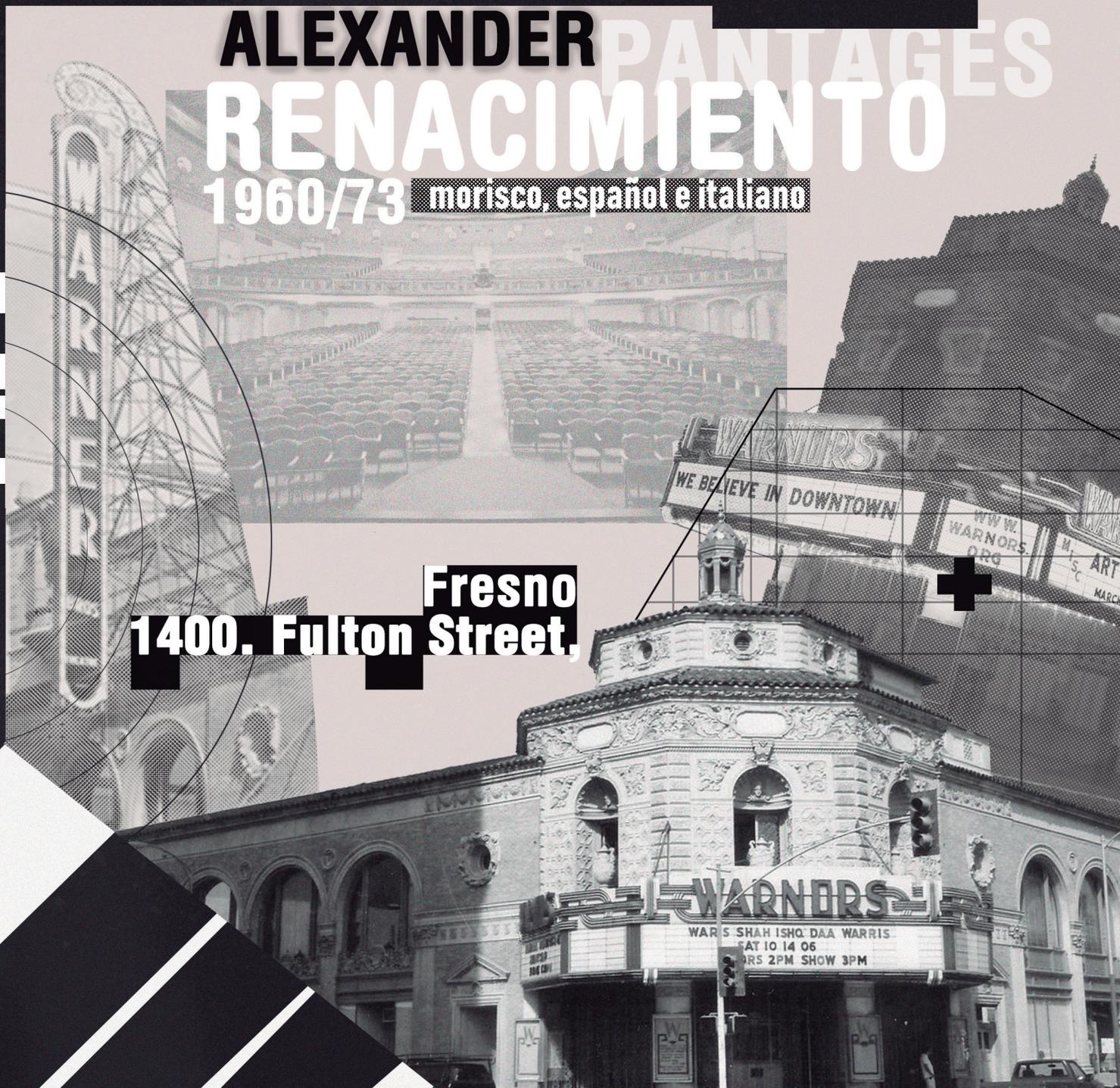
20 de octubre de 1928

La década de 1960.

Quando el vodevil entró en decadencia en la década de 1930, el Capitol Theatre cambió a una política de películas, que se mantuvo hasta principios de la década de 1970, cuando se cerró el teatro. Para entonces, el antiguo teatro definitivamente había visto días mejores y era una sombra de lo que era antes.

En 1975 el edificio fue dañado severamente por un incendio pero algunos espacios se mantuvieron sin ningún cambio, como la casa del escenario, que estaba prácticamente intacta con solo las paredes de la audiencia en pie. Así, el teatro se renovó minuciosamente a su estado original de la década de 1920, aunque se agregó un sótano con baños y una sala de reuniones

Fresno
1400. Fulton Street,





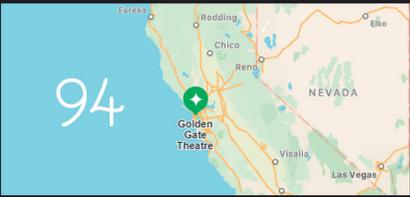
ORPHEUM

Radio-Keith-Orpheum

En 1928 David Sarnoff, presidente de Radio Corporation of America (RCA) y Joseph P. Kennedy, propietario de la Film Booking Office of America (FBO) acordaron combinar la cadena de teatro Keith-Albee-Orpheum de RCA con la compañía de Kennedy (así como los incipientes Pathe Studios) para formar Radio-Keith-Orpheum, o RKO Corporation. Al combinar la producción, distribución y cientos de salas de cine bajo una misma marca, sabían que tenían un modelo de negocio innovador.

Durante las siguientes dos décadas, RKO continuaría produciendo clásicos en casi todos los géneros, siendo sus películas más exitosas, King Kong, Ciudadana Kane y los musicales de Astaire-Fogers.

RKO estuvo plagado de dificultades económicas desde el principio, incluida la bancarrota a principios de la década de 1930, de la que nunca se recuperó por completo. Desde el momento en que tomó el control de RKO, Hughes tomó una desastrosa decisión comercial tras otra, y en 1955 vendió los activos del estudio, tanto sus instalaciones de producción, a la floreciente industria de la televisión. RKO cesó su producción en 1957, pero revivió en 1981 por la emisora RKO General.

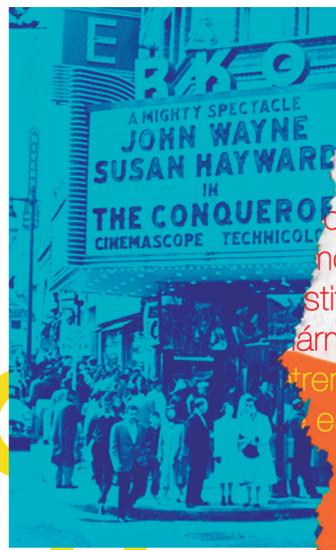


2.800 Asientos 1 Taylor Street, San Francisco

Este teatro se inauguró el 26 de marzo de 1922 como escenario para vaudevilles. Con capacidad para 2.800 personas sentadas tanto en orquesta como balcón, se equipó con un órgano de 13 filas. Funcionó como hicie durante más de 50 años, hasta que ne la década de 1970 se cerró por escaso funcionamiento. En el momento en el que cerró, tenía dos pantallas. Finalmente fue renovado y reabierto en 1979 como centro de artes escénicas, restaurando el aspecto anterior y recuperando el detalle de su estilo.

Los clientes que acudieron a este Movie Palace se quedaron asombrados con la meticulosa atención al detalle de Lansburgh, quien diseñó este teatro. Marjorie C. Driscoll, reportera del San Francisco Chronicle, comentó que la belleza del teatro era inigualable y su auditorio sugería el aire libre, como sentarse bajo un poco de cielo azul, alabando la efectiva sugerencia de colores.

El teatro, de grandes dimensiones, se dispone con dos grandes carteles verticales de estilo Art Deco y casi 4 plantas de altura. Hoy en día sigue siendo un lugar de primer nivel para los espectáculos itinerantes de Broadway y un viaje hacia el pasado dorado de San Francisco. En 2017 se cerró para devolver al teatro a su estado original y un año más tarde reabrió.



transición de vaudeville a
ción de películas, parte de l
arquitectónica fue destruido
do paso a nuevos elementos
no una escalera mecánica c
stituía la escalera central de
ármol. Además, se instalaron
treros de neón tan característ
esta época.

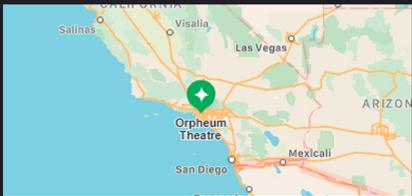
Si emargo, en cu
tión de años, el nego
comenzó a disminuir y,
1972, RKO se vio
obligado a cerrar
teatro. Siete años m
comp
Golden Gate y
renovación mult
con el objetivo
el renacimie

MARIONETTE



CHRONICLE





teatro orpheum

Tras esta renovación se consiguieron amplias cajas para orquesta, troncos, balcones y laterales del Orpheum

un teatro de vaudeville primeras cinco filas de MOVIE PALACE DECORATED PALACE en quitar para c

con una capacidad para 175 personas y permitiendo realizar eventos

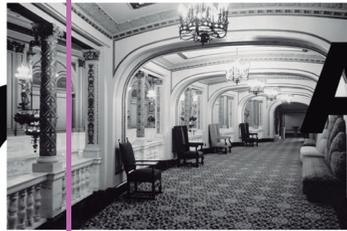
2.190 Asientos
842 S. Broadway, Los Angeles

El Teatro Orpheum se inauguró el 15 de febrero de 1926 como un teatro de vaudeville. Fue el último palacio de cine que aún mostraba una película en el centro de Los Angeles cuando finalmente se cerró a fines del 2000. Antes de cerrar, esta estructura palaciega mostraba películas en inglés y en español con subtítulos.

El auditorio, el vestíbulo y los vestíbulos del teatro se combinaban con su amplio balcón. El salón llamaba la atención en su época por el revestimiento de madera en planta baja, con una capacidad para 175 personas y permitiendo realizar eventos como cóctel, bar, etc. Así, conseguían recordar un estilo más elegante, propio de aquella época en la que ir al cine era un acontecimiento.

El Lobby fue restaurado junto a otras estancias. Las paredes se recubrieron de mármol blanco y se instaló una alfombra elegante que imitaba el lujoso diseño original. En su interior llamaba la atención una chimenea decorativa, dándole un toque acogedor. Para el auditorio contaron con detalles de yeso fundido, rosetones de vidrio de color y dos candelabros inmensos suspendidos del techo dorado.

En 2001, el Orpheum se sometió a una renovación de \$ 3 millones que mejoró las capacidades de producción y las comodidades del público mientras limpiaba y restauraba los elementos históricos del teatro. Los pisos superiores del antiguo edificio de oficinas se convirtieron en espacios de trabajo.



el 15 de febrero de 1926

cuando finalmente se cerró a fines del 2000

que ofrecieron asientos tapizados

ya instalados y un alojamiento cómodo para más de 2,000 personas.

El piso principal y el balcón son accesibles para sillas de ruedas.

Las primeras cinco filas de asientos se pueden quitar para crear espacio adicional para los equipos de cámara, una pista de baile y una zona de recepción para las necesidades.

El piso principal y el balcón son accesibles para sillas de ruedas.

Orpheum Theatre

2190 INFO



mármol banco | 2001-
MADERA | 1926 acogedor
842 S. Inglés | DETALLES DE YESO FUNDIDO
ESPAÑOL

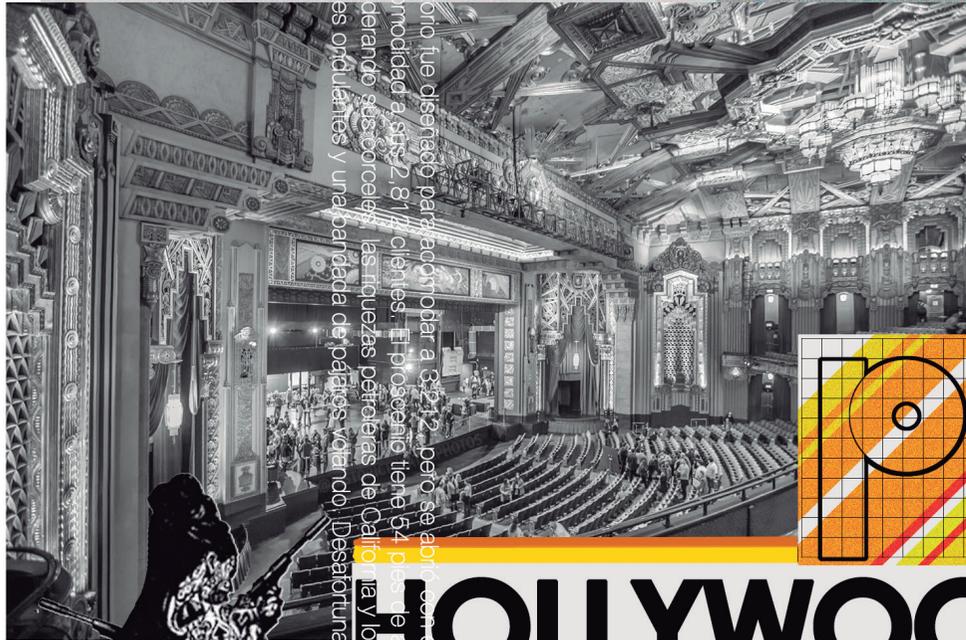




4 de junio de 1930
asirio-babilónico

34.

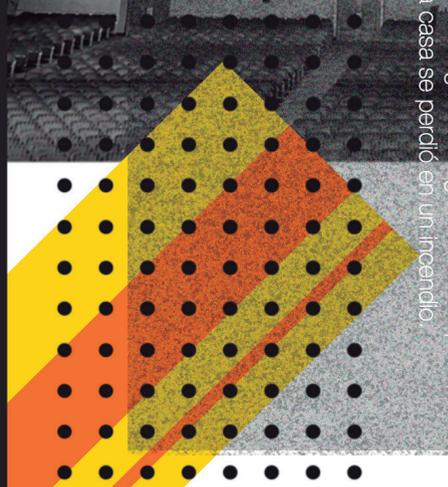
El gran vestibulo es un espacio policromático abovedado



2.700 Asientos
6233 Hollywood Boulevard, L.A.
Inaugurado el 4 de junio de 1930 como uno de los tectos de la cadena Fox West Coast, Pantages fue una de las primeras salas de cine que se construyeron después del advenimiento de películas. En 1949, Howard Hughes, a través de RKO Pictures, adquirió el teatro como parte de su cadena nacional de cines. Su nombre se cambió a RKO Pantages Theatre, con el nombre 'Pantages' retenido debido a una estipulación contractual.

El gran vestibulo es un espacio policromático abovedado, con 34 metros de ancho y 19 metros de profundidad. Está decorado en zigzag con un diseño geométrico en tonos dorado y henna. En cada extremo hay una escalera de 7 pies de ancho, bordeada con estatuas de estilo egipcio y asirio-babilónico, una de las cuales muestra un estilo Art Deco. Toda la zona estaba iluminada por tres enormes candelabros de cristal esmerilado "Moderne" que colgaban de tres cúpulas en forma de estrella. Debajo del gran vestibulo se encuentran las salas de descanso y los salones.

El salón de damas y el tocador están decorados con paredes de charol negro y colgantes con espejos biselados de forma diametral y un techo de hojas plateadas. Lamentablemente, el salón para caballeros que se encuentra debajo de la gran escalera de la derecha convirtió en oficinas de teatro y los muebles originales desaparecieron.



El auditorio fue diseñado para proporcionar a 2.700 espectadores más comodidad a sus 2.817 clientes. El proscenio tiene 54 pies de ancho. Sobre el proscenio hay tres paredes pintadas que muestran a los actores en sus papeles. Las riquezas ornamentales de California y los nativos de California. La cortina de seguridad original tiene una pintura de los actores en sus papeles. Desafortunadamente, la cortina original de la casa se perdió en un incendio.

HOLLYWOOD BOULEVARD

es un espacio policromático abovedado
estilo egipcio y asirio-babilónico
cristal esmerilado "Moderne" que colgaban de tres cúpulas en forma de estrella
estilo Art Deco





7. CON CLU SIÓN

En la presente investigación hemos conseguido entender un poco más la arquitectura de los cines, su evolución, su estilo y cómo reflejaron la sociedad en la que fueron construidos. Fue gracias a la invención del cine que se crearon estas “**catedrales** del siglo XX”, símbolos del entretenimiento, que surgieron del teatro y el praxinoscopio y culminaron en una tipología arquitectónica totalmente nueva.

Con esta invención, el cine se convirtió en el **espectáculo** por excelencia. Las salas de cine pasaron de ser simples cáscaras o contenedores a ser parte del espectáculo, un reclamo que atraía a los visitantes de los distritos del centro de la ciudad.

Así, conocemos más información sobre los cinco estudios cinematográficos más **influyentes** de este periodo de tiempo, siendo estos los que dieron forma a la arquitectura del futuro. Su historia nos permite comprender la forma, los colores, la planta y la decoración con la que decidieron hacer de esta nueva arquitectura un lujo al alcance de todos.

Fue en **América** donde los Big Five crearon su arquitectura vanguardista, pero fue en la costa oeste donde la producción de estas salas de cine tuvo su mayor apogeo. Con este estudio conseguimos dar a conocer a los **Moyie Palace** más representativos, iconos de la **cultura** popular y actual, en los cuales proyección y sala de proyección han evolucionado de la mano.



- Carson, D, (1999). *David Carson 2nd sight: el diseño gráfico después de the end of the print*. Ed. Laurence King: Londres.
- Carson, D, (2003). *Trek: David Carson recent werk*. Ed. Gingko Press: Corte Madera.
- Lambros, M, (2016). *After the Final Curtain: The Fall of the American Movie Theater*. Ed. Jonglez publishing.
- Melnik, R. y Fuchs, A, (2004). *Cinema Treasures: A New Look at classic Movie Theaters*. Ed. MBI: St. Paul.
- Molina-Siles, P, Garcia, A. y Torres, A, (2014). *La Frontera Diluida. Arquitecturas Efimeras en el Medio Cinematográfico*. Nº 17, junio, pp. 7-14
- Plossu, B, Alexander, S. y Tomás, J, (2008). *American West movie theaters*. Ed. Iseebooks: Valencia.

No se ha incluido la relación de imágenes en esta investigación debido a la gran cantidad de imágenes que éste dispone y que la mayoría de ellas han sido editadas

- <http://www.dobywood.com/FoxTheatreAtlanta/Palacehistory.html>
- <https://www.mpa.org/2013/04/playing-the-palace-a-history-of-motion-picture-palaces/>
- <https://www.cheatsheet.com/entertainment/movie-theaters-and-cinema-through-the-decades.html/>
- <https://www.pastemagazine.com/articles/2016/05/50-american-movie-palaces-a-venue-based-theatrical.html>
- <http://xroads.virginia.edu/~cap/palace/home.html>
- https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/109/1442
- <https://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=5239254&t=1566238711258>
- <http://cinematreasures.org/>
- <https://www.britannica.com/topic/RKO-Radio-Pictures-Inc>
- <https://www.britannica.com/topic/20th-Century-Fox>
- <https://www.paramount.com/100-years-paramount/paramount-story>
- <https://www.warnerbros.com/studio/about-studio/company-history>
- <https://www.mgm.com/#/about/mgm-history>
- <http://davidcarsondesign.com/>
- <https://www.pinterest.es/>
- <https://vimeo.com/ondemand/memoirsofamoviepalace>
- <http://www.kaosklub.com/las-majors-de-hollywood/>
- <https://hollywoodgoldenage.wordpress.com/2015/02/20/the-big-five/>
- <https://lainsidertours.com/big-5-movie-studios-los-angeles/>
- <https://www.history.com/topics/roaring-twenties/hollywood>



