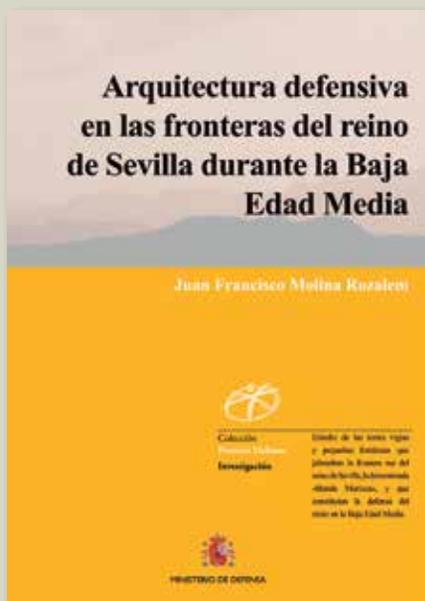


RESEÑAS DE LIBROS

4



Arquitectura defensiva en las fronteras del reino de Sevilla durante la Baja Edad Media

Juan Francisco Molina Rozalem
Premios Defensa 2015
Madrid, Subdirección General de publicaciones y patrimonio cultural del Ministerio de Defensa, 2016.
481 pp
ISBN: 978-84-9091-175-4

Utilizando el dibujo y la imagen como principal medio para el análisis arquitectónico, Juan Francisco Molina Rozalem, ganador del Premio Defensa 2015 otorgado por el Ministerio de Defensa a su tesis doctoral, desarrolla un estudio pormenorizado de los sistemas defensivos en las fronteras del Reino de Sevilla durante la Baja Edad Media. Precisamente, entender la defensa del territorio como un sistema y no como elementos aislados es uno de los grandes éxitos de este trabajo de investigación.

Ambas fronteras, por un lado la denominada "gallega" situada al norte de Sevilla, que defendía en la Sierra de Huelva al Reino de Sevilla frente a Portugal, así como la "banda morisca", que con una tupida red

de fortificaciones desde Gibraltar hasta la Serranía de Ronda servían de sistema de aviso frente a posibles incursiones de tropas del cercano Reino de Granada, son analizadas en el territorio, identificando un intrincado nivel de visualizaciones que se plasma en planimetrías desarrolladas por el autor.

El análisis de la arquitectura defensiva de ambas fronteras se basa en parte en el estudio de la iconografía existente y de los datos escritos. Al ser reducida dicha información, inexistente en algunos casos, el estudio recurre en gran parte al levantamiento arquitectónico, que es realizado por el autor con técnicas variadas, incluyendo la rectificación fotográfica. De esta manera, el valor del libro no es sólo el conocimiento de estos elementos arquitectónicos, sino también la aportación de la planimetría y del reportaje fotográfico de estas fortificaciones, muchas de ellas en estado de gran abandono y ruina, siendo fundamental esta información para la salvaguarda de este patrimonio. Especialmente sugerentes son las fotografías que muestran las fortificaciones en el paisaje, siendo éste un aspecto que no pasa desapercibido para el autor.

El trabajo desarrolla con más detalle el análisis morfológico de las torres construidas por el Concejo de Sevilla en la Banda Morisca, ofreciendo cuadros comparativos donde se da una información muy variada: conservación, tipología, fecha de construcción, promotor, relaciones visuales con otras torres, cubrición, grosores de muros, proporción entre grosor de muro y espacio interior... Resultado de este estudio es el descubrimiento de un grupo de torres muy similares entre sí, cuya identidad destaca claramente. Son torres en las que un interior de planta cuadrada es cubierto por una bóveda vaída, contando en uno de

sus laterales con una escalera para acceso a la planta superior, cubierta igualmente por otra bóveda de igual diseño. El uso de estas cubriciones esféricas en una época en la que aún no se estaba construyendo este tipo de bóvedas vaídas, hace de este descubrimiento un tema de estudio que seguirá dando excelentes resultados con la metodología usada por el autor en este libro.

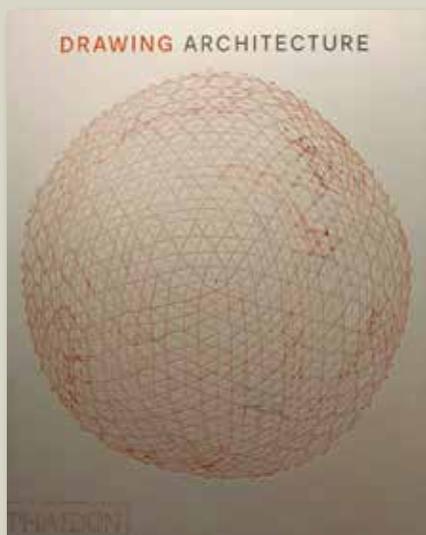
Federico Arévalo

Drawing Architecture

Helen Thomas
Editorial Phaidon, Londres, 2018
320 páginas y 285 ilustraciones a color
Dimensiones: 29,7 x 25,8 cm.
Idioma: inglés
ISBN: 978-0-7148-7715-0

Esta obra de Helen Thomas es un compendio de 285 de los mejores dibujos arquitectónicos de todos los tiempos, magníficamente reproducidos y elegidos meticulosamente entre los principales maestros de la historia de la arquitectura; abarcando la muestra todos los sistemas de dibujo, las técnicas y los estilos. Cada dibujo, uno por autor, se acompaña de un texto en inglés con información sobre el arquitecto, el proyecto y la propia obra; detallando también el sistema de representación, la fecha y la técnica de ejecución. La selección fue realizada por la autora, que es arquitecta y ejerció la docencia universitaria durante 10 años en Londres, bajo el asesoramiento de académicos, especialistas y otros arquitectos.

La obra recuerda otra colección de dibujos reseñada recientemente en la revista *EGA*. Se trata de *100 años de dibujo de arquitectura. 1900-2000* de N. Bingham, pero en este caso la muestra se acotaba a dibujos del pasado siglo xx (300, concretamente). Al contrario que la de Bingham, la selección de Thomas no



nímicamente troquelada en relieve sobre la tapa dura de la publicación. La lujosa edición está ejecutada en papel sin estucar con los bordes picoteados para aportar el mismo aire artesanal que los dibujos que contiene.

Fernando Linares García

A pie de obra. Descubriendo los secretos de la construcción

M^a Ángeles Álvarez González
Ciudad de edición: Valencia
Editorial: Editorial Universitat Politècnica de València
Año: 2018
Nº de páginas: 470
ISBN: 978-84-9048-734-1



se estructura por periodos cronológicos que detallan las tendencias gráficas de cada momento, sino que se exhibe por imágenes pareadas, una por página, combinadas creativamente para estimular la imaginación, trazando sutiles conexiones y refinados contrastes.

De Leonardo da Vinci a Frank Gehry, de Peruzzi a Sullivan, de Durand a Zaha Hadid, de Palladio a Luis Barragán, el libro muestra la increíble variedad y belleza de los dibujos arquitectónicos. *Drawing Architecture* es ideal para los eruditos del arte y la arquitectura, así como para cualquier estudioso de la expresión gráfica interesado en la interconexión entre la creatividad y la historia. Como sucede en las imágenes de la colección de Bingham, no están todas las que son, pero si son todas las que están. Y el deleite visual está asegurado.

La portada está dedicada al dibujo de Richard Buckminster Fuller, *Study Drawing for a Geodesic Sphere* (su proyecto de planetario para la Exposición Mundial de 1967 en Montreal), realizado en 1975, a lápiz y bolígrafo rojo sobre papel, que se muestra como flotando, sin contexto, bajo un efecto de perspectiva que emana de su punto central; la imagen está mag-

El libro da a conocer las fases de construcción de un edificio. Está basado en la materia impartida en la asignatura Introducción a la Construcción del 1º curso de arquitectura de la ETSA de la UPV.

Presenta un material de trabajo que, a la vez que se explican los conceptos, da la oportunidad de realizar sencillos ejercicios, e incluso, juegos y tareas de lo expuesto y de esta manera afianzar la materia.

El orden en el cual se ha organizado este material es el de las fases de construcción de una edificación. Como reza el subtítulo del libro, es una introducción al mundo de la construcción para descubrir los secretos que encierra, como base para el entendimiento de la construcción arquitectónica.

Consta de una Introducción, nueve capítulos: 1. El terreno, 2. Estructuras bajo rasante, 3. Estructuras de muros, 4. Estructuras porticadas, 5. Forjados, 6. Comunicación vertical, 7. Fachadas, 8. Cubiertas, 9. Instalaciones y Bibliografía.

Cada capítulo se estructura:

- Bibliografía de la materia
- Objetivos a conseguir
- Tabla de contenidos
- Introducción

- Mapa conceptual
- Desarrollo de los contenidos
- Actividades y juegos
- Soluciones de ejercicios y juegos

La diversidad de recursos disponibles como audiovisuales, imágenes, textos, juegos, ejercicios, entre otros elementos, dan la posibilidad de dinamizar cada tema. Es por ello que, en cada capítulo se ofrece una variedad de prácticas, imágenes, referencias a vídeos con QR, etc. que conducen al mejor entendimiento y comprensión del contenido.

Un tema tratado desde distintos puntos de vista se hace más comprensible que solo con la lectura de un texto; al responder a preguntas de lo leído nos damos cuenta de lo que hemos comprendido, las ilustraciones nos ayudan a visualizar ciertos conceptos que de otra manera podrían ser confusos. La aportación que ofrecen los vídeos complementa el tema.

Es un libro didáctico y de lectura dinámica. Después de cada capítulo el lector adquiere un conocimiento básico y claro del tema, así como un amplio vocabulario.

M^a Ángeles Álvarez



Tiempos de la Arquitectura. Pensar, sentir, documentar

Metrópolis, Arquitectura y Patrimonio (M.A.P.) Grupo de Investigación Ediciones Munilla-Lería
ISBN: 978-84-949196-2-6
215 páginas

Aunque la Arquitectura es considerada un arte claramente interdisciplinar, resulta habitual encontrar estudios que focalizan su interés en determinados aspectos teóricos de la tradición vitrubiana y de la crítica, o en desarrollos instrumentales concretos, sin perjuicio de que éstos supongan un verdadero avance en el conocimiento o en la técnica en cada campo.

Es precisamente en el enfoque abierto e integrador donde radica uno de los mayores valores del libro, que apuesta claramente por romper con la estanquidad del pensamiento unilateral.

Sobre la base común que proporciona el dibujo, los autores aportan experiencias y reflexiones sobre temas que, por conocidos, no dejan de ser trascendentales para alcan-

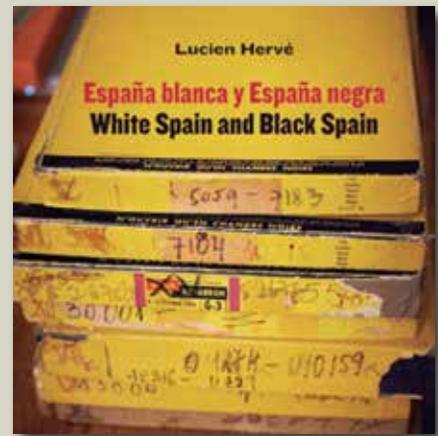
zar una comprensión holística de la Arquitectura. Discursos escritos que se apoyan en sus paralelos gráficos con brillantez y precisión.

Desde esta perspectiva abordan aspectos tan esenciales como el dibujo como medio imprescindible para pensar la Arquitectura –en las interesantes aportaciones de los profesores Marcos, Parra-Martínez, Carbonell y Díaz García–, la importancia de la experiencia sensorial directa –que es brillantemente abordada por los profesores Ruiz-Cáceres, Gutiérrez-Mozo, Gilsanz, Caro-Gallego, Bagnolo y Pirinu–, y el papel fundamental de la documentación gráfica en la investigación y el proyecto –analizada desde la imprescindible perspectiva crítica por los profesores Muñoz, Navarro, Gutiérrez, Irlés, Oliva, Vela y Soler.

Louis Kahn aconsejaba interpretar “el pasado como un amigo”, y por ello el factor tiempo no podía estar ausente en estas reflexiones, apareciendo en la sugerente valoración prospectiva que aporta el profesor Martínez-Medina y en la reflexiva coda sobre la fugacidad del profesor Martínez Santa-María. Y como advierte acertadamente el profesor González Varas en el Prólogo, las distintas contribuciones asumen las coordenadas temporales entrecruzando tiempo, lugar y memoria.

Así lo resumió Mario Botta cuando se le hizo entrega en 2014 del Premio Javier Carvajal: “Existo por que recuerdo [...]. Por esta razón, es urgente lograr que las obras de arquitectura contemporáneas vuelvan a encontrar en el territorio de la memoria una condición estructural que esté en condiciones de interpretar con fuerza la sensibilidad de nuestro tiempo.” Es este un logro incuestionable de los autores del libro.

Pilar Chías Navarro



España blanca y España negra

*Lucien Hervé
Bergera, Iñaki (ed.), 2019,
Madrid: Ministerio de Fomento*

Se publican ahora dos fotolibros inéditos sobre España de Lucien Hervé, conocido como fotógrafo autorizado de Le Corbusier a partir de su reportaje sobre la Unité de Marsella en 1949. Todo comenzó con un encargo sobre El Escorial, que el editor Ramón Julià hizo al artista en 1958. Posteriormente trabajó también en una obra sobre la arquitectura popular ibérica. Aunque en ese momento ninguno vio la luz, Hervé continuó con la selección de imágenes, su reencuadre y la maquetación. Incluso escogió los textos que acompañarían a las tomas del monasterio.

La recuperación de estas obras ha sido impulsada por Iñaki Bergera, profesor titular de arquitectura en la Universidad de Zaragoza y coordinador de diversos trabajos sobre las relaciones entre fotografía y arquitectura. Es una temática cada vez más frecuente entre los teóricos, por el uso preferencial, entre las vanguardias, de la imagen frente al dibujo, para expresar e incluso analizar el espacio.

La edición se presenta en forma de estuche, con una separata de textos analíticos y los dos fotolibros rescatados, bajo el título común de *España negra y España blanca*, que enfrenta



a El Escorial con la arquitectura popular. El prefacio es de Judith, viuda de Hervé. Se incluyen sendos ensayos de Bergera y Horacio Fernández. El primero intenta reconstruir la historia del proyecto, desde el contacto con la editorial, hasta los viajes de Hervé por España. Son muy interesantes los documentos del archivo del fotógrafo, como maquetas y contactos, pero sobre todo los dibujos esquemáticos que utilizaba para el reajuste compositivo de cada imagen. Bergera propone acertadamente algunas claves que singularizan la visión arquitectónica de Hervé, que va del fragmento a lo general, y trasciende la mera descripción de un espacio para construir un objeto plástico autónomo con trozos de edificios, sombras y luz. La arquitectura es un medio, no un fin: "Siempre fotografié de tal manera que una fotografía debería poder verse invertida. Porque para nosotros no es el tema lo que es importante, no es el sujeto, sino esencialmente la expresión plástica".

Horacio Fernández contextualiza la propuesta de Hervé en las grandes corrientes editoriales de fotolibros que destacaron en aquellos momentos del siglo xx, incluso en España. Reflexiona también sobre las tijeras, un instrumento compositivo con el que Hervé hace el reencuadre final de sus imágenes, frente a otros autores que solo seleccionan con la mirada. Finalmente se detiene en los textos que el fotógrafo recopiló sobre El Escorial, con un guión quizás un tanto retórico.

La separata de El Escorial incluye la fundamentada reflexión de Javier Mosteiro sobre la representación del monasterio a lo largo de su historia. Por último, las imágenes de arquitectura popular blanca vienen precedidas por el texto de Marco Iuliano sobre el peso del Mediterráneo en nuestra tradición visual.

Fernando Zaparaín Hernández



Huellas de catedrales en España

Javier Ortega Vidal y Miguel Sobrino González.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

*Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España
Madrid 2017*

231 páginas. Tamaño: 305 x 305.

Tapa blanda

ISBN: 978-84-8181-668-6

El Plan Nacional de Catedrales declara que "Las Catedrales son monumentos complejos resultado de un esfuerzo colectivo y prolongado en el tiempo. Además de su contenido religioso, tienen también valores sociales y simbólicos que dieron forma a nuestras ciudades convirtiéndose en su referente espacial, condicionando su urbanismo y llegando a ser la expresión física de su identidad. Dentro del concepto integral que hoy define lo que es patrimonio cultural, los conjuntos catedralicios manifiestan toda su carga histórica y son el mejor reflejo de las grandes líneas históricas de la evolución artística y de pensamiento. En ese sentido son protagonistas de un paisaje urbano cuya evolución continúa hasta la actualidad. Es decir, se trata de monumentos históricos pero plenamente vivos"

El respeto al patrimonio arquitectónico no es una actitud surgida de una

postura moderna frente a los elementos monumentales del pasado. Pero sí que es, a partir del siglo xix, cuando su conservación se vuelve una labor sistemática en la que, a la hora de intervenir sobre una estructura ya existente, aparece la conciencia de que urge conservar el patrimonio del pasado. En 1990 se aprobó dicho El Plan Nacional de Catedrales, en una estrecha colaboración entre las administraciones públicas, en busca de la protección y difusión de su valor y las instituciones eclesíásticas que salvaguardan su patrimonio y mantienen en uso los conjuntos catedralicios españoles. Nace así, gracias al Instituto del Patrimonio Cultural de España, el libro "Huellas de catedrales en España".

Durante siglos, las catedrales no se percibieron como elementos completos y cerrados, sino una arquitectura como proceso en el tiempo, siempre ha sido objeto de múltiples modificaciones, transformaciones y metamorfosis, generando objetos estratificados. Desde la Edad Media se priorizó la transformación de las preexistencias, por encima de la destrucción o sustitución del todo o las partes, para modificarlas, adaptarlas y completarlas mediante el lenguaje de cada época. Las fábricas existentes son completadas mediante operaciones arquitectónicas de superposición y yuxtaposición, adquiriendo un carácter unitario a través de la multiplicidad de elementos adosados y superpuestos. Una superposición arquitectónica, un documento construido que añade nuevos estratos temporales sobre las construcciones existentes. Ese es el valor de este documento donde Javier Ortega, catedrático de expresión gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ha dirigido junto a Miguel Sobrino González un intenso trabajo de planimetría que recoge un atlas gráfico que reúne, a



la misma escala y con idéntica orientación, las plantas de los de los noventa y seis conjuntos catedralicios españoles. De esta manera se genera una lectura que aporte el significado temporal y material que el edificio posee dentro de su contexto histórico y su contorno urbano.

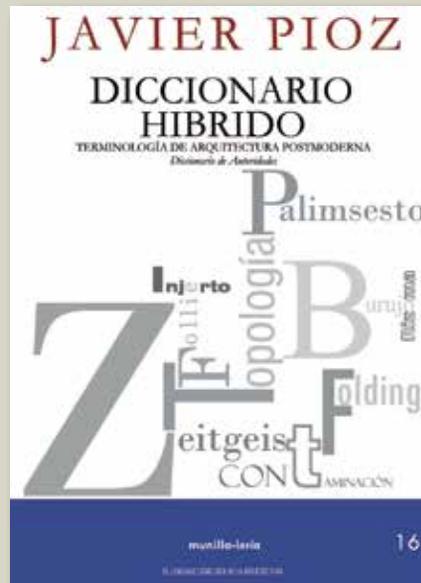
Esta publicación contribuye por tanto a ampliar el conocimiento de las catedrales, acercándonos su devenir histórico y comprendiendo su importante papel en la creación y desarrollo de entorno urbano, nuestra historia y nuestro patrimonio cultural común. En el trabajo han colaborado varios profesores, investigadores, becarios y alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. La introducción recoge textos de Alfonso Muñoz Cosme, del Instituto del Patrimonio Cultural de España y del propio Javier Ortega. Es posible consultar un detalle de la obra en: <http://bit.ly/2rsDAuJ>

Álvaro Moral García

Diccionario Híbrido. Terminología de Arquitectura Postmoderna. Diccionario de Autoridades

Javier Pioz
 Editorial Munilla-Lería. Madrid 2019.
 413 páginas y 133 imágenes en blanco y negro. ISBN: 978-84-949196-1-9

Como explica Javier Pioz en su introducción, a partir de 1970 se desarrollan una serie de estilos: "Tardo-Modernismo", "Neo-Clasicismo", "Arquitectura Poética", "Regionalismo Crítico", "High-Tech", "Estructuralismo", "Deconstructivismo", "Folding Architecture", "Organicismo", Minimalismo, "Arquitectura Biónica", etc... que desarrollan lenguajes particulares con los que emiten ideas, críticas, y avanzan en sus evoluciones específicas, y éste es el universo complejo que se observa y analiza en el Diccionario Híbrido.



El libro se organiza en cuatro partes:

– Una primera, de introducción y reflexiones sobre la necesidad de crear herramientas de conocimiento del "El lenguaje Híbrido de la Arquitectura".

– Una segunda, la más extensa y base del resto del documento, el "Diccionario de Terminología Arquitectónica Postmoderna", un Diccionario de Autoridades, con definiciones de más de un centenar de palabras y principales términos asociados que las acompañan empleados en las teorías de estas arquitecturas, con citas de autores que las usan en sus escritos.

Sin problemas podría haberse titulado "Diccionario Híbrido Ilustrado" ya que resulta muy interesante que a la estructura clásica de Diccionario de Autoridades, en el sentido en que usa esta denominación la Real Academia de la Lengua Española, se añadan imágenes directamente relacionadas con cada término, que ilustran y amplían gráficamente el contenido de las definiciones y los comentarios.

– Una tercera, a modo de ensayo sobre "Arquitectura y Comunicación", que analiza las tendencias y circunstancias desde los años sesenta a los noventa.

– Una cuarta, que cierra con reflexiones sobre "Lenguaje e interpretación", en la que se cruzan los entendimientos y usos de conceptos como: el habla, la lengua, el lenguaje, el sujeto-hablante y el sujeto-oyente.

El Diccionario realiza una selección de términos, sus definiciones y significados en el discurso analítico y crítico de la Arquitectura, la descripción de sus fuentes de nacimiento y la hibridación con otras áreas de conocimiento; recoge escritos de las Autoridades que los utilizan en campos arquitectónicos y también en los relacionados: filosóficos, de la crítica del arte y del pensamiento social.

Tanto en sus cuatro Partes como en los Anexos (en los que se hace un inventario de más de 650 términos y de más de 450 autoridades) los textos e imágenes que se muestran, permiten una visión densa y compleja de un periodo básico para el entendimiento de la arquitectura actual, que sigue en buena parte apoyándose en el Postmodernismo y su complicado caleidoscopio cultural.

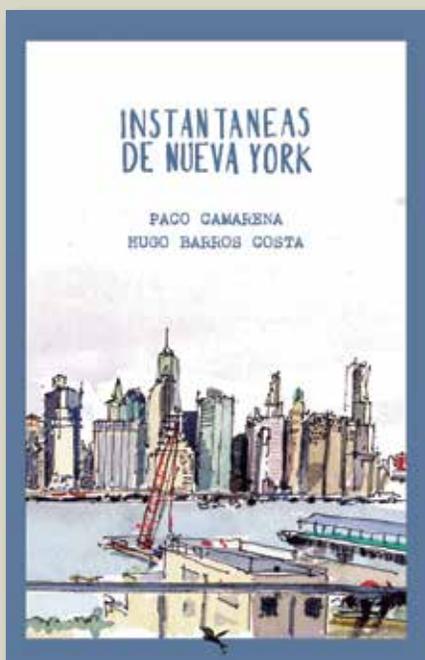
Margarita de Luxán García de Diego

Instantáneas de Nueva York

Paco Camarena y Hugo Barros Costa
 West Indies Publishing Company, 2019
 ISBN: 978-9949-7288-4-8

Las guías de viaje al uso constituyen, por lo general, catálogos de espacios y edificios singulares que resultan ininteligibles –por no decir vacuos– para el que los lee antes de visitar un país o una ciudad en los que nunca estuvo. Sus contenidos no adquieren pleno significado hasta que se recorren los lugares que sus autores describieron o se han conocido sus paisajes y se ha comprendido el orden que los rige.

El libro "Instantáneas de Nueva York" es, por el contrario, un *cuaderno de campo* nacido de la conjunción de la literatura de Paco Camarena y el dibujo de Hugo Barros,



dos profesores universitarios de la Universitat Politècnica de València que, por diferentes circunstancias, han vivido la ciudad, más allá de lo turístico, integrados en ella como habitantes. El formato que han utilizado consigue que el lector la vaya descubriendo al mismo tiempo que los autores.

Paco Camarena obtuvo una beca de investigación en la Universidad de Columbia y decidió, desde su llegada, tomar nota de todo lo que despertaba su curiosidad en la urbe por excelencia, siempre desde la expectativa del que va a establecerse y no sólo a visitar: cuál es su estructura, cómo orientarse, qué partes la componen, cómo están organizadas, dónde vivir, cómo desplazarse...

A estas cuestiones básicas añadió el interés por la evolución de su trazado y el de sus barrios. Se propuso *reconocerla* desde su propio bagaje cinematográfico y literario para descubrir que las fotos fijas que componían su imaginario habían desaparecido arrastradas por el dinamismo de los cambios constantes que la caracterizan; así ocurría, por ejemplo, con el

mítico CBGB de los años 70, convertido ahora en tienda de ropa.

La observación y la reflexión dieron como resultado un texto muy fluido que se libera pronto de los prejuicios, entendidos como ideas preconcebidas, para relatar una experiencia personal novedosa, capaz de ser compartida por todo aquel que mire desde una mente inquieta y sensible. Un texto que cierra, como buen investigador, con el capítulo "Bibliografía ficticia", una completísima guía también literaria y cinematográfica en la que Nueva York tiene el papel protagonista o se convierte en el escenario de relatos dispares.

El texto que iba surgiendo requería el apoyo de imágenes para ser completado aunque su lírica demandaba algo más que fotografías: Hugo Barros, arquitecto de formación, había pasado una temporada en Nueva York como profesor visitante de la Parsons School of Design y, desde su pasión por el dibujo, había tomado sus propias notas, recogidas más tarde en un libro de apuntes gráficos realizados *in situ* y publicado por la editorial Universitat Politècnica de València en 2017.

Tras leer el texto, Hugo Barros volvió a Nueva York y anduvo por cada uno de los lugares sugeridos por Paco Camarena dibujando sobre la marcha, pintando con acuarelas, fijando el movimiento y las luces de cada momento con un asombroso sentido del espacio y de la perspectiva. Cualquier rincón es un espacio organizado pero dinámico en el que las personas son, a veces, simples trazos transparentes o manchas de color evasivas y cambiantes; trazos y manchas que fijan sobre el papel la atmósfera versátil en la que se desarrolla tanta vida.

El resultado es un libro delicioso publicado por West Indies Publishing Company en el que recrearse es ameno, didáctico y poético.

Y una pequeña obra de arte.

Laura Mínguez Valdés



RESEÑA DE TESIS



Extrañamientos. Exploraciones y técnicas operativas en arte y arquitectura

*Autora: Nuria Vallespín Toro.
Programa de Doctorado en Islas
Atlánticas: Historia, Patrimonio
y Marco jurídico Institucional.
Universidad de La Laguna.
(Universidad de La Laguna, Las Palmas
de Gran Canaria, Madeira y Azores)
Directores: Carmelo Vega de la Rosa
y Enrique Solana Suárez.
Tribunal:
Presidente: Francisco Galante Gómez
(Universidad de La Laguna);
Secretario: Javier Fco. Raposo Grau
(Universidad Politécnica de Madrid);
Vocal: Antonio Amado Lorenzo
(Universidad de La Coruña)
Calificación: Sobresaliente "Cum laude"
Fecha de lectura: 11 de Septiembre de
2019*

La tesis se adentra en la noción de extrañamiento desde todos sus ángulos y reconoce en este fenómeno multitud de significados e incluso aparentes contradicciones. Lo extraño es lo raro, lo fuera de lo común, lo distinto de lo habitual, natural o normal, lo extranjero. Generalmente lo asociamos a lo negativo, pero también se refiere a lo extraordinario, lo que nos provoca curiosidad, sorpresa o admiración, ocupando un espectro entre lo sublime, lo bello y lo siniestro. Esta amplitud polisémica permite ahondar en la sensación de irrealidad que es a la vez el soporte de nuestra conciencia de lo

real. Sólo la experiencia de lo extraño, esto es, el extrañamiento, nos empuja verdaderamente a prestar atención a lo que nos rodea y tratar de aprehenderlo. El extrañamiento como proceso y efecto es responsable de provocar en el sujeto una reacción de asombro y desconcierto, además de ser una disposición operativa clave en el campo de la creación artística y en arquitectura. Los elementos constitutivos de la experiencia de lo extraño contienen a su vez la paradoja de poseer las características de lo alejado pero accesible y cercano a la vez. Para fundamentar esta doble condición la tesis propone un acercamiento/distanciamiento: desde fuera como escenario de la representación de lo extraño y desde dentro como estado provocado, desde el propio hacer.

La tesis aborda una variedad de estrategias desde distintas disciplinas artísticas capaces de provocar una ruptura del orden establecido, encontrando fisuras en *lo real* que nos abren el paso por ciertas zonas intersticiales; desvelando que el extrañamiento, como técnica, resultará ser una condición natural para el ser humano, en constante redescubrimiento, dispuesto a desplazarnos, a distanciarnos y a descentrarnos.

Nuria Vallespín Toro

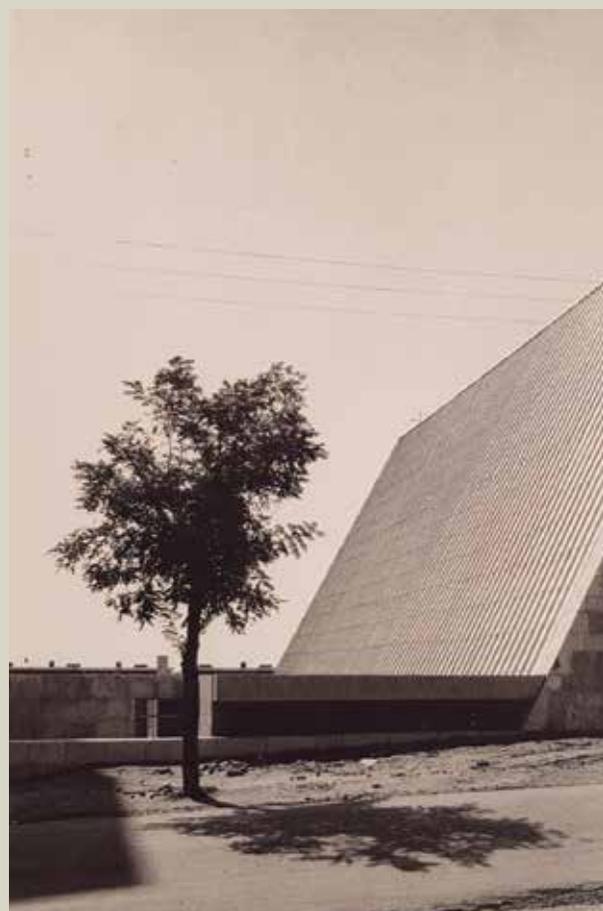
EXPOSICIÓN

Espirales de luz. Luis Cubillo y Arcadio Blasco (1956-1974)

*Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
mayo-septiembre 2018*

Los nombres del arquitecto Luis Cubillo de Arteaga (1921-2000) y del artista plástico Arcadio Blasco (1928-2013), reunidos otra vez. En la sede del COAM hemos podido asistir a una exposición cuyo título yuxtapone esos dos grandes nombres, expresando la fuerza del *dipolo*: su doble acción en la construcción de iglesias; colaboración/contraposición sostenida en el lapso que va desde la mitad de los 50 a la de los 70 (dos décadas —¿hay que recordarlo?— admirables para la arquitectura religiosa en España).

Comenzaron su trabajo en común en 1956, en la Iglesia de Santo Domingo de

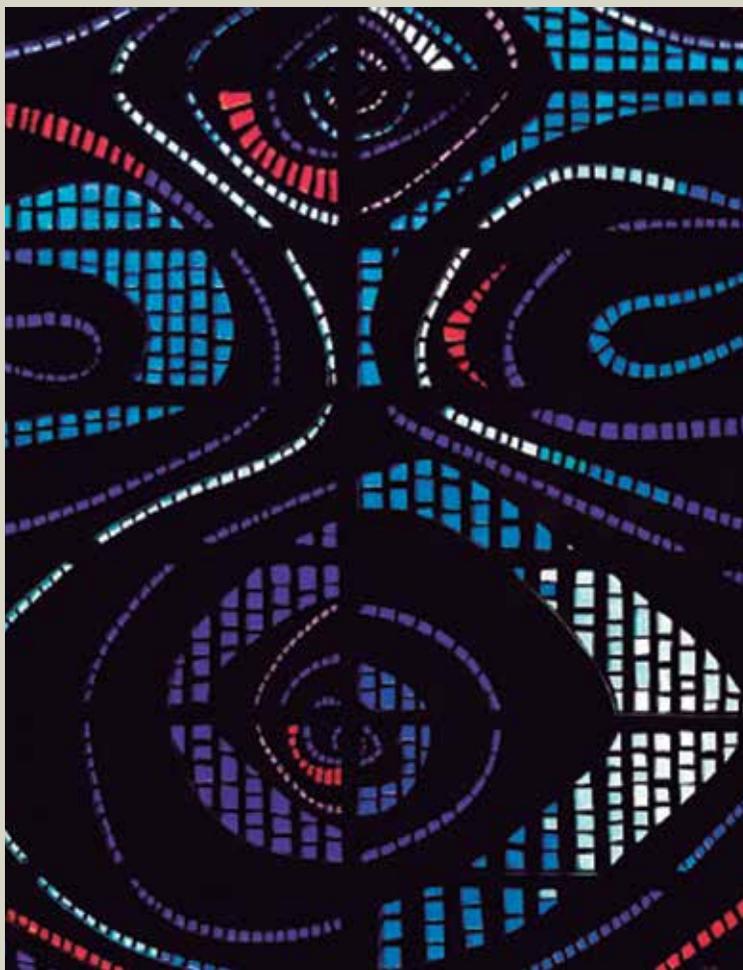




Luis Cubillo y Arcadio Blasco

la Calzada, en el km 14 de la carretera de Valencia –aquella fachada asimétrica, con el paño ciego de ladrillo, de una modernidad inopinada y hoy desaparecida–. Desde entonces no pararon de hacer cosas juntos (no sólo en templos: también el seminario *Mater Dei* de Castellón y algunas viviendas, como la que Cubillo proyectó para Blasco en su pueblo natal de Bonalba), hasta que, en 1974, llegaron al lúcido colofón de la parroquia de Jesús de Nazaret en el Poblado Dirigido de Manoteras.

Su experiencia innovadora acompañó y a veces anticipó la revolución arquitectónica del Concilio Vaticano II. Las iglesias de Cubillo registran una permanente investigación –tipológica, formal, constructiva–, afín al nuevo sentido del espacio litúrgico. Éste requería también la integración de las artes; y así se entiende, en todo



su ser –*Espirales de luz* es el antetítulo de la exposición–, la incorporación de las vidrieras y murales cerámicos de Arcadio Blasco.

En coherencia con ello, contaron a menudo con el escultor José Luis Sánchez, que aportó la imaginería y el diseño de mobiliario litúrgico; y surgieron esos espacios programáticamente «integrales»: la iglesia del Tránsito, en el Poblado Dirigido de Cannillas, la de San Fernando en la madrileña calle de Alberto Alcocer o la ya citada de Manoteras.

Esta compartida aventura es la que hemos encontrado *rediviva* en la exposición del COAM. Comisariada por Luis Cubillo hijo, Jesús García Herrero, José Piqueras y Teresa Sánchez de Lerín, ha mostrado una inteligente selección de planos (de dibujo escueto, eficaz, sin concesiones a otros campos, que nos habla desnudamente de arquitectura y de cómo llegar a construirla), fotografías de época, documentos, materiales constructivos originales...

Los textos del catálogo, a cargo de García Herrero y Piqueras, dan cuenta del momento socio-cultural del que surgieron estas iglesias; e incluyen reflexiones y conversaciones de los artistas sobre sus obras. El escrito de García Herrero (gran conocedor de la arquitectura religiosa de Cubillo, sobre la que realizó su concienzuda tesis doctoral) concluye: «Tuvo suerte Cubillo y también la tuvo Blasco. La manera de proyectar los límites vacíos de las iglesias del primero y la comprensión del espacio de la arquitectura del otro formaron una rara y maravillosa combinación». Es también cosa que debamos celebrar ahora el que ambos legados documentales estén debida y productivamente conservados: el de Cubillo, en el Servicio Histórico del COAM; el de Blasco, en el Museo de la Universidad de Alicante, que ahora se ha sumado a esta exposición. *Espirales de luz*, sí, en esa «sencilla y constructiva» arquitectura.

Javier Mosteiro