

ÍNDICE

Introducción	1
1. La tonalidad, un término transdisciplinar	19
1.1 La búsqueda del arte total	35
2. La tonalidad en la música	49
2.1 ¿Qué es la tonalidad?	62
2.2 ¿Cómo se define?	70
2.3 Intervalos de repetición en la tonalidad	73
2.4 El sistema temperado de música	81
2.5 Otras afinaciones	85
3. La tonalidad en la pintura	99
3.1 ¿Qué son los colores?	106
3.2 Teoría del color	120
3.3 Armonía de colores	133
4. Sinestesia	141
4.1 ¿Es objetivable la sinestesia?	144
4.2 Tipos de sinestesia	170
4.3 Arte sinestésico	186
4.4 ¿Qué colores asignan los sinestésicos?	266
5. Propuesta personal y ejemplos	277
5.1 De la música al color	282
5.1.1 La creación de una escala cromático- audiovisual	284
5.1.2 Series sinestésicas de armónicos	297
5.1.3 Acordes, de la música al color	313
5.1.4 Escalas mayores y menores, sus colores	341
5.2 Del color a la música	363
5.2.1 La creación de nuevos acordes, del color a la música	366
5.2.2 Escalas de color	414
5.3 Trabajo creativo personal	421

Conclusiones	435
Bibliografía	441
Fuente de las Imágenes	463
Anexo:	475
I DATA- DVD “Correspondencias sinestésicas”	
II VIDEO-DVD “TUMKUL” Concierto	