

# ÍNDICE

<b>A. INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>B. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS</b> .....	27
<b>C. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	31
<b>I. EL RETRATO PICTÓRICO Y EL ROSTRO FOTOGRÁFICO</b> .....	39
<b>1. DEL TIPO AL PARTICULAR: EL RETRATO MODERNO EN PINTURA</b> .....	41
1.1 EL RETRATO EN LA EDAD MEDIA .....	44
1.2 EL SURGIMIENTO DEL CONCEPTO DE INDIVIDUO EN EL RENACIMIENTO .....	48
1.3 EL RETRATO COMO GÉNERO AUTÓNOMO .....	56
1.4 LAS CARTILLAS DE DIBUJO: ENTRE EL TIPO Y EL PARTICULAR .....	61
1.5 LOS TRATADOS FISIOGNÓMICOS: HACIA UNA CIENCIA DEL ROSTRO COMO INDICIO .....	66
<b>2. DEL PARTICULAR AL TIPO: EL ROSTRO EN LA FOTOGRAFÍA</b> .....	73
2.1 PRECURSORES DEL RETRATO FOTOGRÁFICO .....	75
2.2 AUGE Y EXPANSIÓN DEL RETRATO FOTOGRÁFICO .....	78
2.3 EL RETRATO PICTÓRICO ANTE LA FOTOGRAFÍA: EMANCIPACIÓN DE LA APARIENCIA VISUAL .....	83
2.4 NORMALIZACIÓN Y TIPIFICACIÓN DEL SUJETO EN EL RETRATO FOTOGRÁFICO ....	86
2.4.1 EL «RETRATO COMPUESTO» DE FRANCIS GALTON .....	94
2.4.2 LA EXPANSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA COMPUESTA: EL CASO DE HENRY P. BOWDITCH Y ARTHUR BATUT .....	103
2.4.3 LA ANTROPOMETRÍA JUDICIAL DE ALPHONSE BERTILLON .....	111
<b>3. RECAPITULACIÓN</b> .....	122

<b>II. LA IMAGEN SINTÉTICA DEL ROSTRO</b> .....	129
<b>4. LA IMAGEN DIGITAL</b> .....	131
4.1 ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE LA INFORMÁTICA GRÁFICA .....	136
4.2 CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA DE LAS IMÁGENES DIGITALES .....	144
<b>5. ESTRATEGIAS DE GENERACIÓN DE LA IMAGEN SINTÉTICA DEL ROSTRO</b> .....	149
5.1 EL PROMEDIO DE LA IMAGEN .....	150
5.1.1 ANTECEDENTES DEL <i>MORPHING</i> .....	152
5.1.2 EL PROTO- <i>MORPHING</i> EN EL CINE Y LA FOTOGRAFÍA .....	157
5.1.3 EL <i>MORPHING</i> DIGITAL .....	162
5.1.3.1 DEFINICIÓN Y ORIGEN .....	162
5.1.3.2 <i>SOFTWARE</i> PARA LA REALIZACIÓN DE EFECTOS <i>MORPHING</i> .....	169
5.2 LA COMBINACIÓN DE FRAGMENTOS FACIALES .....	174
5.2.1 LOS SISTEMAS DE COMPOSICIÓN FACIAL .....	176
5.2.1.1 SISTEMAS MECÁNICOS .....	180
5.2.1.2 SISTEMAS INFORMATIZADOS .....	189
<b>6. RECAPITULACIÓN</b> .....	199
<b>III. LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO SINTÉTICO EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO</b> .....	205
<b>7. INFLUENCIA EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A PARTIR DE LA DÉCADA DE 1990</b> ....	207
7.1 EXPOSICIONES DE REFERENCIA .....	207
7.2 EL PROYECTO EXPOSITIVO <i>FAIRE FACES</i> .....	232
7.2.1 EL PROMEDIO DE LA IMAGEN COMO ESTRATEGIA PARA VISIBILIZAR UN ROSTRO ESTÁNDAR .....	247
7.2.1.1 NANCY BURSON (1948) .....	247
7.2.1.2 CHRIS DORLEY-BROWN (1958) .....	271
7.2.1.3 THOMAS RUFF (1958) .....	286
7.2.1.4 LAWICKMÜLLER (Friederike van Lawick, 1958; Hans Müller, 1954) .....	300

7.2.1.5 JASON SALAVON (1970) .....	309
7.2.2 LA COMBINACIÓN DE FRAGMENTOS FACIALES COMO PROCEDIMIENTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN ROSTRO HÍBRIDO .....	329
7.2.2.1 ORLAN (1947) .....	329
7.2.2.2 KEITH COTTINGHAM (1965) .....	346
7.2.2.3 DANIEL LEE (1945) .....	355
7.2.2.4 VIBEKE TANDBERG (1967) .....	363
7.2.2.5 EVA LAUTERLEIN (1977) .....	374
<b>8. RECAPITULACIÓN .....</b>	<b>381</b>
<b>9. CONCLUSIONES .....</b>	<b>409</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>421</b>
<b>REFERENCIAS ELECTRÓNICAS .....</b>	<b>433</b>
<b>REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS .....</b>	<b>435</b>
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....</b>	<b>436</b>
<b>ANEXO I</b>	
<b>CHRIS DORLEY-BROWN .....</b>	<b>451</b>
<b>KEITH COTTINGHAM .....</b>	<b>456</b>
<b>LAWICKMÜLLER .....</b>	<b>459</b>
<b>THOMAS RUFF .....</b>	<b>462</b>