



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

MASTER

A rquitectura avanzada
P aisaje
U rbanismo
D iseño

Proyecto Fin de Master Curso 2019/ 2020

Pabellón para la Feria del Mueble:

Combinación de estética oriental y
estilo moderno, estableciendo
identidad cultural y conexión comercial

Autor

Ran Xu

Tutor

Juan Bravo Bravo y Marina Sender

ÍNDICE

0 Agradecimientos

1 Breve introducción del proyecto

2 Introducción de la empresa

2.1 Estilo de marca

2.2 Introducción de los productos

2.3 Los requisitos del diseño

3 Introducción a la localización

3.1 Feria Valencia

3.2 Ubicación y Tráfico

3.3 Feria Hábitat

3.4 Discusión sobre el emplazamiento

3.4.1 Por qué elegir Feria Valencia
como lugar de exposición

3.4.2 La ubicación del proyecto en
Feria Valencia

4 Pensamiento sobre este diseño

4.1 El punto de partida de las ideas del diseño

4.2 Pensamiento sobre Feria hábitat 2019 Valencia

5 Memoria descriptiva y justificativa

5.1 Evolución de las ideas de diseño

5.1.1 Ideas de planos

5.1.2 Ideas de fachadas y colores

5.1.3 Soluciones adoptadas a los problemas anteriores

5.1.4 Distribución, zonificación y circulación

5.1.5 Evolución de la fachada

5.2 Explicación de los puntos de conocimiento relevantes

5.2.1 Historia del mueble clásico chino

5.2.2 Las características de los muebles de nuevo estilo chino

5.2.3 Innovación de los muebles de nuevo estilo chino

5.2.4 Breve introducción de *Si He Yuan* y su *Feng Shui*

ÍNDICE

5.3 Resumen y revisión de ideas.

5.4 Electricidad

5.5 Elementos constructivos

5.6 Mobiliario y equipamiento

5.7 idea de el nombre español de la empresa y su Logo

6 Bibliografía

*Anexo

7 Planos

7.1 Planta

7.2 Alzados

7.3 Sección

7.4 Instalaciones

7.4.1 Plano de iluminación

7.4.2 Plano eléctrico

7.5 Detalles constructivos

7.5.1 Suelo técnico

7.5.2 Pladur y seda

7.5.3 lamas

7.6 Vistas en 3D

8 Pliego de condiciones

8.1 Normativa Feria

8.1.1 Acreditaciones montadores

8.1.2 Conexiones eléctricas

8.1.3 Suministro de energía eléctrica

8.1.4 Prevención riesgos laborales

8.1.5 En caso de incendio

8.1.6 Situaciones de emergencia

8.2 Materiales

8.3 Productos

9 Presupuesto

9.1 Revestimientos y particiones

9.1.1 Pavimento

9.1.2 Carpinterías

9.2 Instalación

9.2.1 Iluminación

9.2.2 Electricidad

9.3 Resumen e importe total del presupuesto

10 Conclusión

MEMORIA

0. Agradecimientos

Estoy agradecido por haber podido venir a la UPV, ver un mundo diferente y conocer otra cultura. El haber cursado la especialidad de diseño arquitectónico ha abierto mis horizontes y ha mantenido mi pensamiento activo.

Finalmente, y lo más importante, estoy agradecido con todos los profesores y compañeros de la clase que conocí en la escuela. Gracias por su apoyo y ayuda. También quiero agradecer a mis tutores, Juan Bravo y Marina Sender por sus consejos. He intentado mejorar para poder presentar este trabajo.

Muchas gracias por todo.

Ran Xu



MEMORIA

1. Breve introducción del proyecto

Hoy en día, la importancia de la ergonomía en el diseño, combinada con tecnologías futuras refleja la importancia que existe en la relación entre los espacios habitados y la naturaleza.

China ha enfatizado la relación entre el hombre y la naturaleza desde la antigüedad, y Europa es el lugar de nacimiento de la cultura moderna, la tecnología y la estética modernas, y tiene una influencia de gran alcance en el mundo. Con el desarrollo de la cultura y la economía asiática, la estética oriental con diferentes símbolos culturales y diferentes elementos estéticos ha entrado gradualmente en la perspectiva internacional. La influencia de la cultura oriental se convertirá en una nueva línea de diseño con alto potencial de desarrollo.

El proyecto tiene como objetivo mostrar a los consumidores europeos los productos de estética oriental a través de su presentación en ferias comerciales para abrirse al mercado internacional y establecer vínculos comerciales entre las empresas y fábricas chinas de diseño de viviendas y otros países en Europa.

MEMORIA

2. Introducción de la empresa

El nombre de la empresa es Empresa de diseño y promoción de muebles *YiFang*. La compañía se dedica principalmente al diseño y promoción de nuevos muebles de estilo chino. Junto con el sitio web de *taobao*, integra muebles clásicos chinos y nuevos fabricantes de muebles de estilo chino para crear productos de muebles con características culturales orientales y decoración de interiores.

YiFang significa la medición del espacio, el cielo, la tierra, el mundo, el espacio donde vive la gente. El espacio puede ser grande o pequeño. Los chinos quieren traer a casa el mundo y las montañas y ríos, lo que significa que, aunque están en un espacio pequeño, piensan en las vastas montañas, el mar y el mundo.

2.1 Estilo de marca

El posicionamiento en el mercado de los muebles de nuevo estilo chino es de gama media a alta, contiene clásicos chinos modernos.

Hermoso y encantador, simple e implícito, etéreo y hermoso, cómodo y natural (fino, inteligente, simple, elegante).

MEMORIA

2.2 Introducción de los productos

Los productos que se presentan en el pabellón tienen las características de la cultura oriental. Estos muebles integran ingeniosamente los clásicos de la filosofía budista y taoísta, utilizando los símbolos de los muebles chinos tradicionales.

La intención es que se pueda integrar en los ambientes contemporáneos las formas clásicas de los muebles tradicionales. Las líneas de los productos son concisas y flexibles de tal manera que resalte la funcionalidad y practicidad del producto.

Este tipo de mobiliario destaca el espíritu de sencillez de los muebles chinos y enfatiza la armonía entre las personas y el medio ambiente, con la finalidad de crear un ambiente hogareño con características de racionalidad y tranquilidad.

Estos productos mantienen la simplicidad y elegancia de los muebles de la dinastía *Ming* y el estilo de los muebles de la dinastía *Song*.

MEMORIA

2.3 Los requisitos del diseño

- El diseño del pabellón debe reflejar la cultura de la empresa y las características del producto.
- El pabellón deberá ajustarse a las necesidades de mercado, al tiempo que muestra la cultura oriental, y presentará diferentes áreas de servicio, como área de exhibición, área de descanso, área de negociación, etc.
- El diseño debe incluir el logotipo de la empresa (logotipo y nombre).
- Se debe crear un espacio óptimo para ayudar a los clientes a comprender y sentir el uso y la percepción del producto.
- El objetivo principal de esta exposición es conseguir introducir en las relaciones entre culturas, cultivar las necesidades de los clientes y sentar las bases para exhibiciones y ventas de productos posteriores.
- Finalmente, el principal objetivo es mostrar las ideas estéticas orientales a través de la exposición para abrir este tipo de producto al mercado europeo.

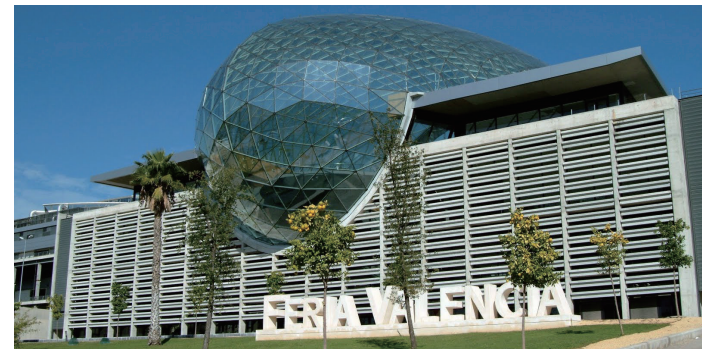
MEMORIA

3.Introducción a la localización

3.1 Feria Valencia

Feria Valencia es la institución ferial de referencia en la organización y celebración de eventos nacionales e internacionales en un entorno mediterráneo único. Con un siglo de existencia, es el organizador de eventos más antiguo de España (1917). Cuenta con la mayor superficie de exposición de España y uno de los diez mayores del mundo con una superficie total superior a los 230.000 metros cuadrados. Feria Valencia ofrece la posibilidad de celebrar ferias, convenciones, congresos, seminarios, reuniones, conciertos y todo tipo de eventos con capacidad de hasta 20.000 personas y alcanzando el centenar de eventos nacionales e internacionales que atraen a un millón de visitantes de todos los rincones del mundo.

Feria Valencia es cofundadora de UFI – The Global Association of the Exhibition Industry miembro de EMECA – European Major Exhibition Centres Association, de AFIDA – Asociación Internacional de Ferias de América, y AFE – Asociación de Ferias Españolas. Además pertenece a ICCA, (International Congress and Convention Association), AIPC– Asociación Internacional Palacio de Congresos, APCE; Asociación Palacio de congresos Española.



MEMORIA

3.2 Ubicación y Tráfico

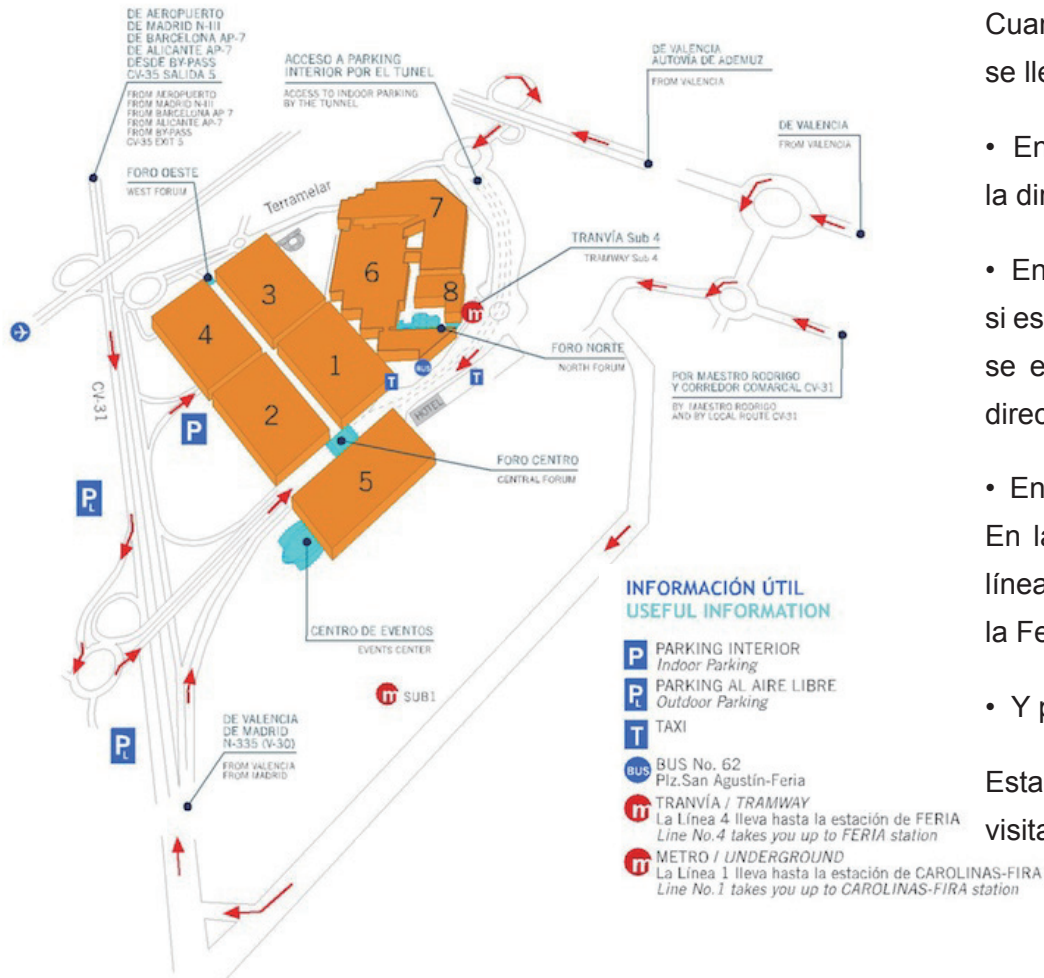


La Feria de Valencia se encuentra en la Avenida de las Ferias S/N (Valencia).

Se encuentra situada a pocos kilómetros del centro de Valencia, en una zona muy bien comunicada con la red de carreteras nacionales, con el puerto de Valencia y con el aeropuerto.

Para ir a Valencia se puede llegar por varios medios de transporte: en coche, en autobús, en tren y en avión.

MEMORIA



Cuando se encuentra en Valencia o alrededor, para acceder al recinto ferial se llega por varios medios:

- En coche, yendo en dirección Paterna/Benimamet, en la salida que indica la dirección de Feria de Valencia.
- En metro/tranvía/tren, si vas en tren en dirección estación valencia NORD, si es metro coger la línea (Dirección LLiria) y bajar en la parada Carolines que se encuentra a 600 metros de la feria, si es en tranvía coger la línea 4 dirección feria de Valencia donde le deja a la puerta del recinto ferial.
- En autobús, coger la línea No 62 de la EMT Benimamet/Estacion del Norte. En la página Web de la compañía le indica las paradas que realiza cada línea, como punto de ayuda para aquellos que desconozcan la situación de la Feria
- Y por ultimo, en taxi, que la dirección sería la indicada anteriormente.

Estas son las combinaciones posibles para llegar a la Feria de Valencia para visitar algún certamen que realiza la misma feria.

MEMORIA

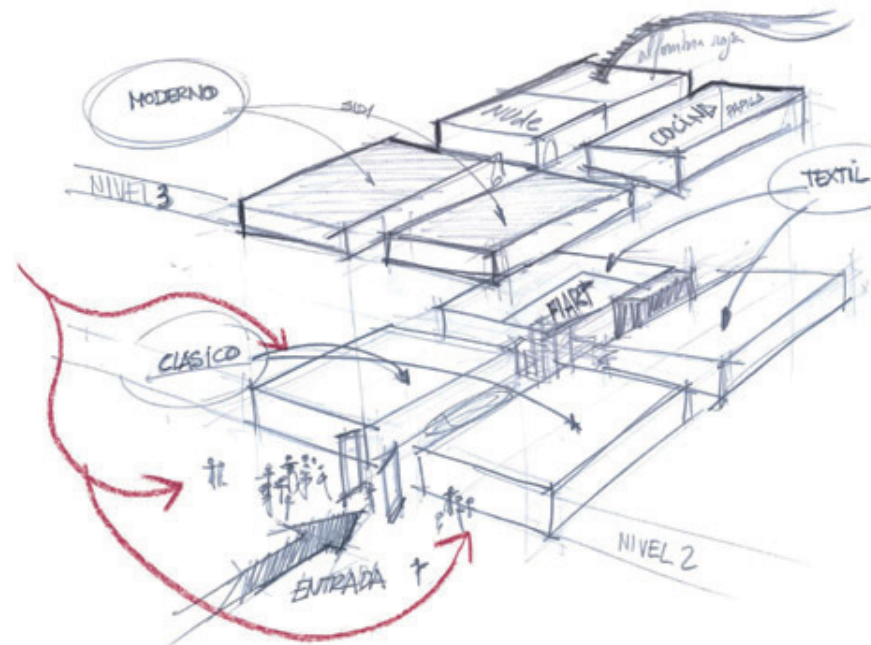
3.3 Feria Hábitat

Feria Hábitat es el único escaparate para profesionales del sector que reúne las condiciones para convertirse en el referente internacional del hábitat español: por trayectoria, por instalaciones y por posicionamiento internacional.

Hábitat está dirigido al mercado nacional, exportación y proyectos.

Feria Hábitat es capaz de ofrecer una experiencia completa para el visitante que no sólo busca producto. A través de sus diferentes foros Hábitat ha convocado a los mejores profesionales del Hábitat para hablar de:

- Innovación
- Diseño
- Arquitectura
- Interiorismo
- Mercados



MEMORIA

En Hábitat los fabricantes presentan sus novedades, no sólo a los agentes y puntos de venta nacional, sino también a los compradores y prescriptores internacionales ayudando a firmas que todavía no han dado el primer paso, a comenzar su andadura exportadora y para consolidar e incrementar su presencia en los mercados exteriores a aquellas empresas que ya cuentan con experiencia en exportación.

- Somos la puerta de acceso a mercados de gran importancia: Europa del Este, Países Árabes y Asia.
- Funcionamos como nexo entre Iberoamérica y Europa.
- Hábitat está avalada por el ICEX, ANIEME, FEDAI E IVACE

Otros datos:

Superficie: 75.000 m²

Expositores (2019) : 503 Firmas expositoras

Visitantes (2019) : 32.796 Visitantes

Perfil visitante: Solo profesionales como: Arquitectos, Interioristas, Decoradores, Minoristas, Distribuidores, Grupos de Compra, Agentes comerciales, ...

Sectores: Mueble Contemporáneo, Mueble Tapizado, Mueble de Vanguardia, Mueble Clásico, Alta Decoración, Iluminación, Descanso, Equipamiento para Instalaciones, Outdoor, Decoración, Regalo y Complementos, ...



* La información proviene de :
<https://www.feriavalencia.com>
<https://www.feriahabitatvalencia.com/feria-habitat-valencia/>

MEMORIA

3.4 Discusión sobre el emplazamiento

3.4.1 Por qué elegir Feria Valencia como lugar de exposición:

- Exposición

La exposición de Feria Valencia es una exposición internacional, la promoción de nuevos muebles chinos debe aumentar la exposición internacional.

- Ajuste cultural

Valencia es el final de la Ruta de la Seda. Desde la antigüedad, tiene fuertes vínculos comerciales culturales con China, por lo que es fácil encontrar conexiones o relaciones culturales.

- Exploración de las necesidades del usuario

España es una potencia cultural en el centro de Europa, y Valencia es la terminal de la Ruta de la Seda y el segundo puerto más grande de España. Es más apropiado explorar las necesidades de los usuarios aquí.



MEMORIA

3.4.2 La ubicación del proyecto en Feria Valencia

El Foro Centro se divide en 3 niveles de exposición y 1 de servicios.

Los 4 pabellones que conforman cada nivel constituyen, por su diseño y prestaciones, los mejores espacios para la celebración de ferias y eventos.

La existencia de una calle exterior perimetral en cada nivel, permite la completa accesibilidad de vehículos de carga y descarga y la total independencia de las circulaciones peatonales.

El Nivel 3 se caracteriza por el espectacular diseño de sus cubiertas, que dota a los pabellones de luz natural. La ausencia de apoyos intermedios en este nivel, con sólo 2 pilares, hacen de estos pabellones espacios diáfanos y de gran versatilidad.

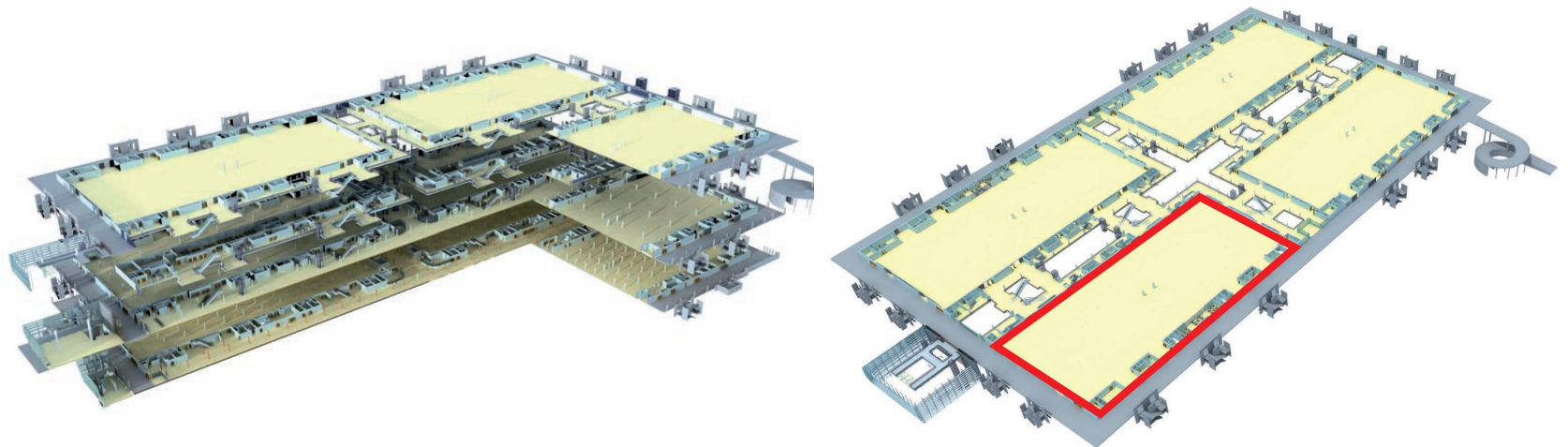
Yo elegí la sala del nivel 3 del pabellón 1 como la ubicación del proyecto.



MEMORIA

Los motivos para elegir esta ubicación es el siguiente:

- Está ubicado en el centro de la sala de nivel 3, y el espacio a su alrededor es relativamente amplio, despejado, y los clientes generalmente se concentrarán aquí;
- Ubicado en el eje principal del tráfico, el flujo de peatones es más grande que en los otros pasos auxiliares, y el campo de visión es amplio, y los clientes se sienten más cómodos aquí;
- Ubicada en el canal central, la tasa de exposición de la marca y los productos son altas, lo que ayuda a que las nuevas marcas ingresen al mercado y cumplan con la posición de producto de nivel medio a alto de la compañía;
- La distancia desde la salida no solo es fácil de atraer a los clientes, sino que también es conveniente para instalar y desmontar la sala de exposiciones;
- Además, está junto a la oficina de conferencias y eventos en Feria de Valencia, lo que aumenta considerablemente la circulación de estos clientes;
- Esta sala es un área de exhibición de diseño, los clientes que vienen a esta área tienen una gran aceptación de las cosas nuevas y han completado la evaluación inicial de los clientes.



MEMORIA

4. Pensamiento sobre este diseño

4.1 El punto de partida de las ideas del diseño

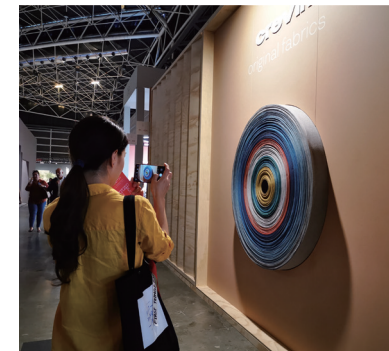
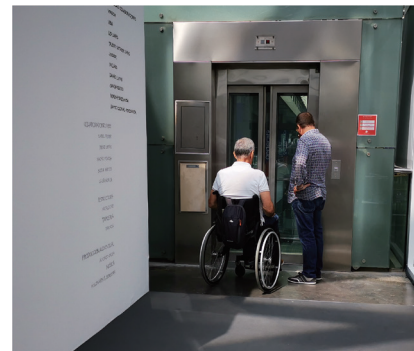
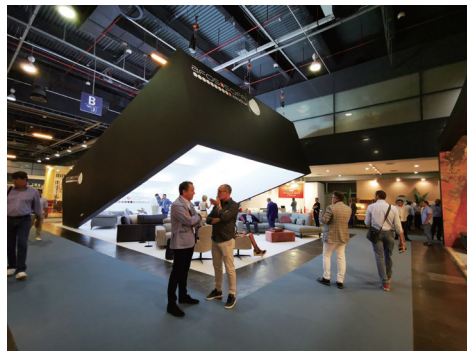
Este diseño necesita planear un pabellón en un espacio de 12 * 12 metros cuadrados. La compañía y sus productos debutarán en el mercado europeo, Al comienzo del diseño, tenía los siguientes puntos para pensar:

- ¿Cómo mostrar la cultura de la empresa y la cultura del producto en la mayor medida?
- ¿Cómo adaptarse a la estética y los hábitos de los locales?
- ¿Cómo se muestra el producto?
- ¿Cómo se muestra la cultura?
- ¿Cómo se demuestra la tecnología?
- ¿Cómo sentar las bases para las exposiciones futuras?
- ¿Cómo configurar el pabellón y qué materiales se necesitan?
- ¿Cómo elegir los colores?

MEMORIA

4.2 Pensamiento sobre Feria hábitat 2019 Valencia

Durante este período, inspeccioné la exposición de muebles en feria y descubrí que las personas que participaron en la exposición cubrieron todos los aspectos, incluidos hombres de negocios, estudiantes, diseñadores, niños, ancianos, discapacitados, etc. No solo los locales, sino también muchas personas que vinieron de todo el mundo, llevaron sus maletas a la exposición.



MEMORIA

La multitud del pabellón se concentra en el centro de la sala de exposiciones y en la carretera principal. Al mismo tiempo, es más probable que las personas se sientan atraídas por los pabellones cuyos espacios tienen más capas. Pocas personas se detienen en esos pabellones que se ven de un vistazo. Esto coincide con la curiosidad humana y el gusto por la exploración.



MEMORIA

5. Memoria descriptiva y justificativa

5.1 Evolución de las ideas de diseño

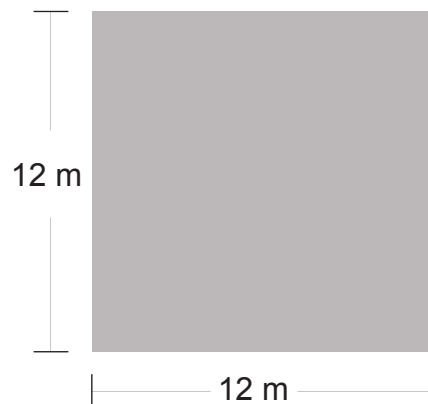
5.1.1 Ideas de planos

Los europeos no saben mucho sobre la cultura china, así que aprecio la oportunidad de esta exposición. No quiero atraer la atención a través de formas complejas. En cambio, vuelvo a la raíz y me concentro en la cultura.

En términos simples (sin involucrar el significado moral de la clase política y el significado moral de la religión), la vivienda tradicional china es generalmente cuadrada, y el espacio de la plaza no solo está bien planificado, sino que también está en línea con el comportamiento humano.

Al mismo tiempo, el espacio regular hace que el espíritu y la sensación de las personas sean más cómodos. Entonces, la casa del Cuarteto cumple con los principios básicos del *Feng Shui*.

El proyecto proporciona un sitio de 12 * 12 metros cuadrados, y el cuerpo de diseño es un cuadrado para maximizar el uso del área.

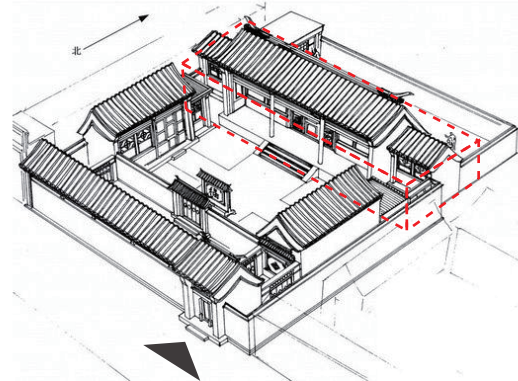


Chismes

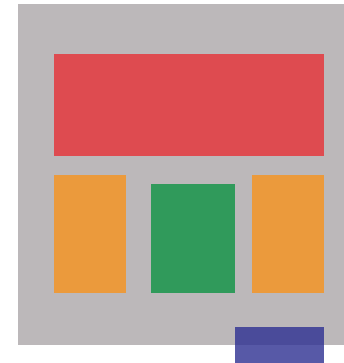


MEMORIA

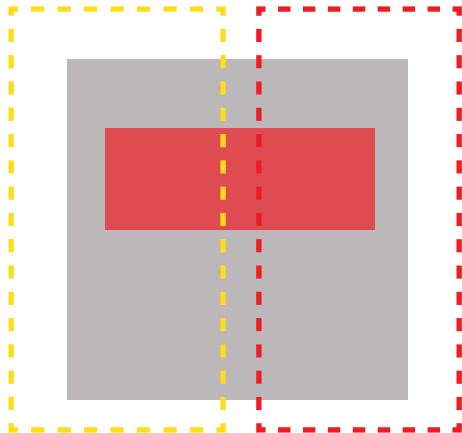
Si He Yuan es una vivienda tradicional china, y también es una vivienda que encarna mejor el pensamiento del pueblo chino sobre la naturaleza y el mundo. Por lo tanto, decidí referirme al diseño del espacio de *Si He Yuan*.



Si He Yuan



- Entrada(bienvenido)
- Espacio principal
- Espacio secundario
- El patio



En estilo moderno En estilo chino

Hoy en día, las casas generalmente están decoradas en un estilo moderno. La gente vive en un ambiente cómodo, sencillo y natural. El producto realmente satisface las necesidades de las personas. Mi diseño solo necesita resolver un problema, ¿cómo eliminar la extrañeza?

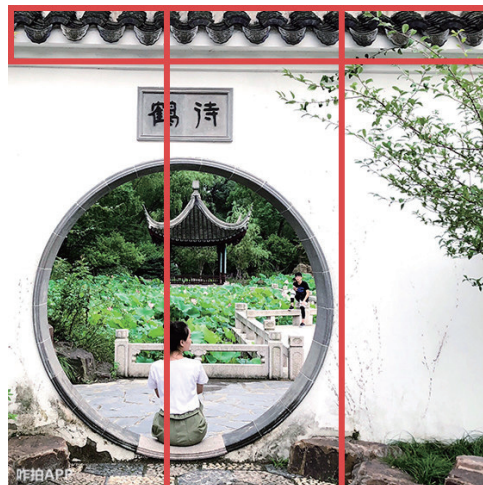
Por eso, quiero que pabellón lo diseñe como un manual de producto experimental, para que el cliente pueda comprender el producto a través de la exposición, comprender la cultura y luego generar interés en la compra.

Decidí dividir el espacio en dos partes, una para la decoración moderna ordinaria y la otra para la decoración china simple. Poner productos similares en dos espacios diferentes permite a los clientes experimentar verdaderamente la universalidad del producto.

MEMORIA

5.1.2 Ideas de fachadas y colores

La fachada tiene en cuenta las características de la arquitectura de estilo Hui. Su estilo estructural simple y elegante y sus colores simples (gris, blanco y negro) pueden reflejar completamente las características de las exhibiciones.



MEMORIA



5.1.3 Soluciones adoptadas a los problemas anteriores.

Después de pensar y consultar los documentos, tengo estas respuestas preliminares a las preguntas anteriores:

- ¿Cómo mostrar la cultura de la empresa y la cultura del producto en la mayor medida?

La cultura del diseño de la compañía se caracteriza por ser refinado, ingenioso, simple y elegante.

Refinado: aproveche al máximo el espacio para que los clientes no tengan percepciones repetidas.

Ingenioso: la ingeniosa artesanía de los muebles chinos se refleja en el diseño.

Simple: se utiliza una pequeña cantidad de elementos chinos en el diseño sin una construcción complicada. El estilo simple es el estilo principal.

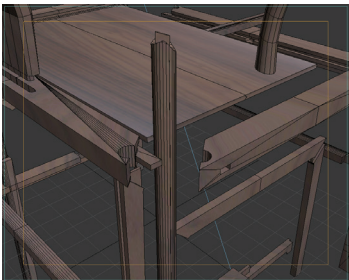
Elegante: el diseño tiene un alto nivel de interés y estética, chispa de pensamiento.

- ¿Cómo adaptarse a la estética y los hábitos de los locales?

El diseño se basa en la simplicidad. No hagas trucos geniales sin sentido. Reduci los símbolos culturales tradicionales. Analice los hábitos de los locales que participan en exposiciones para establecer áreas funcionales. Los europeos tienen la costumbre de tomar café y hablar de negocios, por lo que deben establecer un lugar para tomar café y té en el pabellón.

Establece rampas para discapacitados y el sitio de almacenamiento, brinde a los clientes una mejor experiencia de visita.

MEMORIA



- ¿Cómo se muestra el producto?

Configure pabellón de exhibición para resaltar productos y, al mismo tiempo, organice la exhibición en el sitio de los productos exhibidos, para que los clientes tengan una apariencia y experiencia realistas. Profundiza la comprensión cultural y la impresión.

- ¿Cómo se muestra la cultura?

El pabellón de la exposición en sí es el enriquecimiento de la cultura, lo que permite a los clientes experimentar la cultura en él, y el proceso de ver la exposición es un proceso inmersivo de sentir la cultura.

El diseño sigue el concepto cultural más cercano a los fundamentos de China y busca una expresión simple y auténtica.

- ¿Cómo se demuestra la tecnología?

Aproveche las presentaciones multimedia.

Multimedia es la forma más rápida de aprender hoy. Los procesos de producción de muebles chinos desconocidos y complejos deben estar representados por multimedia. El software 3Dmax se utiliza para hacer el modelo de descomposición de la silla principal y convertirlo en un video de exhibición. Este es un ejemplo para mostrar el proceso de producción de muebles chinos. Puede lograr tres propósitos: atraer personas, mostrar cultura y facilitar que los estudiantes y diseñadores comprendan y aprendan.

Coloque un código QR al lado de cada producto para que los usuarios entiendan los detalles del producto. Al mismo tiempo que mejora la eficiencia del acceso, puede conectarse directamente con los clientes a través del escaneo de código en lugar de confiar en las tarjetas de visita.

MEMORIA



- ¿Cómo sentar las bases para las exposiciones futuras?

Además de mostrar los productos, la decoración en el pabellón utiliza productos de la compañía tanto como sea posible para aumentar la comprensión de los clientes de los productos culturales chinos y explorar el interés de la base de los clientes.

Además, se instala equipo de tecnología infrarroja en cada área para registrar las estadías y el tiempo de los clientes, y establecer una base de datos preliminar.

- ¿Cómo configurar el pabellón y qué materiales se necesitan?

La construcción del pabellón considera principalmente el interés del espacio y aumenta el deseo de los clientes de explorar. El material está hecho de pladur y Knauf Suelo Técnico, que es conveniente para el transporte, la construcción y el desmontaje.

- ¿Cómo elegir los colores?

La elección del color es el contraste en blanco y negro, que no solo se ajusta a la cultura y estilo Hui, sino que también refleja al máximo el estilo y el color del producto. Debido a que es una exhibición de productos para el hogar, es necesario crear un espacio cálido, por lo que la luz en el pabellón utiliza una fuente de luz LED con una temperatura de color entre 2700-3000k, que resuelve el frío y la alienación del color blanco y negro.

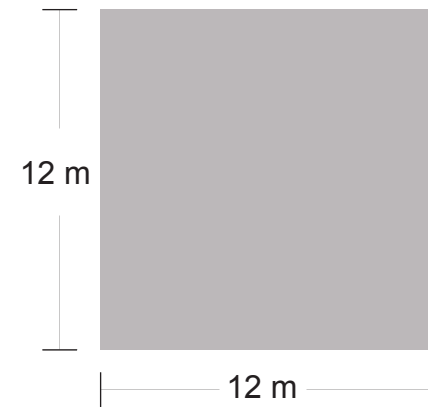
MEMORIA

5.1.4 Distribución, zonificación y circulación

Partición funcional

el pabellón debe tener :

- área de exposición,
- área de experiencia,
- área de descanso,
- área de negocios,
- área de información,
- área de almacenamiento.



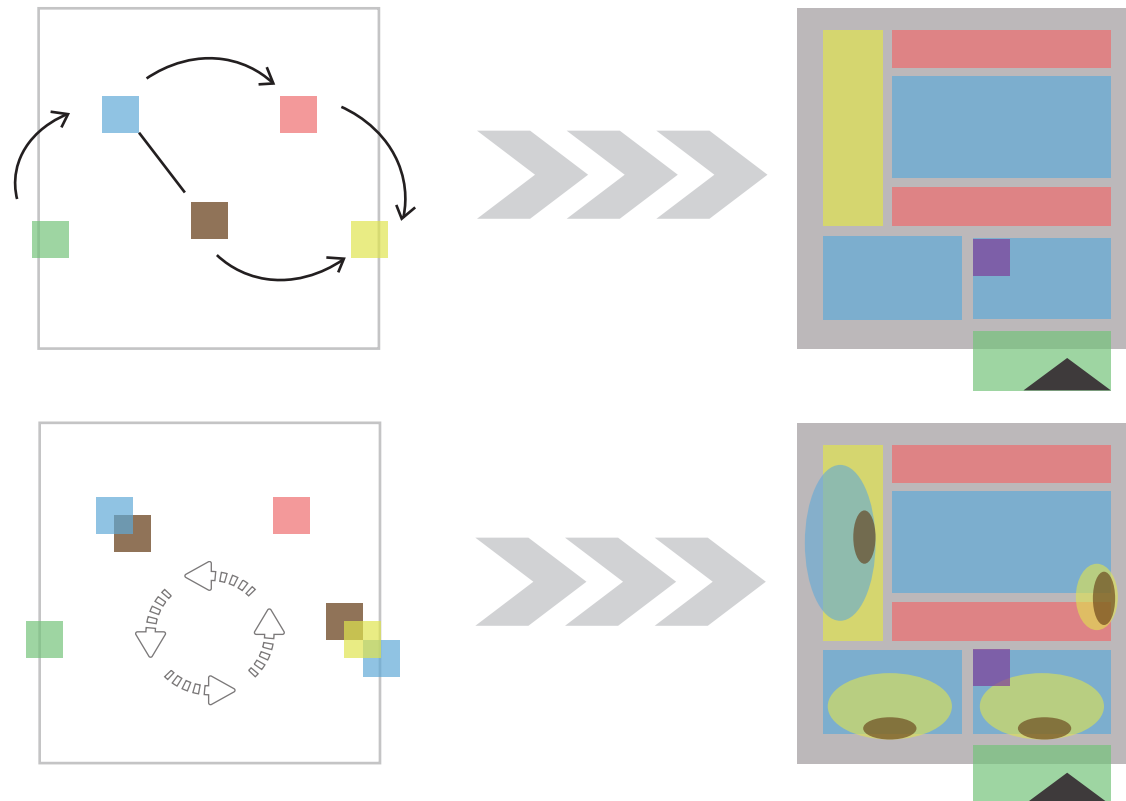
El diseño de las zonas debe diseñarse de acuerdo con su propia relevancia.



MEMORIA

Los clientes compran algo en función de su interés en él. El interés proviene de la comprensión, por lo que el área de información debe estar conectada con el área de experiencia y el área de exposición. Cuando los clientes están interesados en el producto, necesitan tener un espacio relativamente privado para la negociación, por lo que debe haber un área de negocios cerca del área de exposición y el área de experiencia.

- área de exposición,
- área de experiencia,
- área de descanso,
- área de negocios,
- área de información,
- área de almacenamiento.

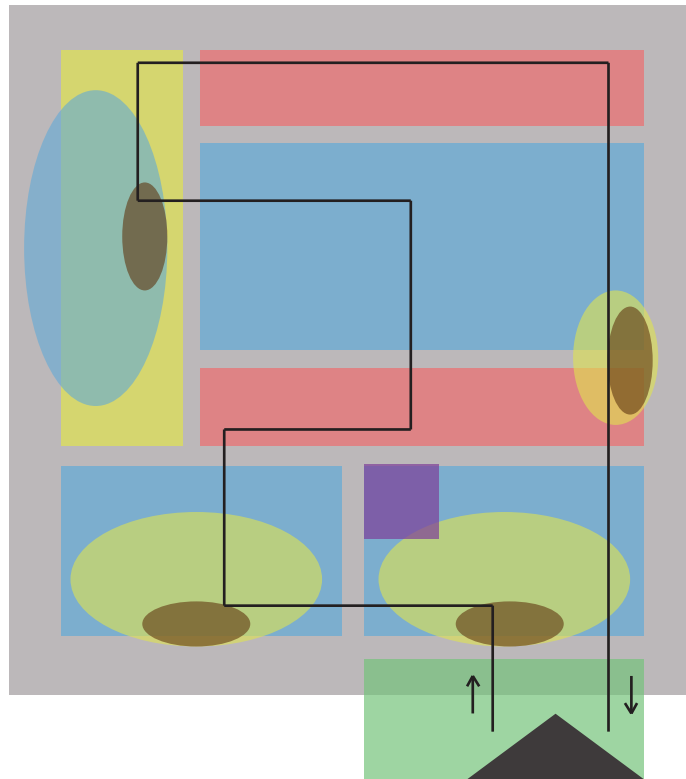


MEMORIA

Al final, para formar una cadena de este tipo:

comprender — **sentir** — **aprender más** — **interesarse** — **tomar decisiones.**

- la circulación
- área de exposición,
- área de experiencia,
- área de descanso,
- área de negocios,
- área de información,
- área de almacenamiento.

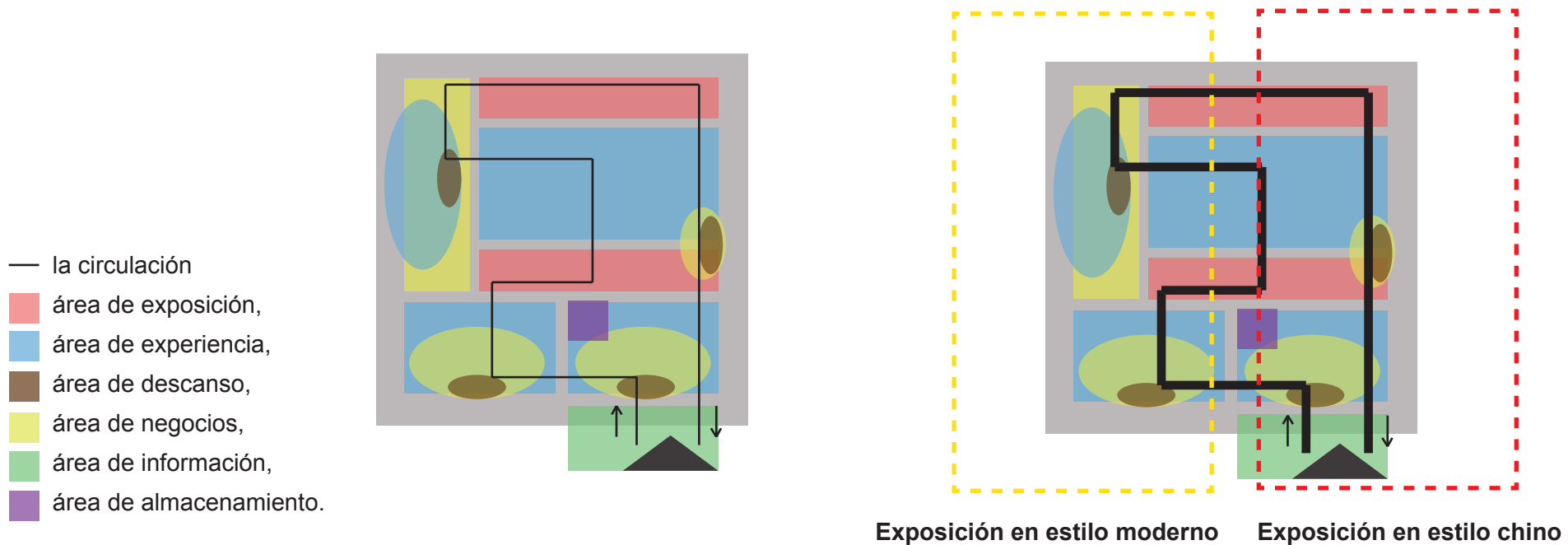


Para una exposición internacional, los clientes deben ver muchas exposiciones, y estarán exhaustos, por lo que debe haber un lugar para sentarse y relajarse y beber algo. Las personas son fáciles de tomar decisiones cuando están relajados. En este caso, también es el momento de exhibir productos. por eso las áreas de descanso deben distribuirse en los nodos de la circulación.

El área de descanso se superpone con el área de experiencia, y las funciones del espacio se superponen, aumentando la tasa de transacción del producto.

MEMORIA

La circulación es una línea de navegación completa. Cada área tiene un estilo de visualización diferente, que no solo ahorra tiempo de navegación sino que también satisface la curiosidad de los clientes. Los clientes caminan alternativamente en el espacio de los dos diseños de estilo, y pensarán más.

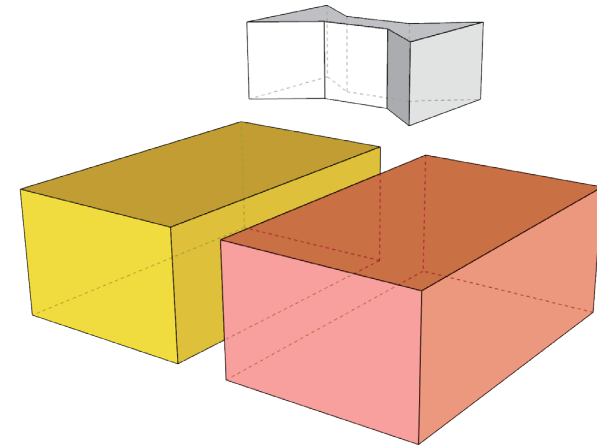


Este diseño de la circulación hace que los clientes se sientan como si estuvieran viajando entre dos tiempos y espacios y dos culturas. No solo el espacio es más interesante, sino que lo más importante es hacer que **pabellón sea un manual del producto**, que los clientes sepan que aunque el producto no es familiar, sino que navegas a través de pabellon y sabes cómo usar el producto.

MEMORIA

5.1.5 Evolución de la fachada

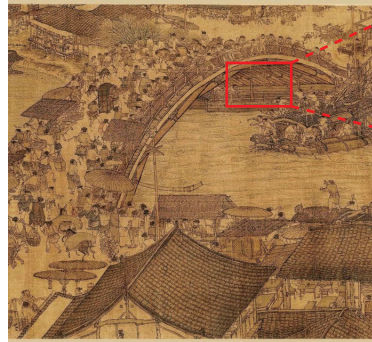
Una característica importante del producto es la estructura del ensamblaje de caja y espiga, la tarea del pebellón es reflejar las características del producto, por eso me refiero a esta estructura.



El ensamblaje de caja y espiga es una técnica que se ha utilizado desde hace milenios en todo el mundo para ensamblar piezas de madera entre sí, principalmente cuando las piezas adyacentes se conectan.

Esta relación es como la cultura de Oriente y Occidente, requiere una conexión o un puente. Únelos.

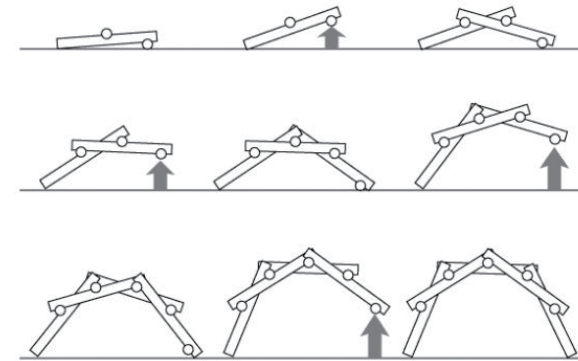
MEMORIA



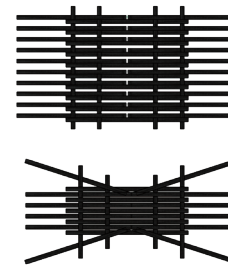
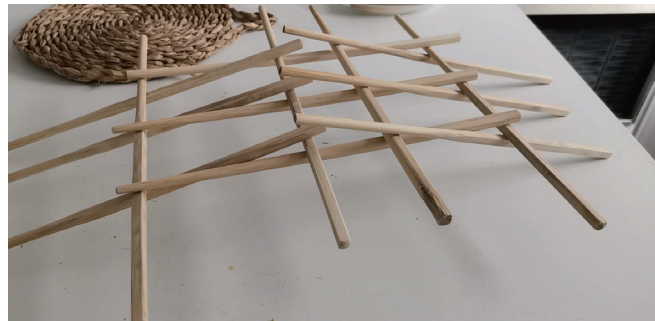
El festival Qingming junto al río,
Zhang Zeduan (1085-1145),
Dinastía Song,
(chino simplificado:清明上河图)



Puente de viga en arco de madera tejida
de Leonardo da Vinci en el Códice Atlántico
f. 69ar y 71v (1487-1489).

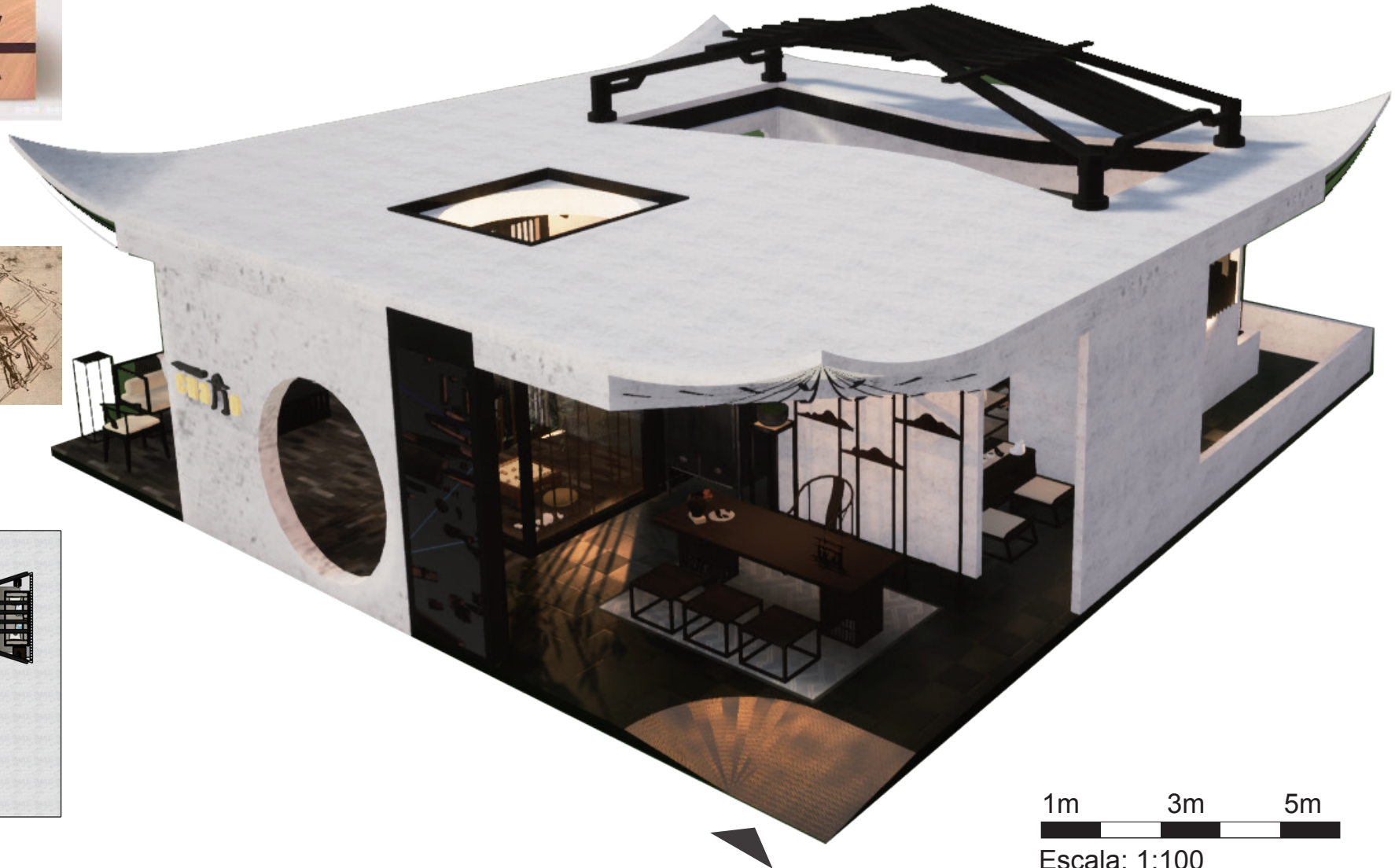
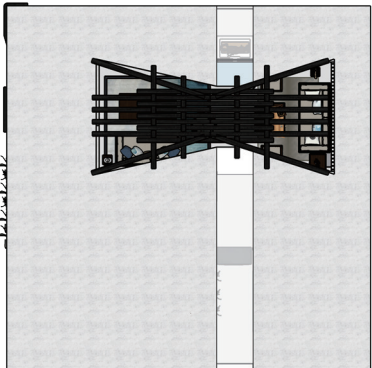
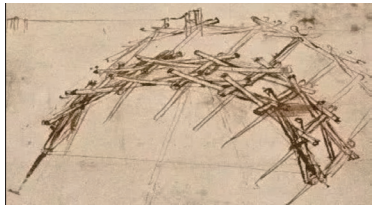
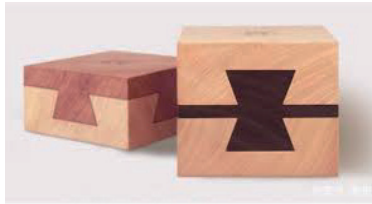


Puente de viga en arco de madera tejida ha aparecido en dos culturas, refleja el curso del progreso común de dos culturas en la historia humana.



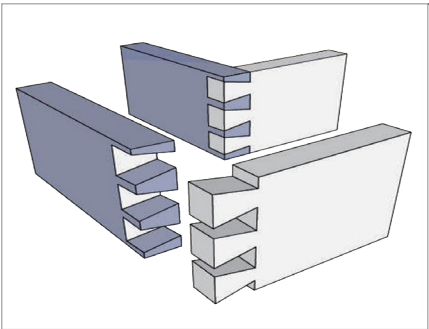
Traté de construirlo con un palo de madera, es muy fácil de construir, es muy fuerte y estable. Es el mejor símbolo sobre dos culturas y dos espacios.

MEMORIA



1m 3m 5m
Escala: 1:100

MEMORIA



Incorporando la estructura del ensamblaje de caja y espiga en el diseño de la fachada del pabellón para reflejar las características del producto, al tiempo que dirige la atención del cliente al logotipo de la empresa, de modo que la percepción del cliente del producto esté asociada con el logotipo del nombre de la empresa, Construye una relación de memoria útil.



MEMORIA

5.2 Explicación de los puntos de conocimiento relevantes

5.2.1 Historia del mueble clásico chino

Basado en los primeros registros de objetos desenterrados, piedras de retratos y ladrillos estampados, los antiguos muebles chinos eran claramente una cultura de muebles asentados. Los antiguos se sentaban de rodillas o con las piernas cruzadas sobre una estera tejida, con varios muebles repartidos a su alrededor, incluida una mesa de pie bajo, una pantalla y una mesa. La imagen específica de la silla era originalmente una *cama Hu* introducida al norte durante las dinastías *Han* y *Wei*. Los documentos de la dinastía *Han* (206 a. C.-220 a. C.) documentaron que este tipo de pedestal era un sofá; el más largo se llamaba cama, que podía usarse para acostarse o sentarse.

En la dinastía *Tang* (618-907 dC), la aristocracia y la alta sociedad generalmente usaban sillas y taburetes. En la dinastía *Song* del Norte y del Sur (960-1279 DC), muchos muebles de alta calidad se habían desarrollado y fueron ampliamente utilizados por todos los niveles de la sociedad. Además alguno de estos asientos de forma elegante se introdujeron a China con el budismo indio, pero sus orígenes provienen de la arquitectura griega temprana.



piedras de retratos y ladrillos
estampados
(dinastías *Han* y *Wei*)



cama Hu



sillas y taburetes en la dinastía
Tang (618-907 dC)

MEMORIA

Los muebles clásicos chinos eran básicos en la dinastía *Song* y continuaron evolucionando durante los períodos *Yuan* y *Ming*. Después de que se levantó la prohibición del comercio exterior en 1567, la madera dura tropical importada se convirtió en el principal material para la producción de muebles, lo que promovió el avance de la tecnología de espigas y mortajas, dando a los muebles clásicos una apariencia abierta y elegante, un nuevo reino que la madera blanda no podía alcanzar en el pasado. La popularidad de este tipo de muebles de madera dura generalmente refleja la elegancia y el gusto riguroso de la clase media alta.

El estilo de fabricación de muebles de la dinastía *Qing* en la última dinastía de China generalmente mantuvo el estilo clásico de la dinastía *Ming*, pero se ha movido hacia un estilo refinado, con formas más rectas y una decoración superficial más complicada.



sillas en la dinastía *Song*

MEMORIA

Algunas plantas, como ciruela, orquídea, bambú, crisantemo y otros patrones, son una metáfora, tomando prestadas ciertas características ecológicas de las plantas para alabar los altos sentimientos y la conducta humana. El bambú significa que las personas están integridad, y la ciruela y el pino son resistentes, lo que significa que las personas no deben temer las dificultades y el dolor. Del mismo modo, la granada simboliza muchos hijos y nietos, simboliza el amor del esposo y la esposa, dijo Songhe saludable y longevidad.

La decoración del diseño interior tradicional es un reflejo del sutil temperamento del pueblo chino. Murciélagos, ciervos, peces, tejones y ciruelas son los patrones decorativos más comunes. Porque estos patrones tienen un significado positivo y presagian belleza, como la salud, la riqueza, etc.

En la China moderna, la introducción de culturas extranjeras ha cambiado la estética y el estilo de vida de los chinos. Este cambio también ha afectado el estilo de diseño de los muebles. Sin embargo, con el progreso de China, la búsqueda y el reconocimiento del pueblo chino por su propia cultura la sensación también ha aumentado año tras año, lo que ha estimulado en gran medida los cambios en el mercado del mueble. Al mismo tiempo, la cultura asiática tiene una mayor influencia internacional, haciendo inevitable la exportación de la cultura asiática.



la decoración del murciélagos

MEMORIA



Bogujia



animal que simboliza la bendición



patrones hui (回)



Ruyi

5.2.2 Las características de los muebles de nuevo estilo chino

- Trasfondo cultural

El nuevo estilo chino se basa en la cultura clásica tradicional china. La creación de un espacio vital lleno de ambiente romántico chino, como la caoba, la porcelana azul y blanca, las teteras de arena morada y algunas artesanías de caoba, etc., reflejan la rica belleza oriental, que es la diferencia entre el nuevo estilo chino y otros estilos. Este estilo minimalista se ha infiltrado en la civilización del este de China durante miles de años, y no solo estará intemporal, sino que también exudará un encanto oriental más encantador con el tiempo.

- Jerarquía espacial

El nuevo estilo chino es muy particular sobre la sensación de estratificación y salto del espacio. Siempre que sea necesario cortar la línea de visión, use pantallas de estilo chino, marcos de ventanas, puertas de madera de estilo chino, particiones artesanales y *Bogujia* simplificada de estilo chino. A través de este nuevo método de separación, la casa tipo unidad muestra la belleza del nivel del hogar chino. Combínelo con algunas formas simples y agregue algunos elementos chinos para enriquecer el espacio general: es grande pero no vacío, grueso pero no pesado.

- Línea general

El nuevo diseño chino enfatiza líneas simples y suaves, mezclado con meticulosa conciencia. La mayor diferencia con los muebles chinos tradicionales es que, aunque tiene el encanto de los elementos tradicionales, no se copia. Elementos simbólicos en la cultura tradicional, como nudos chinos, pinturas de paisajes, porcelana azul y blanca, flores, *Ruyi*, animal que simboliza la bendición, patrones *Hui* (回), olas, etc., a menudo aparecen en los nuevos muebles chinos. Pero la forma es más concisa y suave. El patrón escultórico combina simplicidad y complejidad, no solo revela una fuerte atmósfera natural, sino que también refleja la excelente tecnología.

MEMORIA

5.2.3 Innovación de los muebles de nuevo estilo chino

Algunas personas piensan que los muebles de estilo chino no son buenos, especialmente en términos de asientos. Algunas líneas de asientos de estilo Ming son demasiado horizontales y verticales, y es difícil ajustar la curva de la cintura y la espalda humanas. Las complejas tallas ejecutadas en la parte posterior del asiento de estilo Qing hacen que las personas se sientan muy incómodas. Pero los muebles de nuevo estilo chino han hecho cambios significativos a este respecto. Como los reposabrazos de los sofás, los respaldos de las sillas, los tableros de los asientos, etc., incorporan un diseño científico ergonómico, con una estructura y líneas rigurosas, el cojín del sofá es suave, junto con una almohada especial para la cintura, se adapta a la curva del cuerpo humano y tiene un diseño más ergonómico.

Una buena comprensión del diseño moderno de estilo chino es inseparable de los logros culturales y las habilidades de proyecto del diseñador, es un conocimiento integral que requiere una comprensión de la cultura tradicional china y sensibilidad a los elementos de moda de la sociedad contemporánea.

- Innovación en proceso de producción

Hecho a mano es el método principal de producción de muebles tradicionales. Los muebles con formas ricas y muchos elementos necesitan mucha mano de obra, recursos materiales y tiempo, por lo que la producción ineficiente conduce a costos más altos y precios de venta más caros.

En segundo lugar, según la tendencia estética de la cultura del mueble de la gente moderna, los muebles de nuevo estilo chino que incluyen una decoración tradicional y formas simples pueden satisfacer la demanda del mercado. En términos de artesanía, el tallado manual difícil y lento es el principal método de producción utilizado en muebles tradicionales.

Con el avance de la ciencia y la tecnología, muchas tareas de grabado pueden transferirse a máquinas y computadoras, lo que no solo mejora la eficiencia de producción, sino que también evita el desperdicio de material causado por errores de tallado a mano.

MEMORIA

- Elección de materiales

En el diseño y la producción de muebles tradicionales, la mayoría utiliza madera cara pero duradera. Las ventajas de hacer muebles con madera dura son la larga vida y la excelente calidad. Porque la escasez de madera, es difícil satisfacer las necesidades del mercado de consumo debido a la pequeña producción.

En comparación con la cantidad de madera utilizada en los muebles tradicionales, los nuevos muebles de estilo chino pueden ahorrar más materiales. Los muebles de nuevo estilo chino utilizan principalmente tablero artificial. Se ha ampliado la elección de la madera, se han resuelto las restricciones unificadas sobre el uso de la madera en la fabricación de muebles. Más importante se ha reducido considerablemente el costo de la madera.

Los tableros artificiales son convenientes para tallar varios elementos, haciendo que los muebles sean más valiosos. En los últimos años, el uso de tableros artificiales en los nuevos muebles de estilo chino se ha ampliado.

- Combinando ciencia y diseño

Los nuevos muebles de estilo chino utilizan inteligentemente la teoría de la investigación científica de la ergonomía para diseñar los muebles más adecuados para el estilo de vida de las personas modernas. Algunos estudios han encontrado que los muebles tradicionales chinos incorporan muchos elementos de conceptos morales en el diseño. Para las personas que constantemente aceleran el ritmo de la vida actual, no es propicio para aliviar la fatiga y relajar el cuerpo y la mente. El nuevo mobiliario chino puede promover fortalezas y evitar debilidades, abandonando complicados derechos políticos y símbolos morales, y adopta su simple intención de estar cerca de la naturaleza, al tiempo que conserva los elementos estéticos tradicionales chinos y le da al mobiliario una experiencia relajada y cómoda. Los nuevos tipos de muebles también surgieron con las necesidades de la sociedad, como gabinetes de TV y mostradores de bar.

MEMORIA

5.2.4 Breve introducción de *Si He Yuan* y su *Feng Shui*

Si He Yuan es una casa tradicional con patio cuadrangular. El edificio del patio es un símbolo cultural antiguo y tradicional de China. Si significa cuatro, representando el este, oeste, norte y sur.

He significa combinarse juntos para formar una forma de boca. Combina muchos elementos, incluidos los espirituales y materiales. Esta es la característica básica de *Si He Yuan*. La habitación más importante en el patio es la habitación principal, que tiene el estatus más alto en toda la casa. El estándar de la habitación principal es más grande que las otras habitaciones.

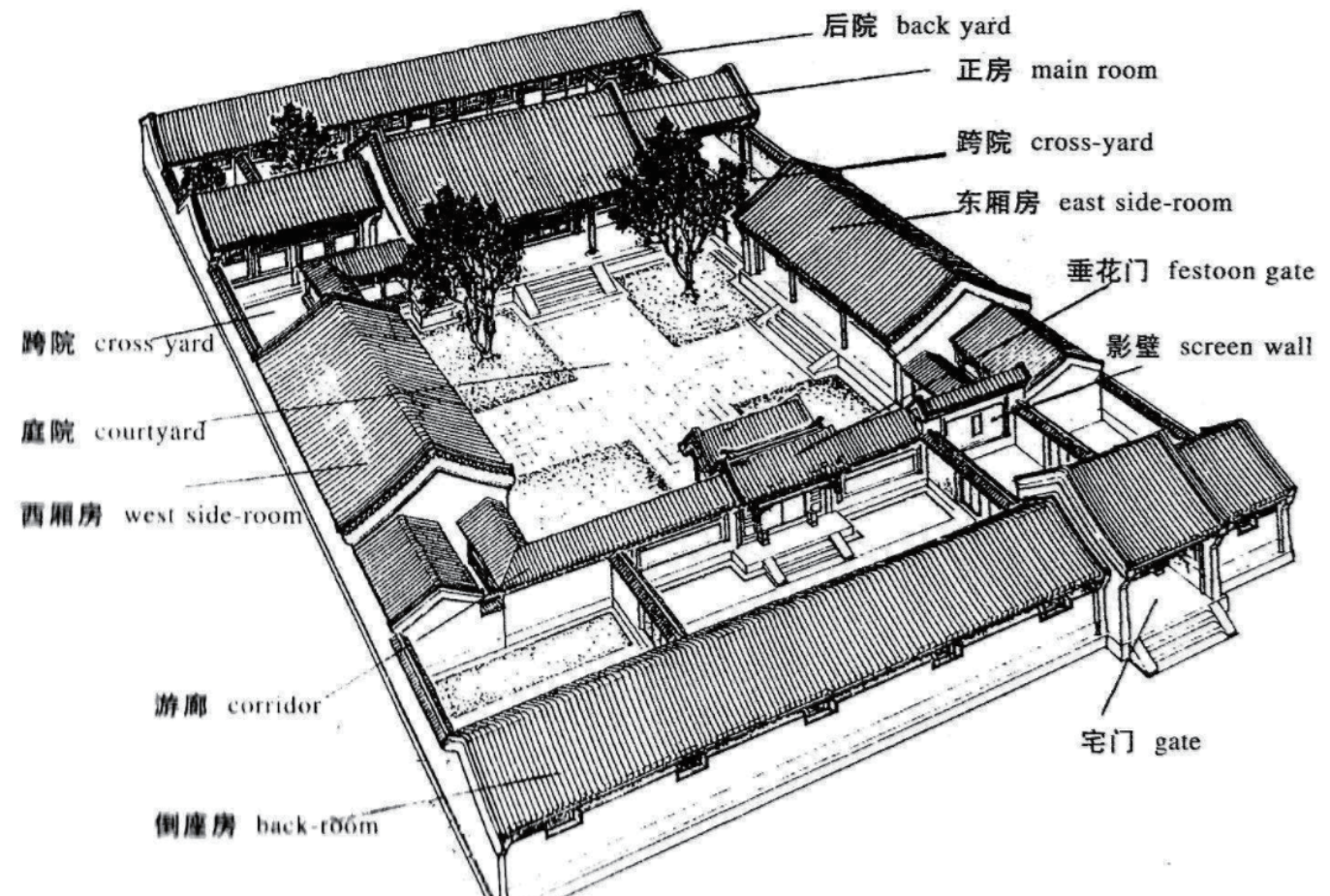
El *Feng Shui* es un misterio con una larga historia en china. Es una filosofía de estudio de las leyes del medio ambiente y el universo, ya que el hombre es parte de la naturaleza, la naturaleza también es parte del hombre. La fundadora de *Feng Shui* es la diosa taoísta *Jiu Tian Xuan Nv*. Los estudios más completos de *Feng Shui* surgieron durante el Período de los Estados Combatientes (475 a. C.-221 a. C.). La idea central del *Feng Shui* es la armonía entre el hombre y la naturaleza, que logra la unidad del hombre y la naturaleza. El *Feng Shui* temprano estuvo relacionado principalmente con los métodos y principios de selección, orientación y construcción de palacios, casas, pueblos y cementerios.



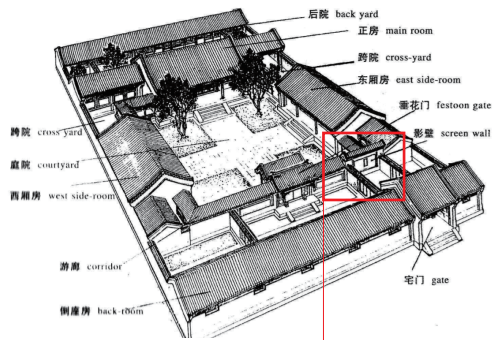
la diosa taoísta
Jiu Tian Xuan Nv

MEMORIA

Plano del *Si He Yuan* tradicional



MEMORIA

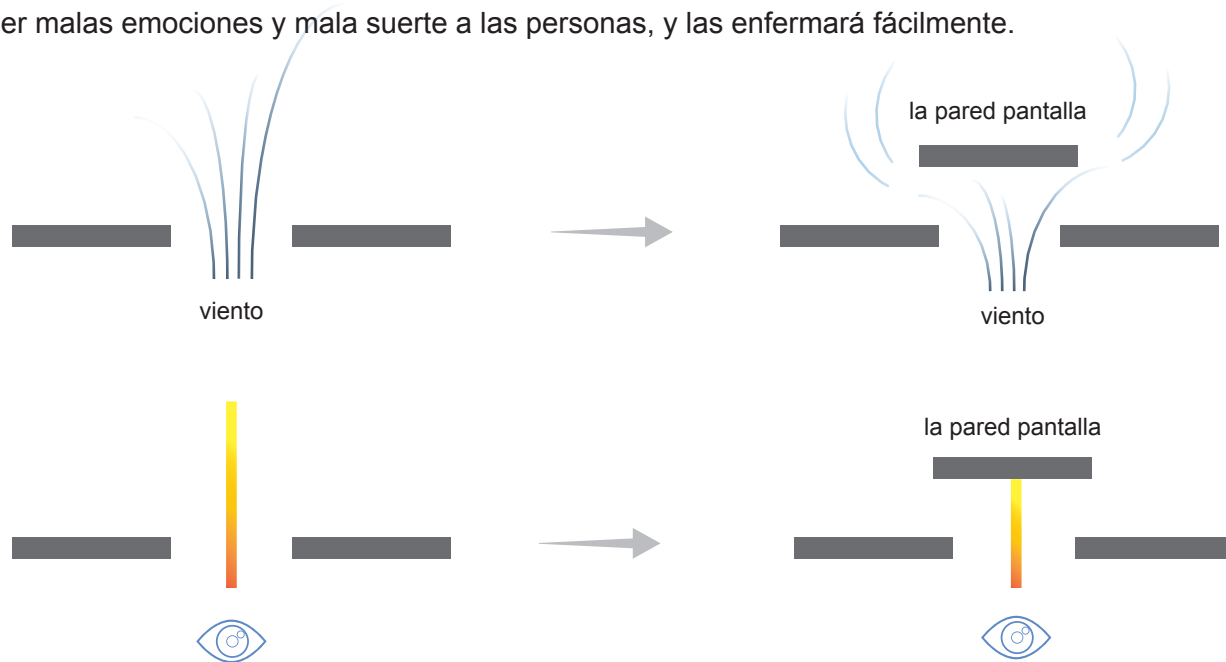


la pared pantalla

La distribución de *Si He Yuan* implica el conocimiento del *Feng Shui*, como la recolección de riqueza y salud. La forma del apartamento también es cuadrada. La puerta generalmente se abre en la posición instantánea (chisme) en la esquina sureste. Hay una pared de sombra detrás de la puerta, que puede bloquear la vista y mantener la luminosidad. También significa acumular dinero (o sin perder dinero, los antiguos decían que el dinero no debe exponerse, es fácil invitar a la gente a robar).

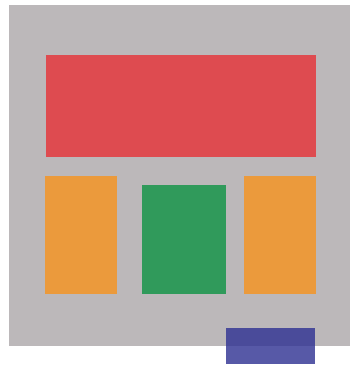
Por ejemplo:

Habrà una pared pantalla detrás de la puerta de *Si He Yuan*. Incluso cuando la puerta está abierta, la gente no puede ver la situación en la casa. Al mismo tiempo, se considera malo que el viento sople directamente en la casa, es fácil traer malas emociones y mala suerte a las personas, y las enfermará fácilmente.

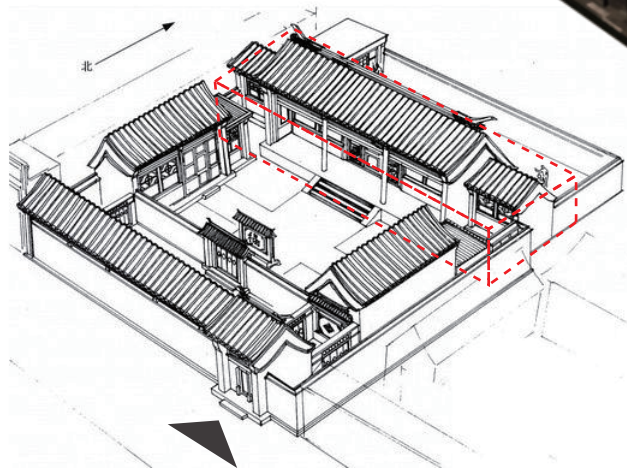


MEMORIA

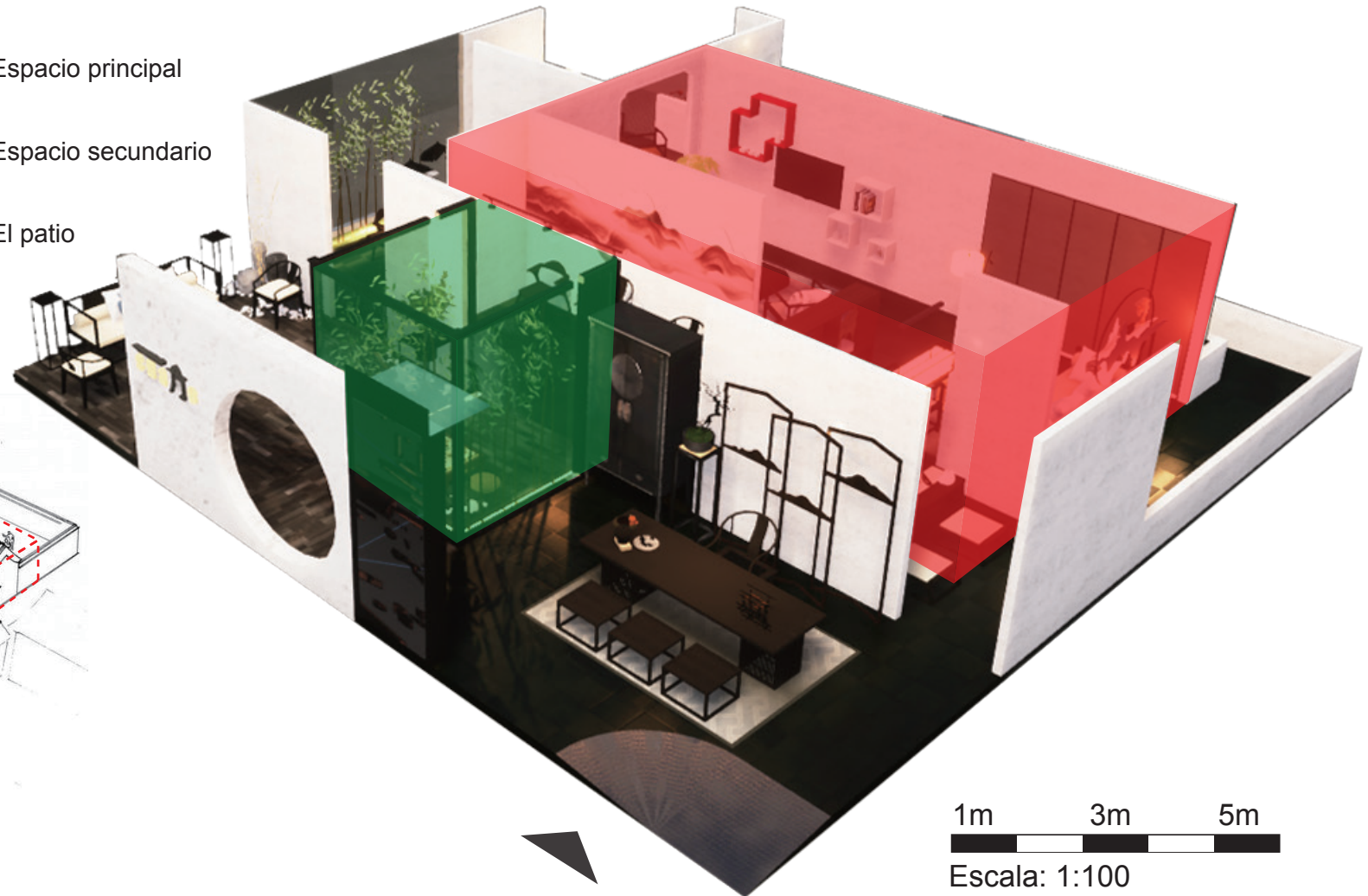
5.3 Resumen y revisión de ideas.



- Entrada(bienvenido)
- Espacio principal
- Espacio secundario
- El patio

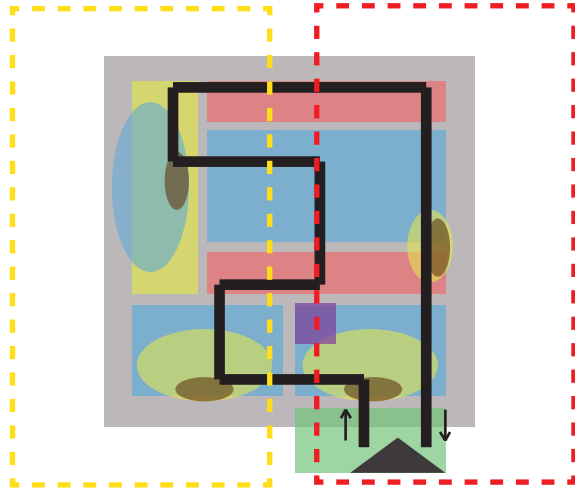


Si He Yuan



1m 3m 5m
Escala: 1:100

MEMORIA



Exposición en estilo moderno

Exposición en estilo chino

- la circulación
- área de exposición,
- área de experiencia,
- área de descanso,
- área de negocios,
- área de información,
- área de almacenamiento.



MEMORIA

5.4 Electricidad

Para electricidad, hice las siguientes consideraciones, tiene equipos o dispositivos eléctricos que deban conectarse requiere un enchufe o toma de corriente al piso o al techo. Esto planteó la necesidad de proyectar dos instalaciones diferentes: una que estaba a cierta altura, y que servía para la iluminación focal de los objetos, y otra que estaba en el piso técnico y que servía para iluminar los objetos desde abajo e incluir Todos los enchufes de electrodomésticos.

Además, la distribución en el plan se ha hecho en referencia a los usos que tendrá cada una de las áreas descritas en este documento. Esto significa que donde hay un objeto eléctrico, habrá una conexión a tierra para que todo el cableado esté oculto en la tierra. Tienen los tapones al nivel de los paneles de madera del piso, para evitar tener que perforar el PLADUR y, por lo tanto, también evitar que se vean las instalaciones.

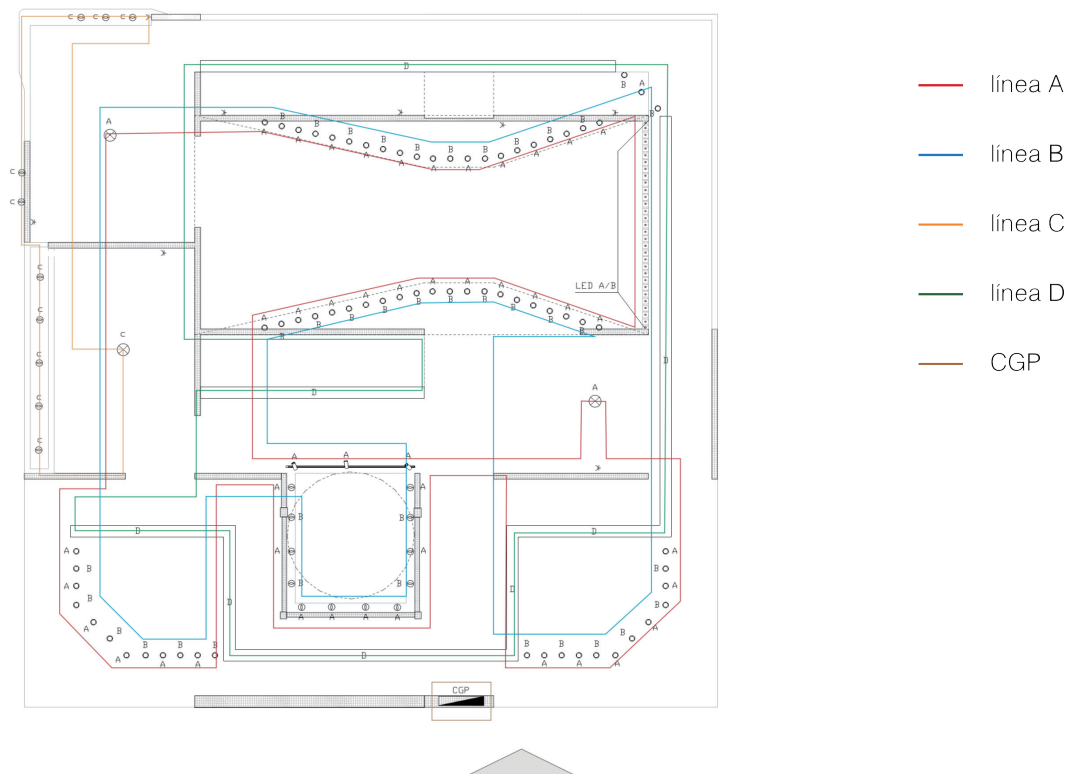
Por otro lado, los cables están juntos en una sola pieza y ocultos. Esto evitará tropezarse o caerse sobre los cables.

Finalmente, indique que todo el sistema de iluminación eléctrica debe agruparse en un medidor común que se ubicaría en la zona de bienvenida, debajo de la pantalla multimedia. Esto se debe a la necesidad de tener todo el sistema de iluminación encendido durante todo el día, ya que la exposición lo requiere. En el caso de los sistemas de almacenamiento de las particiones PLADUR, la iluminación tendrá su propia conexión para encenderse y apagarse cuando sea necesario.

MEMORIA

Hay suficiente iluminación en Feria Valencia, por lo que la iluminación en el pabellón es principalmente para crear una atmósfera. Debido a que el color principal del pabellón es blanco y negro y gris, la temperatura de color de la iluminación es muy importante para dar forma a los espacios fríos y cálidos. Elijo entre 2700K - 3000K.

Para evitar fallas de energía causadas por daños en la lámpara, el diseño del circuito es escalonado, y este diseño también puede usarse como un método de ahorro de energía en casos especiales.



MEMORIA

5.5 Elementos constructivos

Tabiques

La parte principal del stand destinada a servir de biombo para distribuir los diferentes espacios, estará fabricada en cartón yeso, concretamente la marca PLADUR. El elemento básico para la ejecución de las Unidades Constructivas de albañilería Interior y Decoración es la Placa de Yeso Laminado (PYL s/ UNE 102.023). Está formado por un alma de yeso entre dos celulosas especiales y se presenta en placas de diferentes espesores, anchos y largos.

Este material es adecuado para todo tipo de instalaciones: renovaciones interiores, nuevas obras o construcciones efímeras como la que tenemos aquí. La principal ventaja de este sistema es su ensamblaje: fundamentalmente se basa en la colocación de rieles metálicos en el piso y el techo que atornillados dan un marco de metal, donde las placas de cartón yeso encajan entre sí. Estas placas también se atornillan por seguridad.

El acabado logrado es el de una pared de yeso blanco, lisa, que ofrece múltiples posibilidades de acabados, como pintar o pegar vinilo encima. La principal ventaja es que se pueden crear diferentes entornos y se pueden utilizar materiales para ferias posteriores, ya que el sistema es extraíble. Solo tiene que poner una tapa en las áreas que han sido dañadas después del uso y pintar nuevamente para lograr un nuevo acabado de superficie óptimo

MEMORIA

Feria Valencia establece que el suelo dado para el expositor es moqueta que debe quedar en las mismas condiciones que antes del certamen. Partimos de la idea de que el suelo tenga una doble funcionalidad: además de delimitar el ámbito visual del stand, puede servir como caparazón para todas las instalaciones que sean necesarias implantar, ocultando todo el cableado que deteriora el conjunto visual.

Estas características las reúnen los suelos técnicos. Se trata de un sistema fundamentado en dos partes: el pedestal que sujeta la estructura y el panel. En nuestro caso hemos optado por los suelos técnicos KNAUF Tecnosol.

Pedestal

Está formado por dos piezas fabricadas en acero cincado, la primera con una base que permite su adherencia al suelo mediante pegamento y la segunda con una cabeza. Están unidas entre sí por medio de una rosca, que permite la graduación en altura del suelo terminado según el tipo de pedestal requerido y una tuerca que bloquea la altura. Los pedestales deben colocarse cada 60 cm dispuestos en los dos sentidos del plano formando una trama cuadrada sobre el que colocar los paneles.

Paneles

Los paneles de carga pesada, se fabrican sobre un núcleo de sulfato cálcico de alta densidad, con imprimación en cara inferior y superior con dimensiones 1200x600mm y 600x600mm, con bordes machihembrados con lengüetas y ranuras para lograr un encaje perfecto entre ellos.

Su fijación se realiza por medio del pegamento de juntas. De este modo se crea una estructura firme sobre el suelo que da la feria, pudiendo añadirle a posteriori un acabado superficial diferente. La junta del panel debe quedar atornillada al centro del pedestal, asegurando así la mayor estabilidad posible.

MEMORIA

Feria Valencia establece que el suelo dado para el expositor es moqueta que debe quedar en las mismas condiciones que antes del certamen. Partimos de la idea de que el suelo tenga una doble funcionalidad: además de delimitar el ámbito visual del stand, puede servir como caparazón para todas las instalaciones que sean necesarias implantar, ocultando todo el cableado que deteriora el conjunto visual.

Estas características las reúnen los suelos técnicos. Se trata de un sistema fundamentado en dos partes: el pedestal que sujeta la estructura y el panel. En nuestro caso hemos optado por los suelos técnicos KNAUF Tecnosol.

Pedestal

Está formado por dos piezas fabricadas en acero cincado, la primera con una base que permite su adherencia al suelo mediante pegamento y la segunda con una cabeza. Están unidas entre sí por medio de una rosca, que permite la graduación en altura del suelo terminado según el tipo de pedestal requerido y una tuerca que bloquea la altura. Los pedestales deben colocarse cada 60 cm dispuestos en los dos sentidos del plano formando una trama cuadrada sobre el que colocar los paneles.

Paneles

Los paneles de carga pesada, se fabrican sobre un núcleo de sulfato cálcico de alta densidad, con imprimación en cara inferior y superior con dimensiones 1200x600mm y 600x600mm, con bordes machihembrados con lengüetas y ranuras para lograr un encaje perfecto entre ellos.

Su fijación se realiza por medio del pegamento de juntas. De este modo se crea una estructura firme sobre el suelo que da la feria, pudiendo añadirle a posteriori un acabado superficial diferente. La junta del panel debe quedar atornillada al centro del pedestal, asegurando así la mayor estabilidad posible.

MEMORIA

5.6 idea de el nombre español de la empresa y su Logo

El significado chino de YiFang (一方) es un cuantificador para medir el espacio. Los chinos generalmente usan esta palabra para representar un espacio. Este espacio puede ser grande o pequeño. No tenemos mucho espacio para vivir, pero los chinos esperan usar el conocimiento del Feng Shui para trasladar el mundo y la naturaleza a sus hogares. Esta es la superposición de espacios grandes en espacios pequeños. Otro significado de xxx es cuadrado. La mayoría de los muebles chinos son cuadrados. A los chinos también les gusta vivir en casas cuadradas, como SiHeYuan.

Por lo tanto, considero que su nombre en español debe combinarse con el significado y el sentimiento anteriores.

cuarto, ta 



Del lat. *quartus*.

1. **adj.** Que sigue inmediatamente en orden creciente al o a lo tercero. **U. t. c. s.**
2. **adj.** Dicho de una parte: Que es una de las cuatro iguales en que se divide un todo. **U. t. c. s. m.**
3. **m. habitación** (|| espacio entre tabiques de una vivienda).
4. **m. dormitorio.**

MEMORIA

一方
YiFang

“Cuarto” es muy adecuado como el nombre español de la empresa, porque YiFang no solo tiene el significado anterior sino también el significado en cuatro direcciones.

Esperamos que el espacio vital contenga el sentimiento de la naturaleza, por lo que xxx necesita reflejar la naturaleza en apariencia. Elegí montañas y agua.



一方



MEMORIA

"Cuarto"



卅



方

Al final,


cuarto

MEMORIA

6. Bibliografía

6.1 Libros



Estudio de muebles de estilo *Ming* 明式家具研究

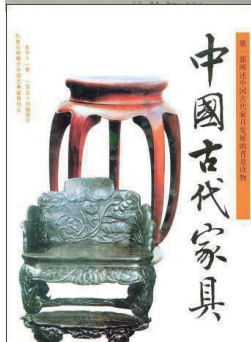
Autor: Wang Shixiang / Yuan Quanyou 王世襄 / 袁荃猷

453 páginas

Editorial: Vida · Lectura · Librería Xinzhi Sanlian 生活·读书·新知三联书店

ISBN 9787108027269

Fecha de la edición: 2008-8



Muebles antiguos chinos 中国古代家具

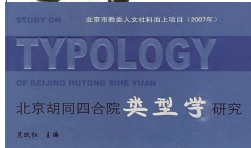
Autor: Hu Desheng 胡德生

340 páginas

Editorial: Editorial Cultural de Shanghai 上海文化出版社

ISBN: 9787505115245

Fecha de la edición: 1992-6



Un estudio tipológico del *Si He Yuan* de Beijing *Hutong* 北京胡同四合院类型学研究

Autor: Ni Yuehong 尼跃红

292 páginas

Editorial: Prensa de la industria de la construcción de China 中国建筑工业出版社

ISBN: 9787112108404

Fecha de la edición: 2009-8



MEMORIA

6.2 Páginas web

<https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A4%E4%BB%A3%E5%AE%B6%E5%85%B7>

<https://www.xuexi.cn/277206008e49d3dcbb6f2d72fc4e240a/9b0f04ec6509904be734f5f609a3604a.html>

<http://www.ousjj.com/wap/zhishi/show.aspx?id=257&&typeid=2>

<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%BC%8F%E9%A3%8E%E6%A0%BC>

<https://www.zhihu.com/question/21277316>

<https://dle.rae.es/cuarto>

<http://www.five.es/productos/herramientas-on-line/visualizador-2019/>

<https://www.feriavalencia.com/en/>

<https://www.feriahabitatvalencia.com/en/>

<http://ecensh.com/index.php?a=shows&catid=9&id=365>

<http://www.fhjcjc.com/cms/article-1361.html>

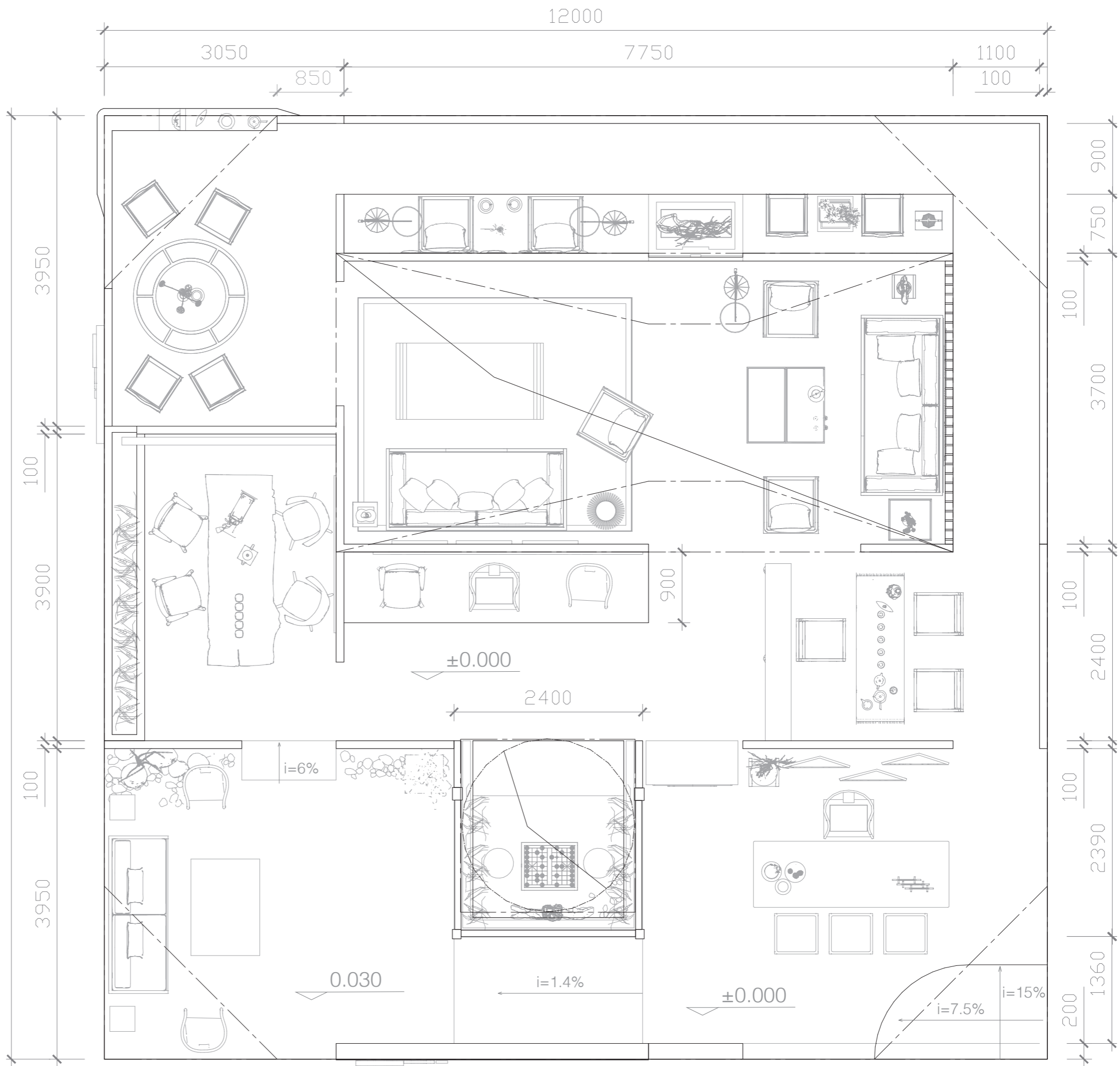
<https://www.pladur.es/es-es>

<https://baike.baidu.com/item/%E8%BD%BB%E9%92%A2%E9%BE%99%E9%AA%A8/3611493>

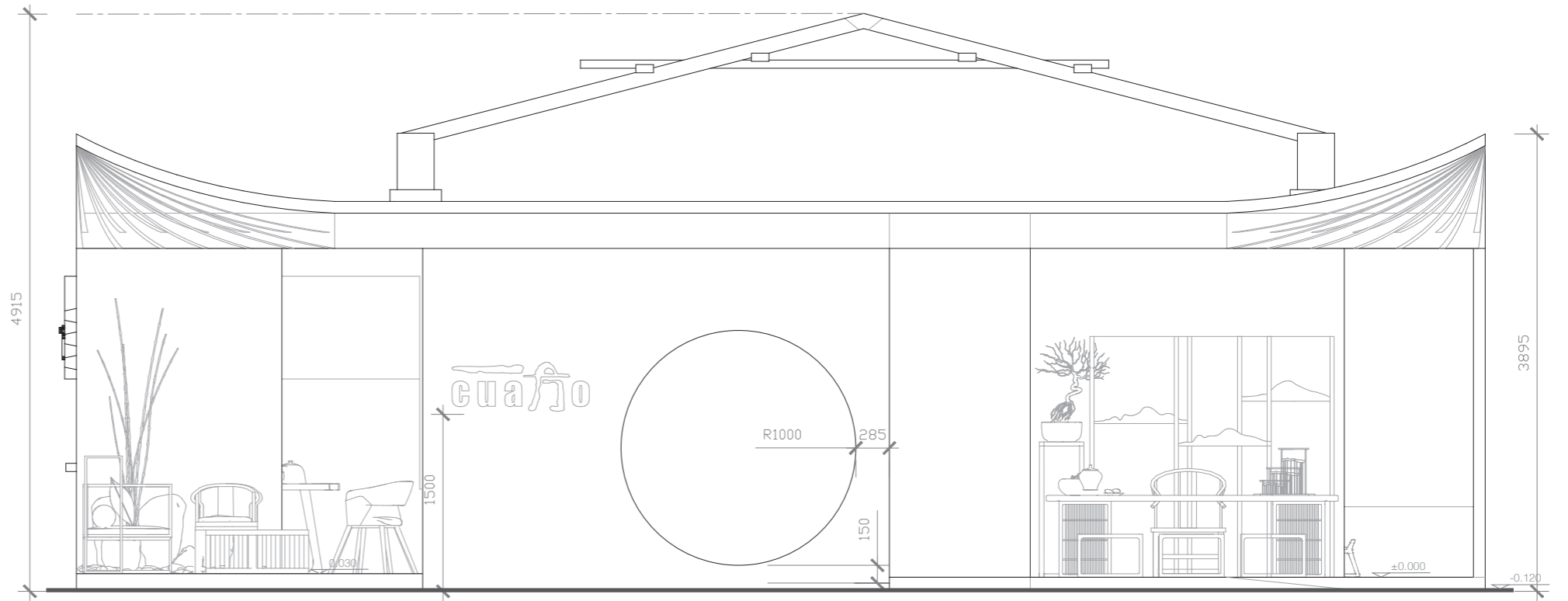
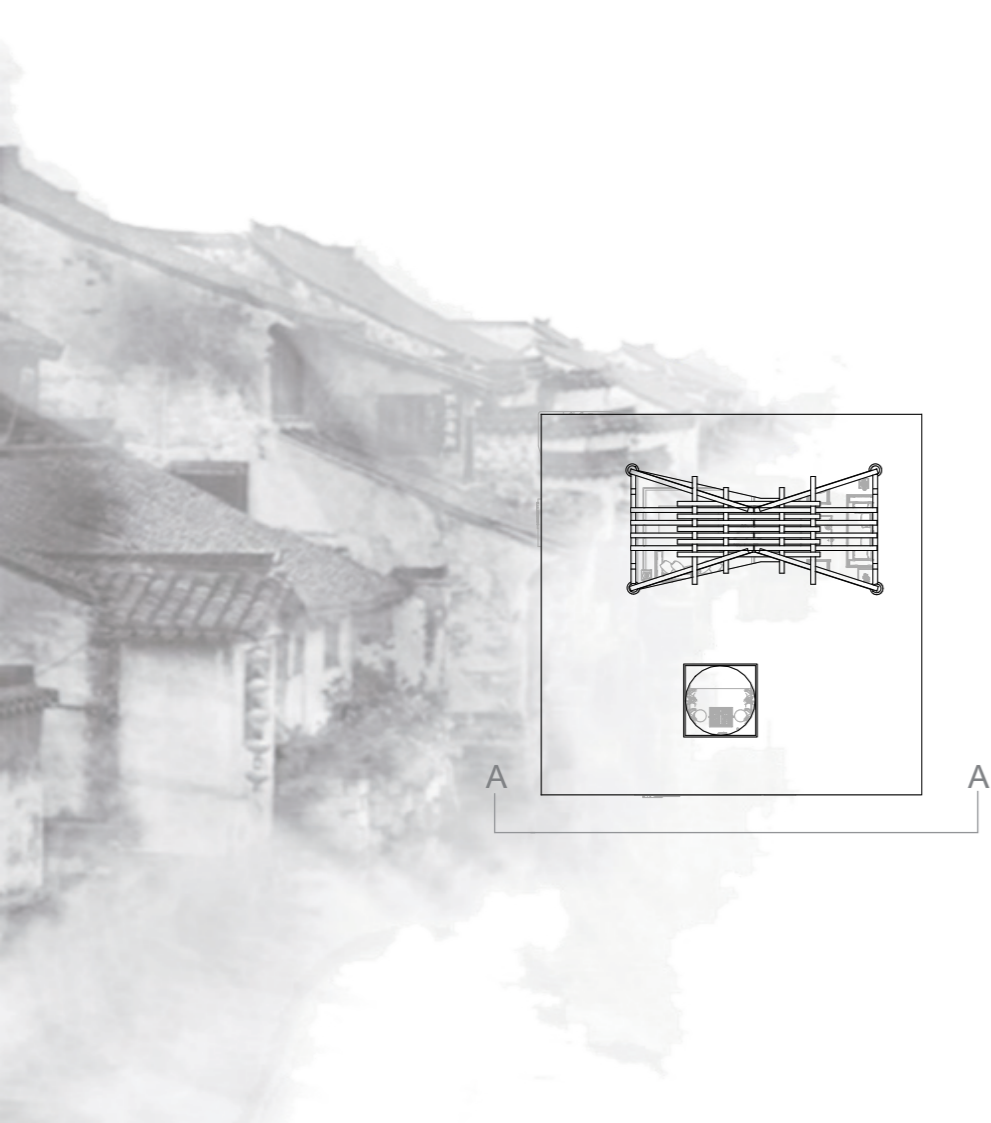
<http://www.zhufaner.com/zixun/2809.html>


<https://www.bilibili.com/read/cv3035627/>

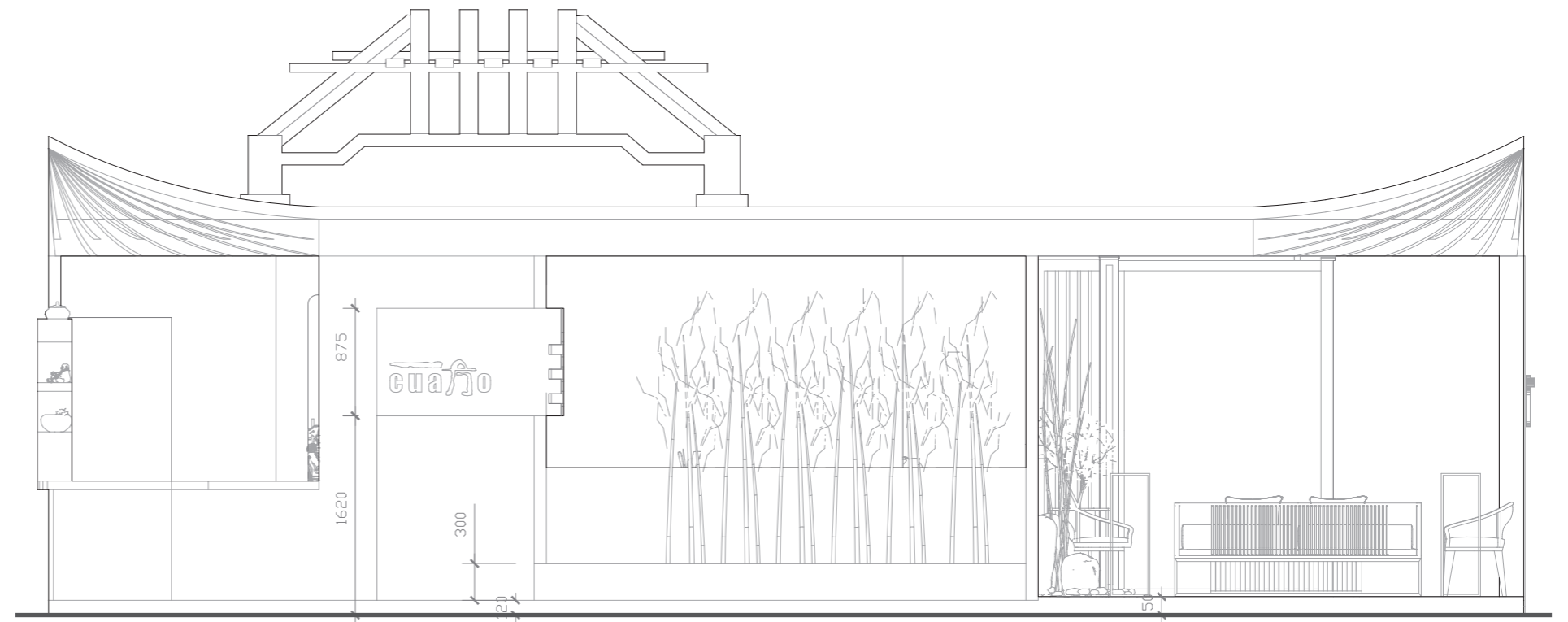
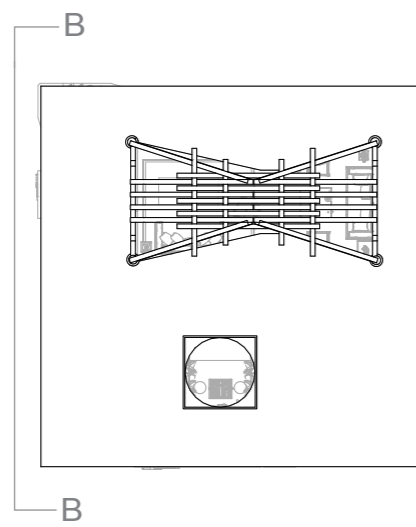
http://www.naic.org.cn/html/2018/gjfs_0205/38308.html




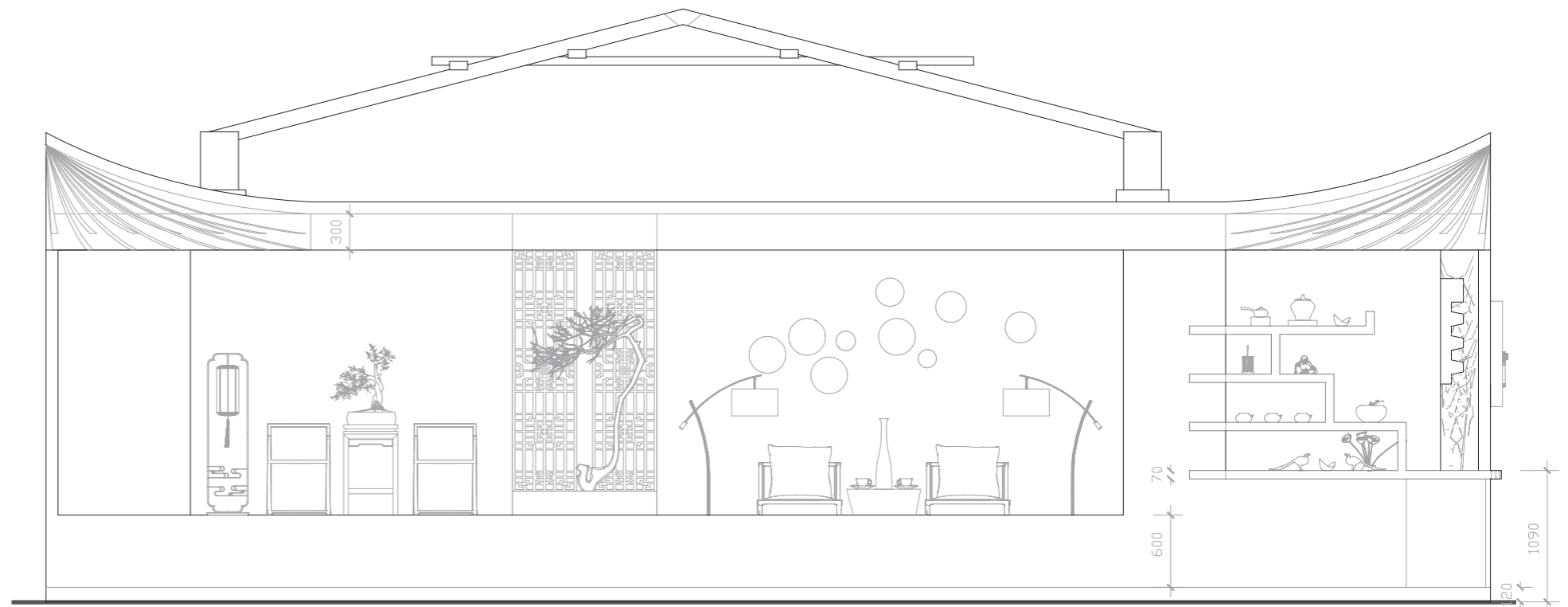
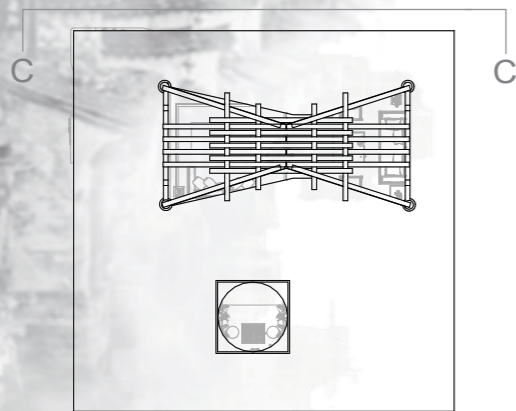
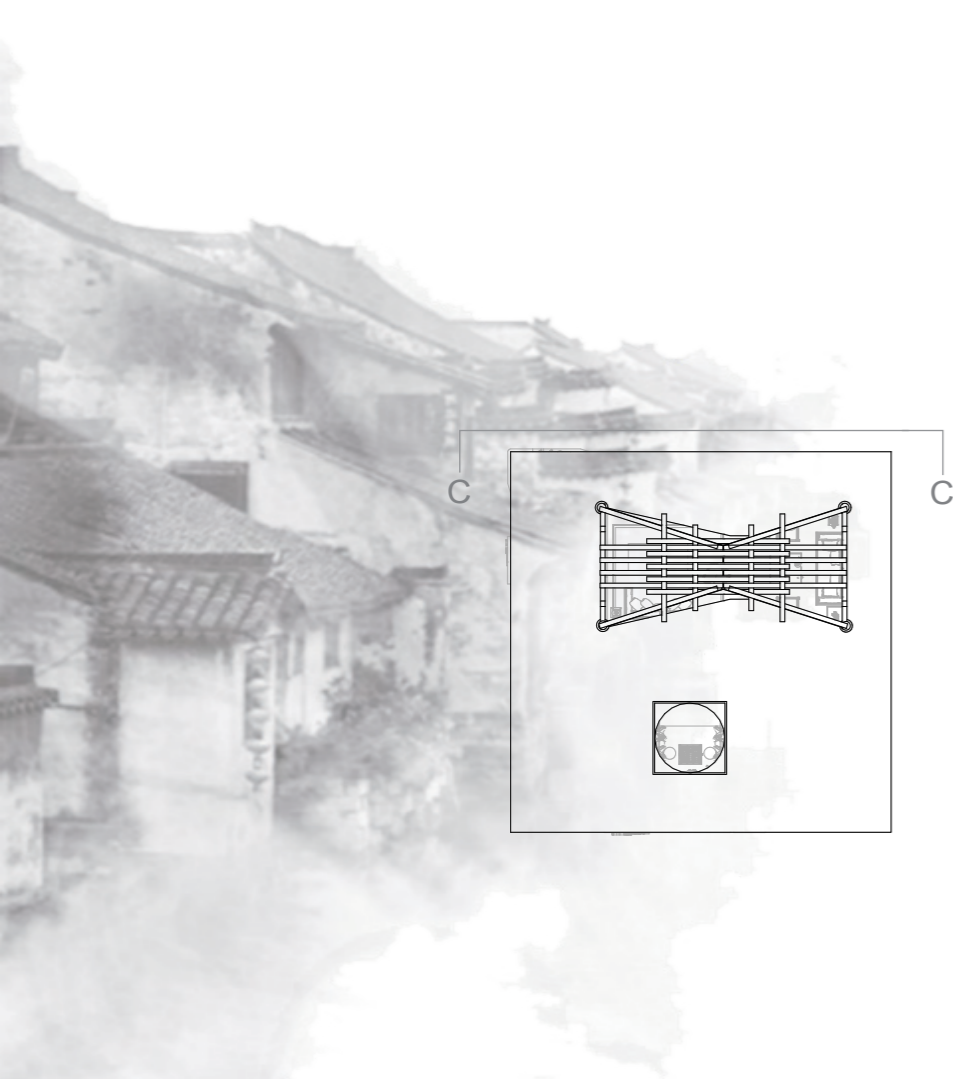
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		Proyecto Fin de Master Curso 2019/ 2020	
Pabellón para la Feria del Mueble: Combinación de estética oriental y estilo moderno, estableciendo identidad cultural y conexión comercial			
Planta			
Fecha	Febrero/ 2020	Escala	1 : 50
Tutor	Juan Bravo Bravo y Marina Sender	Autor	Ran Xu




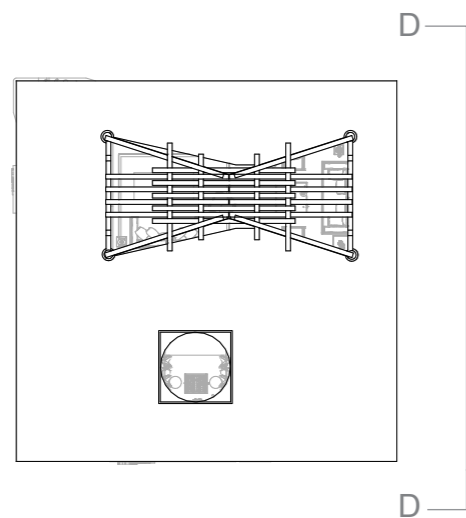
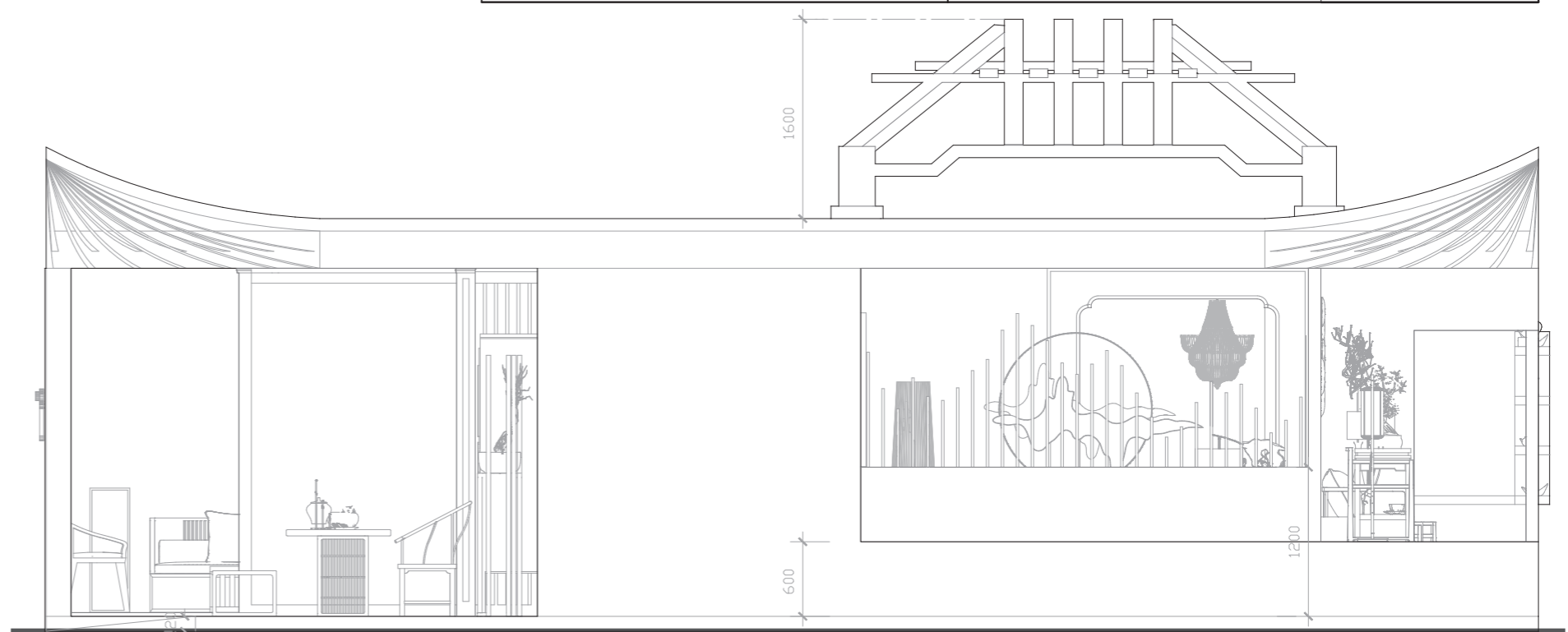
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA Proyecto Fin de Master Curso 2019/ 2020	Alzado Exterior A	
	Fecha	Escala
	Febrero/ 2020	1 : 50
Pabellón para la Feria del Mueble: Combinación de estética oriental y estilo moderno, estableciendo identidad cultural y conexión comercial	Tutor	Autor
	Juan Bravo Bravo y Marina Sender	Ran Xu




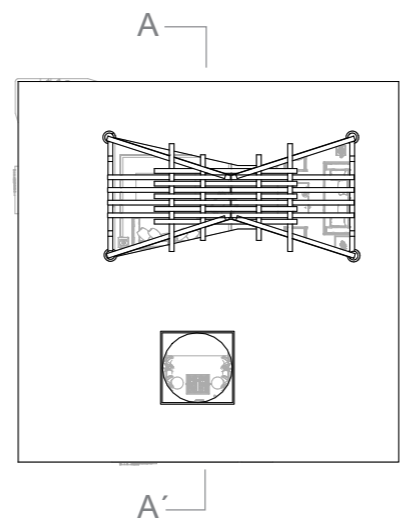
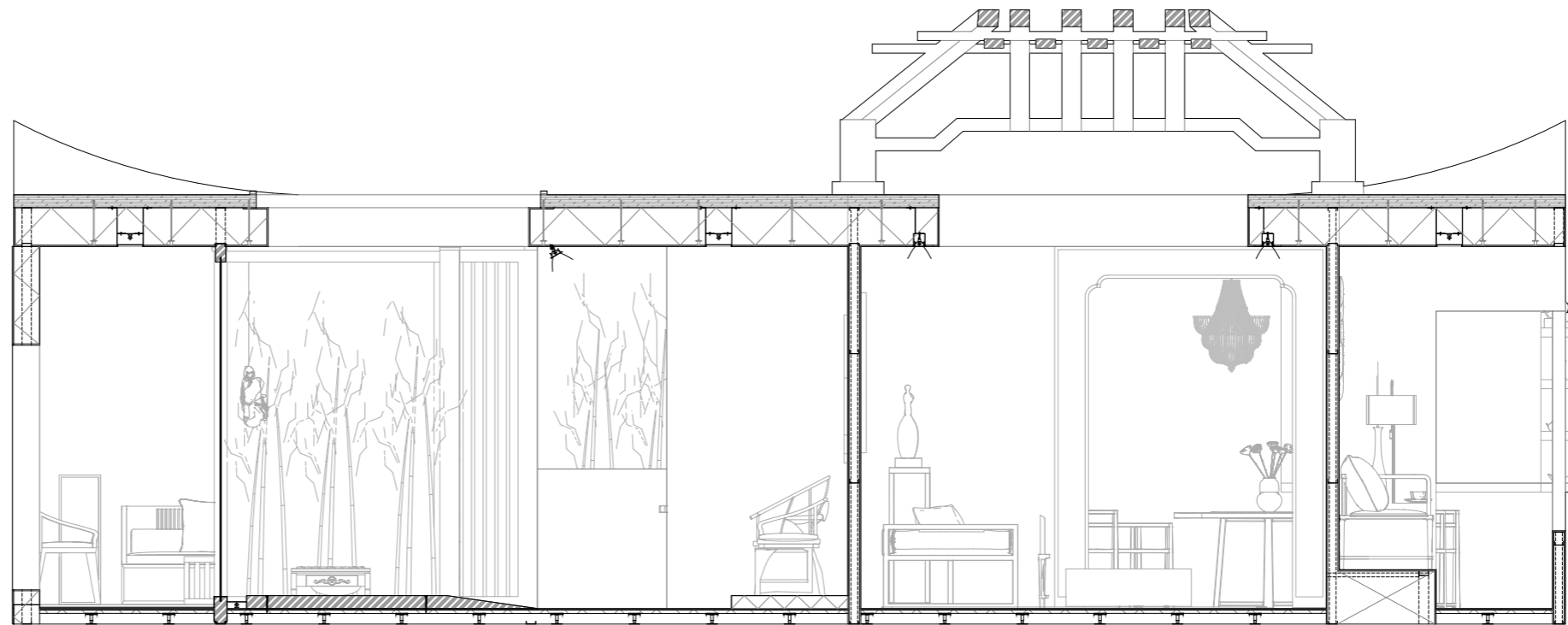
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA Proyecto Fin de Master Curso 2019/ 2020	Alzado Exterior B	
	Fecha	Escala
	Febrero/ 2020	1 : 50
Pabellón para la Feria del Mueble: Combinación de estética oriental y estilo moderno, estableciendo identidad cultural y conexión comercial	Tutor	Autor
	Juan Bravo Bravo y Marina Sender	Ran Xu




 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	Proyecto Fin de Master Curso 2019/ 2020	Alzado Exterior C	
		Fecha Febrero/ 2020	Escala 1 : 50
Pabellón para la Feria del Mueble: Combinación de estética oriental y estilo moderno, estableciendo identidad cultural y conexión comercial		Tutor Juan Bravo Bravo y Marina Sender	Autor Ran Xu



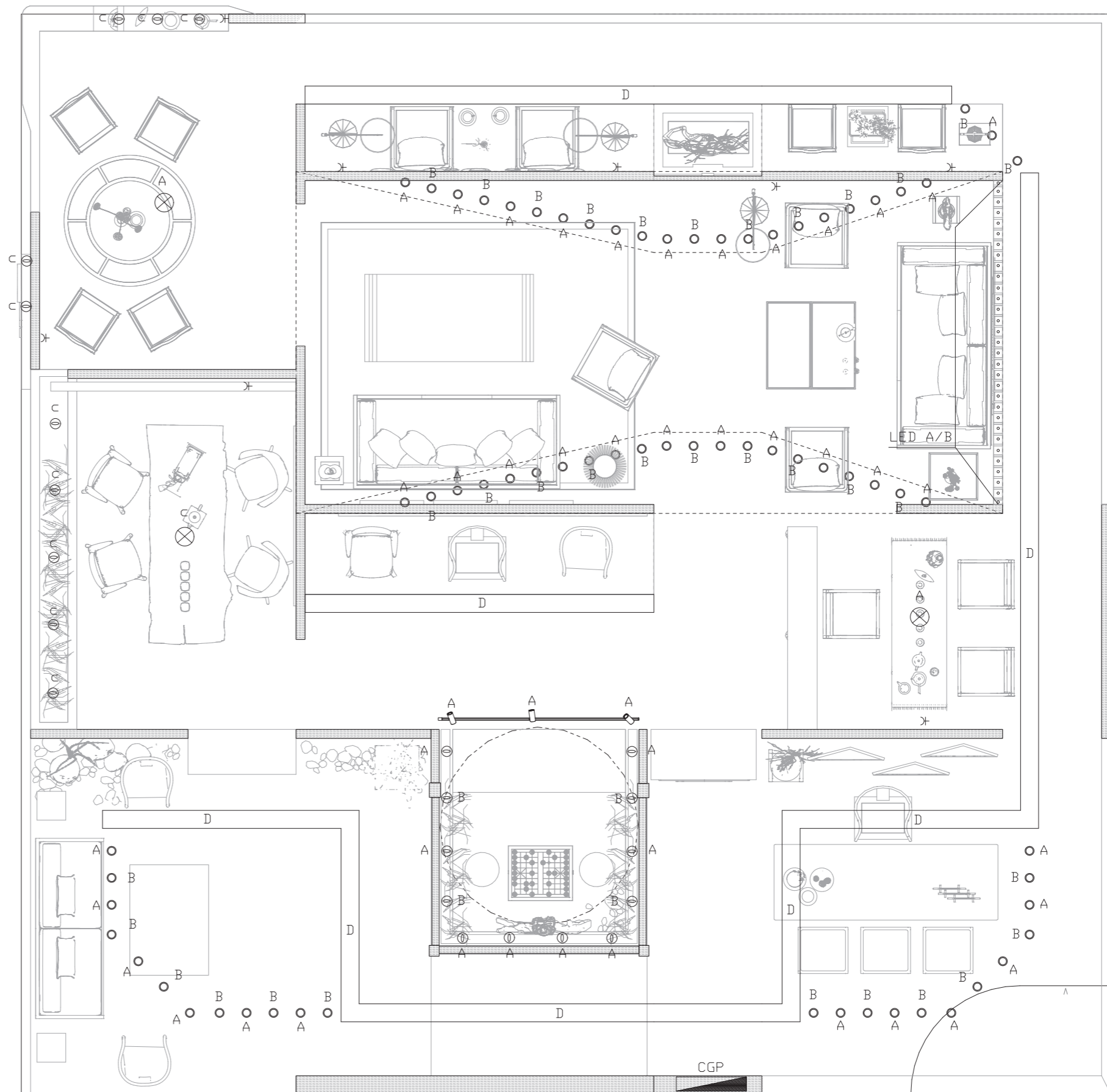
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	Proyecto Fin de Master Curso 2019/ 2020	Alzado Exterior D	
		Fecha Febrero/ 2020	Escala 1 : 50
Pabellón para la Feria del Mueble: Combinación de estética oriental y estilo moderno, estableciendo identidad cultural y conexión comercial		Tutor Juan Bravo Bravo y Marina Sender	Autor Ran Xu



 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	Proyecto Fin de Master Curso 2019/ 2020	Sección A-A'	
		Fecha Febrero/ 2020	Escala 1 : 50
Pabellón para la Feria del Mueble: Combinación de estética oriental y estilo moderno, estableciendo identidad cultural y conexión comercial		Tutor Juan Bravo Bravo y Marina Sender	Autor Ran Xu



- ✱ enchufes
- ⊗ iluminación del techo
- iluminación punto del techo
- iluminación foco LED
- ⊖ iluminación LED grande
- iluminación LED mini
- ▬ CGP



Proyecto Fin de Master
Curso 2019/ 2020

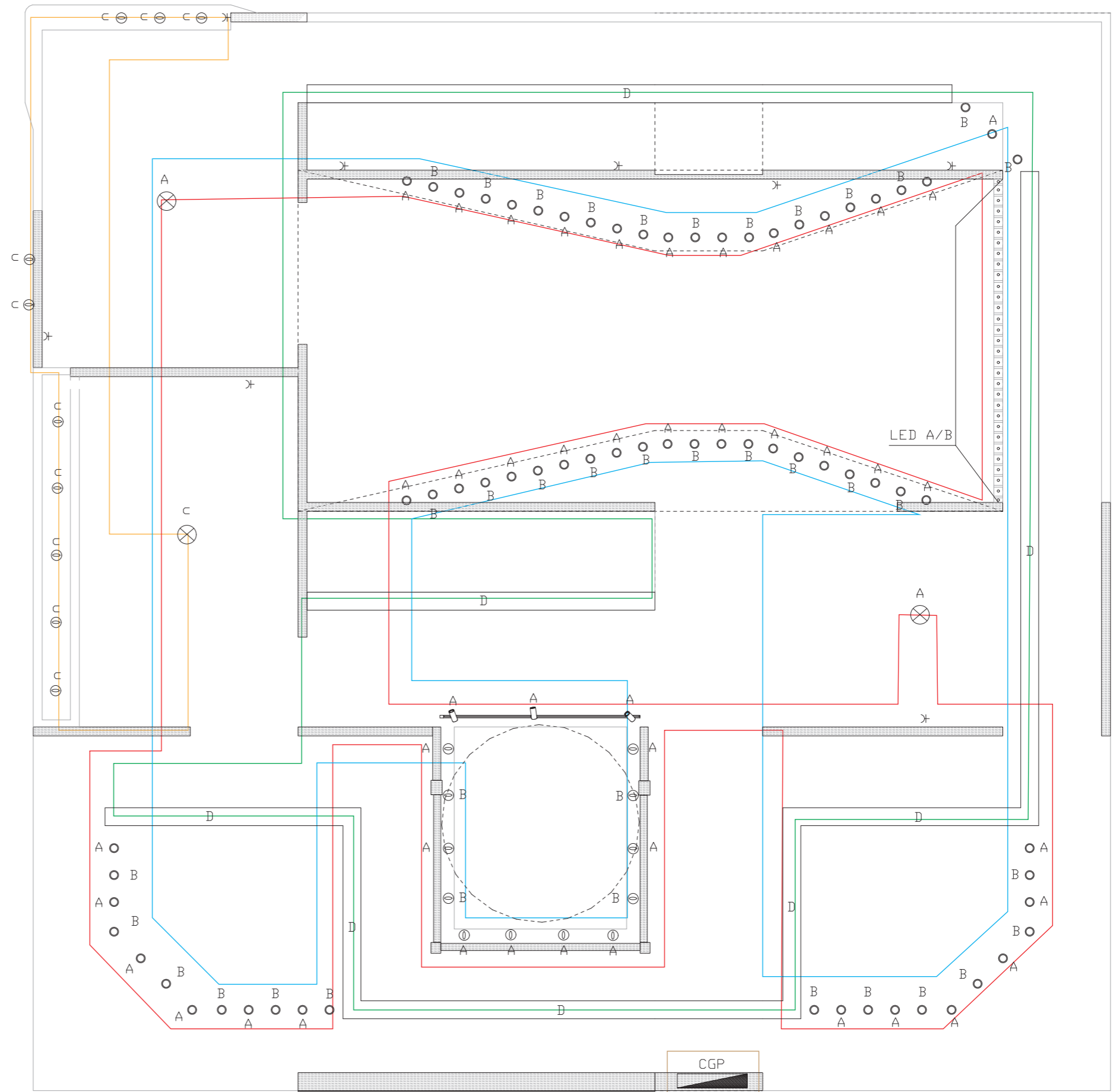
Pabellón para la Feria del Mueble:
Combinación de estética oriental y estilo moderno, estableciendo identidad cultural y conexión comercial


Iluminación

Fecha	Febrero/ 2020	Escala	1 : 50
Tutor	Juan Bravo Bravo y Marina Sender	Autor	Ran Xu



- ✱ enchufes
 - ⊗ iluminación del techo
 - iluminación punto del techo
 - ⊕ iluminación foco LED
 - ⊖ iluminación LED grande
 - iluminación LED mini
 - ▬ CGP
- línea A
 - línea B
 - línea C
 - línea D
 - CGP



	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	Proyecto Fin de Master Curso 2019/ 2020
Pabellón para la Feria del Mueble: Combinación de estética oriental y estilo moderno, estableciendo identidad cultural y conexión comercial		
<h2>Eléctrico</h2>		
Fecha	Febrero/ 2020	Escala <h1 style="margin: 0;">1 : 50</h1>
Tutor Juan Bravo Bravo y Marina Sender	Autor Ran Xu	

MEMORIA

7.5 detalles constructivos

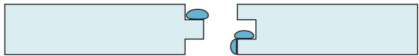
7.5.1 suelo técnico

Suelo técnico Knauf Tecnosol 32

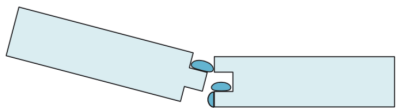
Superficie a ocupar: 144 m²

Disposición horizontal con refuerzo de pedestales
la periferia si fuera necesario (por seguridad)

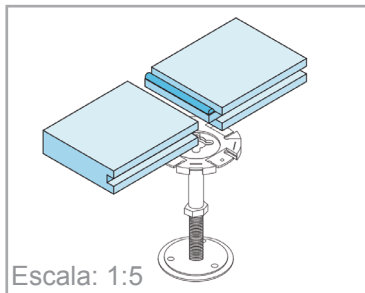
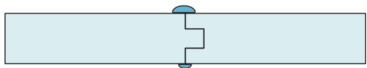
Aplicar el pegamento Tecnosol FHB en la lengüeta y en la ranura



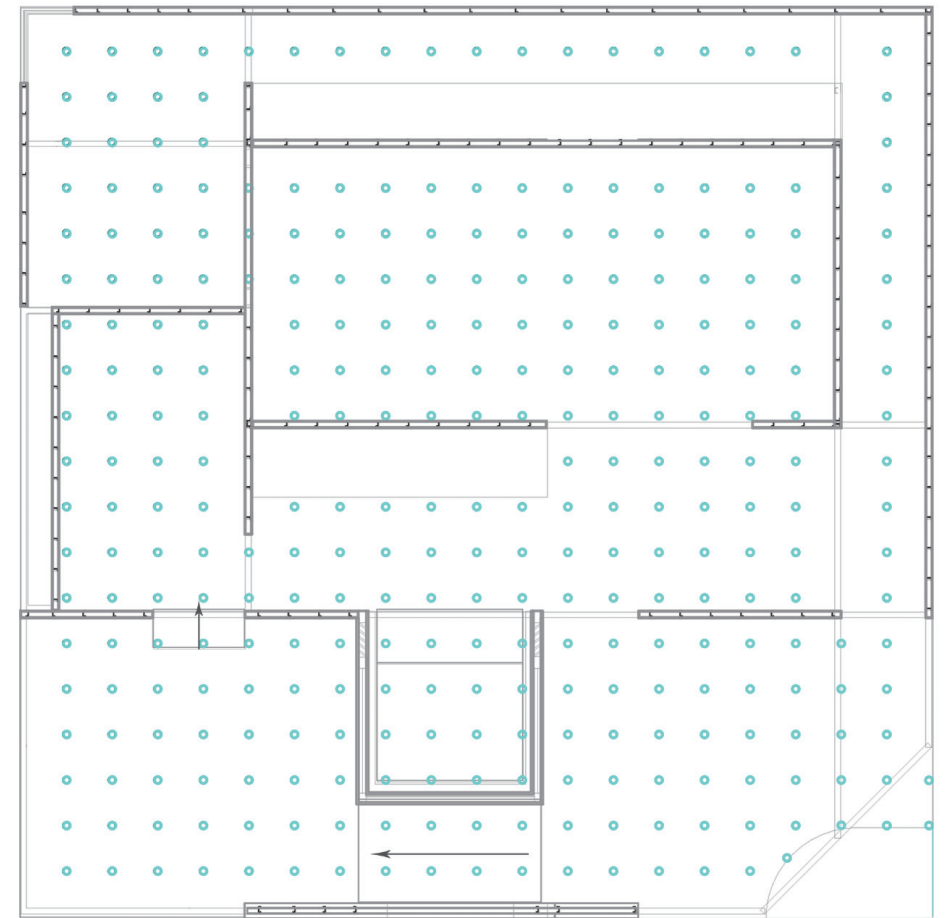
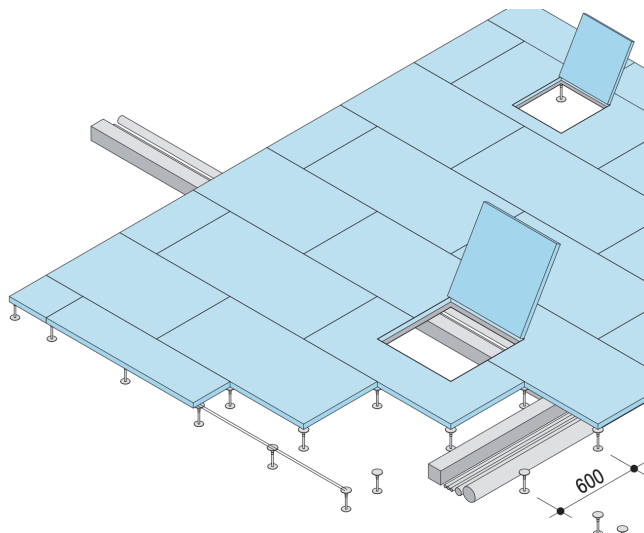
Colocar la lengüeta en la ranura



Juntar y presionar las placas.
El pegamento sobrante muestra una correcta aplicación



Escala: 1:5

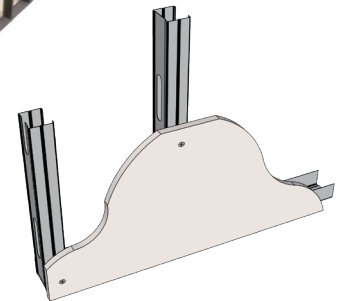
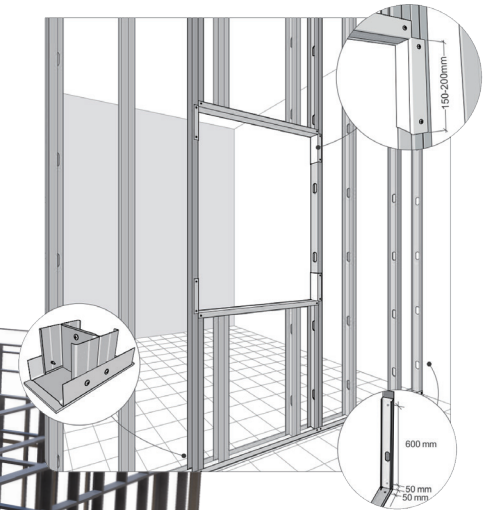
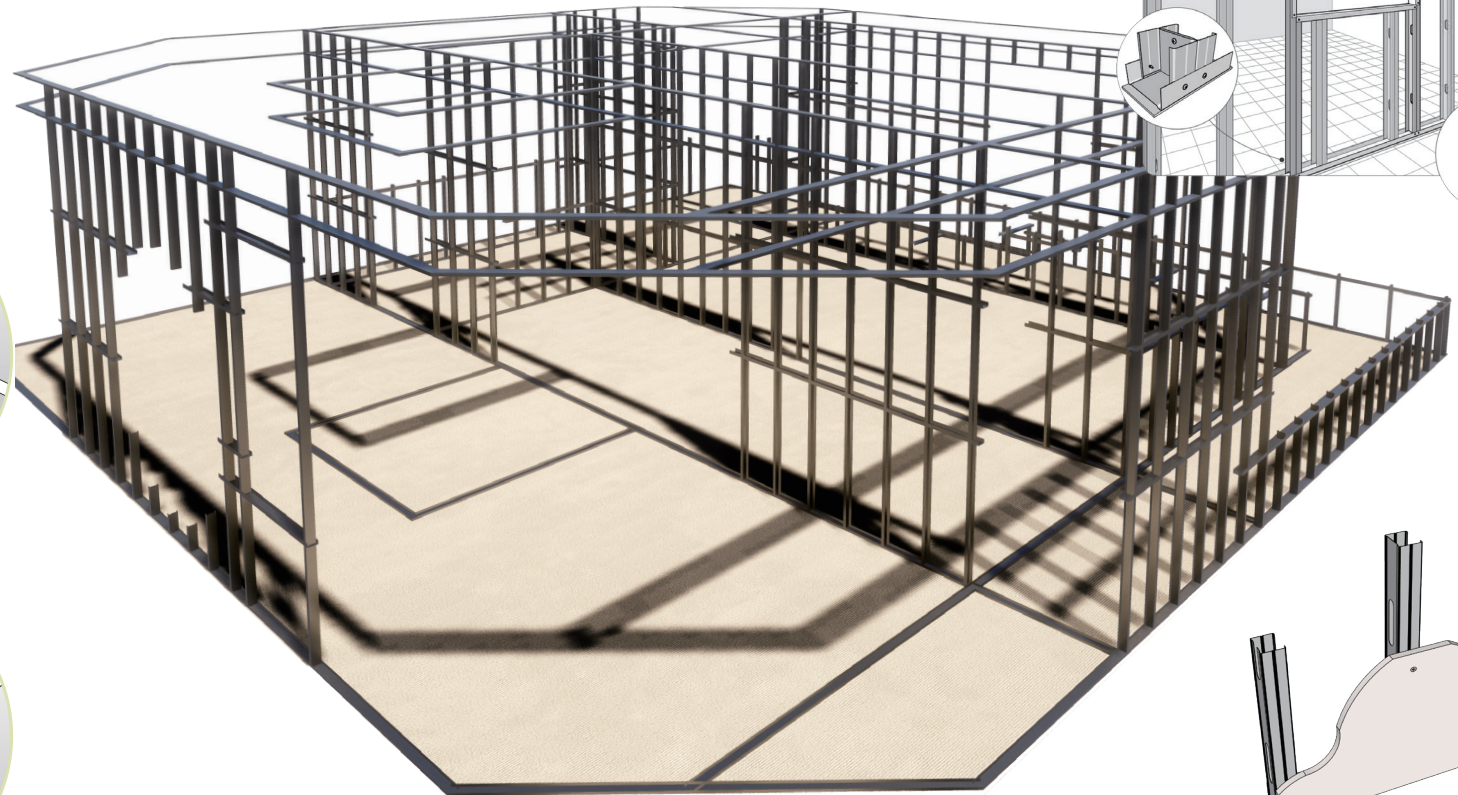
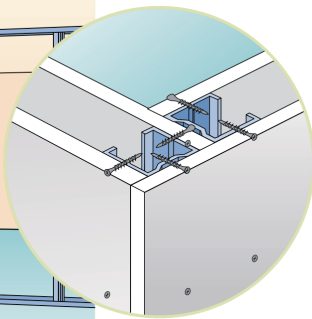
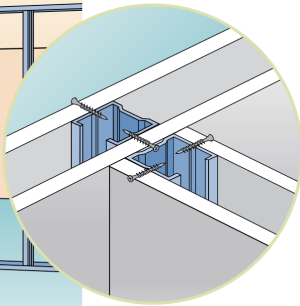
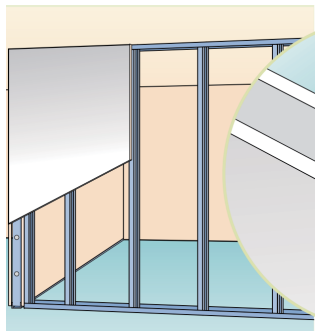
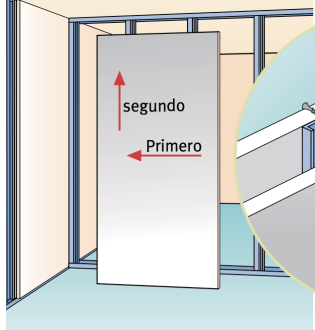
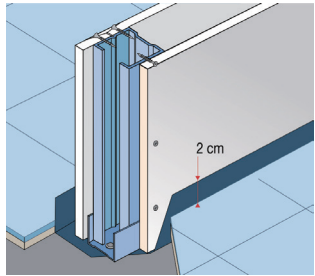


Escala: 1:100

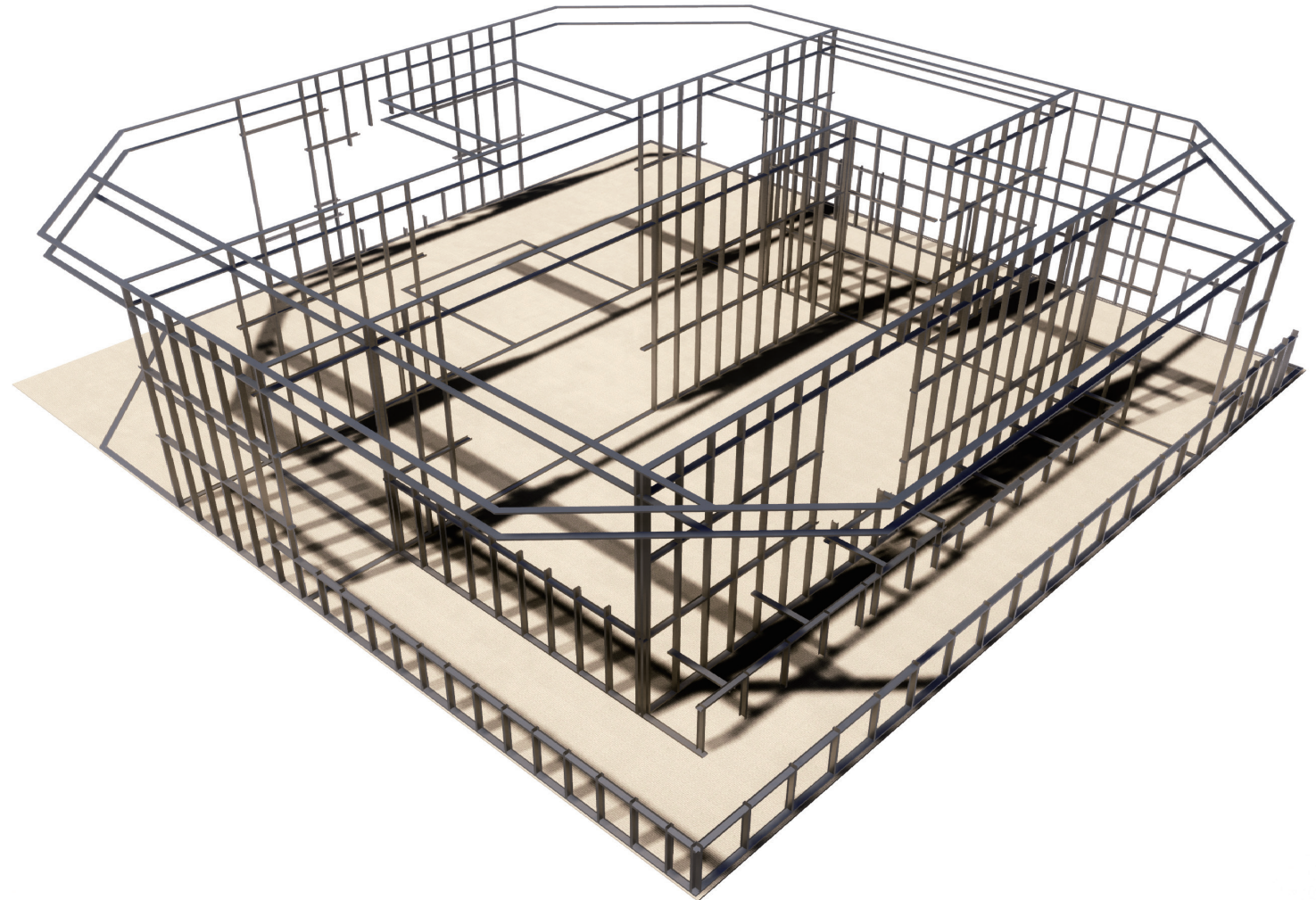
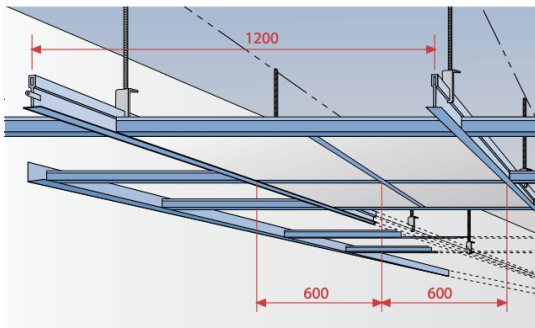
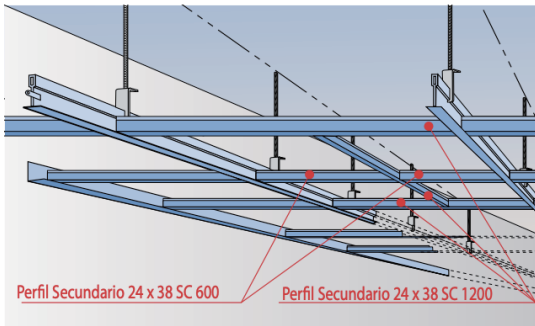
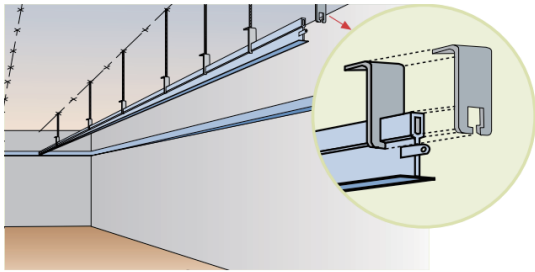
MEMORIA

7.5.2 Pladur y seda

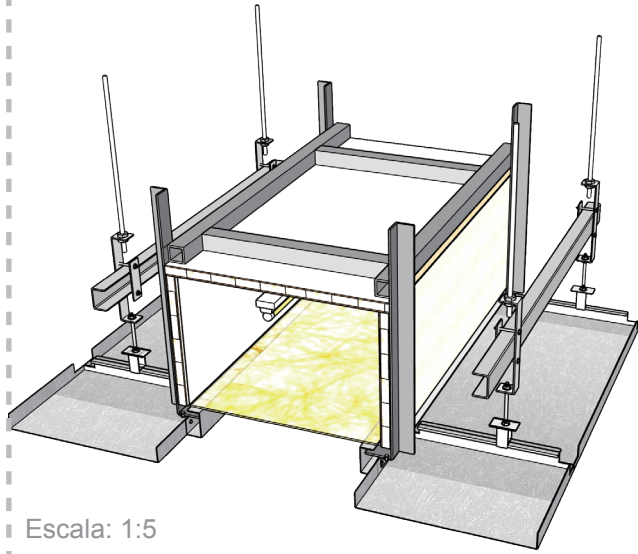
Tabiquería de PLADUR Trillaje



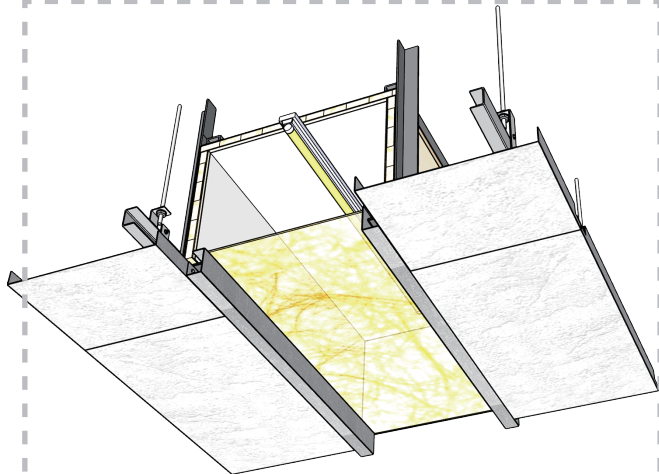
MEMORIA



MEMORIA



Escala: 1:5

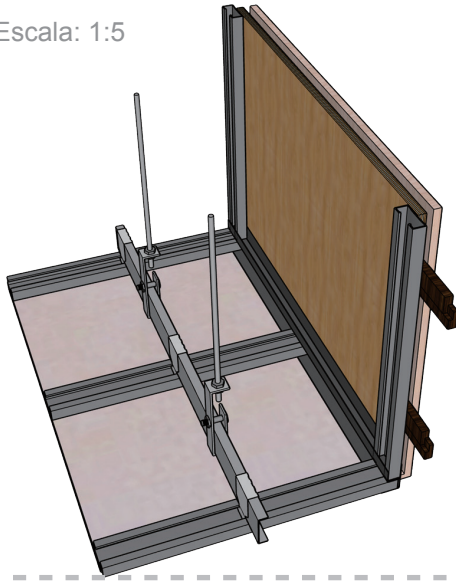


Escala: 1:5

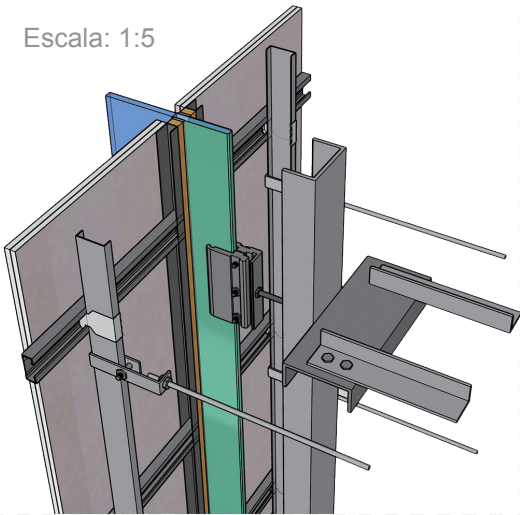


MEMORIA

Escala: 1:5



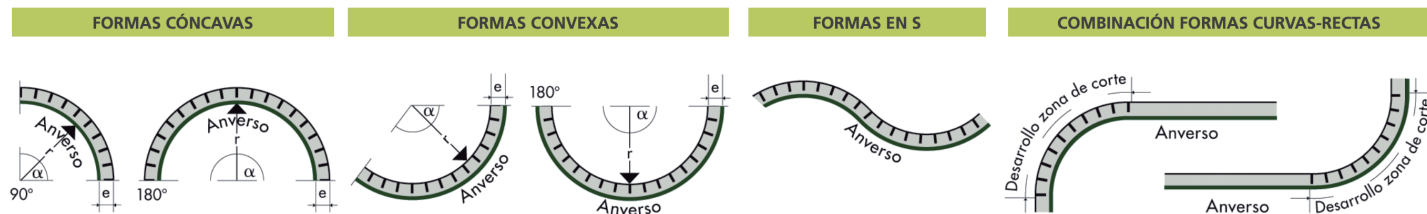
Escala: 1:5



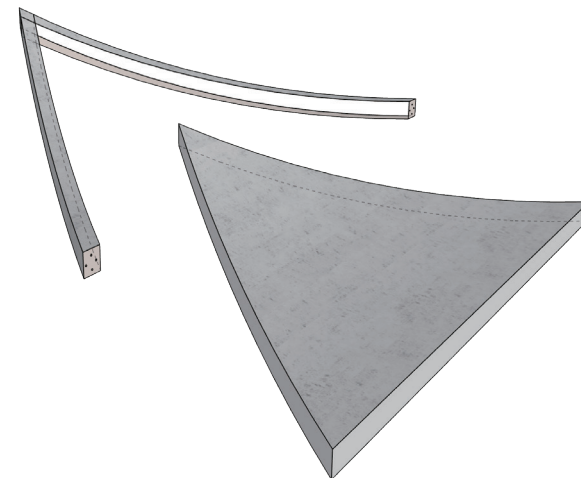
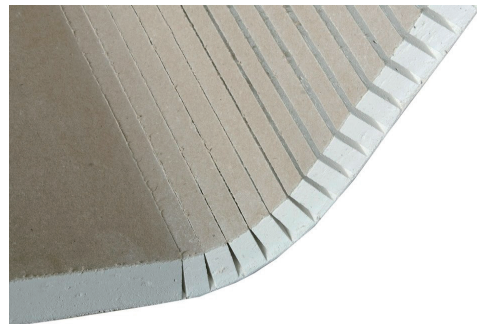
MEMORIA

PLADUR® FlexiForm

Las piezas de PLADUR® FlexiForm se realizan por multicorte en la cara no vista de la placa, facilitando así que puedan coger la curvatura deseada. En función de la forma que se desea obtener el ancho de la zona acanalada de cortes varía. Aplicación: Los posibles usos son múltiples, desde zonas curvas en paredes o en techos como por ejemplo en zonas comerciales, hasta una gran variedad de formas curvas únicas. También es posible usar PLADUR® FlexiForm en piezas ornamentales o de decoración. Se aplica no solo a trasdosados, tabiques y techos de carácter decorativo, sino también en revestido de pilares u otros elementos que requieran una terminación más estética.



α : ángulo de desarrollo e: espesor de la placa

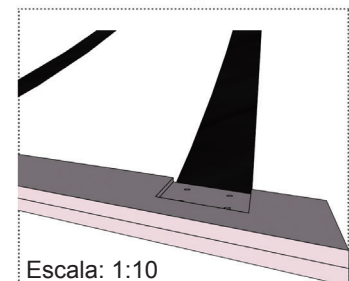
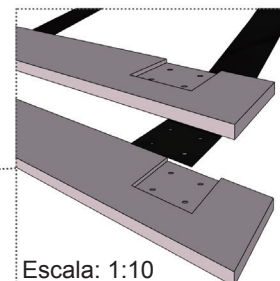
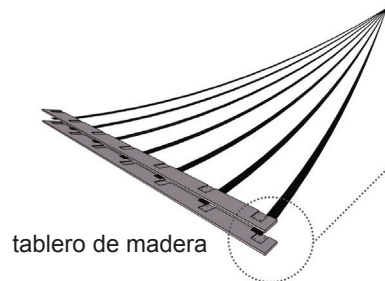
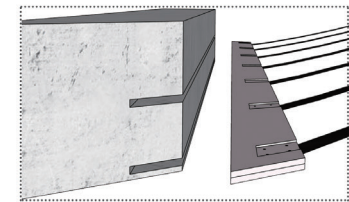
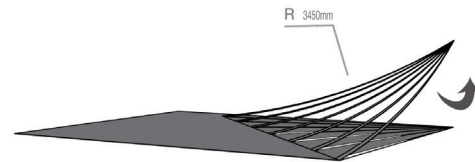
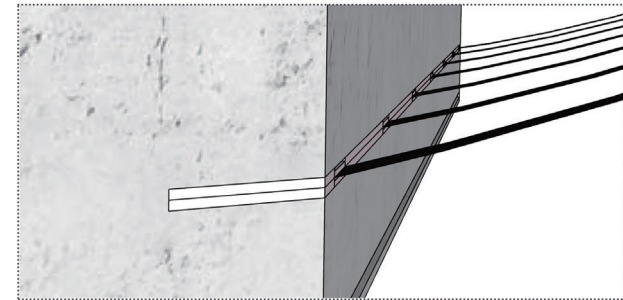
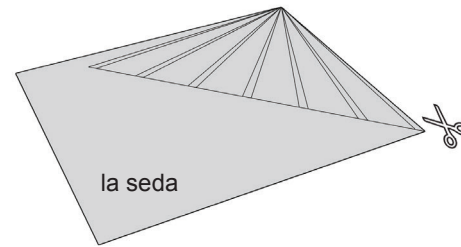
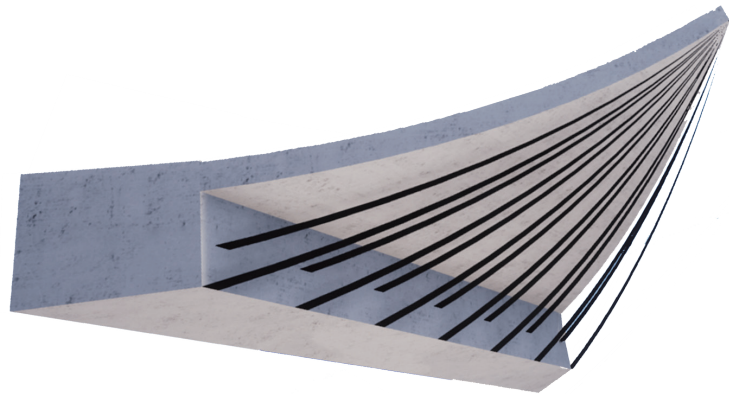


MEMORIA



Tira de seda

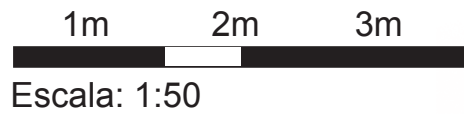
La seda de Valencia es muy famosa en España. La seda todavía se usa ampliamente en los trajes de las fiestas, los disfraces de la falla, los sombreros y los abanicos. También la seda es un tejido representativo en China, es ligero, natural y tiene un brillo especial. Este material también se usa en productos como cojines de asiento. Así que espero que se refleje en pabellón.



MEMORIA

7.5.3 lamas

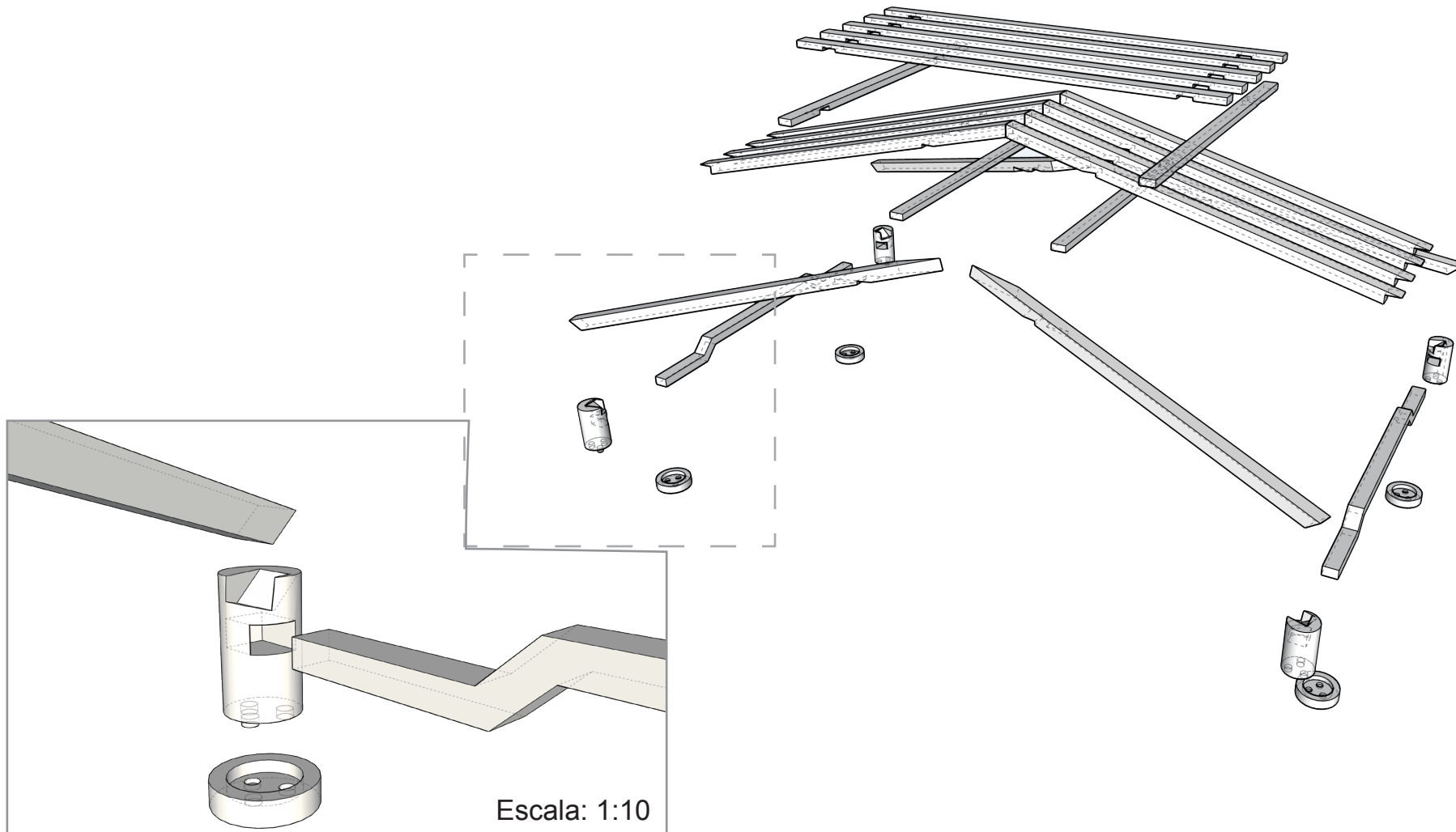
Tablero de Madera DM: Fibranor / Fibrapan / Iberpan ignífugo.



MEMORIA

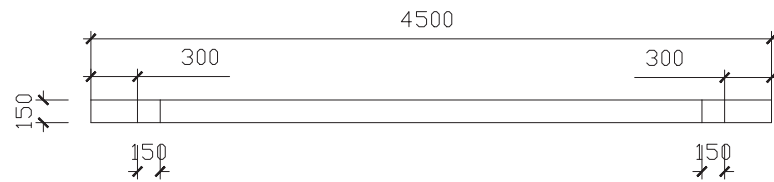
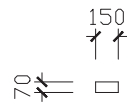
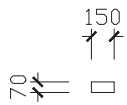
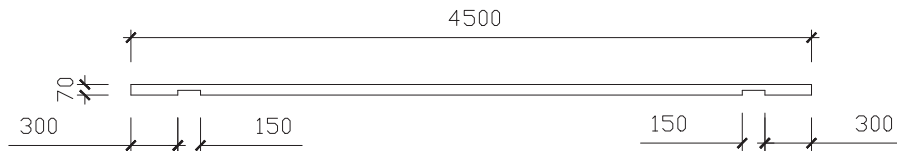
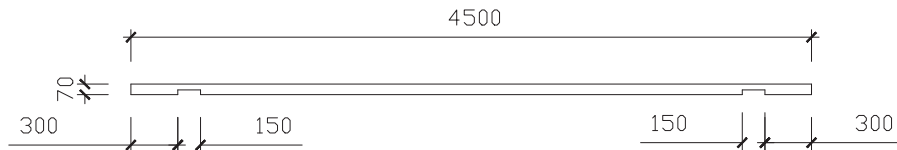
1m 2m 3m

Escala: 1:50

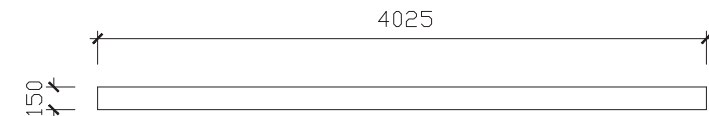
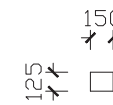
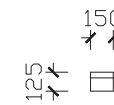
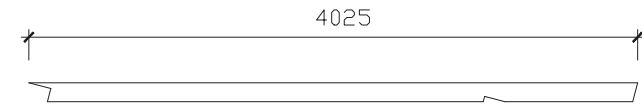
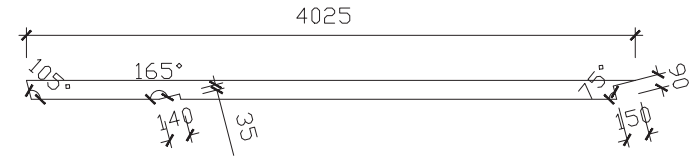


Tamaño de las lamas (escala 1:50) :

lana A

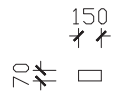
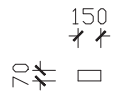
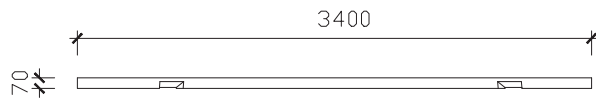
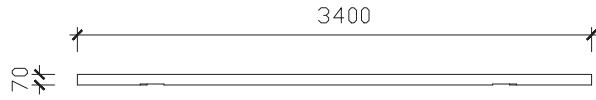


lana B

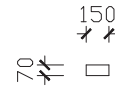
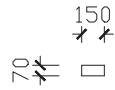
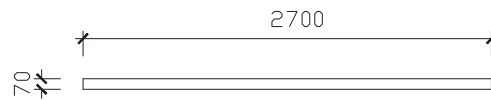
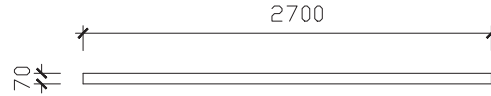


Tamaño de las lamas (escala 1:50) :

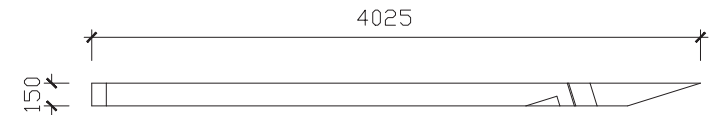
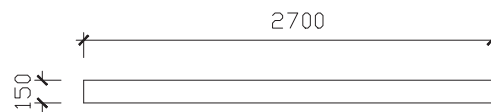
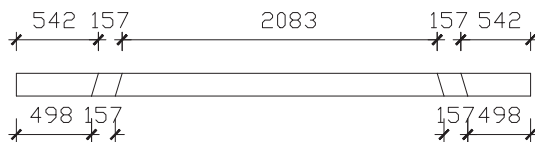
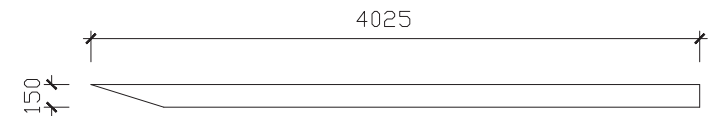
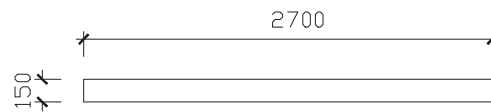
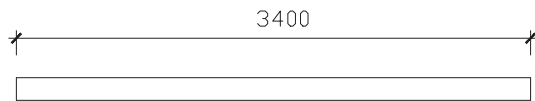
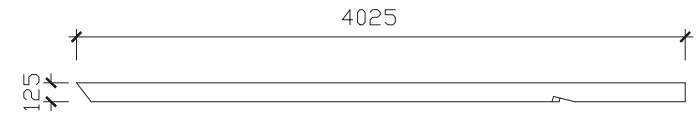
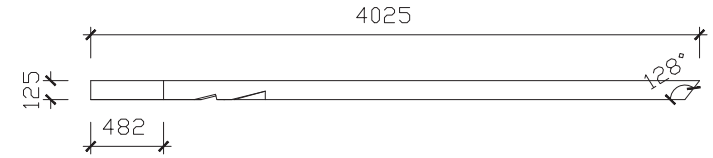
lana L



lana D

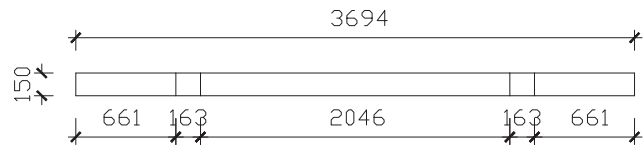
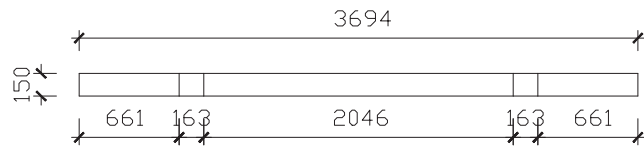
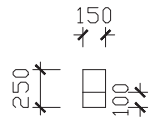
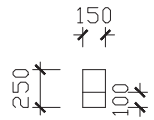
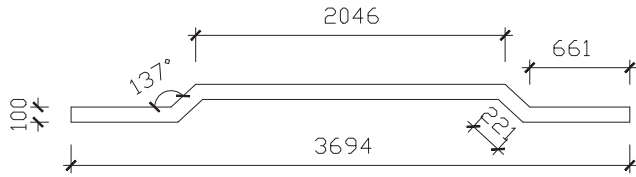
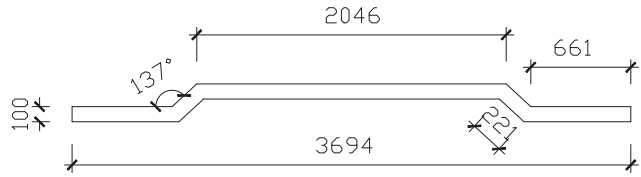


lana E

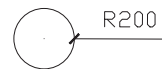
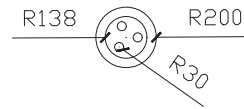
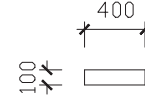
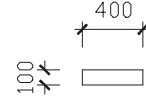
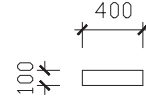
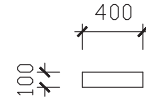


Tamaño de las lamas (escala 1:50) :

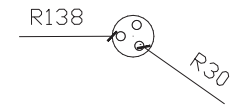
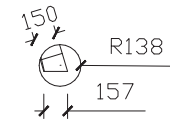
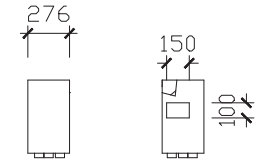
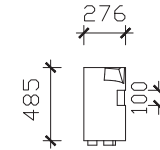
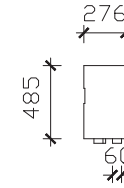
lana F



lana G

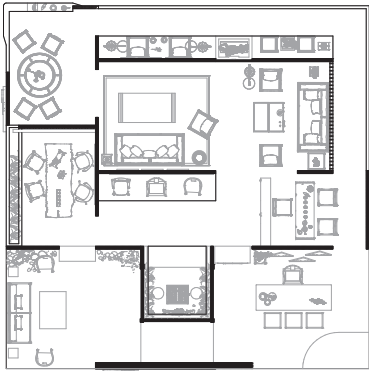


lana H



MEMORIA

3. Vistas en 3D



MEMORIA

El lado izquierdo es de los productos con decoración modernos.

El lado derecho es de los productos con decoración chino.



02



02



03



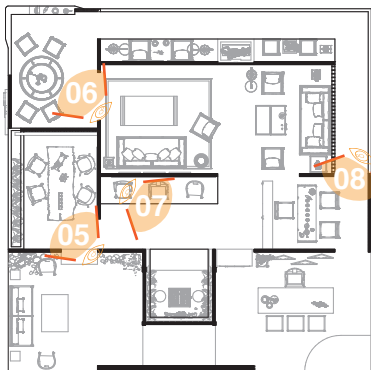
04

MEMORIA

Los productos con decoración modernos.



Los productos con decoración chinos.



MEMORIA



Los clientes pueden escanear el código QR con el teléfono móvil en el área de exhibición para obtener más información sobre el producto, como material, color, tamaño, sugerencias, etc.



Esta área de exhibición está orientada hacia el exterior, las personas que pasan pueden conocer el producto y luego algunos clientes ingresarán a Pabellón.



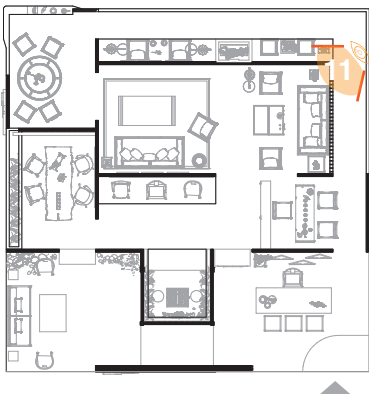
MEMORIA



Los clientes pueden ver los productos nuevamente a través de la ventana para profundizar su impresión.



Incluso sin ingresar a Pabellón, los clientes aún pueden apoyarse en el alféizar de la ventana para beber, conversar y ver el producto al mismo tiempo.



MEMORIA

8. Pliego de condiciones

El presente proyecto tiene por objetivo diseñar un pabellón de feria para la empresa Yifang (nombre español la empresa Cuarto) para la Feria de Valencia.

La finalidad de este documento tiene como objetivo contener las especificaciones técnicas de cada uno de los componentes del proyecto, para que en el momento de su construcción se tenga presente tanto la normativa de obligado cumplimiento como las recomendaciones técnica pertinente. En este apartado, se incluirá la normativa que se adecue correctamente al cumplimiento obligatorio para su realización como:

- CTE: Código Técnico de la Edificación; DB SI Seguridad en caso de incendio; DB SUA Seguridad de utilización y accesibilidad (<http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/>).
- RD: Real Decreto de la Generalitat Valenciana.
- REBT: Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.
- Normativa de la Feria

(http://perfildelcontratante.feriavalencia.com/wp-content/uploads/2015/02/NORMAS_CONTRATACION_MCFV-2014-01-D00-.pdf y

http://tcv.feriavalencia.com/pfw_files/cma/tcv/contenidos/expositores/CONDICIONES_CONTRATACION_Feria_Valencia.pdf).

Por último, detallar minuciosamente el equipamiento general que contiene el pabellón dividido en: mobiliario, iluminación, revestimientos, luminarias etc...

MEMORIA

8.1 Normativa FERIA

8.1.1 Acreditaciones montadores

La solicitud de pases de montaje-desmontaje deberá realizarla el expositor cuando lleve a cabo directamente esta actividad, a través del formulario que figura en los Formularios de Servicios para Expositores de cada Certamen, indicando en ella los nombres de las personas que van a efectuar los trabajos, que en todo caso deberán estar dados de alta en la Seguridad Social y, además, adjuntar el justificante del cumplimiento de las obligaciones de Prevención de Riesgos laborales en materia de Coordinación de Actividades Empresariales establecidas en el RD 171/2004, de 30 de marzo, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre.

En caso de que el expositor contrate trabajos correspondientes al montaje o decoración con profesionales independientes, o que el decorador subcontrate con ellos, deberán hacerlo constar en el momento de solicitar al Departamento de Montajes los pases para éstos, haciéndose responsable asimismo de que dichos subcontratistas estén dados de alta en la Seguridad Social y, además, adjuntar el justificante del cumplimiento de las obligaciones de Prevención de Riesgos Laborales en materia de Coordinación de Actividades Empresariales establecidas en el RD 171/2004, de 30 de marzo, por el que se desarrolla el Art.24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre.

8.1.2 Conexiones eléctricas

1. CONDUCTORES.

Los conductores deberán cumplir la norma española UNE 21123-4 ó 5, o su equivalente (ICE-502).

2. TOMAS DE CORRIENTE.

Cada toma podrá unirse a un único cable o cordón. No se deben utilizar adaptadores multivía. No se deben utilizar bases múltiples, excepto que sean móviles, que se alimentarán desde una base fija con cable de longitud máxima de 2 mts. (ITC- BT- 34-6, 4-4).

MEMORIA

3. LUMINOSOS DE NEÓN.

Para la instalación de luminosos de alta tensión (neón), se cumplirá la normativa ITC-BT 044, 3-2, y la ITC-BT-24. Sobre las instrucciones para la instalación de rótulos y letreros luminosos del reglamento BT 2002.

4 PROTECCIONES.

Deberá existir un magnetotérmico general en cabecera, de intensidad adecuada a la línea derivada y al consumo general (según normas de homologación). Cada línea derivada estará protegida en cabecera por un magnetotérmico máximo de 15 A. y de un poder de corte mínimo de 6 KA. (Preferible de 10 KA.) (ITC-BT-34 3.1 y 3.3) o, en su defecto, por cartuchos fusible cerámicos, máximo de 15 A. y del tipo (gl) (ITC-BT- 022 1-1 a y b). Cualquiera que sea el esquema de distribución utilizado, la protección de las instalaciones de los equipos eléctricos accesibles al público, debe asegurarse mediante dispositivos de corriente diferencial residual asignada máxima de 30 mA.

5. INSTALACIONES ELÉCTRICAS.

Las instalaciones eléctricas deberán ser realizadas y supervisadas por un instalador autorizado por la Consellería de Empresa, Universidad y Ciencia, con categoría min. de básica (ITC-BT-03.2 y 3.1). Una vez realizada dicha instalación, emitirá un certificado de instalación de B.T. -Baja Tensión- (hoja Certins), y entregará una copia en el Departamento de Servicios Eléctricos para que se realice la posterior conexión a las redes eléctricas de FERIA VALENCIA.

5. MOTORES.

Todos los motores de potencia superior a 0,75 kilovatios deberán ir equipados con sistemas de arranque de intensidad reducida, de acuerdo con lo establecido en la reglamentación vigente (ITC-BT- 47-6).

MEMORIA

8.1.3 Suministro de energía eléctrica

En la Sección de Servicios Eléctricos de FERIA VALENCIA existe un extracto del Reglamento Electrotécnico de B.T. vigente, y la normativa relativa a la instalación de luminosos de alta tensión, a disposición de los instaladores eléctricos. Las instalaciones eléctricas se realizarán con el nuevo reglamento de B.T. (Real Decreto 842/2002 del 2 de agosto de 2002).

FERIA VALENCIA, dispone de tomas fijas hasta un máximo de 50 KW en alumbrado y 35 KW en motores (fuerza motriz). Todas las acometidas hay que llevarlas a dichas tomas para su conexión. En caso de necesitar potencia para máquinas en toma única de más de 35 KW, los servicios técnicos indicarán el lugar exacto de conexión, siendo a cargo del peticionario la acometida y cuadro de protección. Las tomas de alumbrado son de máx. 18 KW en toma de CETAC de 5 polos y 32 A. Los alumbrados de potencia superior se fraccionarán y se llevarán, para su conexión, a las tomas fijas de FERIA VALENCIA por parte de los expositores. FERIA VALENCIA suministra un máximo de potencia eléctrica de 3.000W a 230 V. en toma monofásica.

Cualquier máquina o aparato en exposición con componentes electrónicos y que sea susceptible de desprogramación por corte de suministro eléctrico, deberá ir obligatoriamente provisto de S.A.I (alimentación permanente ininterrumpida), además de contar con los preceptivos filtros de armónicos para perturbaciones y provistos de condensadores de reactiva, según previsto en el nuevo reglamento ITC- BT - 43 2.7.

La Feria Valencia ha sido certificada por AENOR con la norma ISO 9002, actualmente ISO 9001/2000.

UNE-EN ISO 9002:1994

Sistemas de la calidad. Modelo para el aseguramiento de la calidad en la producción, la instalación y el servicio de posventa (ISO 9002:1994). (VERSIÓN OFICIAL EN-ISO 9002:1994).

UNE-EN ISO 9001:2000

Sistemas de gestión de la calidad. Requisitos (ISO 9001:2000).

MEMORIA

8.1.4 Prevención riesgos laborales

Sistema de Gestión de Prevención de Riesgos Laborales basado en la Norma OSHAS 18001/1999, cuyo principal objetivo es garantizar la seguridad y salud de sus empleados y de los trabajadores ajenos que trabajan para ella, así como dar cumplimiento a los requisitos legales y reglamentarios que establecen la Ley de Prevención de Riesgos Laborales y el resto de legislación y normativa vigente en esta materia.

La Unidad de Prevención de FERIA VALENCIA es la unidad organizativa, enmarcada dentro del Área Técnica, destinada a gestionar el Sistema de Prevención, velando por el cumplimiento de la legislación vigente (Ley 31/1995, Art.24; R.D. 171/2004), así como de los procedimientos internos de FERIA VALENCIA, persiguiendo el objetivo de la mejora continua de las condiciones de trabajo de FERIA VALENCIA y de la calidad de vida laboral de los trabajadores.

8.1.5 En caso de incendio

Los sistemas de cierre automático de las puertas resistentes al fuego deben consistir en un dispositivo conforme a la norma UNE-EN 1154:2003. Las puertas de dos hojas deben estar además equipadas con un dispositivo de coordinación de dichas hojas conforme a la norma UNE-EN 1158:2003.

Conforme a la norma UNE-EN 81-58:2004 “Reglas de seguridad para la construcción e instalación de ascensores. Exámenes y ensayos – Parte 58: Ensayo de resistencia al fuego de las puertas de piso”.

MEMORIA

Control del humo de incendio: El diseño, cálculo, instalación y mantenimiento del sistema pueden realizarse de acuerdo con las normas UNE 23584:2008, UNE 23585:2004 (de la cual no debe tomarse en consideración la exclusión de los sistemas de evacuación mecánica o forzada que se expresa en el último párrafo de su apartado “0.3 Aplicaciones”) y UNE-EN 12101-6:2006.

Sistema que permite detectar un incendio en el tiempo más corto posible y emitir las señales de alarma y de localización adecuadas para que puedan adoptarse las medidas apropiadas (UNE 23007-1:1996, EN54-1:1996). Sistema de ventiladores, conductos, aberturas y otros elementos característicos previstos con el propósito de generar una presión más baja en la zona del incendio que en el espacio protegido (UNE 23585:2004 - CR 12101-5:2000 y UNE EN 12101-6:2006).

8.1.6 Situaciones de emergencia

Ficha de información de riesgos centro de trabajo (R.D. 171/2003). Véase plano de situaciones de emergencia.



MEMORIA

8.2 Materiales

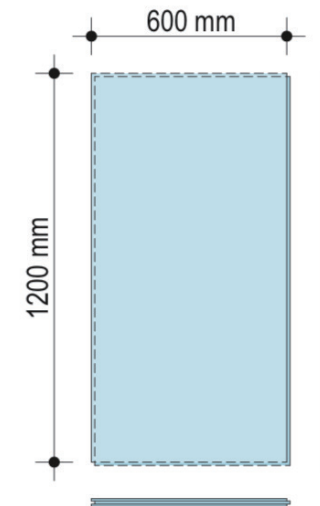
Suelo técnico Knauf Tecnosol 32

- Dimensiones placa yeso: 600 x 600 x 32 mm
- Dimensiones pedestales metálicos: diámetro superior 150 mm
- Peso sistema: 48 Kg/m²
- EN 12825 5/2/A/1
- Fuego: A1
- 50 unidades/palet
- Densidad: 1500 Kg/m²
- Normativa Europea: prEN 13213
- Condiciones higrotérmicas de uso: 10 a 35°C
- Conductividad térmica 0,44
- DIN 4102

Superficie a ocupar: 144 m²

Disposición horizontal con refuerzo de pedestales en la periferia si fuera necesario (por seguridad)

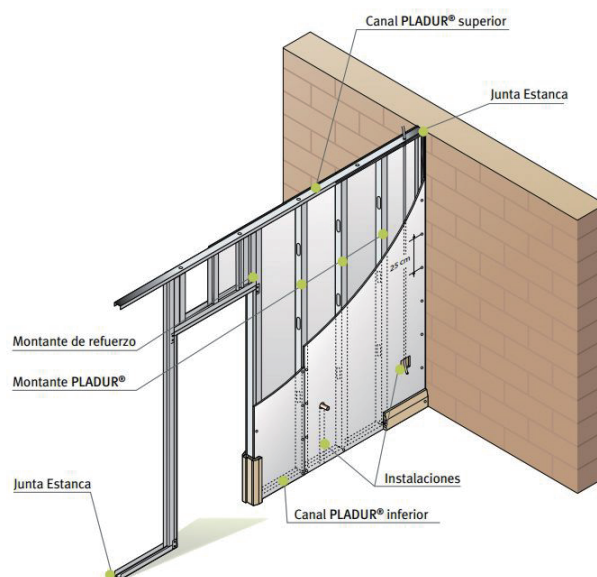
Dibujo sin escala



MEMORIA

Tabiquería de PLADUR Trillaje

- Panel formado por dos placas Pladur N de 10mm unidas por un trillaje de celulosa especial que da rigidez al conjunto. Fabricado según la norma UNE 102.023 y UNE 102.035 .
- Sistema ligero, de fácil manipulación: las placas se cortan con una simple sierra.
- Modular, podemos tener varias dimensiones dependiendo de la geometría a formar.



DATOS TÉCNICOS

PROPIEDAD	VALORES				
Color	Cara - Gris claro Dorso - Marrón (kraft)				
Borde longitudinal Borde transversal	BA (afinado) BCT (cortado)				
Espesor (mm)	6,5	9,5	12,5	15	18
Peso (kg/m ²) aprox.	5,8	7,8	8,7	10,6	13,8
Resistencia a la flexión (N)	Longitudinal				
	≥280	≥400	>600	>750	>1000
	Transversal				
	≥110	≥170	≥210	>260	>400
Conductividad térmica (λ) (W/mK)	≤0,25	≤0,25	≤0,25	≤0,25	≤0,25
Resistencia térmica (m ² K/W)	0,03	0,04	0,05	0,06	0,07
Dilatación lineal (m/m °C)	15x10 ⁻⁶	15x10 ⁻⁶	15x10 ⁻⁶	15x10 ⁻⁶	15x10 ⁻⁶
Radio mínimo de curvatura (mm)	600	1000	1500	-	-
Dureza superficial (huella) (mm)	Ø≤20	Ø≤20	Ø≤20	Ø≤20	Ø≤20
Permeabilidad al aire [m ² /(m ² .s.Pa)]	1,4x10 ⁻⁶	1,4x10 ⁻⁶	1,4x10 ⁻⁶	1,4x10 ⁻⁶	1,4x10 ⁻⁶
Permeabilidad al vapor de agua (factor de resistencia)	10	10	10	10	10
Reacción al fuego	A2 s1 d0				
Normativa aplicable/certificaciones	EN-520 CE NF				
Clasificación (según EN-520)	A				

DIMENSIONES (MM)

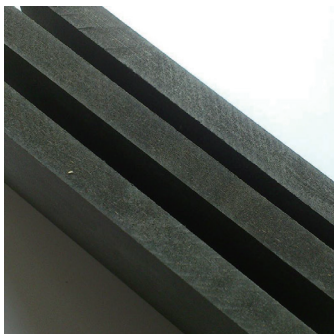
ESPESOR	LARGO x ANCHO
6,5	3000 x 1200
9,5	2500x1200 / 3000x1200
12,5	2000x600 / 2500x600 / 2000x800 / 2000x1200 / 2500x1200 / 2600 x 1200 / 2700 x 1200 / 2800x1200 / 3000x1200 / 3200x1200
15	2000x1200 / 2500x1200 / 2600x1200 / 2700x1200 / 2800x1200 / 3000x1200
18	2500x1200 / 2600x1200 / 2800x1200 / 3000x1200

Tolerancias (según EN-520)

- Longitud: +0 / -5 mm
- Anchura: +0 / -4 mm
- Espesor: ±0 / ±0,4 mm

* PLADUR <https://www.pladur.es/>

MEMORIA

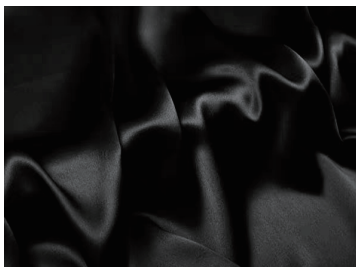


* www.finsa.es

Tablero de Madera DM: Fibrador / Fibrapan / Iberpan ignífugo.

- Densidad: 760 kg/m³
- Clasificación E1, baja emisión de formaldehído. Clase de reacción al fuego B-s2,d0, combustible no inflamable
- Véase tabla adjunta para características técnicas.

Finsa Natur de la marca Finsa Maderera, S.A



Nombre del producto: Seda negra

Modelo: X98507

Tamaño: Tamaño personalizable

Color: Negro

Precio: 62€/m²

Enlace:

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a230r.1.14.35.32c915d50DExLt&id=587399519833&ns=1&abucket=20#detail>

MEMORIA

8.3 Productos



Nombre del producto:

Lámpara vertical de estilo chino (中式立式台灯)

Modelo: L-45023

Tamaño: Largo: 40cm Ancho: 25cm Alto: 155cm

Color: negro y dorado

Precio: 88€

Enlace URL:

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z0d.6639537.1997196601.89.63fc7484Hscd5v&id=539006018500>

Temperatura de color: 2700K



Nombre del producto: Lámpara de pie de hierro forjado

Modelo: L-71025

Tamaño: Largo: 96cm Ancho: 45cm Alto: 170cm

Color: Pintura negra de alta temperatura

Material: Hierro, Tela de alta calidad

Precio: 195€

Enlace URL:

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z0d.6639537.1997196601.105.63fc7484Hscd5v&id=535036624188>

Temperatura de color: 2700K

MEMORIA



Nombre del producto: Alfombra

Modelo: E62100

Tamaño: 1.6mX2.3m , 2mX2.9m ,2.4mX3.4m,3mX4m ,

Espesor 1.3cm 1,9 kg / m² (Tamaño personalizable)

Color: Puesta de sol, el mar (Colores personalizables)

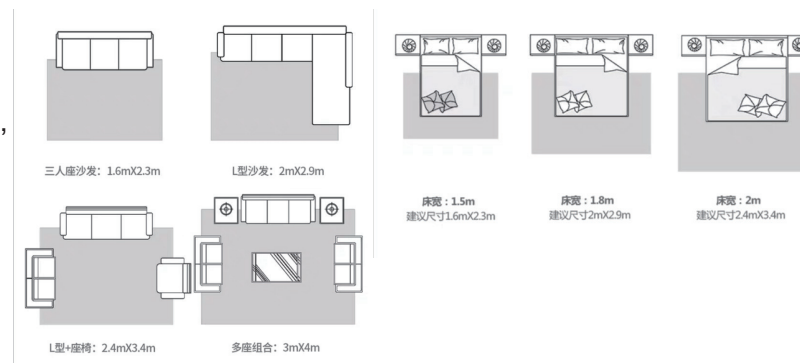
Material: Yute de Bangladesh, Giro de polipropileno

Precio: 18€/ m²

Enlace URL :

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z0d.6639537.1997196601.144.63fc7484Hscd5v&id=589371888097>

Descripción: Transpirable , a prueba de humedad,antideslizante; alto rebote, no es fácil de deformar



Nombre del producto: Armario de madera maciza

Modelo: F35001

Tamaño: Largo: 98cm Ancho: 48cm Alto: 180cm

Color: Negro, gris, carmesí, azul lago, azul oscuro

Material: Olmo y cobre

Precio: 850€

Enlace URL :

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z0d.6639537.1997196601.164.6c2a74848fnZTa&id=600244091425>

Descripción: El armario está hecho de estructura Caja y espiga. Fácil instalación y gran capacidad de pesaje.

Durable sin deformación.



MEMORIA



Nombre del producto: Silla YI

Modelo: SF-107

Tamaño: Largo: 60cm Ancho: 60cm Alto: 90cm

Color: Negro, madera, marrón (Colores personalizables)

Material: Fraxinus chinensis, algodón y lino

Precio: 135€

Enlace URL :

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z0d.6639537.1997196601.199.6c2a74848fnZTa&id=585507477000>

Descripción: La silla está hecha de algodón y lino respetuosos con la piel, con estructura de caja y espiga, que no es fácil de romper y está integrada con costuras.



Nombre del producto: Fondo zen

Modelo: FL-4571

Tamaño: 80cmX60cm, 120cmX90cm, 150cmX110cm

(Tamaño personalizable)

Color: Nubes, agua que fluye, azul (Colores personalizable)

Material: Acero inoxidable, dibujado a mano

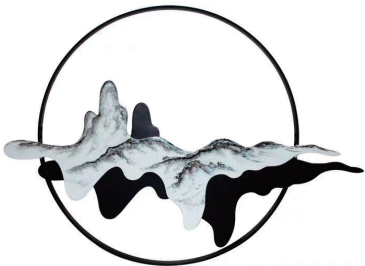
Estilo:

Precio: 188€/ m²

Enlace URL :

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z0d.6639537.1997196601.212.6c2a74848fnZTa&id=588773874599>

Descripción: Las líneas suaves hacen que la gente entre las montañas y el agua, haciendo que la gente sea tranquila y cómoda, al igual que estar en la naturaleza.



MEMORIA



Nombre del producto: Araña de bambú retro

Modelo: D-8055

Tamaño: Diámetro: 60cm Alto: 70cm

Diámetro: 80cm Alto: 90cm

Diámetro: 100cm Alto: 110cm

Cable electrico: 1.5m(Ajustable)

Color: Negro, color de bambú

Precio: 189€

Enlace URL :

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z0d.6639537.1997196601.221.6c2a74848fnZTa&id=576834493148>

Descripción: Usar seda de bambú natural para mostrar la belleza de la lámpara. Después del teñido, tratamiento a prueba de moho y polillas,pura protección del medio ambiente hecha a mano única.



Nombre del producto: Florero de Metal

Modelo: LE-8823

Tamaño: 25x25x40cm,30x30x35cm,50x50x50cm,35x35x120cm

Color: Bronce,negro,blanco

Material: Hierro

Precio: 68€

Enlace URL :

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z0d.6639537.1997196601.230.6c2a74848fnZTa&id=551430059890>



MEMORIA



Nombre del producto: Sofa Xian

Modelo: G-60110

Tamaño: Largo: 210cm Ancho: 90cm Alto: 66cm

Color: Marrón oscuro

Material: Fraxinus chinensis

Precio: 1580€

Enlace URL :

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z0d.6639537.1997196601.188.6c2a74848fnZTa&id=588119309840>

Descripción: Hecho de madera maciza, sensación tridimensional más fuerte, resistente a la abrasión y a los arañazos.



Nombre del producto: Mesa redonda Jiang

Modelo: S-32015

Tamaño: Diámetro: 150cm Alto: 74cm

Color: Negro

Material: Fraxinus mandshurica

Estilo:

Precio: 826€

Enlace URL :

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z0d.6639537.1997196601.173.5749748461WtOb&id=561138176055>

Descripción: Está hecho de estructura caja y espiga. Mayor protección de la estabilidad y firmeza de la madera. El hogar tiene buena tenacidad y resistencia al desgaste.



MEMORIA



Nombre del producto: Silla Tai

Modelo: Y-012

Tamaño: Largo: 555mm Ancho: 495mm Alto: 785mm

Color: Negro(Colores personalizables)

Material: Fraxinus chinensis

Precio: 196€

Enlace URL :

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a230r.1.14.16.4c646bd6z045RY&id=581244348675&ns=1&abucket=20#detail>



Nombre del producto: Silla YaYun

Modelo: L-035

Tamaño: Largo: 55cm Ancho: 60cm Alto: 78cm

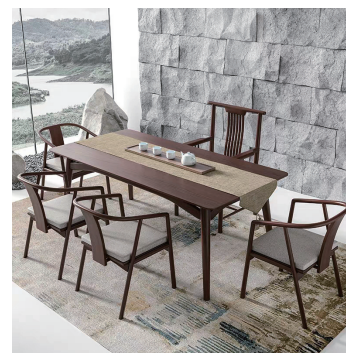
Color: Negro,color de madera

Material: Fraxinus chinensis

Precio: 188€

Enlace URL :

<https://item.taobao.com/item.htm?spm=a230r.1.14.57.75372686i7Ib2R&id=559913182081&ns=1&abucket=20#detail>



MEMORIA



Nombre del producto: Silla Yun

Modelo: L-056

Tamaño: Largo: 57cm Ancho: 48cm Alto: 93cm

Color: Negro, marrón, madera

Material: Ulmus

Precio: 236€

Enlace URL:

<https://detail.tmall.com/item.htm?spm=a230r.1.14.91.7a034be865Xq32&id=608163824951&ns=1&abbucket=20&skuld=4270527860321>



Nombre del producto: Silla Yun

Modelo: Z-7720

Tamaño: Largo: 54cm Ancho: 49cm Alto: 78cm

Color: Marrón rojizo

Material: Ulmus

Precio: 215€

Enlace UR:

<https://detail.tmall.com/item.htm?spm=a230r.1.14.91.7a034be865Xq32&id=608163824951&ns=1&abbucket=20&skuld=4270527860321>

MEMORIA

9. Presupuesto

9.1 Revestimientos y particiones

9.1.1 Pavimento

	Cantidad	Medición	Precio unitario	Importe
* Suelo técnico compuesto por Placas Tecnosol de 600x600mm y 32mm de espesor, formada por cubeta de acero galvanizado con madera de alta densidad en su interior, tapada con chapa de acero galvanizado, desnuda, apoyadas sobre larguero de perfil rectangular abierto, con juntas de PVC, sobre soportes de acero regulables, siendo la altura total del suelo terminado de 120mm.	1	144 m ²	81,60 €/m ²	11750,40 €
* PORC 50X50cm C1 Jnt Min L Pavimento cerámico con junto minima de /1.5-3mm) realizado con baldosas de gres porcelánico sin esmaltado monocolor de 50x50cm, colocando en capa fina con adhesivo cementoso C1 y rejuntado con lechada de cemento L, incluso cortes y limpieza, según NTE/RPA-3 y Guía de la baldosa cerámica.	1	110 m ²	62,63 €/m ²	6889,3 €

MEMORIA

	Cantidad	Medición	Precio unitario	Importe
<p>* TABIQUE PLADUR® 100/600 (70H) 2N MW Tabique formado por una placa PLADUR® tipo N de 15 mm de espesor, a cada lado de una estructura reforzada en "H" de acero galvanizado de 70 mm de ancho, a base de Montantes PLADUR® (elementos verticales), separados entre ejes 600 mm y Canales PLADUR® (elementos horizontales), dando un ancho total de tabique terminado de 100 mm. Parte proporcional de materiales PLADUR®: tornillería, pastas, cintas de juntas, juntas estancas /acústicas de su perímetro, etc. así como anclajes para canales en suelo y techo, totalmente terminado con calidad de terminación Nivel 1 (Q1) para terminaciones de alicatado, laminados, con rastreles, etc. o calidad de terminación Nivel 2 (Q2) para terminaciones estándar de pintura o papel pintado normal (a definir en proyecto). Alma con lana mineral de 60 a 70 mm de espesor. Montaje según Norma UNE 102043 y CTE-DB HR.</p>	1	110 m ²	18,69 €/m ²	2055,90 €

MEMORIA

* PAV Tarima Maciza Fresno e/22 flotante	Cantidad	Medición	Precio unitario	Importe
Pavimento para interiores realizado con tarima maciza de Fresno, de 22mm de espesor y acabad natural, dispuesto flotante, sobre laminas de polietileno de 0.15mm de espesor y lamina de polietileno expandido de 3mm de espesor, para aislamiento acústicos frete a ruidos de impacto, con elementos de tarima fijados mediante clips de acero y con las testas encoladas, respetando un retranqueo de 0mm frente a parámetros.	1	21 m ²	90,51 €/m2	1900,71 €
* RIP035	1	105,57 m ²	10,65 €/m2	1124,32 €
Pintura plástica con textura lisa, m2 color gris, acabado mate, sobre paramentos horizontales y verticales interiores de yeso proyectado o placas de yeso laminado, mano de fondo y dos manos de acabado (rendimiento: 0,125 l/m2 cada mano).				

Total pavimento:

23720,63 €

MEMORIA

9.1.2 Carpinterías

* tablero de fibras de madera y resinas sintéticas ignífugas, de densidad mediana, colocado con fijaciones mecánicas. Prefabricados en la fábrica, ensamblados por trabajadores en el Pabellón. (Incluyendo particiones de ventanas, techos con marcos de madera, estantes de exhibición de madera)

Cantidad	Medición	Precio unitario	Importe
1	/	4731,50 €/m2	4731,50 €

Total carpinterías:
4731,50 €

MEMORIA

9.2 Instalación

9.2.1 Iluminación

* Refl susp LED 100W est

Reflector de suspensión con lámpara de 100W de Led, con rejilla de protección y una luminaria de protección estándar con un grado de protección IP23, incluido suspensión por cable y equipo de encendido, instalado, conectado y en correcto estado de funcionamiento.

Cantidad

Medición

Precio unitario

Importe

3

/

123,27 €/U

369,81 €

* Plafón techo LED 50W

Plafón de techo con base de acero termoesmaltado en gris y cristal opal mate, con lámpara de led de 50W y portalámparas de hecho a medida, construido y montado según el Reglamento.

1

/

341,51 €/U

341,51 €

* Downlight téc 1x50W Gifu Prismtc

Downlight técnico para empotrar en falsos techos de diámetro exterior de 213mm de policarbonato con reflector metalizado, facetado y difusor primatito, incluido lámparas compactas, equipo de encendido electromagnético, cable, conector y accesorios para su anclaje, instalado, conectando y en correcto estado de funcionamiento.

69

/

11,65 €/U

803,85 €

Total iluminación:

1515,17 €

MEMORIA

9.2.2 Electricidad

	Cantidad	Medición	Precio unitario	Importe
<p>* INS VIV EB 2 Dorm</p> <p>Instalacion electrica completa para un pabellón de feria hasta 160m2, con una electrificación básica de 5730W, compuesta por cuadro general de distribución con dispositivos de mando, maniobra y protección general media 1 PIA 2x25 A y un interruptor diferencial 2x25/30a para 5 circuitos.</p>	1	Para pabellón <160 m ²	3119,00 €/m2	3119,00 €
<p>* Cuadro de distribución vacío tipo comercio/industria con puerta transparente para montar en pared, de 500mm de alto por 300mm de ancho y 215 mm de profundidad, índice de protección IP 43 y chasis de distribución, con capacidad para instalar un máximo de 9 pequeños interruptores automáticos bipolares de 36mm, totalmente instalado,</p>	1	/	393,48 €/U	393,48 €
<p>* Interruptor diferencial de intensidad nominal 40 A bipolar, con intensidad nominal de defecto 30 mA, clase AC para corrientes diferenciales alternas senoidales ordinarias, totalmente instalado, conectado y en correcto estado de funcionamiento.</p>	2	/	100,62 €/U	201,24 €

MEMORIA

	Cantidad	Medición	Precio unitario	Importe
* Cable flexible de cobre, cero halógenos, de 4x4mm ² de sección y de tensión nominal 0.6/1kV, con aislamiento de poliolefinas o polietileno reticulado (XLPE) y cubierta de poliolefinas o termoplástica.	2	25m	8,14 €/m	407,00 €
* Placa ciega de salida de cables de calidad media con 3 bornas para hilo de hasta 2,5 mm ² de sección, 250 V con brida de sujección y sin marco.	2	/	10,49 €/U	20,98 €
* Toma de corriente industrial de base saliente, monofásica (2P+T) de 32A de intensidad y con un grado de protección IP 44.	2	/	9,80 €/U	16,90 €
* Interruptor magnetotérmico automático de intensidad nominal 20 A, bipolar, de hasta 400V, con curva de disparo tipo C y poder de corte de 10 kA.	5	/	38,67 €/m ²	193,35 €

Total electricidad:

4351,95€

MEMORIA

9.3 Resumen e importe total del presupuesto

- PEM (presupuesto de ejecución material)

Revestimientos y particiones

Pavimento 23720,63€

Carpinterías 4731,50€

Instalación

Iluminación 1515,17€

Electricidad 4351,95€

Total: 34319,25€

- PC (presupuesto de contrata)

PEM 34319,25€

10% de Gastos Generales (GG) 3431,93€

6% de Beneficio Industrial (BI) 2059,16€

Base sin IVA (PEM+GG+BI) 39810,34€

- PT (presupuesto total)

PC 39810,34€

21% de IVA 8360,17€

Total: 48170,51€

- Honorarios del proyecto

15% Honorarios proyecto sobre PEM 5147,89€

21% IVA 1081,05€

Total: 6228,94€

- Presupuesto total del proyecto

54399,45 €

MEMORIA

10 Conclusiones

El objetivo de este trabajo es que los europeos acepten productos que son un poco extraños para ellos. Espero que a través de mi diseño, pueda romper las barreras entre las culturas y, crear un espacio suave y armonioso donde los europeos puedan ver el encanto de la fusión cultural. Bríndeles más opciones en el disfrute material y mejore la calidad de vida.

Siempre es difícil aceptar cosas extrañas. Las personas tienden a elegir cosas familiares. Sin embargo, el progreso de los tiempos también ha llevado a muchas personas a buscar cosas nuevas y la estimulación de los sentidos, y a buscar una mejor calidad de vida. Esta es una oportunidad para proporcionar a este segmento productos que cumplan con sus expectativas. Lo que tengo que hacer es atraer la atención de los clientes a través del diseño de pabellón para que el pabellón pueda reflejar las características y la calidad del producto.

Por lo tanto, el pabellón debe reflejar características culturales, pero no puede ser demasiado exagerado. Porque las características del producto son refinado, ingenioso, simple y elegante. En general, el diseño y la fachada implican el concepto de hogar, y usan la luz para crear una sensación hogareña. Haz el pabellón como una colección de casas, museos y exposiciones, también como un folleto de producto. El cliente completa naturalmente el proceso de curiosidad-sentimiento-comprensión-aceptación. Cree un buen ambiente para la compra del producto.

MEMORIA

Para alcanzar mis objetivos de diseño, debo considerar:

1. Diferencias y similitudes entre culturas,
2. El efecto de la escala espacial en los sentidos humanos,
3. La influencia del color y de la luz en la conformación especial,
4. Psicología del comportamiento humano,
5. El diseño es razonable, como las consideraciones de construcción, las selección de materiales y las consideraciones de ahorro de energía,
6. Selección de materiales de construcción para facilitar su transporte, manipulación y construcción,
7. Calcula el presupuesto.

Durante el estudio de posgrado, muchos cursos me ayudaron mucho en el diseño. El año pasado, los maestros ampliaron mi conocimiento a través de sus erudiciones en historia, arte y tecnología. Esto me permite pensarlo mejor al hacer el diseño y tener más formas de resolverlo cuando encuentre problemas difíciles. Estos me permite pensarlo mejor en el diseño y tener más formas de resolverlos cuando encuentre problemas difíciles. Esta es la mejora significativa para mí.

Antes de eso, no conocía el presupuesto del proyecto, es lo que aprendí en la UPV. Durante el proceso de diseño, también encontré algunos problemas y consideraciones inadecuadas. Pero mis dos tutores, Juan Bravo y Marina Sender, me ayudaron a resolver mis problemas con mucha paciencia y profesionalidad. Esta experiencia me ha dado una nueva comprensión de lo que he aprendido antes.

¡Muchas gracias por mi experiencia de aprendizaje en la UPV!