

El Molón, su Historia a través del Tiempo

Alberto J. Lorrio¹, M.^a Dolores Sánchez de Prado¹, Francesca Selles Mariano², José Ramón Ortega Pérez² y Marco Aurelio Esquembe Bebia²

¹ Departamento de Prehistoria. Universidad de Alicante. España.

² ARPA Patrimonio S.L. División ARQ.

Resumen:

Dentro de los diferentes recursos empleados para la realización del Parque Temático Arqueológico de El Molón, se recogen una serie de trabajos novedosos en el campo de la arqueología virtual. La finalidad es complementar un proyecto que supone una importante empresa para el desarrollo económico y social del pueblo de Camporrobles como para el patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana. El proyecto aúna tanto la valoración y disfrute de los bienes culturales como la protección y valoración del entorno ambiental, conservación y visitabilidad del yacimiento, así como la potenciación de su dimensión socio – cultural mediante métodos como la realidad virtual, 3d, recreaciones o documentación visual.

Palabras Clave: REALIDAD VIRTUAL, PATRIMONIO COMPRENSIBLE, PARQUE TEMÁTICO ARQUEOLÓGICO.

Abstract:

Inside the different resources used for the carrying out of the Project of Archaeological Theme Park realized in the “El Molón” village, there are collect a series of new works in the field of the virtual archaeology. The purpose is to complement a project that supposes an important company for the repercussions both for the economic and social development of the Camporrobles village and for the cultural patrimony of the Valencian Community. This type of projects combine the current importance an increasing importance as for they suppose a practice of valuation and enjoyment of the cultural goods with an operative concept that demands a concrete action: protection and valuation of the environmental environment, conservation and possibility of visiting of the site and involution of its dimension social and cultural through of methods as the virtual reality, 3d, recreations or visual documentation..

Key words: VIRTUAL REALITY, UNDERSTANDABLE PATRIMONY, ARCHAEOLOGICAL THEME PARK.

1. Introducción

El Parque Temático Arqueológico de “El Molón”, inaugurado en febrero de 2008, supone una importante empresa por las repercusiones tanto para el desarrollo económico y social del pueblo de Camporrobles como para el patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana³. Este tipo de proyectos aúna a su actualidad una creciente importancia por cuanto suponen una práctica de valoración y disfrute de los bienes culturales con un concepto operativo que exige una acción concreta: protección y valoración del entorno ambiental, conservación y visitabilidad del yacimiento y potenciación de su dimensión socio-cultural (Almagro-Gorbea *et al.* 2001; Lorrio y Sánchez de Prado 2004a; Lorrio *et al.* 2007).

Este proyecto se fundamenta en el creciente interés hacia la Arqueología que se ha convertido en un bien cultural de consumo de masas. El público desea una valoración de las ruinas como tales, conocer su proceso de estudio y valoración, además de poder entender la diferenciación entre lo conservado y lo completado, o relacionar una planta con unos vestigios arquitectónicos o la exposición de un problema arqueológico

como tal. Para tal fin, queriendo aunar la investigación científica, la didáctica sobre el patrimonio y la divulgación, se han utilizado algunas de las herramientas más modernas como la digitalización de materiales y de estructuras, la reconstrucción virtual de los elementos documentados y, finalmente, la visualización como documental de yacimiento de El Molón, incorporando todos los elementos y recursos reunidos.



Parque Temático Arqueológico de El Molón

³ Tal actuación ha sido realizado en el marco del proyecto “Recuperación y Musealización del Patrimonio Arqueológico de El Molón”, financiado por la Asociación Tierras del Interior, como gestora de la Iniciativa Comunitaria Leader Plus, cuya entidad promotora es el M.I. Ayuntamiento de Camporrobles.

2. Planteamientos y enfoque del Parque del Molón

El Molón es uno de los poblados más importantes del reborde suroriental de la Meseta y uno de los yacimientos con más posibilidades desde el punto de vista cultural no solamente de Valencia sino también del interior peninsular.

Los trabajos de excavación sistemáticas, iniciados en 1995, han permitido documentar un destacado asentamiento con una ocupación continua a lo largo del primer milenio a.C. -entre el siglo VII y la segunda mitad del I a.C.- (Almagro-Gorbea *et al.* 1996; Moneo 2001; Lorrio 2001 y 2007), para abandonarse en época romana, reocupándose de nuevo durante la Alta Edad Media (siglos VIII-X d.C.) (Lorrio y Sánchez de Prado 2004b, 2007 y e.p.).



Figura 1. Reconstrucción virtual de la zona oriental del poblado prerromano, en torno a la cisterna rupestre.

El Molón ofrece características casi únicas como son su marco paisajístico y el conjunto arqueológico, relativamente bien conservado, destacando el sistema defensivo prerromano, uno de los grandes ejemplos de la poliarcética ibérica y celtibérica, pero también la entidad del asentamiento medieval, con su complejidad urbanística y sus defensas, destacando la presencia de una mezquita. Recogiendo estas premisas los trabajos de valorización del conjunto arqueológico de El Molón se ha centrado en una serie de puntos que permiten al usuario y visitante recoger información variada y de gran calidad.

El gran reto de estos trabajos ha sido presentar la información de tal forma que el público no especialista pueda asimilar y entender toda una serie de datos científicos y arqueológicos de una forma clara y real.

En primer lugar los puntos que hemos procurado destacar en el Parque Arqueológico Temático de El Molón, son:

- Poner en valor el yacimiento destacando especialmente su topografía y urbanismo (tanto la prerromana como la de época islámica).
- Dadas las características del conjunto arqueológico, se ha propuesto a los visitantes un circuito que integra en la visita los principales elementos arqueológicos identificados en la actualidad. El circuito comienza ofreciendo un recorrido por los restos pertenecientes a la Edad del Hierro (defensas,

cisternas rupestres, viviendas, ...), finalizando con los principales conjuntos de época islámica (albacar, viviendas, mezquita, ...) (Figuras 1 y 2).

- Disfrutar de un magnífico paisaje de transición entre la Meseta, las Serranías Ibéricas y Levante, que se puede revalorizar por la declaración de la Consellería de Medio Ambiente en Diciembre de 1997 de una microrreserva de flora de tres hectáreas situada en la umbría del cerro, a extramuros del poblado.
- Para facilitar el conocimiento, la comprensión y el disfrute de los vestigios arqueológicos, el visitante cuenta con un Centro de Interpretación que se configura como un espacio indispensable, explicando al visitante El Molón y su evolución histórica.



Figura 2. Reconstrucción virtual del poblado islámico desde el Sur.

3. Recursos utilizados para la exposición y difusión del Parque del Molón

El Parque consta de dos grandes ámbitos: el yacimiento propiamente dicho y el Centro de Interpretación. Dentro de estos espacios y acorde a los mismos se han desplegado una serie de recursos de reconstrucciones virtuales, recreaciones infomedial, proyección documental, etc. Todo ello repartido en diferentes y variados soportes como son paneles, grandes formatos, documentales, etc. (Figuras 1 a 5).

Este proyecto se enmarca dentro de una línea que pretende ser respetuosa con el objeto arqueológico a la vez que adecuarlo a una realidad arquitectónica que se impone como punto de partida, tanto en el propio yacimiento como en el espacio del Centro de Interpretación. Es por ello que nos vemos obligados a un tratamiento del espacio acotado tanto por los condicionantes físicos como por los elementos a conservar y musealizar. Ante esta realidad hemos propuesto como herramienta de trabajo un tratamiento del espacio que nos viene impuesto asociando al mismo diferentes técnicas entre las que destacan las informáticas. La idea básica es presentar tanto los elementos arqueológicos documentados como las ideas e interpretaciones de las diferentes secuencias históricas como objetos musealizables, junto a elementos didácticos tradicionales como paneles explicativos y a nuevos soportes como los multimedia. Una oferta donde se entremezclan elementos tradicionales con herramientas de nuevo formato con el fin de dar al público una visión que promueva la difusión y la didáctica junto a una dramatización de elementos

reales para situar al público en un entorno arqueológico de por sí de difícil definición.

El eje de unión de los recursos empleados en los dos ámbitos expositivos es un documental titulado “EL MOLÓN. SU HISTORIA A TRAVÉS DEL TIEMPO”, donde bajo un formato visual-narrativo se ha procurado presentar los elementos fundamentales que caracterizan tanto el entorno como el yacimiento, para pasar seguidamente a una descripción pormenorizada de cada uno de los hitos histórico-arqueológicos recogidos y definidos por las diferentes actuaciones científicas realizadas.

Los recursos puestos a disposición de la línea argumental han procurado en cada secuencia explicar el hecho arqueológico, su localización, su interpretación y su reproducción-reconstrucción. Siempre dentro de una línea cronológica clara.

Para una explicación global del modo de vida tanto social, cultural y económico es fundamental una visualización del entorno material en el que se desenvolvían las diferentes culturas de nuestro pasado. Es por ello que resulta vital recurrir a reproducciones fieles de elementos y materiales que permitan recrear la época y su uso, situándolas en su contexto real (Figura 3).

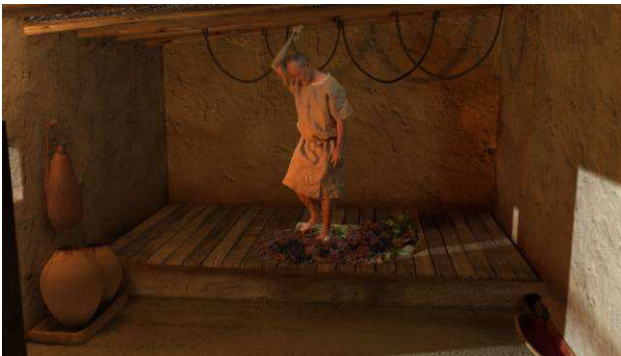


Figura 3. Reconstrucción virtual del interior del lagar ibérico.

La línea expositiva de este producto estaría entorno a la metodología de los proyectos ARQUEOMEDIAS, es decir, las recreaciones positivistas de hechos, elementos y objetos arqueológicos con la máxima fidelidad con métodos Multimedia.



Figura 4. Reconstrucción virtual del entorno de El Molón en la Prehistoria.

Para enriquecer el espacio y darle cohesión no nos hemos limitado a una proyección frontal de contenidos. El producto que presentamos es multidisciplinar con profesionales especialistas en multimedia, diseño y arqueomedia, geógrafos, historiadores, etnógrafos y arqueólogos.

El desarrollo del documental es eminentemente narrativo-descriptivo con una línea argumental sólida confeccionada a modo de escalones temporales que conforman pantallas secuenciales en los que el sujeto pueda entender momentos de la historia del yacimiento. Es la visión tradicional de la sincronía y la diacronía histórica con técnica Informática.

Esta idea nos permite tener una visión histórica – arqueológica del Molón, primando la dicotomía Arqueología-Entorno, desde la formación del paisaje (Figura 4) hasta la conformación del Municipio de Camporrobles contemporáneo.

Dentro de la secuencia histórico-arqueológica del yacimiento, hemos generado un cambio de ritmo con una digresión dramatizada, ha modo de ventana al pasado: un corto de tres minutos en el que se reproduce un posible hecho o acontecimiento con el fin de que el observador cambie su registro y se convierta durante breves momentos en público (Figura 5).



Figura 5. Reconstrucción virtual de un ataque a El Molón en el contexto de las guerras del siglo I a.C.

Este recurso nos permite dentro del rigor científico atraer o retrotraer al observador de restos arqueológicos obligándole a activar su imaginación, que no olvidemos es una parte de nuestra inteligencia, vital en el hecho creativo “la *inteligencia emocional*”

Bibliografía

- ALMAGRO-GORBEA, M.; GÓMEZ, R.; LORRIO, A.J. y MONEO, T. (1996): “El poblado ibérico de El Molón”, *Revista de Arqueología* 181, pp. 8-17.
- ALMAGRO-GORBEA, M., LORRIO, A.J. y MONEO, T. (2001): “El Molón (Camporrobles, Valencia): Proyecto de Musealización del conjunto arqueológico”, I Congreso de Historia Comarcal “Requena-Utiel: Una comarca fronteriza. En el 150 Aniversario de su incorporación a Valencia”. *Oleana. Cuadernos de Cultura Comarcal*, 16, Requena, pp. 217-234.
- LORRIO, A.J. (2001): “El poblado y la necrópolis de El Molón (Camporrobles, Valencia)”, en A.J. Lorrio (ed.), *Los Iberos en la Comarca Requena-Utiel (Valencia)*. Anejo a la revista *Lucentum* 4, Alicante, pp.151-170.
- LORRIO, A.J. (2007): “El Molón (Camporrobles, Valencia) y su territorio: Fortificaciones y paisaje fortificado de un espacio de frontera”, en L. Berrocal-Rangel y P. Moret (eds.): *Paisajes fortificados de la Edad del Hierro. Las murallas protohistóricas de la Meseta y la vertiente atlántica en su contexto europeo*, Bibliotheca Archaeologica Hispana 28, Real Academia de la Historia – Casa de Velásquez, Madrid, 213-236.
- LORRIO, A.J., Almagro-Gorbea, M., Sánchez de Prado, M.^aD., Louis, M., García, M.^aA., Esquembre, M.A., Ortega, J.R., Pedraz, T. y Tejerina, D. (2007): “Intervención para la puesta en valor de ‘El Molón’ (Camporrobles, Valencia), consolidación y musealización de un yacimiento arqueológico de un entorno rural”, en M.^aP. Varela Campos (coord.), *Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural: Impacto social en el territorio*, Xunta de Galicia, pp. 349-355.
- LORRIO, A.J. y Sánchez de Prado, M.^a D. (2004a): “El Molón (Camporrobles, Valencia)” Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, (<http://www.cervantesvirtual.com/portal/Antigua/monograficos.shtml>).
- LORRIO, A.J. y Sánchez de Prado, M.^a D. (2007): “El Molón (Camporrobles, Valencia). Un asentamiento altomedieval en la Comarca de Utiel-Requena”, *Boletín de Arqueología Medieval*, 13, pp. 69-87.
- LORRIO, A.J. y Sánchez de Prado, M.^a D. (e.p.): “El Molón (Camporrobles, Valencia). Un poblado de primera época islámica”, *Lucentum* 27.
- MONEO, T. (2001): “La posible cueva-santuario de El Molón (Camporrobles, Valencia)”. Los iberos en la comarca de Requena-Utiel (Valencia), en A.J. Lorrio, ed., Anejo a la revista *Lucentum*, 4, Alicante: 171-182.