

DYNAMIC ARCHITECTURE: ARCHITECTURE AS ECONOMIC REVITALIZING

La Nucia, Alicante. Spain

ARQUITECTURA DINAMIZANTE: LA ARQUITECTURA COMO DINAMIZADOR ECONÓMICO

La Nucia, Alicante. España

Campos Rosique, José Luis. CrystalZoo

info@crystalzoo.net

Architect / Arquitecto: Crystalzoo: José Luis Campos + Juan Parra, **Collaborators / Colaboradores:** Pepa Ortega, Rafa Molina, Ester Ramón, **Technical Architect / Arquitecto Técnico:** Ivón Fernández, **Safety coordinator / Coordinador de seguridad y salud:** Javier Alfosea, **Interior designer / Diseñador de interiores:** Juan Francisco García, **Graphic designer / Diseñador gráfico:** Toni Buades, **Constructor / Constructora:** PRACE, **Project-Completion Date / Finalización obra:** 2017-2019, **Photographer / Fotografía:** ©David Frutos

<https://doi.org/10.4995/CIAB9.2020.10650>

Abstract: The idea of the project arises from the generation of a dynamic, open and collaborative space that seeks to attract talent and train it on an ongoing basis. A social meeting point, capable of modifying the character of the industrial estate where it is located thanks to the pull effect.

Our project is a faceted hexagonal rock, which sits on a promontory and looks onto the best view of the landscape of the region, appeasing them.

Like an origami the exposed, textured concrete walls fold on themselves, playing with their planes and with the light inputs, causing the sun to highlight the folds of their facade, generating a dynamic effect of shadow games that modify the edification throughout the day.

The stairway articulates or organizes the building allowing presentation like TED TALK to take place, and become a social interaction of the centre, this space frames the sky turning into a cascade of light that invades everything. The support spaces arise around it: studios, workshops and offices. Behind it a large collaborative work room open to the outside, generating small terraces of inter-relationship between colleagues.

Key Words: rollingstone; sun; yellow; texture; TedTalk

Resumen: La idea del proyecto surge de la generación de un espacio dinámico, abierto y colaborativo que busca atraer talento y capacitarlo de forma continua. Un punto de encuentro social, capaz de modificar el carácter del polígono donde se ubica gracias al efecto llamada.

Nuestro proyecto es una roca hexagonal facetada, que se asienta en un promontorio y mira hacia lo mejor del paisaje de la comarca, apropiándose de ellos.

Las paredes de hormigón visto, texturadas se pliegan sobre sí mismas a modo de origami, jugando con sus planos y con las entradas de luz, haciendo que el sol remarque los pliegues de su fachada, generando un efecto dinámico de juegos de sombras que modifiquen la edificación a lo largo del día.

La grada escalera articula la edificación, dando pie para el uso de presentaciones de productos o charlas tipo TED TALK, y espacio de interacción social del centro, este espacio enmarca el cielo convirtiéndose en una cascada de luz que lo invade todo. A su alrededor surgen los espacios de apoyo, despachos, talleres y office. Tras ella una gran sala de trabajo colaborativo abierto al exterior, generando pequeñas terrazas de interrelación entre compañeros.

Palabras clave: Piedra dinamizadora; sol; amarillo; textura; TedTalk



Figure 1. North and East Facade. Crystalzoo Archive (2019). ©David Frutos / Figura 1. Fachada Norte y Este. Archivo Crystalzoo (2019). ©David Frutos.

Introduction

The Lab project seeks the generation of a dynamic building, but that it empathized with the concepts of its users. Concepts of force, they must be merged with an optimism operative. The approach - an origami whose internal colour is offered drawing attention to what is happening inside.

Objectives and requirements

The project is developed of the city council itself to generate a dynamic and open space, which would be able to attract corporate talent to the people (fig. 1). Serving as both a meeting point and a collaborative space so as to help this new industrial network grow thanks to the services it provided and to be a tool to train this social mass on an ongoing basis. An iconic place, capable of modifying the character of the industrial estate where it is located thanks tsee above, being the spearhead of a digital transformation in the area.

The programme marked a set of offices for the centre manager and the headquarters of the Local Entrepreneurs Association, a meeting room, a training space, rest rooms, a collaborative workspace, a video conference room, two micro computer workshops and a reception. To this programme, we add a room for the exhibition of proposals as a space TED TALK¹ converting the central staircase

Introducción

El proyecto del Lab, busca la generación de un edificio dinámico, pero que empatizase con los conceptos de sus usuarios. Conceptos de fuerza, deben fusionarse con un optimismo operativo. El planteamiento un origami cuyo color interno se ofrece como llamada de atención de lo que acontece en su interior.

Objetivos y requisitos

El proyecto surge de la necesidad del propio ayuntamiento de generar un espacio dinámico y abierto, que fuese capaz de atraer talento empresarial hacia el pueblo (fig. 1). Que sirviese tanto de punto de encuentro como de espacio colaborativo. Que ayudase a este nuevo tejido empresarial a crecer gracias a los servicios que aportaba y que fuese una herramienta para capacitar a esta masa social de forma continua. Un lugar icónico, capaz de modificar el carácter del polígono industrial donde se ubica gracias al efecto llamada, siendo la punta de lanza de una transformación digital en la zona.

El programa marcaba un conjunto de despachos para el gestor del centro y la sede de la Asociación de Empresarios locales, una sala de reuniones, un espacio de formación, salas de descanso, espacio de trabajo colaborativo, sala de video conferencias, dos



Figure 2. North and West Facades. Crystalzoo Archive (2019). ©David Frutos / Figura 2. Fachadas Norte y Oeste. Archivo Crystalzoo (2019). ©David Frutos.

into a multipurpose stand, axis generating our proposal, which framed the sky and runs towards the main terrace, and downtown leisure space (fig. 2).

Influences

In 2003 Olafur Eliasson opened at the Tate Modern in London *The Weather project* where he explored the concepts of representation and the experience he later developed in his book *The Models are Real²* where he concluded that the models were the basis of experimentation of his next projects, in other words, all his work was contaminated with his own experience. Likewise in our office, the projects are contaminated with each other, each real model serves for another model, to generate a new built reality.

In this case the main influence comes from the confluence of the inspiration of this exhibition with the materialization of our last building in white concrete, *La Casilla Social Centre*,³ together with

talleres de micro informática o reparación de ordenadores y una recepción. A este programa le añadimos una sala para la exposición de propuestas a modo de espacio TED TALK¹ reconvirtiendo la escalera central en una grada multiusos, eje generador de nuestra propuesta, la cual enmarcaba el cielo y discurre hacia la terraza principal, principal espacio de ocio del centro (fig. 2).

Influencias

En el 2003 Olafur Eliasson inauguraba en la Tate Modern de Londres *The Weather Project* donde exploraba los conceptos de la representación y la experiencia que tiempo después desarrolló en su libro *Los modelos son Reales²* donde concluía que los modelos eran base de experimentación de sus siguientes proyectos, en otras palabras, toda su obra se contaminaba de su propia experiencia. De igual forma en nuestro despacho los proyectos se contaminan unos de otros, cada modelo real sirve para otro modelo, para generar una nueva realidad construida.



Figure 3. South and West facade and East facade. Crystalzoo Archive (2019). ©David Frutos / Figura 3. Fachada Oeste y Sur. fachada Este. Archivo Crystalzoo (2019). ©David Frutos.

the football stadium that was in the drafting phase at the moment in the office and that polluted the approaches of this project. In *La Casilla Social Centre*, we managed to expand an old road workers house through the dislocation of its walls, generating a new building in which the two architectures cohabit, in a continuous dialogue between the vernacular and the contemplation.

The Football Stadium is proposed as a game in itself, an origami whose folds become faceted plastic facades, a nod to the old Pacman,⁴ in whose interior the colour was the real protagonist. These two projects together with the sun that flooded everything in the space of the Tate Modern, are the germ of this project.

Architectural concept

How do you help a group of young entrepreneurs through architecture? This is the question we were asking ourselves and we were trying to solve. The project seeks to generate a dynamic

En este caso la influencia principal viene de la confluencia de la inspiración de dicha exposición con la materialización de nuestra última edificación en hormigón blanco, el Centro Social La Casilla, junto con el Estadio de fútbol que se encontraba en fase de redacción en ese momento en el despacho y que contaminó los planteamientos de este proyecto.

En el Centro Social La Casilla,³ conseguimos ampliar una antigua casa de peones camineros a través de la dislocación de sus muros, generando un nuevo edificio en el que cohabitasen las dos arquitecturas, en un continuo diálogo entre lo vernáculo y lo contemporáneo.

El Estadio de fútbol se plantea como un juego en sí mismo, un origami cuyas pliegues se convierten en fachadas plásticas facetadas, un guiño a los antiguos come-cocos infantiles, en cuyo interior el color era el verdadero protagonista.



Figure 4. Centra space. Crystalzoo Archive (2019). ©David Frutos / Figura 4. Espacio central. Archivo Crystalzoo (2019). ©David Frutos.

architecture of the business fabric, an iconic and attractive and at the same time a solid and functional space, that was able to empathise with the dreams and ideas of its users. Our building is the cover letter of these entrepreneurs, so we try to transmit a set of ideals that were common to all through architecture (fig. 3).

We seek to convey the image of a young company, but with desire, with the feet anchored to the ground, but with the capacity to innovate and surprise. Concrete, with its power and texture would help us in the concept of strength and force, the interior colour and how we open ourselves to the different outdoor spaces, as in the *Pacman*, it instills optimism and generates surprise.

Our particular origami, adds synergies with its location, in a space of confluence of circulations on a metropolitan scale, and becomes an attractor element in its region. It winks at the nearby mountains

Estos dos proyectos junto con el Sol que lo inundaba todo en el espacio de la Tate Modern, son el germen de este proyecto.

Concepto arquitectónico

¿Cómo ayudar a través de la arquitectura a un grupo de jóvenes emprendedores?

Esta es la pregunta que nos hacíamos y que intentábamos resolver. El proyecto busca generar una arquitectura dinamizante del tejido empresarial, un espacio icónico y atractivo y a la vez sólido y funcional, que fuese capaz de empatizar con los sueños e ideas de sus usuarios. Nuestro edificio es la carta de presentación de estos emprendedores, por lo que intentamos poder transmitir un conjunto de ideales que les fuesen comunes a todos a través de la arquitectura (fig. 3).

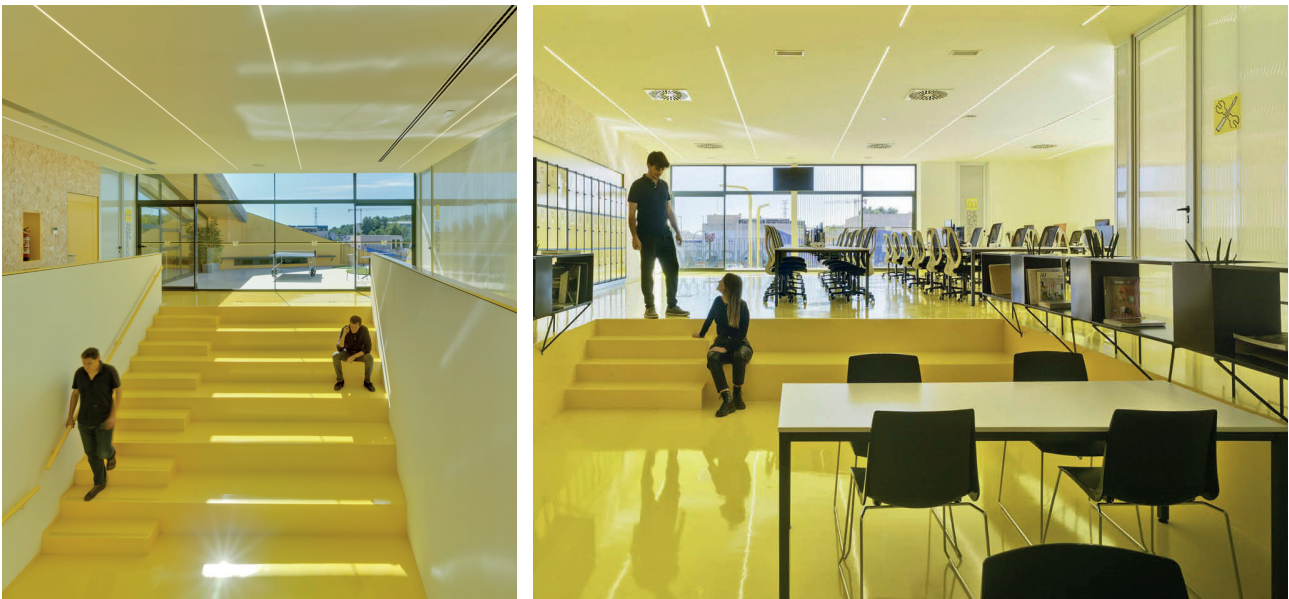


Figure 5. Work room. Crystalzoo Archive (2019). ©David Frutos / Figura 5. Sala de trabajo. Archivo Crystalzoo (2019). ©David Frutos.

and turns into a “Rolling Stone,”⁵ whose yellow interior floods its space, overflowing as in Olafur Eliasson’s work at the Tate Modern, unconsciously attracting us.

Result and operation

Our project starts from a game in hexagon design, along with the square, materializing in volume as a faceted rock, which sits on a promontory and looks to the best of the landscape of the region, appealing the best of them.

Like an origami the exposed, textured concrete walls fold on themselves, playing with their planes and with the light inputs, causing the sun to remark the folds of their facade, generating a dynamic effect of shadow games that modify the building throughout the day.

The stairway articulates or organizes the building allowing presentation like TED TALK to take place, and become a social interaction of the centre, this space frames the sky becoming a cascade of light that invades everything. The terraces organize the interior spaces, becoming a cloistered space so that the offices, workshops, classrooms and offices are located surrounding it (fig. 4). Behind it, a large collaborative workroom open to the outside, generating small terraces of interrelationship between colleagues

Buscamos transmitir la imagen de empresa joven, pero con ganas, con los pies anclados al suelo, pero con capacidad de innovar y sorprender. El hormigón, con su potencia y textura nos ayudaría en el concepto de fuerza y contundencia, el color interior y cómo nos abrimos a los diferentes espacios exteriores, como en los comeccocos,⁴ infunde optimismo y genera sorpresa.

Nuestro particular origami, suma sinergias con su ubicación, en un espacio de confluencia de circulaciones a escala metropolitana, y se convierte en un elemento atractor en su comarca. Hace un guiño a las montañas cercanas y se convierte en una Piedra Dinamizadora,⁵ cuyo interior amarillo inunda su espacio, desbordándose como en el trabajo de Olafur Eliasson en la Tate Modern, atrayendosnos de forma inconsciente.

Resultado y funcionamiento

Nuestro proyecto parte de un juego en planta de hexágonos, junto con la plaza, materializándose en volumen como una roca facetada, que se asienta en un promontorio y mira hacia lo mejor del paisaje de la comarca, apropiándose de lo mejor de ellos.

Las paredes de hormigón visto, texturadas se pliegan sobre sí mismas a modo de origami, jugando con sus planos y con las entradas de luz, haciendo que el sol remarque los pliegues de su

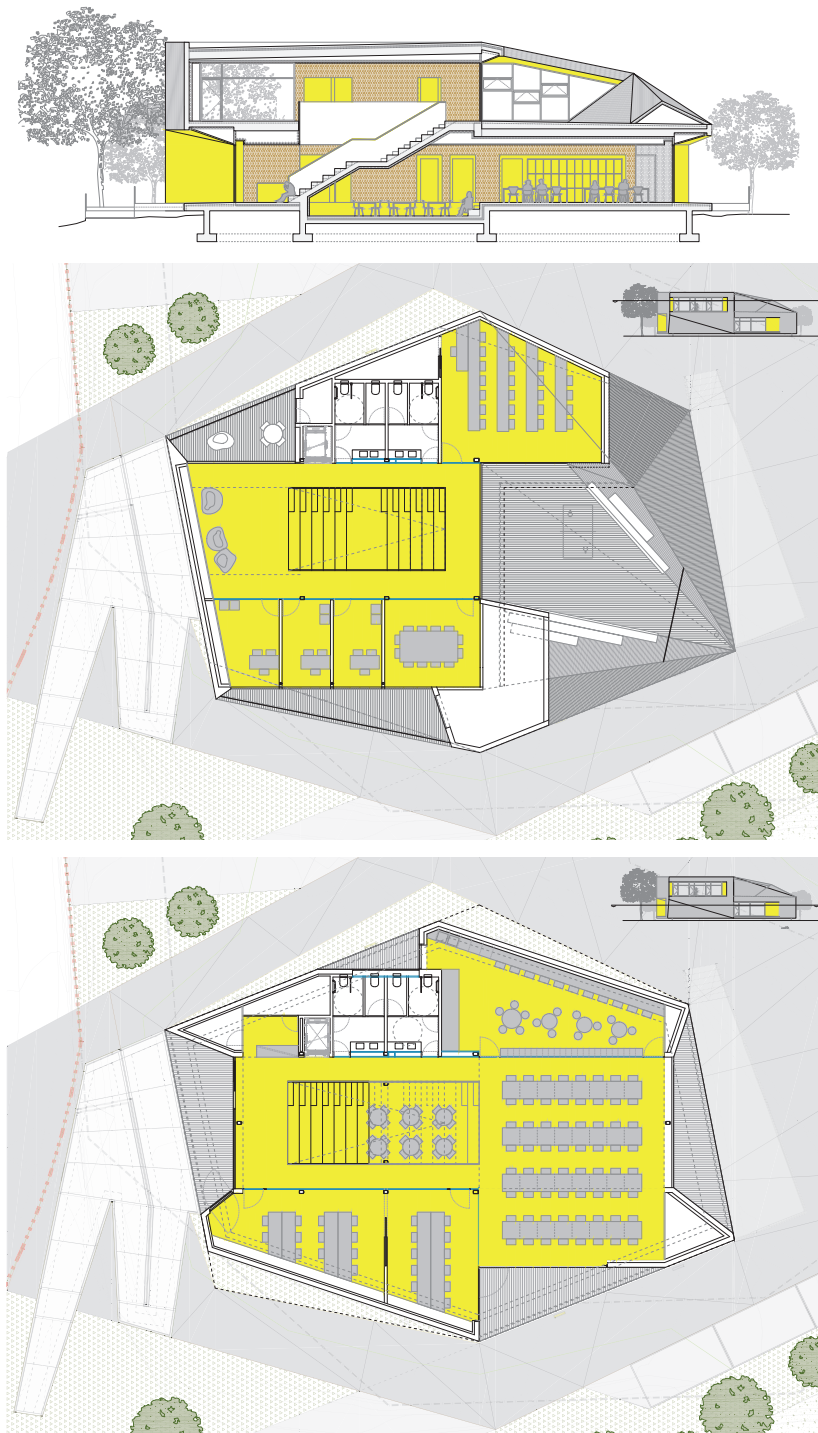


Figure 6. Plants and longitudinal section. Crystalzoo Archive © (2019) / Figura 6. Plantas y seccion longitudinal. Archivo Crystalzoo© (2019).

(fig. 5). All spaces are designed so that users can interact in various ways and become alternative workspaces, combining external immutability with interior versatility (fig. 6).

Technical details

The HA-25/B/20/Ila reinforced concrete slabs and vertical walls with HA-30/B12/IIb, the sloping walls with HA-30/F12/Ila were configured. With formwork of oriented chip wood panels seen OSB, the same panels that line the supporting parts that run around the central terrace, next to the cell polycarbonate closures. Unifying textures inside and outside the building. Fluid consistency was used on sloping walls to facilitate its construction along with a limestone nature aride of maximum 12 granulometry nature, of nearby slopes to reduce its ecological footprint.⁶ The colour note is given by the finish with expositives resins with a sikaflor 161 topped as a final layer of bright yellow⁷ sikaflor264, which discurs through floors and some walls, singularizing the building in its surroundings (fig. 7).

Conclusion

According to the geographer Yi-Fu Tuan⁸ a place is the result of the relationship between individuals and space. Our building has been thought and solved as a point of question between users and space, which was able to empathize with them and show their ideals (fig. 8). The centre, originally designed for 40 users, has a waiting list of more than double, with weekly talks and has become a business milestone in its region. People's lives can be improved through architecture, empathizing with their users.

fachada, generando un efecto dinámico de juegos de sombras que modifiquen la edificación a lo largo del día.

La grada escalera articula la edificación, dando pie para el uso de presentaciones de productos o charlas tipo TED TALK, y espacio de interacción social del centro, este espacio enmarca el cielo convirtiéndose en una cascada de luz que lo invade todo. La grada jerarquiza los espacios interiores, convirtiéndose en un espacio claustral de forma que al rededero se ubican los despachos, talleres, aulas y office (fig. 4). Tras ella una gran sala de trabajo colaborativo abierto al exterior, generando pequeñas terrazas de interrelación entre compañeros (fig. 5). Todos los espacios están pensados de forma que los usuarios puedan interrelacionarse de diversas formas y se reconvirtan en espacios de trabajo alternativo, conjugando la inmutabilidad exterior con la versatilidad interior (fig. 6).

Características técnicas

Se configuraron los forjados con hormigón armado tipo HA-25/B/20/Ila y los muros verticales con HA-30/B12/IIb, los muros inclinados con HA-30/F12/Ila. Con encofrado de paneles de madera de virutas orientables vistas OSB, los mismos paneles que forran las piezas de apoyo que discurren en torno a la grada central, junto a los cierres de policarbonato celular. Unificando texturas dentro y fuera del edificio. Se utilizó consistencia fluida en los muros inclinados para facilitar su construcción junto con un arido de naturaleza caliza de granulometría máxima del 12, de cantearas cercanas para reducir su huella ecológica.⁶ La nota de color la dan el acabado con resinas expositivas con un sikaflor 161 reamataado como una capa final de sikaflor264 amarillo⁷ brillante que discurre por suelos y algunas paredes, singularizando el edificio en su entorno (fig. 7).

Conclusión

Según el geógrafo Yi-Fu Tuan⁸ un lugar es el resultado de la relación entre los individuos y el espacio. Nuestro edificio se ha pensado y resuelto como un punto de interacción entre los usuarios y el espacio, que fuese capaz de empatizar con ellos y mostrar sus ideales (fig. 8). El centro pensado en un principio para 40 usuarios, tiene una lista de espera de más del doble, con charlas y cursos semanales, se ha convertido en un hito empresarial en su comarca. Se puede mejorar la vida de la gente a través de la arquitectura, empatizando con sus usuarios.



Figure 7. South Facade. Crystalzoo Archive (2019). ©David Frutos / Figura 7. Fachada Sur. Archivo Crystalzoo (2019). ©David Frutos.



Figure 8. East Facade. Crystalzoo Archive (2019). ©David Frutos / Figura 8. Fachada Este. Archivo Crystalzoo (2019). ©David Frutos.

José Luis Campos Rosique (Alicante 1971), architect by UPV in 1999, 1st Prize for the Final Degree Project by Generalitat Valenciana. He won the 1st Prize at FOPA 2007 for the Library of San Vicente del Raspeig with José Lillo. They won the International Competition for the Thalassotherapy Centre in Gijón with Francisco Leiva, work exhibited in the MOMA, New York, 2006 and in Madrid "On Site 06". They founded Aranea Group in 2003 and were second in three International Competitions European 7, Luarca 2003 and European 8, Sintra 2005 and Ceuta 2005 obtaining the FAD 10 Best Work IES Rafal, nominated in the Mies Van der Rohe. In 2006, he published the journal *ZombiTour_00*. In the same year, he founded Crystalzoo, architecture firm which he currently manages.

Crystalzoo is based on the idea of the office as a forum for debate and multidisciplinary collaboration where different concepts and individual skills combine to enrich the whole. Among their successes, they won Architizer A+ Awards 2016, Best World Government & Municipal Buildings for The Expansion of Government Offices Bello Horizonte in La Nucia and DEZEEN'S Top Ten Schools 2009 for the Seu University of La Nucia. They were finalists in the Architizer A + Awards 2017 by the La Casilla Social Center. In 2015, he Department and the Provincial published *Crystalzoo, brillantes animales salvajes*, monograph about the firm.

Notes

- ¹ TED is a non-profit organization dedicated to "Ideas worth spreading".
- ² The Tate Modern was inaugurated in 2000, the installation "The Weather project" of Olafur Eliasson 2003 located in the Tate Modern of the architects Herzog & De Meuron, is considered one of the greatest architectural references of the first decade of the 21st century. Olafur Eliasson, *Los modelos son reales* (Barcelona: Gustavo Gili, 2009)
- ³ The Social Center La Casilla de La Nucia was a finalist project in the Architizer A + awards of 2017 in the category of Best Public Buildings in the World. Diputación Provincial de Alicante, "Costa Blanca Turismo" Accessed November 26, 2019.
- ⁴ The "comecocos" are a traditional children's Origami game, which interior contains words and different colors, which change depending on their opening during the game.
- ⁵ Like a "like a dynamite Stone" is a play on words with the translation of it as "Like a Rolling Stone".
- ⁶ The ecological footprint is an indicator of the environmental impact generated by the human demand for existing resources on the planet.
- ⁷ The color of the floor comes as a reference to the yellow of Frank Miller's comic from the Sim City series "That cowardly bastard." Miller, Frank. *Ese cobarde bastardo*. (Barcelona: Norma Editorial, 1996).
- ⁸ Yi-Fu Tuan is an American Chinese geographer who received the Vautrin Lud award, which is equivalent to the Nobel Prize of geographers. Yi-Fu Yuan, *Place, Art, and Self. Toward a Geography of Art* (Oxford: Annals of the Association of American Geographers, 2005).

Bibliographic references

- Diputación Provincial de Alicante. "Costa Blanca Turismo." Accessed November 26, 2019. http://www.costablanca.org/Esp/Costa_Blanca_ahora/guias_gratuitas/Documents/Gu%C3%ADa%20La%20Nuc%C3%ADa-turismo-arquitectonico.pdf
- Eliasson, Olafur. *Los modelos son reales*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- Miller, Frank. *Ese cobarde bastardo*. Barcelona: Norma Editorial, 1996.
- Tuan, Yi-Fu. *Place, Art, and Self. Toward a Geography of Art*. Oxford: Annals of the Association of American Geographers, 2005.

José Luis Campos Rosique, Alicante, 1971. Arquitecto por la UPV. 1er premio Proyecto Final de Carrera de la Consellería de Serveis Socials. Se une a José Lillo y con la Biblioteca de San Vicente, obtienen el FOPA Mejor Obra 05. Se incorpora Francisco Leiva, ganando el Centro de Talasoterapia Gijón, expuesto en el MOMA de Nueva York y en Madrid "On Site 06". Los tres juntos forman el Grupo Aranea [03/06], quedando segundos en 'European 8, Sintra 05 y Ceuta 05', 'European 7, Luarca 03' obteniendo el FAD 10 Mejor Obra IES Rafal, nominada en el Mies Van der Rohe. A finales de 2005, publica *ZombiTour_00* que resumen de su periodo de Aranea. Crea CrystalZoo en 2006, firma que actualmente lidera.

Crystalzoo está basado en la idea de la oficina como foro de debate y colaboración multidisciplinar donde diferentes conceptos y las características individuales se combinan para enriquecer el conjunto. Entre sus éxitos destacan obtener el Premio Architizer A + 2016 al Mejor Edificio Público por la ampliación de las Oficinas de del Ayuntamiento de La Nucia y la selección de los Diez mejores edificios docentes 2009 por DEZEEN por la Seu universitaria de la Nucia. Quedando finalistas en Architizer A+Awards 2017 por el Centro Social La Casilla. En 2015, la Consellería y la Diputación publican *Crystalzoo, brillantes animales salvajes*, monográfico sobre la firma.

Notas

- ¹ TED es una organización sin ánimo de lucro dedicada a las "Ideas dignas de difundir".
- ² La Tate Modern fue inaugurada en el año 2000, la instalación "The Weather Project" de Olafur Eliasson del 2003 enclavada en la Tate Modern de los arquitectos Herzog&De Meuron está considerada uno de los mayores referentes arquitectónicos de la primera década del siglo XXI. Olafur Eliasson, *Los modelos son reales* (Barcelona: Gustavo Gili, 2009)
- ³ El Centro Social La Casilla de La Nucia, fue finalista en los premios Architizer A+ de 2017 en la categoría de Mejores Edificios Públicos del Mundo. Diputación Provincial de Alicante, "Costa Blanca Turismo" Accessed November 26, 2019.
- ⁴ Los "comecocos" son un tradicional juego infantil del tipo Origami, en cuyo interior se colocan palabras y diferentes colores, que varían en función de su apertura durante el juego.
- ⁵ Como una piedra dinamizadora es un juego de palabras con la traducción de la misma como "Like a Rolling Stone".
- ⁶ La Huella ecológica es un indicador del impacto ambiental generado por la demanda humana de los recursos existentes en el planeta.
- ⁷ El color del suelo viene como referencia al amarillo del comic de Frank Miller de la serie Sim City "Ese cobarde bastardo". Miller, Frank. *Ese cobarde bastardo*. (Barcelona: Norma Editorial, 1996).
- ⁸ Yi-Fu Tuan es un geógrafo chino Americano que recibió el premio Vautrin Lud, equivalente al Premio Nobel de los geógrafos. Yi-Fu Yuan, *Place, Art, and Self. Toward a Geography of Art* (Oxford: Annals of the Association of American Geographers, 2005).