

## Editorial

Presentamos el segundo número de ANIAV. *Revista de investigación en artes visuales*. Un proyecto que surge por iniciativa de la *Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales ANIAV*.

Cuando se fundó ANIAV a finales del 2012, una de sus primeras acciones fue proponer con carácter bianual un *Congreso Internacional de investigadores en Artes Visuales*, del que ya se han celebrado con notable éxito de asistencia y calidad tres ediciones en 2013, 2015 y 2017.

A partir de esta experiencia y dada la escasez de revistas de investigación específicas de artes visuales con un enfoque amplio, se decidió crear la Revista ANIAV, que con una frecuencia de publicación de dos números anuales, cuenta con un amplio y cualificado comité editorial y científico y sigue el procedimiento de revisión por pares.

Los números 1 y 2 de la revista contienen los trabajos evaluados positivamente y seleccionados por un comité científico internacional de entre los presentados al *III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES. ANIAV 2017. GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]*. Es por ello que en las actas del congreso solo aparece el resumen de los trabajos seleccionados y en los números 1 y 2 de la revista aparece el trabajo completo, una vez revisado y adaptado por los autores.

Los números 3 y 4 se confeccionarán a partir de los trabajos inéditos presentados y sometidos al proceso de evaluación por pares. La convocatoria para el envío de originales está abierta todo el año, por lo que cada número contemplará los presentados y evaluados con antelación al cierre de número.

*ANIAV - Revista de investigación en artes visuales* pretende recoger la investigación de calidad en y desde las artes visuales. Con un carácter internacional acoge contenidos de práctica, teoría, crítica y gestión del arte en los diferentes medios y áreas, siempre que aborden los principales puntos de interés del arte contemporáneo. Con un enfoque de ámbito que se orienta fundamentalmente a la investigación artística contemporánea, en la vertiente de investigación artística práctica y de teoría y estética del arte y la cultura contemporánea mediante la difusión de resultados de investigación originales de calidad.

Para ser evaluada, toda investigación ha debido ser publicada en plataformas que cumplan determinados requisitos. Las agencias de evaluación no valoran los contenidos de la investigación, sino los indicios de calidad que se desprenden de estas plataformas de comunicación de resultados. La investigación artística desde la práctica, sigue manteniendo una compleja interacción con el mercado, para ser reconocida generalmente necesita ser producida, mostrada, difundida y tener cierta repercusión en los medios. El reconocimiento de la calidad de esa investigación

depende de la calidad del espacio en el que se exhibe, que viene determinada por su estatus en el circuito artístico.

Parece oportuno que el reconocimiento de la investigación artística no dependa exclusivamente de los espacios expositivos donde se exhibe, sino que se pueda complementar con plataformas de difusión de resultados homologables a otros ámbitos. El debate está abierto desde hace décadas y tras infinidad de aportaciones, publicaciones, cientos de tesis, proyectos de investigación y algunos congresos, hay modelos suficientes acerca de cómo comunicar adecuadamente los resultados de esa investigación.

Es necesario contar con plataformas donde se pueda presentar y mostrar la investigación artística práctica, cumpliendo los requisitos de libre concurrencia y evaluación por pares ciegos, capaces de generar citación en otras publicaciones y medios especializados. Revistas que recojan la investigación artística y también congresos, simposios y festivales con los requisitos de calidad suficientes, y por que no, reivindicar espacios expositivos con un sistema de evaluación y selección similar. Es imprescindible también, lograr que estas plataformas sean reconocidas en igualdad respecto a las de otros ámbitos.

Desde ANIAV estamos convencidos que la revista cumplirá una importante función para dar a conocer, comparar, defender y divulgar la investigación que se está realizando en el ámbito de las artes visuales contemporáneas.