

PROYECTO FINAL DE CARRERA MODALIDAD CIENTIFICO-TECNICO

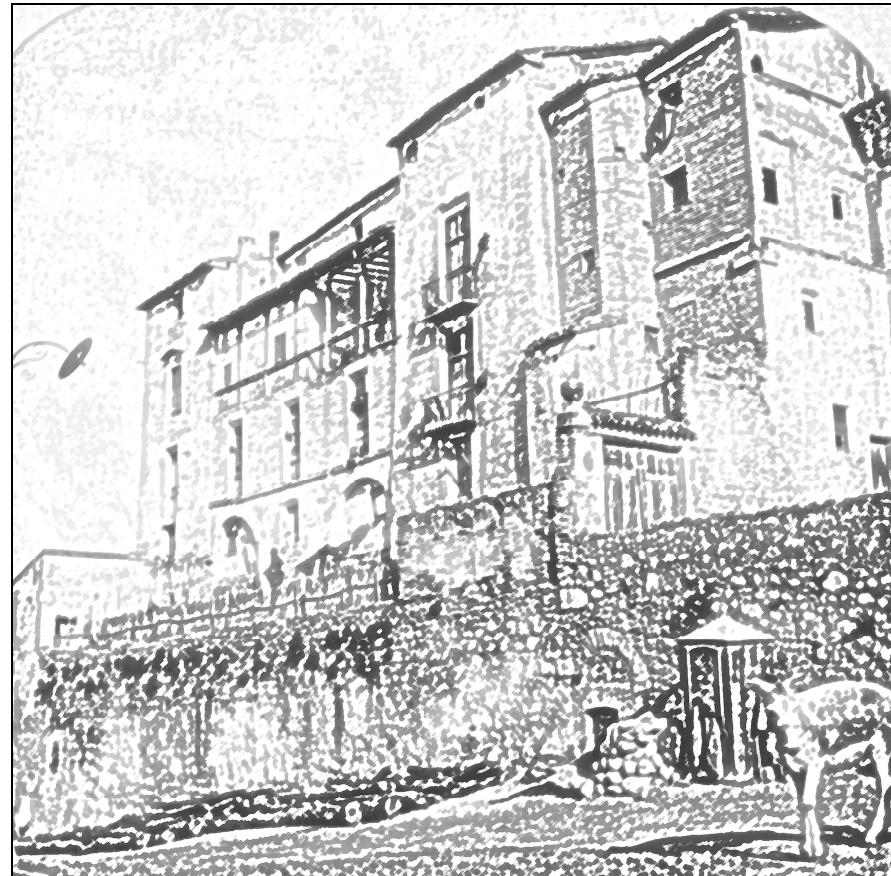
**ANALISIS HISTORICO CONSTRUCTIVO DE “EL PALACIO DE LA VILA”
ONTINYENT (VALENCIA)**

ANA CASP CORRALES

TUTORES: M^a CONCEPCION LOPEZ GONZALEZ / JORGE GARCIA VALLDECABRES



PROYECTO FINAL DE CARRERA MODALIDAD CIENTIFICO-TECNICO ANA CASP CORRALES



**ANALISIS HISTORICO CONSTRUCTIVO DE "EL PALACIO DE LA VILA"
ONTINYENT (VALENCIA)**

INDICE DE CONTENIDOS:

1. Introducción.
2. Antecedentes.
 - 2.1. Motivación.
 - 2.2. Objetivos.
 - 2.3. Metodología.
3. Breve Reseña Histórica.
4. Descripción del edificio.
5. Análisis y Evolución Constructiva.
6. Análisis de las Intervenciones para Consolidar y Recuperar el Palacio.
7. Conclusiones.
8. Bibliografía.
9. Anexos.

1. INTRODUCCION

Este trabajo pretende analizar el paso del tiempo en un edificio simbólico de la localidad valenciana de Ontinyent, el Palacio de la Vila, también conocido como El Palacio de La Duquesa de Almodóvar, por ser ésta la última propietaria, que ha sufrido los cambios propios de las diferentes épocas desde el siglo XII donde se sitúa su origen hasta nuestros días.

2. ANTECEDENTES

2.1. MOTIVACION

El motivo por el que me decidí a hacer el Proyecto Final de Carrera sobre El Palacio de La Vila en Ontinyent, es que se trata de un edificio emblemático de la ciudad donde vivo, declarado Monumento Histórico Artístico y Bien de Interés Cultural, que ha estado abandonado durante muchos años y ha sido rehabilitado recientemente.

2.2. OBJETIVOS

Estudiar los antecedentes histórico constructivos de *El Palacio de la Vila*:

- Fundación – Siglos XII y XIII
- Consolidación – Siglos XIV y XV
- Transformación – Siglo XVI
- Mantenimiento – Siglos XVII a XIX
- Abandono – Finales Siglo XIX a XX

Analizar la intervención para su recuperación en Siglo XXI (Año 2007)

2.3. METODOLOGIA

En una primera fase de trabajo se recabó toda la información relativa al edificio motivo de estudio, extendiendo la misma a información escrita, gráfica... Así mismo, se consultó toda aquella bibliografía de Archivo, Biblioteca y de la Oficina Técnica del Ayuntamiento de Ontinyent. Se habló con el Arquitecto del Ayuntamiento para solicitar permiso y acceso a la documentación de la que ellos disponen. Rellenadas y entregadas instancias pertinentes, se tuvo acceso a la documentación de Archivo y Expediente del edificio.

En una segunda fase, paralela en el tiempo a la anterior, se extrajeron todos los datos del propio edificio. Se realizaron visitas al mismo y se contactó con los Arquitectos autores y directores del Proyecto de Rehabilitación del edificio.

Por último, en una tercera fase, se procesa toda la información relativa al edificio y se extraen las conclusiones expuestas en los Objetivos de este trabajo.

3. BREVE RESEÑA HISTORICA

El núcleo urbano de la ciudad de Ontinyent es la parte más oculta y más seductora, cargada de historia. No es cosa fácil descubrirla, pero el misterio que la envuelve es un excelente aliciente para desvelar sus secretos. El núcleo histórico de la ciudad es una sucesión de casas apiñadas en calles sobre grandes desniveles, coronada por el núcleo amurallado, la Vila.

Los nuevos barrios, que han hecho incrementar la altura de los edificios, ocultan, quitado de la parte de poniente, el majestuoso y esbelto Campanario de la Vila, que servirá como referente para situar el núcleo histórico.

El edificio del Palacio de la Vila es el más antiguo de la ciudad de Ontinyent y se ubica en la parte alta del centro histórico. Su origen se remonta a la época Andalusí. Se cree que formó parte del centro de poder de la Vila durante la época medieval, fundamentalmente en la etapa árabe, por la existencia de un viejo Alcázar, residencia del gobernador o Al-Kaid, que podría coincidir con la localización del Palacio, frente a la Plaza de San Roque y apoyado sobre una puerta lateral de acceso a la Vila en la actualidad, y que pudo formar parte del sistema defensivo y

de acceso al patio de armas. Este barrio está definido tanto por su especial topografía, entre el corte del río Clariano y el Barranco de San Jaume, como por el hecho de haber estado amurallado.



A la izquierda de la fotografía se observa el Palacio y a la derecha el Convento de las Carmelitas separados por el Puente de Santa María.

Tal y como consta en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana, *La primera noticia documentada la encontramos en un pergamino firmado por Jaime I, expedido en la ciudad de Valencia el 22 de febrero de 1256, en el que se cita explícitamente este edificio.*¹

1. Bernabeu I Galbis, Alfred. "EDIFICIS HISTÒRICS I CARRERS D'ONTINYENT". Ontinyent. (Página 13)

A raíz de la conquista definitiva de la ciudad en 1245, Jaime I entrega las casas a sus vasallos, reservándose el Palacio para ocuparlo en sus visitas a La Vila. Esto se debe a que Ontinyent formó parte del Patrimonio Real salvo cesiones temporales, sin que por ello perdiese su vinculación a la Corona.²

Como la mayoría de los castillos de La Comunidad Valenciana, el de Ontinyent, probablemente fue edificado en la época de las invasiones almohades (siglos XI-XII), y como casi todos, fue construido utilizando materiales como el barro y las gravas, lo que lo hace vulnerable al paso del tiempo, siendo así necesaria su rehabilitación.

Fue a Jaime II, el Justo, nieto del Rey Conquistador, a quien Ontinyent le debe la primera reconstrucción del Palacio. Diversos vestigios góticos confirman las obras realizadas (año 1311).

El rey Alfonso V en el año 1425, concedió a los jurados de Ontinyent la facultad de imponer contribuciones, con el objetivo de recaudar dinero destinado a la reparación del edificio. Esto da idea de su carácter representativo y vinculación al poder municipal y real.²

Existe una curiosa tradición relacionada con este edificio. Parece ser que en 1666 residió temporalmente en él doña Mariana de Austria, esposa de Felipe V, y para conmemorar esta visita se colocó en el zaguán una gruesa cadena. Cuenta la leyenda que si un perseguido por la justicia lograba asirse a sus eslabones, quedaba automáticamente indultado. Esta cadena existió realmente, y fue expoliada por las tropas francesas durante la Guerra de la Independencia.

Con el paso del tiempo, perdida la condición defensiva de aquel antiguo Alcázar, a principios del siglo XVI, el Palacio pasa a ser propiedad de la familia de los Blasco, hecho atestiguado por la existencia de un escudo en el arco del zaguán.

2. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Servicio de Patrimonio Arquitectónico. "CATALOGO DE MONUMENTOS Y CONJUNTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA". Valencia, 1983. (Página 646).

A finales del siglo XVIII y con motivo de la desaparición del último descendiente de la familia Blasco, el Palacio pasó a ser propiedad de la duquesa de Almodóvar, que habitó en el mismo hasta su muerte en 1814.³ En esta etapa el edificio fue objeto de intervenciones que han caracterizado el Palacio con muestras del estilo de la época. A su muerte, la duquesa de Almodóvar dejó su gran fortuna como legado a huérfanos pobres, quedando mas tarde reconvertido y subdividido en viviendas para familias de bajo nivel de renta, hasta que lo adquirió el Ayuntamiento de la localidad en 1988 en un avanzado estado de deterioro y abandono. Con la adquisición por parte del Ayuntamiento se pasa de la titularidad de la propiedad privada a pública, suponiendo esto un punto de inflexión en el proceso de degradación del edificio y de comienzo de su rehabilitación, con diferentes fases caracterizadas por intervenciones arqueológicas y arquitectónicas puntuales para salvaguardar la estabilidad y seguridad del edificio.



Barrio de La Vila. A la izquierda el Palacio y en el centro la Iglesia de Santa María con el Campanario.

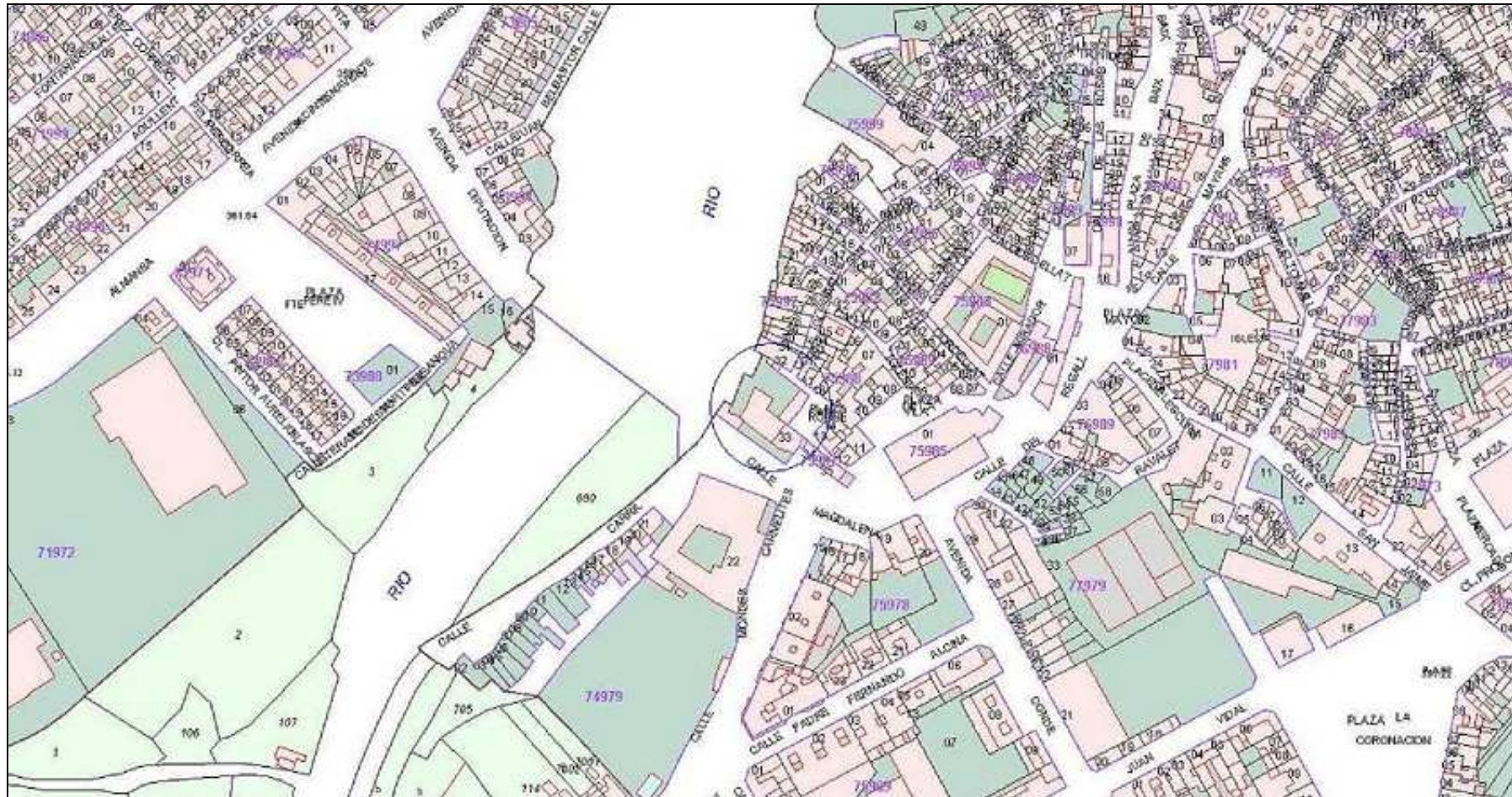
3. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Servicio de Patrimonio Arquitectónico. "CATALOGO DE MONUMENTOS Y CONJUNTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA". Valencia, 1983. (Página 646).

El Barrio de La Vila fue declarado Conjunto Histórico Artístico Nacional el 24 de Mayo de 1974, junto con la Iglesia Arciprestal de Santa María, que también se encuentra en el interior de La Vila.

En 1982, el Palacio de la Duquesa de Almodóvar, fue declarado Monumento Histórico Artístico (BOE de 31.03.1982) y posteriormente declarado Bien de Interés Cultural (BIC) con registro número R-Y-510010677.

A continuación se pueden observar las imágenes aéreas y los planos de la situación y emplazamiento del Palacio.





4. DESCRIPCION DEL EDIFICIO^{4, 5}

Hasta el momento de la intervención en 2007, el Palacio se encontraba deshabitado desde la segunda mitad del siglo XX aproximadamente.

Las construcciones a las que se les asigna la condición de pertenecientes al mismo, gozan de cierta autonomía al disponer de accesos al espacio público independientes.

El Palacio, exceptuando una pequeña medianería por un extremo, está exento y forma parte del contorno exterior de *La Vila*.

La planta forma esquina en la *Plaza de San Roque* y la cierra en dos de sus lienzos controlando el acceso porticado a la misma, mientras que por el otro lado perfila el contorno del *Barranco del río Clariano*.

Su organización funcional se distribuye en Planta Enterrada (177,85 m²), Planta Baja (455,59 m²), Planta entresuelo (416,32 m²), Planta Principal (497,31 m²) y Planta Cambra (468,44 m²), porche y Patio de acceso y huerto lateral orientado al sur.

La superficie de la parcela es de unos 1.235 m² y la superficie total edificada de unos 2.020 m².

Junto a la sutura de los dos lienzos de la Plaza se sitúa el portalón del Palacio, construido en piedra con un arco adintelado, sobre el que se sitúa una estrecha cornisa.

El amplio zaguán esta separado del patio descubierta por un gran arco de sillería, en cuya clave está labrado el escudo de armas de los Blasco. A continuación, el patio, de tipología gótico valenciana (siglos XV-XVI), con una gran escalera abierta como elemento definidor del espacio, que comunica con la planta superior, la planta noble, se vuelca por uno de sus lados al huerto que alcanza la línea de muralla sobre el *Río Clariano*.

4. Excmo. Ayuntamiento de Ontinyent. EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO DEL PALACIO DE LA VILA.

5. Excmo. Ayuntamiento de Ontinyent. CATALOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE ONTINYENT. Referencia 159

A través del huerto se accede a los subterráneos, que con un desarrollo lineal paralelo a la muralla y en rampa, se abren al río junto a la base del *Puente de Santa María*. La posición topográfica, estratégica, colindante con la ladera el río ha supuesto que el edificio resolviera la estabilidad del mismo y su encuentro con el plano inclinado. Para ello dispone de un plano horizontal, sensiblemente a cota con el patio, cuya sujeción se confía a un sistema de arcos y bóvedas que transmiten las cargas a unos machones de ladrillo cuya altura es variable en función de la cota del terreno a la que se entregan. Este elemento arquitectónico consta de bóvedas de cañón y grandes arcos de medio punto de ladrillo y mampuestos. Se aprecian también otros arcos ojivales de sillería. El espacio atrapado por la ladera modificada y por el plano horizontal se destinó a espacios servidores del Palacio, caballerizas, al disponer de una conexión a cota con el camino de *El Carril*.

Determinadas opiniones hacen coincidir estos lugares con la localización de las cárceles, motivo por el cual se conoció a la *Plaza de San Roque* como Plaza del Llanto o de Las Lágrimas durante la época de denominación árabe.

Las fachadas del Palacio tienen una disposición de huecos diversa debido a las reformas sufridas a lo largo de los siglos.

La fachada principal, recayente a *la Plaza de San Roque*, tiene huecos moldurados sobre lienzos parciales de piedra labrada en la planta primera y remate superior de huecos seriados de lenguaje pre-renacentista. Se perciben, además, ventanas geminadas de arco ojival, cegadas hasta su última intervención.

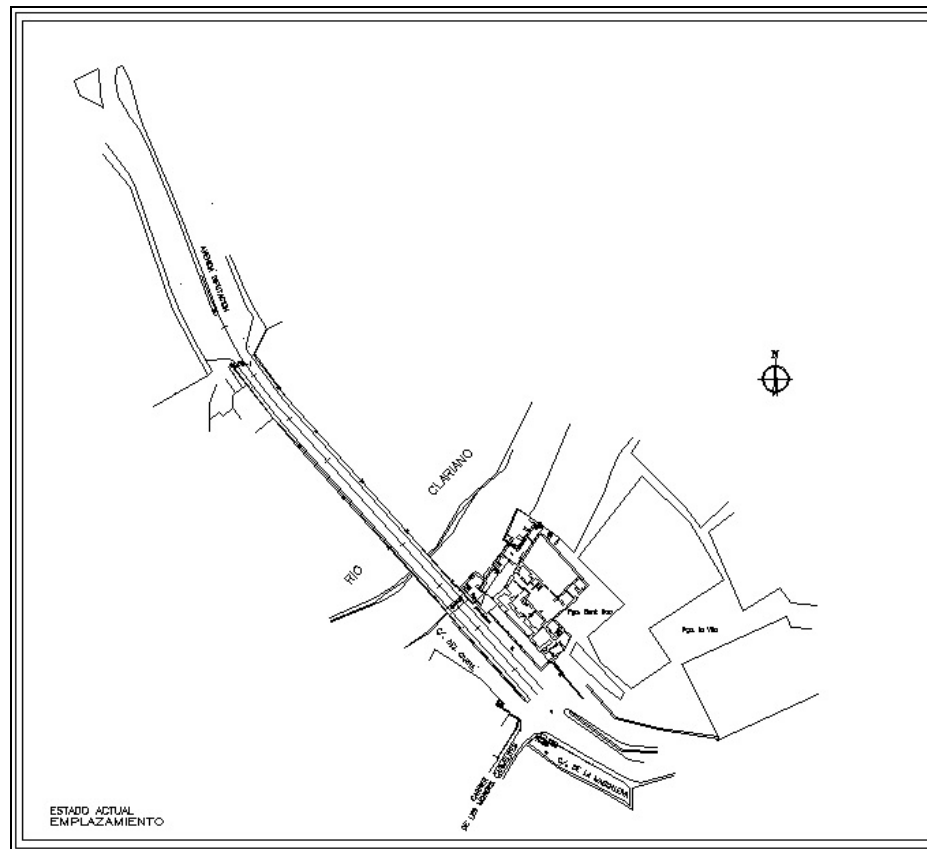
La fachada lateral, recayente a *la Calle Magdalena*, presenta en su cuerpo central un remate de terraza cubierta, formado por azulejos originales de “mocador”, flanqueada por dos torreones que revelan la tipología de carácter defensivo.

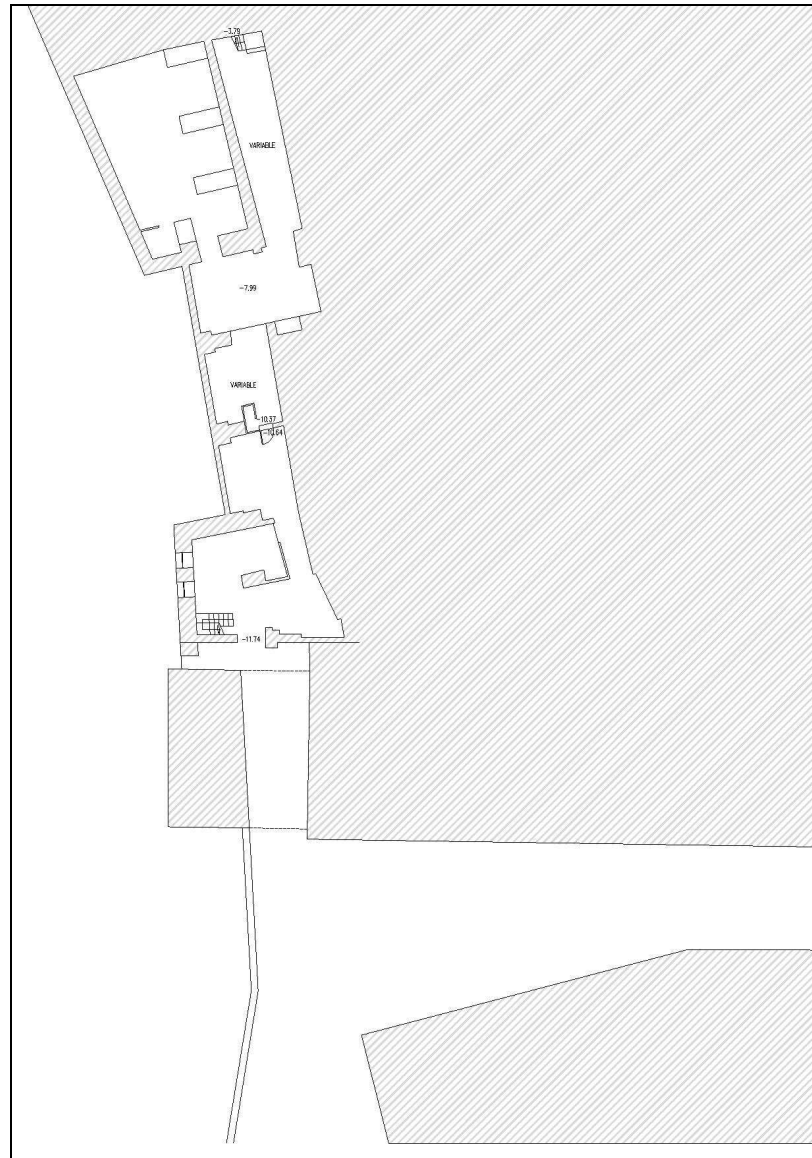
En el interior del Palacio se suceden amplios salones en el piso noble decorados, en paredes y techos, con frescos y bordeados de trabajadas tallas de yeso de época reciente. La carpintería interior es de madera trabajada, las barandillas de los balcones y herrajes de las puertas son de forja.

La unidad global del edificio ha sido afectada por su uso, estructurado en pisos de viviendas, hasta que se abandonó como residencia en la segunda mitad del siglo XX, como ya se cita anteriormente.

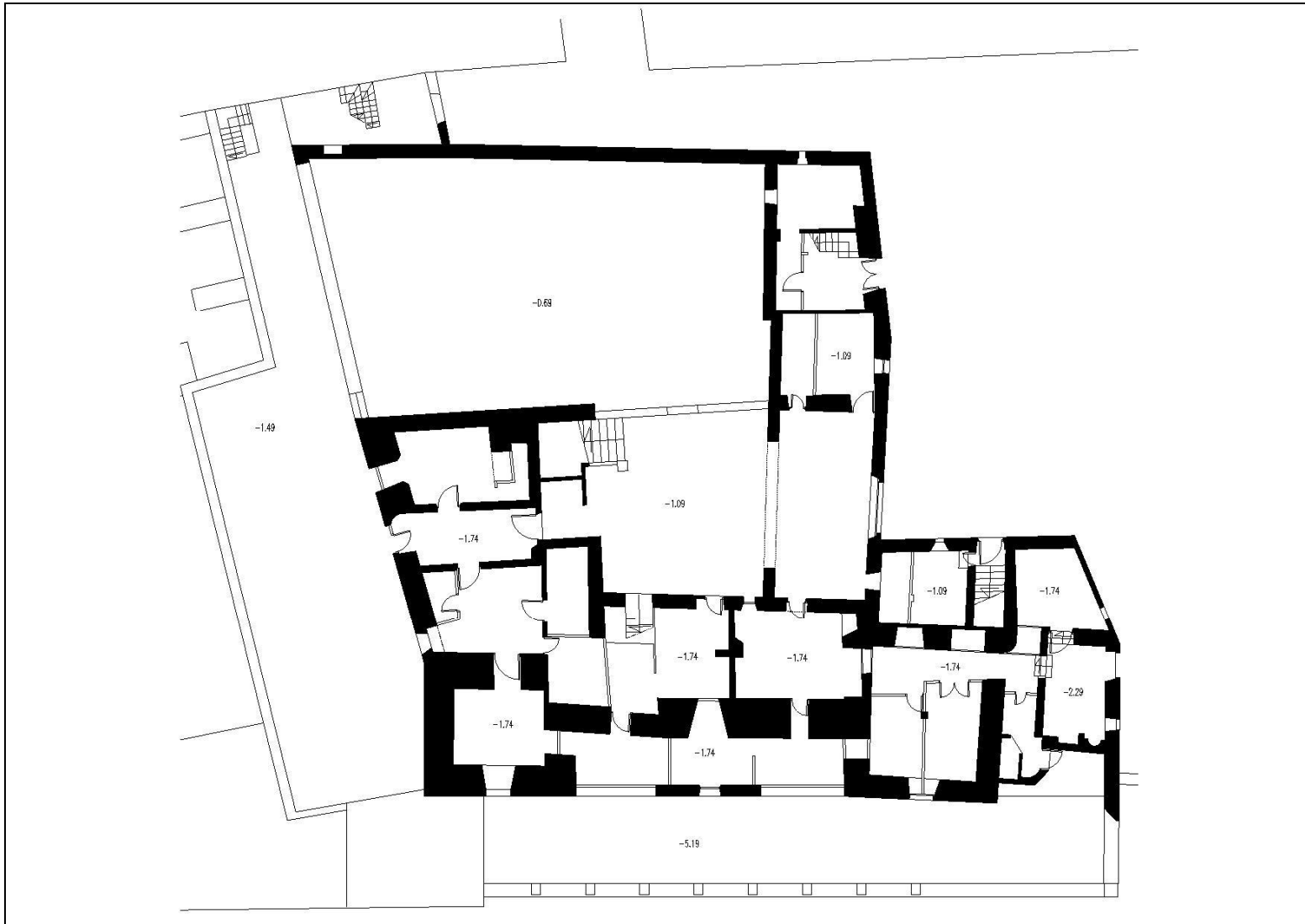
El Palacio no ha sufrido nunca una intervención global del mismo, hasta el año 2007. Se han ido realizando intervenciones puntuales de diferentes elementos, por voluntad de los diferentes propietarios, perdiéndose así la visión global del edificio y haciendo que las diferentes actuaciones den resultados sin sentido dentro de la totalidad del edificio.

A continuación se muestran los planos del levantamiento del Estado Original que ordenó La Oficina Técnica del Ayuntamiento de la localidad los años 80.

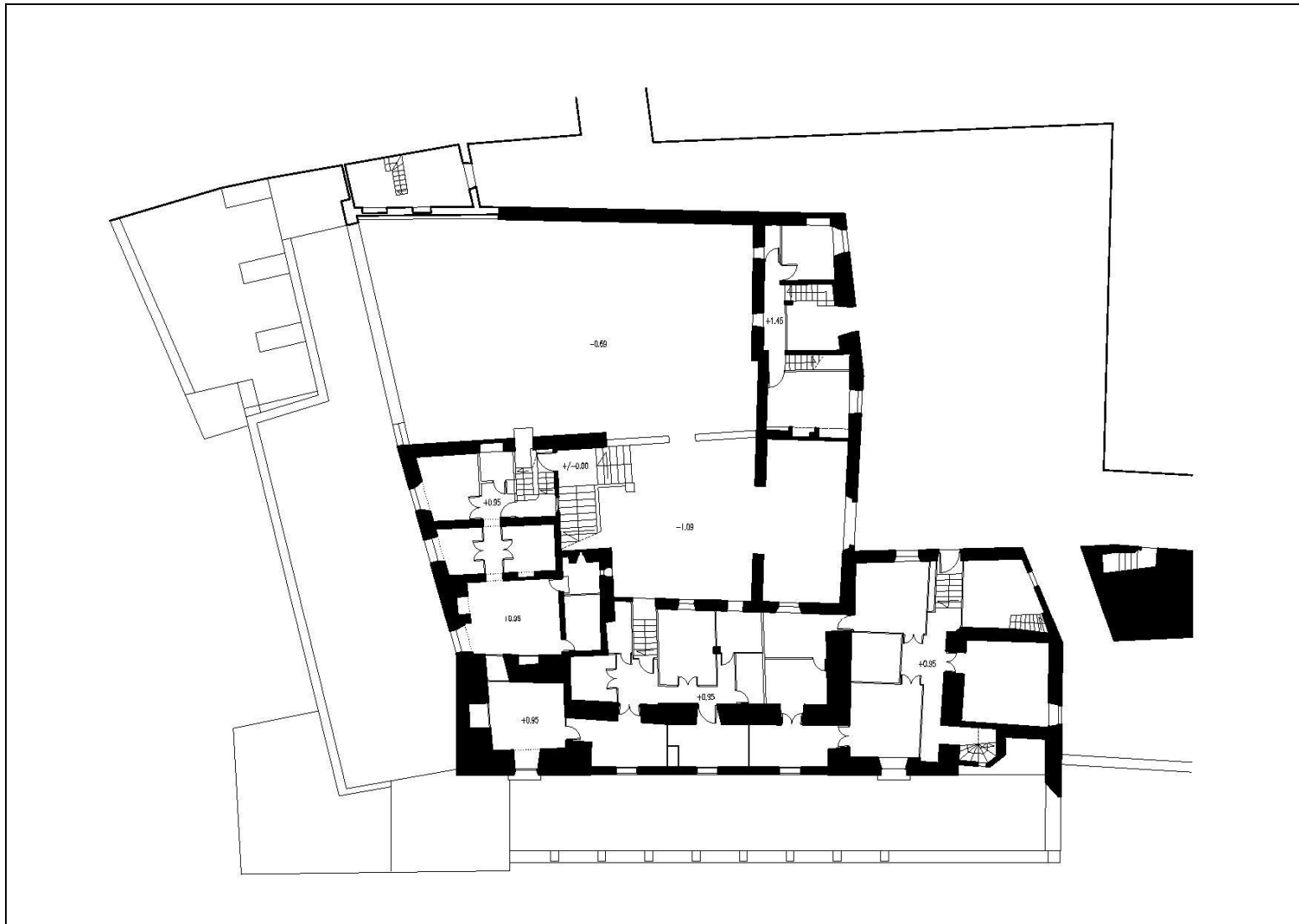




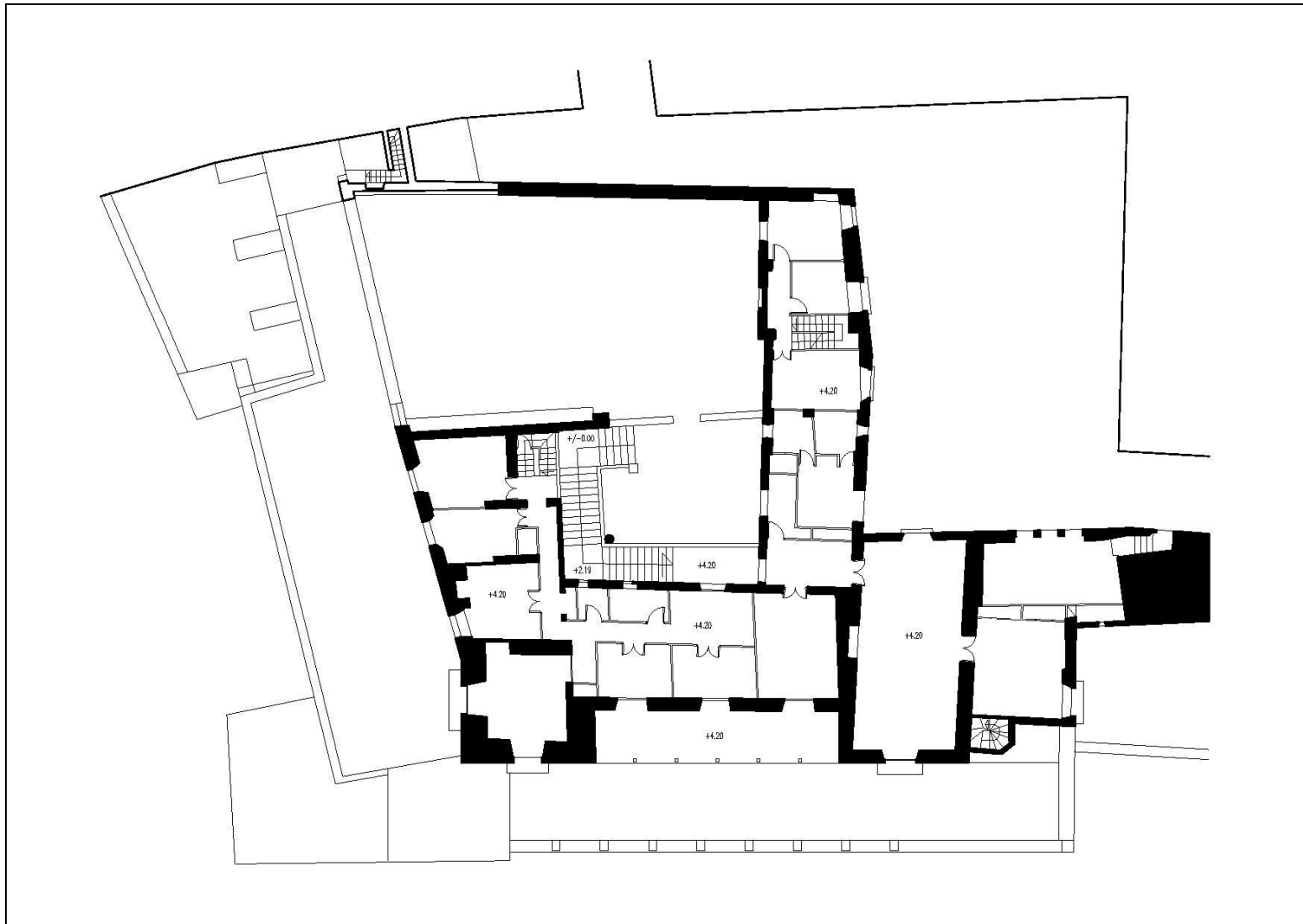
Planta Enterrada



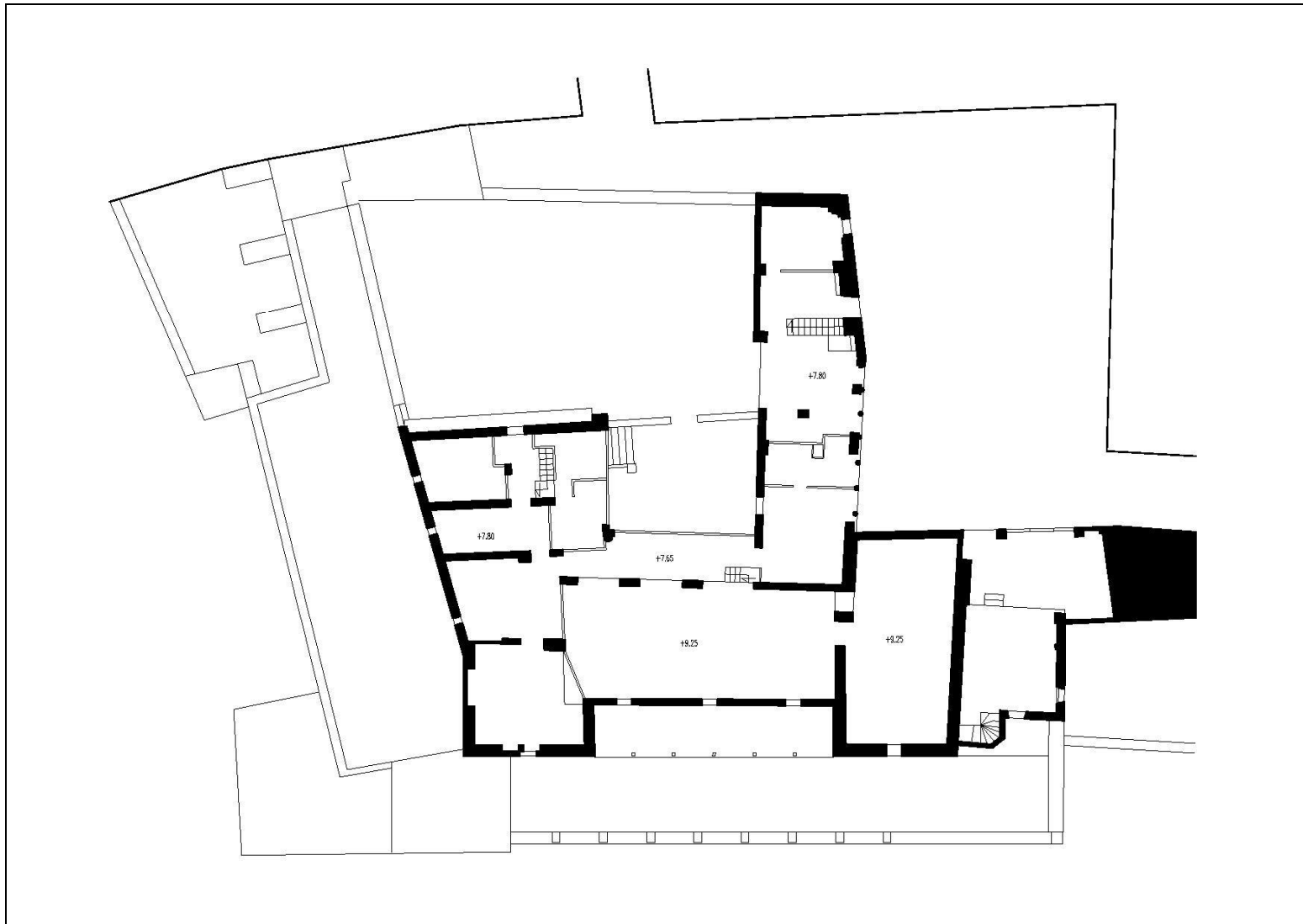
Planta Baja



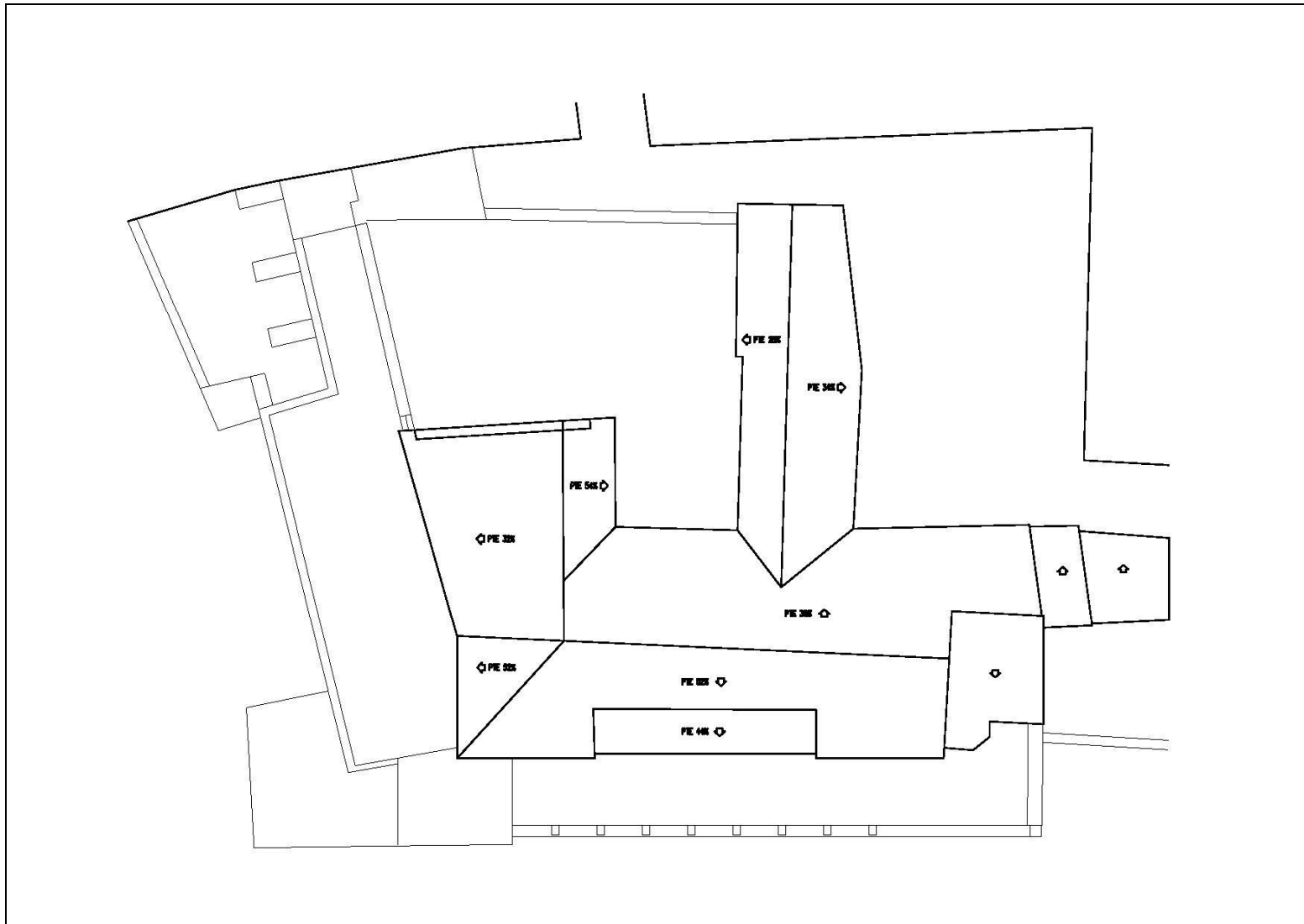
Planta Entresuelo



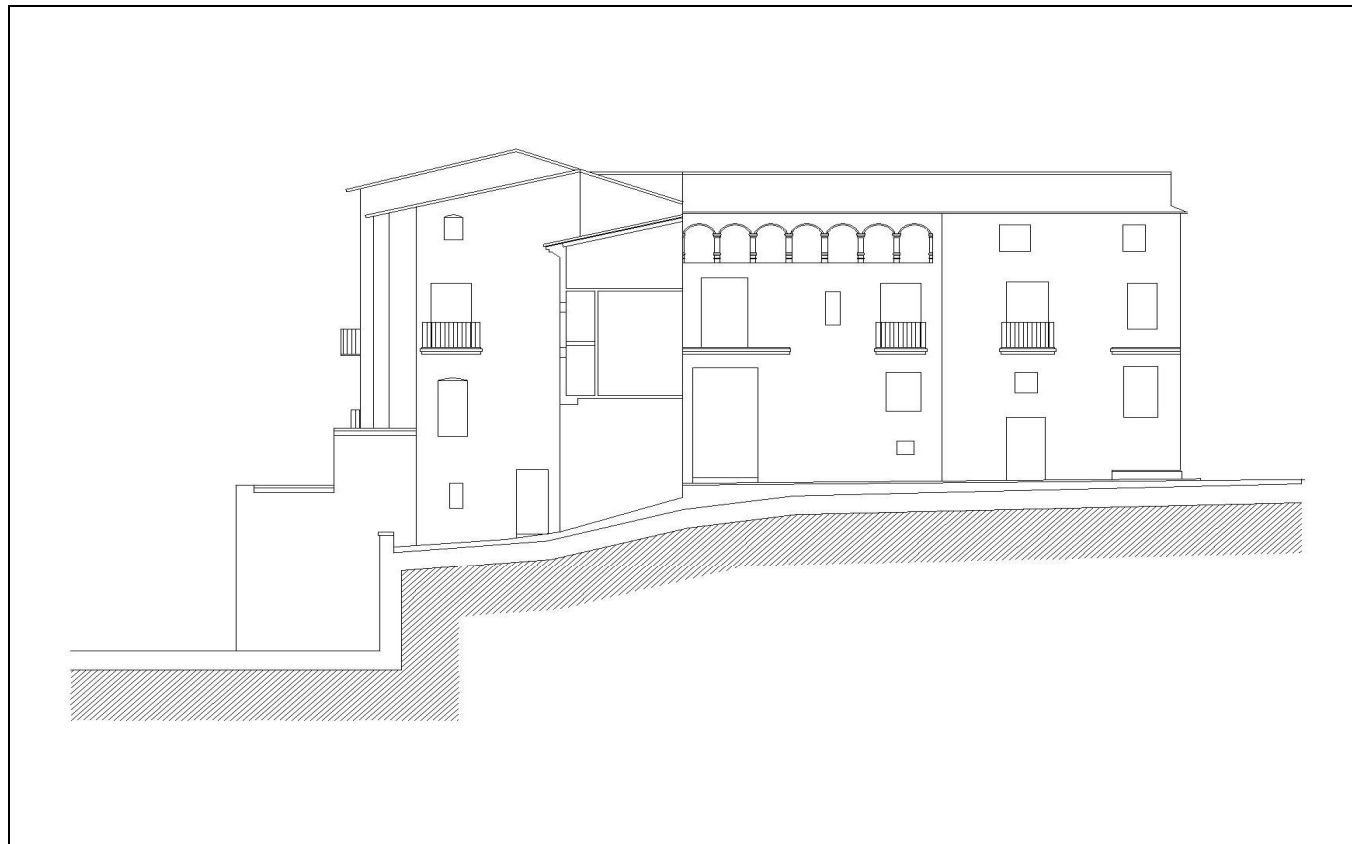
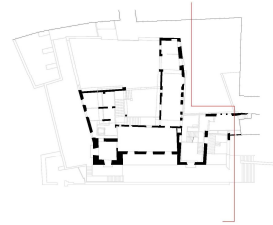
Planta Principal



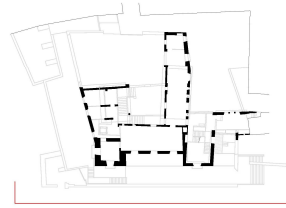
Planta Cambra



Planta Cubierta



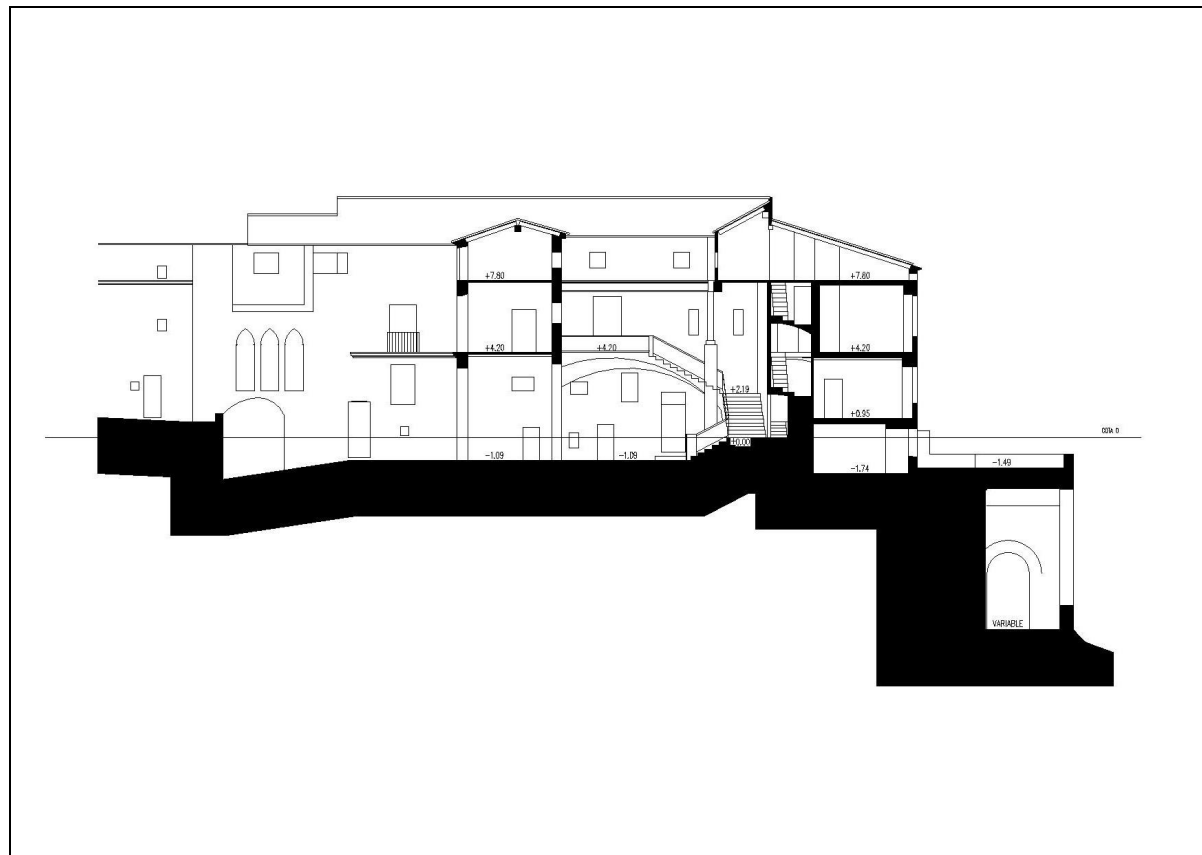
Alzado Plaza de San Roque



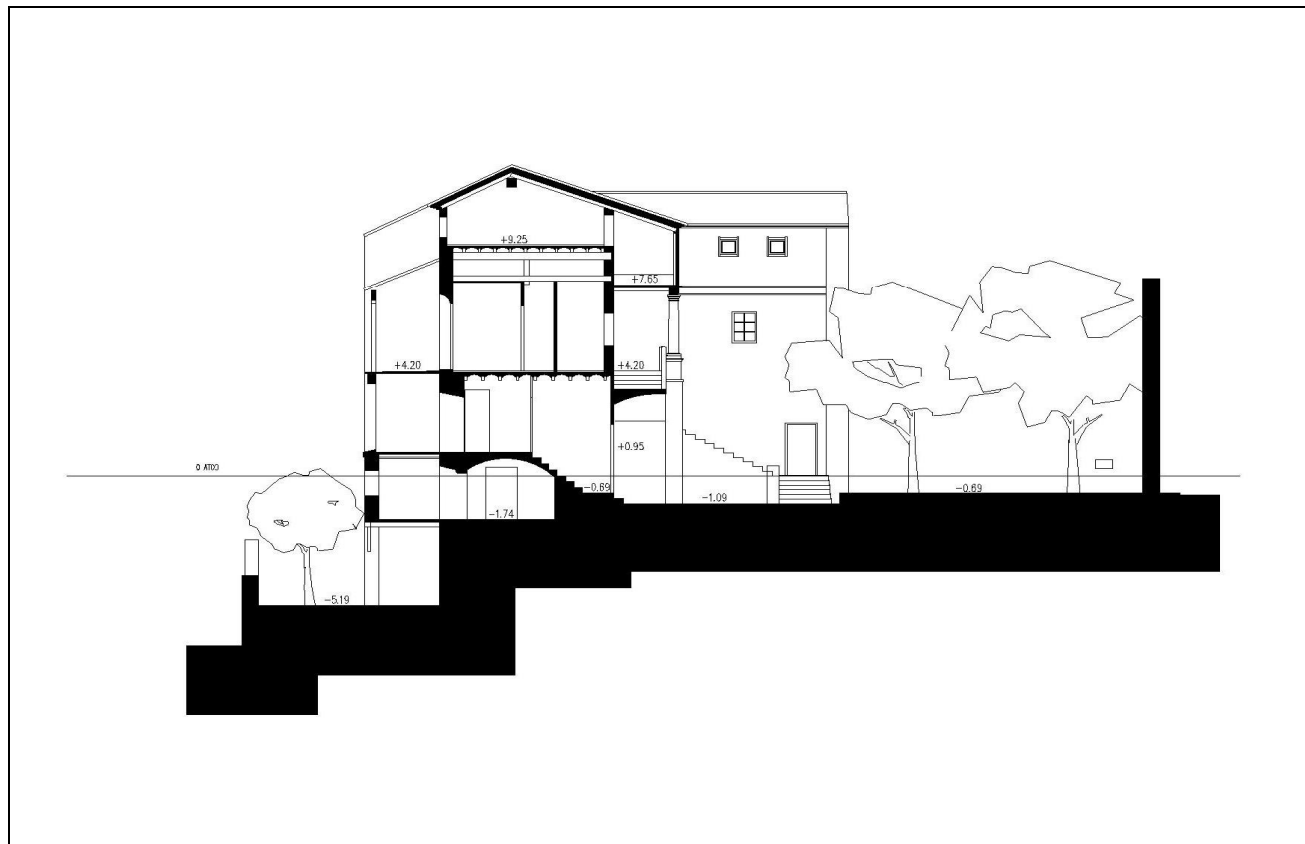
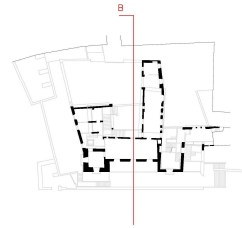
Alzado Convento Carmelitas



Alzado Río



Sección AA



Sección BB

5. ANALISIS Y EVOLUCION CONSTRUCTIVA

Dada la carencia de fuentes documentales que permitan un claro conocimiento del edificio, su origen y sus transformaciones, así como lo allí ocurrido a lo largo del tiempo, y dada la importancia de su conocimiento e interpretación, se plantea la forma de aproximarse a su conocimiento atendiendo a aquello construido entendido a su vez como un texto, que dispone de códigos, sistemas lógicos y analógicos, referentes a otras edificaciones, modelos a los que imitar...

Entre Julio y Septiembre de 2002 se redacta el documento *“Intervenció Arqueològica en el Palacio de la Vila (Palacio de la Duquesa d’Almodòvar)”* por los Arqueólogos Ignacio Hortelano Uceda y Agustí Ribera i Gomis, que contiene la síntesis de la información obtenida a través *“del estudio de la documentación planimétrica existente, la observación directa de los paramentos y verificación de aspectos puntuales por medio de la ejecución de testigos murarios... Finalmente y de forma paralela, se inicio la investigación documental”*.

El Estudio Arqueológico se realiza en paralelo y coordinándose con la ejecución de las obras contenidas en el *Proyecto Modificado de Consolidación del Palacio de la Duquesa d’Almodòvar*.

Se establecen cronológicamente siete etapas en la definición del edificio. Cada una de ellas se describe atendiendo a:

- Testimonios arqueológicos y arquitectónicos.
- Características constructivas.
- Documentación de archivo.

El Edificio, según esta clasificación, se presenta como un ser vivo: un período en el que se forma, otro en el que evoluciona y crece hasta alcanzar la extensión actual y finalmente, el último, en el que el edificio entra en un proceso lento pero inexorable de deterioro.

Siguiendo esta clasificación, es en el siglo XVII cuando *el Palacio* adquiere su formato actual mediante la ejecución de obras que tienden, según el Estudio Arqueológico, a su monumentalización.

Previo a ello, se sitúan las fases de:

- **Fundación**, siglos XII y XIII -preexistencias de época islámica, estructuras defensivas y domésticas.
- **Consolidación**, siglos XIV y XV -estructuras defensivas y trama urbana bajo medieval.
- **Transformación**, siglo XVI -amortización de los caracteres defensivos y transformación en espacios de uso civil.

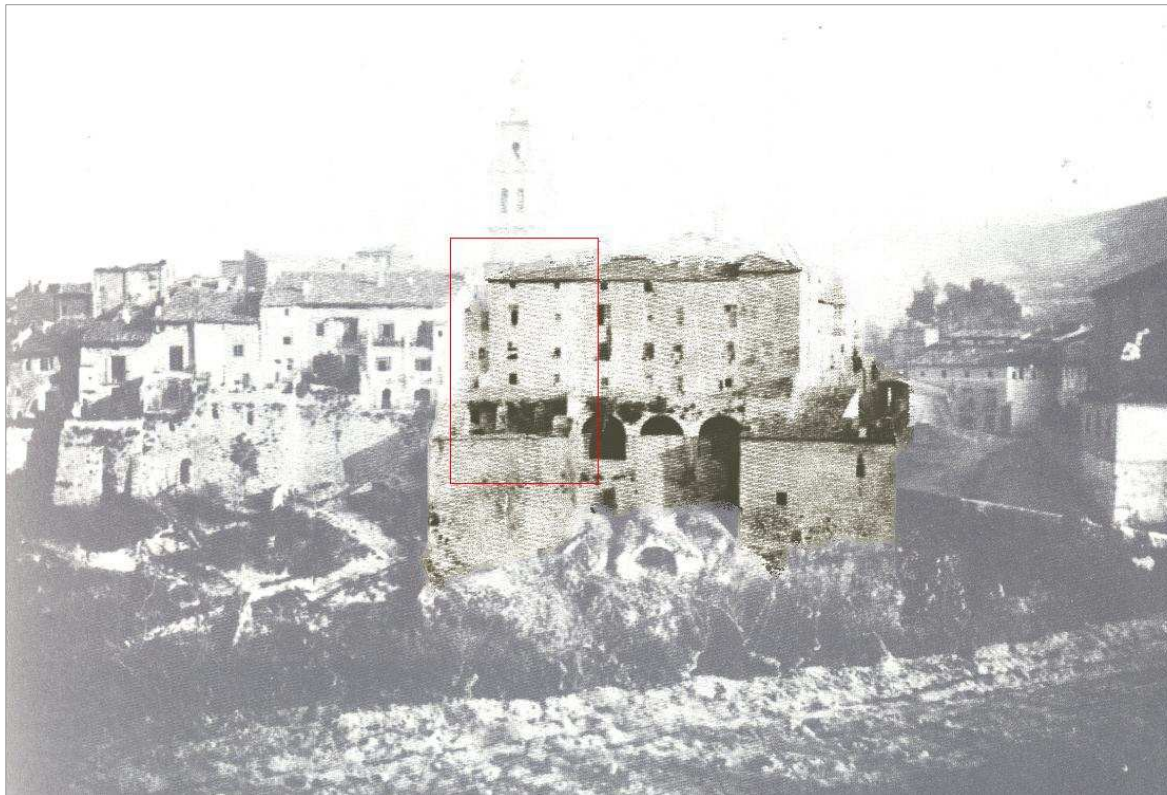
Las fases posteriores a su definición actual, siglo XVII, se centran en actuaciones de **reparación puntual y mantenimiento**: siglos XVIII y XIX; mientras que a finales del siglo XIX y durante el XX, el edificio sufre los **procesos de pérdida** de partes importantes, como consecuencia de derrumbes -ala oeste- o por actuaciones de infraestructuras de la ciudad, que le amputan piezas -bastión al carril- o modifican el contexto del edificio -cambio de rasantes en la fachada hacia las Carmelitas y el Carril-.⁶

Estabilizado el ámbito del Palacio hacia el siglo XVII, el contexto urbano sufre dos actuaciones importantes que inciden en la percepción del Palacio, el establecimiento del Convento de las Carmelitas, mediados siglo XVIII, y la ejecución del puente de Santa María en 1953.

La primera de ellas, Convento de las Carmelitas, obstaculiza la visión desde las huertas del "Llombo" del perfil del Palacio como referente de la ciudad desde su fachada sur. La segunda, puente de Santa María, corta la relación del Palacio con el carril, modifica la cota de visión y amputa fragmentos del mismo como consecuencia de su trazado.

A continuación se puede observar esto en las siguientes fotografías.

6. Hortelano Uceda, Ignacio y Ribera i Gomis, Agustí. "INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL PALAU DE LA VILA (PALAU DE LA DUQUESSA D'ALMODOVAR)." Ontinyent, 2002.



En la fotografía izquierda se puede observar El Palacio antes de la desaparición de las construcciones colindantes a la Casa del Güendo, así como la base de los dos torreones con que contaba la antigua fortaleza para su defensa por la parte de poniente, uno de ellos desaparecido en la actualidad, a la izquierda en la fotografía. Se puede apreciar también, la zona que le será amputada al Palacio sobre la que incidirá el Puente de Santa María, aun no construido, a la derecha de la fotografía.

Vista del Palacio desde el Barranco. Año 1800.

En la fotografía de la derecha ya se aprecia que la línea de pilastras del puente de Santa María en construcción incide en la alineación de elementos ya construidos del Palacio y su parcela. A la izquierda se aprecia la construcción ya desaparecida colindante a la casa del Güendo.



Año 1953.

Según la opinión de los Arquitectos autores del proyecto, el Palacio *“tiene otras actuaciones de gran importancia por lo que se refiere a su definición espacial y constructiva. Por una parte, a la ejecución de los forjados y cubiertas que se observaban en aquel momento. La solución constructiva y los materiales utilizados indican que son actuaciones recientes, posiblemente finales del XIX o incluso algunas de ellas principios del XX. Que son previas a su fragmentación interior en diferentes habitáculos y que el objetivo que generó esta intervención supuso una visión total del edificio por cuanto se refiere al rigor en la nivelación de las diferentes plantas del mismo. La otra actuación, todavía no datada, se refiere a la configuración del patio interior del Palacio. La tipología remite al patio gótico, no obstante la materialización de la escalera - hormigón- presupone una reforma de otro, existente, o cuanto menos un “revival” medieval del siglo XIX. En la definición de este espacio adquiere especial importancia la columna situada sobre un pedestal que se estira hasta alcanzar la cota del patio. El orden, toscano, y su posición le confieren un alto valor espacial y material así como histórico por cuanto constituye el único testigo de una intervención culta en el edificio”*.⁷



Patio en los Años 50.

7. Daia Arquitectes, s.l. “PROYECTO BASICO Y DE EJECUCIÓN. CONSOLIDACION PALAU DE LA VILA. ONTINYENT.” Anexo 5.3.1.

La aproximación a la evolución del contexto urbano se basa en dos fuentes: El hecho construido y la Documentación de Archivo. El cruce de ambas contribuye a prefigurar una imagen, poco nítida todavía, de la evolución de la trama urbana de la ciudad en este punto.

El intento de esclarecer la situación urbana nos interesa, más que como foto fija a la que regresar, como proceso por cuanto nos legitima para incorporarnos en él o por el contrario inflexionarlo y enderezar el camino.

De la información contenida en el Estudio Arqueológico, la que se refiere a la Documentación de Archivo, se detecta un periodo, siglos XIV y XV en el que el edificio solicita, a través de sus gestores: *permisos y ayudas económicas para su mantenimiento y mejora, dentro del ámbito defensivo. La trama urbana, en la que se inserta, es desconocida teniendo referencias a determinados establecimientos públicos: Casa de la Vila, Peixcateria i Carnisseria, localizados en sus inmediaciones.*

A finales del siglo XVI, se produce un cambio de propiedad - *antes de 1500 Pere Blasco es propietario de unas casas situadas en la Plaza de la "Peixcateria" en frente de la torre de la "Scola"....* - La nueva propiedad iniciará un proceso continuo de ampliación mediante compra o usurpación de propiedades públicas con el objeto de disponer de un ámbito digno para una familia de tal linaje.

La Documentación de archivo, que se especifica en el Estudio Arqueológico, deja entrever las tensiones que la política expansionista de los Blasco origina con los ciudadanos representados por sus poderes públicos.

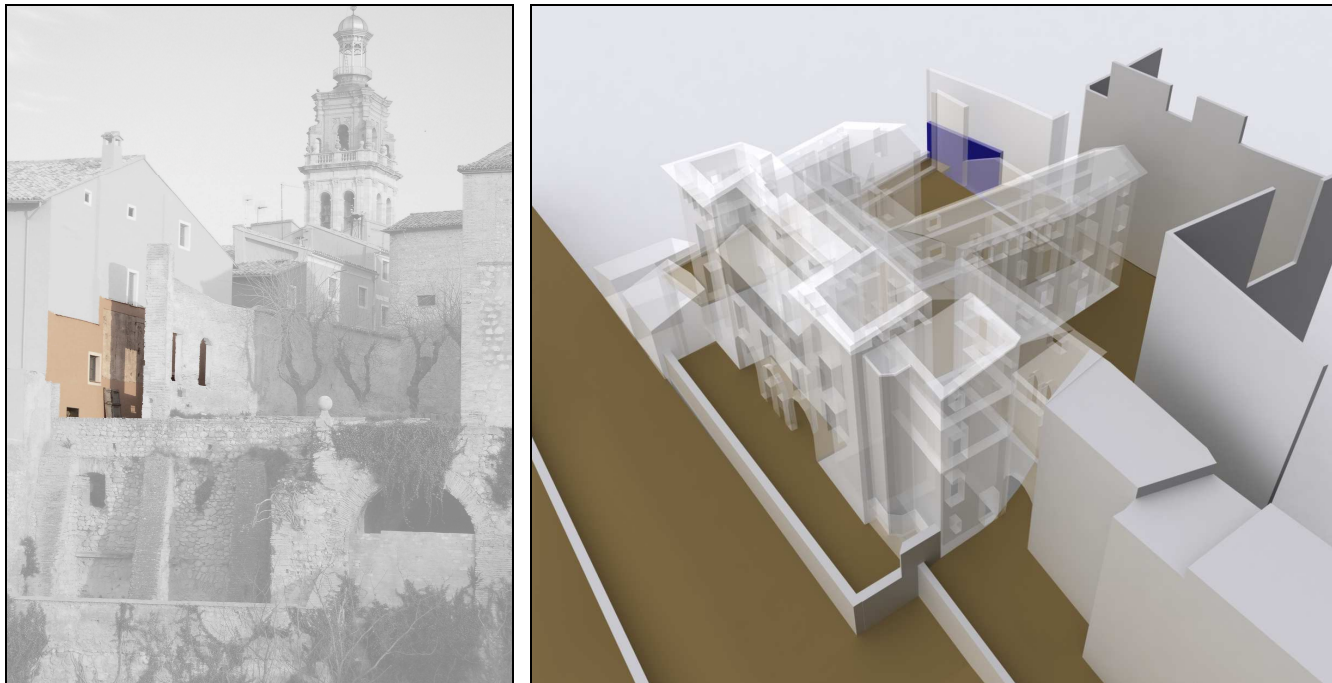
Para los arquitectos autores, *“ante un hecho construido a lo largo de generaciones, con lenguajes propios y que han evolucionado en paralelo con los lenguajes construidos, resulta interesante valorar los sistemas constructivos, utilizados en el Palacio, y su clasificación temporal para de este modo situarnos en el proceso histórico del edificio como una etapa más en su materialización... Es relevante observar que para el mismo problema constructivo las soluciones difieren, según el momento en que se ejecutan, que éstas, aún siendo diferentes presentan una cualidad idéntica atendiendo a su concepción y ejecución”.*⁸

8. Daia Arquitectes, s.l. “PROYECTO BASICO Y DE EJECUCIÓN. CONSOLIDACION PALAU DE LA VILA. ONTINYENT.” Anexo 5.3.1.

El Estudio Arqueológico establece, para cada una de las etapas constructivas del Palacio la descripción del elemento que se ha conservado, su localización y como éste se materializa.

Tal como se observa a continuación se han representado los elementos constructivos hasta el siglo XVII, ello es así por el escaso, o más bien negativo, valor de la intervenciones posteriores.⁹

FASE1: SIGLOS XII-XIII

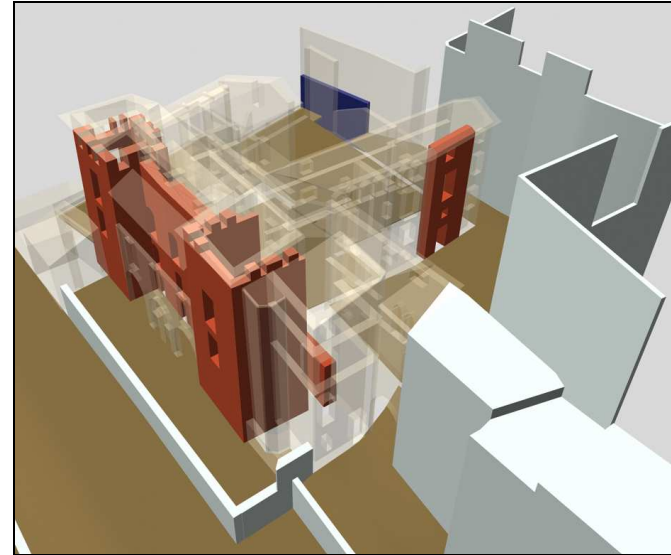


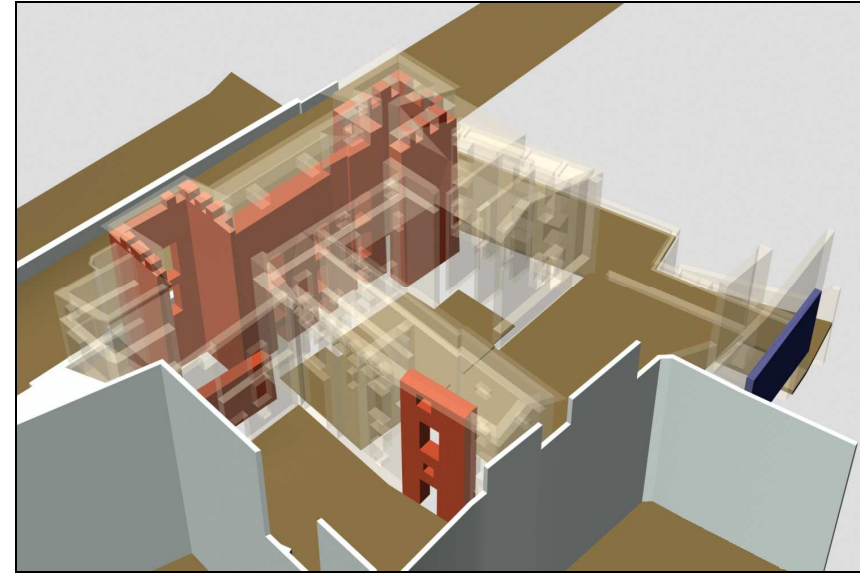
9. Montaje fotográfico y axonometría cedido por Daia Arquitectes, s.l.

El muro límite con la casa del “Güendo” e inicio del lienzo entre torreones es un muro de tapial, encofrado a dos caras con capas alternas de cal y tierra y cal mezcladas.



FASE II: SIGLOS XIV-XV



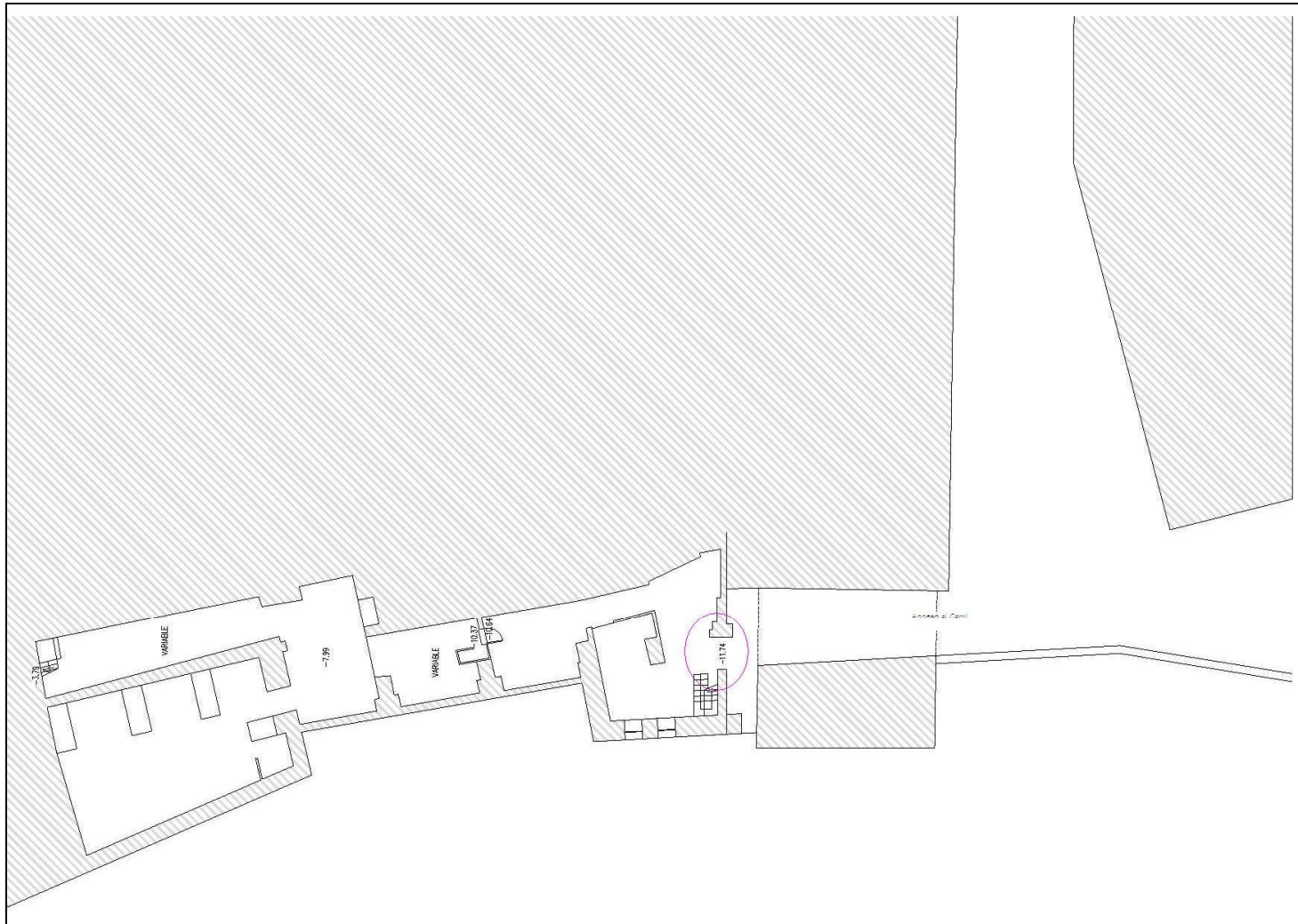


El muro de las torres Norte y Sur y el lienzo entre torreones son de hormigón de cal encofrado a dos caras, de color amarillento y blanco.¹⁰

En el forjado de planta enterrada en un fragmento de la cubrición la bóveda es apuntada de hormigón de cal y tierra.

En el cargadero de la planta enterrada (acceso al Carril) se encuentra un arco ojival de piedra tosca.

10. Montaje fotográfico y axonometrías cedido por Daia Arquitectes, s.l.

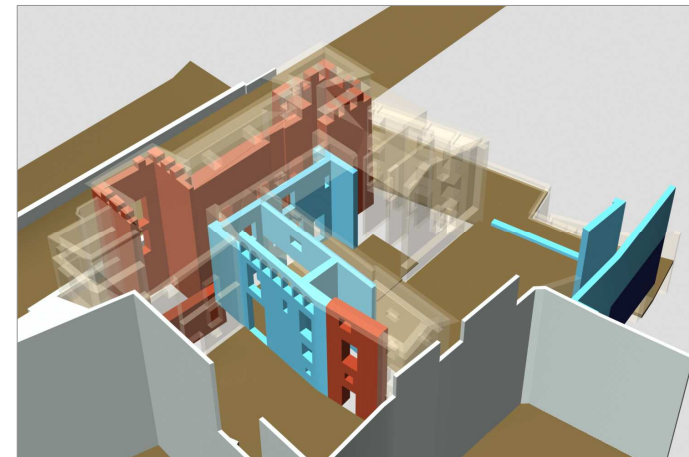
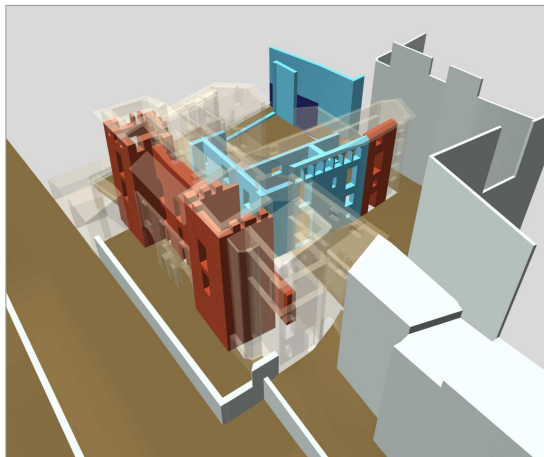


Planta Enterrada

FASE III: SIGLO XVI ¹¹

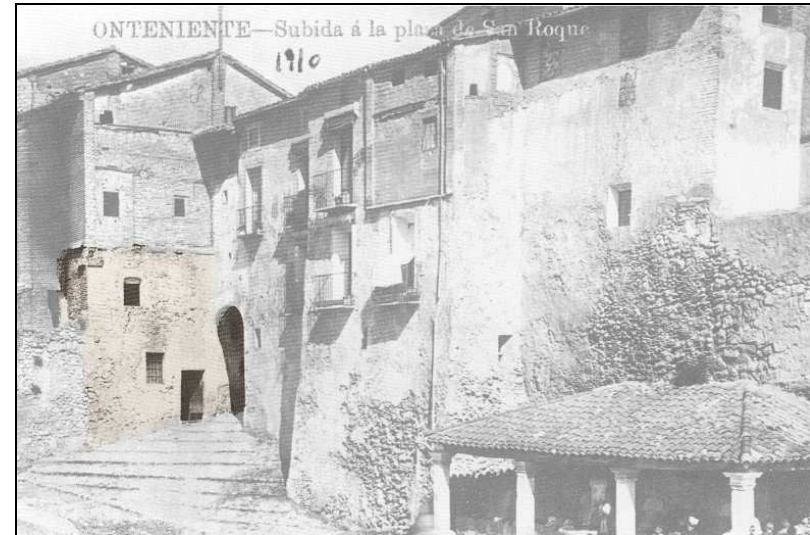
La fachada que da a la Plaza entre la torre derruida y la torre sur es de tapial valenciano, a base de muro de cal con tierra compactada aligerado con ladrillos macizos.

La fenestración de esta fachada está formada por arcos geminados y una logia corrida de yeso.



11. Montaje fotográfico y axonometrías cedido por Daia Arquitectes, s.l.

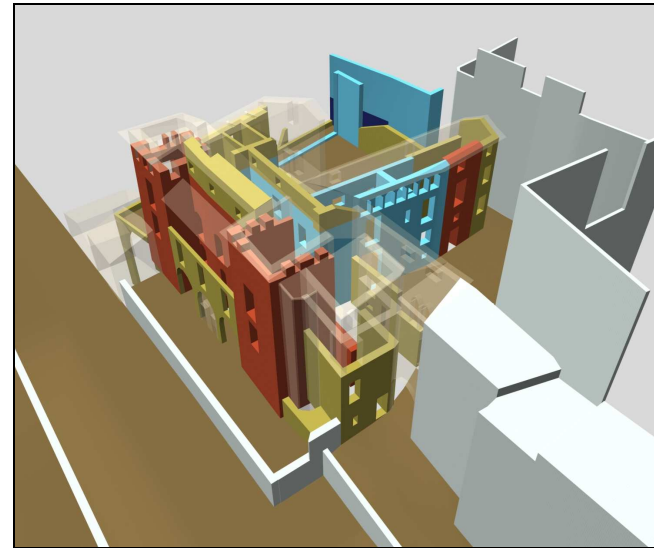
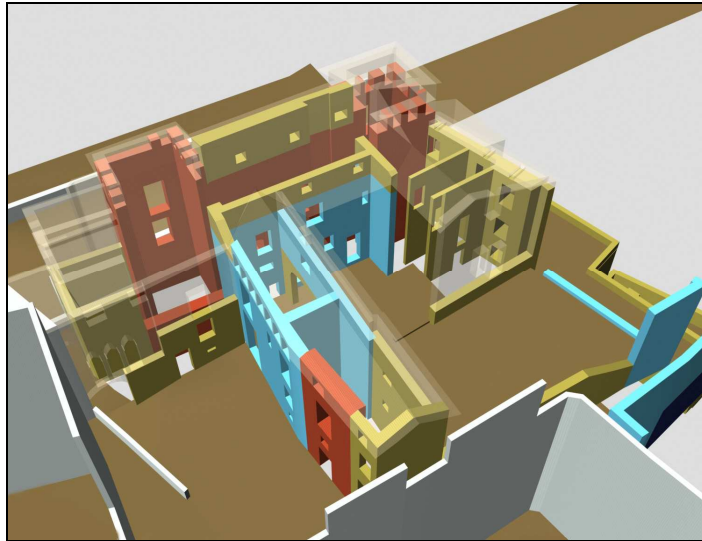
FASE IV: SIGLO XVII ¹²



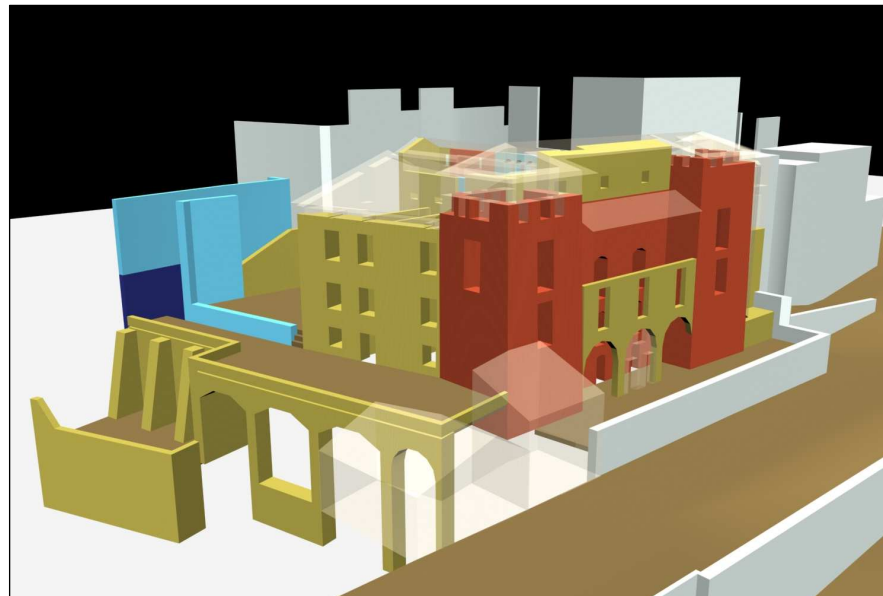
El muro de la fachada que recae a la Plaza entre la Torre derruida y final de la Plaza, al igual que el muro de la fachada entre las torres que da al Carril son de ladrillo macizo de 6 cm.

El muro de ampliación de la torre sur a la Plaza y la reconstrucción del ala hacia el Río son de mampostería ordinaria sin revestir.

12. Montaje fotográfico cedido por Daia Arquitectes, s.l.



Los huecos de fenestración del lienzo entre torreones y en los propios torreones tienen los dinteles de ladrillo macizo formando arcos rebajados y con refuerzo en algunos casos de las jambas.



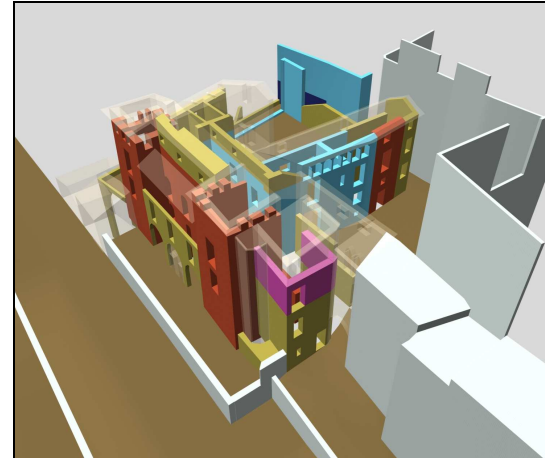
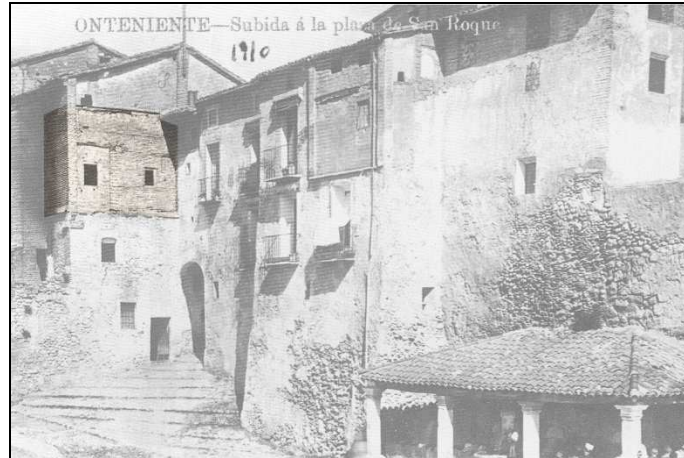
13

Los cargaderos de las fachadas que dan al Carril y al Río contienen arcos de medio punto de ladrillo macizo. El cargadero del vestíbulo presenta un arco carpanel de sillares de piedra.

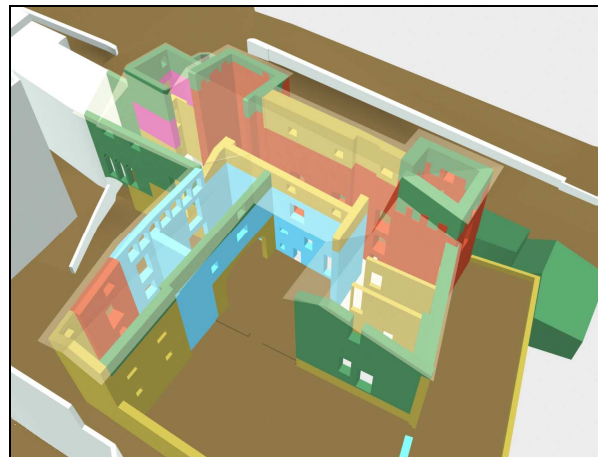
En el forjado de la planta enterrada (acceso al Carril), se encuentra un fragmento de cubrición formado por una bóveda de cañón de hormigón de cal y tierra.

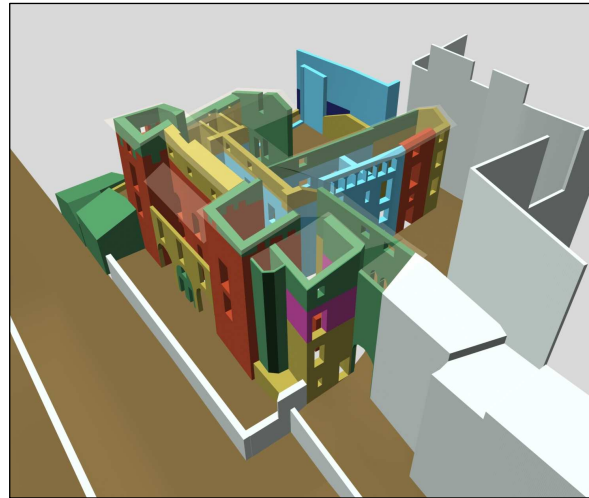
13. Axonometría cedida por Daia Arquitectes, s.l.

FASE V: SIGLO XIX



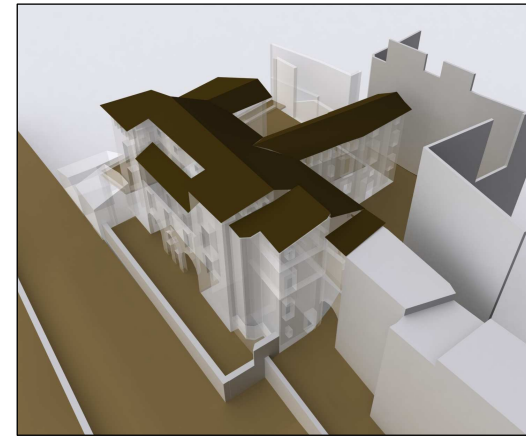
FASE VI: SIGLOS XIX-XX





El muro de borde de la totalidad del edificio se eleva para la realización del sistema de cubiertas. Se ejecutó con ladrillo macizo

CUBIERTAS¹⁴



14. Montaje fotográfico y axonometrías cedido por Daia Arquitectes, s.l.

Los primeros **elementos definidores** del Palacio son el **Muro y la Torre situada en el extremo sur-oeste**.

Los datos que avalan la existencia de un torreón serían:

- Catas realizadas por el servicio de arqueología municipal en las que se observa que el torreón sur-este en su planta baja está atravesado por una cimentación de 1 metro de anchura y alineada a la cara exterior del Muro. Ello hace suponer que el torreón sur-este es posterior al Muro y que para su construcción precisó del derribo de parte de mismo incluido en su espacio.
- La ausencia de continuidad vertical de los muros perimetrales del torreón sur-este.

En cambio, los argumentos que justifican el torreón sur-este son:

- La coherencia de implantación al relacionarse visualmente con el camino del Carril, vía natural de la ciudad con el campo.
- La presencia en las diferentes plantas del Palacio de los muros de torreón.

El Muro pasa a constituirse fachada al trasdosarse otro muro de menor espesor. Este acontecimiento transforma el concepto de muro, hasta ahora vallado ciego sin aberturas, en una fachada. Los atributos propios de la misma: huecos, carpinterías incidirán en él alterando su continuidad.

Crecimiento, modelo de Patio. Se trataría de una fase en la que el edificio disponiendo de suelo para aumentar su edificabilidad, lo ocupa. Cabe destacar que el ala este, de una sola crujía, asumirá el acceso urbano al Palacio, así como la segregación del espacio libre en dos categorías: público, la plaza de San Roque, y privado, el Patio de Palacio. La morfología utilizada en estas alas altera el modelo de palacio, de lineal a central.¹⁵

15. Daia Arquitectes, s.l. "REPARACIONES Y CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 1995.

Acabado de la Fachada Sur. Se trata de una intervención basada en una nueva forma de entender el Palacio. Agotados los contenidos defensivos, en el origen, el edificio reconoce su nuevo papel en la ciudad, construyendo para ello una fachada. Nos encontramos ante una intervención, común en su momento y con muchos referentes.

La operación se basa en dar simetría a la fachada, doblando un falso torreón y demoliendo un fragmento del muro. Los arranques de los torreones lo evidencian.

Una vez conseguido el objetivo de la simetría, la intervención continúa al construir un muro que une los torreones. Esta operación convierte el Muro inicial; su alcance excede el concepto de piel e interfiere en el interior del cuerpo de Palacio incorporando forjados. En su momento se trató de una intervención muy importante, al introducir nuevos valores al edificio, reconociéndolo como hecho urbano y la apuesta por una nueva imagen. Se supone que esta actuación coincidiría con un cambio de propiedad del edificio producida alrededor de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Cubrición. No se tiene información de los sistemas de cubiertas del edificio durante las fases anteriormente expuestas, de ahí la imposibilidad de realizar una investigación en ese sentido. Merece consideración el sistema actual, entendido éste como el anterior a la intervención global del edificio, por cuanto es uno de los principales causantes del deterioro.

A modo de ver de los arquitectos autores, las cubiertas actuales constituirían una intervención generalizada de una sola vez. La continuidad de los planos de cubierta, sus encuentros y la voluntad de forzar las soluciones lo demuestran. La metáfora que lo explicaría sería la de cubrir el edificio con una sábana, los elementos emergentes se diluyen y suavizan, pero existen. Las soluciones constructivas y los materiales evidencian que se trata de una intervención del siglo XIX.¹⁶

16. Daia Arquitectes, s.l. "REPARACIONES Y CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 1995.

Amputaciones. El edificio se encuentra acabado. Diferentes actuaciones han ido progresivamente configurándolo. Será a finales del siglo XIX y principios del XX cuando el edificio sufre el expolio de su superficie edificable.

Por razones desconocidas la mitad del ala oeste se derriba. Las cualidades de los espacios libres del Palacio se alteran al pasar de cerrados, sin visión sobre el Río, a poseer un frente importante desde donde contemplar el barranco y las tierras de poniente, el huerto.

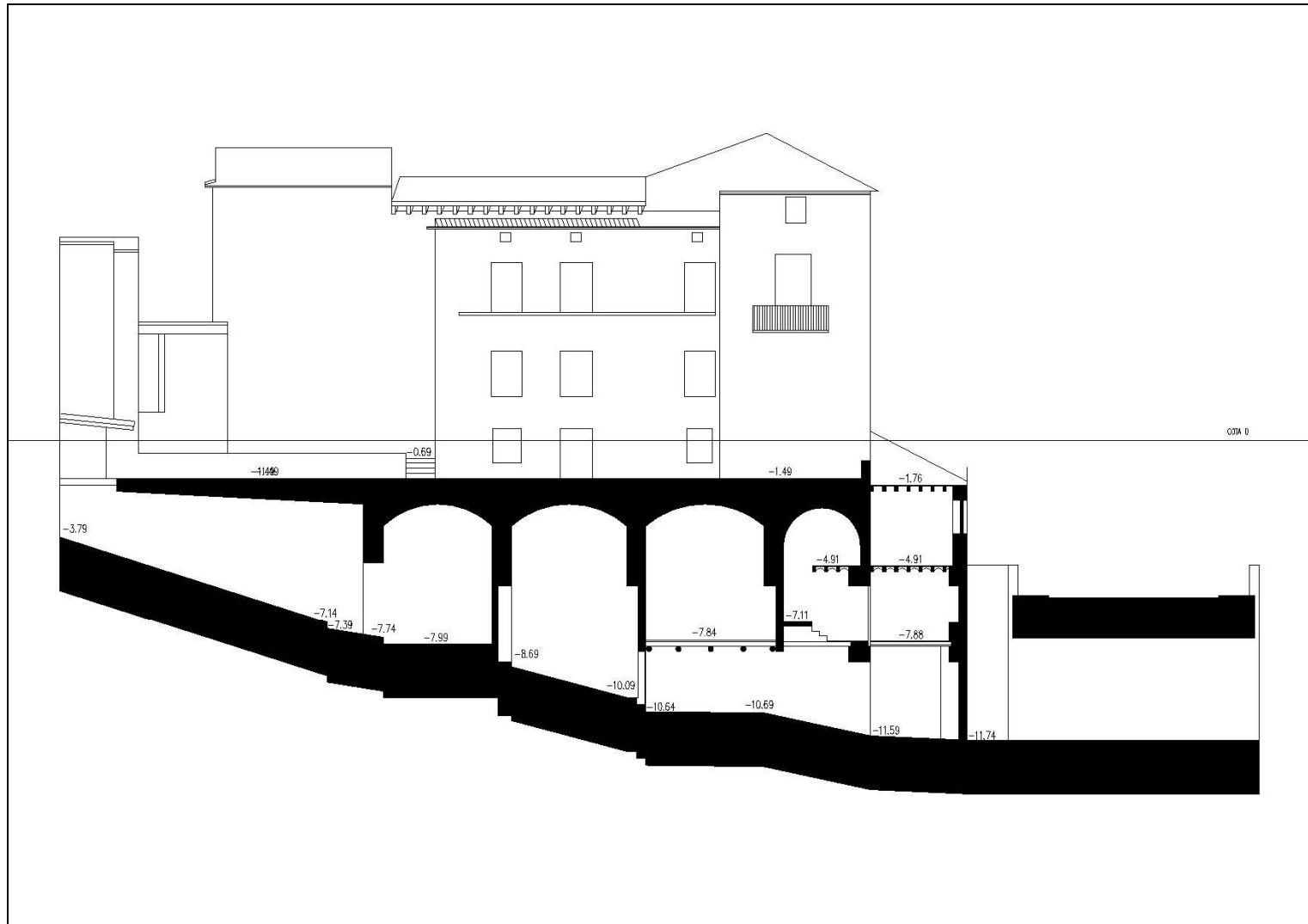
La construcción del Puente de Santa María en el siglo XX supuso encajar una sección importante entre dos edificios relevantes de la ciudad, el Convento de las Carmelitas y el Palacio. Tal y como se ejecutó, seccionando miembros del Palacio, hace suponer la escasa valoración que por entonces se tenía de éste.



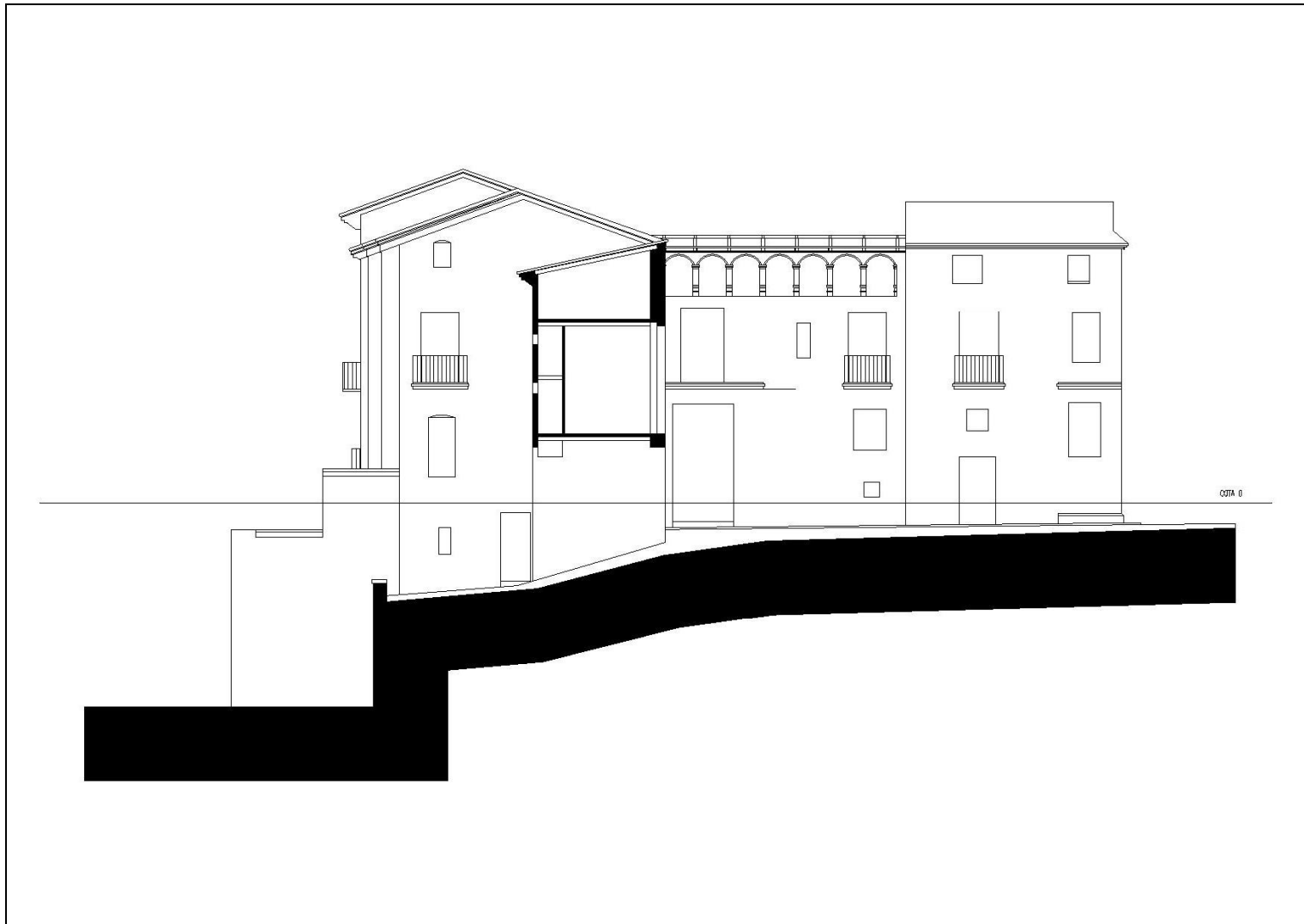
A continuación se observan los planos del estado actual según levantamiento realizado en 1984.



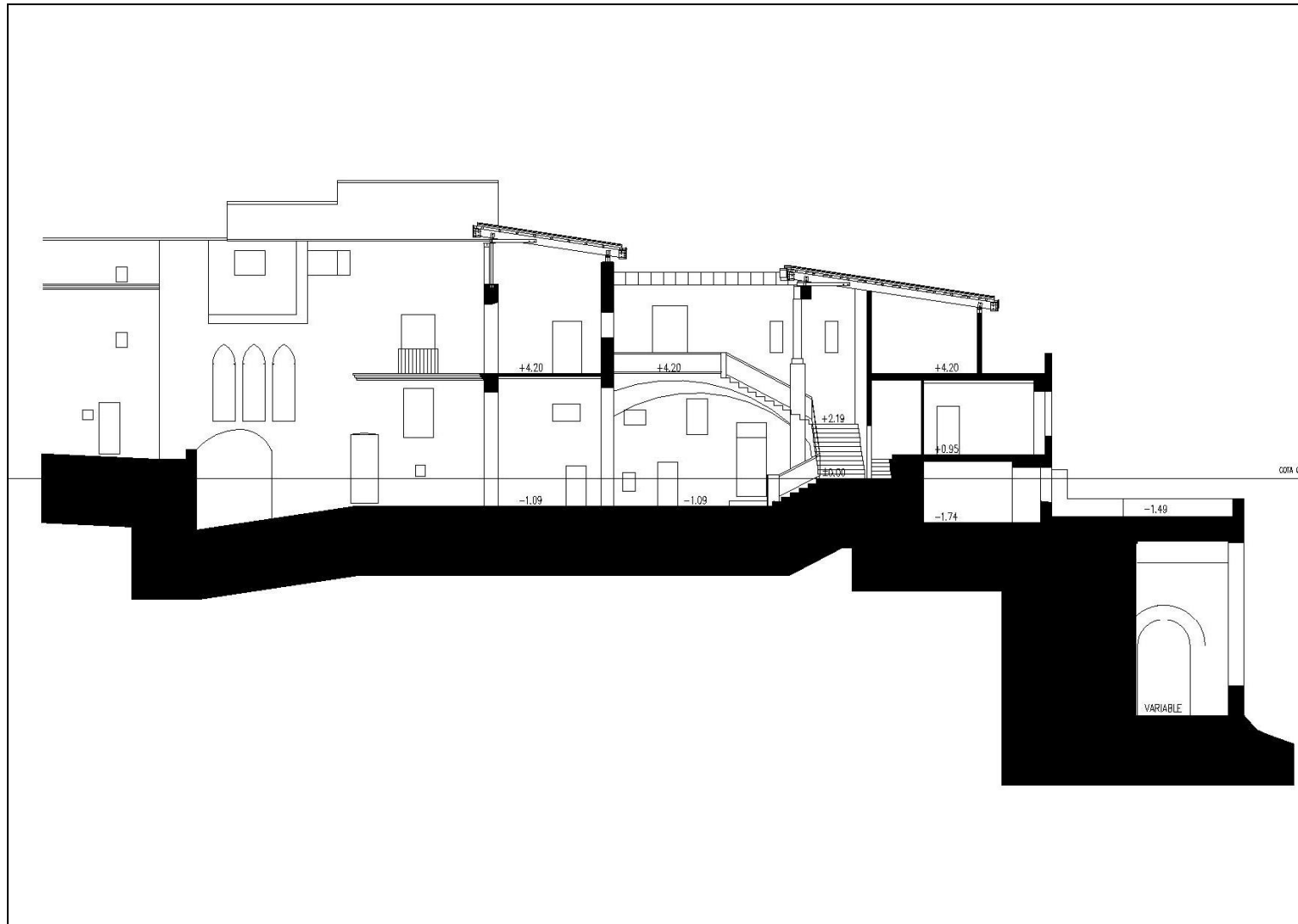
Alzado Convento Carmelitas Estado Actual 1984



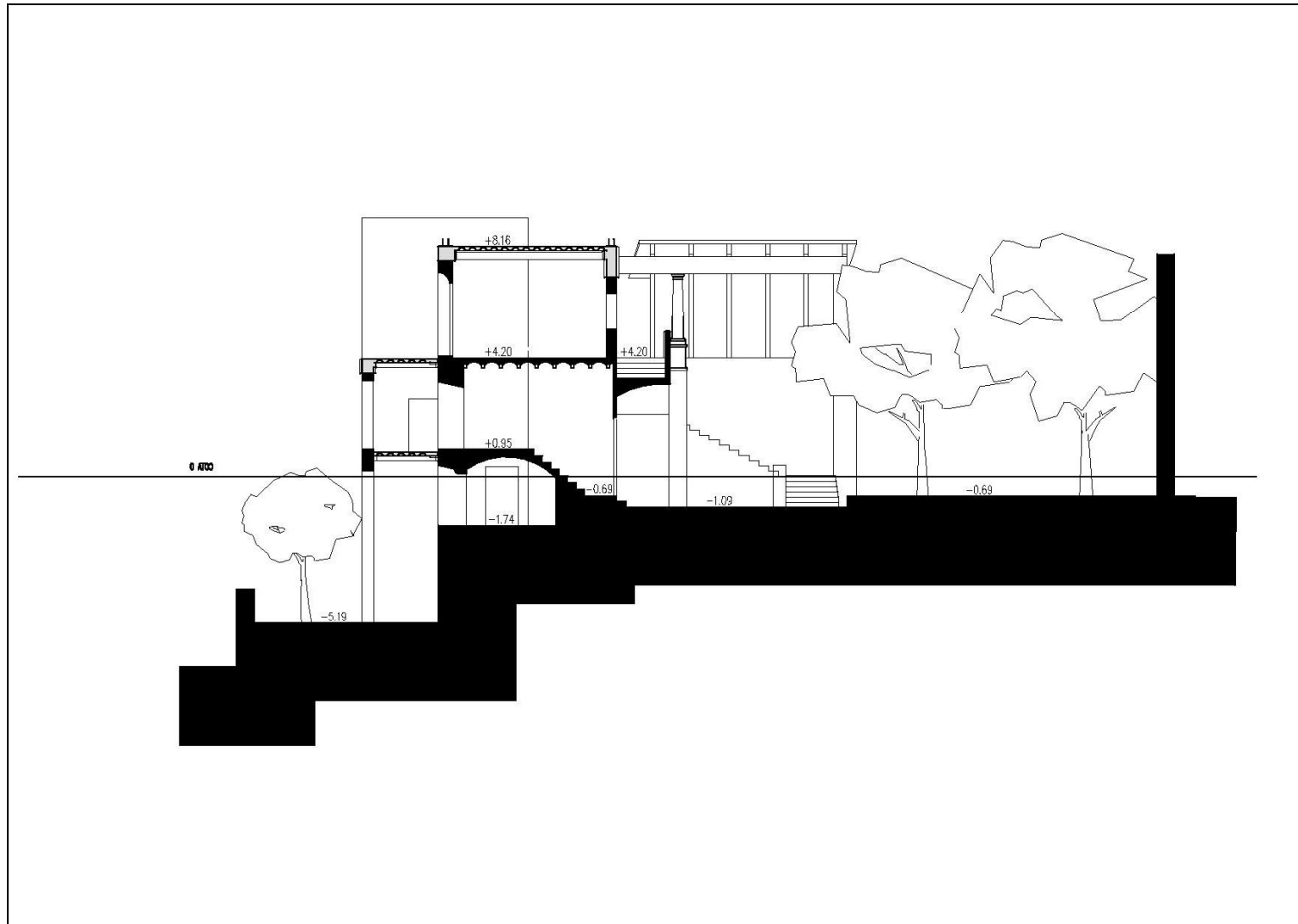
Alzado Río Estado Actual 1984



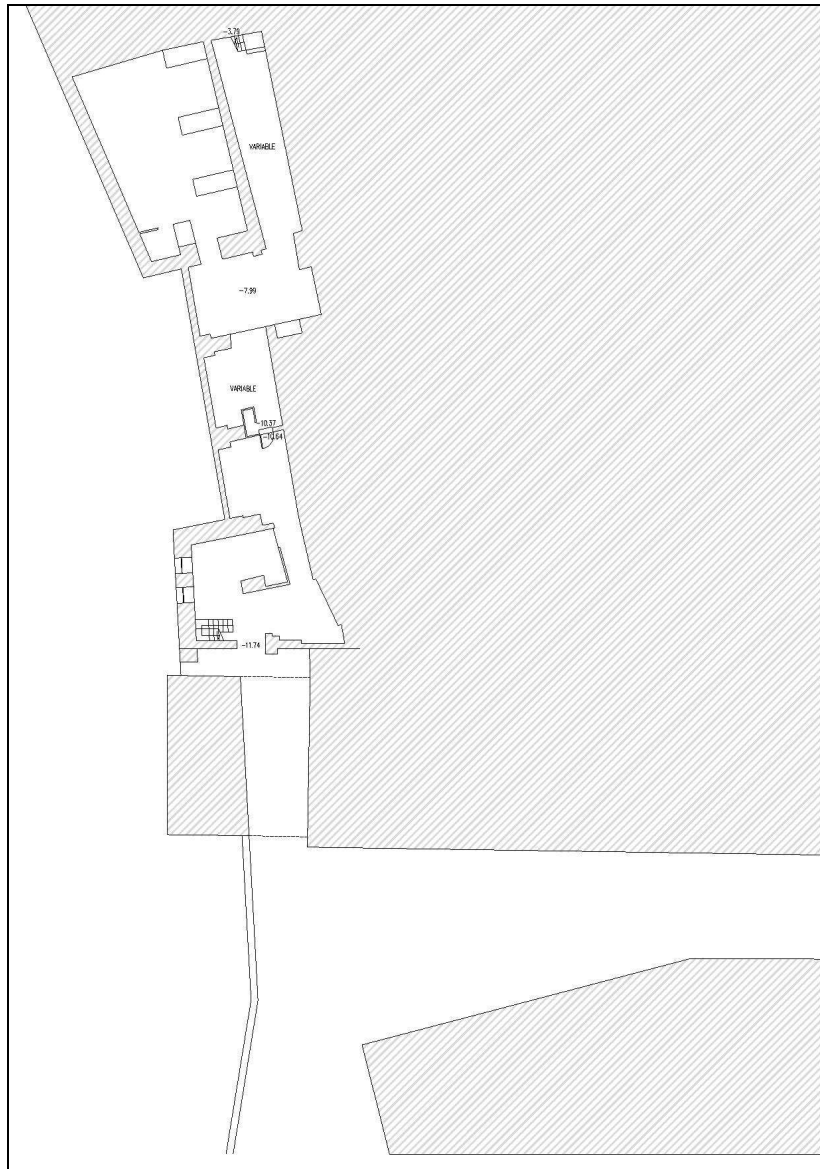
Alzado Plaza de San Roque Estado Actual 1984



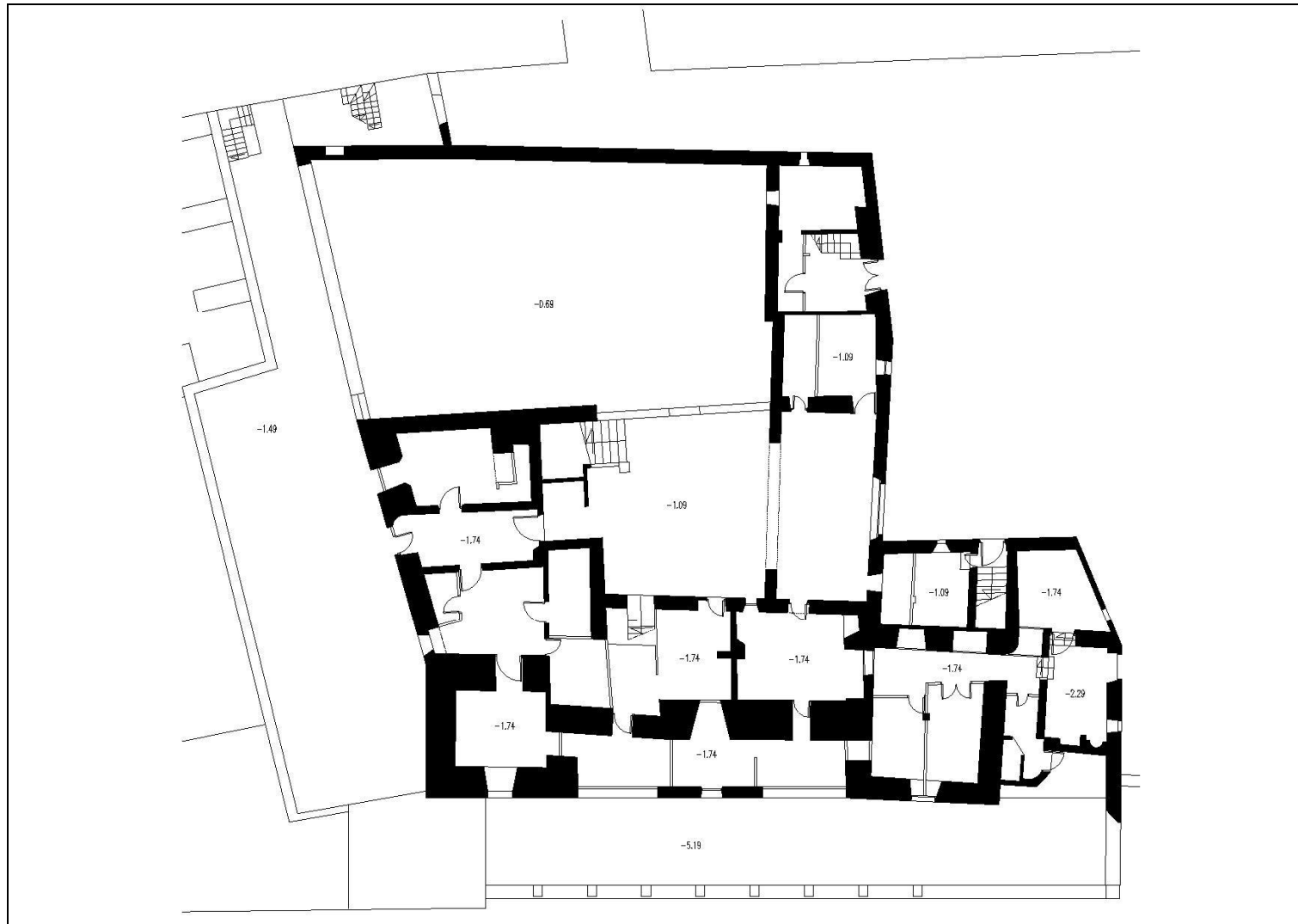
Sección AA Estado Actual 1984



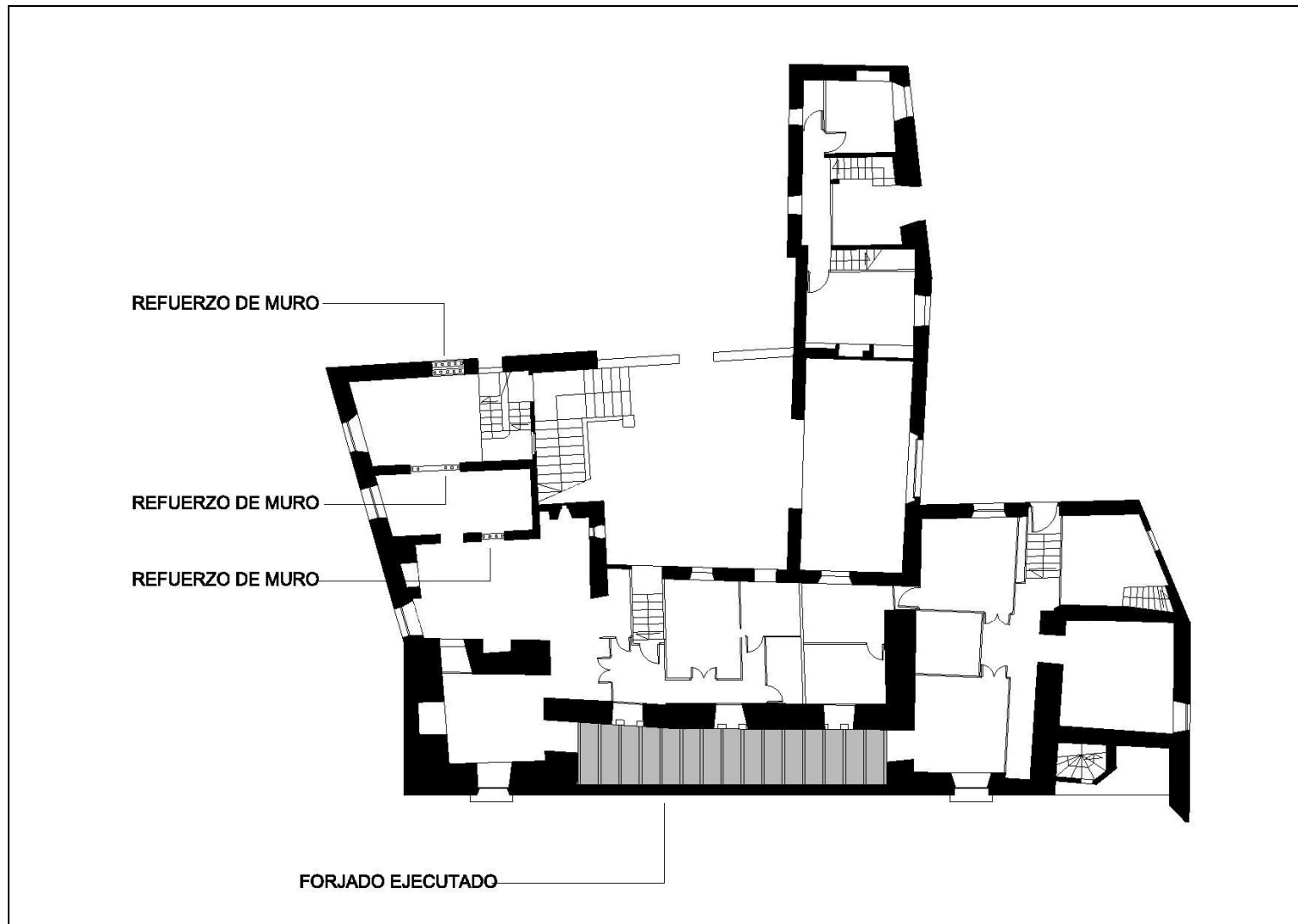
Sección BB Estado Actual 1984



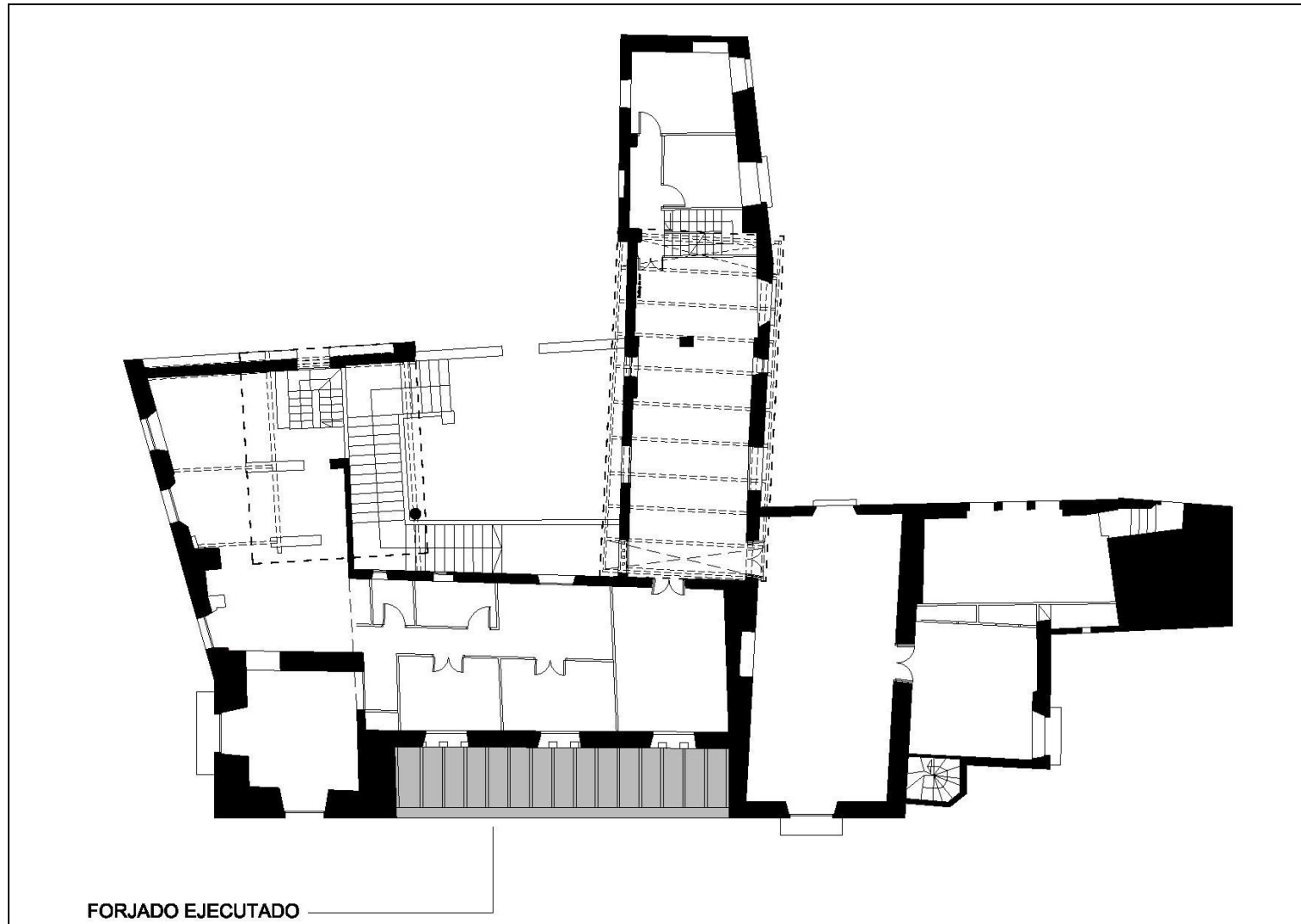
Planta Enterrada Estado Actual 1984



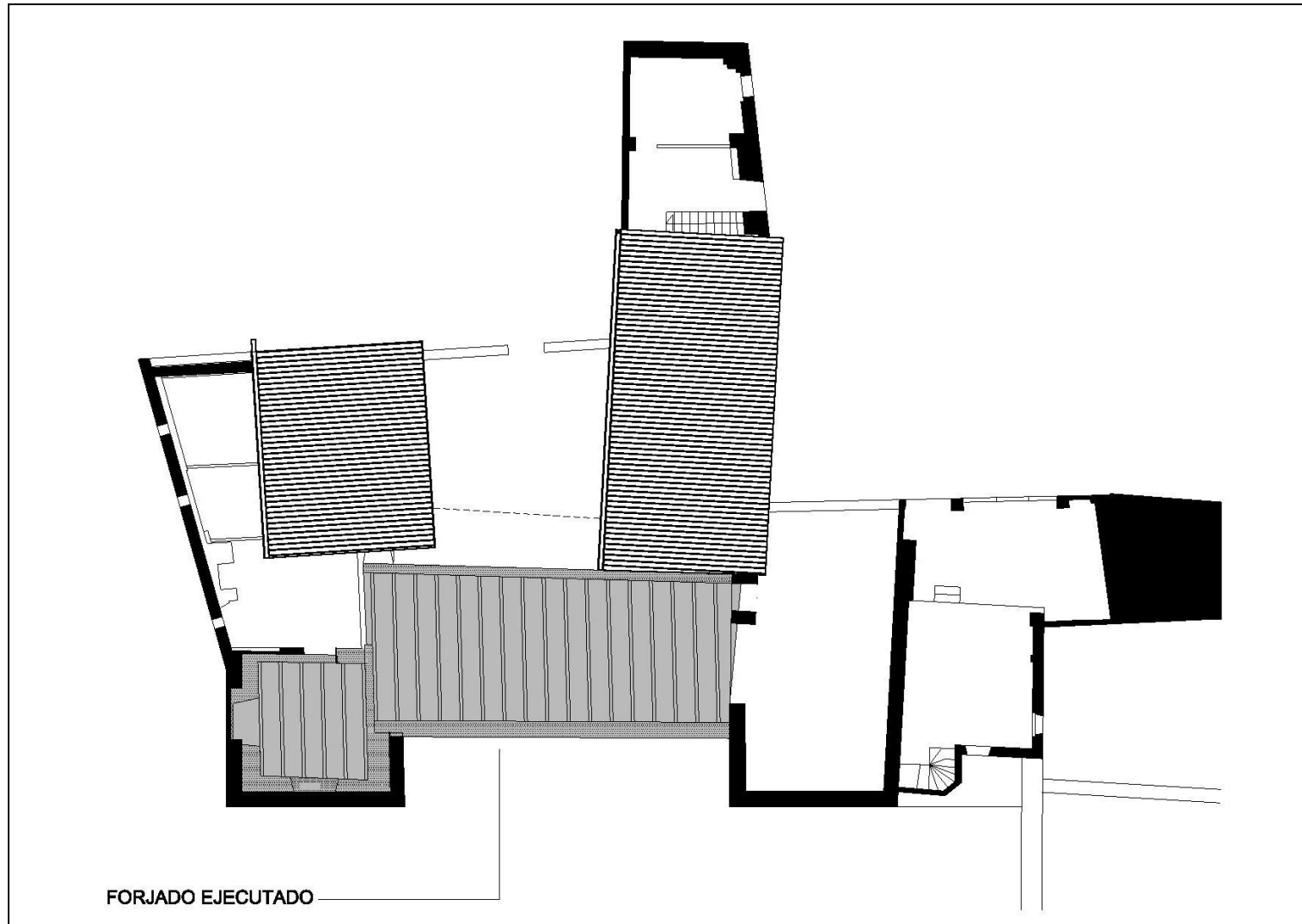
Planta Baja Estado Actual 1984



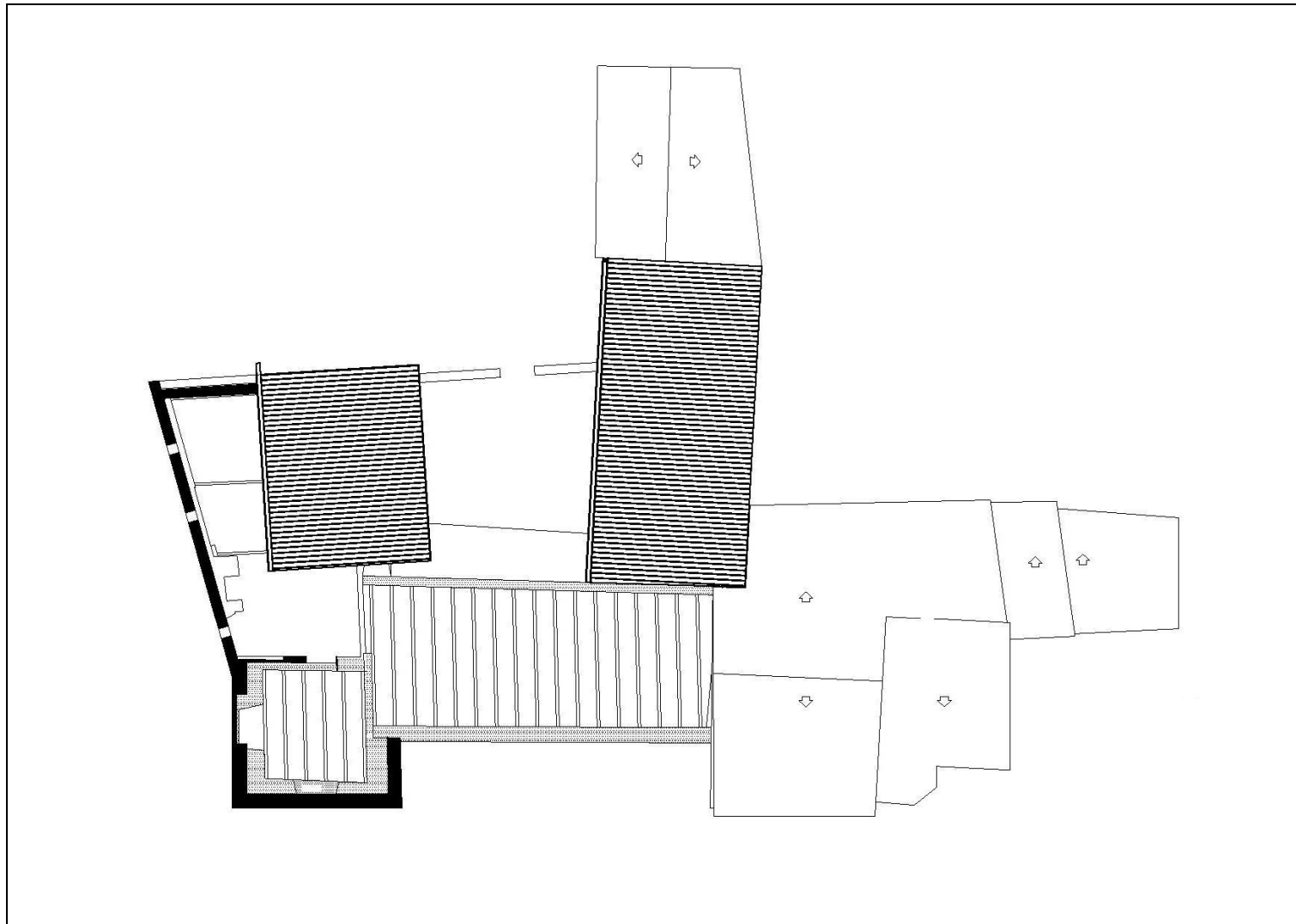
Planta Entresuelo Estado Actual 1984



Planta Principal Estado Actual 1984

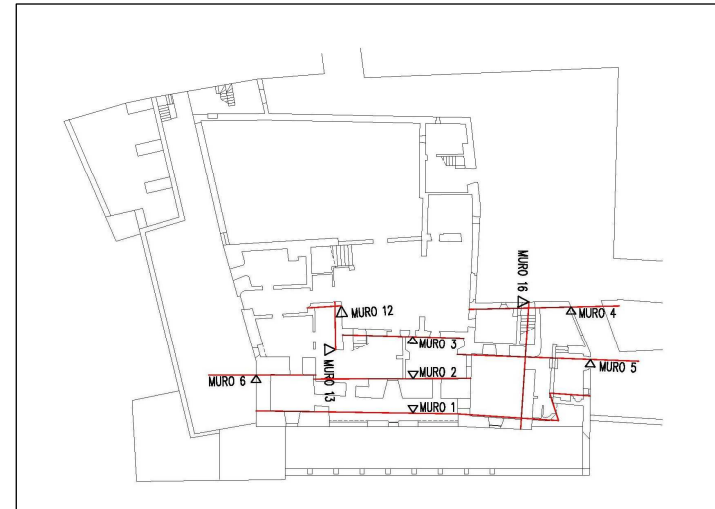


Planta Cambra Estado Actual 1984



Planta Cubierta Estado Actual 1984

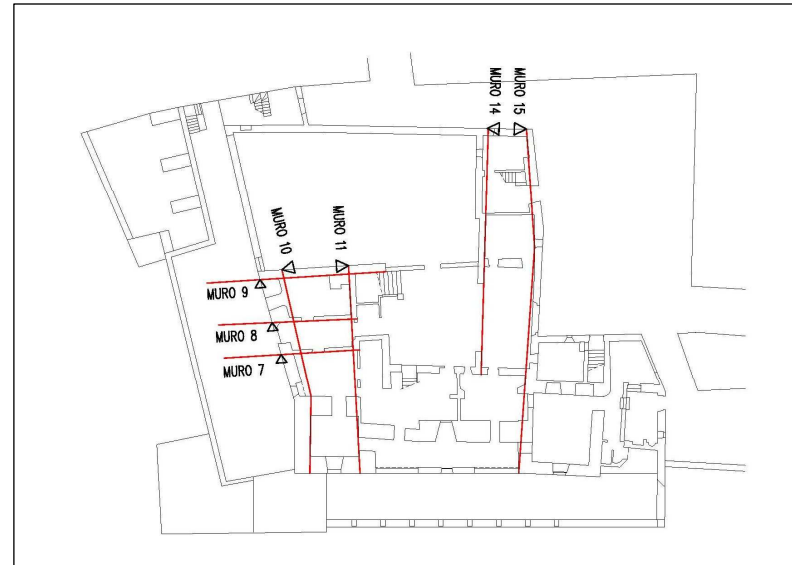
Alzado Muros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 13 y 16

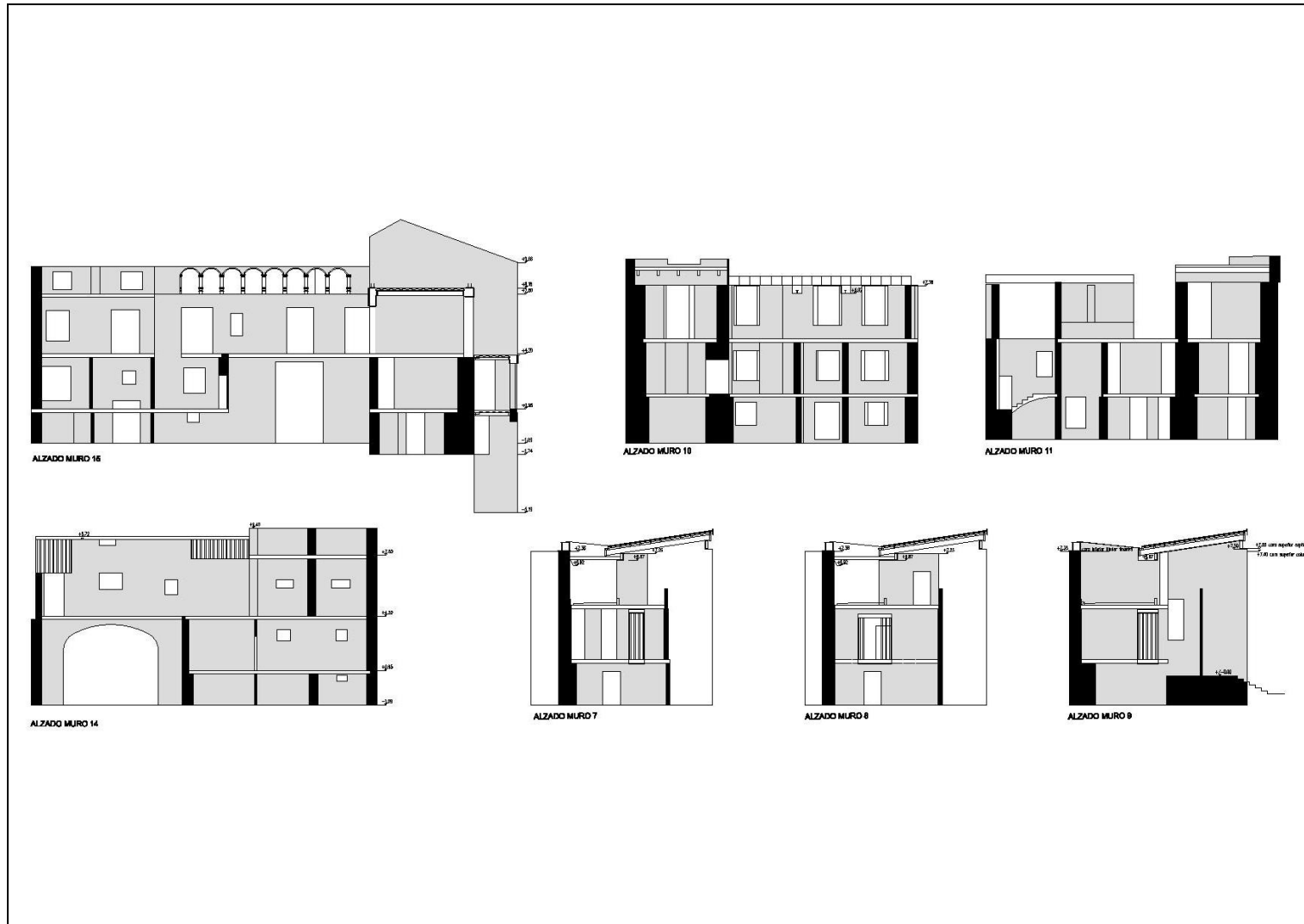




Alzado Muros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 13 y 16 Estado actual 1984

Alzado de Muros 7, 8, 9, 10, 11, 14 y 15





Alzado Muros 7, 8, 9, 10, 11, 14 y 15 Estado Actual 1984

6. ANALISIS DE LAS INTERVENCIONES PARA CONSOLIDAR Y RECUPERAR EL PALACIO

El Palacio de la Vila, a lo largo de su vida ha sufrido diversas actuaciones sobre si, algunas de mejora y adaptación al momento por el que pasaba y otras de ellas perjudiciales para su integridad, apertura de huecos en muros de carga, eliminación del lienzo interior de una de las torres para ampliar interiormente la habitación correspondiente –Salón del Trono-, etc.

Intervenciones de Consolidación

Forman parte de la historia constructiva de Palacio aquellas actuaciones que se han llevado a cabo recientemente con objeto de iniciar la consolidación estructural del edificio.

Tres han sido las fases desarrolladas, dos primeras de derribo y consolidación, y una tercera de rehabilitación.

- La primera promovida por la Consejería de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana, con número de expediente: PI-98/114; fecha de aprobación del Proyecto 15 de Diciembre de 1999. Se redacta con posterioridad un proyecto modificado, este documento se presenta al Registro General de la Consejería de Cultura y Educación el 19 de Abril de 2002 se adjudica a la empresa en Abril de 2002 finalizando las obras en Diciembre del mismo año.
- La segunda fase contiene las actuaciones segregadas del documento anterior, la promueve el Excelentísimo Ayuntamiento de Ontinyent y se denomina: Proyecto Complementario de la primera fase. Se adjudica a la empresa constructora el 22 de Julio de 2003, finalizando las obras el 6 de Febrero de 2004.
- La tercera y última, la promueve también el Excelentísimo Ayuntamiento de Ontinyent y se denomina: Proyecto de Consolidación de la segunda fase. El proyecto es de fecha de Junio de 2004 y la adjudicación de Abril de 2005. Las obras finalizan el 29 de Julio de 2010.
- Existe una cuarta fase, que culminaría la totalidad de la intervención del edificio, que es la actuación en la planta enterrada, el Criptoportico del Palacio, cuyo proyecto esta aprobado y solo se está a la espera de poder iniciar las respectivas obras.

LA PROPUESTA DE LOS ARQUITECTOS AUTORES.

LAS DOS PRIMERAS FASES: DERRIBO Y CONSOLIDACION.¹⁷

Intervenir sobre lo construido supone tomar posición entre la historia y la coherencia del objeto arquitectónico.

La reconstrucción de la obra, al margen de su verdadera historia, supondría rescatar un edificio ideal, de estilo unitario y de carácter exento. Se trataría de una posición en la que los acontecimientos sobre el edificio se eliminarían en atención a la integridad estilística del objeto. Desde esta posición, el uso sería indiferente, no sustantivo.

Atender a la evolución temporal del monumento, reconociendo las intervenciones y los accidentes a lo largo del tiempo, constituiría otra vía de actuación. La restauración y sobre todo la consolidación serían las formas de intervenir, aceptando la reconstrucción en casos límite.

La adición de nuevos elementos, indispensables en todas las intervenciones, abre el debate relativo a su notoriedad. Partiendo de la base de que las intervenciones sobre lo construido deben ser datables, la escala de lo que se añade es clave para determinar su carácter y por lo tanto aproximarse a su formalización. Prótesis, pequeños elementos con funciones precisas sin capacidad de transformar el objeto, la finalidad de los cuales es la de refuncionalización. Intervenciones de mayor escala, capaces de alterar el significado de la obra, o restituirlo desde lenguajes opuestos.

El objeto concreto, el Palacio, no es un edificio ideal ni de estilo unitario. No existe código lingüístico coherente que permita englobar toda la intervención desde ese referente.

17. Daia Arquitectes, s.l. PROYECTO DE CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA VILA. FASES 1 Y 2.

Durante el transcurso del tiempo se han producido alteraciones, sustanciales algunas de ellas, el objeto de las cuales era la adecuación a nuevos usos, vivienda, y su fragmentación en unidades de menor dimensión. Simultáneamente el olvido y abandono del edificio ha producido la pérdida de importantes fragmentos edificados, el envejecimiento de los revestimientos y la incorporación de la naturaleza.

Se entiende que la propuesta de intervención se debe situar en el reconocimiento del paso del tiempo sobre el Palacio. Aceptando elementos, originarios y añadidos, sustantivos a su definición actual, el vacío, el elemento verde, las pátinas. Eliminando los nuevos caracteres distributivos y la fragmentación del edificio.

Una intervención basada en la interpretación del edificio, para extraer de él la actuación, donde lo nuevo no se exhiba artificialmente sino que busque una relación lógica y rigurosa con lo existente.

Sintetizando, el palacio de la Duquesa de Almodóvar se entiende como:

Un edificio en el que no existe un referente único, ni estilístico, ni histórico. Carece de escala apropiada, que lo identifique como objeto singular, diluyéndose en la trama edificada de la ciudad. Ha sido objeto de intervenciones a lo largo del tiempo, de las cuales destacaríamos por su importancia la fachada sur, otras en cambio han perjudicado su integridad física. Durante el pasado siglo el edificio fue objeto pasivo de las transformaciones urbanas que se produjeron en su entorno inmediato. Finalmente, las inadecuadas soluciones estructurales han provocado ya no la ruina, si no la desaparición de partes construidas del edificio.

Se propone una actuación dirigida a: ¹⁸

- PRESERVAR Y RESCATAR, evidenciando los momentos más definitivos del edificio y de su espacio; torreón sur-oeste, fachada sur, patio, elemento verde.
- ELIMINAR aquellas actuaciones que diluyen la presencia urbana del edificio y fragmentan su espacio y por lo tanto reducen su escala.

- CONSTRUIR otras conexiones urbanas; nuevas, como la de la calle Sant Pere o existentes y totalmente deterioradas, como el "Camí del Carril".
- SANEAR partes de obra afectadas por las amputaciones.
- USO EXTENSIVO DE LOS MATERIALES, propios de nuestro tiempo: acero estructural, tablero contrachapado de viruta, así como proveerle un repertorio de soluciones constructivas repetibles y aplicables a la totalidad de la intervención. La finalidad de lo cual es: dotar de unidad y temporalidad a la intervención.

En las primeras fases, cuyo objetivo es la consolidación física del edificio, las actuaciones expuestas constituirían, las líneas básicas de la intervención. Como consecuencia de ello, se desprenden un número menor de actuaciones, necesarias y coherentes con las citadas anteriormente:

- Demoliciones, siempre en las zonas en que se produce intervención.
- Impermeabilizaciones, consistente en el cegado sistemático de la totalidad de los huecos del edificio con objeto de evitar, provisionalmente, el proceso de deterioro de aquellos elementos no intervenidos por causa de la humedad.
- Refuerzo de forjado, localizado en los forjados piso planta principal.
- Sustitución del forjado, localizado entre torreones, y en la planta de cambra; actuación necesaria por cuanto facilita y simplifica el zunchado del Muro en la zona afectada por el giro.
- Pasarela sobre el patio, sustitución de la actual en estado ruinoso.
- Sustitución de escalera, de ida y vuelta, localizada en el extremo del bloque al río, con objeto de facilitar el acceso a la planta de cubiertas.

18. Daia Arquitectes, s.l. "PROYECTO BASICO Y DE EJECUCION. CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 2007.

A continuación se muestran las patologías encontradas en los elementos estructurales durante el análisis del edificio para su estudio:

MUROS:

El **Muro**, que constituye uno de los dos elementos originarios del palacio, en su **planta principal**, entre las cotas: 4,2 y 7,80 ha sufrido un giro motivado por:

- La altura del elemento estructural.
- El empuje de la estructura de cubierta que incorpora una reacción en el muro cuya componente horizontal crea una flexión al mismo.
- La nula colaboración del último forjado como sistema de sujeción del muro para evitar su desplome.

La patología se muestra en la forma de rotura del Muro respecto a las particiones interiores perpendiculares a él de la planta principal.

El **Muro antepecho de cubierta** comprendido entre los torreones:

Se encuentra parcialmente demolido por el empuje de la cubierta. Los fragmentos que todavía permanecen amenazan ruina, siendo recomendable su demolición inmediata.

ESTRUCTURAS HORIZONTALES:

Cubierta:

Los daños en este elemento constructivo son, en general, graves, llegando incluso a zonas importantes que se encuentran en ruina.

Las causas del deterioro son:

- Ataque de agentes externos, insectos xilófagos, a las estructuras lógicas.

- Revestimientos insuficientes para proteger la madera de la intemperie.
- Soluciones estructurales inadecuadas e insólitas que obligan al material a trabajar de forma ilógica.

LA PROPUESTA GLOBAL, TERCERA FASE. ¹⁹

El Palacio de la Vila es un conjunto de edificios realizados a lo largo de ocho siglos sobre el extremo sur del núcleo histórico de Ontinyent. Construir y demoler o incluso excavar los muros estructurales ha sido la constante sobre este edificio de modo que se pudiera adaptar a los cambios de uso o bien a los nuevos estilos del momento.

La evolución ha pasado desde: Edificio público, propiedad real, fortaleza implantada en el lugar más débil de las defensas de la ciudad; a Palacio señorial: residencia privada. Ahora lo que se propone es como contenedor público: dependencias administrativas municipales.

Uno de los motivos por los que el edificio se encuentra en ese estado de ruina es la ausencia de uso.

La función residencial se intensificó en el pasado siglo XX produciendo fragmentación y banalización del contenedor. Otras funciones de carácter industrial se instalaron en sus dominios provocando mayor fragmentación. Desde el punto de vista de la actividad, la vida de este edificio no ha sido muy diferente de la de otros muchos ejemplos del patrimonio arquitectónico español, expoliados durante siglos, esperando que las condiciones culturales, más que las económicas, cambiaran para iniciar el proceso de su recuperación.

Las actuaciones planteadas, no atienden a ningún uso en concreto, sino más bien al contenedor, una vez finalizadas, el edificio estará en disposición de ser visitado con seguridad, disponiendo de espacios exteriores en condiciones de ser usados como dotación de espacio libre de la ciudad.

19. Daia Arquitectes, s.l. "PROYECTO BASICO Y DE EJECUCION. CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 2007.

Por lo que respecta al futuro, el edificio es sensible a admitir variedad de programas compatibles con su estructura, de carácter público, que requieran privacidad o se desarrollen en contacto con la sociedad, flexibles, es decir, que la desaparición del uso no afecte a lo invariable, al soporte que con esta intervención se pretende reproponer.

La propuesta global de la intervención no plantea ninguna extensión o edificación de nueva planta; su objeto es la preservación del monumento mediante la recuperación del uso público. *Actuar ahora, si bien constituye un eslabón más en la larga historia constructiva del edificio, tiene otro carácter: la intervención se basa en el pasado, trata de extraer de él los momentos más clarividentes para rechazar aquellas actuaciones que guiadas por objetivos mezquinos lo han conducido al estado en el que se encuentra.*²⁰

Por todo ello los Arquitectos autores proponen:

Desde el punto de vista urbano.

Recuperar la autonomía del Palacio respecto del conjunto edificado de la ciudad histórica; para ello se propone la redefinición de los volúmenes, adyacentes al Palacio, mediante operaciones de demolición y consolidación de los volúmenes resultantes.

De lo expuesto en apartados anteriores se observa:

- a) El cuerpo edificado que une la torre sur con la ciudad histórica se construyó en tiempos recientes, siglos XVIII, XIX, XX.

20. Daia Arquitectes, s.l. "PROYECTO BASICO Y DE EJECUCION. CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 2007.

- b) El paramento de la capilla de San Roque en su desarrollo hacia el Palacio atraca contra el cuerpo construido del siglo XVI, fase III, provocando la interrupción de dicho cuerpo y la destrucción de los arcos de la logia de remate. Esto puede observarse en las siguientes imágenes.



- c) Las características constructivas y materiales de los cuerpos adyacentes al Palacio son muy deficientes y su estado de conservación es de ruina técnica.
- d) El muro de la torre sur que configuraría el cuarto lado del cuerpo adyacente presenta testigos constructivos: arcos de descarga, repetición del almenado de los otros lados de la torre, que manifiestan su construcción como fachada.



Por todo ello se propone la demolición del cuerpo añadido, excepto en planta baja (construcciones del XVII que contribuyen a definir espacialmente el recinto del Palacio de la Vila). Con esta intervención la torre sur se liberará de las construcciones añadidas a ella y podrá percibirse completa, tanto desde su visión frontal, fachada al Convento de las Carmelitas, como desde el escorzo que se establece en la bajada de la Iglesia de Santa María.



En las anteriores fotografías se puede apreciar el antes y después de la intervención en la torre sur.

Desde el punto de vista patrimonial.

Se propone la recuperación de todos los elementos constructivos que permitan fechar el Palacio: espesores de muros, almenas, elementos decorativos, ventanas; se propone la reconstrucción de aquellos que es conocida su existencia pero que se encuentran alterados o en precario estado.

De los estudios realizados en el Palacio se tiene constancia de un doble sistema de ventanas góticas, bien por su presencia en el muro o porque las catas arqueológicas lo atestiguan.

Se refiere al muro alzado a la Plaza de San Roque, acceso al Palacio; en su planta principal se ubican estos elementos. Unos se observan claramente; otros se ubican en la intersección del paramento de la capilla de San Roque con éste. (Foto siguiente).



Se propone la restauración filológica de los elementos, incluso la reconstrucción de piezas que hayan desaparecido con el transcurso del tiempo.

Desde el punto de vista material.

Del estado material del edificio, previo a las intervenciones propuestas, destacan las estructuras murarias de los diferentes períodos constructivos. Los forjados, y con ellos los suelos, son de baja calidad (rollizos de madera con revoltón cerámico y suelos hidráulicos convencionales). En las cubiertas de teja árabe destacan piezas singulares de desagüe de limahoyas ya rescatadas y entregadas al museo arqueológico municipal en la primera fase de intervención. No existen elementos de valor autónomo como escaleras, dinteles, carpintería interior o exterior...; incluso la escalera que comunica el acceso, a través del patio, con la planta principal, es una reconstrucción tipológica de las escaleras de los palacios góticos pero realizada con ladrillo, peldañado y barandilla de prefabricados de hormigón.



El tapial, la piedra y el ladrillo; para muros. La madera en las estructuras horizontales y carpinterías. Y la teja en las cubiertas, constituyen el repertorio material que el edificio Palacio de la Vila nos ofrece previo a su intervención.



La continuidad con el edificio existente, en su materialidad, es objetivo del proyecto. El repertorio que el Palacio nos dispone es insuficiente por cuanto el edificio está incompleto. Así pues en unos casos nos podremos guiar desde la idea de continuidad material, en otros por carecer de elenco en el edificio deberemos proponer una nueva materialidad que atienda a la datación del elemento. En otras situaciones aunque dispongan de repertorio material en el edificio serán objeto de una nueva propuesta que date e informe la renovación total de un elemento constructivo.

La propuesta mantiene todas las estructuras murarias realizadas con tapial y piedra; algunos muros realizados con ladrillo, correspondientes al siglo XIX y XX, se demuelen por su escaso o negativo valor como ya se explica anteriormente. Los revestimientos de las estructuras murarias se eliminan con control arqueológico y se reponen en el exterior con similar materialidad: morteros bastardos.



Los forjados se sustituyen en su totalidad. Ello supone la eliminación de las estructuras de madera propias y de los solados. La reposición se realiza con elementos de madera laminada escuadrada apoyados sobre durmientes en los muros, y como entrevigado, chapa metálica.

La madera también estará presente en las carpinterías exteriores, reforzada con elementos metálicos que garanticen su estabilidad.

Los revestimientos de suelos son de mármol blanco Macael, sin pulir, en planta baja y en el patio. Este material si bien no existe en el edificio actual si que ha sido común su utilización como suelo en edificaciones semejantes. En el resto de plantas los pavimentos son los adecuados a los suelos técnicos que cubren. En la ejecución de los pavimentos se ha puesto especial atención a los encuentros de los mismos con los muros; la junta y no el zócalo o rodapié convencional es la propuesta del proyecto.

Se modifica la traza de la cubierta por cuanto ha sido el resultado de actuaciones impropias que han conducido a la ruina material de este elemento y de los muros que la contienen y soportan. La nueva traza responde a la estructura existente con su lógica de crecimiento en altura y a la voluntad de los autores de dotar al monumento de autonomía respecto del conjunto urbano referente al plano de cubiertas. El zinc como material es el elegido para este fin. Traza y materialidad permitirán conseguir los objetivos que respecto a este elemento, en el conjunto del Palacio, se proponen.

Desde el punto de vista funcional.²¹

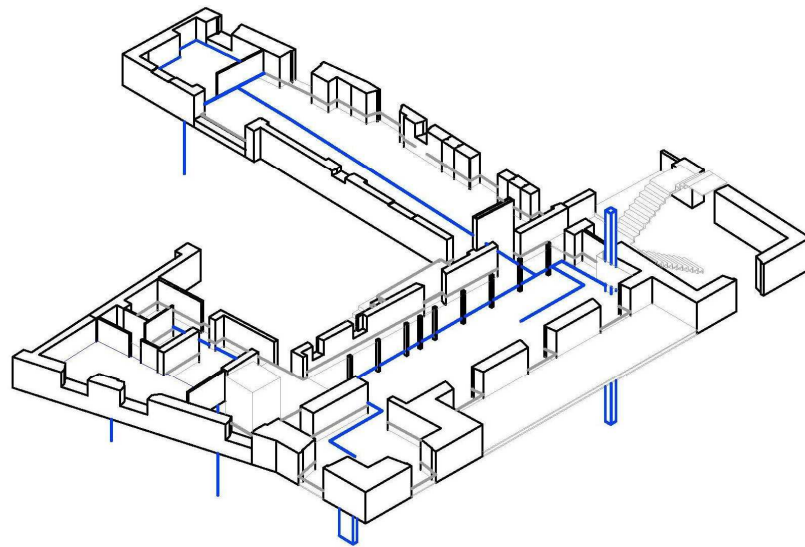
La intervención sobre el Palacio de la Vila no tendría ninguna validez si no se incorporaran usos al soporte edificado. Con objeto de mantener la vida del edificio el Excelentísimo Ayuntamiento de Ontinyent estableció el uso administrativo; entendiendo que éste a pesar de sus exigencias era el que menos afectaría al edificio histórico.

Alojar las nuevas funciones implica mejorar la calidad espacial de Palacio que atienda también a recuperar la conexión interna del edificio, fragmentada por la intensificación del uso residencial, con la eliminación de los diferentes accesos exteriores, particiones verticales y forjados interpuestos con escasa altura libre. Así mismo la movilidad interna exige la incorporación de nuevos sistemas de circulaciones que a la vez que mejoran la funcionalidad del edificio permiten cumplir con regulaciones que afectan a los usos: barreras arquitectónicas y protección contra incendios: una nueva escalera que conecte todos los niveles del edificio y cuyas características, dentro de la adecuación de la actuación, la califiquen de secundaria y, un ascensor, que a su vez bata incluso el nivel enterrado, son los elementos que el proyecto propone para que el Palacio se incorpore al Patrimonio Público de los edificios.

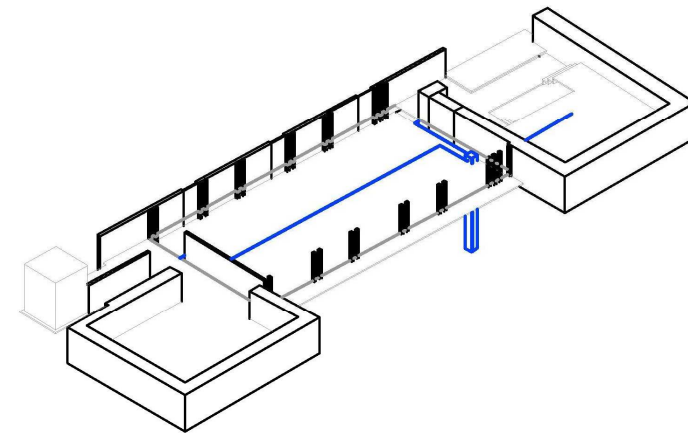
Las instalaciones constituyen otro escalón en la puesta en valor del edificio. Se entiende que la incorporación de las instalaciones debe alejarse del modo convencional que la construcción residencial está desarrollando: rozas en particiones y fachadas y falsos techos. El motivo es claro; las rozas quedan prohibidas en este proyecto por cuanto afectan a muros y particiones de valor patrimonial y a la vez de escasa capacidad portante. Los falsos techos anulan la tectonicidad de los forjados y dificultan las canalizaciones a puntos de consumo como puesto de trabajo. Por todo ello la propuesta toma como referencia los edificios de oficinas recientes y los avances técnicos que ellos han inducido. La isotropía energética en planta ha sido uno de los objetivos de la propuesta: utilización de suelo técnico registrable que por un lado aloje las redes y establezca los puntos de consumo y por otro sirva como espacio disponible para la distribución energética. La planta principal, nivel genérico en todo el edificio, actuará como el lugar donde alojar ese suelo técnico al cual

21. Daia Arquitectes, s.l. "PROYECTO BASICO Y DE EJECUCION. CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 2007.

*llegamos mediante montantes de instalaciones coordinados en el proyecto y del cual accedemos a planta entresuelo y cambra para disponer en ellas los puntos de consumo. La propuesta establece dos espacios exteriores localizados al nivel de planta principal, protegido por los muros perimetrales que impiden la visibilidad sobre los mismos tanto desde el Palacio como desde el entorno próximo. Estos ámbitos se han dispuesto para localizar en ellos la maquinaria necesaria de climatización. La pavimentación se realiza mediante cubierta invertida con suelo flotante cuya cota de acabado enrasa con la del suelo técnico de la planta principal; así lo que en el interior es una cavidad de instalaciones y redes en estos espacios exteriores es una cámara para alojar el sistema de desagüe de las cubiertas y de la maquinaria que alojan.*²²

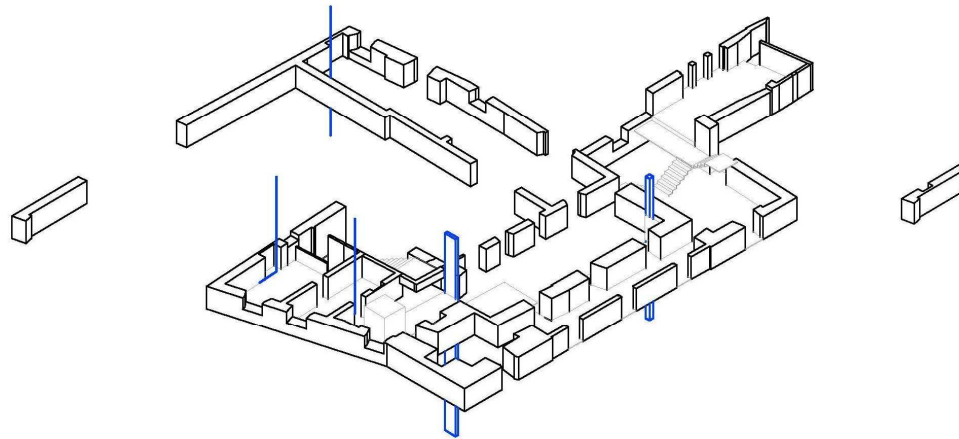


Planta Principal

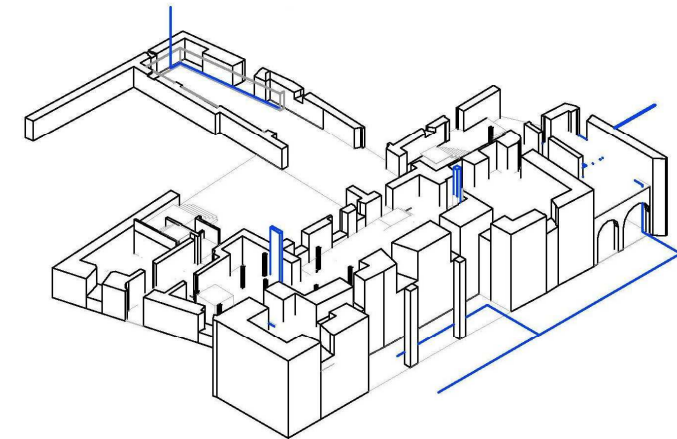


Planta Cambra

22. Daia Arquitectes, s.l. "PROYECTO BASICO Y DE EJECUCION. CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 2007.



Planta Entresuelo



Planta baja

Establecer un recorrido público alrededor del Palacio y a través de los espacios exteriores vinculados a él. Esta actuación se materializa con la reforma de la actual subida a la plaza de San Roque, la instalación de dos tramos de escalera delante de la torre Sur-oeste y la abertura del cierre del patio del Palacio hacia la calle mayor de la ciudad histórica. Se explica a continuación.

El deficiente trazado de las cubiertas, así como su cualidad constructiva ha provocado la pérdida de estabilidad de este elemento constructivo. La propuesta plantea una actuación nueva en este elemento. Coordinada con los núcleos de comunicación vertical.

La propuesta global de intervención establece las siguientes actuaciones: ²³

Incorporar un sistema de circulaciones:

A falta de un programa funcional determinado, la propuesta incorpora, al soporte edificado, un nuevo sistema de circulaciones basado en el reconocimiento de la fachada sur como inicio de éste. Su desarrollo y tratamiento atiende a la lectura de un edificio singular que evoca vivencias de arquitecturas contemporáneas con el Palacio.

El acceso se produce por el espacio exterior delante de la fachada sur, patio exterior, éste se conecta con el interior del edificio mediante una escalera rampante que discurre por el espacio entre lienzo de muro y fachada entre torreones, penetrando al edificio por la torre sur a nivel de planta baja.

El vaciado del forjado, nivel entresuelo de la torre sur, permite entender la identidad de la misma. Desde este espacio se circula a través del fragmento de muro norte de la torre permitiendo la visión de la plaza de San Roque, antigua plaza de San Pere, de modo que se produce una apropiación visual de un espacio exterior como algo perteneciente al Palacio. Desde aquí se accede al vestíbulo actual del Palacio.

Esta intervención propone reconocer el valor de la fachada sur, ya iniciado en las intervenciones desde el siglo XVII, incorporando el acceso principal. Por otro lado la secuencia de espacios exteriores, apropiados física o visualmente por el usuario, incorpora una dimensión mayor del edificio al disponer de una red de espacios libres vinculados a él.

En la zona de ampliación, hacia la plaza de San Roque, de la torre sur; se propone su demolición y la instalación de un rodeo de escalera que relacione los diferentes niveles del edificio, así como la conexión con la capilla de San Roque.

23. Daia Arquitectes, s.l. "PROYECTO BASICO Y DE EJECUCION. CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESSA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 2007.

En la zona de unión entre la torre norte y el bloque al río se propone la posible instalación de un ascensor que uniría todos los niveles incluso el nivel de la planta enterrada.

Recuperar el conjunto de torres y lienzo de muralla:

El objetivo de actuación en este fragmento pretende restablecer la lectura del edificio, a medio camino entre fortificación y edificio civil, que a lo largo de la vida del mismo ha generado.

Las actuaciones a seguir son:

Eliminación de las cubiertas que apoyan sobre los muros de la torre norte y sobre el lienzo de muralla, manteniendo el nivel que disponen actualmente

Eliminación de las cubiertas que apoyan sobre los muros de la torre sur, manteniendo el nivel que disponen actualmente que es la coronación de las almenas.

Apertura del arco central, en el lienzo de fachada entre torreones y consolidación de cierre del espacio libre, frente a esta fachada, recayente al puente de Santa María

Recuperar la Planta enterrada, acceso al Carril:

Se proponen los siguientes tipos de actuaciones: limpieza del espacio, consolidación del paramento recayente al río y vaciado de rellenos situado entre el paramento de la torre norte y el espacio abovedado actual.

Limpieza: para ello se derribaran los forjados incorporados dentro del volumen definido por el sistema de bóvedas de cañón que se ejecutaron en el siglo XVII. Así mismo se plantea la limpieza de materiales de derribo que se encuentra en el espacio.

La consolidación del paramento recayente al río se ejecuta mediante micropilotes que lo anclan al paramento norte del Palacio.

El vaciado de los rellenos, situados entre el paramento de la torre norte y el espacio abovedado actual, se ejecuta mediante control arqueológico, a fin de determinar la procedencia y edad de los mismos.

Recuperar la Fachada plaza San Roque, entre torre sur y torre derruida:

La recuperación de este fragmento del Palacio tiene por objeto la eliminación de cuerpos añadidos, en el proceso de crecimiento del edificio, que niegan elementos constitutivos del mismo: la fachada hacia la plaza de San Roque, coronada con la logia del siglo XVI, está afectada por el crecimiento de la torre sur. Para ello se propone:

Eliminación del cuerpo añadido a la torre sur, manteniendo la capilla de San Roque.

Construcción de una piel que permita la visión a su través de forma que se pueda identificar la torre, cuyo único vestigio de cierre respecto a la plaza permanece en planta baja.

Esta operación se completa con el vaciado completo de la planta baja para conectar con el paso cubierto bajo la capilla de San Roque; de modo que la transición desde la actual plaza al exterior del recinto de la ciudad medieval se realice con un elemento de mayor escala.

Recuperar la Conexión nivel planta enterrada junto a casa del "Güendo":

El espacio abovedado de la planta enterrada se ejecutó, según el estudio arqueológico, en dos fases: la primera que data entre los siglos XIV y XV y la segunda del siglo XVII. Ambas actuaciones produjeron la cubrición de un espacio exterior, público en un principio, que permitía conexión de la ciudad amurallada con el exterior o en cualquier caso la accesibilidad a elementos defensivos. El proceso de privatización de espacios públicos, por parte de los propietarios del edificio, condujo a la clausura del acceso a la ciudad, situado posiblemente

junto a la casa del "Güendo". La recuperación del carácter público del edificio permite, ahora, restablecer esta relación.

Las actuaciones llevadas a cabo en la Casa del "Güendo" y en la edificación, hoy demolida, adosada a ella permitieron detectar la existencia de niveles inferiores en la misma, tal como la existencia de un hueco de paso cegado por mampostería, ello permite confirmar la hipótesis de la conexión del espacio de la planta enterrada con el interior de la ciudad amurallada.

La recuperación de la accesibilidad, mediante la apertura del hueco cegado, no puede, por razones de seguridad, conectarse directamente con la trama de espacios públicos. Para ello se plantea que esta conexión, liberada, se entregue directamente sobre el espacio libre del Palacio. La actuación así planteada requiere, a entender de los arquitectos, la ejecución de una estructura ligera de cubrición de este espacio; de forma que impida la entrada del agua de lluvia a la planta enterrada.

Sustituir las Cubiertas:

La traza y materialización de la cobertura del edificio constituye uno de los elementos responsables, en parte, del deterioro del mismo.

No está datada su implantación; sin embargo sus características la situarían a finales del XIX o principios del XX. Unido a la baja calidad material y traza geométrica hay que situar el nulo criterio de cubrición por lo que respecta a valoración de elementos del edificio.

La instalación del nuevo sistema de cobertura planteada atiende en primer lugar a: poner en valor la fachada hacia el carril mediante la relación de los torreones existentes y el lienzo de muralla situado entre ellos, y en segundo lugar a utilizar una materialidad coherente y homogénea mediante la utilización de la madera laminada encolada como material estructural y el zinc como material de cobertura.

La cubierta entre los torreones se plantea como un gran plano inclinado que cubre una topografía variable, planta cambra. Los apoyos se realizan sobre las estructuras existentes de forma que constituirá un umbráculo cuyo valor será el plano inferior de la cubierta, visible desde el espacio urbano. El espacio atrapado entre la planta cambra y el plano de cubierta se destina a espacio útil del Palacio.

La cubierta del cuerpo, edificado en el siglo XVII recayente a la antigua plaza de San Pere se plantea a una vertiente interior hacia el

patio del Palacio; situando la línea de cumbrera sobre la coronación de la logia. A fin de enfatizar el resto arqueológico de la torre derruida se propone finalizar la cubrición antes; de modo que el elemento arqueológico se enfatice como ruina y al mismo tiempo permita evitar la visión lateral del plano inclinado de la cubierta desde el espacio público.²⁴



24. Daia Arquitectes, s.l. "PROYECTO BASICO Y DE EJECUCION. CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 2007.

La cubierta de "la capilla de San Roque" se propone con una traza que incorpore un lucernario de modo que la luz cenital actúe en el espacio y la visión de cubiertas del área reconozca la existencia de un espacio consagrado al culto católico, como es modelo en el conjunto de espacios religiosos de la ciudad.

La cubierta del bloque al río se propone del mismo modo que la anterior: a una vertiente. Su cumbrera se sitúa según las cotas constructivas necesarias desde la columna del patio.

La geometría de la planta, trapecio, incidiría en una traza extraña, como ocurre con la actual cubrición. Para evitar la rigidez que implica la planta a cubrir se propone liberar las geometrías de la planta y de la cubierta; así la cubrición propuesta es un rectángulo cuya dirección es el muro lateral. El espacio no cubierto se trata como patio a nivel de planta principal. Esta solución además de permitir una ejecución racional de la cubierta propuesta, libera la fachada al río, de este bloque, de modo que se enfatiza la lectura de ruina del edificio.

En la ejecución de este elemento es fundamental la reconstrucción del capitel de la columna del patio. La información de la que se dispone, gráfica y fotográfica, ha permitido detectar el orden de pertenencia: Toscano. Durante el proceso de dibujo del capitel se comprobó la correcta proporción del radio de la columna en su base y la altura del fuste, hecho éste que verifica la actuación culta del elemento. El material elegido en la reconstrucción es el mármol Macael; esto es así por cuanto interesa, no tanto la mimesis precisa del elemento existente como su valor cultural.²⁵



Columna del patio antes de su intervención.

25. Daia Arquitectes, s.l. "PROYECTO BASICO Y DE EJECUCION. CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 2007.

Dado que este fragmento de cubierta es el primero en el orden de ejecución y con la intención de mantener la unidad del conjunto se propone que en esta fase la cubierta se acabe con una lámina impermeabilizante, autoprotegida, de forma que una vez finalizadas las cubiertas se establezca una fase única de incorporación del material de zinc a la totalidad.

Se entiende que esta opción permite la ejecución por fases sin crear inconvenientes en la contratación del material final de cobertura, así como en la diferente evolución del material por los tiempos diferidos en las actuaciones.

Sustituir los Forjados en el nivel de la planta principal:

Se propone su sustitución por cuanto su valor portante es limitado y las patologías importantes.

Al nivel de esta planta se distinguen dos tipologías de forjado según su posición en la planta: El situado entre torreones, y el resto de planta.

A fin de enfatizar el ámbito entre torreones se plantea como solución tipológica la bóveda atirantada, ejecutada con un encofrado perdido y con una capa de hormigón. Esta solución permite, además de su significación en la definición del espacio, *establecer una relación cultural con la tradición de la Arquitectura Moderna en el momento que ésta es sensible a lo vernáculo*, comentan los autores.²⁵

El resto de forjados, de este nivel, se plantean siguiendo las mismas soluciones: elementos de reparto de hormigón armado con encofrado metálico perdido, vigas de madera laminada encolada y forjado colaborante.



26. Daia Arquitectes, s.l. "PROYECTO BASICO Y DE EJECUCION. CONSOLIDACION DEL PALAU DE LA DUQUESA D'ALMODOVAR". Ontinyent, 2007.

Eliminar los Forjados del nivel de la planta entresuelo situados entre torreones:

El transcurso del tiempo ha ocasionado, entre otras actuaciones, una intensificación de su aprovechamiento. Ello ha llevado a la ejecución de forjados intermedios en espacios que no soportan su división en altura.

Se propone la eliminación total del forjado situado a este nivel y comprendido entre los torreones. Esta operación permite dotar de mayor espacialidad y generar una sección transversal de mayor interés al establecerse visiones superiores desde el forjado consolidado en el proyecto complementario de la primera fase.

Eliminar los Forjados de los torreones en el nivel de la planta entresuelo:

Se propone su eliminación por cuanto sucede lo mismo que en el punto anterior.

Esta actuación permite en el torreón sur, punto de entrada propuesta al edificio, establecer la idea de entrada, "en colze" y en el espacio definido por el torreón.

El torreón norte permite mediante este vaciado entender su función original.

Sustituir los Forjados del nivel cambra entre los torreones:

El escaso nivel portante, y las soluciones estructurales exigen su sustitución.

El forjado sobre el torreón norte y en el ámbito entre torreones se sustituye también.

El forjado sobre el torreón sur se plantea su sustitución utilizando el mismo sistema constructivo y material utilizado en los anteriores.



Eliminar otros forjados del nivel cambra:

El resto de forjados de este nivel se demuelen sin sustitución.

Forjado cambra localizado en el bloque al Río

Forjado cambra en el bloque recayente a la antigua plaza de San Pere.

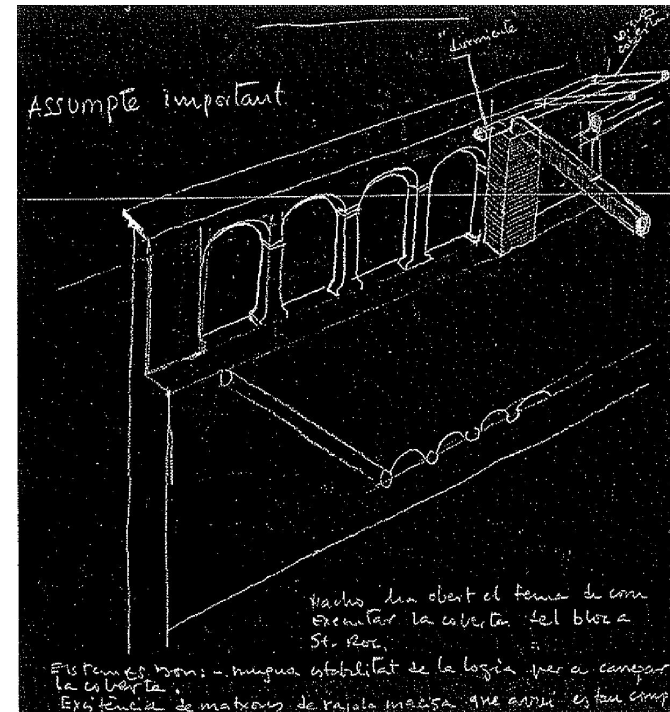
LA LOGIA, LA INTERVENCIÓN DEL DETALLE.

Se trata de un elemento original de la primitiva construcción del Palacio de la Duquesa de Almodóvar. Una arcada superior o logia formada por ocho arcos de medio punto sujetos por nueve pilares de sección octogonal, con capitel y basamento, que rodea por completo el pilar.

Antes de entrar en pormenores descriptivos de estos elementos a restaurar, se ha de observar algunas particularidades que pueden llegar a condicionar la posterior intervención. Por una parte la logia da a la cara exterior del Palacio, en la parte superior de la fachada principal de la plaza de San Roque de la Vila de Ontinyent, y por otra parte, queda al interior la otra cara de la logia, la cual da a unos compartimentos bajo cubierta de dicho edificio, los cuales dejaron paso tras la rehabilitación a una gran sala rematada por la parte superior de la cara interior de la logia.

En el momento de su estudio, por la cara exterior, solo se pudo contemplar la logia parcialmente, al quedar dos arcos ocultos bajo ampliaciones posteriores del edificio, por la parte izquierda. En cambio, por la parte interior fue posible reconocer, aunque parcialmente, la existencia de todos los arcos y pilares.

La cubierta proyectada sobre el alzado del muro correspondiente, suponía que los arcos de la logia constituían un sistema estructural. La demolición de la cubierta existente en este ámbito puso al descubierto que la serie de arcos de la logia no soportaban la cubierta y que ésta lo hacía sobre un sistema de machones de ladrillo macizo sobre los que descargaba la cubierta. Los machones se encontraron adheridos a algunas pilastras de la logia, lo que provocó su deterioro.



Como consecuencia del desmontaje de la cubierta de este ámbito se observó que la "logia" no podía constituir un sistema portante de la nueva cubierta proyectada. Así mismo el estado de conservación de los arcos y soportes de la "logia" aconsejaron una intervención de restauración de los mismos.

Efectuada visitas de obra, en fecha 1 de Junio y 8 de Junio de 2005 en presencia del Arqueólogo municipal: Agustí Ribera y del arqueólogo de la obra Ignacio Hortelano se concluyó:

1º -La intervención en los arcos de la "logia" debe ser realizada por Técnicos especialistas en restauración.

2º -Para garantizar la estabilidad de la propuesta de renovación de la cubierta era necesario plantear una nueva estructura portante vertical que asegurase la estabilidad de la cubierta y a la vez de la logia; actuando ésta de revestimiento.

3º - La intervención descrita en el punto anterior debía ser independiente de la intervención de los técnicos en restauración y ejecutarse previa a ellos.

El estado del sistema de la logia, así como su significación en el edificio, aconsejaron su restauración con métodos y personal especializado. Ello condujo a ponerse en contacto con el INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO de la Universidad Politécnica de Valencia, para que realizase la tarea.

La propuesta debía incorporar un sistema estructural independiente de la logia que a su vez la estabilizara y que soportara las cargas de la cubierta rehabilitada. Así mismo debía asegurar una ejecución previa a la restauración de los arcos y pilastras de la logia.

El conjunto estructural propuesto siguió el sistema constructivo utilizado en la rehabilitación del edificio: a base de perfiles metálicos apoyados sobre un durmiente, perfil HEB, y montantes de perfil hueco rectangular, en su coronación alojan una pletina que recibirá, mediante anclaje, la cara superior de la logia. El conjunto se equilibra uniendo el perfil HEB superior con las correas de madera laminada de la cubierta, de modo que se estabiliza el conjunto a los esfuerzos horizontales perpendiculares al plano de la logia.

Esta unidad contiene dos partes:

- A) Ejecución de estructura metálica como elemento de apoyo de la cubierta.
- B) Reconstrucción y restauración de la logia por parte del INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO, de la Universidad Politécnica de Valencia.

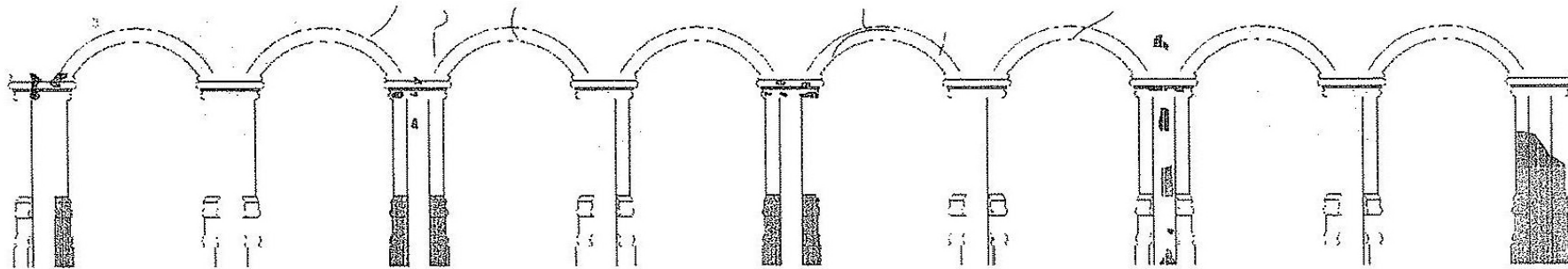
La ejecución de la estructura de la logia se realizó previa a la actuación de restauración y reconstrucción, de modo que éstos trabajos no se vieran afectados por la instalación de elementos metálicos.

Para ellos se procedió del siguiente modo:

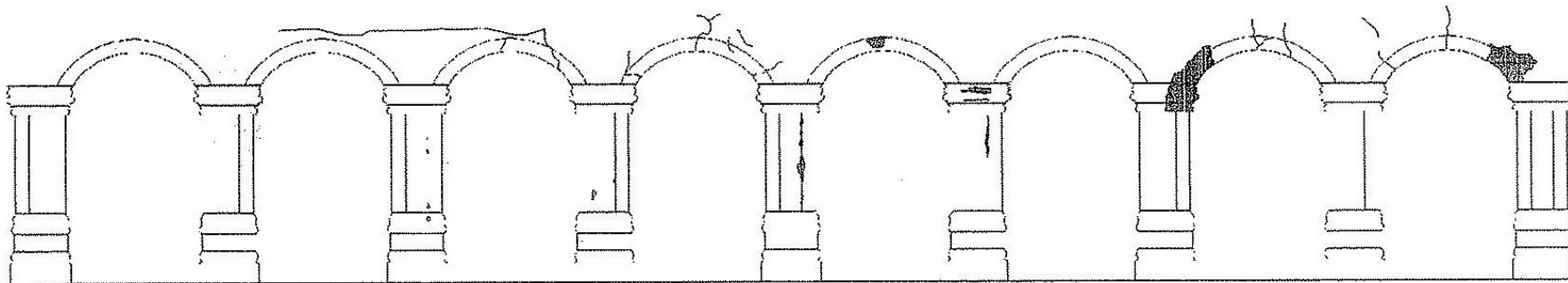
1. Rebaje del muro para alojar perfil de reparto de cargas, HEB-140, este sistema es discontinuo de forma que no degollara los machones de ladrillo macizo que soportaban las cargas de cubierta y estabilizan el conjunto.
2. Colocación de montantes de acero, perfil hueco 80x80x6, coincidentes con las pilastras de la logia y a una altura que sobrepase la altura de la logia.
3. Demolición de las hiladas superiores de los machones de ladrillo macizo y de la cornisa actual.
4. Colocación de chapa de reparto de acero, espesor 10mm. Con un ancho suficiente para apoyar en los soportes y conectar por su cara superior a la logia.
5. Colocación de Perfil HEB 140, soldado a placa anterior.
6. Colocación de sistema de apoyo de vigas de madera laminada en cubierta.
7. Colocación de platinas, espesor 8 mm. Soldadas a HEB 140 de coronación y atornilladas a vigas de madera laminada como arriostramiento lateral.

En una breve descripción, la observación de detalles fotográficos y el detalle de la planimetría de daños se puede apreciar el alto nivel de deterioro que sufre actualmente la Logia del Palacio. Las patologías que afectan, tanto al sistema constructivo como decorativo de este elemento del Palacio son:





- Disposición de construcciones ajenas a la morfología de la Logia. Se encontraron vanos reducidos parcialmente, vanos completamente cegados e incluso elementos constituidos que ocultaban pilares y arcos, como es el caso de tabiques, muros o la superposición del edificio anexo al Palacio.
- Fisuración en general de prácticamente todo el revestimiento de yeso en las zonas de los arcos, con la consiguiente pérdida de adherencia de dicho revestimiento y el posible desprendimiento de éste.
- Pérdidas volumétricas en muchas zonas de los pilares. Se distinguen un gran número de pequeñas pérdidas de menor nivel que están en todos los pilares sobre todo en zonas angulares; por otra parte aparecen pérdidas de medio tamaño que comprometen la desaparición total de alguna parte del basamento o del capitel, y por último pérdidas de mayor tamaño, no solo a nivel del revestimiento decorativo de yeso sino en el que ha desaparecido incluso el sistema constructivo de ladrillos.
- Incorporación de numerosos elementos metálicos ajenos a la Logia producto de la aplicación de objetos o usos a lo largo del tiempo, sea por ejemplo a destacar el gran número de clavos o garras que aparecieron incrustadas en la parte exterior de uno de los pilares.
- Acumulación de suciedad ambiental, concentrada sobre todo en partes horizontales.



Cara interior



Cara exterior

-  Grietas
-  Elementos métricos
-  Pérdidas volumétricas
-  Construcciones ajenas superpuestas

METODOLOGIA Y PLAN DE TRABAJO:

Proceso Analítico.

- Inspección de los elementos compositivos de la logia, con toma de decisión de la localización de las extracciones a realizar para la caracterización físico-química de las diferentes capas que componen la decoración de la logia.
- Se realizaron toda una serie de analíticas para determinar de qué material está formada la argamasa del mortero de yeso en cuestión.
- Realización de los ensayos físico-químicos necesarios para la caracterización de los diferentes materiales que componen la superficie pictórica y las capas del soporte.
- Esta operación se realizó desde el IRP, con la colaboración de laboratorio homologado.

Demolición construcciones ajenas a la Logia.

- Obertura de los vanos tapiados.
- Eliminación de las construcciones superpuestas a los arcos y pilares.
- Esta operación supone la extracción completa de las decoraciones ocultas que están a priori detrás de las construcciones superpuestas.
- Proceso delicado hasta poder eliminar todos los elementos adheridos a los yesos originales, sin dañar los elementos de las pilastras, realizado por personal especializado del IRP.

Primera limpieza.

- Limpieza mecánica de toda la superficie de la Logia eliminando restos de morteros antiguos adheridos a los yesos originales.

- Sustracción de los clavos y grapas incrustados en los yesos causando el menor daño a estos.
- Proceso realizado mediante utensilios de precisión (bisturís, escalpelos,...) y la utilización del equipamiento especializado del IRP para estos procedimientos como micro abrasímetros, micro cinceles, o incluso la utilización del Caser por pulsos si fuera necesario.

Consolidación.

- Recuperación de la resistencia mecánica de morteros antiguos cuyo estado hubiera afectado a su adherencia, mediante la inyección de materiales compatibles de acuerdo a las características del material.
- Refuerzo de grietas mediante la inyección de materiales compatibles de acuerdo a las características del material, incluso aplicación de refuerzos metálicos o de fibra de vidrio en forma de grapas si fuera necesario.

Segunda limpieza.

- Limpieza mecánica combinada mediante una suave limpieza química.
- Se procedió de manera selectiva dependiendo de la fisonomía de la materia a eliminar.

Reconstrucción volumétrica.

- Recuperación de la volumetría perdida en las decoraciones de las pilastras, de forma mimética y con textura similar a las zonas correspondientes conservadas. Sellados de fisuras y estucado de pequeñas pérdidas.
- Este proceso se llevó a cabo a partir de morteros tradicionales similares al material a intervenir.

Reintegración cromática.

- Las partes reconstruidas se trataron mediante veladoras de materiales acuosos, totalmente reversibles, consiguiéndose una lectura visual acorde con el conjunto.

Protección final.

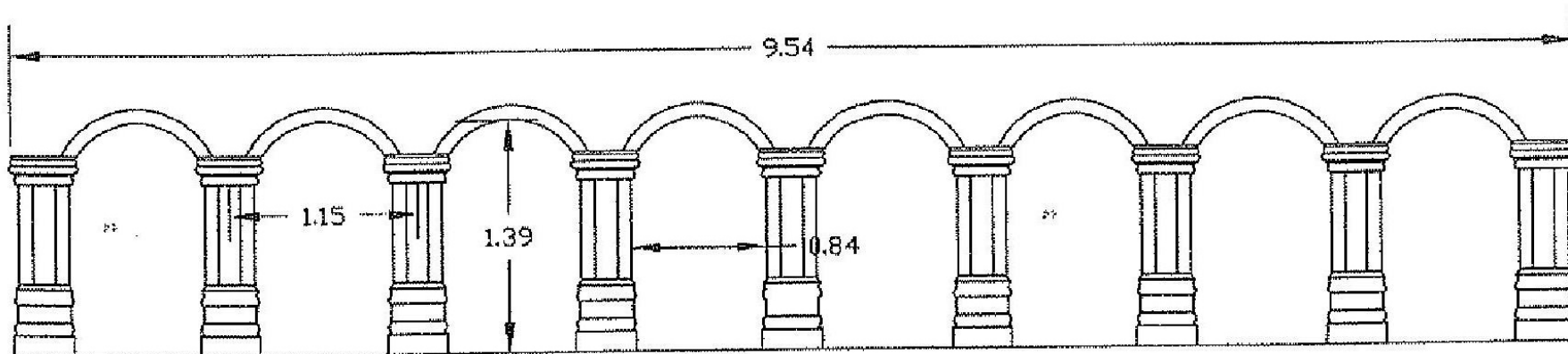
- Aplicación de una fina capa protectora que garantice la salvaguarda de la zona intervenida tanto de las condiciones ambientales como de posibles factores de alteración.
- Instalación de elementos disuasores de aves como una malla de protección imperceptible en los ventanales para evitar el posible acceso de estas en esta parte del edificio una vez concluido.

Informe y seguimiento fotográfico.

- Esta intervención estuvo constantemente documentada mediante un riguroso seguimiento fotográfico, y la realización de un informe detallado de toda la intervención.²⁷

27. Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia. "PROPUESTA Y PRESUPUESTO PARA LA RESTAURACION DE LA LOGIA DEL PALAU DE LA DUQUESA DE ALMODOVAR DE ONTINYENT".
Valencia 2005.

Dimensiones de la Logia.





Resultado final de la Restauración de la Logia



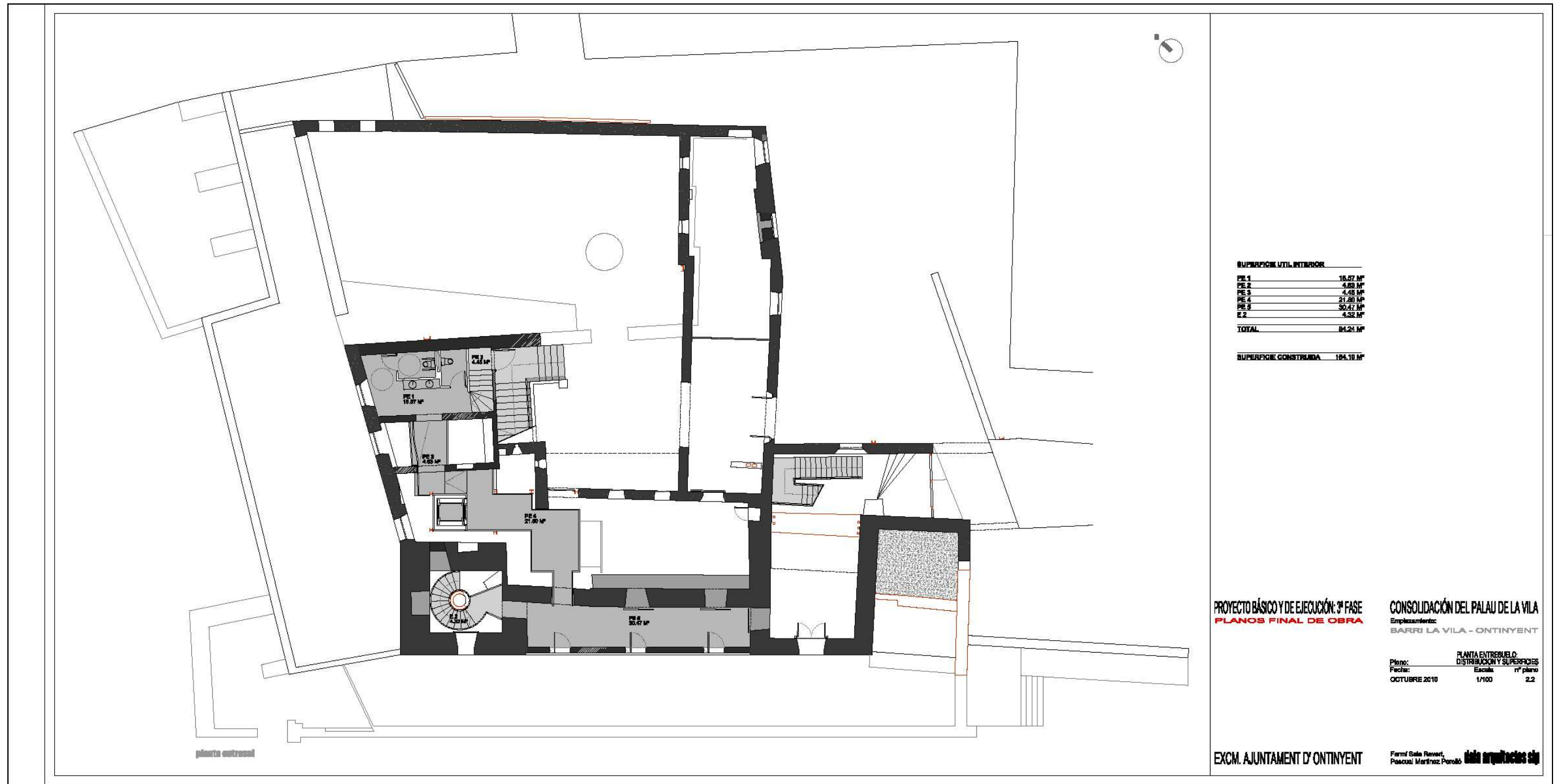
A continuación se presentan los planos del resultado de la Intervención del Edificio a falta de la siguiente fase que culminaría la totalidad del edificio, la recuperación de la planta enterrada, el Criptopórtico del Palacio.



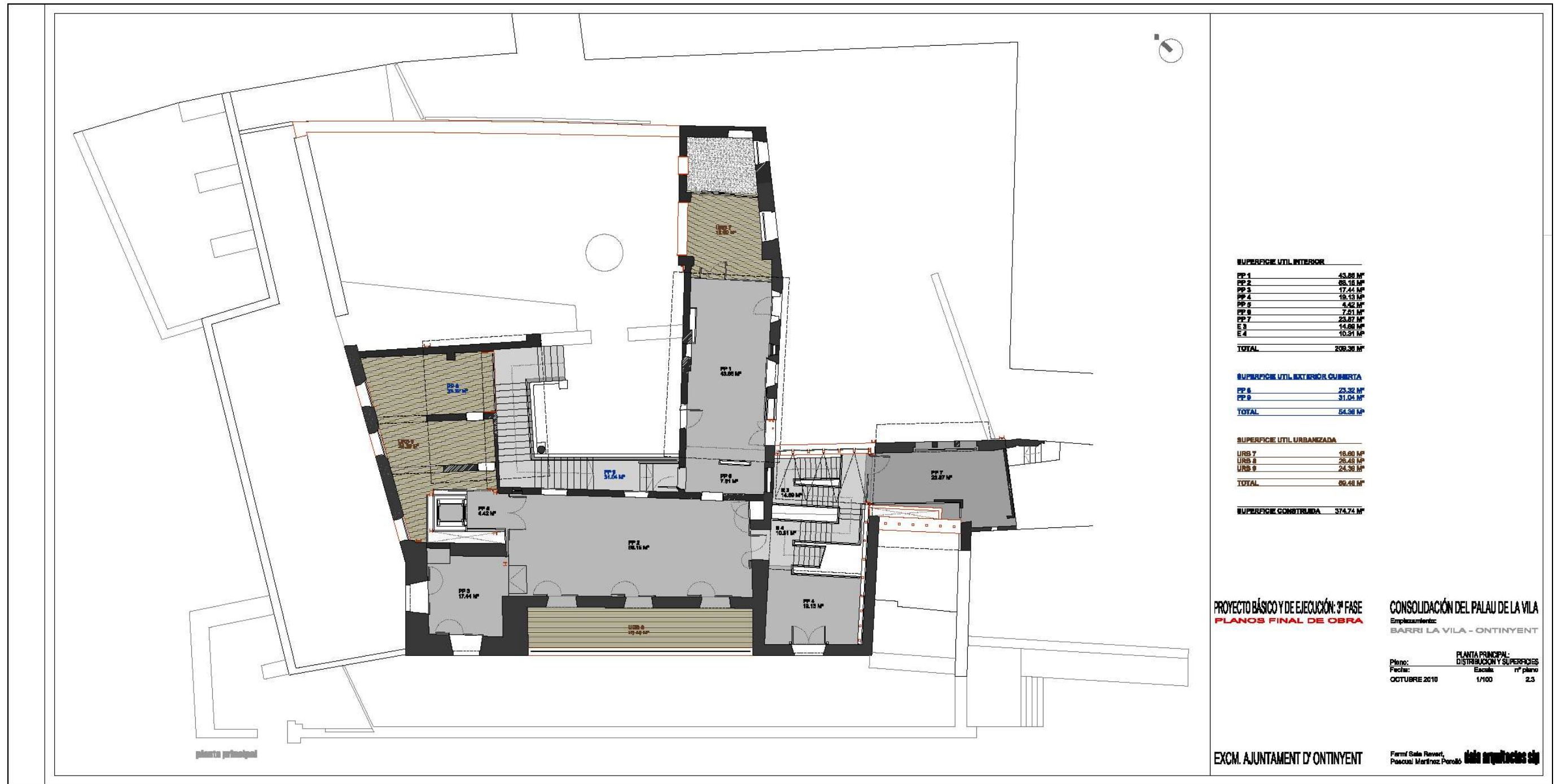
Planta Enterrada Intervención 2010



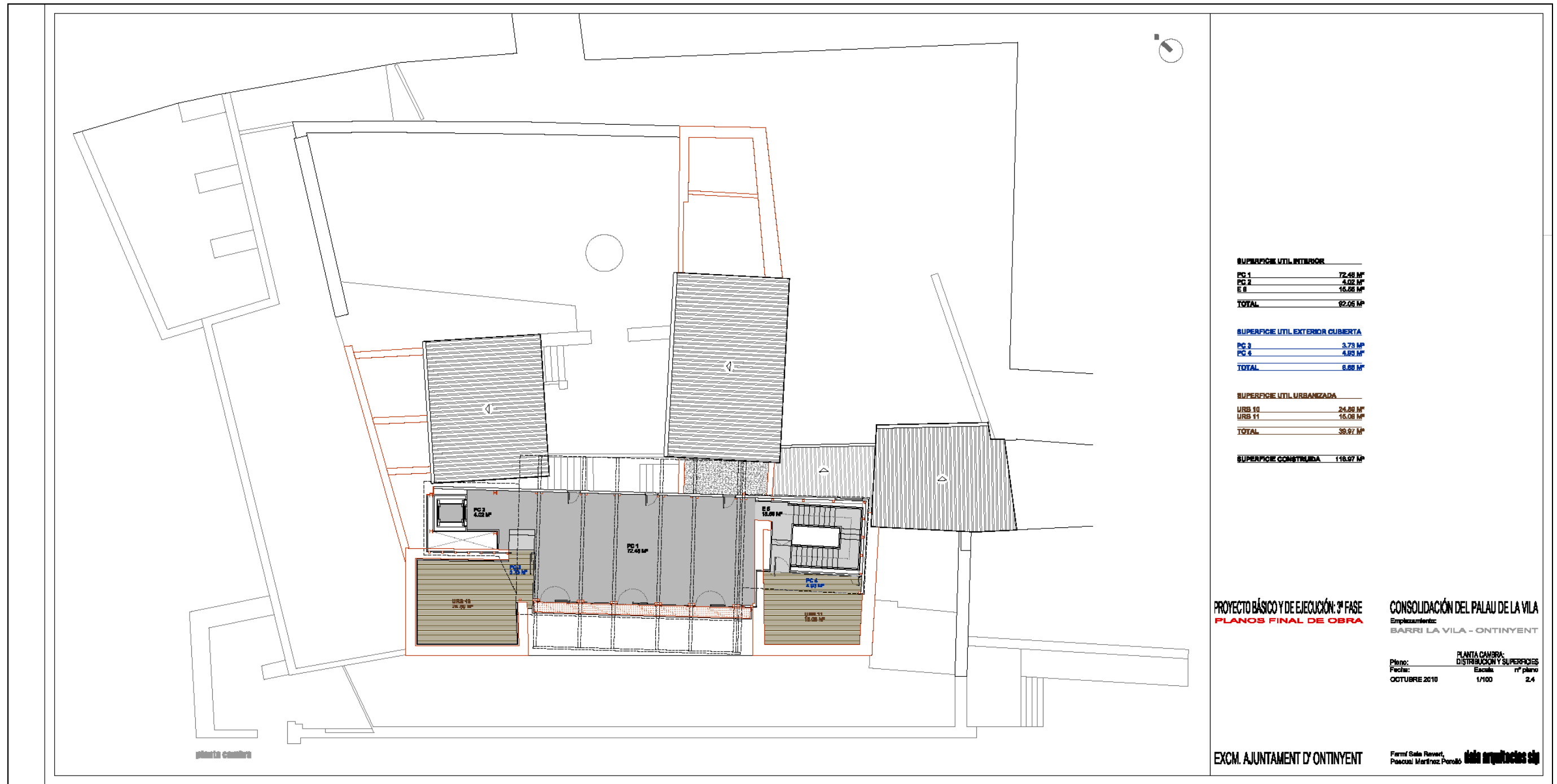
Planta Baja Intervención 2010



Planta Entresuelo Intervención 2010



Planta Principal Intervención 2010



PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN: 3ª FASE
PLANOS FINAL DE OBRA

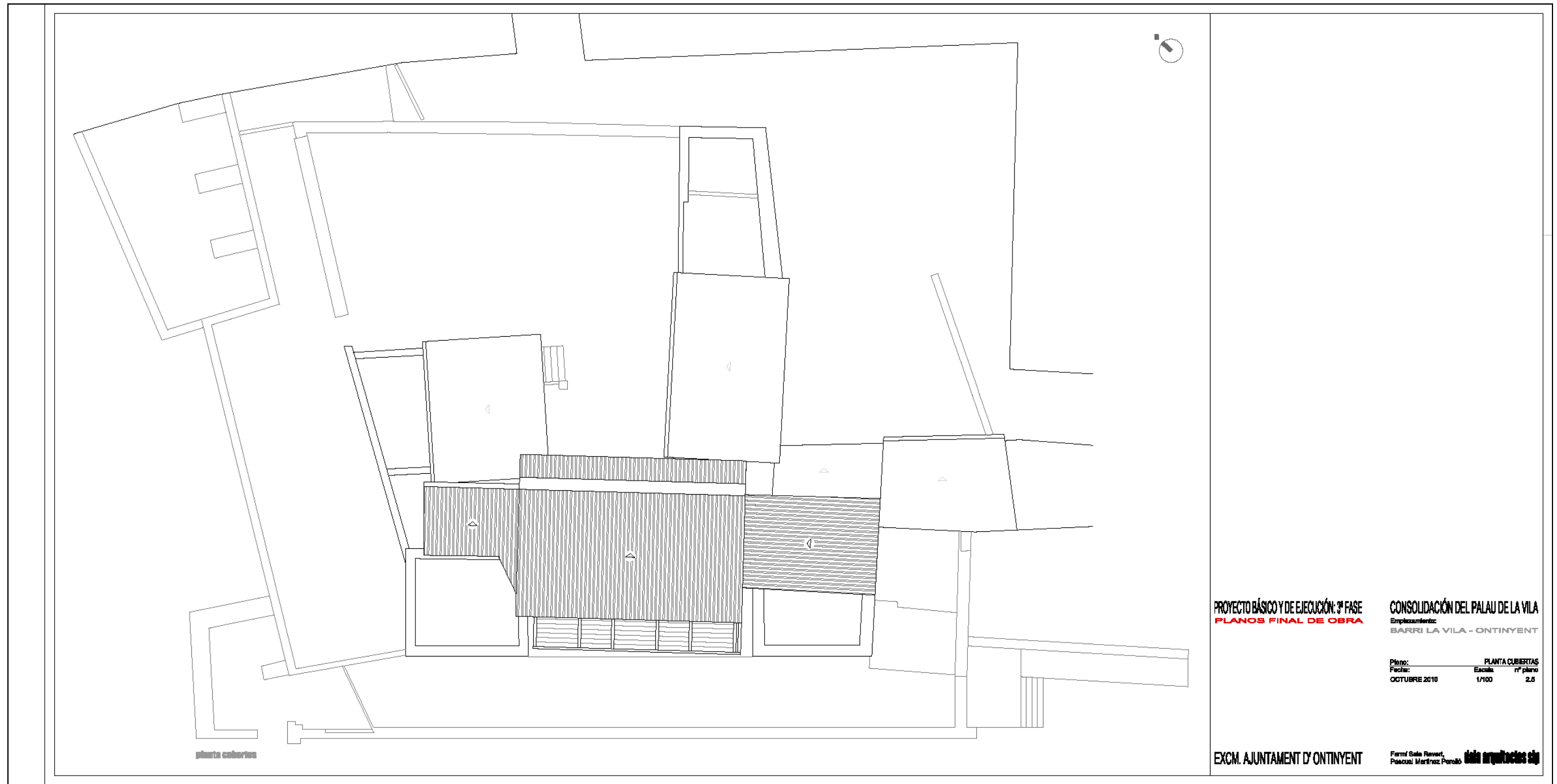
CONSOLIDACIÓN DEL PALAU DE LA VILA
Enclavamiento:
BARRI LA VILA - ONTINYENT

Plano: PLANTA CAMBRA: DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES
Fecha: Octubre 2010
Escala: 1/100
nº plano: 2.4

EXCM. AJUNTAMENT D'ONTINYENT

Ferrn Gale Revert, Pascual Martínez Perodó **idm arquitectes s.l.p.**

Planta Cambra Intervención 2010



PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN: 3ª FASE
PLANOS FINAL DE OBRA

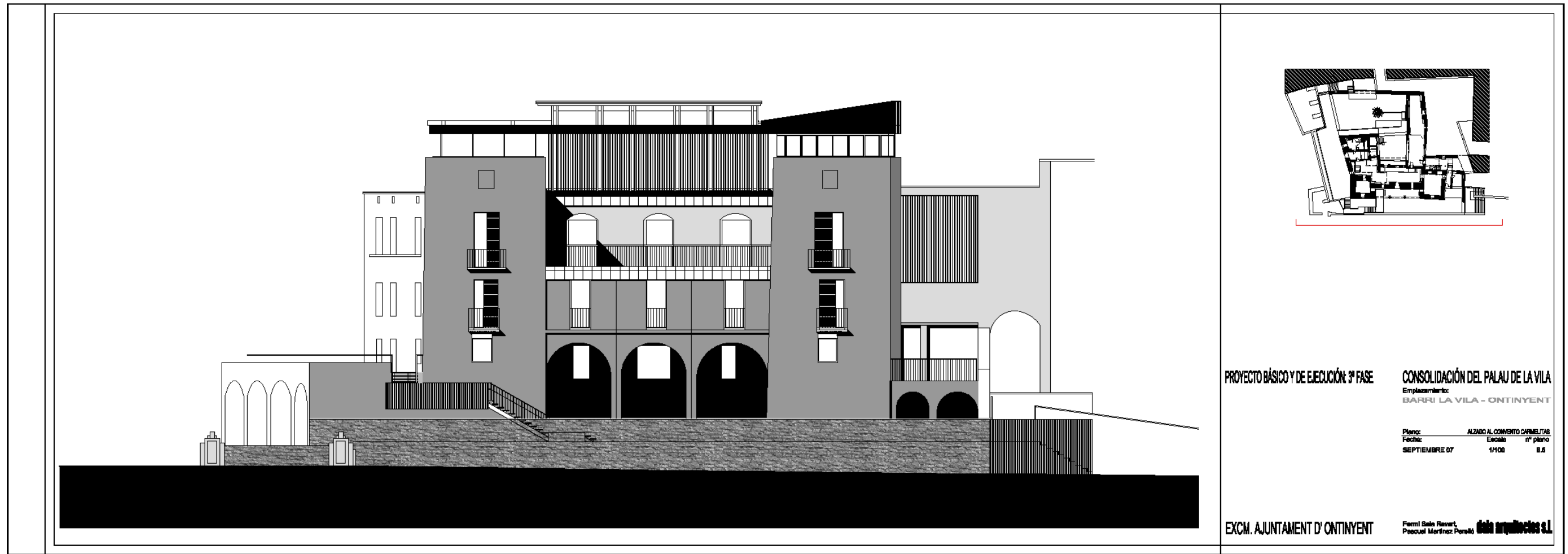
CONSOLIDACIÓN DEL PALAU DE LA VILA
Emplaçament:
BARRI LA VILA - ONTINYENT

Plano:	PLANTA CUBERTAS
Fecha:	Escala: nº plano
OCTUBRE 2010	1/100 2.5

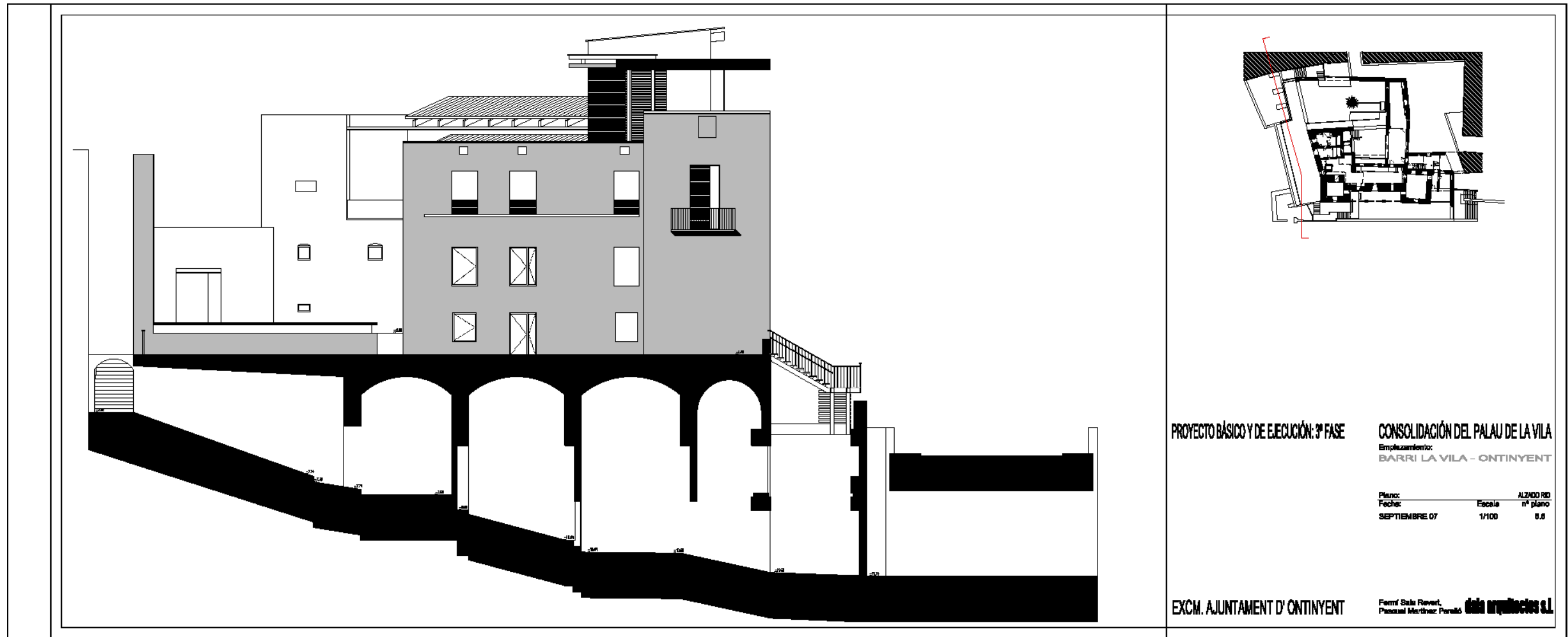
EXCM. AJUNTAMENT D'ONTINYENT

Ferrn Gale Revert,
Pascual Martínez Perelló **oain arquitectes s.l.p.**

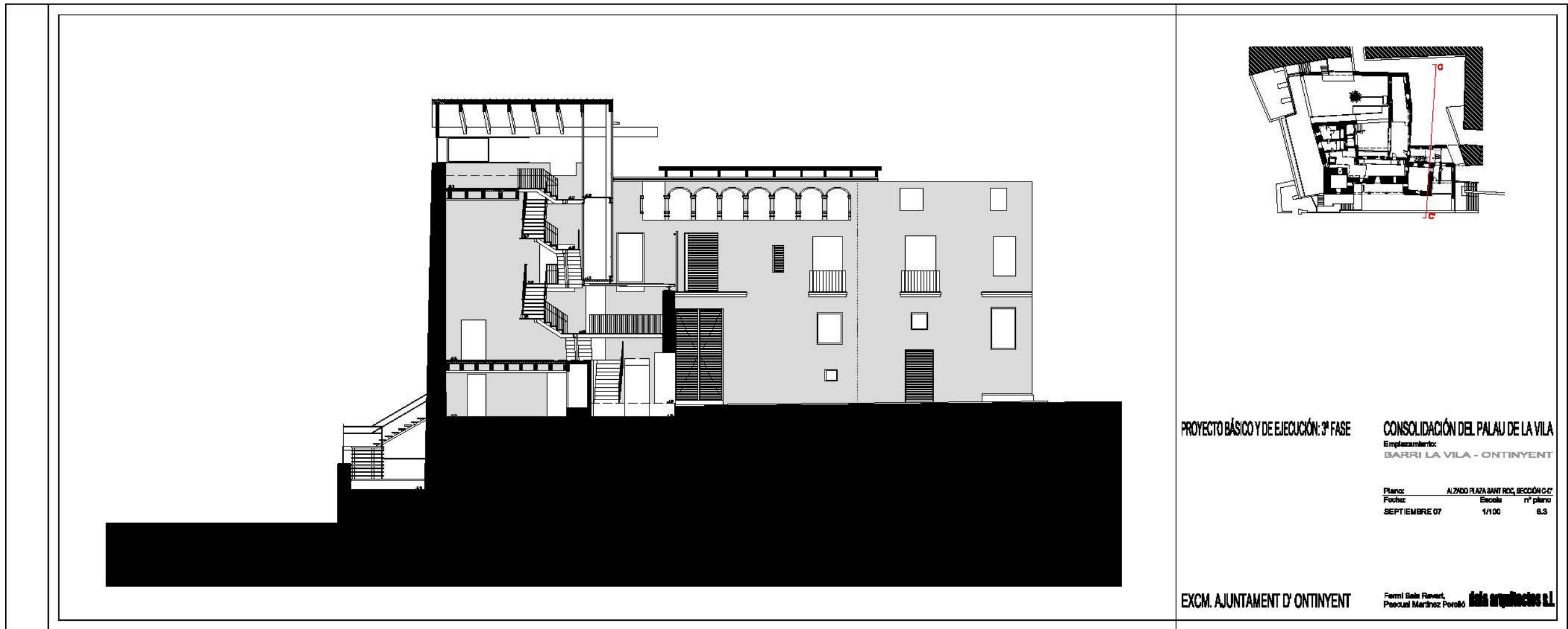
Planta Cubierta Intervención 2010



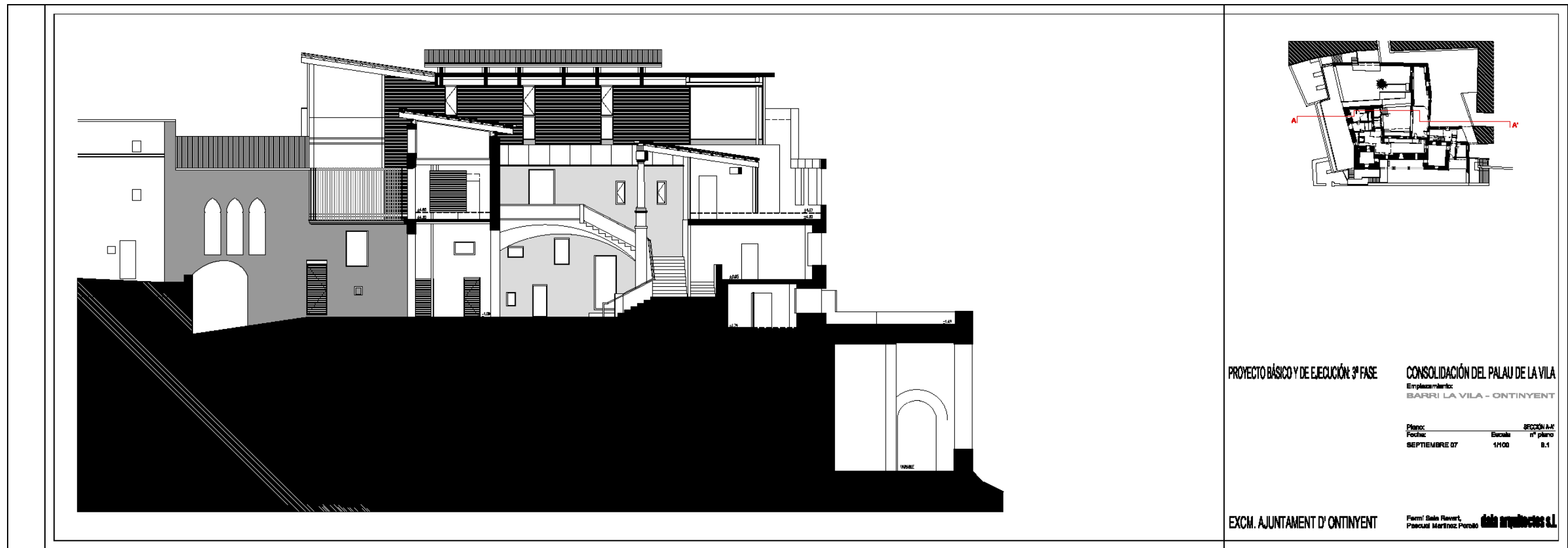
Alzado Convento Carmelitas Intervención 2010



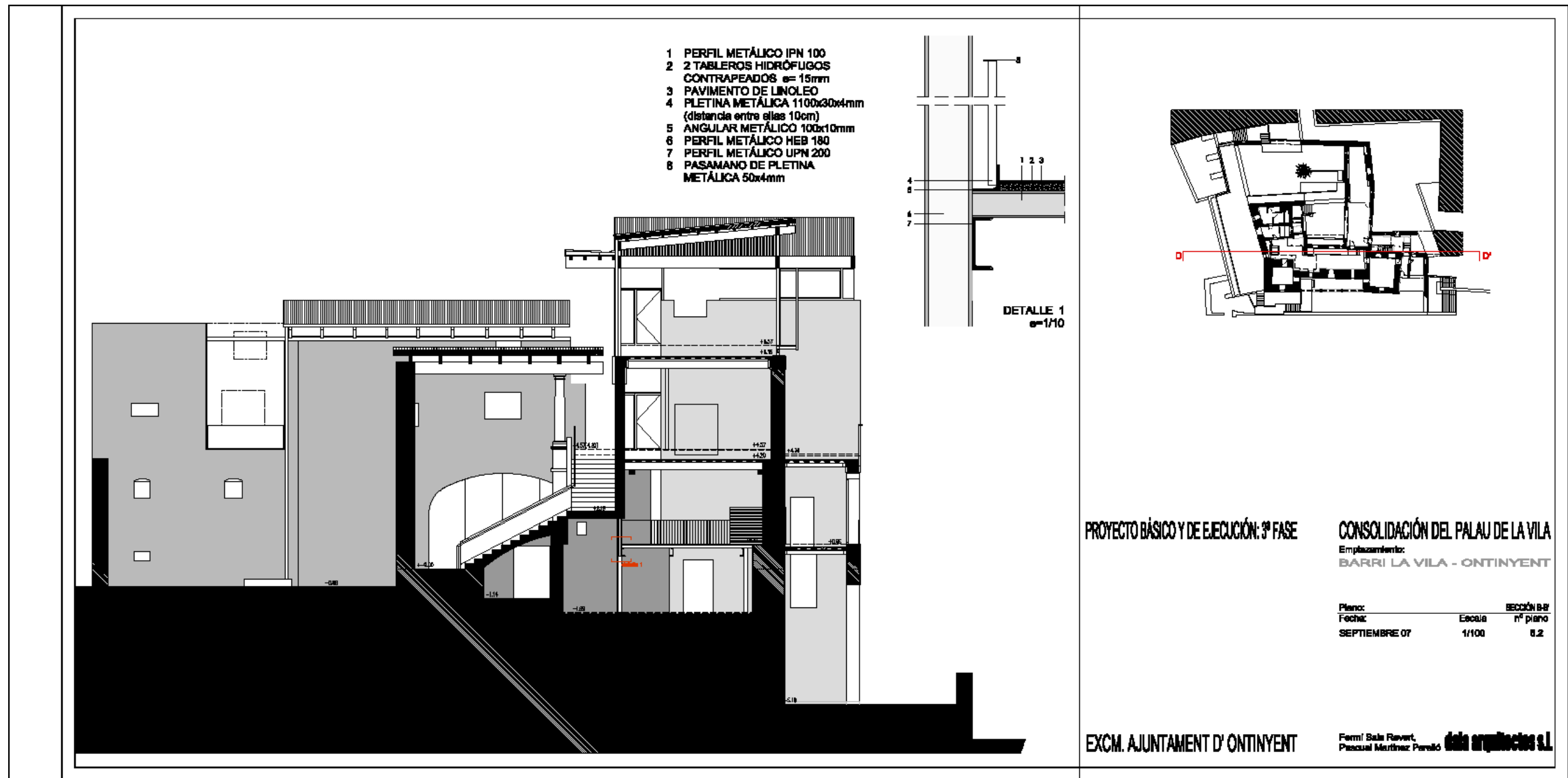
Alzado Río Intervención 2010



Alzado Plaza San Roque Intervención 2010

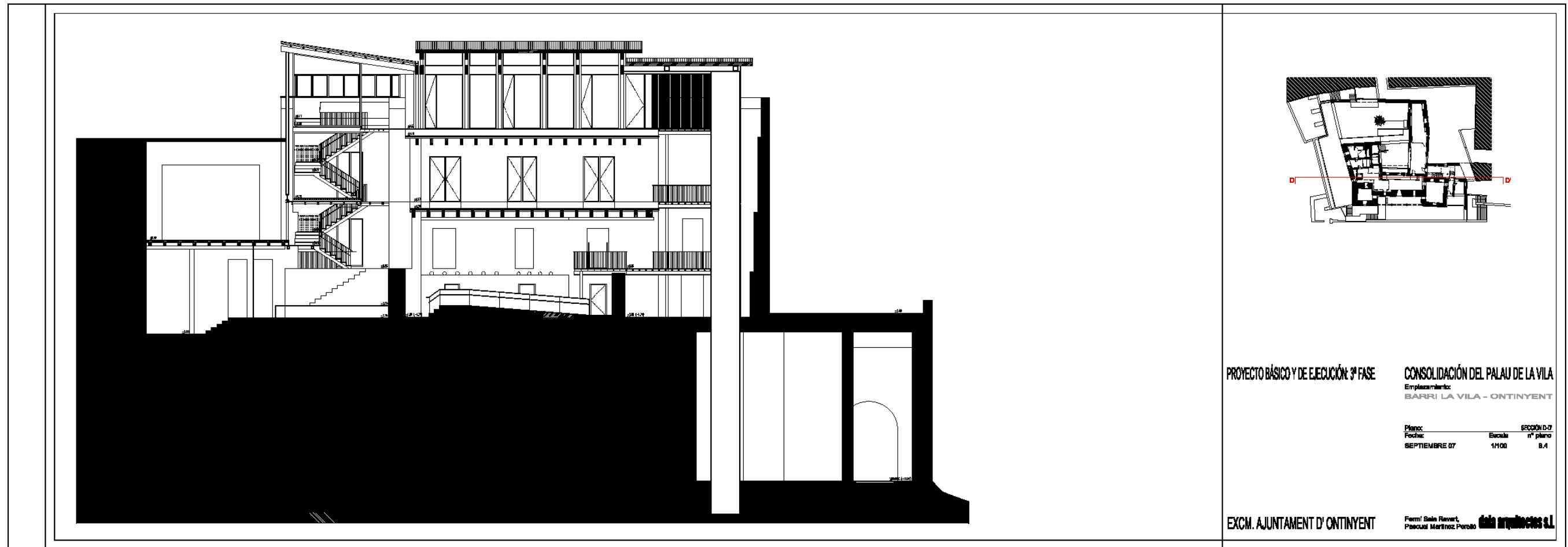


Sección AA Intervención 2010

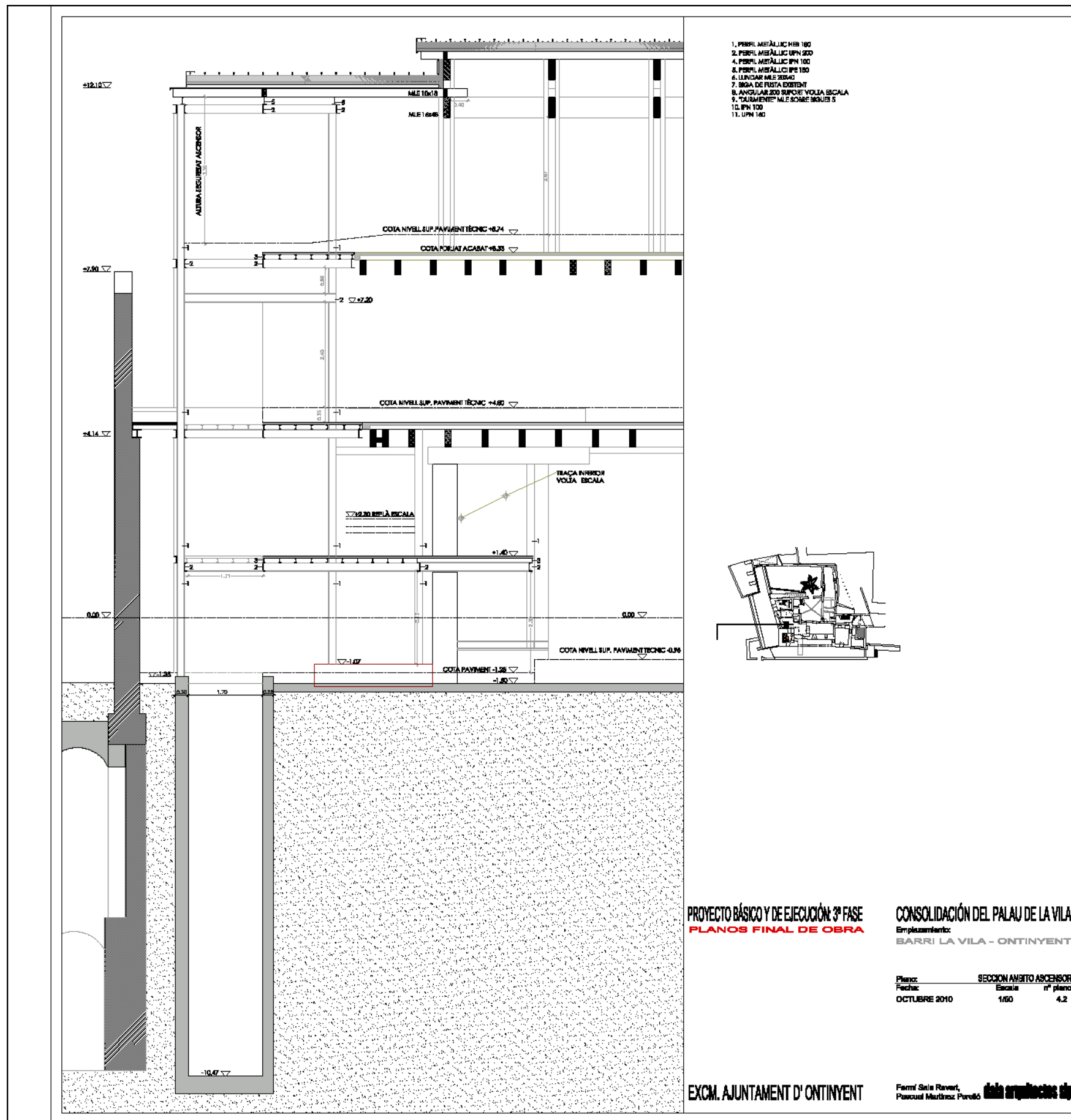


Sección BB Intervención 2010

***La sección BB es una sección transversal por la escalera del patio mirando hacia el Río y no longitudinal como se señala en el plano, que esta equivocado.*



Sección DD Intervención 2010



Sección Ascensor Intervención 2010

7. CONCLUSIONES

Como ya se ha visto anteriormente el Palacio de la Vila es un edificio que carece estilo único, ya que ha sufrido las actuaciones propias características de cada periodo en el que ha vivido, según los gustos y necesidades de cada propietario que ha residido en él.

En la intervención del Palacio de la Vila, se tuvo especial cuidado a la hora de realizar cualquier trabajo, sobre todo en aquellas zonas o detalles de valor arquitectónico o constructivo que debían mantenerse y recuperarse.

En un trabajo conjunto entre Promotor, Dirección Facultativa, Arqueólogos, Empresas Constructoras y Empresas Especializadas en algunos trabajos particulares, se ha conseguido alcanzar un buen resultado final.

Con esta intervención, se ha pretendido dar al Palacio de La Vila, la vida que había perdido, dotándolo de un nuevo uso, el administrativo, diferente a los anteriores, de modo que se puedan desarrollar en él diferentes actividades abiertas al público y no quede en el olvido como estaba sucediendo. Se le ha provisto de nuevas instalaciones para su correcto funcionamiento, se ha adaptado a los nuevos tiempos, eliminando barreras arquitectónicas y adaptándose a las nuevas exigencias normativas y legislativas. Se ha recuperado su esencia como edificio emblemático de la ciudad, aquellos elementos que lo definen y son característicos de las diferentes épocas en las que ha vivido se han destacado y ha adquirido la independencia que necesitaba para ser reconocido respecto al resto de edificios vecinos habilitando un sistema de circulaciones alrededor del mismo para poder ser observado desde todos los puntos de vista posibles.

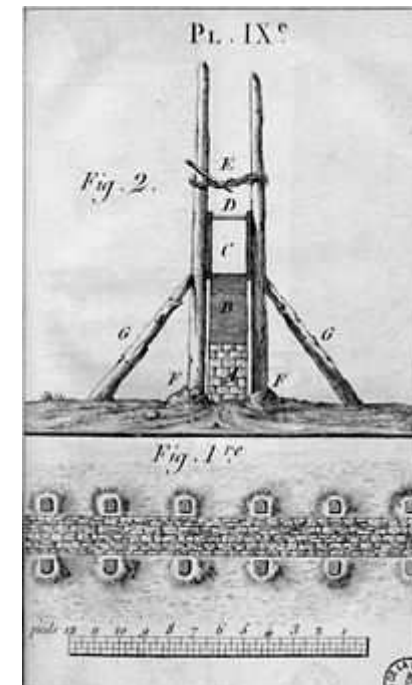
Como se cita anteriormente los principales materiales que forman parte constitutiva del Palacio antes de su intervención son el **tapial***, la piedra y el ladrillo en los muros, la madera en las estructuras horizontales y carpinterías y la teja en las cubiertas.

***Tapial** (Definición extraída de la página Web www.wikipedia.org/wiki/Tapial)

Se denomina así a una antigua técnica consistente en construir muros con tierra arcillosa, compactada a golpes mediante un "pisón", empleando un encofrado deslizante para contenerla.

Sección vertical y horizontal del encofrado de un muro de tapial.

El encofrado suele ser de madera, aunque también puede ser metálico. En el proceso, se van colocando dos maderas paralelas, entre las que vierte tierra en tongadas de 10 ó 15 cm, y se compactada mediante apisonado. Posteriormente se corre el encofrado a otra posición para seguir con el muro. La tierra compactada se deseca al sol, y una vez que la tapia o tapial queda levantado, las puertas y ventanas se a cincel.



abren

Características

El tapial transpira. Como el adobe, es higroscópico y tiene capacidad de difusión; también posee buena capacidad para almacenar frío o calor, siendo buen aislante, y tiene una emisión radiactiva muy baja.

Es semejante al adobe, en cuanto a la composición del material: tierra con algún aditivo —como paja o crin de caballo— para estabilizarlo, o pequeñas piedras para conseguir un resultado más resistente. Pero se distingue por el modo de hacer la fábrica. Los muros se levantan por tongadas de tierra húmeda entre unos maderos o tablas que forman un encofrado, al modo del hormigón en masa, apisonando cada tongada con un pisón.

No vale cualquier tipo de tierra para construir tapias y, para mejorarlas generalmente se le añade áridos para aumentar la maleabilidad de la tierra y cal para añadirle propiedades ligeramente hidrófugas y mejorar la resistencia de los muros (tapia real). Hay que hacer también análisis del suelo que se va a utilizar, y es conveniente definir las proporciones de arena, arcilla y la cantidad de sílice que hay es este último elemento.

El tapial tiene una densidad de entre 1.800 y 2.100 kg/m³, y una resistencia a compresión en torno a 15 kg/cm², si bien esta resistencia depende mucho del tipo de tapial y su composición, pudiendo existir oscilaciones normalmente no superiores al 30%. Su estabilidad dimensional es muy buena (0,012 mm/m °C), y también sus propiedades como aislamiento térmico y acústico: un muro de 40 cm atenúa el ruido en 56 dB, y la gran inercia térmica de este sistema constructivo le permite permanecer fresco durante el día, y soltar el calor acumulado durante la noche.

Como desventaja, el tapial resiste muy mal la tracción, por lo que es frecuente que se fisure con el tiempo.



Detalle de un muro de tapial, donde pueden observarse los parches y reparaciones realizadas así como la diferencia tonal en cada capa compactada

Propiedades

Las construcciones llevadas a cabo con esta técnica tienen propiedades bioclimáticas ya que hacen "efecto botijo" o "vasija de barro", manteniendo una temperatura relativamente estable en su interior durante todo el año, tanto en verano con calor extremo, como en invierno con un frío intenso. En los trópicos la temperatura interna media del año es de unos 25° C, independientemente de las temperaturas externas.

Por su contenido energético extremadamente bajo, en la actualidad se vislumbra como una técnica constructiva que minimiza el impacto ambiental y las emisiones de gases de efecto invernadero: uno de los principales postulados de la Arquitectura sustentable

Otros Elementos

En ocasiones se le añaden cañas o palos dispuestos de cierta manera en el interior de los muros para que aumente la resistencia manteniendo la "elasticidad" de la construcción sin añadir peso.

En muchas construcciones podemos observar pequeños orificios prácticamente verticales en las paredes de tapial cuyo fin es evacuar el agua en caso de lluvia o humedades extremas.

Para asegurar la estabilidad de la obra una vez terminada, es conveniente utilizar tierra que haya estado un año removida y expuesta a la intemperie. Eventualmente la masa de arcilla puede ser aligerada con el añadido de paja triturada y hierbas secas.

En algunos lugares se usa el tapial únicamente para la parte baja de la casa, debido a la dificultad de subir la tierra a cierta altura, resolviéndose los muros de los pisos superiores con adobe.

Debido a que el tapial tiende a absorber agua, a menudo es conveniente disponer la tapia sobre un basamento de material hidrófugo, normalmente piedra, para evitar la degradación rápida en esa zona clave para la estabilidad.

Se da la particularidad en estas construcciones mixtas, que a medida que se avanza desde las zonas más al norte donde se usa esta técnica, hacia las zonas más áridas, cada vez se usa un porcentaje más alto de tapial en la construcción de casas, en detrimento de otros materiales, debido a que funciona mejor en climas secos y a la facilidad de trabajar y mantener el tapial en estos lugares. Lógicamente es una técnica de construcción inadecuada para lugares con un clima extremadamente lluvioso por la erosión que puede llegar a causar el agua en los muros si estos no reciben el mantenimiento adecuado. Si se hace una adecuada cimentación, con impermeabilización superior, la posibilidad de humedad por capilaridad, es mínima.

Con tapial se construían todo tipo de estructuras como casas, pajares, muros para corrales de animales, incluso murallas para fortalezas.

Del análisis del edificio existente se evidencia que no existen, aparentemente, patologías asociadas a la **CIMENTACIÓN** y al **TERRENO**. Dado que la intervención propuesta no aumenta las cargas, se considera que el estado original no sufre alteraciones al respecto.

No obstante ello, antes del comienzo de la obra se ejecutarán catas para localizar y determinar concretamente la hipótesis arriba indicada.

En la intervención se respetan todos los **MUROS** de tapial y piedra y algunos de ladrillo, el resto de ellos se demuelen por carecer de un valor histórico, constructivo o arquitectónico para su mantenimiento.

Las **TORRES** y el **LIENZO de MURALLA** son los elementos que identifican al edificio entre fortificación y edificio residencial, y como tal se pretende que se entienda el edificio tras su intervención. Para ello se eliminarán aquellas partes que entorpecen dicha visión, como los cuerpos añadidos a la Torre sur y las cubiertas que se sustituirán.



La **FACHADA** que recae a la Plaza de **San Roque**, debido al crecimiento de la torre sur hacia la Capilla de San Roque, queda interrumpida por este hecho, viéndose la Logia, datada en el siglo XVI, que corona esta fachada afectada. Esto se consigue eliminando los cuerpos añadidos a la edificación y recuperando la Logia en su totalidad. Durante el proceso de recuperación de esta fachada se encuentran un conjunto de huecos de ventana que permanecían cegados y ocultos en el muro. A estos también les será devuelto su protagonismo.

Los **FORJADOS** son sustituidos o eliminados en su totalidad por encontrarse en avanzado estado de deterioro. Las características materiales son: Viguetas de rollizos de madera, en mal estado; material entrevigado a base de revoltón de ladrillo macizo, capas niveladoras de arena, cal y tierra y pavimento cerámico. Serán sustituidos por forjados formados por elementos de reparto de hormigón armado con encofrado metálico perdido, vigas de madera laminada encolada y forjado colaborante.

Los Forjados eliminados son aquellos que se ejecutaron a alturas intermedias entre plantas con motivo de una intensificación para su aprovechamiento. Esto dotará de una mayor visibilidad a cada planta.

Los **PAVIMENTOS** son de material cerámico que carece de valor para su mantenimiento y serán sustituidos por suelos de mármol blanco Macael, cuyo uso es muy común en edificios semejantes al Palacio.

Los **REVESTIMIENTOS DE FACHADAS** son eliminados con control arqueológico de forma manual y sustituidos por morteros bastardos de semejantes características.

Las **CUBIERTAS** son uno de los principales elementos causantes del gran deterioro del Palacio. La poca atención prestada a este elemento, su escaso mantenimiento a lo largo del tiempo, junto a la poca calidad tanto en la ejecución como en el material de cobertura, han hecho que este elemento en tan mal estado sea uno de los principales responsables del progresivo deterioro que poco a poco ha ido invadiendo el edificio. Las soluciones constructivas adoptadas y los materiales utilizados, evidencian que se trata de una intervención del siglo XIX. Los empujes inapropiados que ejerce la cubierta sobre los apoyos en los muros obligan a trabajar al material de forma diferente a como debería y crea tensiones que causan patologías e incluso conducen al derrumbe de algunos muros.

El antiguo sistema de cubiertas será totalmente reemplazado por uno que se adapte a las nuevas necesidades del edificio.

Las características materiales de la antigua cubierta son; viguetas y vigas de rollizo de madera, cabrios de madera, tablero a base de ladrillo macizo y material de cobertura de tejas cerámicas. Para la ejecución del nuevo plano de cubierta se ha elegido una cubierta que permita generar una cámara ventilada.

Para ello se dispone sobre la estructura de cabrios y clavado sobre esta el tablero multicapa, Thermochip, sobre el que se colocaran rastreles de pino de sección (40 x40 mm) separados 60cm. Sobre éstos se colocarán tableros de partículas hidrófugos de espesor 19 mm y sobre éstos, lámina impermeabilizante autoprottegida: LBM-50G, de grano mineral y fijación mecánica. Al final, cuando la totalidad de las cubiertas del edificio se hayan renovado, para mantener la unidad del conjunto, se procederá a la ejecución, en una sola y última fase, de la cobertura de zinc.

La cumbrera y la unión con el canalón se rematarán con elementos de zinc de forma que proteja los elementos de madera que los conforman.

Con el zinc, los autores han pretendido darle al Palacio una autonomía e independencia respecto al resto de los edificios vecinos que lo acompañan, para destacarlo desde el punto de vista aéreo sobre la trama urbana. Este punto es tal vez en el que yo difiera de los autores. Estéticamente, solo, quizá una cobertura de teja habría quedado más acorde a la historia del edificio que una cobertura de zinc; pero también es verdad, que no se le habría dado el protagonismo que ahora tiene respecto a sus edificios vecinos desde un plano aéreo.



Otro de los elementos que caracterizan el Palacio de La Vila, ha sido la **LOGIA** de remate de la fachada que recae a la Plaza de San Roque. Se trata de una arcada formada por ocho arcos de medio punto sujetos por nueve pilares de sección octogonal, con capitel y basamento.

En un principio se presuponía que la Logia constituía un sistema estructural que soportaba el peso de la cubierta proyectada sobre el muro que la contiene, pero la demolición de la cubierta descubrió que los arcos de la Logia no eran los que soportaban el peso de la cubierta sino que lo hacían unos machones de ladrillo macizo adheridos a algunas pilastras de la Logia. Con esto se llegó a la conclusión de que la Logia no podía constituir un sistema portante de la nueva cubierta por lo que habría que plantear una nueva estructura portante que soportara la cubierta y la Logia.

Debido a las características de la Logia y su mal estado, obligaron a encargar este trabajo de restauración a personal especializado. Se le encargó el trabajo al Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia.

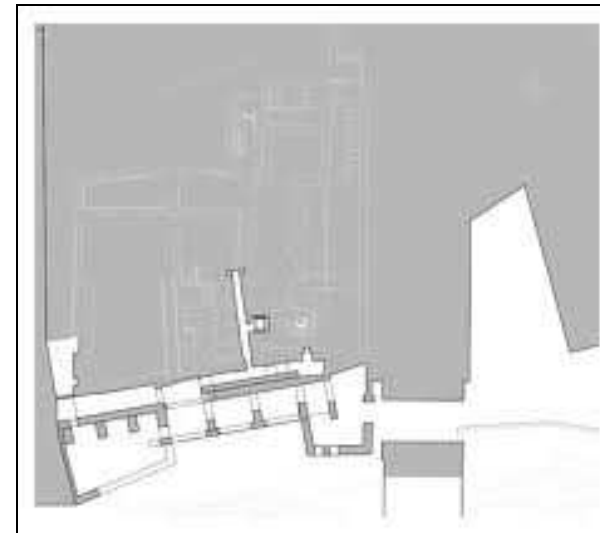
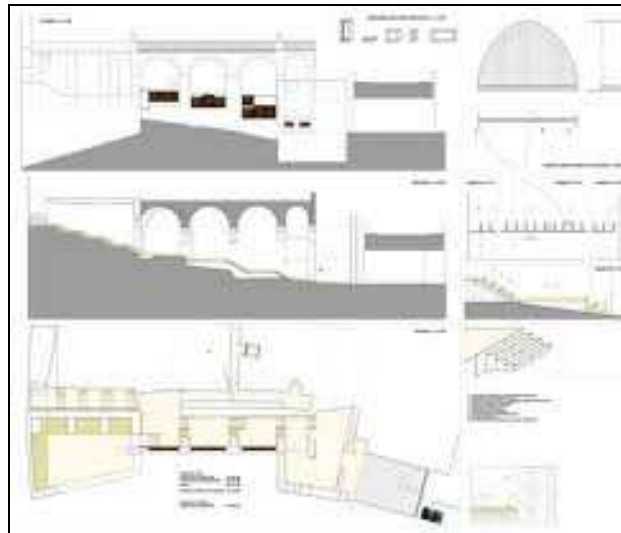
El sistema estructural elegido fue a base de perfiles metálicos apoyados sobre un durmiente (perfil HEB) y montantes de perfil hueco rectangular, con una pletina en su coronación que recibirá, mediante anclaje, la cara superior de la Logia. El equilibrio de la Logia se consigue mediante la unión del perfil HEB superior con las correas de madera laminada de la cubierta.

Todo el trabajo realizado por el al Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia fue exhaustivo, siguiendo una metodología de trabajo que recogía un proceso analítico riguroso, demolición de construcciones ajenas a la Logia, limpieza de forma manual y minuciosa de la misma de partículas materiales y elementos metálicos incrustados en ella,



consolidación del sistema de arcos, mediante inyección de materiales compatibles con el material original, reconstrucción volumétrica del sistema y protección del mismo frente tanto a factores medioambientales como de animales. Personalmente considero que el trabajo realizado y el resultado final son dignos de admiración.

Cabe mencionar un último elemento, que aunque no está intervenido aún, sino en fase de ello, culminaría todo el trabajo realizado sobre este edificio, se trata de la **PLANTA ENTERRADA**, conocida como **CRIPTOPORTICO**.



La recuperación de esta planta, supone recuperar a su vez la conexión del nivel de esta planta enterrada junto a la casa del “Güendo” y el acceso al Carril, paso bajo el puente de Santa María que une el Convento de las monjas Carmelitas y el Palacio.

Según el estudio arqueológico realizado, el espacio abovedado de la planta enterrada se ejecutó en dos fases: una datada entre los siglos XIV y XV, y otra en el siglo XVII. Estas actuaciones supusieron la cubrición de un espacio exterior, público en un principio, que permitía la conexión de la ciudad amurallada con el exterior. Los diferentes propietarios del edificio fueron privatizando esos espacios públicos, de manera que se acabó cerrando el acceso a la ciudad, situado posiblemente junto a la casa del “Güendo”. La recuperación del carácter público del edificio permite restablecer esa relación. Este acceso, por motivos de seguridad se hará directamente sobre el espacio libre de Palacio, junto al antiguo huerto.



Para la recuperación del acceso al Carril, tendrá que limpiarse este espacio que se encuentra lleno de materiales de derribo y forjados que lo subdividen en altura dentro del espacio abovedado y consolidar el paramento recayente al Río. El vaciado de rellenos se ejecutara mediante control arqueológico para determinar la procedencia y edad de los mismos.

Con estos trabajos se dará por finalizado un largo proceso de recuperación del Palacio de La Vila.

SÍNTESIS

La realización de este trabajo, me ha servido para conocer en profundidad el edificio llamado en la actualidad *Palacio de La Vila*. Los diferentes propietarios que ha tenido, las actuaciones que cada uno hizo en su momento, más o menos acertadas, el progresivo deterioro y los daños que causó el final abandono del edificio.

Dado el valor histórico, patrimonial y arquitectónico del edificio, era necesaria una intervención urgente en el Palacio de La Vila de

Ontinyent.

El estado tan avanzado de ruina y abandono que llevaba sufriendo a lo largo de los últimos siglos era tal, que pasaba desapercibido para la vista del que por delante de él pasara. Inspiraba lástima en todo aquel que se parara a observarlo y un suspiro de añoranza para lo que fue en un pasado ya muy lejano. Verlo ahora como si de un edificio nuevo se tratara parece increíble para algunos, insólito para otros. Ese edificio fantasma, lúgubre, abandonado, ha realizado el resultado de su recuperación haciendo al edificio visible desde cualquier punto de vista cercano. Es difícil no caer en la cuenta de que ha renacido un edificio emblemático de la ciudad.

El resultado final puede gustar ó no al espectador, pero lo importante es haber recuperado un edificio que estaba condenado a morir.



8. BIBLIOGRAFIA

- Expediente administrativo del edificio Palacio de la Vila. Excelentísimo Ayuntamiento de Ontinyent.
- Proyecto Básico y de Ejecución de Consolidación del “Palau de la Vila” Fases 1, 2 y 3.
- Archivo Municipal de Ontinyent.
- Catálogo del Patrimonio Arquitectónico del término municipal de Ontinyent.
- “Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana”. Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana.
- “Edificis Històrics i Carrers d’Ontinyent”. Alfred Bernabeu i Galbis.
- Página Web de la Dirección General del Catastro. Ministerio de Economía y Hacienda. Gobierno de España.
- Página Web del Excelentísimo Ayuntamiento de Ontinyent.

9. ANEXO: FOTOGRAFIAS



Fachada Río Clariano.



Fachada
Convento Monjas
Carmelitas









Fachada Plaza de San Roque.







Arco de paso a Plaza
de San Roque





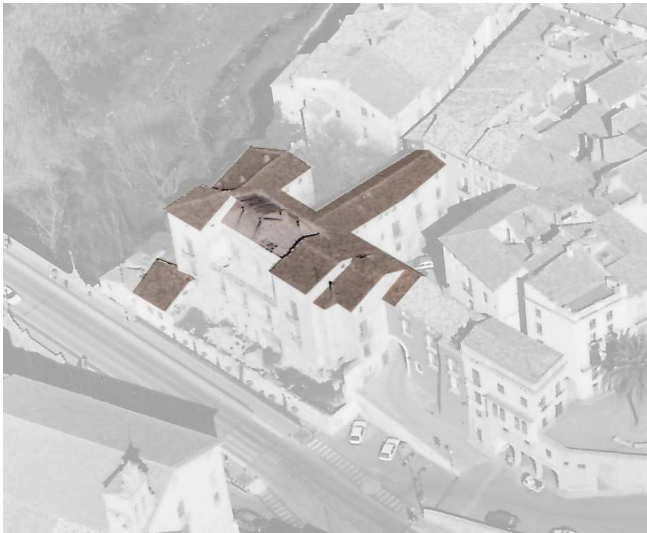
Interior de Palacio durante la intervención.





Patio de Palacio





Cubierta del Palacio.





Durante la Intervención Global









Catas de Cimentación



