

ÍNDICE

| | |
|---|------------|
| <u>Justificación y propósito</u> | 1 |
| Metodología | 7 |
| 1. <u>La rebeldía estética</u> | 67 |
| 1.1. Lo subversivo | 71 |
| 1.2. Lo característico | 103 |
| 1.3. Lo expresivo | 135 |
| 1.3.1. Marco. Expresionismo hispánico | 163 |
| 1.3.2. Perelló. Vitalismo expresionista | 181 |
| 1.4. Lo feo y lo verdadero. Lo sublime. Lo primitivo | 195 |
| 1.5. Lo simbólico | 223 |
| 1.6. Lo irónico | 287 |
| 1.7. Lo sinestésico | 313 |
| 2. <u>La rebeldía ética</u> | 339 |
| 2.1. Lo patético | 411 |
| 2.2. Lo auténtico | 453 |
| 2.3. Lo grotesco y lo fantástico | 483 |
| 2.4. Misticismo y anticlericalismo | 529 |
| 3. <u>El Yo</u> | 569 |
| 4. <u>Humanismo existencial (A modo de conclusión)</u> | 607 |
| <u>Listado de obras</u> | 619 |
| Biografías | 749 |
| Bibliografía | 759 |
| Sinopsis | 793 |

