

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Licenciado en Comunicación Audiovisual

---



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA  
SUPERIOR DE GANDIA

**“Realización de programas de  
entretenimiento en directo: "Tonterías  
las Justas", "El Hormiguero",  
"Buenafuente**

**TRABAJO FINAL DE CARRERA**

Autor/es:

**Ana M<sup>a</sup> Manzano Escribà**

Director/es:

**D.Enric Antoni Burgos Ramírez**

**GANDIA, 2011**

# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	4-9
2.	PREPRODUCCIÓN	
2.1	PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN-TRANSMISIÓN	10-17
2.2	UN DÍA DE TRABAJO: Preparando el programa	18-30
2.3	PREPARACIÓN PARA “EL DIRECTO”	31-39
2.4	TRABAJO EN EQUIPO	40-46
3.	PRODUCCIÓN	
3.1	EL ESTUDIO DE PRODUCCIÓN TELEVISIVA	47-48
3.1.1	PLATÓ DE GRABACIÓN	49-65
3.1.2	CONTROL DE REALIZACIÓN	66-76
3.2	EL EQUIPO DE REALIZACIÓN	77-78
3.2.1	EL REALIZADOR	79-83
3.2.2	EL AYUDANTE DE REALIZACIÓN	84-86
3.2.3	REGIDOR	87
3.2.4	MEZCLADOR DE IMAGEN	88-90
3.2.5	EL ILUMINADOR	91
3.2.6	CCU	92-94
3.2.7	SONIDO	95-98
3.2.8	VTR	99-101
3.2.9	OPERADORES DE TELECÁMARAS	102
3.2.10	TITULADORA	103-104

4. ANNEXOS

4.1 ANNEXOS DE *TONTERÍAS LAS JUSTAS* 107-134

4.2 ANNEXOS DE *EL HORMIGUERO* 135-159

4.3 ANNEXOS DE *BUENAFUENTE* 160-194

5. BIBLIOGRAFÍA 195-196

# 1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar hablaré de cuales han sido los motivos que me han llevado a realizar este TFC, así como los objetivos que quiero llevar a cabo con la realización del mismo.

He decidido realizar este tipo de TFC relacionado con la televisión en directo y con el género de variedades ya que es el género y la rama de mi carrera académica que más me atrae, y por tanto, sobre el que más información y enseñanza me gusta recibir y aprender. Me interesa ver cómo funcionan los programas en directo, el dinamismo que supone realizar programas de este género, y sobre todo el trabajo desde el control de realización. Por estos motivos se le da el título que podemos observar, porque realmente no hablo de los programas en sí, sino de cómo se realizan, cuáles son los procedimientos que se llevan a cabo en la preproducción de un programa de entretenimiento, las diferentes tareas se realizan durante el directo o directo-grabado, miembros del equipo técnico y cuáles son sus funciones, entre otras cosas.

Me interesé por este tema ya que, aunque en las instalaciones de la Universidad disponemos de medios técnicos, plató de grabación y control de realización, y en las clases teóricas hemos aprendido sobre la realización, necesitaba saber cómo es la práctica. Esto es, como he observado posteriormente, me gustaba la idea de comparar todo aquello que dice la teoría con lo que ocurre en el momento del directo en cada uno de los programas. No me quería quedar solamente con el trabajo de realización que hicimos para la asignatura “Realización de Televisión”, sino que quería ir más allá, descubrir cómo se trabajaba en la “realidad”.

Cuando me planteé la idea de realizar el TFC, lo primero que tuve claro fue de qué iba a tratar; de la televisión en cómo se realizan los programas, aunque lo que no tenía demasiado claro, era que géneros podría tratar, ya que dependía del contacto con las productoras de los programas o series de televisión que me dejaran asistir a las grabaciones o directos y me proporcionaran toda la información que necesitaba.

Quería hablar de la realización y contrastar diversos programas con documentos escritos o gráficos adquiridos por la web, y además, poder asistir a las grabaciones y tener la oportunidad de que los propios trabajadores me enseñaran, me explicaran y me ayudaran a entender cómo funciona la televisión “de verdad”.

Lo primero que hice fue obtener un listado de productoras españolas o cadenas de televisión que realizaran programas, series de televisión, acontecimientos deportivos, etc., que fueran de mi interés para poderlos analizar. Mandé correos electrónicos a tantas productoras y televisiones como encontré para luego, en el caso de tener más



de una opción, poder elegir. Muchas me contestaron negándome la entrada a las instalaciones, y obtuve respuesta positiva de *El Terrat* (productora de *Buenafuente*) y de *7 y acción* (productora de *Tonterías las Justas* y *El Hormiguero*). Estas dos respuestas me ayudaron a dejar clara la dirección de mi trabajo, ya que son tres programas de entretenimiento, decidí, con la ayuda del tutor, Enric, comparar la forma de trabajar de cada uno de ellos siendo el mismo género.

En *Tonterías las Justas* y *El Hormiguero*, que tienen sus estudios de televisión en Madrid, me dejaron asistir durante tres días así que pude coger tantos apuntes como quise, me dejaron grabar el control de realización, hacer fotografías, me dieron guiones, escaletas, etc., y se mostraron muy agradables conmigo, cosa que me hizo que me quedara aún con más ganas de emprender este proyecto. En cuanto a *Buenafuente* sólo pude asistir a un día de grabación en Barcelona, pero aún así estuve muy agradecida porque, como ellos me dijeron, no es normal que una estudiante vaya a sus instalaciones a recopilar información. Aun así, recibí también un trato excepcional y pude conseguir exactamente lo mismo que en los dos programas anteriores, guión, escaleta, planos del plató, fotografías, grabaciones, etc. Así que he de agradecer mucho la colaboración tanto de las productoras como de los miembros del equipo.

Una vez tuve toda la documentación que pude adquirir cuando asistí a los programas, era el momento de documentar, de todo lo adquirido ponerlo en comparación con la teoría y saber, además de cómo se trabaja, en qué consiste la realización, que técnicas multicámaras se emplean en este tipo de grabaciones o qué procedimientos hay que seguir para la elaboración de un guión de televisión, entre otras cosas.

Este tipo de programas a los que he podido asistir y que me han dado la oportunidad de realizar mi trabajo, pertenecen a un género muy presente en la televisión de nuestros días, y no tanto en la televisión de hace unos años. El género de variedades comprende programas tan diversos como los concursos, los magazines, los talk-shows, entrevistas, etc. En la actualidad, la vigencia de este género es indiscutible, aunque ha cambiado un poco la forma que tenían en un principio y cómo lo vemos hoy en día. En nuestros días la necesidad y la voluntad del espectador es un factor clave y por tanto, cada vez más van primando programas en los que el espectador forme parte de ellos mediante llamadas telefónicas, premios, la presencia de público en el plató, entre otras cosas. El individuo común quiere verse reflejado en la televisión debido que la televisión es el medio de comunicación que más se utiliza en nuestros días, y eso se consigue de esta manera, dándole al espectador aquello que quiere.

En nuestros programas, sólo con observar la cabecera, por ejemplo, ya nos podemos hacer una ligera idea de cómo van a ser los mecanismos utilizados y el ritmo empleado en cada uno de los programas analizados. Es decir, cómo va a ser el movimiento de cámaras, qué planos suelen realizar y con qué frecuencia, es decir, el ritmo; así como el sonido. Todo esto está ligado al dinamismo y la espectacularidad de estos

programas, aunque como luego veremos, *Buenafuente* se ciñe a un ritmo más riguroso, sin dejar de lado estas características, y *El Hormiguero* y *Tonterías las Justas*, cuentan con más movimiento de cámara y presencia de música y sonido a lo largo de todo el programa.

He de admitir que se está llegando un poco lejos en algunos tipos de programas de entretenimiento, pero debido a que esos no son los que a mí me atraen en este trabajo, no voy a hablar de ellos, sino simplemente me limitaré a hablar de los programas de variedades que aún no han llegado a los gritos, insultos, banalidades, penurias e incluso confesión de intimidades.

Si observamos fragmentos de los tres programas que a nosotros nos ocupan vemos qué fórmulas se siguen en estos tipos de programas, que suelen ser siempre las mismas. La primera y principal es la espectacularidad, todos los elementos que integran el plató se ven, la idea de atractivo, extraordinario, extravagante, eso es lo que prima; cuánto más se muestre del plató, mejor; cuánto más movimiento de cámara se observe, más espectacular; y si vemos al equipo técnico, sabemos que eso no se hace sólo, que hay gente que se encarga de eso. Además, estos tipos de programas buscan un alto grado de eficacia, es decir, cuanta más audiencia sean capaces de captar, mejor. Otro aspecto muy importante es la funcionalidad, que está íntimamente ligada al modo de realización, al directo; no hay reglas, todo vale. Este tipo de programas se acercan a la demanda de la audiencia; si hay algo que no funciona y la audiencia pide otras cosas, normalmente se cambian, porque en primera y en última instancia en este tipo de programas prima la audiencia, el populismo.

Dentro del género de variedades hay diversos tipos de programas, por tanto creo necesario explicar cuáles son los tres programas que voy a tratar a lo largo de todo el trabajo.

En primer lugar hablamos de *Tonterías las Justas*, un programa de la cadena *Cuatro* (aunque actualmente ha cambiado de nombre y de cadena) que se emitía de lunes a viernes a las 15.30 y con una duración de 1 hora y media. Este programa está presentado por Florentino Fernández, Anna Simón y Dani Martínez, basado en videos de otras cadenas, reportajes y algunas secciones.



Seguidamente tratamos también el programa *El Hormiguero*, un programa con más tiempo en antena de lo que está *Tonterías las Justas*. En el momento de la creación de este TFC el programa pertenecí a la cadena *Cuatro* pero ahora también ha sido adquirido por *Antena 3*. *El Hormiguero* es un talkshow de televisión producido por 7 y acción. Sus contenidos giran alrededor del humor, las entrevistas, magia, experimentos, etc. Está presentado y dirigido por Pablo Motos y colabora con las dos marionetas *Trancas y Barrancas*. El programa cuenta con colaboraciones como Raquel Martos, Vaquero, Elsa Punset, Juan y Damián, entre otros. Este programa se emite todas las noches, de lunes a jueves, a partir de las 21.30h de la noche y tiene una duración de 1 hora.



Y por último, también hablamos de *Buenafuente*, el programa con más antigüedad de los tres, que ha pasado por tres cadenas de televisión y que actualmente ha desaparecido de la programación televisiva, pero ha sido si cabe, unos de los mejores programas de entretenimiento de los últimos años del panorama televisivo. Perteneció al género conocido como *late show*, es conducido por el humorista Andreu Buenafuente y producido por *El Terrat*. Cuenta con colaboradores como Berto Romero y Ana Morgade y tiene muchas secciones y por tanto, no todos los días se repiten las mismas en el programa. Este programa es conocido por *late show* debido a que se emite sobre las 00.00h o incluso más tarde.



El TFC tiene dos apartados diferenciados, y dentro de estos contamos con otros subapartados. En el primer apartado se tratan aquellos aspectos que se realizan normalmente con anterioridad a la grabación del programa. Se habla del procedimiento de producción-transmisión, es decir, del directo o directo-grabado, que en nuestro caso tenemos de las dos modalidades. Se muestran los tres guiones, así como las escaletas de los programas para que podamos observar las diferencias, como a pesar de la teoría, cada programa o cada productora trabajan de una manera diferente en cuanto a los documentos necesarios se refiere. También aparecen el grafismo y la edición, que aunque sean programas en directo, cuentan con segmentos que se editan con anterioridad, así como todos los grafismos se realizan antes de la grabación. Y por último, en el primer apartado hablo también de los horarios, los ensayos, las reuniones, etc. En definitiva, en el primer apartado se habla de lo que sucede con anterioridad a la grabación, en cuanto a realización se refiere, es decir, no se trata el tema de la producción, dirección, maquillaje, peluquería, etc.

Si seguimos el TFC, el segundo punto trata sobre aquello que ocurre en el momento de la grabación, tanto sea directo como directo-grabado. Hablo del estudio de televisión, es decir, del plató de grabación y del control de realización. Como están conformados cada uno de los platós de los programas y qué elementos los integran. Y en cuanto al control de realización, como están organizados, ya que si bien han de tener una disposición básica, luego algunos elementos pueden cambiar de situación. Y por último, en este segundo apartado, hablo del equipo de realización, es decir, todos aquellos técnicos que son responsabilidad directa y que pertenecen al equipo de realización y que sin ellos las tareas de realización de un programa de televisión no se llevarían a cabo.

Además, el TFC cuenta con un montaje básico de video, donde se pone en comparación aquello que está ocurriendo en el control de realización de cada programa, con aquello que nosotros, los espectadores observamos desde nuestras casas. Me ha parecido muy interesante realizar este documento videográfico porque de esta manera no sólo se plasma que es un control de realización mediante fotografías o mediante explicaciones, sino que este vídeo nos permite saber cómo se trabaja en el interior de cada programa.

Realmente la intención final de mi TFC es de aprendizaje. He realizado este trabajo porque ya que me entusiasma esta rama de la titulación y me encanta el trabajo que se realiza, quería saber cómo se hace “de verdad”, es decir, cómo se realiza un programa de televisión cuando ya estás en un directo, no estás en clase y no puedes volver atrás a rectificar los fallos, porque eso es tu trabajo de verdad, te enfrentas a un directo y debes sacarlo perfectamente. Quería ver como se desenvolvían los profesionales en un directo.

Sabía que esto era lo que me gustaba desde que empecé a realizar la licenciatura de “Comunicación Audiovisual”, pero he decir que durante los 5 años he sabido que hay

muchas más cosas que me gustan a parte de esto, aunque sí que es verdad, que cuando tuvimos la asignatura de “Realización de televisión”, fue cuando me vino a la mente centrar mi futuro en trabajar en la televisión, puede resultar difícil acceder a ese mundo, pero después de la realización de mi trabajo, estoy segura que a ello me quiero dedicar.

# 2. PREPRODUCCIÓN

## 2.1

### PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN –TRANSMISIÓN

Se entiende como procedimiento de producción y transmisión el modo o la manera de transmitir, de enseñar al público aquello que realizamos.

Así pues, se considerará en este punto, el hecho de la realización desarrollada en tiempo real, en directo o en diferido o el que además el registro se desarrolle “en vivo”. O si, además, ese hecho es un acontecimiento de la realidad natural e irreplicable, o la posibilidad de desplazar la elaboración narrativa a una etapa posterior a la de la toma de imágenes o las condiciones de preparación con que se llega a la grabación.

En este punto hablamos del “directo”, es decir, la posibilidad de que un espacio se emita en simultaneidad a su captación, elaboración y representación, como ocurre en *Tonterías las Justas* y *El Hormiguero*. Además, también existe la posibilidad de que la transmisión sea de una señal previamente elaborada y conservada mediante la grabación en video, que es el caso que a nosotros nos ocupa respecto al programa *Buenafuente*, y que se conoce como “grabado” o “diferido”, es muy importante en este momento aclarar que se denomina diferido debido a que no hay ninguna edición posterior, se emite tal cual se ha grabado, como si fuera un directo “en vivo”.

Antes de analizar todos los elementos, peculiaridades, formas de trabajar, etc., que corresponden al procedimiento de producción-transmisión y encontramos en estos tres programas que hemos observado detenidamente, pasamos a desglosar y explicar de forma más extensa en qué consiste el directo “live on air” y el “grabado” o “diferido”.

Cuando hacemos referencia al directo “live on air”, estamos hablando de simultaneidad, como hemos dicho anteriormente, pero a su vez, es cuando la representación o evento de la realidad que estamos captando, se produce sin posibilidad de detención o repetición. Exige la intervención de técnicas multicámara (hay más de una cámara en el plató de grabación) y del mezclador de realización (función del cual explicaremos más adelante), con independencia de que la señal resultante sea grabada o no, que en nuestros dos casos del directo *Tonterías las Justas* y *El Hormiguero*, sí que se graban en Betacam porque se guardan todos los programas. Cuando hablamos de Betacam, que lo haremos a lo largo de todo el trabajo, estamos

hablando de un formato de videocinta profesional de media pulgada creados por Sony. Hay varios tipos de cintas "Betacam" pero actualmente los dos que se utilizan es el "Betacam SP" y el "Betacam digital".



*BETACAM SP*



*BETACAM DIGITAL*

El caso del directo grabado o directo diferido es similar al anterior, esto es, la realización en vivo y en directo, pero con la circunstancia de que la señal de programa no se transmite, sino que se registra en otro soporte para su posterior transmisión, a conveniencia de la programación<sup>1</sup>. En *Buenafuente* se realiza de la siguiente manera: cuando el programa está todo grabado se envía mediante fibra a la cadena (*La Sexta*) y el departamento de continuidad de la cadena lo emite a las pocas horas. Realmente el directo diferido permite una cierta edición que mejora la calidad y estética final del producto, sin recurrir a efectos de postproducción.

Ya que hemos hecho referencia un poco más arriba a la importancia de la realización multicámara, comentaremos brevemente algunas de las características y ventajas que resultan de la técnica multicámara para un directo. En primer lugar, cuando disponemos de 2 o más cámaras, hay una mayor flexibilidad para el manejo de cualquier situación, no se pierde nada de la acción y además no se han de repetir tomas. Es más, el realizador es el responsable de cambiar, en el momento que él crea oportuno, el ángulo de la cámara, trasladarse a otro emplazamiento, tomar otro ángulo de la imagen que se está captando, informar a algún operador de cámara que cambie el plano porque en ese momento se puede lanzar a emisión otra cámara, etc.

---

1

BARROSO, J., *Realización de los géneros televisivos*, Madrid, Síntesis, 2002, p. 40 (la primera vez que ho cite, com la bibliografía però afegint-hi les pàgines)

Ibid. p 45 (quan la cita és consecutiva del mateix llibre)

BARROSO, J., *Realización de los géneros televisivos*, Op. cit., p.63 (quan es cita del mateix llibre però no és consecutiva)

También es un factor muy importante en lo referente a la recepción por parte del espectador, es decir, de cómo atraer a la audiencia mediante la utilización de las distintas cámaras. Se puede cambiar el significado de alguna toma, alterar el énfasis, señalar nuevos detalles, mostrar reacciones, dar un giro de atención, etc., mientras prosigue la acción, sin necesidad de detenerla. Además, se crea una gran variedad visual, debido a que es muy importante estimular el interés de los espectadores mediante movimiento y cambio. Pero conviene no abusar de estos recursos ya que el cambio rápido de imagen a imagen (que se utiliza mucho en los tres programas que estamos analizando) exige, por parte del espectador, una concentración continua difícil de mantener. El reto está en conseguir una combinación equilibrada del ritmo, tiempo y fuerza de expresión, ya que cada posición de cámara proporciona una serie de posibilidades y hay que elegir entre ellas la más conveniente.

Después de lo que acabamos de comentar, queda patente que prácticamente todos los aspectos y características de la realización multicámara son observables desde la mera posición del espectador convencional. Vemos como en los tres programas hay abundantes movimientos de sujetos, de cámara e hiperactividad del plano, aunque nos damos cuenta que hay mucho más dinamismo en *El Hormiguero* que en *Buenafuente*. No cabe duda que, aunque en el programa de *El Terrat* prima también la espectacularidad, no contamos con esos planos rápidos y cambiantes a cada segundo como ocurre tanto en *Tonterías las Justas* como en *El Hormiguero*.

Pero en cambio, si hablamos de lo que verdaderamente nos ocupa en este punto, que es el procedimiento de producción-transmisión no nos podemos limitar al simple visionado del programa desde nuestras casas. Para el espectador medio, estos programas tienen la apariencia del directo "live on air", aunque si nos fijamos y vemos muchas emisiones de estos tres programas, nos fijaremos que en *Tonterías las Justas* y *El Hormiguero* muchas veces dicen la hora exacta en la que nos encontramos, y eso nos da una señal de que se está grabando en vivo. Si por el contrario vemos programas de *Buenafuente*, nos daremos cuenta que se evita muchas veces decir la hora exacta, debido a que el programa se realiza en directo-grabado. Pero se trata de eso, de que el espectador siempre crea que esos programas se realizan en directo, aunque no sea así, como ocurre en nuestro caso.

En primer lugar, si hablamos de *Tonterías las Justas*, vemos que este programa se emite siempre en directo, excepto algunos días ocasionales en que no van a estar en el estudio, como pueden ser vacaciones de Navidad u otras fechas que se deciden por producción.



Seguidamente, la dinámica de *El Hormiguero* es, en un principio, la misma que la del programa anterior; se graba en directo siempre que se pueda, aunque en el momento de mi visita llevaban 4 meses en los debido a las circunstancias, todos los jueves habían tenido que hacer un directo grabado (casi siempre debido al invitado), y muchas veces la única parte que grababan en directo diferido era la del invitado y el resto del programa lo hacían en el momento de la emisión en antena.

Por ejemplo, el jueves día 11 de Noviembre, Eva Mendes no pudo estar en el programa, por tanto, su espacio se grabó a las 19.00 h. Esta grabación se guarda en la EVS, se realiza el resto del programa en directo y esa sección se envía a emisión mediante la EVS.

Estos dos programas se realizan en directo, pero en los días en que se hace un directo diferido, sí que encontramos una diferencia muy importante. En el caso de *Tonterías las Justas*, cuando esto ocurre, graban tal cual si fuera un directo que se está emitiendo, se graba en la cinta, luego se manda a la cadena, y tal como ha quedado se emite. En cambio, si hablamos de *El Hormiguero*, se graba como si fuera en directo, pero a la hora de la emisión suele haber alguien en el Control de Realización por si surgen problemas. Además, también cabe la posibilidad de una edición, que aunque suele ocurrir muy pocas veces, se utiliza a modo de urgencia.

Pasamos a hablar de *Buenafuente*, un programa que como ya hemos dicho, se realiza siempre en directo diferido. Diariamente el programa se empieza a grabar a las 20.30h y se termina sobre las 22.30h. El programa se graba en los discos duros de *La Sexta* y se emite por la hora determinada por la grabación.

En este caso, los técnicos tampoco se quedan en el plató ni en el Control de Realización, ya que en ese momento está todo grabado. La cadena decide la inserción de los cortes de publicidad, y Andreu, el presentador, tiene conocimiento de ello a través del guión. En el momento en que el presentador da paso a la publicidad, en el estudio se dedican 10 minutos a la preparación de la siguiente sección. Al margen de estas pausas, se graba todo seguido como si de un directo se tratara, eso sí, si encontramos un fallo muy grande, ya que no estamos en emisión, sería conveniente corregirlo.

Evidentemente, cuando hablamos de que la realización del programa tiene lugar al mismo tiempo que el hecho en sí, es decir, cuando hablamos de un directo, tenemos que tener muy presente la improvisación.

Cuando hablamos de realización televisiva existen dos estilos de producción, la improvisación y la planificación. Por estilo de producción nos referimos a la tipología que se basa en la distinción entre producciones con una fase o etapa de preparación o preproducción significativa, frente a las que no disponen de la misma; y también a la diferencia entre un estilo de trabajo de la realización basado en la planificación precisa

de la grabación frente a un estilo basado en la improvisación o en la multiplicación de las tomas desde diversos ángulos para su posterior elección en la edición.<sup>2</sup>

Improvisar es utilizar una actitud creativa, libre y flexible. En nuestros programas lo que se hace es “preparar concienzudamente para después improvisar”, esto es, se cuenta con un guión preciso, con sus plantas y emplazamientos de cámara y con las indicaciones pertinentes, pero luego, a la hora de la grabación, no se llega a plasmar este guión al 100% y esto es lo que le da ese carácter de naturalidad que se busca en este tipo de programas de entretenimiento.

En los tres programas que nos incumben, encontramos muchísima improvisación; los tres presentadores tienen sus guiones y se ciñen bastante a ellos, pero, dado que el objetivo es transmitir sensación de naturalidad y tratar al espectador como a uno más, hay muchas cosas que están en el guión y no se dicen, y por otra parte se dicen muchas cosas que en el guión no aparecen.

*El Hormiguero* y *Buenafuente* se podrían considerar más mecanizados y rutinarios en cuanto a su realización que *Tonterías las Justas*, pero aun así conviene no obviar sus grandes dosis de improvisación.

En *Tonterías las Justas* hay muchas parodias que no están preparadas. Por ejemplo, hubo una cosa muy curiosa que ocurrió en uno de los programas, previamente a la realización, cuando el realizador bajó al plató y dio las siguientes instrucciones a los operadores de cámaras: “Hoy hay parodia de Lady Gaga. Estad atentos porque no sabemos por donde van a tirar, si se van a levantar o lo hacen en el sitio” En casos como este, se insta a los cámaras a que, más allá de lo planificado, sepan reaccionar frente a lo que está sucediendo delante de ellos. Aunque la mayoría de los chistes están preparados en el guión, hay otros que son improvisados. [Véase video 1](#)

En el caso de *El Hormiguero*, también hay modificaciones en el directo, pero a la improvisación no es tan marcada. Pablo Motos, el presentador, sigue mucho más el guión, excepto en la entrevista y en algunos momentos puntuales.

---

<sup>2</sup> Ibid p.49

**Ejemplo: Entrevista a Elena Furiase en "El Hormiguero".**

GUIÓN ORIGINAL de "El Hormiguero". Miércoles 10 de Noviembre de 2010

**Cruzando el límite en cines el 12 de noviembre...** Dime una cosa Elena, haciendo estas películas ¿se pasa bien o se pasa mal? ¿el ambiente del rodaje, era de tensión para meteros en el clima un reformatorio o estabais de risas y a la hora de rodar os poníais serios?

**Estás ensayando una obra de teatro: Crimen perfecto.** Que no es lo de Puerto Urraco, es la película de Hischcock... Haces el papel de Grace Kelly... ¿Te vas a teñir de rubia?

↳ ho he negociat Pablo ap. ho he introduit d

**Hablemos un poco de ti. Has fichado por el Comité de Expertos de Seducción de AXE, para aconsejar a los españoles sobre cómo seducir a las chicas... ¿Eso**

TRANSCRIPCIÓN DEL PROGRAMA EN DIRECTO. Miércoles 10 de Noviembre de 2010.

*Pablo: Bueno, me han dicho que estás a tope de trabajo en este momento porque estas ya ensayando una obra de teatro.*

*Elena Furiase: Así es, empiezo dentro de nada una obra de teatro con Víctor Conde, "Crimen perfecto", voy a convertirme en Grace Kelly, bueno, intentaré convertirme en Grace Kelly.*

*Pablo: ¿Te vas a teñir de rubia?*

*Elena: No, no me voy a teñir de rubia, a mi no me pega. No, pero me gustaría alguna vez teñirme de rubia*

*Pablo: Todas las mujeres os teñís de rubias*

*Elena: Si, no sé si me quedara bien, pero es verdad*

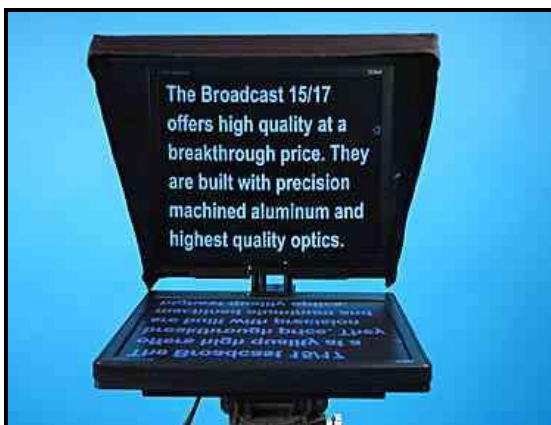
*Pablo: Como los tíos que piensan como quedarían si fueran calvos*

*Elena: A ti te quedaría bien*

*Pablo: Bueno hablemos de ti, también estás haciendo una peli, muy importante, con Paz Vega*

*\*\*Como podemos observar hay bastantes cambios con respecto al guión original que se crea antes del programa, muchas cosas se suprimen, otras se añaden.*

Por último, *Buenafuente* es más parecido a *El Hormiguero* en cuanto a la improvisación, se ciñen mucho más al guión y utilizan en más ocasiones el *prompter*. El *teleprompter*, *cue* o *autocue* es un aparato electrónico que refleja el texto del guión, previamente cargado mediante USB al ordenador, en un cristal transparente que se sitúa en la parte frontal de una cámara. Es controlado por un operador que debe llevar el ritmo del narrador, para que la lectura se note natural y pausada.



*Teleprompter*

Aunque más tarde nos ocuparemos de ellos, cabe dedicar, para finalizar el presente apartado, unas líneas a la cuestión de los ensayos. Tanto en *Buenafuente* como en *El Hormiguero* se realizan ensayos de casi todas las secciones, y esto también condiciona la improvisación, ya que en los ensayos quedan claras las posiciones y los emplazamientos de cámara.

## 2.2

### **UN DÍA DE TRABAJO: PREPARANDO EL PROGRAMA.**

A la hora de realizar un programa de televisión, se debe hacer un plan fundamental para construir el producto que sirve de instrumento básico para la organización de la producción.

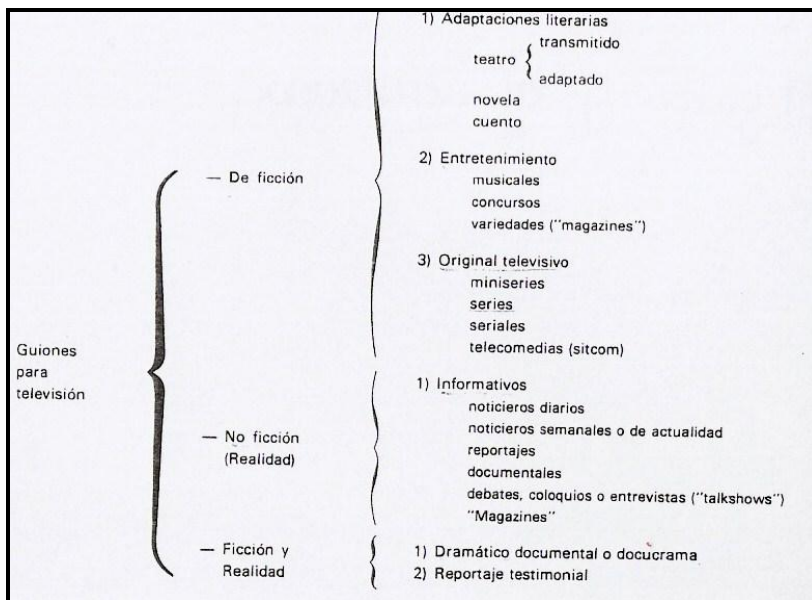
Estamos hablando del guión de televisión, un trabajo escrito, que tiene en cuenta las características del medio televisivo, constituye la base del éxito de una transmisión y es fase imprescindible para obtener el mayor nivel artístico y eficacia expresiva posible. Las características de un guión para televisión se manifestarán supeditadas a las del propio medio: sintácticas o de articulación del lenguaje; técnicas o de la pertinencia tecnológica o de la recepción y, condicionadas por la audiencia y por el efecto del mensaje televisivo sobre esta. Principalmente, voy a nombrar las características básicas que se deben tener en cuenta cuando hablamos de un guión para televisión, pero también veremos que los programas que estamos analizando muestran algunas desviaciones:

- Utilización preferente de los planos cortos. En este caso sí que se ciñen bastante porque se intenta dar mayor dinamismo, espectacularidad, etc.
- Mayor duración de los planos y escenas.
- Reducción del número de personajes o actores en el plano. Volvemos a lo mismo, manda la grandiosidad, lo magnífico, cuanto más se vea mejor, por tanto, esto no se ajustaría a nuestro programas.
- Presencia de los diálogos

Hay muchos tipos de guiones y éstos a su vez varían dependiendo del tipo de programa de televisión que se realice. En nuestro caso, hablamos de guiones de no ficción, los cuales tienen unas características determinadas.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> BARROSO, J., *Introducción a la Realización Televisiva*, Madrid, IORTV, 1989, p107-108



### Tipología de los guiones

Los guiones de no ficción son manifestaciones de la realidad captada por la televisión, del acontecimiento no ideado o preconcebido, aunque si, manipulado, nos permite vislumbrar una diversidad de manifestaciones peculiares del guión. En este punto hay que distinguir casos en los que se parte de un guión previo pero en que al menos el guión conforma la presentación o registro formal, de aquellos casos en que el guión se elabora "a posteriori" que resulta que no es ninguno de los tres casos que a nosotros nos ocupan. Nuestros programas tienen todos un guión escrito y planificado, aunque, como hemos dicho, hacen uso de la improvisación.

Los guiones de no-ficción están destinados a programas de tipo coloquio, debate o magazine, donde hay entrevistas, actuaciones, etc. En estos casos, el guión posee una función conductora. Debido a que se desconoce la extensión o duración de las respuestas o intervenciones de los participantes, la duración debe fijarse por bloques, de manera que deberá preverse en el guión la posibilidad de tener que prolongar una actuación. Hay secciones que por falta de tiempo no llegan a emitirse aunque estén en el guión, estos apartados se siguen guardando en el disco duro de la EVS para emitirlos en días posteriores cuando el programa se queda corto de tiempos.<sup>4</sup>

Si nos ceñimos y observamos la teoría, en todos los libros escritos sobre guiones de televisión se explica que hay unas fases previas a las elaboraciones del guión. En la práctica, sumidos en las rutinas de la realización, hay muchas de esas fases que, debido al tipo de programa, género o a la realización, se han obviado o que, dicho de otra manera no son necesarias para la elaboración del guión. Estas fases son la idea, el

<sup>4</sup> Ibid. P 115-116

argumento, la sinopsis, la escaleta, el tratamiento, la continuidad, el guión literario y por último el guión técnico.

En nuestros casos, *Tonterías las Justas*, *El hormiguero* y *Buenafuente*, la idea, el argumento, la sinopsis, el tratamiento o la continuidad quedan claros desde el momento de la ideación del programa, y esto es porque son programas que se emiten diariamente; no tienen cada día una idea o tratamiento, cambia el contenido pero el programa sigue siendo el mismo. Los cambios de contenido sólo motivan la modificación de la escaleta y el guión. En cuanto a las dos últimas fases, si nos fijamos en los guiones de los programas que están en el anexo del trabajo, observaremos que estos guiones son un híbrido entre guión literario y guión técnico. Esto ocurre porque cada programa realiza el guión conforme a sus necesidades, y anota lo que considera oportuno. Son, por tanto, guiones que ellos mismos idean de cara a una mejor funcionalidad, y que se apartan de la ortodoxia a la que nos remiten numerosos manuales.

En este sentido, merecen especial atención por nuestra parte dos herramientas de la realización como son la escaleta y el minutado. La escaleta consiste en una relación de contenidos con los datos básicos para ubicarlos en el set correspondiente, el número de invitados o artistas, la intervención del presentador y la naturaleza del segmento que saldrá a emisión. El minutado es un paso más. Cuando se dispone de la escaleta definitiva, se asignan las duraciones a los bloques hasta ajustar la duración total del programa. Teóricamente una escaleta asume la forma de un listado de secuencias o bloques temáticos y consta de:

- a) Cabecera y sintonía
- b) Saludo y presentación de los contenidos
- c) Descripción de los diferentes bloques
- d) Cortinillas de separación de bloque y de bloque a publicidad
- e) Despedida y anticipo del próximo programa
- f) Cabecera de salida y sintonía<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> BARROSO, J., *Realización Audiovisual.*, Madrid, Síntesis, 1998, p. 555



<u>GUIA ESCALETA- MINUTADO</u>	
<u>PRIMER BLOQUE</u>	
15.38.-	TERESA ENTRADA
15.39.-	MARILO AVANCE
15.40.-	TERTULIA
15.59.-	VTR CHARI PRESENTACION "CRISTAL"
16.00.-	"CRISTAL" + PUBLICIDAD
<u>SEGUNDO BLOQUE</u>	
16.51.-	TERESA ENTRADA Y PASO A...
	- PUBLICIDAD
16.58.-	EL VEO-VEO
17.03.-	NOTICIAS
17.05.-	CONCHA PROMOCION "COCINA SANA"
	- MARILO AVANCE
17.06.-	ENTREVISTA CON MERCE REMOLI
17.14.-	CONCURSO "LA LLAVE"
17.19.-	COPLAS EN EL DIVAN
17.26.-	VTR "PALOMA SAN BASILIO"
17.34.-	MARILO AVANCE MAÑANA JUEVES
17.35.-	MUSICA A MEDIA TARDE: ORQUESTA PLATERIA
17.44.-	TERESA DESPEDIDA
17.44.55''.-	COPY

Figura 8.2. Escaleta del programa *A mi manera* (TVE, 1990).

*Escaleta realizada tal y como se explica en la teoría. Pertenece a un programa de TVE llamado "A mi manera" del año 1990*

El único programa en el que la escaleta se ciñe bastante a lo que acabamos de comentar es *el Hormiguero*, que como podemos observar en los anexos, hacen una lista de las secciones, y añaden los tiempos, anotación que corresponde al minutado.

Las escaletas de *Tonterías las Justas* y *Buenafuente* son más completas, hay que son el resultado de la combinación entre escaleta y minutado. Así, podemos observar en un mismo documento la duración total del programa, la duración y el nombre de cada bloque, los VTR, (imágenes grabadas en un magnetoscopio en cinta magnética aunque también contamos con el dispositivo EVS que graba en disco duro pero aun así se sigue denominando VTR a los videos que lanza) y el sonido, y en la escaleta de *Buenafuente* añaden, además, los elementos del atrezzo. Esto explica como cada equipo de realización tienen sus propios documentos de trabajo, los cuales les sirven perfectamente para la realización del programa.

Estos dos documentos, el guión y la escaleta, pueden ser modificados durante toda la jornada de trabajo. Estas modificaciones pueden deberse a problemas de última hora, aspectos que se cambian durante los ensayos, elementos que se añaden o eliminan,

etc. Todo esto explica que la escaleta y guión estén íntimamente relacionados, ya que normalmente si cambia algún apartado de la escaleta va a cambiar asimismo el apartado correspondiente en el guión.

La forma de trabajar de los tres programas es bastante diferente, en cuanto a la elaboración de guiones, los horarios, las escaletas, etc. A continuación se analiza el procedimiento que utiliza cada programa para la elaboración del guión.

*Tonterías las Justas* se basa principalmente en la emisión de videos de otras cadenas o de internet y a partir de éstos se va construyendo el programa. Cuenta también con algunas secciones y algún día tienen entrevistas, pero normalmente no.

Ya que estamos tratando el tema de los videos pregrabados, es conveniente hacer un apunte sobre un programa que se utiliza en la sala de redacción de la productora. Es un programa de ordenador llamado "Cellarium". Está controlado por cinco chicas que se encargan de ver programas de otras cadenas y seleccionan los videos que les van a ser de más utilidad. Estos videos se mandan al departamento de dirección y al de producción y entre estos dos, eligen los videos que van a ser emitidos. Este programa graba 16 canales diferentes de televisión, las 24 horas del día durante 10 días. Lo que graban se guarda en el disco duro para poder seguir almacenando los días siguientes, aquello que no se guarda, el programa lo borra automáticamente.

A partir de estos videos, los guionistas van preparando el guión, normalmente por la mañana, aunque si surgen ideas en otros momentos del día, o el día anterior se pueden plasmar también. Cada guionista se encarga de la parte del programa que le ha sido asignada.

*6 en ranking* es una sección donde aparecen video tomados de internet y normalmente, los encargados de buscar estos videos son los guionistas. A veces ocurre que otros miembros del equipo de trabajo encuentran videos interesantes en la red, si eso pasa, se comunica a los guionistas y también hacen uso de esos videos.

A las 09.30h de la mañana, aproximadamente, los guionistas se reúnen con dirección para repartirse los temas que se tratarán en el día. Cuando todos los temas quedan esclarecidos, esta información se manda al departamento de grafismo para que realice las animaciones necesarias.

El guión debe estar listo a las 14.00h ya que los presentadores, el realizador, y el ayudante de realización se reúnen para leerlo. Estos dos últimos a su vez, se reúnen con los guionistas para leer el guión y apuntar las anotaciones pertinentes.

Aunque no estemos tratando las tareas que realiza cada miembro del equipo, es importante comentar en este punto una tarea que es competencia del ayudante de realización. Cuando llega, ve todos los videos que ha preparado el departamento de grafismo, los numera en una "playlist" (utiliza el mismo número en la "playlist" y en el

disco duro de la EVS) para facilitar el trabajo del técnico de la EVS en el momento del directo.

ALUDO JUDIT MASCÓ (VTR 3)	714
ABECERA (FK)	711
CREDITOS INICIALES (FK)	712
ASTILLA FLO (FK)	713
OTAL PEÑAFIEL	715
UMARIO PGM134	716
ASTILLA ANA Y DANI (FK)	718
ELÉN POP ART	717
EGALOS BELÉN	718

*Anotaciones del número de VTR del ayudante de realización para el técnico de la EVS.*

El programa tiene una frecuencia daría y por ese motivo se prepara un guión diferente para cada día. A continuación se explica un ejemplo de algunos de esos cambios o problemas que, como más arriba se comenta, afectan a la escaleta y al guión.

Por ejemplo, el jueves día 11 de Noviembre ocurrió un problema a 1 minuto de entrar en el directo. Un video de Eva Mendes que se debía de lanzar como introducción del programa no estaba listo debido a problemas técnicos. En ese momento se tuvo que avisar a los presentadores mediante el “Intercom” de que ese apartado del guión no se debía mencionar. Finalmente se solucionaron los problemas y el video se emitió, pero ocurre lo mismo que en el caso anterior, volvieron a avisar a los integrantes del plató de que el video se iba a lanzar porque el presentador tiene que darle paso. Esto es un cambio en la escaleta, aunque no llega a ser un problema porque el resto del programa se realiza con normalidad.

Cuando hablamos del Intercom, hacemos referencia a un sistema de intercomunicación que permite que todo el personal esté en contacto durante toda la emisión del programa. Cada miembro del equipo utiliza un audífono, un pequeño micrófono o una diadema de comunicación.



*Estación principal*

*transmisor*

*diadema de comunicación*

Hay otros casos que afectan directamente al guión. El martes día 9 de Noviembre, en el guión constaba que se realizaría una entrevista a un personaje. A las 13.45h, los representantes del invitado avisaron que no le era posible asistir al directo. En ese momento el guión cambió, tuvieron que emplear segmentos pregrabados de otros programas y en la reunión que realizaron a las 14.00h se modificaron diversos aspectos del guión para cuadrarlo con la duración prevista del programa, marcada por el departamento de continuidad.

Es ahora el momento de hablar de los apartados que funcionan como reserva. En *Tonterías las Justas* y en *El Hormiguero*, tienen muchas secciones o segmentos grabados que son apartados de reserva que se utilizan en momentos determinados debido a problemas de guión, cambios de última hora o tiempo. En *Tonterías Las Justas* estos apartados reciben el nombre de "Actualidad Reserva". En el caso de *El Hormiguero* no tienen un nombre específico para estos segmentos grabados, pero todos los apartados que tienen reservados y no se han emitido se colocan en los guiones de todos los días, por si se debiera utilizar alguno de ellos. En este programa tienen más apartados reserva porque es el que más depende de la intervención del invitado, no se calcula con exactitud la duración de la entrevista y por tanto resulta conveniente tener apartados de reserva.

R1	ACTUALIDAD RESERVA LOS ROBOCES		VTR		PASTILLA PUNSETEANDO VTR ROBOTS FUTBOL VTR GRAF CHISTACO FUTBOLERO VTR COLAS ROBOTS FUTBOL VTR ROBOT DE COCINA VTR GRAF CHISTACO VTR ROBOT SEXY VTR ROBOTS BAILANDO
----	-----------------------------------	--	-----	--	--

*Actualidad reserva de "Tonterías las Justas"*

### **ANUNCIANTE**

Seguimos en crisis y vamos a aportar nuestro granito de arena para que la pequeña empresa pueda anunciarse en televisión, eso sí, a cambio de un pequeño sacrificio, que entre nuestro anunciante de hoy:

**VTR ANUNCIANTE (4'27")**

*En "El Hormiguero" no marca que es reserva porque si da tiempo se emite y si no se sigue guardando para otro programa, como ocurrió con la sección de "el anunciante".*

Conviene hablar de los segmentos pregrabados y su utilización en *Tonterías las Justas*. Se graban aproximadamente tres cuartos de hora antes del inicio del programa. Estas

grabaciones anteriores no siempre aparecen en el guión. Los casos de una promoción de un producto o marca no aparecen en el guión ni en la escaleta, pero si estamos hablando de una grabación de sección o de bloque de programa, aparecerá en el guión en el momento que ha de ser emitido.

El programa de *El Hormiguero* también cuenta con segmentos pregrabados, realizados con el croma. Por ejemplo, el miércoles día 10 de Noviembre, se graba a las 18.00h una sección para el programa del día siguiente. Este apartado no aparece en el guión ni en la escaleta, pero como todo el equipo de trabajo ya está en plató haciendo sus tareas se graba contando con todos ellos, es decir, no hace falta grabarlo a escasos momentos de la emisión del programa.

Hay secciones que se guardan para días posteriores, como es el caso de la sección de “El Anunciante” que también se graba el miércoles día 10 de Noviembre para que se emita otro día como si de un directo se tratase ( se emitió exactamente el lunes día 15/11/2010). El jueves día 11 de Noviembre, tampoco se emitió esta sección, así como otros apartados grabados como “Historias del Hormiguero”, “Chorradas de Instituto”, “tenientes” o “Frasas de niños” que se siguen quedando para cualquier programa posterior (como caso curioso comentar que todas estas secciones las vi la semana siguiente desde mi casa).

Pasamos ahora a comentar peculiaridades sobre el guión en el programa de *El Hormiguero*. Los guionistas hacen una parte del programa por la mañana, pero a diferencia de *Tonterías las justas*, las secciones que son competencia de los colaboradores, son éstos los encargados de realizarlas. Cuando el realizador entra en las instalaciones repasa el guión y si está de acuerdo con él, es cuando se imprime y se reparte a todos los miembros del equipo.

Una vez el realizador ha visto el guión y la escaleta, tiene reuniones con el equipo de trabajo para explicar en qué consiste el programa del día, repasar la escaleta y realizar cambios si lo considera oportuno, ya que el realizador tiene mucha importancia en este programa.

En el guión de *El Hormiguero* encontramos al principio un apartado que se llama “Next Coming” que también aparece en el guión de *Buenafuente* y que actúa a modo de breve introducción. En el primer caso es realizada por las hormigas *Trancas* y *Barrancas* y en el segundo caso, normalmente es realizado por un invitado del público. Como el programa de *Buenafuente* es un directo grabado, el “Next coming” de el día que asistí se realizó exactamente a las 20.45 (aunque realmente el programa debe empezar a grabarse a las 20.30). Es una diferencia que encontramos en estos programas respecto a *Tonterías las Justas*. [Véase video 2](#)

**NEXT COMING EN PLATÓ (1')**

Elena Furiase + Vaquero + Teletienda + Raquel + Elsa

**PUBLI VENTANITA (5'58'')**

*Observamos en el guión de "El Hormiguero" el apartado de Next Coming, que no tiene texto porque lo hacen las hormigas y dicen simplemente en qué va a consistir el programa, y a continuación hay publicidad para cuando se vuelva de publicidad empezar directamente con el programa.*

Comentaré a continuación algunos de los cambios que se realizaron en la emisión de algunos de los programas de *El Hormiguero* a los que yo asistí. El día 11 de Noviembre hay una sección de la colaboradora Raquel Martos que lleva por nombre *Trolas de Internet* la cual no se emitió por falta de tiempo y pasa a guardarse para otro día, pero no como segmento pregrabado ya que no se llegó a grabar. Otro ejemplo es la sección titulada *Teletienda* que estaba prevista para realizarse 2 semanas antes pero finalmente se emitió en el programa del miércoles día 10 de Noviembre. Este mismo día la invitada era Elena Furiase y durante su entrevista se suprimió uno de los juegos que realizan al invitado, este cambio se le comunica al presentador y a los miembros del equipo mediante el Intercom y la regidora.

*Aquí termine el programa x tiempo.*

**RAQUEL TROLAS 10**

PABLO: ¿Qué trolas has encontrado últimamente en Internet?

RAQUEL: La mejor que te ha fichado la NBA, pero como no

*Vemos como en el guión de "El Hormiguero" estaba prevista la sección de Raquel "Trolas de Internet" pero como se ve en la anotación, se acabó el programa antes de que diera tiempo a emitirla, y por tanto se guarda para otro día.*

Por lo que respecta al último programa que queda por analizar en este punto, *Buenafuente*, realizan una reunión por la mañana, aproximadamente a las 12.00h, a la que acude la coordinadora de programa (que previamente se ha reunido con los guionistas), vestuario, maquillaje, producción, realización y producción de invitados;

esta reunión se realiza con la primera escaleta provisional confeccionada y comprueban si hay que cambiar algunos aspectos tanto de la escaleta como del guión.

Normalmente guionistas son los encargados de decidir las imágenes que se utilizaran durante el programa, los comentarios, secciones, en definitiva, de todo el programa. Las imágenes que se utilizan pueden ser tomadas de Internet o de la base de datos de *La Sexta*. Esta información pasa a la coordinadora de programa que decide los apartados definitivos.

En este programa confeccionan un guión previo y un guión definitivo, característica que lo diferencia de los dos programas anteriores. Aunque sea a escasos momentos de la grabación, se realiza la escaleta y el guión definitivo si ha habido muchos cambios a lo largo de la jornada de trabajo y los ensayos. Comentar que durante el ensayo, el presentador y director, Andreu Buenafuente, también decide qué apartados o comentarios se han de modificar.

Como en los programas anteriores, hablamos ahora de los segmentos que se realizan con anterioridad a la grabación del programa. El jueves 16 de Diciembre se realizaron dos de estas grabaciones. En primer lugar se graba una “promo” a las 15.00 de la tarde (aunque aun no esté todo el equipo citado) para el día siguiente (en este caso, lunes), y esto no aparece en el guión. Otra sección que se graba hoy con anterioridad es la actuación de *Zenet*, se graba en el magnetoscopio del control de realización como VTR y en el momento de la grabación se manda mediante la señal VTR al mezclador y se emite en el momento que marca el guión. No siempre las actuaciones en este programa son grabadas anteriormente, hay veces que se respeta el orden que marca el guión. [Véase video 3](#)

### **ESCALETA:**

Una escaleta es la principal herramienta de realización; es una relación de contenidos con los datos básicos para ubicarlos en el set correspondiente, número de invitados, intervenciones, sonido o la naturaleza del segmento que se va a llevar a cabo. Y relacionado con la escaleta, es importante hablar del documento que lleva por nombre minutado técnico de grabación. Esto es, el siguiente paso a la realización de la escaleta; en este documento se anotan los bloques, la duración de cada uno de ellos, la infografía pertinente, tipo de transición, distribución de las cámaras, micrófonos que se estarán abiertos en ese momento y desplazamientos que se llevarán a cabo en el plató de grabación.<sup>6</sup> Esto que he comentado es aquello que nos marca la teoría, pero si pasamos a la práctica, existe una mezcla de los dos documentos en los tres

---

<sup>6</sup> BARROSO, J., *Realización Audiovisual, Op. Cit., p.554*



programas, que es lo que ellos denominan escaleta, y el minutado desaparece de la documentación previa del programa.

Por lo que respecta a la escaleta de *Tonterías las Justas* observamos que cuentan con un documento que podría tener más características de un minutado técnico de grabación que de una escaleta. Contamos con una escaleta con los siguientes apartados:

- a) Número de sección
- b) Acción
- c) Set
- d) Técnica
- e) Sonido
- f) Situación
- g) Grafismos/vtr

Pero si nos damos cuenta el campo de “set” y “técnica” permanece siempre vacío debido a la dinámica del programa, a que es siempre lo mismo, el plató es pequeño y no tiene gran cantidad de movimiento como para que eso deba quedar plasmado.

10 DE NOVIEMBRE DE 2010					PGM134		MIÉRCOLES 10/11/10		PGM 134	
TONTERÍAS LAS JUSTAS					PGM134		MIÉRCOLES 10/11/10			
ACCIÓN	SET	TECNICA	SONIDO	SITUACIÓN	GRAFISMOS VTR					
1	TONTERÍAS 8311 + CABECERA		VTR		VTR SALUDO JUDIT MASCO PASTILLA JUDIT MASCO VTR CABECERA					
2	PRESENTACIÓN FLO		MIC FLO	FLO DELANTE MESA	VTR CRÉDITOS INICIALES FALDÓN TÍTULO PROGRAMA VTR PASTILLA FLO VTR TOTAL PEÑAFIEL					
3	VTR SUMARIO PGM 134		VTR		VTR SUMARIO PGM 134					
4	PRESENTACIÓN ANA Y DANI			ENTRADA DANI Y ANA	FALDÓN CUATRO.COM FALDÓN TWITTER FALDÓN FACEBOOK FALDÓN BLOG CLUB DE TONTACOS FOTOS TWITTER FOTOS FACEBOOK VTR PASTILLA ANNA Y DANI					
5	ACTUALIDAD 1 EL CUMPLE DE BELÉN			FLO, ANNA Y DANI EN MESA	VTR BELÉN POP ART VTR REGALOS BELÉN VTR GRAF CABECERA 4º TRASTERO PLASMAWALL ESTRELLAS PASTILLA IKERJIMENEZEANDO FOTOS PLASMA PHILIPS VTR ABUELA BELÉN VTR LIDIA CANTA VTR REPETICION LIDIA CANTA					
6	VTR CEBO ÁGUEDA VIDEOJUEGOS		VTR		VTR CEBO ÁGUEDA VIDEOJUEGOS					
7	ACTUALIDAD 2 EN PELOTISMOS			FLO, ANNA Y DANI EN MESA	VTR PROTESTA TOP LESS VTR BORRACHO RUSIA					
8	GAMBVIRTUAL			FLO, ANNA Y DANI EN MESA	VTR GRAF BURBUJAS VTR GRAF LO PETA VTR GRAF GAMBVIRTUAL VTR GAMBA CHAT VTR MINIGAMBA VTR GAMBA AMIGO FLO					
9	VTR CEBO GAMBATRÓN		VTR		VTR CEBO GAMBATRÓN					
10	ACTUALIDAD 3 JHOTA Y MOHA			FLO, DANI Y ANA EN MESA	PASTILLA JHOTEANDO VTR MOHA EL AMIGO PASTILLA MOHEANDO VTR MOHA BAILA					

Primera página de la escaleta de “Tonterías las Justas”.

Si miramos la escaleta de *El Hormiguero*, vemos que es más simple que la de *Tonterías las Justas*. Esta escaleta contiene el nombre de las secciones, la duración de cada una de ellas, así como la duración total del programa. Debajo del cuadro encontramos una breve información sobre el tiempo del programa, la duración de



los bloques, en qué momento hay que pasar a publicidad y por último la hora de entrada y salida del programa. Según miembros del equipo, tienen esta escaleta porque no necesitan más información, tienen mecanizado el funcionamiento del programa y además, realizan muchas reuniones y ensayos, y esto condiciona la realización de la escaleta.

		Temp	T acum
Esc 45 Miércoles 10 nov V2			
T5-45	MIÉRCOLES 10 NOVIEMBRE 2010: ELENA FURIASE		
	NEXT COMING EN PLATÓ (1')	1	1
	<b>PUBLI VENTANITA (5'58")</b>		
H	VTR CARETA DE ENTRADA 2.0	0,5	0,5
O	SUMARIO	1	1,5
R	HORMIGAS PACO MOTOS	3	4,5
M	ENTREVISTA ELENA FURIASE (Trailer + Consejos ligar + Hormigas Japonés + Rápida oído)	15	19,5
I	VAQUERO (salen hormigas)	3	22,5
G	TELETIENDA + VTR DAMIÁN	10	32,5
U	ELSA con VTR Móviles	10	42,5
E	RAQUEL TROLAS	6	48,5
R	VTR BLOG ÁGUEDA NACHO VIDAL (2'14")	2	50,5
O	FRASES DE NIÑOS	3	53,5
	TENIENTES (Hay 6)	3	56,5
	CHORRADAS DE INSTITUTO (Mirar arriba + Dedos nariz)	3	59,5
45	VTR ANUNCIANTE (4'27")	4,5	64
	HISTORIAS HORMIGUERO (VTR's de Adrià, Gibson, Jackie Chan, Alonso, Peter Coyote)	3	67
	DAR PASO A "PIRATAS DEL CARIBE" + DAR FÁBRICA INVENTOS	0,5	67,5
Tiempo Programa: 53'22"			
BLOQUES: 6' PGM+ 49" PUBLI+ 30'10" PGM+ 12' PUBLI + 17'12" PGM			
Comienzo Next: 21:31:01			
Publi entre Next y Programa: 5'58"			
Comienzo Programa: 21:38:00			

### *Escaleta de "El Hormiguero"*

Por último, el documento con que cuenta *Buenafuente* es el más completo, por tanto, se parece más a un minutado técnico de grabación que a una escaleta, pero se denomina escaleta, porque la denominación de minutado no se utiliza en ninguno de los tres programas. Esto es una de las características que nos demuestra que la práctica deja muchas veces de lado la teoría. En este documento encontramos la separación por bloques y cada bloque consta de lo siguiente:

- a) Nº de sección
- b) Duración de cada sección
- c) Fuente
- d) Set
- e) Acción
- f) Audio (los micrófonos que están abiertos en ese momento)
- g) Luz
- h) Rótulos
- i) Atrezo
- j) Maq/vest/pel
- k) Varios

Utilizan todos los espacios que contiene la escaleta cuando es necesario. En este caso cuando vemos la palabra “activo” hace referencia a una publicidad de algún producto (en este programa fue la “Wii”), en los otros dos programas se le llama “promos” y aquí una “promo” es un anuncio de algo que van a mostrar el día siguiente.

-BUENAFUENTE-										
Nº	DUR.	FUENTE	SET	ACCIÓN	AUDIO	LUZ	RÓTULOS	ATREZZO	MAQ / VEST / PEL	next VARIOS
3	00:05	VTR		MOLINETE: VUELTA DE PUBLI	vtr + banda + público					
		CAM	NEXT	Alguien del público comenta los contenidos del programa	Público (micro mano) + banda + público + dj	GRADAS				
2	00:05	VTR		VTR MOLINETE IDA A PUBLI	vtr + banda + público					

PGM 860 16/12/2010										
Nº	DUR.	FUENTE	SET	ACCIÓN	AUDIO	LUZ	RÓTULOS	ATREZZO	MAQ / VEST / PEL	BLOQUE 1 VARIOS
0	00:25	VTR		CABECERA PROGRAMA	vtr + banda + público + Berto (microcascos)					
		CAM	MONÓLOGO	Break de banda y aplausos + Entra Andreu	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				
		CAM	MONÓLOGO	Andreu comenta los contenidos del programa	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				
		CAM	MONÓLOGO	Andreu hace el monólogo	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				
		CAM	MONÓLOGO	Andreu da paso a graf total	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				
		CAM	MONÓLOGO	Andreu termina el monólogo + break de banda y aplausos	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				prev Nannis y Charlotte en sumario
		CAM	CAM SUMARIO	CONEXIÓN SUMARIO: Conectamos para saludar a Nannis + Charlotte + caith sumario	Andreu + banda + público + dj + Nannis + Charlotte	CAM SUMARIO				
		CAM	MONÓLOGO	Andreu comenta los contenidos del programa	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				
	00:05	VTR		VTR SALUDO ZENET	VTR + Público					

*Primera página de la escaleta de “Buena Fuente”*

En este programa la escaleta se prepara aproximadamente a las 13.00h. Pero como ocurre con el guión, después de los ensayos y del trabajo de todo el día, se vuelve a realizar una escaleta definitiva antes del programa y el equipo técnico realiza una última reunión. En el programa que asistí, del jueves 16 de Diciembre, la escaleta definitiva estuvo lista a las 20.30h.

Si hay un aspecto que diferencia este documento de los otros dos es que no aparece la hora de entrada y salida del programa y esto es debido a lo comentado en el primer punto, el procedimiento de producción-transmisión; se trata de un directo grabado y por tanto no hay hora de inicio y fin exacta, aunque siempre tengan horarios aproximados.

## 2.3

### PREPARACIÓN PARA “EL DIRECTO”

Los programas que se están analizando a lo largo del trabajo se basan en realizaciones en directo o en directo diferido como se ha comentado en el primer punto. Por esto, podemos pensar que no cuentan con ningún tipo de postproducción ni edición posterior a no ser que estemos hablando de promos, secciones, cromas, reportajes, etc. No significa esto que por llevar segmentos pregrabados tengamos que dejar de situar estos programas como programas en directo, ya que el procedimiento es directo.

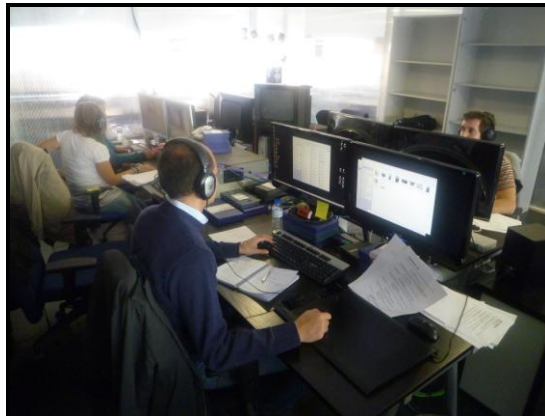
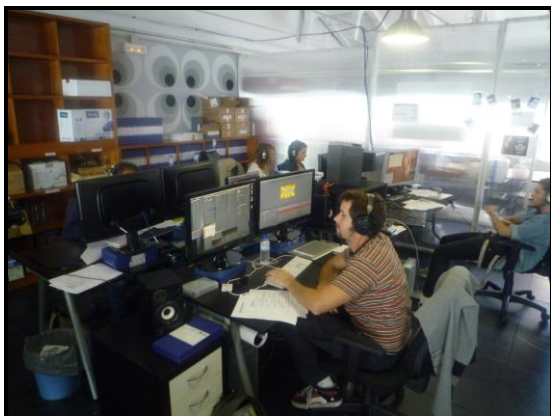
A su vez, los tres puntos de los que vamos a tratar están relacionados, ya que cuando algunos de los segmentos pregrabados llevan edición posterior. A su vez, se analiza el grafismo en este punto ya que es un procedimiento que se realiza anteriormente a la grabación del programa. Algunas grabaciones anteriores cuentan con elementos de grafismo, y a continuación trataremos sobre ellas.

*Tonterías las Justas* cuenta con segmentos grabados que pueden ser promociones de algún producto, reportajes (sección de la colaboradora Romina) o secciones como “El blog de Águeda”. Como ejemplo, dos de los días que yo asistí, se grabaron dos promociones y un sketch que se emitían mediante la EVS en el momento del directo. Las dos promociones que se realizaron (la primera de “Orange” y la segunda de “LG”) se grabaron a las 15.00 de la tarde (cuando ya están los presentadores en las instalaciones), porque el programa empieza a las 15.45h y no hay trabajo de edición. El logo que aparece en la parte superior de la promo se añade a la pantalla en el momento del directo, y esto es competencia de la titulara. Lo mismo ocurre con la información sobre el producto (en este caso un teléfono móvil) que también se añade en el momento de la emisión mediante la EVS. [Véase video 4](#)

También encontramos otras secciones que pueden ser grabadas como “El blog de Águeda” o la sección de Romina, que se graban con días de anterioridad y se realiza su pertinente edición y grafismo en la sala de edición. Utilizan el programa de edición “Final Cut” de la marca “Apple” y cuentan con 4 ordenadores dedicados solamente a edición.

Por lo que respecta a otra sección del programa, “6 en ranking”, normalmente la parodia que hacen al principio de la sección se realiza en directo, aunque hay días que por necesidades técnicas o por vestuario se tiene que grabar con anterioridad, pero ocurre lo mismo que en las publicidades, se graban momentos antes de que empiece el programa.

“Un inglés de ranking” es otra de las secciones que está considerada segmento pregrabado. Esto se debe a que es todo grafismo, por tanto los grafistas realizan todo lo necesario, pasa al departamento de edición, montan toda la sección y funciona como un VTR para el técnico de la EVS que luego en el directo lo lanzará al mezclador de imagen y éste a emisión. Los grafistas del programa se encuentran en el mismo sitio que los editores, en la sala de redacción, esto es un factor que ayuda a la hora de que trabajen conjuntamente los dos departamentos. [Véase video5](#)



*Responsables de edición y grafismo para “Tonterías las Justas” que se encuentra en la sala de redacción.*

*El Hormiguero* pertenece a la misma productora que el programa anterior, a la productora 7 y acción, por tanto el funcionamiento no varía demasiado. Como segmentos pregrabados podemos encontrar los siguientes apartados: los reportajes de Trancas y Barrancas, cromas que utilizan para promos de día siguientes, la sección de “El Anunciante”, secciones que resulten complejas de realizar en el momento del directo o entrevistas que se realicen con anterioridad por motivos de agenda del invitado, entre otras. Por ejemplo, el martes día 9 de noviembre iban como invitados Martin Sheen y Emilio Estévez, y minutos antes se filmaron unas imágenes de ellos corriendo por los pasillos. Y el martes 10 de Noviembre grabaron la sección de “El Anunciante” para utilizarlo como apartado reserva en días posteriores (exactamente se emitió el lunes 15 de Noviembre).

Cuentan también con la edición de los reportajes de Trancas y Barrancas. Normalmente hacen un reportaje por semana. Esta sección se edita en el programa “Avid” en una sala de edición y luego lo revisan los responsables de la sección, Juan y Damián. Como peculiaridad decir que este es uno de los segmentos que después de grabado pasa a editarse, cosa que no ocurre con otros apartados grabados anteriormente. Además de contar con estas salas de Avid para la edición de los

reportajes, también cuentan con ordenadores en Final Cut para poder editar otros apartados.

Otro ejemplo de segmento pregrabado y editado es un croma que graban el martes 9 de Noviembre a las 18.00h. Se trata de una entrevista simulada entre Bush y Jesús Quintero. En el momento de la grabación de la entrevista es el realizador quien se encuentra en plató controlando la grabación porque es un plano fijo. Como se trata de una grabación realizada en croma, puede darse el caso que necesite edición posterior.

Estos segmentos grabados con anterioridad se lanzan a emisión funcionando como un VTR desde la EVS.



*Sala de AVID donde realizan los reportajes de “Trancas y Barrancas”*

Por último, hablamos de *Buenafuente*. Como ya habíamos comentado, este programa es un directo diferido, pero aun así también cuentan con segmentos pregrabados a la hora de realizar el programa, porque ellos lo realizan como si de un directo “live on air” se tratara, sólo cuentan con cortes breves que simulan la publicidad. Por ejemplo, cuando yo asistí, el jueves 16 de Diciembre, a las 15.00h se empezó a grabar una promo (anuncio de una sección que se verá días posteriores en el programa) para el lunes; durante esta promo la ayudante de realización es la encargada del control de realización y el realizador es el encargado de controlar la grabación desde el plató ayudado por el director de fotografía. Esta promo se manda al departamento de Posproducción, la editan si es necesario y se utiliza como VTR para el directo del lunes siguiente.

En este programa, a diferencia de los dos anteriores, cuenta con actuaciones musicales. Dependiendo de la actuación y del timing realizador por el equipo, esta sección del programa puede o no grabarse con anterioridad a la grabación del programa completo. El mismo día, el jueves 16 de Noviembre se grabó la actuación de “Zenet” antes de empezar incluso con los ensayos, concretamente después de la promo, se grabó en el Betacam en VTR y en el momento de la grabación del programa

se lanza mediante el magnetoscopio para que se mande a *La Sexta* como un programa completo.

En este programa se trabaja con el software de edición "Avid". Normalmente cuentan con una previsión de videos de 3 o 4 días (promo invitados, videos para el guión, reportajes del colaborado, Miguel, videos de entrevistas, videos de las cabeceras), y otros son de actualidad.

Si comparamos observamos que coinciden muchas cosas en los tres programas, las grabaciones con croma, los reportajes que siempre llevan edición, otras grabaciones que no necesitan posproducción ya que tal cual se graban en VTR salen luego al directo. Estos segmentos han de funcionar como si se tratase de un directo para crear esa sensación de realismo que se pretende en este tipo de programas.

El concepto de grafismo comprende cualquier uso de signos alfanuméricos e icónicos, sea cual sea su grado de iconicidad o abstracción, fijos o animados, planos o de apariencia perspectiva tridimensional, etc.<sup>7</sup> El modo de producción de los grafismos que observamos en los tres programas y que a continuación vamos a detallar, es muy diverso; puede ser de registro real, modificado en la postproducción, de animación o de generación infográfica.

El programa que cuenta con más dosis de grafismo es *Tonterías las Justas* ya que se trata de un programa donde los videos y las grabaciones tienen un papel muy importante. Además, los programas de entretenimiento se caracterizan también por la utilización de animación y la vistosidad a la hora de la realización; el color, su saturación y su brillantez son recursos de realce para centrar la atención del espectador.

Tenemos que distinguir entre el grafismo de cadena, que son los grafismos identificativos de la cadena de televisión, y el grafismo de programa, que son las cabeceras, los genéricos, la rotulación, gráficos, ventanas, etc. El grafismo de cadena hace referencia a las cabeceras de bloque de programación, cortinillas separadoras de publicidad, rótulos de emergencia, caretas de avance de programación, logotipos e identificadores, pero nosotros vamos a centrarnos más en el grafismo de programa.



---

<sup>7</sup> BARROSO, J., *Realización de los géneros televisivos, Op. Cit., p.551*



*Logo de la cadena de “Tonterías las Justas” y de “El Hormiguero”. (Grafismo de cadena)*



*Logo de la cadena de “Buenafuente”. (Grafismo de cadena)*

El grafismo de programa se utiliza de forma estricta y con plena justificación para evitar que se convierta en un elemento de distracción<sup>8</sup>, aunque volvemos a hablar de lo mismo en este punto, esto ya no se lleva tan seriamente a la práctica ya que en estos programas prima la espectacularidad.

Las cabeceras de los programas que se están analizando son una sucesión de planos de montaje ágil, con un criterio narrativo o puramente estético. Los contenidos de las cabeceras deben poseer un carácter introductorio del programa y preparatorio para la audiencia y su duración suele durar entre 10 y 15 segundos.<sup>9</sup> [Véase video 6.](#) [Véase video 7.](#) [Véase video 8.](#)

La rotulación, elemento de grafismo de programa, hace referencia a los siguientes elementos: los títulos, los crawls, los identificadores personales, los créditos de entrada y de salida, la identificación del equipo técnico y sumarios de noticias. Si hablamos de la rotulación, a su vez se ha de dividir en 4 subapartados, que aparecen en los tres programas.

En primer lugar encontramos los títulos de programa que suelen presentarse sobreimpresionados sobre una imagen base identificadora del programa. En la forma de secuencia de título o “genérico”, además del título del programa es habitual la incorporación de la identificación de autores o figuras principales de la producción; en el inicio de los programas analizados aparece el número del programa, los nombres de los directores, de producción y de realización.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Ibid. p. 560

<sup>9</sup> Ibid. p. 561

<sup>10</sup> Ibid. p. 562



Vemos al principio de “El hormiguero” los grafismos de los que hablamos en el párrafo anterior.

En cuanto a los rótulos de crédito, éstos hacen referencia a la identificación de todo el equipo técnico que ha intervenido en la realización, y aparecen al final del programa junto con los agradecimientos.<sup>11</sup>



Rótulos de créditos al final del programa “Tonterías las Justas”

Los sumarios, otro elemento de rotulación, normalmente se utilizan para programas informativos, pero en *Tonterías las Justas*, realizan siempre un sumario al principio del programa donde informan de qué va a ir el programa, en clave de parodia. Funcionaría como un “Next coming” como encontramos en los otros dos programas, pero no utilizan esa nomenclatura y además, se realiza después de la introducción del presentador. Estos sumarios suelen basarse en la presentación de varios ítems en la

<sup>11</sup> Ibid. p. 562



misma página. Suelen incrustarse sobre imagen de fondo alusiva, con frecuencia con un efecto de paso de página o cortinilla.<sup>12</sup> [Véase video 9](#)

Y por último, dentro de la categoría de rotulación, están los identificadores personales, aquellos que permiten la identificación personal de quien está en imagen hablando, los presentadores, colaboradores, invitados, etc.<sup>13</sup>



*Identificadores personales en el programa de “Buenafuente”*

Todos estos grafismos se utilizan todos los días ya que son programas que se realizan con frecuencia diaria. Pero además, hay grafismos que se hacen para el mismo día, depende de la sección, reportaje, promo, etc., que tengamos para ese día, y es eso lo que se analiza a continuación.

*Tonterías las Justas* y *El Hormiguero* funcionan de la misma manera, ya que es la misma productora, y el mismo equipo técnico, excepto el realizador y el ayudante de realización y un operador de cámara. En estos dos programas, hay muchos grafismos que se hacen en el día. Hay diversos encargados de lanzar los grafismos a emisión, el técnico de la EVS, la tituladora y la auxiliar de realización. El técnico de la EVS dispone de una “Playlist” de todos los VTR que en ese día van a ser necesarios, todos los grafismos de animación y todos los videos editados que lleven grafismo. En esta hoja de los VTR, el técnico y el ayudante de realización escriben unos números al lado del nombre del VTR que es el código que tiene cada uno de los VTR que se van a utilizar en el día. Los grafismos que se utilizan todos los días tienen sus números asignados en el disco duro de la EVS y los nuevos, se graban en Betacam y luego se vuelcan a la EVS donde ya quedan grabados en el disco duro del dispositivo. Los grafismos que se lanzan mediante la EVS son varios: saludo inicial, pastillas, cabeceras, todos los videos que sacan de internet, grafismos de animación, etc.

---

<sup>12</sup> Ibid. p.564

<sup>13</sup> Ibid. p. 564

24.	VTR GAMBAM AMIGO FLO	779
25.	VTR CEBO GAMBATRÓN	770
26.	VTR MOHA EL AMIGO	776
27.	VTR MOHA BAILA	777
28.	VTR GRAF CABECERA ÁGUEDA (FK)	728
29.	VTR GRAF MATOJO ATRAPADO 1 (FK)	729
30.	VTR GRAF MATOJO ATRAPADO 2 (FK)	720
31.	VTR ÁGUEDA VIDEOJUEGOS	731
32.	VTR PEÑAFIEL SMS	732
33.	VTR GRAF CHISTACO (FK)	733
34.	VTR FUEGAKO (FK)	734
35.	VTR GORDAKO ALCANTARILLA	735
36.	VTR MARIBLACK	736
37.	VTR BESOS	737
38.	VTR GRAF CULO QUIERO (FK)	738
39.	VTR JOSÉ CHROMA JUGADOR	739
40.	VTR TOUCHDOWN	730
41.	VTR 6 EN RANKING (FK)	741
42.	VTR FONDO RAINING MEN (TURBO)	
43.	VTR 6º PUESTO (FK)	742
44.	VTR RANPA	743
45.	VTR 5º PUESTO (FK)	744
46.	VTR QUEMA CABEZA	745
47.	VTR 4º PUESTO (FK)	746
48.	VTR CULO	747

*Playlist de VTR para “Tonterías las Justas”*

La tituladora se encarga de otro tipo de grafismo, de la rotulación; los nombres de los integrantes, los “crawls” que aparecen en la parte inferior de la pantalla, los agradecimientos, etc. Esta técnico utiliza un programa de grafismo que se llama “Inscriber”; este programa se encarga de guardar todos los rótulos que se utilizan en el programa normalmente y simplemente cambiar los nombres o añade nuevos. En este programa, la tituladora se ordena lo que se va a utilizar y después lo manda de la tituladora al mezclador y de ahí a emisión. El tiempo que cada rótulo se queda en pantalla no está predeterminado, normalmente lo va contando ella. Algunos rótulos los modifica con el “Photoshop” y los pega en el “Inscriber”.

CRAWLS PGM 134	
1	Hoy vamos a tratar el conflicto político acerca de las reacciones que provoca el gobierno pro ruso ucraniano en Kiev. De verdad.
2	Ayer no nos dio tiempo a ver nuestra ración de gambas, pero no te preocupes que hoy las metemos seguro. Vamos, que van a las 15:58 h aprox.

*Los “crawls” que realiza la tituladora*

Es imprescindible hablar de la auxiliar de realización, que trabaja con una mezcladora “Sony” que utiliza simplemente para manejar los videos o grafismos que aparecen en el Videowall. Ella deja estos videos o imágenes grabados en el dispositivo y de ahí se manda al mezclador de imagen mediante la señal “Turbo 1” (el nombre que a él le llega a la mesa) y luego una vez llega al mezclador, éste lo manda al Videowall que se encuentra detrás de los presentadores.



*Ejemplo de “videowall”*

En *Buenafuente* sólo encontramos a un técnico encargado del grafismo, el que se encarga de la tituladora. En la sala de grafismo se buscan los archivos, se crean desde cero o se retocan y se graban en la tituladora. En el momento de la grabación, el técnico lo lanza al mezclador de imagen y éste a su vez lo pone en emisión.

El técnico encargado de la tituladora se encarga de todos los tipos de grafismo; las fotos, los “chyron”, los grafismos de programa, los rótulos, etc., se encarga de todo lo que tenga que ver con grafismo, excepto los VTR que se habrán guardado o grabado anteriormente para ser lanzados a emisión mediante la señal de VTR que hay en la mesa de mezclas.

## 2.4

### TRABAJO EN EQUIPO

En este apartado del trabajo trataremos las diferentes formas de organización de los programas que estamos analizando. Cómo organizan sus horarios, reuniones, los ensayos que hacen anteriormente al momento del directo, si éstos son planificados o no, etc.

Empezaremos hablando de las características y la forma de organización de cada programa y para más tarde hacer una breve diferenciación entre los tres.

*Tonterías las Justas* es el más simple de los tres programas en cuanto a planificación se refiere, y esto se debe a que está basado mayoritariamente en videos de otros programas y de internet, por lo que la organización previa se limita al atrezo, el movimiento de cámaras (proceso también rutinizado dado que es el mismo todos los días), repasar un poco el guión y listo.

Cada miembro del equipo se incorpora a una hora diferente, ya que cada tarea es distinta, y lleva o no un trabajo anterior al directo o no. Los que primeros llegan al estudio, son todos los que se encargan de hacer el guión, de hacer grafismo, edición, producción, es decir, todos los integrantes de la sala de redacción, que son los que un poco han de conformar la preproducción del programa, y más tarde ya llegarán los que se encargan del directo (Esto mismo pasa en todos los programas, debido a que llevan una fase de preproducción y una fase de producción, el directo). El realizador y el ayudante de realización suelen llegar sobre las 09.30 – 10.00, se leen el guión que han diseñado los guionistas (los guionistas trabajan a turnos, hay algunos que van de noche para que a la mañana siguiente esté confeccionado), se hacen modificaciones o anotaciones si hace falta. Seguidamente el ayudante de realización repasa los VTR con el técnico de la EVS para realizar los códigos de la “playlist” para el directo. Más tarde, el realizador lee el guión junto con los presentadores, a eso de las 14.00 de la tarde, y también hacen alguna modificación si se considera oportuno.

Además de esto no se hace mucho más que sea planificado y a un horario estricto. Porque después de esto viene cuando el realizador baja al plató, da instrucciones a cámaras, a atrezo, ve que esté todo en orden, da algunas instrucciones más a los presentadores, va al control de realización para observar también que esté todo en orden, y si algún día se ha de hacer una grabación anterior, pues es en ese momento, después de leer el guión, cuando se realizan esas grabaciones en plató.

Por lo que respecta a las reuniones, se hicieron a los inicios del programa, evidentemente, porque es todo nuevo, formato nuevo, equipo técnico nuevo, y todo ha de quedar claro, al final decidieron no hacer más reuniones porque es una mecánica bastante básica. Se hicieron reuniones las dos primeras semanas y luego se

decidió parar debido a que es todo muy mecanizado y no es necesario realizar esa reunión.

Al igual que ocurre con los ensayos, que tampoco realizan ninguno; todos los días es lo mismo, y todos los días el programa, como hemos dicho tiene mucho VTR, y en eso se basa, además de contar con los segmentos pregrabados, así que no hay nada que se haya de ensayar en este programa.

En cambio, si hablamos de *El Hormiguero* y las cosas cambian por completo, es totalmente distinto, la mecánica del programa es también prácticamente la misma pero como hay muchas secciones y cada día hay unas diferentes se realizan muchas reuniones y muchos ensayos por orden expresa del realizador.

Como en el programa anterior hemos comentado, toda la gente que integra la sala de redacción suele estar allí todo el día porque son los encargados de la parte de preproducción del programa. Además, como el equipo técnico es prácticamente el mismo, los cámaras y los integrantes del control de realización (a excepción de algún cámara y del realizador y el ayudante de realización).

El realizador entra en el estudio sobre las 17.30 de la tarde, y empieza a buscar a la gente, a ver cómo está el programa de hoy, que cosas están hechas y que cosas quedan por hacer, y a partir de ahí se empieza a plantear las reuniones con el equipo, los ensayos, y todo lo que se tenga que hacer antes de que llegue el momento del directo. A las 19.00, aproximadamente, el realizador organiza una reunión de programa en el plató; en esta reunión se encuentran Alex Miñana (el realizador), Jorge Salvador y Pablo Motos (directores) en la mesa del presentador, y todo el equipo técnico está en las gradas; en esta reunión explican en qué va a consistir el programa del día, comentan la escaleta, las secciones que hay, los bloques, los reportajes con que cuentan, los tiempos, las publicidades, etc., y todo esto lo va anotando la regidora en el guión porque es la encargada de que todo vaya perfectamente en plató en el momento del directo. También se comenta el emplazamiento de todo el atrezzo que se vaya a utilizar posteriormente.

Si hay días que se tienen que grabar cosas para programas posteriores a veces se hace a estas horas, el miércoles, se graba a las 17.30 el croma para la entrevista ficticia entre Bush y Jesús Quintero que he comentado anteriormente. Pero en cambio, la sección de "El Anunciante" que también se va a reservar cuando haga falta, se graba más tarde.



*Grabación de la promo para el día siguiente*

Más tarde, a eso de las 20.30, el realizador hace otra reunión donde solamente se reúne él con los operadores de cámara, los técnicos del plató, los encargados de atrezo, la regidora, alguien de producción, y todo lo que explica se escucha también en el control de realización para que quede todo claro para todos. Explica necesidades técnicas que sean necesarias para la realización del programa y para cada uno de los allí presentes, también habla sobre el atrezo, como van a entrar las diferentes mesas u objetos para las diferentes secciones con que cuenta el programa de ese día, esto lo hace para que queden claros los emplazamientos de cámaras, los tiros, si se ha de coger con ENG, etc., en esta reunión todos los miembros hablan y aportan ideas que pueden ser válidas para mejorar la dinámica.



*Reunión con el equipo en el plató, dirigida por el realizador, Alex Miñana.*

Por ejemplo, el miércoles hay una sección con Raquel Martos donde se tiene que romper un ordenador, entonces este día, en esta reunión se decide que se va a grabar antes un plano de el ordenador cayendo para simularlo y que no salga mal en el directo. Pero esto ya se ha ensayado un poco con Mili (la regidora) y Raquel Martos (encargada de la sección) para saber más o menos como se ha de hacer, a donde se tiene que lanzar, en qué punto se tienen que situar, etc., para llegar a la siguiente reunión con algo claro. (Finalmente, esto no se emitió por falta de tiempo)

Seguidamente, a las 21.00 (el programa empieza sobre las 21.30), los encargados de sonido empiezan a poner los micrófonos a los colaboradores (los niveles los prueban cada día a una hora, dependiendo de las tareas y del tiempo. Prueban tanto los micros de corbata como los de mano por si se tuvieran que utilizar), sacan ya todas las mesas que se van a utilizar preparadas y las dejan en la esquina derecha que hay un hueco para dejar este mobiliario, y hablan a su vez un poco más de los planos, de dónde se colocarán los invitados y donde los colaboradores, quien será el encargado de entrarlas en el plató, etc., sacan a las hormigas y las colocan debajo de la mesa. En esta reunión también se habla de la iluminación aunque no es muy extenso porque suele ser siempre la misma a no ser que algún día haya algo especial y se tengo que iluminar de diferente manera.

Finalmente, sobre las 21.20 llega el público, el animador habla con ellos, ultiman todo en el plató y en el Control y a las 21.31 empieza el programa.

Por lo que respecta a los ensayos en este programa también hay que decir que están mucho más preparados y mucho más ensayado que el programa anterior. También hay que decir que no son ensayos tomados al pie de la letra, no es un ensayo del programa de principio a fin, son más o menos para saber cómo va a funcionar el directo del día. Normalmente se ensaya casi todo el programa excepto lo del invitado, porque es una interacción invitado-presentador. En estos ensayos sí que se procura hablar mucho con las cámaras y que les quede todo claro, así luego ya saben con más seguridad que se ha de hacer. El realizador se encuentra tanto en el plató como en el Control de realización para ver cómo quedan los planos. Estos ensayos se realizan con cámaras, con los responsables de las secciones y con Pablo Motos.

Se ensayan las cosas más difíciles o diferentes que hay para ese día, se hace tanto para probar ellos mismos, los colaboradores, como los cámaras para la emisión de luego, del directo.

En el día que yo estuve, se ensayaron más detenidamente, el martes 9 de noviembre, las secciones de "Ciencia" y de "Piedrahita", y el miércoles día 10, las secciones de "La teletienda" y la de Raquel Martos, que como ya he comentado antes se grabó un trozo para luego lanzarla al directo.

Finalmente vamos a hablar de los horarios, reuniones y ensayos que se llevan a cabo o que tienen los integrantes del equipo de *Buenafuente*. Para empezar hay que decir que para este programa contamos con un documento que muestra el horario establecido para las tareas de hoy, para las grabaciones, en qué orden se van a grabar todas las secciones, que no tiene nada que ver con el orden del guión, sino con el orden de trabajo de este día. A este documento lo denominan "Timing", que es lo que viene siendo una citación de todo el equipo. Es una hoja que colocan tanto en el control de realización como en diferentes puntos del estudio, donde pone a qué horas se va a

hacer toda la tarea del día, y a qué hora tienen que estar presentar en su puesto de trabajo. Este papel se suele imprimir y colocar sobre las 20.00 de la tarde, aunque bueno, esta hora es orientativa, claro está. En este caso, como yo asistí jueves a la grabación, en el control de realización colgaron una hoja para la siguiente grabación que sería lunes 20 de Diciembre de 2010, pero yo tengo el documento de la grabación del mismo jueves que yo estuve.

BUENAFUENTE 07											
16/12/2010						PGM 860					
PANTALLA	CONVO	CAMERINO	VTR	DIRECTE	INVITADOS	CONVO	CAMERINO	PAX			
Andreu Buenafuente	17:00	ANDREU			MARIANA NANNIS	18:30	VIP 1				
Berto	17:00	ANDREU			ZENET	15:00	VIP 1				
Ana Morgado	16:30	VIP 3			FAMILIA BPN	19:30	VIP 2				
FIGURACION / EXTRAS	CONTACTO	CONVO	CAMERINO	VTR	DIRECTE	MARKETING					
OBSERVACIONES											
<b>TIMMING PGM</b>											
<b>PREGRABACIONES</b>											
<b>PGM</b>											
<b>16:00H EQUIPO COMPLETO</b>											
15:00 - 15:30	30'				PROMO MICHAEL ROBINSON						✓
15:30 - 16:00	30'				SONO ACÚSTICO ZENET						✓
16:00 - 16:15	15'				MAQUILLAJE ZENET						
16:15 - 17:00	45'				PASES DE CÁMARA ZENET						
17:00 - 17:30	30'				REUNIÓN DE GUIÓN						
17:30 - 19:00	90'				ENSAYOS VARIOS						
19:50 - 20:00	20'				REPASO DE ESCALETA						
19:50 - 20:00	10'				ENTRADA PUBLICO						
20:00 - 20:10	10'				REUNION REGIDURIA + ATREZZO						
20:00 - 20:30	30'				PRESHOW						
20:00 - 20:30	30'				FOTO ANDREU + BERTO BOGBONES						
20:30 - 22:00	90'				PGM						
<b>POSTGRABACIONES</b>											

*Timing del jueves 16 de Diciembre del 2010*

Esta hoja cambiará de horarios de entrada de cada miembro del equipo dependiendo del horario y las grabaciones que se tengan que llevar a cabo el día siguiente y con qué orden. Si observamos la citación de la que nosotros disponemos, vemos que pone la fecha y el número de programa en primer lugar, y seguidamente pone los camerinos que se van a utilizar ese día y a qué hora están convocados tanto los presentadores del programa como los invitados de ese día. Luego observamos unos campos en blanco y pasamos ya a la citación del equipo; en este caso, este jueves se citó a todo el equipo alas 16.00 de la tarde (equipo técnico) ya que la promo y la actuación se grababan muy pronto; si seguimos observando el plan de grabación vemos como se plantea un día de trabajo en el plató.

Pero por ejemplo, en la hoja de "timing" del lunes siguiente, que se colgó en la pared de control, ponía que a las 15.00 deberían entrar a los estudios "Marc Duran y



Mediapark" (producción), a las 16.00 el equipo completo y a las 17.00 la banda, por eso lo que he comentado anteriormente de que cada día este documento puede cambiar.

Pasamos a hablar de otros horarios que se hacen servir en la producción del programa. A las 11.00 de la mañana entran todos los días el equipo de realización, el de posproducción, el ayudante de realización, el montador, etc., y se van poniendo al día de todo lo que hay para ese día en concreto. Luego, a las 12.00 de la mañana (casi siempre suelen ceñirse a este horario), se hace una reunión (como ya he comentado antes), donde acude la coordinadora del programa (que previamente se ha reunido con los guionistas), vestuario, maquillaje, realización, producción de invitados, producción, etc., esta reunión se hace con la primera escaleta que se ha confeccionado, que más tarde se irá cambiando con las modificaciones que se realicen durante el día. Seguidamente, a las 17.00 de la tarde (como bien observamos en la hoja del timing) se hace una reunión de lectura de guión donde asisten los regidores, el realizador, atrezo y el de los audios; una vez esta reunión da por finalizada, a eso de las 17.30-18.00 de la tarde se realizan ensayos varios con los presentadores, con Berto Romero, Ana Morgade y Andreu Buenafuente. En estos ensayos Andreu Buenafuente suele cambiar algunas cosas o suprimir otras que no le gustan o no le parecen de especial interés. También hay que decir que hay algunos ensayos que son de cosas especiales que se realizan a lo mejor, antes de estos que ya están marcados con antelación en el "Timing". Como ya se ha comentado en el punto del guión, en este programa la escaleta definitiva muchas veces se confecciona después de los ensayos cuando ya está todo claro, es entonces cuando se realiza la última reunión de la escaleta con los técnicos, en esta reunión Tania (ayudante de realización) repasa toda la escaleta con el equipo técnico para que todo quede claro (esta tarea en el "Timing" tiene lugar a las 19.50 y finalmente se realiza a las 20.30 porque iban un poco retrasados de tiempo ese jueves.

Ahora comentaremos también, por último, en qué consisten y cómo se organizan los ensayos que se llevan a cabo en este programa, aunque bueno, ya se ha comentado un poco en el párrafo anterior, ya que nos hemos basado en la hoja de citación. Como bien veíamos en la hoja, los ensayos suelen empezar sobre las 17.30, y en estos ensayos el realizador, Oscar, suele estar en el plató controlando el emplazamiento de las cámaras, y Tania (ayudante de realización) se queda en control para ver como quedarían esos planos y esos ensayos en el momento de la grabación. Es en estos ensayos donde se determina también que cámaras han de hacer los planos fijos de ese día, aunque, evidentemente, hay algunas cosas que durante la grabación se rectifican. En estos ensayos, estos dos miembros del equipo técnico (el realizador y la ayudante de realización), son quienes deciden por qué parte del programa se empiezan los ensayos, porque son ellos quienes saben cómo funciona todo el programa y que es más necesario ensayar.

Como bien habíamos comentado también en el punto anterior donde hablábamos sobre los guiones, en este programa cuentan con un guión y una escaleta previa, por tanto, una vez terminan estos ensayos y queda todo claro, se elabora el guión y la escaleta definitiva por si sufren cambios o modificaciones.

# 3. PRODUCCIÓN

## 3.1

### EL ESTUDIO DE PRODUCCIÓN TELEVISIVA

Hay diversas modalidades de realización de un programa de televisión, y una de las más importantes en lo que a este trabajo se refiera es la diferencia entre realizar un programa en exteriores o en estudio. Este es un factor circunstancial, que no sólo es determinante de las técnicas de realización posibles, sino que incluso es un rasgo caracterizador de género. La decisión entre desarrollar un trabajo de realización dentro o fuera de las instalaciones de la productora está determinada por diversos factores tales como la exigencia o imposición del acontecimiento, el atractivo mediático que produce un “plus” de interés para ciertos programas típicos de estudio por el hecho de salir a la calle o las exigencias narrativas.<sup>14</sup>

Los tres programas que se están analizando a lo largo de todo el escrito son realizados en estudio, a pesar de que en algún momento de *El Hormiguero*, algún apartado se graba en exteriores debido a la complejidad y necesidades técnicas. Los programas grabados en estudio constituyen el tipo de programas que se realizan dentro de las instalaciones del centro de producción de televisión. Esta tipo de realización cuenta con todas las facilidades operativas propias del estudio: técnica multicámara, montaje en directo, grabación multifuente, edición en postproducción (aunque su utilización en estos programas sea mínima), etc. Esta modalidad es la más adecuada para aquellos montajes en los que el aspecto escénico es rasgo consustancial: espacios de variedades, musicales, concursos, etc., donde últimamente prima mucho que se vean todos los recursos que se utilizan para una realización, como ya hemos dicho, la espectacularidad.

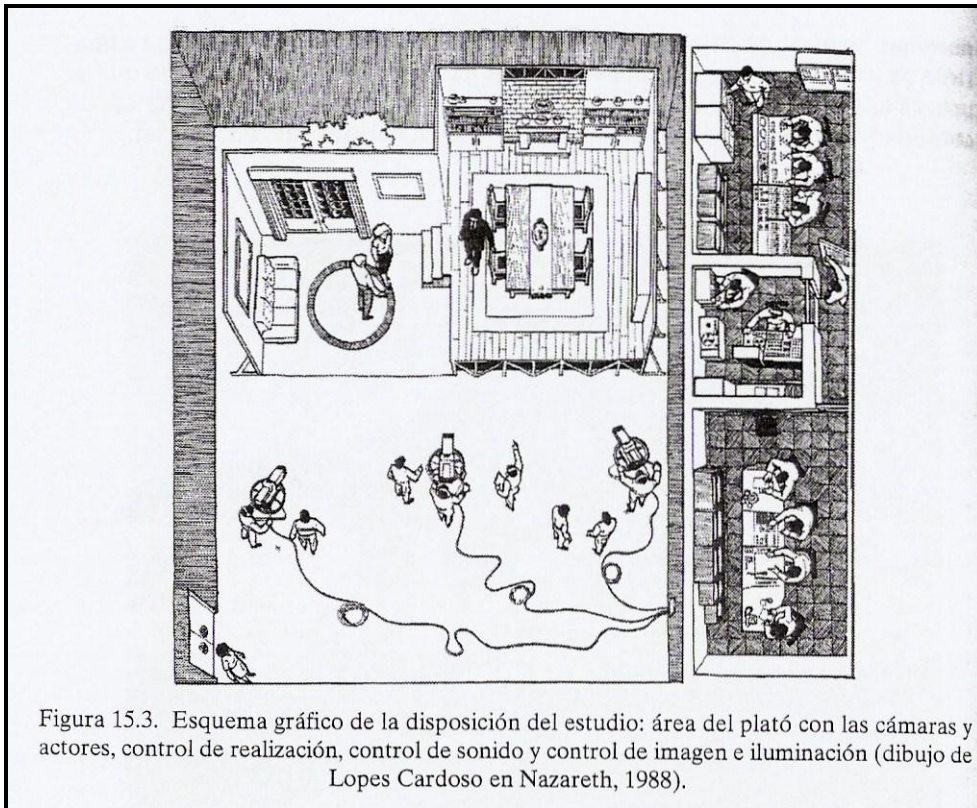
Un estudio de producción televisiva o de producción de programas es toda la instalación inmobiliaria y de servicios técnicos que posibilita esta producción televisiva, el plató de grabación y el control de realización. Existen estudios de televisión a gran escala y con una complejidad enorme y estudios de televisión más pequeños.

Dentro de cada sala de un estudio de televisión se desarrollan unas tareas diferentes, y es en este punto, donde vamos a analizar esas tareas que se llevan a cabo en un estudio de televisión para lograr la grabación o emisión de nuestros programas. A lo largo de este apartado se explicará el plató de grabación, de que partes consta, que

---

<sup>14</sup> Ibid. p. 44

tareas se llevan a cabo y quiénes son los responsables de éstas. Así pues, se tratará también detalladamente el control de realización y cuál es el equipo técnico que allí dentro se encuentra, así como sus obligaciones a la hora del directo o de la grabación, dependiendo del programa en que nos centremos.



*En esta fotografía se ve claramente cuáles son las partes que integran un estudio de televisión, que no está formado solamente por el plató de grabación.*

<sup>15</sup> BARROSO, J. , *Realización Audiovisual. Op. Cit. 9. 490*

## 3.1.1

### EL PLATÓ DE GRABACIÓN

Un plató de grabación no es lo mismo que un estudio de grabación, como muchas veces solemos denominarle, sino que el plató es una parte del estudio de producción televisiva, y como ello, vamos a analizar de qué consta, y qué tareas se realizan.

Un plató de grabación es cada uno de los recintos acondicionados para que sirvan de escenario en la grabación de los programas de televisión, en los tres programas analizados cuentan con un sólo plató de grabación. Con frecuencia son nombrados como estudio, aunque esto es una equivocación dado que el estudio es todo, el conjunto de las instalaciones, como bien se ha comentado anteriormente.

El plató responde a una instalación cubierta preparada para la grabación de imágenes y sonidos que reúne una serie de características estandarizadas en cuanto a las condiciones acústicas, de iluminación y espaciales para facilitar la correcta operación de los equipos de captación, aunque no obstante, en algunas ocasiones los platós también se pueden montar en exteriores.

La característica más notable y diferencial con respecto a los platós cinematográficos consiste en las instalaciones auxiliares para permitir y facilitar la grabación mediante cámaras electrónicas, lo que supone la necesidad de puntos de conexión para las cámaras y los micrófonos repartidos por toda la instalación.<sup>16</sup>

Independientemente de las instalaciones y equipamiento fijo de los platós, existe una diversidad de elementos optativos utilizados según la naturaleza o requerimiento de cada producción. A continuación veremos qué elementos, tanto artísticos como técnicos, integran los platós de televisión de *Tonterías las justas*, *El Hormiguero* y *Buenafuente*.

Antes de pasar al análisis completo de la situación de los platós, trataremos una característica que presentan todos los programas en cuanto al plató y a emplazamientos de cámara se refiere, que es lo sé comentará en primer lugar. Aquí también podemos hacer referencia a otra modalidad de realización, ya que podemos

---

<sup>16</sup> BARROSO, J., *Realización de los géneros televisivos. Op. Cit. p. 1403*

tener técnica de realización de una sola cámara o técnica multicámara, la que utilizan los tres programas.

La realización multicámara es una característica que podemos observar desde la mera posición de espectadores desde nuestras casas, es decir, se puede observar sin necesidad de asistir a uno de esos platós. Esta técnica multicámara, ayuda a crear un gran dinamismo en el plató y es una característica principal en todos nuestros programas. Además, es un recurso que ayuda también a la espectacularidad, a la necesidad de mostrar todos aquellos recursos que estamos utilizando.

Si observamos los tres programas nos daremos cuenta qué papel tan importante juegan las cámaras de las que disponemos. Esto nos ayuda a crear diversas perspectivas de un mismo evento, juego, entrevista, experimento, actuación, etc., y es esto lo que ayuda a crear ese dinamismo del que hablo.

El programa en el que más dinamismo encontramos, en cuanto a movimiento de cámaras se refiere, es *El Hormiguero*, simplemente con ver un programa podemos observar cómo se intenta sacar mucho más partido del plató que en los otros programas, así como de los planos utilizados. *El Hormiguero* es el único de los tres programas que tiene “techo”, es decir, una parte superior del plató de grabación que pueda ser mostrada al espectador, en los otros dos programas el techo está vacío de decorado. Esto interfiere en que se intente sacar mucho más partido del plató, hay que mostrar todo lo que hay, por tanto, el movimiento de cámara supone un gran recurso a utilizar. Observamos giros en la imagen (sobre todo al principio del programa), planos que duran segundos, cortes de imagen bruscos, etc. Ese dinamismo ayuda a que el espectador vea al programa, porque al espectador le prima más aquello que le gusta a sus ojos que aquello que escuchan sus oídos.

Seguidamente, en cuanto a rapidez en los movimientos de cámara, le sigue *Tonterías las Justas* y por último *Buenafuente*. El programa que realiza los movimientos de cámara menos bruscos es *Buenafuente*, aunque seguimos viendo la espectacularidad y dinamismo para que no resulte aburrido, son movimientos más rigurosos más cuidadosos. Y en cuanto a *Tonterías las Justas*, sigue habiendo dinamismo y espectacularidad porque es aquello que caracteriza este género de variedades, y si es cierto que hay más diversidad de planos, y más rápidos que en *Buenafuente*, pero aún así, si observamos desde nuestras casas, vemos que no se llega al límite de *El Hormiguero*.

El número de cámaras determina las posibilidades mayores o más reducidas para multiplicar los emplazamientos y la posibilidad o no de situar alguna cámara que facilite puntos de vista concretos y complejos por su dificultad de acceso.

Como ya se ha comentado, los tres programas se realizan con la técnica multicámara que permite más opciones que la utilización de una sola cámara. Cuando se utiliza esta técnica, se debe de contar con un mínimo de dos cámaras y las imágenes que van siendo captadas por los diferentes operadores de cámara, son seleccionadas y mezcladas durante el desarrollo del programa con la intervención de un mezclador de imagen a fin de obtener una continuidad secuencial y narrativa de las imágenes seleccionadas.

Cualquier decisión sobre dónde situar las cámaras habrá de tener en cuenta en primer lugar qué se ha de mostrar y que se podrá y deberá reflejar en escaletas y minutos de realización. En segundo lugar se decidirá sobre los aspectos más significativos o sobresalientes del acontecer de los que se tenga voluntad de mostrar para crear un discurso significativo, lo que eliminará opciones, enfoques y perspectivas; en tercer lugar, se estudiarán los posibles emplazamientos de las cámaras y los medios de maquinaria que posibiliten las imágenes previstas.<sup>17</sup>

En los tres programas, las posibilidades del punto de vista son mayores al haber una despreocupación sobre si las cámaras acaban por formar parte del espectáculo o no. De hecho, en muchos de estos espacios de variedades, los medios técnicos han pasado a constituir un aliciente añadido al propio espectáculo.

Cuando hablamos de los movimientos de cámara, hay diversos que se pueden llevar a cabo en nuestro tipo de programas, y entre ellos destacaremos el movimiento de panorámica, el de travelín, el de arco o grúa y el de libre o cámara en mano.

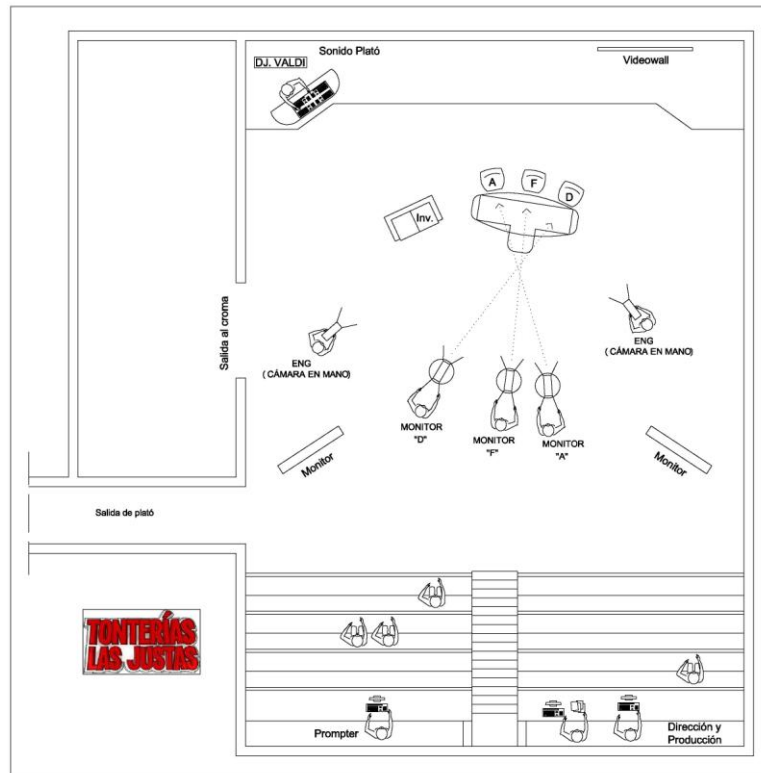
- El movimiento de panorámica puede ser horizontal con giro a derecha o izquierda o vertical arriba o abajo y de barrido, cuando el giro se hace bruscamente para provocar un fillage de la imagen.
- El travelín es el movimiento de la cámara cuando ésta se mueve físicamente sobre una dolly o plataforma.
- La toma o plano de grúa es el obtenido cuando la cámara se emplaza en el extremo de la pluma o brazo de una grúa de cualquier tipo.
- LA utilización de la cámara en movimiento libre o cámara en mano responderá a cualquier aplicación mediante estativo simple o giroscópico (*steadycam*) o directamente sin recurso estabilizador alguno (como ocurre en *El Hormiguero*, por ejemplo.)<sup>18</sup>

---

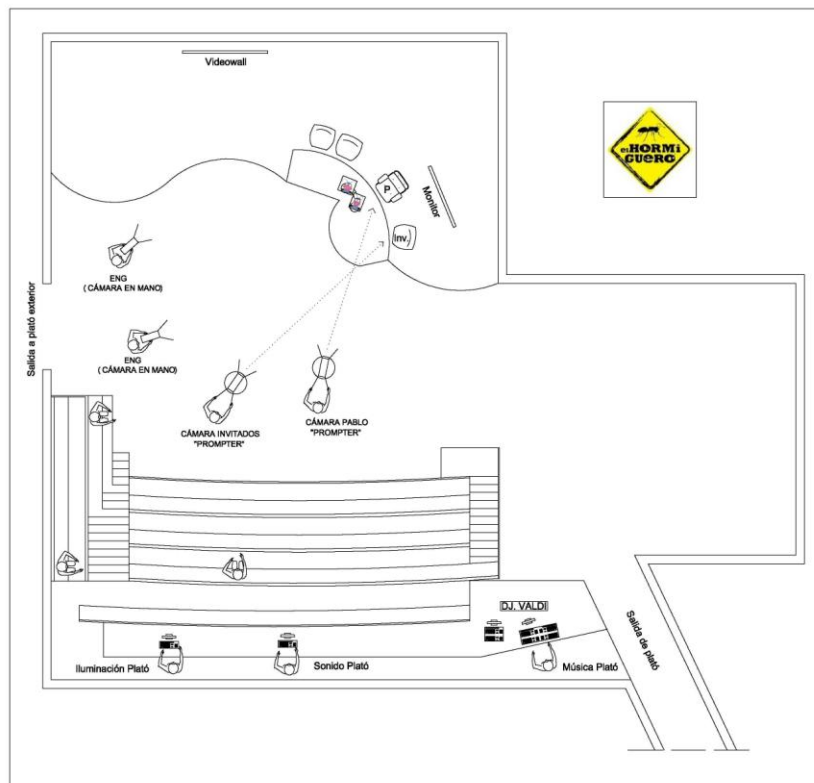
<sup>17</sup> Ibid. p. 70

<sup>18</sup> Ibid. p. 76

Como estamos hablando de la situación de las cámaras, vamos a mostrar ahora unos documentos donde podemos observar la situación de las cámaras en nuestros programas.

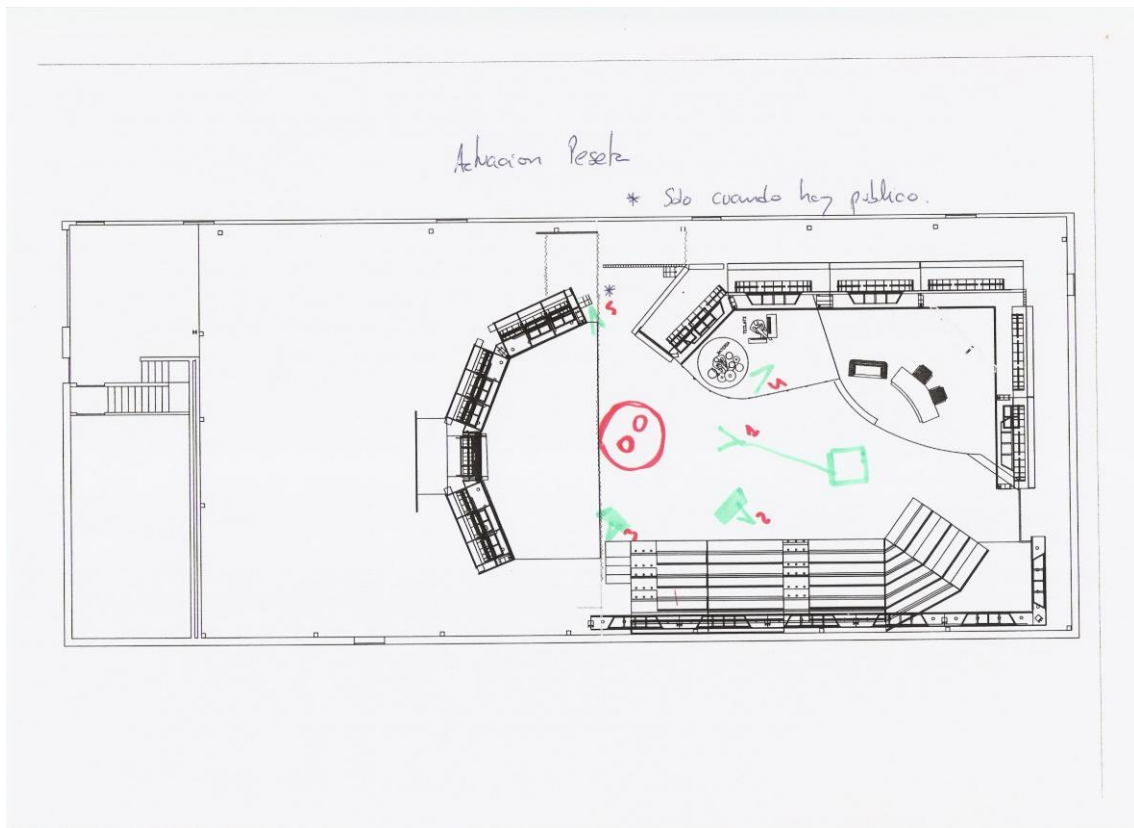


Plató de "Tonterías las Justas"





*Plató de "El Hormiguero"*



*Plató de "Buena Fuente"*

En primer lugar, nos centraremos, como a lo largo de todo el trabajo, en el programa de *Tonterías las Justas*.



*Fotos del plató de "Tonterías las Justas"*

Si observamos el plano del plató que tenemos en el anexo, hay tres cámaras fijas que son las encargadas de hacer los planos de Dani Martínez, Anna Simón y Florentino Fernández, estas cámaras están montadas sobre su pie y no se mueven hacia otra dirección que no sea hacer planos de sus respectivos presentadores. Una de estas cámaras, concretamente la de Florentino Fernández, la del centro, tiene un monitor donde ellos ven cómo se va desarrollando el programa. Esta misma cámara, lleva un reloj digital incorporado que indica los tiempos, cuando se va a entrar a directo, cuanto queda para la publicidad, cuanto queda para llegar de publicidad, etc. Este es el mismo reloj que utiliza el ayudante de realización en control para estar atento a los tiempos (esto está relacionado con el departamento de continuidad de la cadena, como veremos más adelante). Cada una de estas cámaras dispone de un “Prompter” (donde leen todo el guión) para que ellos puedan seguir fácilmente todas las intervenciones.

Cuentan también con dos cámaras autónomas, dos ENG porque en muchos momentos los presentadores cambian de ubicación y los siguen. Muchas veces estas indicaciones de seguimiento de los personajes las encontramos en el guión, pero muchas otras no constan, por tanto los operadores de cámara de las ENG han de captar todo aquello que sucede en el plató.



*Situación de las cámaras en el plató de “Tonterías las Justas”. Podemos observar las tres cámaras fijas así como en la segunda foto vemos a la izquierda la cámara en mano.*

Los monitores que se encuentran en los platós de televisión son un elemento más de la cadena de cámaras que permiten en ciertas situaciones, el control de la señal captada por la cámara. Están al servicio de facilitar una señal de presencia de interés para el animador del público, presentadores, público, y otros integrantes debido a la ubicación de estos. <sup>19</sup>Además, en nuestros casos y en muchos otros platós, pueden intervenir como elementos de ambientación escenográfica, como ocurre por ejemplo en el monitor que se encuentra detrás de los invitados en *El Hormiguero*, o incluso los videowalls que tenemos en los dos programas.

---

<sup>19</sup> Ibid. p. 139

En estas instalaciones encontramos dos monitores donde se ve lo que está ocurriendo en el programa, lo que se lanza al directo. Estos monitores están enfocados al público, esto permite también que el público pueda ver algunas de las secciones que han sido grabadas o la sección “6 en ranking” que se realiza en un croma que no está al alcance de la vista del público.



*Uno de los monitores enfocados al público, a la parte derecha del plató encontramos otro exactamente igual.*

Ya que hablamos de las cámaras, hay que comentar, que en la sección denominada “6 en ranking” 2 de las 3 cámaras fijas pasan al croma, pero aún así, las otras dos autónomas deben estar pendientes por si en algún momento uno de los dos presentadores que realizan esta sección, se salen del croma y hay que seguirlos por el plató.



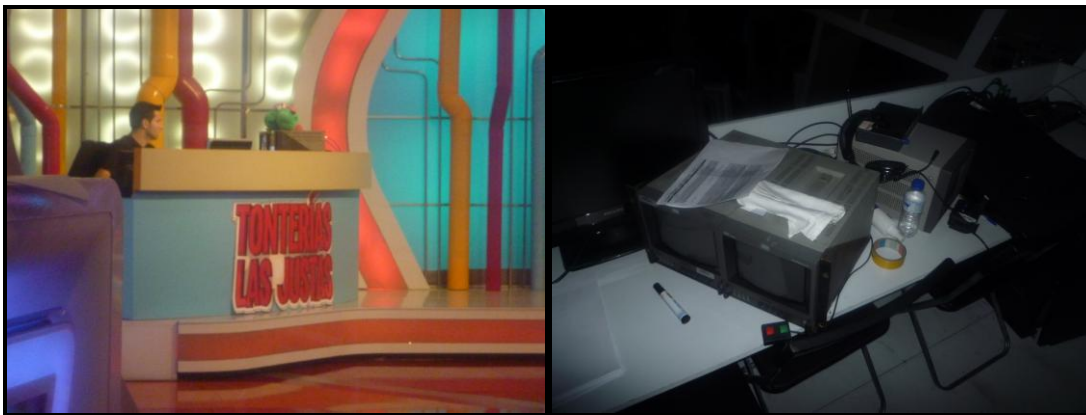
*El croma verde que se utiliza para la sección de “6 en ranking”*

En este plató, también se cuenta con una MiniCam, que tiene su respectivo monitor en el panel del control de realización; normalmente no se suele utilizar, pero la tienen los presentadores detrás de la mesa por si en algún momento ellos quieren filmar algo. Esta minicam es lo que se denomina cámara auxiliar de estudio, que en muchos platós se utilizan, y son todo tipo de cámaras de estudio que complementan la dotación

básica que ya hemos comentado, como puede ser de tubos o de CCD, de estudio, camcorder, etc.

También contamos en el plató con dos altavoces enfocados hacia el público para escuchar el sonido de emisión, es decir, no escuchar solamente el sonido que se maneja desde el plató.

Y ya que hablamos de sonido, debemos comentar que a la parte derecha de los presentadores se encuentra Valdi, el encargado del sonido de plató, es decir, de todos los sonidos, músicas, efectos, que se escuchan en la emisión del programa, pero no de los audios de todos los que intervienen. De la mesa de mezclas de Valdi salen dos señales, una pasa por una mesa de sonido que se encuentra en la parte superior del plató y otra señal va al sonido de control. La mesa de monitoraje de sonido se encuentra en plató, porque si estuviera en el control de realización se acoplaría ya que se mezclarían las señales de ésta y de la mesa de sonido de emisión que se encuentra en el control. El sonido de plató se manda al control de realización donde está el técnico de sonido que es el que controla el sonido de emisión. Normalmente el chico que se encarga de los micrófonos, el de sonido de plató prueba los micros, no prueba las voces de los presentadores porque son siempre los mismos niveles, sólo comprueba que funcionen, a no ser que vaya un invitado que en ese caso sí se deberían ajustar los niveles.



*DJ Valdi, sonido en plató*

*Monitoraje de sonido*

Arriba del público, al lado del encargado de sonido, se encuentra el director y el sub-director del programa, los encargados de monitoraje y el Auto-cue. El auto-cue o prompter es la pantalla que se coloca en la cámara y leen los presentadores para seguir el guión. Hay dos controles de auto-cue por si uno fallara, por tanto encontramos dos monitores. El guión se copia en el ordenador, es decir, en el programa específico, mediante conexión USB y se envía a las pantallas de las cámaras. El mecanismo es simple, tiene una rueda con la que se controla la velocidad del texto, así como un botón de play/pause por si en algún momento hay que detener el prompter.





*Estación de “Teleprompter” que se encuentra arriba del público*

Una figura muy importante que encontramos en el plató es la regidora, Mili. El trabajo de la regidora es muy importante, porque es la que está pendiente de todas las instrucciones que dan en el control de realización mediante el “Intercom”, que aunque el resto del equipo lo escuche, ella es la que se encarga de que todo se lleve a cabo correctamente, de que todos los cambios que se producen a última hora quedan claros y todo el mundo se ha enterado. Este trabajo se realiza igualmente en *El Hormiguero* y digo igualmente, porque hasta la regidora es la misma, Mili. Se encarga de las mismas tareas, es la que se encarga del plató en el momento del directo. Es tan importante su tarea que en una de las reuniones que se realizan en *El Hormiguero*, Mili está junto con el realizador y los directores del programa, Jorge Salvador y Pablo Motos. También se comunica mediante el “Intercom” con el control de realización y ella es la encargada de notificar los cambios a los presentadores ya que no utilizan el Intercom.

Durante el directo también encontramos a gente de producción, es decir, equipo de trabajo de la productora “7 y acción” que es la encargada de este proyecto. Es curioso cómo funcionan en este programa por lo que respecta al personal y la productora. Los presentadores, el realizador, el ayudante de realización, vestuario y maquillaje, entre otros, forman parte de la productora “7 y acción”, pero en cambio, todos los técnicos de cámaras y los de control de realización son de “Videorepor”, otra empresa que se dedica al sector audiovisual. Lo mismo ocurre en *El Hormiguero*. Como curiosidad, comentar que las instalaciones no pertenecen a esta productora, sino que están alquiladas a una empresa de producción cinematográfica llamada “Vértice 360”. Los trabajadores de la productora *7 y acción* cambian de un programa a otro, pero los de “Videorepor” son los mismos trabajadores para los dos programas.

Los técnicos de iluminación también se encuentran en el plató de grabación. Antes de cada emisión se comprueban todos los paneles de luz, porque es rutinario, por si algo fallara, pero nos encontramos prácticamente con la misma iluminación todos los días,

a no ser que realicen una sección diferente que precise de cambios de luz (como “Cuarto trastero” que se hace el plató más oscuro) o algún efecto especial de luces.

Seguimos hablando sobre una parte del estudio de televisión, que es el plató y de sus características, emplazamientos de cámara, integrantes, organización, etc., pero en este caso nos ocuparemos del segundo programa: *El Hormiguero*.

Si hacemos referencia la construcción, elementos de plató, emplazamientos de cámara, las diferentes tareas, así como de las cámaras, monitores, público, y el equipo técnico, encontramos muy pocas diferencias entre el programa anterior y *El Hormiguero*. Aunque tengan muchos elementos en común a continuación se analizará el plató de *El Hormiguero*, comentando tanto las semejanzas como las diferencias.



*Plató de “El Hormiguero”*

En este plató hay tres cámaras fijas, una se encarga de mantener encuadrado siempre a Pablo Motos, el presentador, la otra cámara se encarga de realizar planos del invitado/s y hay una última cámara fija que enmarca a ambos. Así pues, también cuentan con dos cámaras ENG para grabar las diferentes secciones o actividades que se realizan tanto en el plató como en exteriores, ya que este programa cuenta con algunos apartados que se realizan en el exterior del plató. Para estas grabaciones en el exterior hay una grúa para recoger perfectamente toda la acción. Son las dos cámaras fijas las que tienen el “Auto-cue” para seguir el guión e igual que en el programa anterior, una de ellas cuenta con un monitor de referencia para el presentador y el invitado /s.

En *El Hormiguero* hay más actividad en el plató y eso se ve reflejado en los movimientos de las cámaras ya que realizan planos más cambiantes, más cortos o planos detalle. Es un programa con un ritmo más rápido y dinámico que el anterior, y una de las razones principales es que *Tonterías las justas* es un programa que se basa

prácticamente en lanzar VTR excepto el día que cuentan con algún invitado (que son minoritarios).

Cuando se realizan las diferentes secciones en *El Hormiguero* las cámaras cambian de emplazamiento y cada una se encarga de diferentes planos, así como las ENG se encargan de que todo quede grabado detalladamente. Todos los emplazamientos y planos diferentes para cada día se comentan en las reuniones anteriores al directo y esto ayuda en el momento de la emisión. Aunque hay que decir que hay movimientos de cámara como pueden ser los de la entrevista, que no se determinan en las reuniones ya que son los que se realizan todos los días.

Al igual que en *Tonterías las Justas*, en este programa tenemos sonido de plató, que es el mismo DJ, Valdi, y el funcionamiento es exactamente el mismo. Éste DJ se encarga de poner la música que se escuchará en plató, esa señal va a la mesa de monitoraje de sonido de plató (donde también se encargan de los audios de los micrófonos), que está en la parte superior del público. Esta señal pasa finalmente al control de realización, donde se encuentra el mismo técnico de Sonido que en *Tonterías las Justas* y que se encarga del sonido de emisión. Arriba del público también se encuentran los encargados de la iluminación y del prompter, que al igual que en el anterior programa, hay dos estaciones por una de ellas fallara.

Los micrófonos se colocan a los presentadores y colaboradores a las 21.00h aproximadamente, pero comprueban los niveles con anterioridad a su colocación por si surgieran problemas de acoples o se necesitara ecualizar. En el plató hay dos altavoces enfocados al público para que les llegue la señal que se está emitiendo por los monitores suspendidos en el techo y así observar la totalidad del programa que se está emitiendo.

Por lo que respecta a la iluminación, igual que ocurre en *Tonterías las Justas*, todos los días se prueban los paneles de luz por si alguno de ellos tuviera problemas. Si alguna sección cuenta con una iluminación particular, el realizador se lo comunica al iluminador y a lo largo de toda la tarde, antes de la emisión del programa, prueba esa iluminación. Decir que la iluminación tiene un poco más de importancia que en *Tonterías las Justas* porque tienen muchas más secciones y algunas cambian de iluminación.



*Detrás de los dos carteles de “El Hormiguero 2.0” se encuentran los encargados de sonido y los de iluminación, i a la izquierda de la imagen se encontraría el DJ Valdi.*

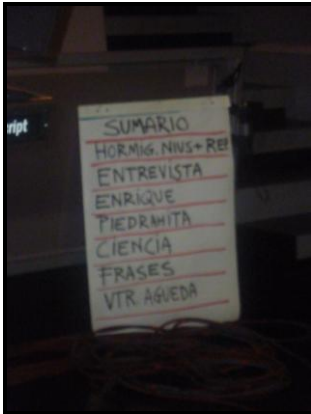
Si comprobamos el plano del plató de *El Hormiguero* con el de *Tonterías las Justas* que encontramos en el apartado de anexos del trabajo, veremos que no hay grandes diferencias. La iluminación, el sonido, el dj, y el emplazamiento de las cámaras son prácticamente igual. Aquí encontramos a la derecha una zona vacía que es donde guardan todas las mesas que utilizan para las diferentes secciones y de este espacio vacío se sacan a plató, que si lo vemos en la televisión de nuestras casas aparece por la derecha. En la parte izquierda del plano hay una salida a un plató exterior donde, como he comentado antes, se realizan actividades o secciones más peligrosas y necesitan contar con más espacio para poderse llevar a cabo. Al fondo del plató hay un “videowall” y tanto este como el de *Tonterías las Justas* funcionan de la misma manera en lo que a control de realización se refiere. Es el auxiliar de realización quién se encarga de esta red de monitores mediante una tituladora, ella lo manda al mezclador de imagen y el técnico de imagen manda esa señal al “videowall”, que es un conjunto de monitores apilados que permiten la distribución de una imagen entre ellos en cualquier combinación. Detrás del invitado/s hay un monitor el cual muestra imágenes de estos personajes que son invitados al programa. Los monitores que muestran la señal de directo son los dos que se encuentran suspendidos en el techo y que quedan a una distancia adecuada para que el público siga toda la señal que se emite.

En este programa cuentan en plató con una gran y a la vez breve escaleta. Se trata de una pizarra donde aparecen solamente los títulos de los bloques o secciones del programa del día, como ayuda para situarse a lo largo de toda la emisión.

Una característica de este programa que no encontramos en el anterior es el doblaje. Hay muchos días en los que, debido al invitado, hacen uso del doblaje. Las encargadas



de doblaje se encuentran en dos cabinas que hay detrás del decorado, es decir, detrás del plató.



*Escaleta de la que disponen en el plató de “El hormiguero”*

Por lo que respecta al atrezo, aquí cada sección tiene uno propio y cada responsable de sección es el encargado de avisar al equipo de atrezo de qué va a necesitar ese día. Es en una de las reuniones que se realizan antes del programa, concretamente la de las 19.00h donde se van diciendo cuales son los elementos y necesidad de cada una de las secciones que aparecen en el guión. Después de estos comentarios, son los encargados de atrezo quienes han colocarlo todo en plató en su sitio correspondiente ya que en los ensayos de las secciones normalmente utilizan el atrezo pertinente. Esto sirve para ensayar ya emplazamientos de cámara, seguimientos de personaje o de atrezo e incluso planos detalle que tendrán que realizarse en el momento del directo.

Finalmente, se analiza a continuación todos los aspectos que tengan relación con el plató de televisión del programa *Buenafuente*. En este apartado encontraremos más diferencias respecto a los otros dos.



*Aquí observamos el plató de “Buenafuente”, donde se sitúa el público y donde actúan los presentadores y la banda.*

En primer lugar hay que observar los planos de los que disponemos del plató de *Buenafuente*. Estos planos muestran tanto la ubicación de los diferentes elementos

que integran el plató, así como los emplazamientos de cámara en tres secciones del programa, las actuaciones musicales y el monólogo del presentador, Andreu Buenafuente. A su vez, debajo del plano hay, a modo de leyenda, los planos que realizan normalmente cada una de las cámaras de qué disponen.

Empezamos hablando del plano del plató vacío, sin cámaras. En primer lugar hay un espacio vacío, que eso es lo que sería todo el estudio de televisión (como hemos comentado al principio de este punto) donde están el control de realización, algunos camerinos, atrezzo, vestuario, maquillaje, etc.

En lo que se refiere al plató de grabación vemos las gradas del público, y hay que decir que en este programa el sonido y la iluminación tienen la misma ubicación que en los dos programas anteriores y además funcionan de igual manera. Donde se encuentra el sonido, a la esquina del plató, están el DJ (encargado de la música y sonidos de plató) y a su lado está el encargado del sonido de directo, que manda la señal al control de realización donde se encuentra el técnico de sonido de emisión. Como dato nuevo, en este programa hay otro técnico de sonido que se encarga única y exclusivamente del sonido de las actuaciones y su señal va también al técnico de plató. También se prueban los micros por la tarde para coger niveles, ecualizar, etc.

Con la iluminación ocurre prácticamente lo mismo que en los dos programas anteriores. Comprueban los paneles de luz para ver que funcionen correctamente, pero la iluminación suele ser siempre la misma a no ser que, como en *El Hormiguero*, alguna sección necesite de iluminación especial, que se ensaya a lo largo de la tarde.

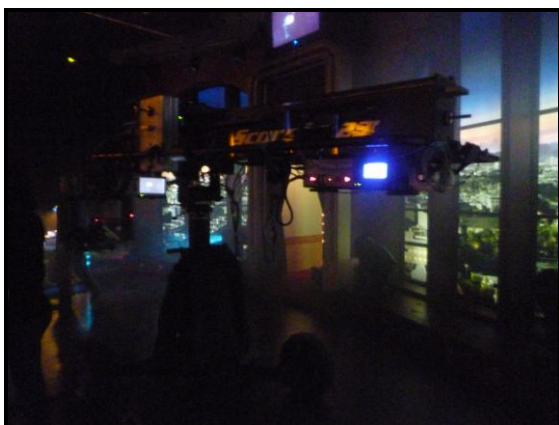
En este plató cuentan con 4 monitores para seguir la señal de directo del programa (con reportajes, VTR y grafismos incluidos). Hay un monitor suspendido por donde sale Andreu Buenafuente a realizar el monólogo; hay otro monitor que está colocado sobre unas ruedas y se puede transportar a cualquier parte del plató (este monitor, el día que yo asistí se tuvo que utilizar para una promo de la Wii, en él conectaron la Wii y a su vez, este monitor tenía conexión con la mesa de mezclas del control de realización para que pudiera lanzarse a emisión), hay otros dos monitores suspendidos que son los de referencia para el público; uno encima de la banda y otro encima de donde se realiza la entrevista.



*Podemos observar al fondo, arriba de las cortinas, uno de los monitores de los cuales estamos hablando*

Hay dos salidas más aparte de la que utiliza el presentador para empezar el programa, una está situada entre el público y la mesa del presentador, que es por donde salen o entran los colaboradores (Ana Morgade y Berto Romero) y hay otra salida/entrada al lado de la banda que es normalmente por donde acceden los diferentes invitados del día.

En este programa cuentan con cinco cámaras, hay 4 que están siempre en plató, y la quinta cámara se encuentra normalmente en el set de los invitados y realiza el sumario, hace exteriores o realiza alguna grabación en actuaciones si se precisa de ella (normalmente hace contras). Una de estas cuatro cámaras es la grúa, y tanto este soporte, como algunos otros con los que nosotros no contamos, se utilizan para dar más espectacularidad a las grabaciones de estudio. Para manejar una grúa se utilizan dos personas, un operador de grúa y un operador de cámara en otro lado manejando la cámara. Todas estas cámaras, al igual que en los otros programas, disponen de sus monitores en el control de realización. Hay un dato curioso respecto a las cámaras y es que aquí aunque los operadores sean los mismos, las cámaras nº 2 i nº 3 suelen cambiar cada 15 días porque son las más monótonas en cuanto a planos que realizan durante el programa se refiere.



*La grúa que se utiliza en “Buenafuente”*

Fijémonos en el plano del anexo donde se explica el emplazamiento de cámaras durante el monólogo. Nos encontramos con una marca de posición de monólogo para el presentador, y a partir de esta marca se piensan los emplazamientos de cámara. Grabando el monólogo hay 4 cámaras, la nº 1 es la grúa que tiene dos posiciones y hace los planos “beauty” que son los planos generales de todo el plató; la nº 2 se encarga de hacerle un plano americano a Andreu Buenafuente; la cámara número 3 realiza planos generales o enmarca la figura de Andreu (se utiliza este plano general por si realiza algún “acting”); por lo que respecta a la cámara 4 va cambiando, realiza tanto planos de Joan Eloy (integrante de la banda que se ha convertido en una figura importante en el programa), planos al público, como planos cortos del presentador. Y

vemos que la cámara nº 5 no se encuentra en el plató porque en este momento está en el camerino de los invitados ya que Andreu Buenafuente les da paso para que realicen el saludo. En este plano vemos también marcadas las diferentes entradas / salidas de qué dispone el plató.



*Situación de cámaras en el monólogo de Buenafuente.*

Pasamos a otro de los planos; antes de nada hay que introducir este punto diciendo que este programa cuenta con dos tipos de actuaciones musicales (y además añade una dificultad que los otros dos programas no tienen que es realizar estas actuaciones y es lo que le hace diferente). Están las actuaciones “peseta” que son las actuaciones más pequeñas (2 o 3 líneas de audio) que se sitúan sobre una plataforma redonda y es de 3 personas máximo, es decir, tres líneas de audio. En el plano la peseta es el círculo que hay dibujado de color rojo. La cámara 1 es la grúa y se encarga de los planos más difíciles y los generales de todo el plató, la cámara 2 hace los frontales y generales y la cámara 3 y 4 cogen los laterales y los planos cortos, a su vez, la cámara 2 y 3 son las que llevan el prompter para el cantante. En las actuaciones peseta la cámara 5 se utiliza sólo cuando el público se encuentra en el plató para hacer un contra, pero si no hay público no se hace uso de ella. La mayoría de las veces las actuaciones se graban antes de que llegue el público, normalmente es la primera grabación del día.



*Ejemplo de actuación tipo “peseta”*

Comentamos por último el plano donde nos explica los emplazamientos de las actuaciones grandes que se sitúan donde está siempre la banda del programa, y en este tipo de actuación se puede contar con 6 o 7 personas como máximo. Vemos que la grúa que es la cámara nº 1 se encarga de los planos generales del plató y de las entradas a banda. La cámara dos y la tres son las que llevan prompter también y a su vez, la nº 2 hace planos generales de la actuación más la figura del cantante. La nº 3 y la nº 4 hacen exactamente los mismos planos pero desde diferentes posiciones, son planos cortos del cantante y planos cortos de los instrumentos. Y por último, la cámara nº 5 se sitúa detrás de la batería, y hace los contras con referencia al cantante.



*Ejemplo actuación grande.*

Los siguientes emplazamientos son planos más simples y ligeros; la entrevista, la barra o “los bogbones”, entre otras secciones, y cada cámara hace unos planos diferentes, que están determinados para cada sección.

Por lo que respecta al atrezzo en este programa, como en todos, hay encargados que lo colocan en plató a lo largo de la tarde, cuando ya disponen del guión y de la escaleta, y hayan realizado una reunión aclarando todos estos aspectos. Pero se ha de colocar el atrezzo correspondiente antes de los ensayos, porque en *Buenafuente* los ensayos se hacen como si de un directo se tratase. Normalmente lo que a atrezzo básico se refiere es la mesa del presentador, los sillones de los invitados, y depende de la sección, el atrezzo que se necesite (para la “barra” la mesa y para “hasta el fondo”, la mesa, las sillas y las tres paredes). El jueves 16 de Diciembre, por ejemplo, hay un cambio de atrezzo para el invitado porque es una mujer llamada Mariana Nannis que hace un programa de televisión en “La Sexta” que lleva por nombre “Mujeres ricas”. Se cambia el sofá, se pone uno más glamuroso y una alfombra roja para su entrada y la de su hija.

En este plató no hay diferentes sets, sólo encontramos el apartado de la banda, aunque no se considera como set en sí porque no se realiza allí ninguna sección, todos los otros sets son improvisados, se montan en el momento dependiendo del apartado del programa que vayan a grabar.



## 3.1.2

### EL CONTROL DE REALIZACIÓN

El control de realización es una de las partes que conforman el estudio de producción televisiva y una parte importante de la realización de televisión en directo.

Es el lugar donde el realizador y el personal especializado controlan la producción. Existen dos tipos de controles de realización: de “disposición en sala común” en el cual todo el equipo necesario se reúne en la misma sala y de “disposición seccionalizada” donde la sala está dividida en varias partes. En los tres programas que se analizan a lo largo del trabajo, cuentan con un control de realización de “disposición en sala común”. Lo que caracteriza a esta disposición es que todos los que se responsabilizan de la producción del programa trabajan en una misma sala: el realizador, el ayudante de realización, el técnico de sonido, los tituladores, el ingeniero de sonido, etc.,<sup>20</sup> aunque con el paso del tiempo estas características han ido cambiando y cada programa, productora o cadena de televisión dispone sus controles de realización de forma diferente y no son siempre los mismos responsables los que se encuentran en estas salas, algunos pueden cambiar.

El control de realización es la sala en la que se efectúan las operaciones necesarias para la edición de las diferentes fuentes de imagen y sonido de modo que resulte una elaboración narrativa, ya sea de la totalidad del programa o de cada uno de los diferentes bloques en que haya sido segmentado (por ejemplo, en Buenafuente se grabó antes la actuación musical). El equipamiento técnico requerido para estas operaciones puede oscilar entre un simple mezclador de imagen que facilite la conmutación entre las señales de imagen hasta la sofisticación de los elementos.<sup>21</sup>

Pasamos a explicar un poco los diferentes elementos que encontramos en el control de realización que hacen posible la grabación del programa, que no estamos hablando de los responsables, del equipo técnico con que se cuenta en el control de realización, eso lo veremos a continuación. En este punto nos centraremos solamente en los medios técnicos.

El mezclador de video es el equipo que permite la realización en directo mediante la conmutación o mezcla de entre las diferentes señales disponibles. Además, facilita la incorporación de efectos de transición, incrustación de señal por llave de color, incrustación de luminancias para títulos y control de sistemas generadores de efectos.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> MILLERSON, G., *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid, IORTV, 1991, p. 29

<sup>21</sup> BARROSO, J., *Realización de los géneros televisivos*, op. Cit. p. 141-142

<sup>22</sup> Ibid, p. 142



*Mezclador de video*

El generador de efectos digitales se ha incorporado como elemento habitual en los grandes estudios y forma parte ya, con sus posibilidades expresivas, del estilo de las realizaciones espectaculares. En nuestros casos, sólo cuenta con este dispositivo *Buenafuente*. Sus posibilidades se basan en la manipulación digital de las imágenes suministradas desde cualquiera de las fuentes convencionales.<sup>23</sup>



*Generador de efectos digital*

Otro medio técnico es el titulador electrónico. Es un equipo asociado al mezclador de imagen que permite la sincronización de los textos generados como una fuente de imagen más, perfectamente conmutable. Los tituladores se utilizan para componer rótulos con diversos tipos de caracteres, modificando los matices línea, forma y color. También ofrecen diversos acabos de presentación, desde la modificación cromática, sombreado, textura, etc.<sup>24</sup> En el siguiente punto veremos la tarea de la encargada del titulador electrónico.

---

<sup>23</sup> Ibid. p. 142

<sup>24</sup> Ibid. p. 143



*Titulador electrónico*

Una parte muy importante del control de realización es el control de sonido, que se encuentra separado por un cristal del resto de elementos del control debido a los acoples que se podrían producir y además, facilita el contacto y la comunicación directa. Desde este control se efectúan las operaciones de tratamiento de los sonidos captados o reproducidos por las diversas fuentes a cuyo efecto previamente se ha dispuesto el emplazamiento y selección de los instrumentos de captación o de las pregrabaciones requeridas, procediendo a su conmutación o mezcla según la exigencia de realización del programa. Dispone de una mesa de mezclas y efectos de audio así como los necesarios sistemas de monitorado y control de la señal de audio y de vídeo de programa.<sup>25</sup>



*Mesa de sonido "YAMAHA M7"*

El control de imagen también es uno de los puntos importantes que encontramos dentro del control de realización. Es el área de trabajo del supervisor de imagen, quien dispone del control remoto de las cámaras desde el que puede ajustar los diferentes parámetros técnicos de la imagen, tal y como explicaremos más adelante. Cuenta con una CCU, que es el centro principal para controlar los parámetros de cada cámara y el nombre que recibe este técnico en el control. La supervisión se efectúa mediante control subjetivo (visualizando sobre un monitor técnico) y objetivo (monitor en forma

---

<sup>25</sup> Ibid. p. 141



de onda y vectorscopio).<sup>26</sup> Como también comentaremos más adelante, este dispositivo se encuentra totalmente vinculado con el iluminador jefe, que mediante la mesa de regulación y los aparatos de medida tiene un control total sobre el emplazamiento de cada aparato en la parrilla, su nivel de intensidad, recortes de haz, etc.



CCU



Vectorscopio

En el control de realización encontramos un panel de monitores delante de todos los integrantes para poder seguir tanto la señal del programa como las señales que llegan los diferentes monitores y provienen de fuentes externas. Es lo que técnicamente se llama “panel de monitorado de imagen” y consiste en una batería de múltiples monitores técnicos de control de imagen, situados frente al realizador y sus ayudantes, en los que se reciben las diversas señales de imagen que han de intervenir en la realización.<sup>27</sup> Se dispone un monitor por cada fuente de imagen, como veremos a continuación, para la tituladora, para la EVS, para el mezclador de imagen, de cámara, etc., de modo que pueda demandarse, por parte del realizador, los ajustes técnicos o estéticos necesarios antes de su utilización, bien por “intercom” con el plató o a los componentes del control. Además, se dispone del monitor de “previo” en los que se visualiza la imagen que está preparada para su salida al aire, pero que como luego comentaremos, sólo utilizan en *Buenafuente*. Al lado hay un monitor de programa (PGM) en el que se presenta la imagen seleccionada en el mezclador y que pasa por consiguiente a la red de difusión (emisión) o en el caso de *Buenafuente* a la fibra de “La Sexta”. Asociado a los monitores de imagen se dispone el monitorado de la señal de audio seleccionada como salida de programa mediante dos pantallas o “baffles”.

El control de realización de *Tonterías las Justas* está compuesto por el realizador, el ayudante de realización, el mezclador de imagen, el técnico de la EVS, la encargada de la CCU, el técnico de sonido, la auxiliar de realización, la tituladora, un técnico que se

---

<sup>26</sup> Ibid. p. 143

<sup>27</sup> Ibid., p. 142

encarga de grabar todos los programas en Betacam y un técnico jefe de control (los mismos integrantes que el programa de *El Hormiguero*, como hemos comentado en algún momento). La sala está dispuesta en dos hileras, en la parte delante del control se encuentran, por orden, el ayudante de realización, el realizador, el mezclador, el técnico que graba en Betacam los programas, el técnico de la EVS y la técnico de la CCU, y en la parte de detrás se encuentra el técnico de sonido que está separado por una mampara de los demás, la tituladora y la auxiliar de realización.



*Hilera delantera del control de realización de "Tonterías las Justas"*

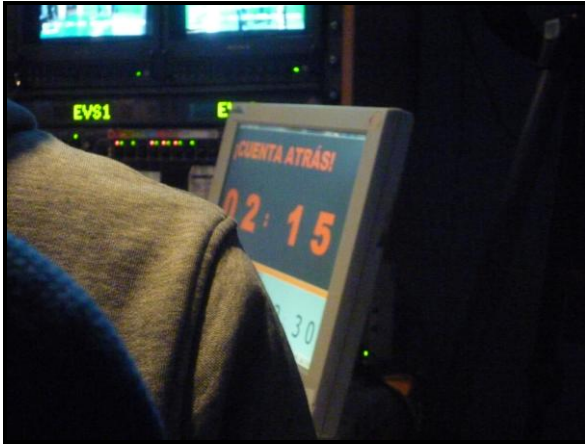
Tienen un monitor para previo y otro para programa, aunque el realizador no hace uso del previo, así que se ve lo mismo por los dos monitores. Normalmente para saber qué cámara va a entrar a directo el realizador realiza un chasquido con los dedos delante del monitor de su respectiva cámara y a veces dice el nombre de los operadores de cámara ya que figuran debajo de cada monitor. Hay otros monitores que controlan las imágenes que está captando cada operador de cámara para así saber qué cámara ha de salir al aire seguidamente. Hay un monitor para el prompter, así como monitores para entradas externas como VTR, los videos de la EVS, uno titulado CG que es lo que está realizando la tituladora, otro monitor llamado ME que es un monitor que muestra la mezcla de efectos, otro llamado "retorno" que es donde vemos que se está emitiendo en *Cuatro*, entre otros. Disponen también de una televisión (otro monitor) encima de todo este panel donde ponen *Cuatro* para controlar la continuidad y a veces ponen *La Sexta* porque coinciden con otro programa del mismo género llamado *Sé lo que hicisteis*, y les interesa seguir la emisión. Por ejemplo, uno de los días, *Sé lo que hicisteis* emitió la entrevista de Eva Mendes días después que *Tonterías las Justas*, y eso es reconfortante para ellos porque es como demostrar que van un poco más adelantados, pura competencia.



*Observamos aquí algunos de los monitores de qué hemos hablado, el “turbo 1”, el “retorno”, el “autocue”, el “previo”...*

En este control de realización cada uno se comunica de una manera; los únicos que llevan cascos y micrófono son el ayudante de realización, el técnico de la EVS y el de sonido. A su vez, existe una comunicación entre el plató y el control de realización. Los que se encuentran en plató llevan pinganillo, excepto los presentadores que no hacen uso de él, solamente Florentino Fernández de vez en cuando en alguna publicidad o video se coloca unos cascos que tiene debajo de la mesa por si es necesario escuchar alguna instrucción del realizador. Pero el funcionamiento básico para que los presentadores se enteren de cambios o imprevistos que surgen a lo largo del directo, es mediante la regidora Mili, y informa mediante carteles, señas, etc. La regidora es informada a su vez desde el control de realización por el realizador. Además, los operadores de cámara también disponen de este pinganillo para comunicarse con el ayudante de realización, pero no con el realizador, simplemente han de saber que están pinchados (en el aire), porque los planos, cada cámara más o menos sabe que planos debe de hacer durante el programa, aunque siempre se dan algunas instrucciones o se piden algunos cambios de planos durante el directo. El sistema por el cual se comunica plató y control es lo que se conoce como “Intercom”. Es un juego de auriculares conectado al circuito de intercomunicación común, de ahí su nombre. Aunque este sistema de intercomunicación es sencillo, tiene el inconveniente de que todo el mundo oye las instrucciones que se dan a los demás y las correspondientes conversaciones, lo cual puede provocar confusiones. Aunque en estos tres casos esas confusiones no se dan con facilidad.

El control de realización también dispone de un monitor con código de tiempos que está al lado del ayudante de realización para controlar la continuidad con cuatro, cuantos minutos quedan para que empiece el programa o la publicidad o cuantos minutos quedan para que termine. Con esto, el ayudante tiene que tener los tiempos medidos perfectamente y no pasarse en muchos segundos de lo establecido.



*Monitor de continuidad para los tiempos.*

Ya que hemos hablado de la continuidad, vamos a seguir explicando un poco como funciona con la cadena. Media hora antes del programa aproximadamente, el Ayudante de Realización se comunica con el departamento de continuidad de “Cuatro” para saber a qué hora entra el programa, a qué hora termina, cuanto ha de durar cada publicidad, los de *Cuatro* les pasan cebos de otros programas (anuncios de programación posterior que se graban en la EVS o en Betacam, dependiendo de si es para el programa del día o para posteriores, y se tiran normalmente antes de la publicidad) y a su vez se encargan también de hacer la conexión con *Fama*, otro programa de *Cuatro* que se emite después de *Tonterías las Justas* y todos los días hacen una conexión. Estos tiempos que da la cadena se pueden ir modificando momentos antes según se crea oportuno, pero solamente por la cadena. Además, antes de conectar con “Fama” en directo, hacen labiales, es decir, cuadran imagen y sonido para la conexión posterior.

La disposición del control de realización del siguiente programa, *El Hormiguero* es exactamente la misma que en el programa anterior, porque es el mismo control de realización. En el plató ocurre lo mismo, están los mismos operadores de cámara, misma regidora, mismo dj, etc. Por lo que respecta al control de realización los que cambian son el realizador y el ayudante de realización pero aún así, la tarea sigue siendo básicamente la misma.



*Vista completa del control de realización de "El Hormiguero"*

Se cuenta con los mismos monitores en el panel de monitoraje, el mismo sistema de Intercomunicación entre los miembros del control y el plató de televisión. El presentador tampoco lleva pinganillo, es avisado por la regidora. El realizador, hace el mismo gesto para dar aviso de que cámara entrará en directo, además de anunciar el número de la cámara. Una diferencia que podríamos observar es que en el momento que pasan a publicidad y se queda la pantalla pequeña en una esquina de la televisión (cuando lo vemos desde casa), el que da las instrucciones de qué cámara ha de salir al aire es el ayudante de realización porque el realizador normalmente se suele bajar al plató o incluso muchas veces es el mismo mezclador el que pincha la imagen que quiere porque no hay que seguir una realización planificada. El realizador tampoco hace uso del previo, utiliza directamente el monitor de programa.

Hay algunas cosas que son características de este control y que se pueden comentar, pero en cuanto al funcionamiento y el emplazamiento hablamos prácticamente de lo mismo. *El Hormiguero* también recibe los cebos del departamento de continuidad de *Cuatro* mediante el mismo mecanismo y se graban de la misma manera. También hacen las publicidades que les asigna la cadena, les marcan a qué hora entran y a qué hora terminan y conectan a cada publicidad para saber si van bien de tiempo. Como diferencia apuntar que el control de realización es más calmado, es una realización más complicada que *Tonterías las Justas*, con más secciones, más actividades, más pruebas, mayor cantidad y diversidad de planos, etc. El control es más tranquilo porque no hay tanto grafismo, tanto VTR, pero realmente, como hay mucho directo, en *El Hormiguero* hay que estar mucho más pendiente de del movimiento de cámaras.





*Aquí observamos como aunque sea el mismo control, el nombre de los monitores cambia de situación.*

Pasamos por último a hablar del programa *Buenafuente*. Hay más diferencias en el control de realización y a la hora de trabajar entre ellos ya que pertenece a diferente productora, diferente cadena y cuenta con un equipo técnico diferente. Aunque debido a que hablamos de tres programas del mismo género, observaremos a continuación que las diferencias no resultan abismales.



*Parte del control de realización de “Buenafuente”*

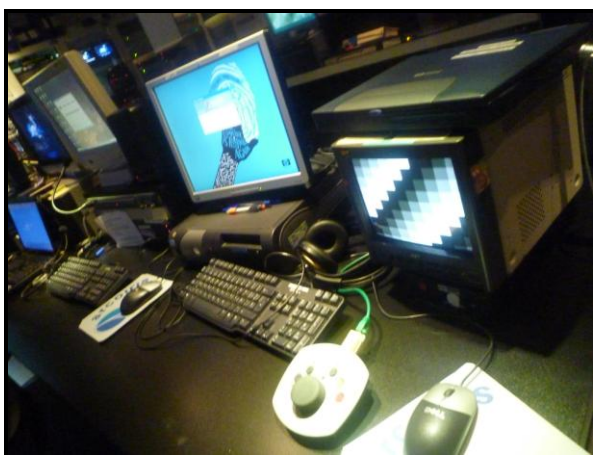
El control de realización dispone también de un panel de monitores donde se encuentran los monitores de los diferentes operadores de cámara, el previo y el programa (que en este programa sí que se utiliza, porque el realizador lo encuentra mucho más cómodo y es cuestión básicamente del realizador utilizarlo o no). Aquí el panel de monitoraje es digital, más moderno. Cuatro monitores de VTR, otro monitor que lleva por nombre “Ext “que normalmente es controlado por dirección y en el programa que asistí teníamos conectada la “Wii” para la prueba de videojuegos que hicieron, dos monitores del mezclador (ME 1 y ME 2) y otro monitor para el prompter. Cuentan con una correspondencia de monitores en el panel del control con los

monitores que hay en el plató, y estos reciben el nombre de “deco” que es el monitor de referencia del público, “andreu” que es el que utiliza el presentador como referencia para saber que se está emitiendo, y otro monitor llamado “monòleg” que es el que está montado sobre ruedas y se mueve por el plató.



*Monitores que encontramos en el control de realización (actuación musical)*

Los integrantes del control de realización también están situados en dos hileras en el delante del monitorado, pero el técnico de sonido se encuentra en una habitación separada con un cristal, justo al lado de los demás integrantes. En la primera hilera encontramos al encargado de grafismo, la ayudante de realización, el realizador, el mezclador, un técnico que maneja el generador de efectos, y el encargado de lanzar los VTR. En la parte de detrás están el director, encargados del departamento de producción y el que maneja el Prompter, que a diferencia de los otros dos programas se encuentra en el control de realización y no en el plató. También existe la figura del técnico jefe al igual que en los otros dos programas.



*Teleprompter en el control de realización de “Buenafuente”*

A diferencia de los otros dos programas, *Buenafuente* es un directo grabado, por lo tanto, la continuidad no funciona de la misma manera. Empiezan a grabar el programa sobre las 20.30 sin necesidad de saber los tiempos de la cadena, de *La Sexta*. Aquí el

programa se realiza, es decir, se graba, y se envía por fibra a *La Sexta*, esta fibra tiene ida y vuelta, por tanto ellos lo mandan a *Imagina* que es el departamento de continuidad de la Sexta, lo tienen guardado y luego lo emiten. Lo que debe de quedar claro en el momento de la grabación, es cuantas publicidades va a haber para que el presentador de paso a ellas, aunque no sean reales. Además de quedarse en continuidad, ellos mismos graban el programa en “final cut” por si hubiera algún fallo grave y se tuviera que editar algún punto del programa. Una semejanza con los *Tonterías las Justas* y *El Hormiguero* es que los programas se graban todos en Betacam para que queden guardados. Además, en este programa la actuación se grabó anteriormente a todo el programa y luego se acopló a la grabación, esta actuación se grabó también en Betacam y luego se lanza porque disponen de 2 Betacam grabador y reproductor.

El realizador realiza la misma tarea que en los otros programas, manda la cámara a emisión mediante el chasquido de dedos y es la ayudante de realización la que informa de los minutos que quedan para salir o que ocurre a continuación para que los operadores de cámaras encuadren correctamente. El funcionamiento es muy parecido en los tres controles de realización porque como he dicho anteriormente son programas que se basan en la misma técnica y pertenecen al mismo género, de entretenimiento.



## 3.2

### EL EQUIPO DE REALIZACIÓN

Las dos figuras más importantes de un equipo de realización son el realizador y la régidora, ya que uno se encarga de que todo salga bien en el control de realización y el otro se encarga de que todo esté perfecto en el plató de grabación.

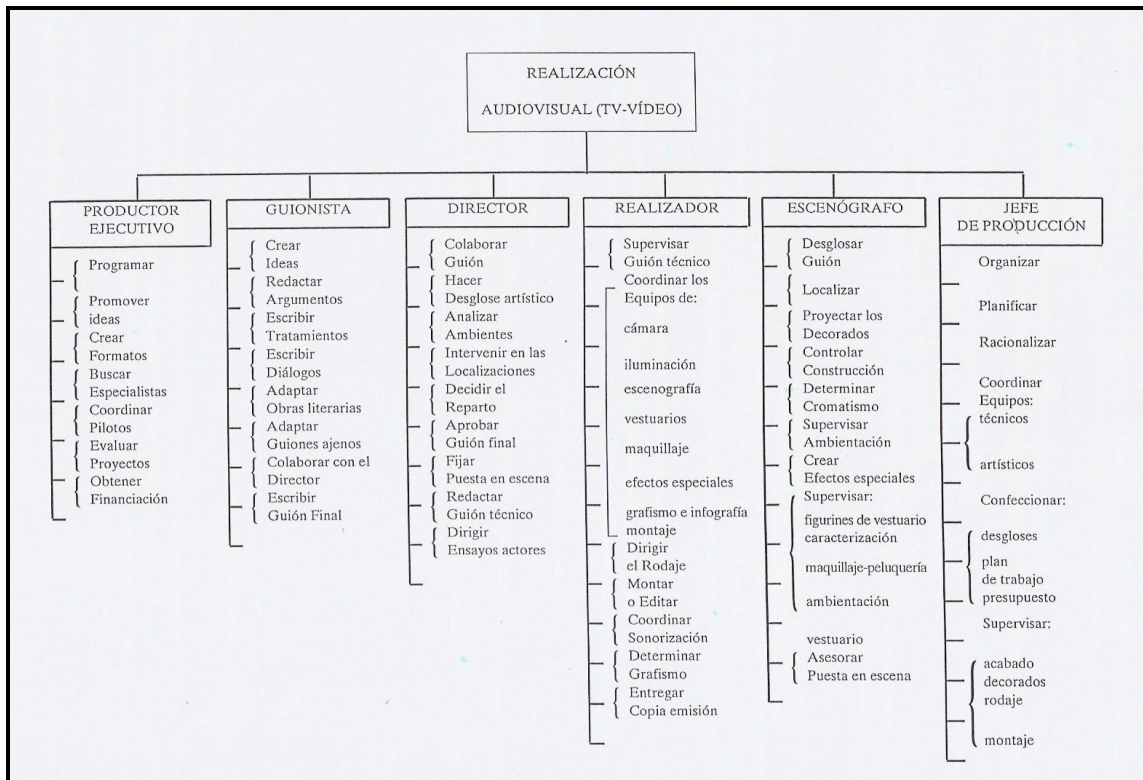
Habitualmente cualquier realizador se encuentra auxiliado por dos equipos profesionales encargados de los aspectos artísticos o creativos y de los aspectos técnicos. El conjunto de unos y de otros constituirán los dos equipos de profesionales que intervienen en el proceso de realización.<sup>28</sup> Esto es el equipo técnico y el equipo artístico.

El primero de ellos está formado por el coordinador de estudio, el iluminador, el control de imagen, el control de sonido, los operadores de cámara, el montaje, la edición, etc. Y el segundo, el equipo artístico, el ayudante de realización, el script, el atrezzo, el mezclador, el regidor, entre otros. Estos son los más importantes y los que a continuación nombraremos y explicaremos en qué consisten sus tareas en los tres programas.

En primer lugar debemos partir de la explicación de la figura principal de nuestro equipo, el realizador, y a continuación detallaremos sus dos equipos.

---

<sup>28</sup> BARROSO, J., *Introducción a la realización televisiva*, op. Cit. p.268



29

*Este cuadro muestra la teoría de cómo funciona un equipo de realización*

<sup>29</sup> BARROSO, J., *Realización de los géneros televisivos. Op cit. p.26*

## 3.2.1 EL REALIZADOR

El realizador es la figura más importante a la hora de realizar un programa de televisión en directo, y además, en nuestro caso se ha demostrado porque se ocupan de parte de todo el trabajo. Las funciones del realizador hoy en día difieren de aquello que nos marca la teoría que ha sido siempre la tarea de un realizado.

Según la "Ordenanza laboral de TVE", "es el profesional que con probados conocimientos y demostrada experiencia, tiene a su cargo la realización de cualquier tipo de programas. Efectuará por sí mismo o a través de los equipos que dirija todas las facetas teórico-artísticas, tales como la confección del guión técnico, ensayos, puesta en escena, rodajes o grabación, cualquiera que sea su duración. Asimismo será de su competencia el montaje, sonorización, mezclas y edición de cualquiera de los sistemas, ya sea mediante imágenes estáticas, animadas o trucadas, mudas o sonoras, registradas en soportes magnéticos o de emulsión cinematográfica, con independencia de su ancho, forma y sistemas de registros, producidas por cualquier procedimiento, para ser difundidas en directo o con posterioridad a su realización".<sup>30</sup>

Teóricamente, los cometidos de un realizador vienen a ser los siguientes, aunque luego como observaremos, cada programa sigue una mecánica distinta y al final se cambian a veces los roles o incluso algunas tareas se suprimen debido al carácter mecanizado de los programas.

- Confeccionar el guión técnico detallando las condiciones necesarias para la puesta en escena y, en general concretando visualmente todos aquellos pasajes que en el guión literario aparecen sólo esbozados. Sabemos que este punto se puede suprimir por diversas razones, ya que como hemos dicho antes no tenemos un guión técnico y uno literario como tal, y además, el guión normalmente ya está hecho cuando el realizador llega a las instalaciones, él se limita a poder modificar lo que quiera.
- Concebir e imaginar la atmósfera del decorado. Si que observamos que cuando se realiza alguna promo o segmento pregrabado el realizador hace también esta función.
- Determinar la atmósfera o estilo de iluminación para cada escena.
- Dirigir el trabajo de los actores o presentadores mediante los ensayos previos. También en nuestros casos mandan bastante durante los ensayos y las grabaciones.
- Determinar la asignación de planos a cada cámara y los diversos emplazamientos y movimientos.

---

<sup>30</sup> BARROSO, J., *Introducción a la Realización televisiva. Op. Cit. p. 267*

- Responsabilizarse y asumir cuantas operaciones o manipulaciones sean requeridas hasta la emisión definitiva.<sup>31</sup>

En el primer programa que a nosotros nos ocupa, *Tonterías las Justas* el realizador se encarga de varias cosas, además de realizar el programa en sí. Realiza las reuniones con los presentadores y modifica el guión si así lo cree oportuno. Antes de que empiece el programa y en todas las publicidades, baja al plató para controlar todos los elementos, si está todo en orden, si están todos los integrantes del equipo sabedores de lo que ocurre en el programa, si todos han revisado la escaleta, etc. Las funciones de un realizador distan mucho de lo que escriben los libros porque cuando se llega a un programa cada uno funciona de una manera y los realizadores tienen tareas que aunque son muy parecidas, unos se encargan de unos aspectos diferentes a otros.

El realizador es el encargado de nombrar que cámara sale a emisión, mediante el chasquido de los dedos o nombrando la cámara de diferentes maneras, es decir, a veces dice el nº de la cámara (“vamos con la 5” o “pincharme la 1”), en otras ocasiones dice el nombre del presentador al que esa cámara encuadra (“Ana”, “la cámara de Dani pinchada”) o incluso nombran a los operadores de cámara para que sepan que están pinchados. También les da instrucciones de si deben modificar el plano, cambiar de situación, realizar un nuevo enfoque, etc. Las instrucciones del realizador no son para los cámaras realmente, sino para que el mezclador de imagen sepa que cámara tiene que pinchar para que salga a emisión, el que da órdenes a los cámaras es el ayudante de realización.



*Aquí podemos observar el chasquido de dedos que utiliza, como hemos comentado arriba. [Véase video 10](#)*

Realización tiene contacto directo mediante “Intercom” con dirección, han de estar comunicados en todo momento por si ocurren cambios de última hora. El realizador no lleva los cascos en el momento del directo pero si necesita informar de algo a los miembros del plató, coge los cascos que llevan el micrófono y avisa para comunicar cualquier cambio o simplemente un comentario necesario.

---

<sup>31</sup> Ibid. p. 267

Si hablamos del realizador de *El Hormiguero*, vemos que realizan las mismas tareas con la pequeña diferencia de que en este programa se realizan muchas reuniones de equipo, y el realizador es el máximo responsable en estas reuniones, así como en los ensayos. Desde que el realizador se incorpora sobre las 17.00h busca a todo el equipo para ver controlar cómo va funcionando el programa del día, que hay que grabar antes del directo, en qué momento, que tareas faltan por hacer, etc. A partir de este momento hasta que empieza el programa se basa todo en hacer reuniones e ir detrás de la gente para que todo esté correcto. Se hace una primera reunión de programa donde el realizador revisa las cámaras que se van a utilizar, los emplazamientos de cámara, los segmentos pregrabados que se realizaran, los ensayos, etc. A las 20.30h, aproximadamente, el realizador prepara otra reunión para explicar en qué va a consistir el programa y repasar la escaleta. A esta reunión acuden todos los técnicos del plató, los cámaras, escuchan los técnicos de control, y explica emplazamientos de cámara, necesidades técnicas, como accederán al plató los diferentes objetos, hablan del atrezzo, de si hay alguna modificación, etc.

Si se realiza alguna promo normalmente el realizador se encuentra en el plató porque se encarga de que lo que están grabando quede perfectamente encuadrado en la cámara, piensa en la posterior edición. Realiza la tarea de director de fotografía, de regidor o de director, después va al control de realización para grabarlo. En muchas ocasiones durante las publicidades baja al plató de grabación por si debe dar alguna instrucción, porque tampoco utiliza "intercom" con el presentador.

La comunicación funciona igual que en *Tonterías las Justas*, el realizador no lleva pinganillo, lo lleva el ayudante y él se encarga de dar instrucciones a los cámaras. El realizador, mediante chasquidos, el nombre del operador de cámara o el número de la cámara da instrucciones al mezclador de qué cámara ha de ser pinchada para emisión. Si hay que cambiar o cerrar algún plano lo comunican tanto el realizador como el ayudante de realización. Las órdenes sí las suele dar el ayudante ya que el realizador no lleva los cascos.

Los dos realizadores son los encargados de mandar en el control de realización en cuanto al aspecto técnico. El equipo sabe qué tiene que hacer en todo momento pero el realizador está pendiente de todo y va recordando muchas veces que cosas van a continuación, o si alguien debe de estar pendiente porque le toca hacer alguna tarea, etc. Los realizadores han de estar pendientes de todo, lo que ocurre en control y lo que ocurre en plató, que aunque esté la regidora, ellos siempre controlan todo.



Podemos observar al realizador de “El Hormiguero” realizando el chasquido con los dedos. [Véase video 11](#)

Por último pasamos a hablar de Óscar Lorca, el realizador de *Buenafuente* que, hay muchas cosas, que funcionan igual que en los dos programas anteriores.

Este realizador se encarga básicamente de todo; del atrezzo con que se cuenta en cada sección del directo, de la escenografía, dirige los ensayos, está pendiente de los presentadores, de los invitados, de los emplazamientos de cámara. Cuando hay una promo (grabaron una el jueves 16 de Diciembre, que se emitiría en el programa del siguiente lunes) hace de director de fotografía, de regidor, etc., (grabando la promo en el control está la ayudante de realización). Estas son unas de las tantas tareas que de las que se encarga el realizador, figura muy importante en este programa.

Cuando se realiza una reunión por la mañana el realizador también está, y es una pieza muy importante del programa porque ha de saber perfectamente el programa del día que va a tener, como se ha de enfocar, el timing que hay que seguir, entre otras cosas. Hacen reuniones con miembros del equipo técnico y él también se encarga de darles las instrucciones. Si hay que montar algo especial ese día en el plató él es el encargado de que todo esté previsto y preparado.

En el momento del directo sí que podríamos hablar de exactamente la misma tarea que realizan los otros realizadores, da instrucciones al mezclador de qué cámara ha de estar pinchada, lo indica también mediante un chasquido o mediante el número de la cámara, y a su vez, es la ayudante de realización la que da instrucciones a las cámaras, no el realizador. Da algunas instrucciones pero muy pocas como por ejemplo, cuando estamos grabando la actuación de “Zenet”, dice: “manos”, “guitarra”, “mueve”, o incluso en el directo también añade algo. [Véase video 12](#)

Este realizador normalmente sí que lleva cascos y está en todo momento comunicado con todo el control y con el plató de grabación, aunque no con el presentador, que si hay que comunicarle algo se comunica igual, mediante carteles. El realizador también

baja en todas las “publicidades”, ya que son siempre de unos 10 minutos porque no estamos en un directo riguroso y da instrucciones a plató.

Ya que hemos diferenciado entre equipo artístico y equipo técnico, vamos a describir en un primer lugar los encargados del equipo artístico del realizador, que son los siguientes.

### 3.2.2 EL AYUDANTE DE REALIZACIÓN

El ayudante de realización es la mano derecha del realizador porque trabajan codo con codo. El ayudante tiene tareas tanto dentro como fuera del control aunque no tantas como el realizador. Deberá ser capaz de sustituir al realizador ante cualquier imprevisto, o en la realización de bloques o fragmentos por delegación expresa del realizador (como si que ocurre en algún momento en nuestros programas como ya se ha comentado). Colabora durante la preparación del programa en las funciones de desglose de guión, localización de escenarios, confección del plan de trabajo, asistencia a los ensayos y ayuda en la puesta en escena. En caso de ausencia del realizador puede suplirlo en sus funciones, tanto en la grabación como en los procesos finales del programa.<sup>32</sup>

El ayudante de *Tonterías las Justas* cuando llega al estudio de televisión se lee el guión y a continuación realiza la escaleta. Confecciona una “playlist” de los VTR que se van a utilizar en el programa del día, de los cuales ya le ha informado el departamento de grafismo. Los VTR que se utilizan todos los días, se los pasa grafismo mediante lo que llaman ellos una torta, que es una cinta Betacam, y los otros VTR, los grafismos que se hacen exclusivamente para el día se los van mandando al disco duro de la EVS (el dispositivo que lanza los VTR), pero para que estos VTR se graben han de visualizarlos, y los cortan entre el técnico y el ayudante (ya que los mandan todos seguidos, sin pausas). Además, al lado de la “playlist” que el ayudante de realización ha confeccionado apunta qué código de video se asigna a cada VTR dentro de la EVS, los videos de todos los días ya tienen sus códigos asignados, pero los otros se suelen poner en orden a cómo van a salir a emisión. Después, entre él y el técnico de la EVS ya marcan las “in-out” de cada VTR para que se quede grabado en los códigos de la EVS. Hay veces que si el técnico de la EVS aún no ha llegado a las instalaciones, David, el ayudante de realización, es el que se encarga de empezar a confeccionar los códigos de la “playlist”. Él se puede encargar solamente de los códigos utilizados todos los días, los VTR del día están en disco duro y lo hace Sergio, el técnico de la EVS.

El ayudante de realización se encarga de estar comunicado con el departamento de continuidad de *Cuatro*. Conecta con ellos una hora o dos antes del programa para saber los tiempos de entrada y salida del programa y de las publicidades, lo apunta en su escaleta. Sigue conectando con continuidad durante todo el directo por si hay cambios. Momentos antes del programa también habla con ellos para asegurarse de cuánto queda para entrar al directo y finalmente, en la última publicidad vuelve a conectar con continuidad y ellos le informan del tiempo que queda para finalizar el programa. David, el ayudante, también es el encargado de realizar los “labiales” con *Fama*.

---

<sup>32</sup> Ibid. p. 268



En el momento del directo el ayudante tiene varias tareas de las que encargarse. Una de ellas son los tiempos; a su lado tiene un monitor que él lo pone en cuenta atrás cuando habla con continuidad de la cadena, avisa de los tiempos que quedan para empezar el programa, tiempos que faltan para ir a publi y para llegar de publicidad. Los VTR que se lanzan mediante la EVS, también es él quien se encarga de decir cuantos segundos le quedan a ese video para terminar para que estén todos preparados y seguir con el guión. A su vez, avisa momentos antes de que finalice el programa.



*Observamos al Ayudante de Realización con el monitor de código de tiempos.*

**Véase video 13**

Es el que más habla en el control de realización y controla avisa de qué presentador va a hablar para que el mezclador sepa qué cámara se va a pinchar y todos los integrantes del control puedan seguir el guión sin problemas. Avisa a los encargados del grafismo qué va en cada momento, por ejemplo dice: “bautizamos” para que la tituladora sepa que ha de poner el nombre del presentador en la parte de abajo, o dice “rótulo” o “título”, para informar de qué va a entrar al directo.

El ayudante de realización, con el guión delante, informa de quien habla en cada momento para que el realizador, el de la EVS y el de sonido sepan qué cámara se va a pinchar y para seguir el guión. El ayudante está pendiente de los VTR, se encarga de todos los videos que vayan a salir a emisión, como tiene la “playlist” sabe el orden y avisa, dice cuando va cada uno, cuanto queda para que entre y cuanto queda para que termine.

Para hablar del ayudante de realización de *El Hormiguero* no hace falta extendernos demasiado ya que prácticamente sirve todo lo comentado en el programa anterior. Hay una cosa de la que él no se encarga y es de apuntarse en la playlist los VTR de los que disponen para ese día, porque no en el anterior programa hay mucha cantidad y por tanto, es la parte que más controlada ha de estar. Aquí es el mismo técnico de la EVS quien se encarga de numerarlos y guardarlos en la memoria de la EVS para luego lanzarlos.

Habla igualmente con el departamento de continuidad de “Cuatro” para saber en qué momento se entra, se sale, publicidades..., y es también el encargado de dar los tiempos, de avisar que va a continuación, rótulos, títulos, crawls, qué va a ocurrir para que todos lo sigan, etc., es la misma tarea.

Hay una cosa que realiza este ayudante y no el ayudante de *Tonterías las Justas*. Cuando *El Hormiguero* pasa a publicidad, en la esquina superior izquierda de la pantalla se quedan imágenes del plató, en ese momento el realizador se encuentra en plató y es el ayudante el encargado de decirle al mezclador que cámara va a emisión.

Por último, hablaremos del programa *Buenafuente*, donde también encontramos más semejanzas que diferencias en cuanto a la tarea de la ayudante de realización, Tanya. Ella es la que se encarga en primer momento de la escaleta, si van cambiando algunos aspectos ella la modifica hasta realizar en el último momento la escaleta definitiva.

Se realizan dos reuniones durante el día y son dirigidas por la ayudante de realización. Una primera que se realiza antes de la actuación donde están los cámaras y regidores en el plató y explica cómo va a sucederse la actuación. Otra reunión se lleva a cabo momentos antes de grabar en la cual, ya con la escaleta definitiva se procede a explicar a todo el equipo técnico en que va a consistir el programa, también es ella la encargada de realizar esta reunión.

En el momento de la grabación, son todo semejanzas lo que encontramos en esta tarea. Es Tanya quien se encarga de los tiempos, de decir que cámara va a entrar, que grafismo toca para que se prepare el de la tituladora, el del VTR, etc., aquí no hay mucho más que comentar porque es la misma tarea prácticamente (por ejemplo, el jueves 16 de Diciembre se hace una actuación anteriormente y ella normalmente hace el minutaje de la canción para saber que va en cada momento, si es solo voz, sólo guitarra, etc., avisa qué hay que enfocar en cada momento y cuanto queda para que termine el estribillo, la canción, el solo, etc.)

También hay un momento en que Tanya se encarga de la realización al igual que el realizador de *El Hormiguero*. Esto ocurre cuando graban la promo para el siguiente lunes que el realizador se queda en el plató controlando la fotografía y ella está en el control de realización. [Véase video 14](#)

### 3.2.3 REGIDOR

Es una figura clave en la grabación de cualquier programa televisivo. Su trabajo se desarrolla a pie de estudio y es el directo transmisor de las órdenes y observaciones del realizador o ayudante, que desde la sala de control mantienen constante intercomunicación durante toda la grabación. Además, cuida del orden y disciplina del personal técnico y artístico que esté en el plató; avisa de las entradas o salidas de campo o cualquier otra incidencia que se produzca a lo largo de la grabación.<sup>33</sup>

El trabajo del regidor se puede explicar conjuntamente para los tres programas debido a que es siempre el mismo trabajo, en algunos programas puede ser mucho más dinámico dependiendo del atrezzo, invitados, secciones, etc., con las que cuente el programa.

El regidor es el encargado de que todo salga perfectamente el plató, es el jefe de del plató de grabación, y el que está en todo momento en comunicación con el control de realización.

Se encarga de que el atrezzo esté controlado en todo momento, da órdenes a presentadores y cámaras, informa de cuanto queda para la publicidad al equipo del plató, cuanto queda para volver de publicidad, es la encargada de decir “1, 2,3, estamos grabando” o “silencio, estamos grabando”, entre otras muchas cosas. Se mantiene siempre en contacto con dirección y con realización, y como los presentadores no llevan pinganillo han de estar siempre muy pendiente de ella porque así ella transmite todos los cambios que se puedan introducir. Hay momentos que aunque contemos con un animador de público, la regidora da instrucciones si es que ese día han de intervenir por algo en concreto.

En *Buenafuente* cuentan con dos regidoras, para que todo quede aún más organizado y cada regidora se encarga de una parte del programa. La regidora del programa de *El Hormiguero* y *Tonterías las Justas* es la misma, pero si observamos el trabajo de plató en los dos programas, ella tiene más trabajo en el primero de ellos, ya que hay muchas más secciones, más atrezzo, más dinamismo, *Tonterías las Justas* está mucho más basado en VTR y por tanto, no hace falta tanto movimiento por el plató. En las reuniones de *El Hormiguero* la regidora forma una parte muy importante.

---

<sup>33</sup> Ibid. p. 268

### 3.2.4 MEZCLADOR DE IMAGEN

El mezclador de imagen es el operador encargado de la puesta en antena de las imágenes y de los efectos óptico-cromáticos requeridos y seleccionados por el realizador. Su trabajo se desarrolla junto al realizador en la sala de control, seleccionando y conmutando la imagen seleccionada y requerida por el realizador, realizando los efectos ópticos, fundidos, encadenados, etc., es por tanto, un trabajo muy determinado por el sentido de la oportunidad y los reflejos, en todo momento prontos a interpretar las indicaciones del realizador.<sup>34</sup> Muchos de los efectos que realiza el mezclador han pasado a ser competencia del generador de efectos, aunque sólo cuenta con él el control de realización de *Buenafuente*.

Es una figura clave, debido a que es necesaria una importante componente de creatividad y sensibilidad estética, así como una fuerte compenetración con el realizador y su finalidad artística para desempeñar convenientemente esta función.<sup>35</sup>

La mesa de mezclas es el equipo que permite la realización en directo mediante la conmutación o mezcla de entre las diferentes señales disponibles.

El mezclador de imagen de *Tonterías las Justas* y de *El Hormiguero*, es el mismo, Jorge, y es el encargado de pinchar al directo las señales que le llegan de diversas fuentes y que el realizador le manda poner a emisión.

Este realizador dispone de una mesa KAYAK y a esta mesa le llegan las señales de la titulara, ya que el grafismo se envía a la mesa de mezclas por señal interna y él es el encargado de mandarlo a emisión. Al igual que ocurre con la auxiliar de realización que en este control se encarga de manejar el videowall que aparece en el fondo de los dos platós de grabación, ella tiene las señales “turbo 1” y “turbo 2” y es por estas por las que lo manda a la mesa de mezclas y él lo manda al directo. Cuentan también con los VTR, ya vengan de una señal de magnetoscopio VTR, como vengan de la estación de EVS, que es lo mismo pero de disco duro. En el panel de monitorado él tiene todos estos monitores en marcha y así él los manda a emisión. También manda a emisión el número de cámara que le indica el realizador.

Estas mesas también son las encargadas de realizar efectos, transiciones, blancos y negros, encadenados, etc.

---

<sup>34</sup> Ibid. p. 269

<sup>35</sup> Ibid. p. 269



*Imágenes del mezclador de “Tonterías las Justas” y “El Hormiguero”*

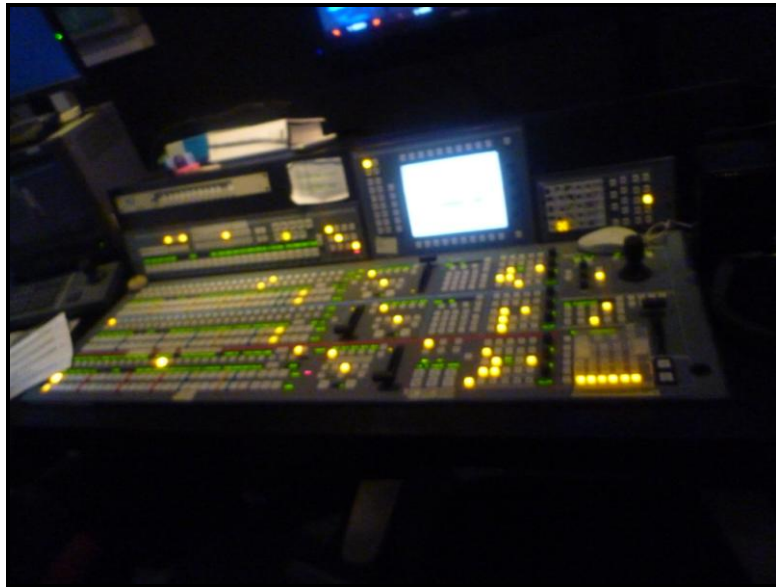
**Véase video 15**

Por lo que respecta al mezclador que se utiliza en *Buenafuente*, es una mesa THOMSON y el encargado de esta es Roger. Todas las señales que van a emisión pasan por la mesa, funciona exactamente igual que la mesa de mezcla de los anteriores programas, son mesas diferentes y por tanto llevarán algún módulo que otro de más, algunas diferencias, pero son muy parecidas en cuanto a las funciones que realizan. Como hemos comentado antes, los grafismos los lanza el grafista con la tituladora pero pasan por la mesa de mezclas.

Esta mesa de mezclas realiza también todo tipo de efectos, y cuenta con un procesador de efectos externo conectado al mezclador y tienen la particularidad de que no existen como tal, si se quiere crear algún efecto en concreto se crea de nuevo en el generador de efectos, aunque si necesitan un efecto básico utilizan los de la mesa de mezclas.

Las mesas de mezclas no cuentan sólo con una configuración, pueden contar con configuraciones preestablecidas. Cuentan con más de un mezclador dentro de la misma mesa, es decir, son memorias en las cuales puedes manejar o almacenar alguna secuencia determinada. Todas las mesas cuentan con memorias al igual que ocurre con las mesas de sonido.

Cuentan con un menú dentro de la mesa de mezclas y es el llamado “macros” que es ahí donde controla todas las máquinas o dispositivos que a ella están vinculados y que son de los que el mezclador podrá hacer uso para el directo.



- Mezclador de el programa “Buena Fuente”

Terminamos con los componentes del equipo artístico del realizador y pasamos a explicar el equipo técnico. La dimensión del equipo técnico depende de la complejidad de la realización de la producción en proyecto; así pues, será tanto más extenso o complejo cuantos más requerimientos exija la realización acordada.<sup>36</sup>

Básicamente, y según la teoría, el equipo de técnicos y especialistas que colaboran e intervienen de forma directa en el proceso de grabación y ultimación de la realización, estará compuesto por los profesiones de las áreas de: filmación de programas, telecámara, montaje de programas filmados, registro y montaje, control de imagen, operación de telecine, sonido e iluminación.<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> Ibid. p. 271

<sup>37</sup> Ibid. p. 271

### 3.2.5 ILUMINADOR

En los tres programas analizados el iluminador se encuentra en el plató, concretamente en la parte superior, arriba del público, y está al lado de los encargados del sonido de plató.

Es el responsable del ambiente lumínico, efectos, campos de luz, etc., creados a partir de las indicaciones del guión y del realizador. Dirige un equipo de operadores y oficiales de luminotecnia, que dispondrán los diversos medios técnicos de iluminación. Tiene a su cargo la creación del clima de imagen en programas en los que precise un tratamiento artístico. Es responsable de la confección, dirección y control de la distribución de las fuentes de luz, elementos luminotécnicos y proyectos.<sup>38</sup> Está comunicado con la encargada de la CCU del control de realización.

Pero ya hemos dicho en algún momento que la iluminación de nuestros programas es prácticamente la misma todos los días, excepto cuando se trata de algunas secciones que requieren una iluminación diferente o característica. Por tanto, tienen más o menos los niveles prefijados, aunque es imprescindible revisar la iluminación siempre antes de cada programa, y además, durante el directo, si que va cambiando la iluminación, sobretodo en *El Hormiguero* y en las actuaciones musicales y algunas secciones de *Buenafuente*.

---

<sup>38</sup> Ibid. p. 271-272



### 3.2.6 CCU

La función del encargado/a del control de imagen, o lo que conocemos como la “CCU”, queda justificada en la necesidad de una valoración total de los parámetros de las imágenes captadas por las telecámaras, así como las provenientes de otros aspectos de toma o reproducción de imagen. La señal captada y codificada por la cámara es recibida en la CCU donde son ajustados convenientemente sus parámetros coordinando e igualando las diversas imágenes que llegan al control de realización. Valora la luminosidad, contraste y definición de las imágenes recibidas, y ajusta uniformemente los valores cromáticos y luminosos de las diversas imágenes o señales.

<sup>39</sup>

Según la teoría, el control de imagen suele estar separado del control de realización, al igual que ocurre con el control de sonido, pero en nuestros casos la CCU se encuentra totalmente integrada dentro del control de realización.

Para hablar de nuestro técnico de imagen, tendremos que explicar primero como funciona en *Tonterías las Justas* y en *El Hormiguero*, debido a que como hemos comentado muchas veces son el mismo equipo técnico, y luego hablaremos también del encargado de la CCU de *Buenafuente*, aunque la tarea a realizar es prácticamente la misma.

La técnico de la CCU, Leyre, en *Tonterías las Justas* y en *El Hormiguero* y el técnico de la CCU de *Buenafuente*, se encargan de controlar todos los parámetros de la cámaras que se encuentran en plató. Estos parámetros se dejan preestablecidos y en el directo, la técnico maneja el diafragma de cada cámara, la luminancia, la crominancia, y está pendiente del vectorscopio (monitor en forma de onda), que debe de estar entre 0 i 0.7 para que sea un nivel correcto. Un vectorscopio es en realidad un osciloscopio (instrumento de medición electrónico para la representación gráfica de las señales eléctricas que pueden variar en el tiempo) especializado en la representación de la parte de crominancia de la señal de vídeo; a su vez, para entenderlo mejor, la crominancia es la parte de la señal de vídeo en la que se codifica la información de color, esta información tiene dos parámetros, uno es la cantidad de color o saturación y otro es el tipo del color o tinte.

---

<sup>39</sup> Ibid. p. 272



Estación CCU de “Tonterías las Justas” y “El hormiguero”. [Véase video 16](#)

Tienen contacto directo por Intercom con el control de iluminación que se encuentra en plató, que es el jefe de cámaras.

De esta manera, las cámaras que se encuentran en el plató de grabación sólo se han de encuadrar, realizar los planos, enfocar, realizar zooms, etc., porque el balance de blancos, el pedal de negros, y demás ajustes son realizados desde el control de realización, los técnicos han de estar pendientes que todas las cámaras estén a un nivel correcto. Si ocurre algún problema en el directo, los técnicos de la CCU junto con el iluminador son los encargados de resolverlo; por ejemplo, uno de los días que yo asistí, en el programa de *El Hormiguero* concretamente, una cámara falló y se quedó en negro unos instantes, ellos han de resolverlo y avisar a control de realización que esa cámara no puede ser pinchada a emisión.



*Controles de la CCU de "Buena Fuente"*

### 3.2.7 SONIDO

Antes de hablar de el encargado de Sonido de estos tres programas que a nosotros nos ocupan, debería hablar también brevemente de aquello que podemos observar desde nuestras casas, o mejor dicho, aquello que yo puedo escuchar como espectadora en lo que al sonido de cada programa se refiere.

Realmente, si nos damos cuenta, la utilización de la música y del sonido diferenciando cada programa, va un poco acompañada con lo que he comentado en puntos anteriores sobre la utilización de la cámara. En aquellos programas donde hay mucho dinamismo en cuanto a movimiento de cámaras, también encontramos ese dinamismo en el sonido, ya que esto hace que el programa resulte uniforme en todos sus aspectos. Si vemos un programa de *El Hormiguero* y uno de *Tonterías las Justas*, podemos escuchar que no hay una gran diferencia en la utilización del sonido, utilizan muchos efectos de sonido, mucha música en todo momento, cuando no es la música característica de cada sección, son canciones que suenan prácticamente en todo momento de la emisión del programa. Se trata de sonidos que intentan llamar la atención del espectador, sonidos que como he dicho, vayan acompañados con aquello que está ocurriendo en el plató, es decir, con la imagen.

En cambio, si vemos un programa de Buenafuente hay mucha más calma en cuanto a lo que música y sonidos se refiere. Utilizan efectos de sonido cuando lo requiere el programa, también tienen el sonido de la banda, y a su vez el dj del plató, pero no escuchamos esos sonidos tan agudos y en todo momento, que escuchamos en los dos programas anteriores. Como bien he dicho cuando hablaba del movimiento de cámara, se hace una utilización muy rigurosa de este elemento, del sonido, aunque evidentemente, sin dejar de lado el tema del dinamismo y que todo intente captar la atención del espectador.

El técnico de sonido se encuentra en el control de realización separado por un cristal de los demás integrantes del equipo debido a acoples y para lograr una mejor comunicación. Es el encargado de controlar y ajustar el volumen y la calidad del audio, mezclando las fuentes sonoras de modo que se adapten a los requisitos artísticos y técnicos de la realización.<sup>40</sup> En los programas que nosotros vamos a tratar encontramos diferentes técnicos de sonido. Normalmente uno mismo, anteriormente, se ocupaba de los micrófonos de estudio y de varias fuentes adicionales de sonido, pero yo he observado que hay tres técnicos de sonido, uno se ocupa de la música, efectos y fuentes adicionales; otro que se ocupa del sonido de plató y el técnico de

---

<sup>40</sup> MILLERSON, G., *Técnicas de producción y realización en televisión. Op. Cit. p. 32*

sonido que encontramos en el control de realización, que es el que se encarga del sonido de emisión, este último es el que nos ocupa en este momento.

Este técnico de sonido de control instruye al equipo que opera en el estudio mediante el sistema de intercomunicación. Les ayuda a evitar que los micrófonos generen sombras en las tomas de imagen, avisa sobre los cambios de imagen, etc., y les ayuda a conseguir planos sonoros que encajen con las imágenes.<sup>41</sup>

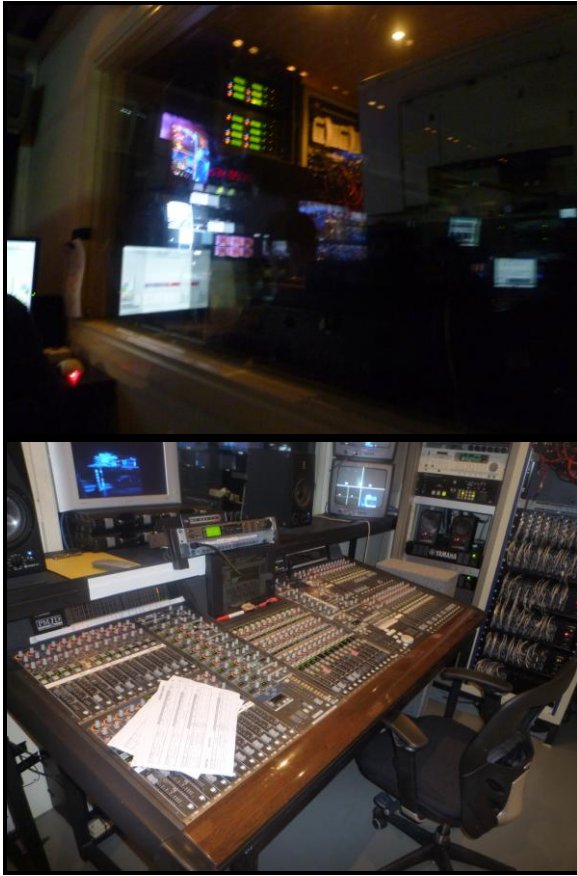
En puntos anteriores ya hemos hablado sobre el sonido, pero concretamente sobre el sonido que se encuentra en plató, es decir, el sonido del programa y también de la mesa de sonido que se encarga de monitorizar y recoger todo el sonido de plató para mandarlo al técnico de sonido que se encuentra en el control de realización.

En todo el directo lleva cascos para centrarse mejor en el sonido que va a salir a emisión que es muy importante porque a él le llegan todos los sonidos del programa. La tarea principal de este técnico es que todas las señales, los micrófonos, la EVS, el sonido que pincha en dj del plató, el sonido que monitoriza el técnico de sonido de plató que se encuentra en la parte superior del público, etc., estén a un mismo nivel, un nivel óptimo para un programa en directo.

La tarea es la misma en los tres programas, por eso lo hemos comentado conjuntamente, porque un técnico de sonido es igual en todos los programas. Se encuentran los dos en control de realización con la diferencia de que en el control de *Buenafuente* está separado por un cristal y por una puerta, y en los otros dos simplemente por un cristal, porque es el mismo control de realización.

---

<sup>41</sup> Ibid. p. 32



#### *Control de Sonido de "BuenaFuente"*

El técnico de sonido de *Tonterías las Justas* y *El Hormiguero* es el mismo porque contamos con el mismo control. Dispone de una mesa de sonido "YAMAHA M7", que es la mejor que hay ahora para televisión, porque cuenta con 56 canales pero es muy pequeña (tiene los canales a dos niveles), es digital, de calidad media pero muy accesible y muy fácil de utilizar. En este caso tiene la mitad de la mesa programada para un programa y la otra mitad para el otro programa, por lo tanto en el menú él selecciona que programa que va a realizarse y automáticamente se ponen los niveles. En *El Hormiguero* están todos los micrófonos predeterminados, hasta el de los invitados, a no ser que haya que utilizar algún efecto, pero en *Tonterías las Justas* sólo tienen los 4 micrófonos de los presentadores y la colaboradora y si hay alguna intervención se comunica antes del programa y prueban los niveles.



*Sonido de emisión en el control de realización de “Tonterías las Justas” y “El Hormiguero”. [Véase video 17](#)*



### 3.2.8 VTR

En este punto vamos a hablar de los encargados y de la tarea que llevan a cabo los que se encargan de lanzar al mezclador de imagen los VTR.

En primer lugar hablaremos de *Tonterías las Justas* y *El Hormiguero*, ya que se trata del mismo técnico, el mismo dispositivo y funciona de la misma manera.

El control de realización cuenta con un magnetoscopio que lanza los videos en formato cinta, y con la EVS, un dispositivo que funciona igual que el magnetoscopio pero con disco duro. Se graba todo en el disco duro de la EVS y se va borrando al día. La información almacenada ocupa muy poco espacio y tiene la peculiaridad de que se pueden realizar montajes en el mismo momento del directo. Este es el dispositivo que utilizan para las repeticiones, porque todo se graba en el disco duro y lo que el técnico quiere, en un momento oportuno se puede grabar, cortar, guardar y lanzarlo al mezclador de imagen para su emisión. En estos dos programas el magnetoscopio se ha dejado de lado y se utiliza básicamente la EVS, pero aún así los archivos siguen llamándose VTR.

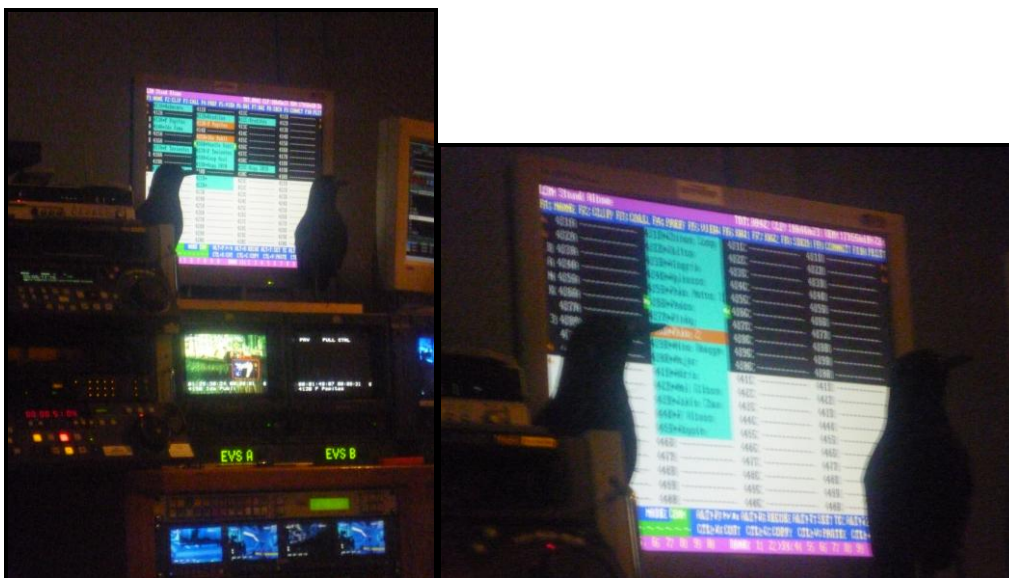
Pasamos a explicar en qué consiste. Si vemos los anexos, encontramos una “playlist” con todos los VTR que ese día se utilizaran en el directo. En un punto anterior hemos comentado que el departamento de grafismo le pasa a Sergio, el técnico de la “EVS” los grafismos del día, así como los videos que se vayan a emitir. Estos archivos normalmente se los dan en una “pastilla” (Betacam), o algunos se los mandan directamente al disco duro del dispositivo. Una vez cuenta con todos los archivos necesarios para el programa, el técnico junto con el ayudante de realización los vuelcan a la EVS. En el caso de los que le dan en la “pastilla” se vuelcan a la EVS y los que les mandan mediante disco duro, se cortan (porque mandan todos los videos o grafismos seguidos) y se almacenan. El algún momento de toda la mañana de trabajo, el ayudante de realización y el técnico de la EVS se reúnen y ponen en la EVS todos estos videos en orden a cómo van a aparecer en el directo. Hay muchos videos y grafismos que son los mismos todos los días, por tanto, estos archivos van a tener siempre la misma numeración, a los otros se les pone numeración nueva, un título (el que aparece también en la “playlist”, en el guión y en la escaleta) y así ya sabe cuando mandarlos a la mesa de mezclas y a su vez el mezclador lo manda a emisión.

Cuando decimos que le llega el grafismo, hablamos del grafismo que tenga algo de sonido, porque el grafismo de rotulación, es decir, el grafismo de programa sin sonido es parte de la tarea de la tituladora.

La EVS también puede grabar en el disco duro lo que le están mandando desde otro departamento, puede seleccionar cualquier señal que tenga conexión con la mesa de mezclas. En el momento del directo, él selecciona la señal de “PGM”, graba todo el programa para luego poder realizar repeticiones o las promos y segmentos

pregrabados. Por ejemplo, en el programa de *Tonterías las Justas*, se graba una promo sobre una marca de teléfonos móviles, “LG” sobre las 15.00, se graba en la EVS y sale a emisión mediante la señal de este dispositivo.

La EVS resulta más rápida y más practica que la utilización del magnetoscopio, aunque no quiere decir que los magnetoscopios ya no se utilicen. La EVS se utiliza en las retransmisiones de los partidos de fútbol para realizar las repeticiones, porque lleva integrada una rueda para controlar la rapidez de la repetición. En *Tonterías las Justas* hay una sección que lleva por nombre “6 en ranking” y cuando termina ponen breves repeticiones, es la EVS quien se encarga de guardarlas y luego empalmarlas.



*Estación EVS en el control de realización de “Tonterías las Justas” y “El Hormiguero”.* [Véase video 18](#)

En *Buenafuente* cuentan también con magnetoscopios que lanzan en el formato VTR en cinta y una estación de disco duro, pero en el panel de monitorado del control de realización, corresponde con el nombre de “SERV” y tienen la misma tarea que en los dos controles de realización de los anteriores programas. Por ejemplo, el jueves 16 de Diciembre, la actuación la grabaron anteriormente y la guardaron en cinta Betacam, pero también pueden grabarlo perfectamente con el SERVER.

### **3.2.9 OPERADORES DE TELECÁMARAS**

Son los operadores cámaras quienes se encuentran en el plató de grabación. Son los profesionales encargados del manejo de las telecámaras tanto en estudios como en exteriores, ya sean cámaras pesadas o cámaras ligeras. Sus funciones se definen en la captación y encuadre de los planos y composiciones, previstos en el guión técnico de cámaras, o durante los ensayos, manteniendo la nitidez o foco en el plano requerido, así como efectuando todos aquellos movimientos requeridos durante la grabación o emisión en directo. <sup>42</sup>

Los operadores de cámara con los que nosotros contamos, como ya hemos explicado en el apartado referido al plató de grabación, tienen ya determinados los planos que han de realizar durante el directo o a quien tienen que enfocar en cada sección. Los aspectos técnicos de las cámaras se manejan mediante la CCU desde el control de realización.

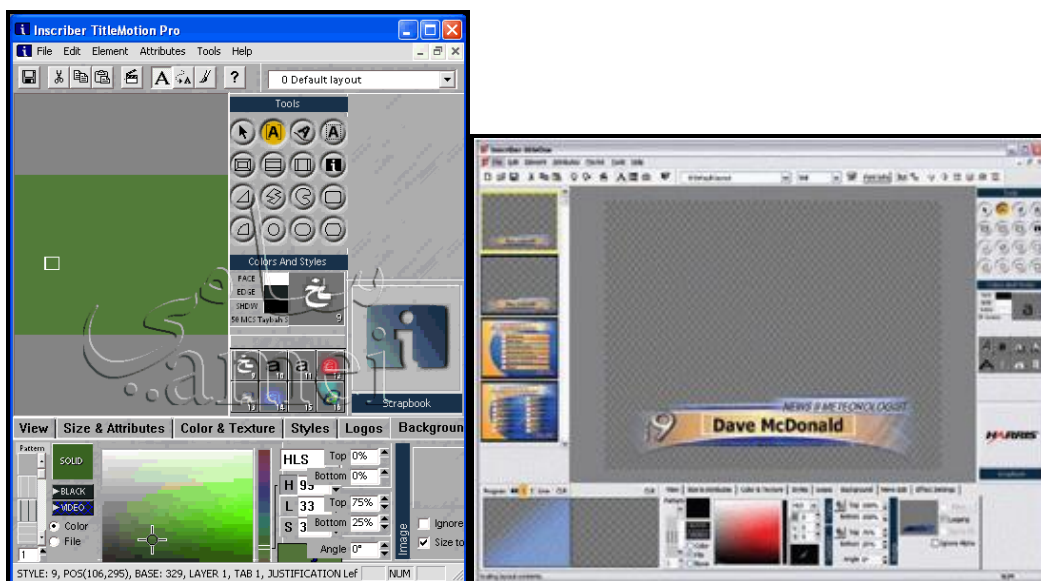
---

<sup>42</sup> BARROSO, J. *Introducción a la realización televisiva. Op. Cit. p. 272*

## 3.2.10 TITULADOR

En puntos anteriores del trabajo hemos hablado del departamento de grafismo, pero refiriéndonos al grafismo que se realiza anteriormente al directo. Ahora pasamos a hablar de uno de los encargados del control de realización de manejar el grafismo y mandarlo a la mesa de mezclas para que sea lanzado a emisión por el mezclador.

En *Tonterías las Justas* y en *El Hormiguero*, la encargada de la tituladora es Rebeca, y por tanto, la tarea a realizar es la misma en los dos programas. Rebeca utiliza dos programas, el “Inscriber” y el “Photoshop”, en el “Inscriber” se guardan todos los rótulos y títulos de los que normalmente hace uso y simplemente cambia los caracteres. En el “Inscriber” se coloca todo lo que utilizará en el directo por orden, y después lo va lanzando. Ella no tiene predeterminado el tiempo que ha de durar cada rótulo en pantalla, va contando ella. También utiliza el “photoshop” cuando tiene que hacer modificaciones, cambiar colores, tamaño, forma, etc. En *El Hormiguero* utilizan más el “Photoshop”. El “Photoshop”, tiene una ventana llamada “sequence”, que está vinculada directamente al “Inscriber” .



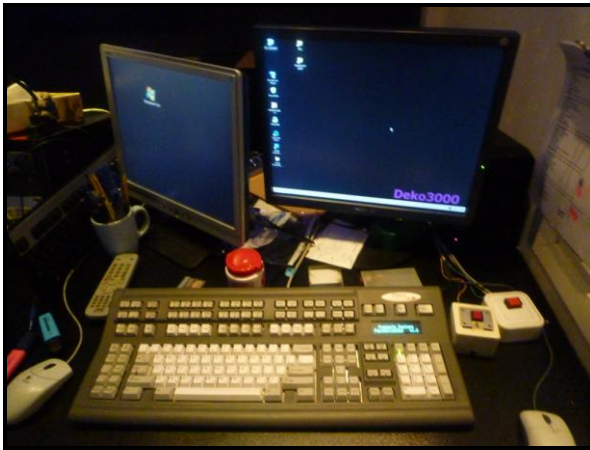
*Programa “Inscriber”*

La tituladora dispone de una “playlist” donde aparecen por orden, todos los grafismos que ella ha de utilizar en ese día y de esta manera ella realiza la misma lista en el programa. También es la encargada de lanzar los crawls, que son los rótulos que van apareciendo en la parte inferior de la pantalla y se deslizan. También lanza al mezclador de imagen todos los rótulos del programa, aquellos donde aparece el nombre del director, el productor ejecutivo, los integrantes del equipo técnico, los nombres de los invitados, los agradecimientos; en definitiva, toda la rotulación del programa. Son de su competencia aquellos grafismos que sólo cuenten con rotulación,

con imagen, los que tienen sonido se consideran VTR y el encargado es el técnico de la EVS.

En *Buenafuente* el encargado de la tituladora se encarga de las mismas tareas. Manda al mezclador la rotulación y las fotografías, lo que cambia es el funcionamiento, no sé exactamente qué programa utilizan para lanzar los grafismos, para memorizarlos. Si que hacen uso del “Photoshop” porque siempre hay que retocar cosas y cambiar nombres de tamaño, de color, de sitio, etc. La tituladora que utilizan es una “DEKO 3000”. El titulador de este programa tiene un monitor delante suya donde puede observar todo lo que él está haciendo y como queda en la pantalla.

Eso sí, como hemos dicho antes, los tituladores no son los encargados de lanzar el grafismo al directo, tienen una señal que va vinculada con el mezclador de imagen, y él es el encargado de pinchar esa señal para que salga a emisión en el momento adecuado.



*Tituladora “Buenafuente”*

### **3.2.11 AUXILIAR DE REALIZACIÓN**

En este punto hablaremos de la tarea que realiza en los dos primeros programas, *Tonterías las Justas* y *El Hormiguero* porque en *Buenafuente* no cuentan en el control de realización con un técnico que realice esta tarea.

Tenemos dos encargadas, una para cada programa, son diferentes, y su tarea es manejar un Mezclador Digital SONY DFX-700 P. Se encargan de qué imágenes van a aparecer en el “videowall” que se encuentra en el fondo del plató de los dos programas y de las imágenes de los cromas.

El mezclador cuenta con dos señales, la “turbo 1” y la “turbo 2” y estas a su vez, están vinculadas a la mesa de mezclas del mezclador de imagen. Mediante estas dos señales, ella se encarga de poner los videos que aparecen en el videowall, los grafismos, las fotos que aparecen muchas veces, las cabeceras de las secciones que van a realizarse, entre otras cosas. Además, se encarga también de hacer cromas, es decir, de poner una imagen al croma que se vaya a utilizar. Por ejemplo, en *Tonterías las Justas* se encarga también del grafismo que aparece en el croma verde de la sección “6 en ranking”, así que no sólo está vinculado al videowall.

Como hemos dicho en puntos anteriores cuando hemos hablado del emplazamiento de cámaras en el plató, hemos comentado que nos encontrábamos con un monitor detrás de los invitados en el programa de *El Hormiguero*, pues también es la auxiliar de realización la que normalmente manda mediante la señal “turbo 1 o 2” las promociones sobre el invitado o invitados que han ido ese día. También funciona igual, le llega al mezclador (Jorge) mediante esa señal y él lo manda, en lugar de a emisión, al monitor que hay detrás de los invitados.





Auxiliar de realización de “Tonterías las Justas” y “El Hormiguero”. [Véase video](#)  
**19**

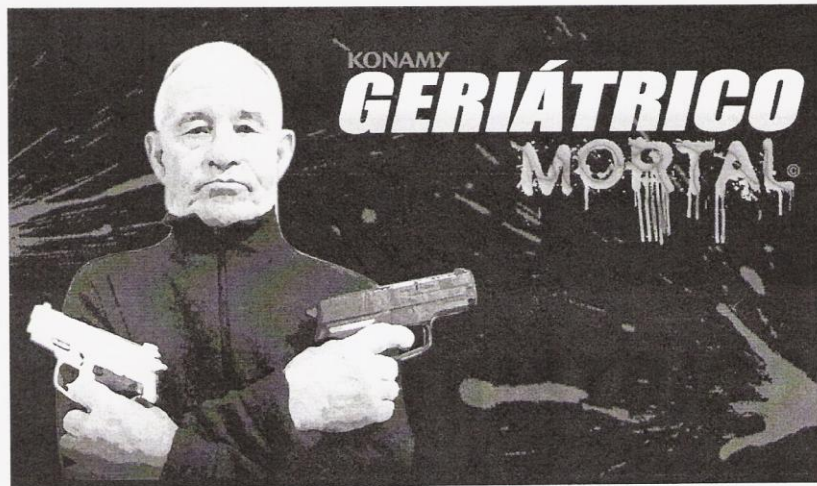
# 4. ANNEXOS

## 4.1 ANNEXOS *TONTERÍAS LAS JUSTAS*

### PARTE DEL GUIÓN

TONTERÍAS LAS JUSTAS PGM 134 (10/11/10)

# TONTERÍAS LAS JUSTAS PGM 134



GERIÁTRICO MORTAL

1

## 2. PRESENTACIÓN FLO PGM N° 134                      VERSIÓN OK

---

FLO

Bienvenidos a "Tonterías las Justas". Hoy programa 134: "Geriátrico Mortal".

Es el nuevo videojuego que nos enseña Águeda en su blog, un juego donde hay más tiros que en casa de Amy Winehouse... lo digo porque ella tiene muchas pelis del oeste en casa, no por otra cosa.

Y hablando de nuevas tecnologías, también veremos que a Peñafiel alguien le envía SMS, pero no SMS cualquiera... (POR LO BAJINI) SMS calentorros.

ENTRA VTR: JAIME PEÑAFIEL

FLO

Luego veremos qué contestó. Porque, aparte de Águeda y Peñafiel. ¿Qué más tenemos hoy en "Tonterías las Justas"?

## 3. VTR SUMARIO

---

## 4. PRESENTACIÓN ANNA Y DANI PGM N° 134                      VERSIÓN OK

---

PIDE LA FOTO DE FACEBOOK

FLO PRESENTA A ANNA Y DANI CON SU PARTICULAR: "Y ESTO NO SERÍA POSIBLE SIN ANNA SIMÓN Y DANI MARTÍNEZ".

DANI  
Lo que más.

ANNA  
Pues preparaos.

VTR BORRACHO RUSIA

*ahora el ayte  
quien quedan  
20'*

DANI  
Dirán mucho de los rusos y el vodka, pero ése no sabe beber.

ANNA  
Pues para no saber, parece que le ha cogido afición. ¿No le ves? Si está desnudo.

DANI  
Sí, sí. Desnudo, borracho y loquísimo.

FLO  
Y soltero.

ANNA Y DANI LE MIRAN CON EXTRAÑEZA.

DANI  
¿Quieres decir que se ha quedado solísimo?

FLO  
No, digo que si llega a estar casado, no hay huevos de cogerse ese pedal.

## 8. GAMBVIRTUAL PGM Nº 134

VERSIÓN OK

DANI

Llega la sección con más revolcones que una peli X y que hoy se llama...

GRAFISMO: GAMBVIRTUAL → la tribu de la

DANI

Porque hoy tenemos una gamba hecha por chat que nos envía Mercedes Medina Arribas.

GAMBA CHAT MERCEDES MEDINA ARRIBAS

DANI HABLA A LA ENG. → Hay 2

DANI (LOQUÍSIMO)

¿Qué es esto? ¿Se puede saber qué es esto?

FLO

No, Dani, tranquilo, no te enfades, no vale la pena.

DANI (CALMADO)

No, si estoy bien. A ver si te crees que me va a (LOQUÍSIMO. A LA ENG) afectar que envíen un cartel que ponga "gamba" y se queden tan anchos.

FLO

No te calientes...

DANI (CALMADO)

Si estoy bien, a ver si te crees que se rían de mí (LOQUÍSIMO. A LA ENG) y de "El Sucio". ¿Qué es mi colega y os meto, eh? (CALMADO) Bueno, por una vez pase. No me voy a enfadar.

ANNA, LOQUÍSIMA, SE LANZA HACIA SU ENG.

ANNA (LOQUÍSIMA)

Pero, ¿cómo que no te enfadas? Si yo estoy negra. ¿Os estáis riendo de mi colega o qué?

Cuidado conmigo que yo estoy loquísima, que yo voy con mis amigas a la discoteca y vamos al baño de una en una, porque estoy de la olla. Y, además, me echo crema bronceadora sin exfoliar la piel primero.

DANI Y FLO VAN A SEPARARLA DE LA CÁMARA.

FLO  
Tranquila, Anna. Tú estás loquísima. ¿No te exfolias?

ANNA  
No.

→ *muo conecció q. no estaba*

DANI  
Pues yo soy muy de exfoliar. Hay que exfoliar siempre. Bueno, la segunda gamba la envía Noelia Martín Rodríguez.

MINI-GAMBA NOELIA MARTÍN RODRÍGUEZ

VTR

ANNA  
¡Qué cuqui!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!...!

FLO (PATRICIO) → *agui lo del videavoll por el*  
¿Eh, qué pasa? Que se están acabando las *fordes de*  
gambas y hoy no he salido. ¿Es que me estáis *en ped*  
haciendo la cama?

DANI  
Uy, qué pena, se nos había olvidado Patricio.  
¿Qué quieres decir?

*Muolta ←  
conecció de +*

FLO (PATRICIO)  
Nada, yo era por salir. Ya he salido, ya me puedo ir tranquilo.

DANI  
En fin. Acabemos con una gamba acuática que nos envía Tomas Jorgenssen.

GAMBA TOMAS JORGENSSEN

VTR



## 9. VTR CEBO GAMBATRÓN





ANNA

Haya paz. Además, tampoco combinas nada con nada. Oye, ahora en serio: ¿vosotros a qué os dedicáis?

DANI (JHOTA)

Es muy difícil de explicar: estamos petándolo en twitter, facebook, twenti, myspace, hotmail, ese eme ese, y en el apartado de correos cero ciento veintiocho de Madrid.

FLO (MOHA)

¿Ves como era difícil de explicar, sister?

ANNA

Vamos, que no os dedicáis básicamente a nada.

FLO (MOHA)

Vaya, pues no era tan difícil de explicar.

ANNA

Bueno, por lo menos Moja baila, o eso parece.

Vamos a verlo.

*la lo recuerdo el/Aspe > viene VTR*

VTR MOJA BAILA O ESO PARECE

*- El ayto ya va informado de lo q va ap. del baile (del punto siguiente)*

ANNA

Bueno, hemos visto a Moja bailando reguetón o algo parecido. ¿Y Jota?

FLO (MOHA)

Pues la jota no la trabajo, pero si me pones "la Virgen del Pilar" lo mismo me arranco.

ANNA

No, digo que si tu amigo Jota también baila.

DANI (JHOTA)

No, pero te podemos cantar un retroreggetón. Anna, ¿tú sabes por qué vestimos así y vamos a programas como Gran Hermano?

## 11. PASO BLOG DE ÁGUEDA PGM Nº 134 VERSIÓN OK

ATREZZO: CAJA DE VIDEOJUEGO DE GERIÁTRICO MORTAL, DS O PS2 O SIMILAR.  
FLO ESTÁ JUGANDO A LA DS O LA PS2 DEBAJO DE LA MESA, DE MANERA DISIMULADA. SONIDOS TÍPICOS DE SUMAR PUNTOS EN VIDEOJUEGOS.

ENTRA CABECERA BLOG DE ÁGUEDA

*- la auxiliar de  
la cabecera de  
Águeda en el  
video wall*

ANNA  
¡¿Flo?!

FLO (DISIMULANDO SIN DEJAR DE JUGAR)  
¿Sí?

ANNA  
¿Qué haces?

FLO  
Nada.

ANNA  
¿Y esto qué es? (LE QUITA LA CONSOLA) ¡Una consola!

FLO  
Me la ha dejado Águeda. Es un juego que lo está petando entre la gente de su edad.

DANI (BURLÁNDOSE)  
Y por eso te gusta, porque más o menos sois de la misma quinta, ¿no?

FLO  
Que no, Dani, que lo flipas, que este juego es la caña, que no es para viejunos...

DANI  
Sí, seguro, el "Call of duty" de Coslada... y en vez de coserte a balazos, te cosen a punto de cruz.

ANNA (SIGNO DE VICTORIA)

Claro, El ganchillotronic, haces puntos por hacer punto...

SALE EL MATOJO INQUIETANTE Y HAY DOS BARRAS DE ARCADE QUE EMPIEZAN A JUGAR CON ÉL.

ANNA (AL MATOJO)

¡Ja! Ahí te quería yo ver, atrapado en un videojuego del pleistoceno... Ojalá, no vuelvas.

FLO (LE ACERCA LA CONSOLA)

Pues toma, echa una partidita al videojuego de Águeda que ya verás cómo se te pasa...

ANNA

¿Pero es de dar leña, es de matar?

FLO

Sí, claro. (SACA CAJA DEL JUEGO) Se llama "Geriátrico mortal" y como su nombre indica, va de ir cargándote abuelos en un geriátrico. Bueno, en vez de jugar, mejor lo vemos. Hoy pulso yo. Juang, que voy.

Y PULSA LA TECLA DEL ORDENADOR (Flo)

VTR: BLOG DE ÁGUEDA VIDEOJUEGOS

*Cuando está el repo de Águeda, le  
aux pere en el Turbo 2 lo del ideenell  
re el Turbo 1 deq el usame de lo  
siguente: Revafiel, se q. lo pinto Jape*

DANI

Eeeehh, creo que ése es mi móvil. (LO COGE)

ANNA

Bueno, pues no sabéis a quién le han pillado un mensaje de texto guarrete en el móvil: ¡a Jaime Peñafiel!

FLO

¿Peñafiel manda mensajes de texto guarros? O mejor dicho. ¿Peñafiel manda mensajes de texto?

DANI

Ya ves. Yo pensaba que él todavía funcionaba con palomas mensajeras. (ESCRITURA IMAGINARIA) Ay si voy, con lo que te doy. (HACE GESTO DE LANZAR PALOMA)

ANNA

Pues no. Jorge Javier leyó ayer los mensajes de Peñafiel y hubo alguna que otra sorpresa.

ENTRA VTR "PEÑAFIEL SMS" (40", 30", 20", 10", 5, 4, 3, 2, 1)

FLO EN EL CHROMA DE PEÑAFIEL. TODAVÍA NO LE VEMOS.

*h lo dice el ayte.*

DANI

Uf, nunca hubiese dicho que a Peñafiel le iba el rollo telefónico. Yo pensaba que él era más de sexo Real.

GRAFISMO CHISTACO → *el ayte aus antes de terminar el VTR. de Peñafiel*

ANNA

En fin, vamos a conectar con el Palacio para hablar con Peñafiel y que nos aclare todo esto. Buenas tardes, Don Jaime Peñafiel.

CHROMA "HABITACIÓN DE MOTEL" → *lo manda lo aus mediante el RÓTULO: MOTEL PALACIO'S Turbo 1 a Jorge*

FLO (PEÑAFIEL) EN BATA Y CORBATA, CON COPA DE CHAMPÁN EN LA MANO.

FLO (PEÑAFIEL) (PILLADO)

Hombre, eh, buenas tardes mis queridísimos amigos.

# 14. FAMA PGM Nº 134

## VERSIÓN OK

ATREZZO: CASIO DE MATÍAS, GORRA TIPO OFICIAL Y CABALLERO

ANNA

¡Notición en Fama: Mary y Black van en serio!

FLO

¡No!

ANNA

¡Sí!

FLO

¡Jo, tía, tía, tía, tía, tía...! (HACE UNA PAUSA, CUENTA CON LOS DEDOS Y VE QUE LE FALTA UN "TÍA)... ¡tía! Ya ¿Hemos confirmar esa noticia?

DANI SACA EL CASIOTONE Y HACE UNA RÁFAGA

*El año ya  
aun del  
video subidos  
de tonos*

DANI (MATÍAS)

Naturalmente, Florencio. Como nos adelantaba Susana, los juveniles danzarines de Fama han formalizado su situación sentimental. El enrollado Black y la pizpireta Mary se dieron el sí en una romántica escena en la que, como no son ahorradores, no nos ahorraron unas sicalípticas escenas de cama subiditas de tono.

VTR MARYBLACK

*El año ya  
mirando de quien  
va a hablar ya  
el video.*

ANNA

Bueno, ¡pues ya es oficial!

FLO (EMOCIONADO)

Es más que eso, es ¡Oficial y caballero!

SUENA "UP WHERE WE BELONG", FLO SE PONE UNA GORRA DE OFICIAL DE LA ARMADA Y COGE EN BRAZOS A ANNA

DANI

¡Parad un poquitín... o iros aun hotel!

25

FLO  
¡Celosón!

ANNA  
Pues si Mary y Black han pillado, los demás también han contribuido al calentamiento global y se han desahogado con unos juegos...

DANI  
¿Juegos de manos?

ANNA  
No, juegos de campamento mixto.

↳ nom del vídeo

VTR BESOS

FLO  
¡Besos de cine: me mola!

DANI  
¿Podemos jugar, podemos jugar?

ANNA  
Ya estamos, culo veo...

↳ nom del VTR

GRAFISMO CULO QUIERO

ANNA  
Bueno, valeeee

ENTRA EFECTO CINE  
ENTRA MÚSICA LOOK IN MY EYES (DE "GODFELLAS")

FLO (ROBERT DE NIRO, A DANI CON GAFAS DE PASTA)  
Hola, guapo, ¿me invitas a una copa?

DANI (WOODY ALLEN)  
Ohhh. Lo siento señor de Niro, pero no es usted mi tipo, me van más las adolescentes asiáticas.

FLO (ROBERT DE NIRO)  
¿Pero quién te crees que eres: el fucking Sánchez Dragó? Me estas jodiendo, Woody, me estás jodiendo... ¡Ven aquí!



## 16. SEIS EN RANKING

### PGM Nº 134

### VERSIÓN OK

---

**ATREZZO:**

VARIOS PAPELES CON PINTA DE OFICIALES, CARNET DE LA SGAE PARA PEGAR EN LA PECHERA, CARNET CON UNA FOTO DE ANNA Y LAS SIGLAS "R.H.", CINTA DE PLÁSTICO A LO PRECINTO POLICIAL, TRAJE DE PERRETE, GRÁFICO ECONÓMICO DE VALLES Y PICOS.  
VESTUARIO PARA FLO Y DANI DE NEGRACAS TIPO ARETHA FRANKLIN

**ANNA**

Ahora llega la sección que os hace subir la fiebre, "the Marcel Lefévre", que os hace palpar las sienes, "the Sienna Miller", que se mete por vuestras venas, "inside your venao":

ENTRA MÚSICA **EL VENAO DE LOS CANTANTES**: "Y QUE NO ME DIGAN EN LA ESQUINA EL VENAO, EL VENAO / QUE ESO A MI ME MORTIFICA. / EL VENAO, EL VENAO / QUE NO ME ABUCHEEN EN LA ESQUINA / EL VENAO, EL VENAO / QUE ESO, MIRA, A MI ME MORTIFICA / EL VENAO, EL VENAO." → *lo he traído de la curso +6*

SUENA MÚSICA MAQUINERA. *está en el prompter*

**ANNA**

¡Valdi, la música que lo peta en las carreras ilegales de los polígonos, "the ilegal races profundas"! Porque es la hora de nuestro: ¡6 en ranking!

ENTRA SOBREIMPRESIÓN: 6 EN RANKING → *Fallo!!*

SUENA IT'S RAINING MEN DE THE WEATHER GIRLS

**(DANI)**

HUMIDITY IS RISING  
BAROMETER'S GETTING LOW

**(FLO)**

ACCORDING TO OUR SOURCES  
THE STREET'S THE PLACE TO GO

**(DANI)**

CAUSE TONIGHT FOR THE FIRST TIME  
JUST ABOUT HALF PAST TEN

**(FLO)**

FOR THE FIRST TIME IN HISTORY  
IT'S GONNA START RAINING MEEEEEN



(LOS DOS)  
IT'S RAINING MEN, HALLELUJAH  
IT'S RAINING MEN, AMEN

→ se forma como caiguent  
videowall

(DANI)  
I'M GONNA GO OUT  
I'M GONNA LET MYSELF GET  
ABSOLUTELY SOAKING WET

(LOS DOS)  
IT'S RAINING MEN, HALLELUJAH  
IT'S RAINING MEN, EVERY SPECIAL MEN

(FLO)  
TALL, BLONDE, DARK AND LEAN  
ROUGH AND TOUGH AND STRONG AND MEAN  
GOD BLESS MOTHER NATURE

FLO  
Hola, General Mola, hoy vamos a enseñaros seis formas de perder el conocimiento sin irse de copas.

ENTRA FALDÓN: 6 FORMAS DE PERDER EL CONOCIMIENTO SIN IRSE DE COPAS.

DANI  
"Six ways tulus Lautrec without sujetador de copas".

FLO  
En el número seis un chico que se creía E.T.

DANI  
¿Porque parecía una caca con ojos?

FLO  
No, porque creía que con la bici podía volar.

"DENTRO"

VTR RAMPA

→ to dice los segundos

LA PUERTA ESTÁ EN EL RANKING

en el ranking  
to aparece no sé,  
lo g gaster no  
este de laminat

FLO  
Parece que no tenía razón el que dijo que las bicicletas son para el verano: este no vuelve a cogerla hasta que salga del hospital en Navidad, "in se ha roto la Christmas".

DANI

Con ese salto quería acabar en el fondo del mar... y al final lo consiguió: tiraron allí sus cenizas, "his cinder Crawford Escort".

SE CORCHOPANEAN Y SUENA LA PUERTA

ENTRA JOSÉ ÁNGEL DE TRAJE

JOSÉ ÁNGEL

Soy inspector de riesgos laborales y ustedes acaban de asumir como doscientos riesgos a la vez: se golpean, el suelo está mojado y tienen un indiano suelto y sin vacunar. Tengo que clausurar este ranking...

EL INSPECTOR COMIENZA A PONER CINTA ANCHA (EN PLAN ZONA POLICIAL) PARA CLAUSURAR EL RANKING

FLO

Pues hablando de riesgos: cuidado con ese cable pelado (SEÑALA AL SUELO).

APROVECHANDO LA MIRADA, FLO GOLPEA A JOSÉ ÁNGEL AS USUAL.

FLO

En el número cinco, un chico que se calentaba mucho la cabeza, "the head aster y Ginger Rogers".

VTR QUEMA CABEZA

FLO

Este chico no pensó mucho pero aún así la cabeza le echó humo, "throw esmouk-rinho" (El del Madrid)

DANI

Estaría pelado de pasta para ir a la peluquería (IMITA LLONGERAS) "Chás, chás... un poco de gasolina y mi pasión es tu belleza".

SUENA EL TIMBRE

ENTRA GUIONISTA CON UN CARNÉ EN LA PECHERA ACREDITATIVO DE LA S.G.A.E.

*En el prompt  
fica le arrojó  
un a jco cu el  
Ranking x a g.  
Sapienter quise  
trés q. caudar*

*no siempre*

SGAE MAN

¡Este ranking se tiene que detener en nombre de la SGAE! Acaban de imitar a un sujeto que tiene protegidos los derechos de autor.

*En el ranking  
de canciones  
de plaus,  
de los corchopanean  
fijos*

FLO

¿Tiene usted una orden?

SGAE MAN

Aquí está: firmada por Ramoncín y el fiscal del fisrito.

DANI

(SEÑALA FUERA) ¿Ese tío se está descargando algo del e-mule?

SGAE MAN (MIRANDO)

¿Dónde?

APROVECHANDO EL DISCURSO, LE CORCHOPANEAN.

FLO

En el número cuatro otro chico que tuvo una idea como el culo.

VTR CULO

*se ha disfrazado de "Alguni" no lo pone en el guión*

EN LA PERFORMANCE POST VÍDEO GOLPEAN A LA GALLINA DEL RANKING.

SUENA EL TIMBRE.

DANI

¡Otra vez! ¿Pero es que no nos pueden dejar hacer el ranking?

FLO

Igual es porque le has pegado al pollo: seguro que es su mujer, la po... la pobre.

ENTRA GUIONISTA VESTIDO DE PERRETE

PERRETE

Soy de la protectora de animales, PETA...

*profisave*  
33

## 21. DESPEDIDA PGM N° 134

---

FLO

La programación sigue en Cuatro con Fama Revolution. Y esta noche El Hormiguero, con Elena Furiase. Y después la película Los Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra. ¡Hasta mañana!

## R1. LOS ROBOCES

### PGM Nº 134      VERSIÓN OK

////////////////////////////////////  
ATREZZO: DOS SALCHICHAS, DOS CORCHOPANES, PELUCA DE PUNSET

ANNA

Oye, ¿vosotros creéis en la inteligencia artificial? Vamos, que si creéis que puede salir vida inteligente de un laboratorio.

FLO

De un laboratorio no sé. De este plató, seguro que no.

SE ABRE EL PLANO. DANI DISTRAÍDO ESTÁ HACIENDO LA MORSA CON DOS SALCHICHAS EN LA NARIZ Y APLAUDIENDO CON DOS CORCHOPANES.

DANI (HACIENDO LA MORSA)

¡Au, au, au! (CAE EN LA CUENTA) ¡Huy! Perdón, estaba distraído, ¿de qué hablábamos?

FLO

De robótica, Dani, de robótica.

DANI

Hombre, yo de eso sé un montón. Es que yo, aquí donde me veis, tenía una novia farmacéutica.

ANNA

¿Y eso qué tiene que ver, Dani?

DANI

Pues que siempre me decía: (PICARUELO) Dani, ven, pasa pa' la "robótica". Ya me entiendes...

FLO

Dani, eso es la rebotica. (ENTUSIASMADO) Anna está hablando de robótica, la ciencia de los robots, de los androides, los cyborg...

## R4. EL PAQUETE DE ÓSCAR PGM Nº 134                      VERSIÓN OK

---

**ATREZZO:**

DISFRAZ MOTORISTA CORREOS, PAQUETE POSTAL CONTENIENDO "PAQUETE" DE OSCAR; VAQUEROS, ETC. PAQUETE CON TORSO Y OTRO PAQUETE.

ANNA

En Telecinco, como en todas las empresas, hacen reconocimiento médico a sus trabajadores

DANI

Y Karmele no ha pasado las pruebas psicotécnicas y le han dado la baja, ¿no?

ANNA

Noooo, digo que les debe de tocar ahora, porque en Sálvame están haciendo exámenes físicos.

FLO

¿Exámenes", "físicos"? Eso suena muy cultural, ¿seguro que no estás hablando de "La 2"? Porque en la tele sólo salen físicos en Redes.

ANNA

Con vosotros no se puede ser sutil: ¡que le han examinado el paquete a Óscar de Gran Hermano!

VTR RELLENO

DANI

Conclusión. Que Óscar no lleva relleno pero debería porque más que un gran hermano tiene un hermanito menor.

ANNA

Lydia lo ha pasado mal, pero el Golosina bien que quería, más que el Golosina es el golosón.

FLO

Al final ha tenido que ser Mila. Como estuvo casada con un tenista, sabe mucho de pelotas



10 DE NOVIEMBRE DE 2010

PGM 134

## TONTERÍAS LAS JUSTAS

PGM134 MIÉRCOLES 10/11/10

ACCIÓN	SET	TECNICA	SONIDO	SITUACIÓN	GRAFISMOS VTR
1	TONTERÍAS SIII + CABECERA		VTR		VTR SALUDO JUDIT MASCO PASTILLA JUDIT MASCO VTR CABECERA
2	PRESENTACIÓN FLO		MIC FLO	FLO DELANTE MESA	VTR CRÉDITOS INICIALES FALDÓN TÍTULO PROGRAMA VTR PASTILLA FLO VTR TOTAL PEÑAFIEL
3	VTR SUMARIO PGM 134		VTR		VTR SUMARIO PGM 134
4	PRESENTACIÓN ANA Y DANI			ENTRADA DANI Y ANA	FALDÓN CUATRO.COM FALDÓN TWITTER FALDÓN FACEBOOK FALDÓN BLOG CLUB DE TONTACOS FOTOS TWITTER FOTOS FACEBOOK VTR PASTILLA ANNA Y DANI
5	ACTUALIDAD 1 EL CUMPLE DE BELÉN			FLO, ANNA Y DANI EN MESA	VTR BELÉN POP ART VTR REGALOS BELÉN VTR GRAF CABECERA 4º TRASTERO PLASMAWALL ESTRELLAS PASTILLA IKERJIMENEZANDO FOTOS PLASMA PHILIPS VTR ABUELA BELÉN VTR LIDIA CANTA VTR REPETICION LIDIA CANTA
6	VTR CEBO ÁGUEDA VIDEOJUEGOS		VTR		VTR CEBO ÁGUEDA VIDEOJUEGOS
7	ACTUALIDAD 2 EN PELOTISMOS			FLO, ANNA Y DANI EN MESA	VTR PROTESTA TOP LESS VTR BORRACHO RUSIA
8	GAMEVIRTUAL			FLO, ANNA Y DANI EN MESA	VTR GRAF BURBUJAS VTR GRAF LO PETA VTR GRAF GAMBVIRTUAL VTR GAMBA CHAT VTR MINIGAMBA VTR GAMBA AMIGO FLO
9	VTR CEBO GAMBATRÓN		VTR		VTR CEBO GAMBATRÓN
10	ACTUALIDAD 3 JHOTA Y MOHA			FLO, DANI Y ANA EN MESA	PASTILLA JHOTEANDO VTR MOHA EL AMIGO PASTILLA MOHEANDO VTR MOHA BAILA

VTR 3 - p. 48.  
~~718. Total Peñafiel~~  
~~716. Sumario~~ → ~~715. Ana Dani~~  
~~717. Belén Pop~~  
~~718. Regalos Belén~~  
~~719. Kb. 4º Trast.~~  
~~721. Abuela Belén~~  
~~722. Lidia Canta~~ → ~~720. Pepe~~  
~~723. Águeda Video~~  
~~724. Fuegos~~ → ~~725. Borracho~~  
~~726. Motos~~  
~~727. Motos~~  
~~728. Motos~~  
~~729. Motos~~  
~~730. Motos~~  
~~731. Motos~~  
~~732. Motos~~  
~~733. Motos~~  
~~734. Motos~~  
~~735. Motos~~  
~~736. Motos~~  
~~737. Motos~~

10 DE NOVIEMBRE DE 2010

PGM 134

11	BLOG DE ÁGUEDA			FLO, DANI Y ANA EN MESA	FALDÓN BLOG DE ÁGUEDA FALDÓN WEB CUATRO VTR GRAF CABECERA ÁGUEDA VTR GRAF MATOJO ATRAPADO 1 VTR GRAF MATOJO ATRAPADO 2 VTR ÁGUEDA VIDEOJUEGOS
12	ACTUALIDAD 4 LAS AMISTADES DE PEÑAFIEL			FLO, DANI Y ANA EN MESA FLO PEÑAFIEL EN CHROMA	VTR PEÑAFIEL SMS VTR GRAF CHISTACO CHROMA MOTEL VTR FUEGAKO
13	VTR GORDAKO ALCANTARILLA		VTR		VTR GORDAKO ALCANTARILLA
14	ACTUALIDAD 5 FAMA + CONEXIÓN			FLO, DANI Y ANA EN MESA	PASTILLA MATIASEANDO VTR MARIBLACK VTR BESOS VTR GRAF CULO QUIERO PASTILLA WOODYALLEANDO PASTILLA ROBERT DENIREANDO PASTILLA CONEXIÓN FAMA
15	ACTUALIDAD 6 EL LISTO DEL FÚTBOL AMERICANO			FLO, ANNA Y DANI EN MESA	VTR JOSE CHROMA JUGADOR VTR TOUCHDOWN
16	6 EN RANKING			ANNA DELANTE DE MESA DANI Y FLO EN CHROMA TAMBIÉN ENTRAN GUIONISTAS Y ANNA	VTR 6 EN RANKING VTR FONDO RAINING MEN CHROMA 6 EN RANKING FALDÓN 6 EN RANKING VTR 6º PUESTO VTR RAMPA VTR 5º PUESTO VTR QUEMA CABEZA VTR 4º PUESTO VTR CULO VTR GRAF LO PETA VTR 3º PUESTO VTR TRIPLE MORTAL VTR GRAF MATOJO PARLANTE 1 VTR GRAF MATOJO PARLANTE 2 VTR GRAF MATOJO PARLANTE 3 VTR 2º PUESTO VTR PROGRAMA VTR GRAF BERNAR DOCTOR VTR 1º PUESTO VTR SKATER REPES
17	VTR CEBO DESPUÉS PUBLI + SALIDA PUBLI		VTR		VTR CEBO DESPUÉS PUBLI VTR SALIDA PUBLI
P	PUBLI 12'19"				

~~729. Kb. Águeda~~  
~~729. Rf. Motos 1~~ → ~~730. Motos 2~~  
~~731. Águeda VTR~~  
~~732. Motos 3~~ → ~~733. Motos 4~~  
~~734. Fuegos~~ → ~~735. Gordako~~  
~~736. Mariblack~~  
~~737. Besos~~ → ~~738. Culo~~  
~~739. Joe Kraus~~  
~~739 + Touchdown~~  
~~741. Rf. Gen Rank~~  
~~751. Motos 1~~  
~~752. Motos 2~~ → ~~753. Motos 3~~  
~~756. Burrard~~  
~~794. Después~~ → ~~795. Ida Fuegos~~  
~~796. Motos~~ → ~~797. Cebos Gambatrón~~  
 741 → **757**



VP	VUELTA PUBLI		VTR	VTR VUELTA PUBLI
18	VTR CEBO GAMBATRÓN		VTR	VTR CEBO GAMBATRÓN
19	FINAL DEL RANKING			FLO Y DANI EN CHROMA REPES
20	ROMINA EVOLUTION			FLO, DANI Y ANA EN MESA ROMINA EN SOFA VTR GRAF RÁFAGA ROMINA VTR GRAF PASTILLA ROMINA VTR ROMINA MARTIN SHEEN PASTILLA FRAGUEANDO
21	DESPEDIDA			FLO DELANTE MESA CRÉDITOS VTR COPY
R1	ACTUALIDAD RESERVA LOS ROBOCES		VTR	PASTILLA PUNSETEANDO VTR ROBOTS FUTBOL VTR GRAF CHISTACO FUTBOLERO VTR COLAS ROBOTS FUTBOL VTR ROBOT DE COCINA VTR GRAF CHISTACO VTR ROBOT SEXY VTR ROBOTS BAILANDO
R2	VTR CHISTACO ANABEL		VTR	VTR CHISTACO ANABEL
R3	VTR CHISTACO BUSTA		VTR	VTR CHISTACO BUSTA
R4	ACTUALIDAD RESERVA 2 EL PAQUETE DE OSCAR		VTR	VTR RELLENO VTR ABDOMINALES VTR ALMORRANAS

796-Vuelts → 774-Cbo Gmbt  
 781-Romi  
 782-Romi → 783-Person  
 784-Romi MShoe

## **LISTA VTR**

- Estos son los números que utiliza Sergio por el AVS

### **VTR PLAYLIST PGM 134 10/11/10**

1. VTR SALUDO JUDIT MASCÓ (VTR 3) 714
2. VTR CABECERA (FK) 711
3. VTR CREDITOS INICIALES (FK) 712
4. VTR PASTILLA FLO (FK) 713
5. VTR TOTAL PEÑAFIEL 715
6. VTR SUMARIO PGM134 716
7. VTR PASTILLA ANA Y DANI (FK) 710
8. VTR BELÉN POP ART 717
9. VTR REGALOS BELÉN 718
10. VTR GRAF CABECERA 4º TRASTERO (FK) 719
11. VTR ABUELA BELÉN 721
12. VTR LIDIA CANTA 722 → BAILE-788
13. VTR CEBO ÁGUEDA VIDEOJUEGOS 723
14. VTR PROTESTA TOP LESS 724
15. VTR BORRACHO RUSIA 725
16. VTR GRAF BURBUJAS (FK) 771
17. VTR GRAF LO PETA (FK) 772
18. VTR GRAF GAMBVIRTUAL (FK) 773
19. VTR GAMBA CHAT 774
20. VTR GRAF MATOJO PARLANTE 1 (FK) 775
21. VTR GRAF MATOJO PARLANTE 2 (FK) 776
22. VTR GRAF MATOJO PARLANTE 3 (FK) 777
23. VTR MINIGAMBA 778

24. VTR GAMBA AMIGO FLO 779
25. VTR CEBO GAMBATRÓN 770
26. VTR MOHA EL AMIGO 726
27. VTR MOHA BAILA 727
28. VTR GRAF CABECERA ÁGUEDA (FK) 728
29. VTR GRAF MATOJO ATRAPADO 1 (FK) 729
30. VTR GRAF MATOJO ATRAPADO 2 (FK) 720
31. VTR ÁGUEDA VIDEOJUEGOS 731
32. VTR PEÑAFIEL SMS 732
33. VTR GRAF CHISTACO (FK) 733
34. VTR FUEGAKO (FK) 734
35. VTR GORDAKO ALCANTARILLA 735
36. VTR MARIBLACK 736
37. VTR BESOS 737
38. VTR GRAF CULO QUIERO (FK) 738
39. VTR JOSÉ CHROMA JUGADOR 739
40. VTR TOUCHDOWN 730
41. VTR 6 EN RANKING (FK) 741
42. VTR FONDO RAINING MEN (TURBO)
43. VTR 6º PUESTO (FK) 742
44. VTR RAMPA 743
45. VTR 5º PUESTO (FK) 744
46. VTR QUEMA CABEZA 745
47. VTR 4º PUESTO (FK) 746
48. VTR CULO 747

49. VTR GRAF LO PETA (FK) 748
50. VTR 3º PUESTO (FK) 749
51. VTR TRIPLE MORTAL 740
52. VTR GRAF MATOJO PARLANTE 1 (FK) 751
53. VTR GRAF MATOJO PARLANTE 2 (FK) 752
54. VTR GRAF MATOJO PARLANTE 3 (FK) 753
55. VTR 2º PUESTO (FK) 754
56. VTR PROGRAMA 755
57. VTR GRAF BERNAR DOCTOR (FK) 756
58. VTR 1º PUESTO (FK) 757
59. VTR SKATER 758
60. VTR CEBO DESPUÉS PUBLI 794
61. VTR SALIDA PUBLI 795
62. VTR VUELTA PUBLI (FK) 796
63. VTR CEBO GAMBATRÓN 770
64. VTR GRAF RÁFAGA ROMINA (FK) 781
65. VTR GRAF PASTILLA ROMINA (FK) 782
66. VTR GRAF PENSAMIENTO DANI (FK) 783
67. VTR ROMINA MARTIN SHEEN 784
68. VTR COPY (CH)
69. VTR ROBOTS FÚTBOL
70. VTR GRAF CHISTACO FUTBOLERO (FK)
71. VTR COLAS ROBOTS FÚTBOL
72. VTR ROBOT DE COCINA
73. VTR GRAF CHISTACO (FK)

- 74. VTR ROBOT SEXY
- 75. VTR ROBOTS BAILANDO
- 76. VTR CHISTACO ANABEL (FK)
- 77. VTR CHISTACO BUSTAMANTE (FK)
- 78. VTR RELLENO
- 79. VTR ABDOMINALES
- 80. VTR ALMORRANAS

785

786

787

## **CRAWLS**

### **CRAWLS PGM 134**

- 1** Hoy vamos a tratar el conflicto político acerca de las reacciones que provoca el gobierno pro ruso ucraniano en Kiev. De verdad.
- 2** Ayer no nos dio tiempo a ver nuestra ración de gambas, pero no te preocupes que hoy las metemos seguro. Vamos, que van a las 15:58 h aprox.
- 3** Jhota y Moha hacen la pareja más friki de Gran Hermano, y eso que Moha no está dentro de la casa. Flo y Dani nos mostrarán como son esos dos personajes cuando no están las cámaras delante.
- 4** El Blog de Águeda de hoy trae una pieza impresionante: Geriátrico mortal y Super Old street Fighter. No habrás visto cosa igual, de verdad.
- 5** Peñafiel recibió ayer un SMS en directo en Sálvame que decía algo así como “cariño, te espero con todo caliente menos el champán”. ¿Tendrá Peñafiel una nueva línea erótica?
- 6** Romina viene ahora mismo de hablar con el presidente de los Estados Unidos... en la serie El Ala Oeste de la Casa Blanca, Martin Sheen. ¡Veremos su repor justo después de la publi!



# **PLAYLIST**

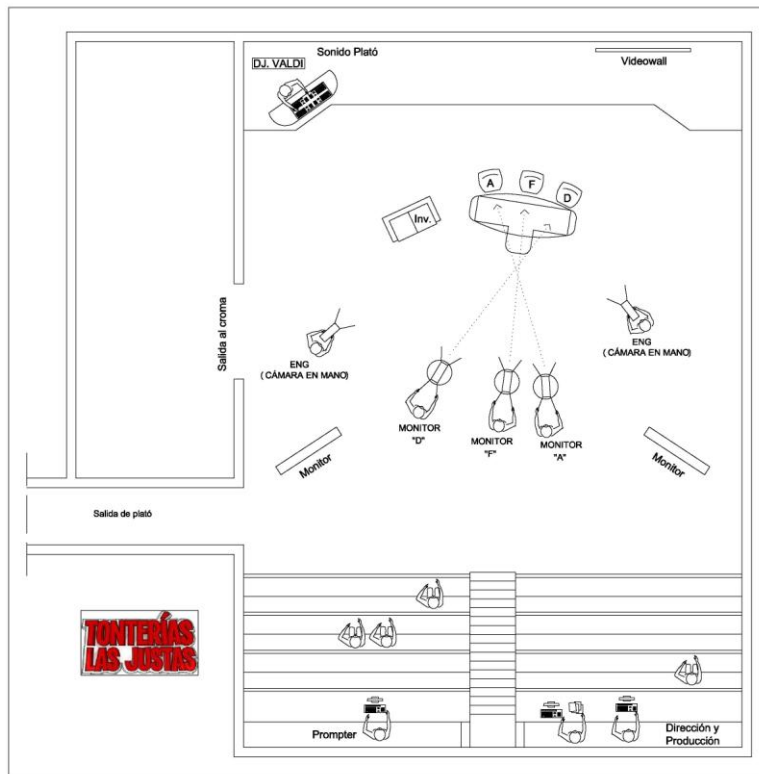
## **PLAYLIST**

1. Croma fútbol americano (1)
2. Secuencia TGA. Título programa: "TONTERIAS LAS JUSTAS. PGM 134"
3. Faldones inicio (2) (3) (4) (5)
4. Fotos FB (Carpeta. En el orden de ayer)
5. Pastilla: "Ikerjimenezando"
6. PlasmaPhillips. Cuarto trastero (6)
7. PlasmaPhillips. Cuarto trastero (7)
8. Sec. TGA Burbujas
9. Pastilla: "Jhoteando"
10. Pastilla: "Moheando"
11. Faldón: [www.elblogdeagueda.com](http://www.elblogdeagueda.com)
12. Chyron: "Jaime Peñafiel"
13. "Conexión directo. Motel Palacio's"
14. Pastilla: "Matiaspratseando"
15. Pastilla: "Robertdenireando"
16. Pastilla: "Woodyalleneando"
17. Conexión FAMA
18. Ránking. Marco con hombres SEC TGA (carpeta 01)
19. Croma genérico 6enRanking
20. 6 en ranking. Faldón: "6 formas de perder el conocimiento sin irse de copas"
21. Croma 6
22. Croma 5
23. Croma 4
24. Croma 3
25. Croma 2
26. Croma 1
27. Croma genérico 6enRanking
28. Pastilla: "Fragueando"
29. Faldón: [www.facebook.com/tonteriaslasjustas](http://www.facebook.com/tonteriaslasjustas)
30. Faldón: [www.cuatro.com/tonteriaslasjustas](http://www.cuatro.com/tonteriaslasjustas)
31. Pastilla: "Punseteando"
32. Faldón: "Para venir de público: 91 754 82 40 o [público@7yacción.com](mailto:público@7yacción.com)" [[SÓLO LUNES]]

**➔ AGRADECIMIENTO GERIÁTRICO**



# PLATÓ DE GRABACIÓN



## 4.2 ANNEXOS *EL HORMIGUERO*

### GUIÓN

Temporada 5 - Programa 45 (Miércoles 10 noviembre  
2010)  
Página:1

#### PROGRAMA 45 (Miércoles 10 noviembre)

**NOTA 1:** Al final hay que dar paso a "PIRATAS DEL CARIBE" y dar al público la "FÁBRICA DE INVENTOS".

**NOTA 2:** Para ver a Vaquero hay que ir al centro del escenario y recibirlo ahí para que puedan salir Juan y Damián durante la actuación.

#### NEXT COMING EN PLATÓ (1')

Elena Furiase + Vaquero + Teletienda + Raquel + Elsa

#### PUBLI VENTANITA (5'58'')

#### VTR CARETA DE ENTRADA 2.0

Chyron: PGM 617 "Emitido en UHF"

#### VÍDEO WALL: VTR FILIPINOS ALEGRES

Buenas noches, bienvenidos a El hormiguero. Relájate... hoy está con nosotros Elena Furiase (FOTO) y el monologuista número uno del momento, Vaquero... y las mentiras más gordas de internet con Raquel Martos... y los cacharros más absurdos que se venden en la teletienda internacional con Juan y Damián... y Elsa Punset... una pregunta... ¿cuántos de vosotros tenéis pareja? ¿cuántos os veis con esa pareja dentro de cinco años? No contesteis os pueden estar mirando... hoy Elsa nos dará los 3 trucos y el súper truco definitivo para reactivar la pasión con la pareja cuando ya llevas mucho tiempo con ella.

Y mañana vienen a visitarnos otra vez desde Hollywood, van a poner un puente aéreo directo al hormiguero... estarán aquí los protagonistas de la comedia del año "Los otros dos", Eva Mendes y Will Ferrell (**FOTO**).

Y ahora recibamos como se merecen a Trancas y Barrancas...

### **HORMIGAS PACO MOTOS**

BARRANCAS: Jui jui, anda adulador! ¿Cómo voy a ser yo más guapa que tu cabra Obdulia? Ay... que cosas tienes... sí, pues ya hablamos de lo de amaestrar al gorrino para que vaya al gran prix... venga... no tú más... mua,

TRANCAS: ¿Con quién hablabas?

BARRANCAS: Pues con el primo de Pablo... Paco Motos!!

### **VTR PACO MOTOS 1**

TRANCAS: Ah! Sí, que está amaestrando un gorrino, que dice que ya ha conseguido que fume y que desenrosque el rabo cuando escucha el cencerro... pero además ha tenido tiempo y nos ha mandado unos vídeos.

BARRANCAS: Sí, el primero es muy tierno... o lo llamo bebé explosivo, es un niño que se asusta de sus propios pedos como Paquirrín después de la fiesta de la alubia.

### **VTR PEDOS NIÑO**

pobrecito, le ha explotado el culo!

TRANCAS: Pero nos ha mandado más vídeos... la terrible historia del gato pinky, un gatito abandonado, muy tierno... el sheriff de la zona nos cuenta lo bueno que es pinky... pero el final es sorpresa!

### **VTR PINKY**

TRANCAS: Muy majo pinki... lástima que esté poseído por satán!

BARRANCAS: Como le gustan los gatos a tu primo... Paco Motos

### VTR PACO MOTOS 2

BARRANCAS: Para terminar tu primo nos ha mandado un vídeo el que se demuestra el poder del reggae en los niños pequeños. Es increíble!

### VTR NIÑOS REGGAE

Parece que la propia música lleve THC...

*Scarpio se opusiste al todo el no de playlist de la tvs*

TRANCAS: Por último, mi vídeo preferido. Es la mujer de mis sueños. Es guapa, es rusa, y sabe llevar el ritmo...

### VTR MUJER

Yo la llamo Tetina Turner.... Cómo me gustaría subir a ese ascensor...

*¿no lo heu dit*

### ENTREVISTA ELENA FURIASE

#### VTR PLASMA

CHYRONS: Elena Furiase. Si me queréis, quedarse./ Con esta Elena va a arder Troya./ Es la Faraonieta. /Un día de Furiase. /Elena-moramiento está asegurado

Hoy ha venido a divertirse a El Hormiguero: Elena Furiase.

*→ Publi → 49" → De seguida continuat comunica amb Realiticio*

En seguida hablamos de tu película, pero antes tenemos que comentar un momentín que se acabó la Vicky de "El Internado". ¿Te da pena que se haya acabado?

*avisar de q. tornen a Publi que quedan 5"*

No pude ver el último capítulo. ¿Es verdad que al final era todo un sueño de Amparo Baró?

**Tienes película nueva: "Cruzando el límite", que se estrena en cines el 12 de noviembre.** La película habla sobre jóvenes problemáticos, jóvenes que no tienen freno, como el coche de Farruquito... Cuéntame más, porque es una peli dura...

*Perí d'aver  
Olyga - en el primer  
cine*

*Chyron: ftd / idhl - "Elena Feroz"*

Fuera de España la película se llamará Yellow, que no es lo que llevan los cubatas dentro, quiere decir (Amarillo) ¿Por qué? (Es una línea que está pintada por todo el reformatorio y es una forma de controlarlos y anularlos) Vamos a ver el tráiler...

### VTR TRAILER

**Cruzando el límite en cines el 12 de noviembre...** Dime una cosa Elena, haciendo estas películas ¿se pasa bien o se pasa mal? ¿el ambiente del rodaje, era de tensión para meteros en el clima un reformatorio o estabais de risas y a la hora de rodar os poníais serios?

**Estás ensayando una obra de teatro: Crimen perfecto.** Que no es lo de Puerto Urraco, es la película de Hishcock... Haces el papel de Grace Kelly... ¿Te vas a teñir de rubia?

*↳ ho he modificat Pabló q. ho he introduit de*

**Hablemos un poco de ti.** Has fichado por el Comité de Expertos de Seducción de AXE, para aconsejar a los españoles sobre cómo seducir a las chicas... ¿Eso quiere decir que si yo te hago unas preguntas sobre lo que tenemos que hacer y lo que no tenemos que hacer los tíos a la hora de ligar serás sincera? Pues voy a tomar nota...



**A la hora de entrarle a una chica es mejor hacerle una pregunta personal tipo ¿Vienes mucho por aquí?...o una pregunta impersonal, como "Qué móvil tan chulo que modelo es?"**

Puntúa ¿Tontear y coquetear también con otras?

¿Es buena idea hacerse el gay y luego como quien no quiere la cosa hacer una excepción?

Puntúa contar chistes... ¿Ni siquiera si son de pedos?

Puntúa elogiar alguna parte del cuerpo inusual como 'tienes los agujeros de la nariz muy bonitos... por no hablar de la gruta de tus orejas'.

Abriros el bolso y mirar que hay dentro ¿es bueno o malo?

¿Qué funciona mejor para ligar, ir de perdedor, de ganador, de duro, o de descuidado?

Si ella te pega y te dice "que tonto" ¿Es que lo estás consiguiendo?

*+ De repet. demorar un chiste de "Tacos de UGDE"*  
¿Cuándo hay que pedir el móvil? *Así daran c mitat*

¿Es buena idea mandar un sms al día siguiente de haberse conocido? → *NO L'HA FET*

Pongamos que paseando la has llevado hábilmente a la puerta de tu casa, que es mejor decirle ¿Subimos a mi habitación? O ¿Subimos a mi casa y te enseño mi colección de fotos de gatitos recién nacidos?

Por último, dime si reaccionarías bien o mal si te hago este truco... Me acerco a ti, mojo el dedo en el vaso de mi cubata, lo seco en tu blusa y en mi camisa y digo "Será mejor que nos quitemos estas ropas mojadas antes de que nos resfriemos"...

*Se debe pilot el desfogue*

*- He hegut problema en la Ceu, la cañan  
y s'he robbet. Desde la ca no hihe castol.  
- de 5" convege = gudo a la y no ve restallent*

→ Añado un final Pablo

Gracias por tus sabios consejos. Vamos a saludar a

**TE PRESENTO A TRANCAS Y BARRANCAS**

**HORMIGAS ELENA FURIOSA JAPONES**

BARRANCAS: Hola Elena, bienvenida a nuestro hogar, donde no te has descalzado, muchas gracias, lo has ensuciado todo...

TRANCAS: Nosotros haber adoptado filosofía japonesa: pla-ton, So-fo-cles... Pi-la-tes... Y queremos enseñarte filosofía y lengua japonesa, para que estés más tranquila en tu interior y no estés tan furiosa...

BARRANCAS: Tienes que ser fuerte, como Jaime Ostos pegando paparazzi.

TRANCAS: Pero también tienes que ser delicada, como rodillas de Ana Obregón...

BARRANCAS: Por eso la sección se llama

**GRAFISMO LA BANDERA DEL JAPON**

BARRANCAS: Te diremos palabras en japonés, y tienes que adivinar cuál de las 3 opciones es la correcta. Sigue tu intuición al elegir, como Pipi Estrada en videoclub porno.

¿Qué significa la palabra "Nen"?

- a) Tronco. Por ejemplo, ¿Qué pasa, nen? Me parto, nen.
- b) Año. Por ejemplo: "Ya tengo 18 nen! Me dejan entrar en el Escorpia!"
- c) Bisabuelo. Buenafuente echa de menos al Nen.

TRANCAS: ¿Qué significa la palabra "Uebu"?

- a) Ola. En la playa que yo voy, siempre me parto de ver uebus enormes.
- b) Perro. Tengo dos huebus muy peludos. Pero uno es más grande que el otro.
- c) Lóbulo de la oreja. Mi abuelo tiene los huebus muy colgaderos...

El ciclo  
Real. ha  
sido tanto,  
+ colere,  
no hay tanta  
VDR

→ El by te molca  
entende 7 salida

TITULACION  
9



BARRANCAS: ¿Qué significa "Uta"?

- a) **Canción.** "Cuando estoy triste, siempre elijo una uta que me alegre."
- b) **Bretaña.** La Reina Isabel es una hija de la gran Uta.
- c) **Bajita.** Tu prima es un poco Uta para la edad que tiene.

JAN  
efecto  
TRANCAS: Y ahora, en el repaso semanal, recordemos que "chocho" era mariposa, "shosho", era un poco, pero ¿qué significa shishi?

- a) **León.** No hay nada que más miedo me de que un chichi grande y peludo...
- b) **Etiqueta.** Te has puesto el tanga del revés, y se te ve un poco el shishi.
- c) **Gamba.** No consigo quitarme el olor a shishi de los dedos...

DAMIDI  
BARRANCAS: Por cierto, como regalo especial, hemos traducido Lola Flores al japonés. Dolores es Itami. Y "flores" se dice Hana. Por lo tanto, Lola Flores se dice Itami Hana.

→ se despiden de la jupa

→ VAQUERO (~~se entra a la pista~~)

Sigue entrevista...

**Cruzando el límite, es la nueva peli de Elena Furiase, que se estrena en cines el 12 de noviembre... oye, he oído que eres muy rápida de oído, que jugabas en tu casa a ver quién decía más deprisa "cómo me la maravillaría yo", pero nadie ganaba a tu abuela Lola. Le hemos dado una vuelta a esa idea para ver si realmente eres tan rápida de oído... vamos a escuchar frases muy aceleradas de tu abuela, de tu madre y de tu tía Rosario y tienes que averiguar cual es el de cada una.**

CA → parte en cámara + minutos  
✗

LOS TRES AUDIOS SEGUIDOS. ELLA PUEDE APUNTAR EN  
UNA PIZARRA, A QUIEN CORRESPONDE CADA AUDIO.

- 1-AUDIO LOLITA.
- 2-AUDIO ROSARIO.
- 3- AUDIO LOLA FLORES

RESUELVE:  
VTR LOLITA  
VTR ROSARIO  
FOTO LOLA

¿as ho  
havan botet,  
hau passet e  
Vaquero

Estuviste muy graciosa cuando estuviste en  
Password... Ha sido la invitada más divertida...

#### VTR PASSWORD-ABRIL-CERRAL

Me alegra que seas de oído rápido porque ahora viene el  
monologuista más rápido del mundo... Vaquero...

#### VAQUERO (Salen hormigas)

##### Miedo en el cuerpo

No salgo de casa sin que mi madre me acojone

“¿Vas a actuar en Bilbao?...ten cuidado a ver si te van a  
hacer algo” y claro llegue a Bilbao acojonado, me meto en  
un bar:

- Un pincho tortilla.
- ¿francesa o española? (pausa)
- Francesa
- ¿con dos huevos?
- Si hubiera tenido dos huevos la habría pedido española.

Porque la tortilla española es la buena y no la francesa que es la que te ponen para cenar en el hospital..que me la pone la enfermera y yo "pprrff, prprff" y me dice:

- ¿la falta sal?
- La falta patata.

Mi madre me acojona, Si yo y la mayoría de mi generación tenemos esta pinta de dejados, es porque tenemos miedo.. porque desde pequeños nuestras madres nos han hecho daño al lavarnos.....no han tenido cuidado con el proceso.....han frotado de mas. Mi madre me frotaba detrás de la oreja que eso sonaba a culo contra skay. Y no paraba de frotar hasta que veía lágrimas, que la tenía que decir "mama que vengo del colegio, no de la mina"

Me levanto un día de la siesta con un escozor en la espalda

- Mama ¿Qué me has hecho?
- Te quitado una mancha lo que me ha costado ¿con que te la has hecho?
- Con 500 euros era un tatuaje¡¡

Y el miedo que da oír a tu madre "Ven que te limpio los oídos"...te ponía así de medio lado, bastoncillo pa dentro hasta la mitad y raca, raca "mama" "tranquilo que yo controlo" "que ya se que controlas pero me estas moviendo un ojo, mama"

Que yo creo que por eso se llaman bastoncillos, porque mi madre limpiándome el oído me ha llegado a dejar cojo ¡ Y yo he sentido terror con la frase "ven, que te corto las uñas" ¿hay que cortar por el codo? Hay una raya es para no pasarla porque la pasan porque buscan lo rosa, sacan la punta de la tijera y buscan lo rosa, no mama que no es jamón york es carne viva, "tranquilo que yo controlo" "que me estas moviendo un ojo¡ y cuando tengo las diez uñas en carne viva, dice "venga ya esta a comer ...cangrejos con tomate" ..NO TE QUIERO¡¡¡

**TELETIENDA con VTR DAMIAN PAJA**

DAMIAN:

Hello Paul Motorbikes, hello Helen Furious. Today we have two special products for you!

**PABLO INTERRUMPE PARA RECORDAR EL  
MOMENTO DE DAMIAN-PAJA DE DAME UNA PISTA  
CON LUJAN ARGÜELLES**

JUAN:

Bueno, vamos al tema, Pablo, tú has tenido gato y has tenido problemas con la orina y las heces esparcidas y con las de tu gato también. Elena ¿Tu tienes gato? ¿Hace uy uy uy? Pues no te preocupes, hoy traemos un producto que revolucionará el mundo de las mascotas, el Litter Kwitter

**VTR LITTER KWITER**

DAMIAN

Es alucinante!!! Olvídate de asumir responsabilidades con los animales, con litter kwitter desentiéndete de él completamente en lugar de abandonarlo en una gasolinera. Si eres de los cien primeros te regalamos el látigo para que le convenzas de que tire de la cadena.

JUAN

Si ya te molestaba que tu hermana ocupe el baño, espérate a que lo ocupen todas las mascotas de tu casa. Además dentro de poco sacaremos el kit para que tu mascota no ensucie nada de nada, los avances van viento en popa y si no mirad a este mono

**VTR MONO**

*VTR MONO*



DAMIAN

Claro que sí, ni una gota en la moqueta... Pero para demostrar que esto funciona hemos estado entrenando un gato durante meses para que use el Litter Kwitter y está preparado para hacer una demostración, le hemos dado wiskas caducado para este momento que entre el gato caquitas...

**ENTRA Y SE DESPISTA, SE ACERCA A PABLO Y SE PONE A ROZARLE LA PIERNA, SE RESTRIEGA Y LUEGO LE VAMOS ACERCANDO AL BAÑO. SACA UNA REVISTA QUE ESTÁ ESCONDIDA DETRÁS, UN PLAY BOY Y HACE CACA EN EL WÁTER. SE LIMPIA EL CULO Y SE VA**

*↳ Buena la comida no a  
hece y tu tropic el ac*

JUAN

Lo hemos vuelto a conseguir... Amigos, para luchar contra la naturaleza no hace falta ir al mar a matar delfines, ve contra natura desde tu propia casa con Litter Kwitter!!!  
¿no os parece que nos merecemos un premio? Claro que sí! Un helado sería lo mejor! ¡Que entren los helados!

*hija es la cosa si q. han  
ajustat la taula*

DAMIAN

Hemos traído tu favorito Pablo, el – “Strawberrie double cheese calories chocolate cheese cake...” También tenemos El “Macadamia Caramel Toppings chocolate with chorizo...” Y el favorite de Elena! El “Cookie Extreme Double Chocolate Chips Ohio Style Sobrasada Light.”

JUAN

Oooohhh, pero odio comer helado de la forma tradicional. 6000 millones de personas están equivocadas en la forma de comer helado...menos mal que ya está en el mercado... ¡El cono giratorio!!

**VIDEO ANUNCIO**

*↳ no gapeen el mio de nigü*

DAMIAN

El cono giratorio... ¿Pablo, no te recuerda a cuando tuviste de novia a Lucía Lapiedra? Es muy fácil de usar, **REPARTIMOS UNO PARA CADA UNO** Antes tenías que torcer la cabeza para poder chuparlo por todas partes... ahora es el mundo el que gira a tu alrededor para disfrutar de tu helado!!

→ Sin ná, Pablo llámame a Elsa

JUAN

Si, señor! Disfruta del sabor a plástico al chuparlo, y olvídate de esos anticuados y deliciosos conos de barquillo! Pablo, qué recuerdos, ¿eh? Esto es un corneto, y en la mili tú tocabas la corneta... Cuando inventen el Calipo con ascensor ya va a ser la leche!

PUBLI  
5min

DAMIAN: Solo 4 de cada diez niños se han roto algún diente al intentar morderlo. ¡Solo 7 de cada 10 niños! Y además, al no ser reciclable, tendrás que guardarlo en tu casa, ocupando un precioso espacio del que no dispone!  
CHYRON: 70% OFF...

→ se de que se podían ag. es  
tan blancos y absorben la humedad  
lo llaman

**ELSA PUNSET:**

**QUÉ HACER CUANDO EN LA PAREJA SE ACABA LA PASIÓN, LOS TRES TRUCOS Y EL SUPER TRUCO.**

PABLO.- Hoy vamos a hablar de que es el amor desde el punto de vista del cerebro y de qué es lo que podemos hacer cuando se acaba la pasión en la pareja... Elsa dará, los tres trucos para recuperarla y el súper truco del amor. Comencemos por el principio, Elsa ¿Me equivocaría mucho si digo que el enamoramiento es una enfermedad mental que se pasa?

→ se calcula que le dura 6ms

ELSA.- Pues no mucho, los estudios más serios muestran que **el enamoramiento se parece mucho, químicamente y por sintomatología, a un desorden obsesivo-compulsivo. (1)** Sospecho que la única razón por la cual no han catalogado el enamoramiento como enfermedad común es que no pueden encerrarnos a todos.

*L. Rojas*  
PABLO.- ¿En cuánto tiempo nos enamoramos?

ELSA.- Pues dice algún experto que en un quinto de segundo... (2) En menos tiempo de lo que te cuesta parpadear se activan 12 áreas del cerebro que trabajan a la vez para fabricar el cóctel químico que relacionamos con la euforia- por ejemplo, dopamina, oxitocina, adrenalina... Y es que esta intensidad en el amor crea sensaciones placenteras muy agudas: piensa que **cuando estas intensamente enamorado, se activan las mismas áreas del cerebro que cuando ganas mucho dinero o cuando tomas cocaína. Esta etapa del amor se parece a una adicción en toda regla. (3)** El amor pasional activa las partes del cerebro más adictivas, las que sienten placer- el cerebro te dice, "sigue, sigue, ¡me siento genial!" Y además, enamorarse activa determinadas partes del cerebro que bloquean el dolor. Es decir, que enamorarse funciona un poco como un analgésico, pero sin los efectos colaterales. (4)

PABLO.- Me gusta como se llaman esas zonas de las que hablas. Cuando una persona está enamorada se activan zonas del cerebro como el núcleo caudado y el putamen... Esto lo explica todo.

ELSA.- Cada día te pareces más a las hormigas, Pablo... En realidad todos sabemos que el precio a pagar cuando te enamoras puede ser alto, pero a la naturaleza le importa un bledo que sufras o no: ella solo quiere asegurarse de



que, desafiando el sentido común, dos personas forman un nido en el que criar a un par de ejemplares de la especie humana. Y casi todos picamos, sin tener en cuenta que **el amor tiene etapas, y que el enamoramiento solo es la primera. Por si te interesa el nombre que le dan los psicólogos, se llama limerencia.**

**PABLO.- En mi pueblo lo llaman encoñamiento.**

**ELSA.- Pues en tu pueblo hablan muy mal, se llama limerencia, y es la pasión inicial que dura entre 6 y 18 meses. (5)**

PABLO.- Lo justo para traer gente al mundo... Es curioso que al final las personas solo somos un coctel químico, porque en esta etapa los hombre segregamos más oxitocina, conocida como la hormona del amor, es decir estamos más románticos y las mujeres segregáis más testosterona y necesitáis más sexo... De ahí que el kamasutra, en esta etapa del enamoramiento, se nos quede corto... nos lo curramos muchísimo como este chino que ha montado una declaración de amor muy original:

#### VTR MÓVILES.

PABLO.- Pero vamos a la siguiente etapa Elsa, que ya no es tan fácil...

ELSA.- Efectivamente pablo, superado el trance patológico de la pasión, o de la limerencia, viene la sensatez- es decir, el amor romántico, la segunda etapa. La diferencia entre la *limerencia* y el *amor romántico* es sencilla: la limerencia es una estrategia interesada de la naturaleza, y funciona sola: no hay que hacer nada, solo dejarse llevar por las promesas de la pasión y el amor eterno. En cambio, **el amor romántico necesita cuidados y esfuerzos**

**continuados. Y a veces, atosigados por las preocupaciones y el cansancio diarios, nos descuidamos... hasta que el amor romántico se transforma en simple AFECTO. Y aquí empiezan los problemas, porque el afecto es perfecto para los hijos y para los amigos, pero que no vale para la pareja. (6)**  
¡Parejas! ¡No caigáis en el afecto! ¡Peligro!

PABLO.- Ya ¿Y cómo hacemos para quedarnos en la etapa del amor romántico con nuestra pareja y no caer en el afecto? en el te quiero, pero no estoy enamorado de ti...

ELSA.- **Pues se trata de volver a conectar. Para ello, hay que recuperar dos elementos: la conexión emocional y el contacto físico. (7)** ¿Recordáis cuando flotábamos, eufóricos, en la etapa de la limerencia/pasión? Podíamos pasar horas mirando, tocando y sintiendo al otro, sin más.  
**Ese es el alimento del amor duradero.**

PABLO.- Y existen trucos para recuperar esa conexión?

ELSA.- Si, ahí van algunos: el primero, volver a escuchar a la pareja de forma que se sienta *escuchada*, no solo "oída"... Y esto implica **parar el tiempo e interesarse de corazón por el otro, dejándole hablar. (8)** Cuando escuchas bien, te centras en el otro, no le juzgas, no das tu opinión ni consejos... haces preguntas abiertas... es decir, no tipo "si o no", sino preguntas que le ayuden a ir expresándose. Y ser generoso de nuevo con esas cosas pequeñas y grandes que antes nos encantaba compartir: los descubrimientos, las películas, la música, esa complicidad... Se trata de volver a escuchar al otro, y de seguir compartiendo lo grande y lo pequeño.

PABLO.- Y el segundo truco.-

ELSA.- Reavivar la conexión física: es decir, el placer sencillo del contacto físico- caricias, miradas, abrazos... (9)

PABLO.- No necesariamente sexo, estamos hablando de caricias, miradas y abrazos. Lo digo por los chicos que enseguida pensamos "Me ha mirado ¡A por ella!" ¿Y el tercer truco?

ELSA.- Derrochar a conciencia sentido del humor, porque la risa y la sonrisa es una fuente de alegría fantástica y gratuita. Y ayuda a restablecer esa química placentera de la primera etapa del enamoramiento. (10)

PABLO.- Bien Elsa, hemos prometido que teníamos tres trucos y el súper truco del amor... ¿Cual es el súper truco?

ELSA.- Es un ejercicio práctico del psiquiatra Andrew Marshall que al parecer resulta muy eficaz: **hay que mirar a la pareja a los ojos, sin decir nada, durante unos minutos, todos los días. (11) Aunque pongan cara de asombro. Así conseguiremos empezar a reconectar, que es la esencia del amor en todas sus etapas. Para ello, recupera o mima esa cercanía física y emocional con el otro. ¡Y a seguir disfrutando!**

**CHYRONS:** *GRABAR DURANTE LA INTERFERENCIA D'ELSA*

- 1) El enamoramiento es como un desorden obsesivo-compulsivo.
- 2) Nos enamoramos en un quinto de segundo.
- 3) Enamorarse activa las mismas áreas del cerebro que la cocaína.
- 4) Enamorarse funciona como analgésico.
- 5) La pasión inicial dura entre 6 y 18 meses.
- 6) El afecto no sirve para la pareja.
- 7) Tienes que recuperar la conexión emocional y el contacto físico con tu pareja.



- 8) Has de dejar hablar y escuchar a tu pareja de verdad.
- 9) Tienes que acariciar, mirar y abrazar a tu pareja.
- 10) La risa ayuda a restablecer la química placentera de la primera etapa del enamoramiento.
- 11) Hay que mirar a la pareja a los ojos durante unos minutos todos los días.

*Aquí termine el programa x tiempo.*

#### **RAQUEL TROLAS 10**

PABLO: ¿Qué trolas has encontrado últimamente en Internet?

RAQUEL: La mejor que te ha fichado la NBA, pero como no se la iba a creer nadie traigo un video que lo está petando, nos lo han mandado muchos espectadores a [Elhormiguero@cuatro.com](mailto:Elhormiguero@cuatro.com) ¡Gracias! (Si queréis mandarme un jamón para Navidad es el momento...)

#### **CHYRON ENVIA TU TROLA**

*¡grajme*

PABLO: ¿De qué va el video, por qué ha triunfado tanto?

RAQUEL: Solo diré una cosa, en el video... ¡Hay paja!

PABLO: ¡Raquel!...

RAQUEL: Ya no hay marcha atrás ¡Dentro video!

#### **VTR EL NUEVO BOB ESPONJA**

RAQUEL: En la red lo llaman el nuevo Bob Esponja

PABLO: Hombre, Bobo es... ¿Es mentira?

RAQUEL: ¡Noooo Pablo, es verdad... es la nueva colección de calzoncillos Armani para el hombre rural! A ver, esto es una cosechadora, si fuera verdad, el tío habría salido en lonchas y el video sería un anuncio de espetec.

#### **CHYRON ENVIA TU TROLA**

PABLO: ¿Qué más tienes?

RAQUEL: Un tipo de trola que es ya un género en Internet: FURIOSOS DE OFICINA. Son momentos de gente que pierde los nervios en el trabajo y la lía parda. Como este hombre que se desespera con un compañero que le está tirando cositas...

**VTR PEGA A COMPAÑERO**

PABLO: ¡Que poca paciencia tiene la gente!

RAQUEL: ¿No como tú, eh Pablo? Que tienes una paciencia... (RAQUEL LE DA GOLPECITOS A PABLO)

PABLO: ¡¡¡Para!!!! ¿Qué más?

RAQUEL: Este me encanta porque se encabrona solo.

**VTR SE ENCABRONA SOLO**

RAQUEL: (A JORGE SALVADOR) Jorge, así te pones tú cuando nos baja la audiencia

PABLO: O cuando se le acaban los donuts.

RAQUEL: Y el más famoso de todos, mirad este tío la que monta en la oficina, bueno, la que desmonta:

**VTR ROMPE LA OFICINA**

PABLO: ¿Trola?

RAQUEL: Total. Nos lo vendieron como algo que había sucedido en una oficina en Moscú, llegó incluso a los informativos y lo único cierto es que era un viral para promocionar una peli de Angelina Jolie.

PABLO: Habría sido más eficaz que enseñase una teta. ¿Has dicho que se lo tragaron incluso en algunos informativos?

RAQUEL: Sí hay trolas que nacen en Internet y llegan a los informativos. Otros, como Urdaci se las inventaban directamente. Pero mirad, quizás no tuvieron en cuenta algunos detalles, por ejemplo, este:

**VTR ARRANCA ORDENADORES (EXTRACTO VIDEO ANTERIOR)**

RAQUEL: Fijaos en los ordenadores que arranca con tanta facilidad, no tienen cable.

PABLO: Claro si estuvieran conectados a la red no los arranca ni el Porrúo...

RAQUEL: Sería más fácil desenredarle el moño a Amy Winehouse. Os propongo una cosa: ¿Os apetecería hacerlo? ¿Romper una oficina? ¡Que entre el despacho!

**ACCION ARRANCAR ORDENADOR Y ROMPER CÁMARA FALSA.**

RAQUEL: Venga Elena, tira el teclado

PABLO: Y tú, Pablo, el teléfono...

RAQUEL: Venga, y yo el monitor

**(RAQUEL TIRA EL MONITOR Y ROMPE LA CÁMARA)**

RAQUEL: ¿Se ha roto?

PABLO: ¿Tú qué crees?

RAQUEL: Pero esto se pega ¿no? ¿Alguien tiene celo?

PABLO: Raquel ¿Tú sabes cuánto cuesta una cámara de estas?

RAQUEL: Pues... ¿mucho?

PABLO: (ENFADADO) Luego hablamos Raquel, gracias, puedes marcharte...

**(RAQUEL SE VA Y LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA BARRE LAS PIEZAS)**

### ÁGUEDA

Ha llegado el momento de saber cómo le va a Águeda, la bloguera del programa de Flo, Tonterías las Justas, que se emite en Cuatro cada tarde después de los Manolos. En esta ocasión, Águeda a tenido una cita a ciegas.

**VTR ÁGUEDA NACHO VIDAL (2'14'')**



### **FRASES DE NIÑOS**

*Chyron: Manda tus frases de niños a  
[www.cuatro.com/elhormiguero](http://www.cuatro.com/elhormiguero)*

#### **Yago Orrutia - 5 años**

Cuando le bañan y le enjabonan la cabeza siempre cierra los ojos para que no le piquen. Un día, todavía no le habían enjabonado y cerró los ojos. Su madre le dice: "Pero si aún no te he puesto el jabón". Y dice Yago: "**¿A ti qué te importa, si este no es tu cuerpo?**".

#### **Noé Casany - 5 años**

Estaba con sus padres viendo una peli de miedo y Noé dijo: "¡Uuuuuhh, estoy *morido* de miedo!" Y su madre: "Será muerto". Y dice Noé: "**Pues eso, ¡estoy *morido* de muerto!**"

#### **Laura Gutiérrez-Ravé - 5 años**

Estaba con su padre en el aeropuerto y le pregunta: "Papá, ¿Para qué tienen alas los aviones?". Y su padre: "Para poder volar". Y dice Laura: "**¡Pero si no las mueven!**"

#### **Alejandro López - 2 años**

Estaban en una comida familiar y a Alejandro se le escapó un pedo. Su padre le dice: "Alejandro, en la mesa no se hace eso". Y dice Alejandro: "**No, papá, ha sido en la silla**".

#### **Jesús Cereceda - 6 años**

Jesús estaba un día abrazando muy fuerte a su peluche de Winnie de Pooh y dándole mimos y su madre le pregunta: "Jesús, ¿te pasa algo?". Y dice Jesús, llorando desconsoladamente: "**¡Sí me pasa, mamá! ¡Creo que Winnie tiene la menopausia!**"

**Aitana Galiano - 8 años**

Estaba paseando por Barcelona con sus padres y vieron un hotel de cuatro estrellas y Aitana empieza a leer: "Hotel" Y al ver las cuatro estrellas debajo del letrero, dice flipando: "¡Mira, mira! ¡Un hotel con contraseña!"

**Silvia Quirós - 8 años**

Estaba un día Silvia desayunando y le pregunta a su madre: "Mamá, siempre me equivoco escribiendo la b y la d". Y su madre le contesta: "Mira, es muy fácil, la b tiene la barriga gorda, i la d tiene el culo gordo. **A ver si lo has entendido: ¿quién es la que tiene el culo gordo?**". Y Silvia le responde: "Tú".

**Mª Rosa Valverde - 5 años**

Estaba en un restaurante con sus padres y ella y su padre pidieron pollo los dos pero a su padre le trajeron un trozo mucho más grande, y dice Mª Rosa gritando: "¡Pedazo de pollazo tiene mi padre!".

**TENIENTES (Hay 6)**

*Chyron: Manda tus tenientes [elhormiguero@cuatro.com](mailto:elhormiguero@cuatro.com):*

<b>GRUPO</b>	<b>CANCIONES</b>	<b>FRASE OCULTA</b>
BSO La Sirenita	Under The Sea (The Little Mermaid)	Toma, que invitas tú a las cañitas
Bob Marley	Could You BeLoved	Es que me has quemao Dalai
Carlinhos Brown	Mariacaipirinha	Y María me ha chupao un deo
ELO	Hold On Tight	On tu huegto no hay tomate
Beautiful World	In Existence	Ponme ungüento pon túuuuuu ponme saliva
Bob Dylan	Like A RollingStone	Ahora hace frío

### **CHORRADAS DE INSTITUTO**

- 1) Mirar para arriba
- 2) Dedos en nariz

### **ANUNCIANTE**

Seguimos en crisis y vamos a aportar nuestro granito de arena para que la pequeña empresa pueda anunciarse en televisión, eso sí, a cambio de un pequeño sacrificio, que entre nuestro anunciante de hoy:

### **VTR ANUNCIANTE (4'27'')**

### **HISTORIAS DEL HORMIGUERO**

Llevamos más de 600 programas y hay muchas historias que a los que hacemos el programa nos dejaron impactados en su momento y que como solo se emiten una vez con el tiempo se olvidan... pero nos gustaría recordar algunas de ellas...

Hubo un momento muy inquietante en la entrevista a Ferràn Adrià cuando le preguntamos si comía carne humana, vamos a ver qué respondió:

### **VTR ADRIÀ CARNE HUMANA**

Hormigas: Menos mal que somos de felpa.

Pablo.- Lo que no podemos olvidar es las bromas pesadas que gastaba Mel Gibson a sus compañeros de rodaje:

### **VTR MEL GIBSON ORINA**

Pablo.- Atención a la pelea que nos contó Jackie Chan:

### **VTR JACKIE CHAN PELEA DIENTES**

Temporada 5 - **Programa 45** (Miércoles 10 noviembre  
2010)  
Página:23

Pablo.- Recordamos con mucho cariño la visita de Fernando Alonso al hormiguero. Queremos recordar cuándo casi se ahoga conduciendo el Fórmula 1:

**VTR ALONSO AGUA**

Ahí si que pasó un mal trago.

Pablo.- Y nuestra historia favorita, lo que nunca querría que saliera a la luz Spielberg, ET escondía un gran secreto:

**VTR PETER COYOTE E.T.**

**FINAL: DAR PASO A "PIRATAS DEL CARIBE"**  
**+ DAR FÁBRICA DE INVENTOS**

# ESCALETA

Escr 45 Miércoles 10 nov V2

T5-45	MIÉRCOLES 10 NOVIEMBRE 2010: ELENA FURIASE	Tiempo	T acum
	NEXT COMING EN PLATÓ (1')	1	1
	<b>PUBLI VENTANITA (5'58")</b>		
H	VTR CARETA DE ENTRADA 2.0	0,5	0,5
O	SUMARIO	1	1,5
R	HORMIGAS PACO MOTOS	3	4,5
M	ENTREVISTA ELENA FURIASE (Trailer + Consejos ligar + Hormigas Japonés + Rápida oído)	15	19,5
I	VAQUERO (salen hormigas)	3	22,5
G	TELETIENDA + VTR DAMIÁN	10	32,5
U	ELSA con VTR Móviles	10	42,5
E	RAQUEL TROLAS	6	48,5
R	VTR BLOG ÁGUEDA NACHO VIDAL (2'14")	2	50,5
O	FRASES DE NIÑOS	3	53,5
	TENIENTES (Hay 6)	3	56,5
	CHORRADAS DE INSTITUTO (Mirar arriba + Dedos nariz)	3	59,5
45	VTR ANUNCIANTE (4'27")	4,5	64
	HISTORIAS HORMIGUERO (VTR's de Adrià, Gibson, Jackie Chan, Alonso, Peter Coyote)	3	67
	DAR PASO A "PIRATAS DEL CARIBE" + DAR FÁBRICA INVENTOS	0,5	67,5

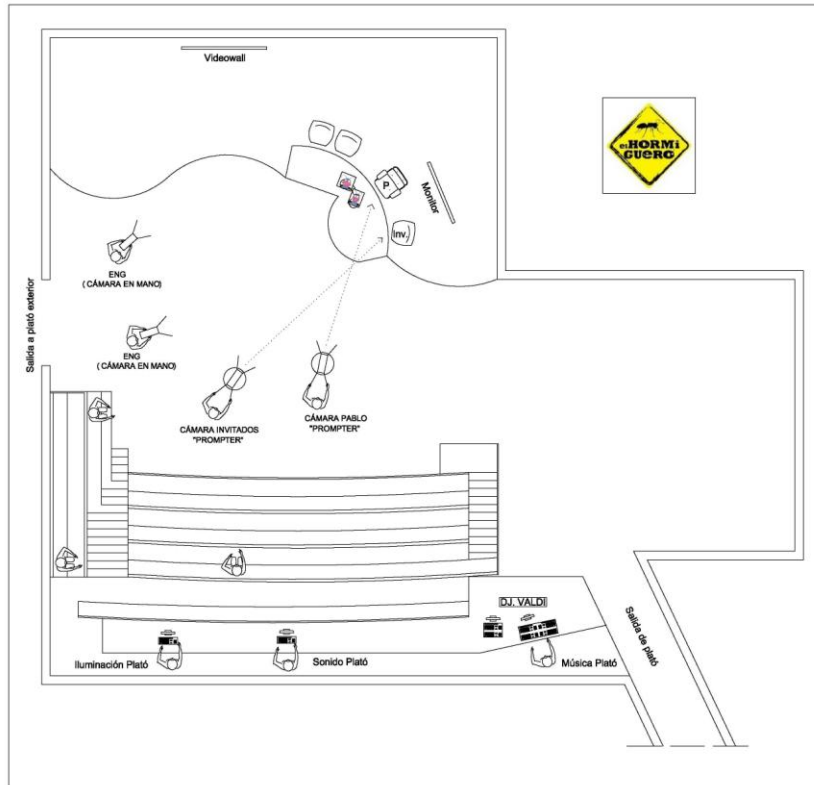
**Tiempo Programa: 53'22"**

**BLOQUES: 6' PGM+ 49" PUBLI+ 30'10" PGM+ 12' PUBLI + 17'12" PGM**

**Comienzo Next: 21:31:01  
Publi entre Next y Programa: 5'58"  
Comienzo Programa: 21:38:00**



# PLATÓ DE GRABACIÓN





## 4.3 ANNEXOS *BUENAFUENTE*

### GUIÓN

ARNAV

# BUENAFUENTE - 860

JUEVES 16/DICIEMBRE/ 2010  
GRABACIÓN: 20:30

DEFINITIVO  
EMISIÓN: 23:59

=====

## NEXT (30'')

=====

→ He grabado  
a las 20:45

### PERSONA DEL PÚBLICO

Hoy viene Mariana Nannis, la de 'Mujeres Ricas',  
y su hija.

Viene más gente rica: los Bogbones. Nos  
enseñarán a utilizar un ordenador. Se ve que el  
Juanca es un hacker.

Y entrevista 'hasta el fondo' a Kennedy. Todo  
estrellas hoy. En unos minutos.

**CHYRON:** ENTREVISTA A LA MUJER RICA MARIANA NANNIS Y A SU HIJA CHARLOTTE  
CANIGGIA. LOS BOGBONES NOS ENSEÑAN A UTILIZAR UN ORDENADOR. ACTUACIÓN  
DE ZENET. Y CONOCEMOS 'HASTA EL FONDO' A JOHN FITZGERALD KENNEDY.

20:57 → PGT

# PRIMER BLOQUE (11')

---

## CABECERA

OFF BERTO

Bienvenidos a Buenafuente, un programa de alto standing.

Con el que lleva empastes de lladró, Berto Romero.

Desayuna diamantes con leche, Ana Morgade.

Y hoy Mariana Nannis y Charlotte Caniggia.

Todo esto comprado y adquirido por Andreu Buenafuente.

APLAUSOS  
ENTRA ANDREU

## MONÓLOGO

ANDREU EN POSICIÓN DE MONÓLOGO.

ANDREU

Buenas noches desde Barcelona.

**CHYRON:** ANDREU BUENAFUENTE – ANDREU LES DESEA FELIZ NAVIDAD

Hoy hemos visto las fotos con las que la Familia Real nos felicita la Navidad. Salen tantos niños que se podría hacer un equipo de fútbol alevín: la Real Alta Sociedad.

Este año hay cuatro postales a coleccionar. Los niños se las podrán intercambiar, en el recreo. (NIÑO) “Te cambio a la Infanta Elena por Pikachu”.

La primera que hemos visto es la enviada por los Duques de Palma. Es ésta.

**GRAFISMO:** CHRISTMAS DUQUES PALMA (FOTOS DÍA)

Vemos a los hijos de la Infanta Cristina y Urdangarín. Son muy rubios y tienen los ojos clarísimos. ¿Podemos verlos de más cerca?

**GRAFISMO AMPLIACIÓN:** CHRISTMAS DUQUES PALMA, QUE SE LES VEA BIEN LA CARA Y LOS OJOS.

Me recuerdan a alguien.

**GRAFISMO COMPARATIVA:** FOTO PUEBLO MALDITOS (FOTOS DÍA)

**AUDIO:** TACHÁN TERRORÍFICO.

¡Son de peli de miedo! En lugar de ‘Los chicos del maíz’, serían ‘Los chicos del caviar’.

También ha mandado su foto la Infanta Elena, enseñando la almeja.

**GRAFISMO:** CHRISTMAS INFANTA ELENA

La concha del Camino de Santiago.

Pero hay una cosa que me ha alucinado. Por detrás de la postal vemos la felicitación:

**GRAFISMO:** FELICITACIÓN INFANTA ELENA

“Os deseamos Feliz Navidad y Feliz año nuevo 2011, con nuestro cariño”. Y aquí viene lo fuerte, porque firma como:

**GRAFISMO:** ZOOM A LA FIRMA

¡Shena! ¡Es Shena la Infanta Guerrera!

**GRAFISMO:** FOTOMONTAJE INFANTA ELENA + CUERPO DE SHENA (FOTOS DÍA)

En el capítulo de hoy, Shena lucha contra las fuerzas del Maricha-mal.

BFN – 860 - 16/12/10 19:40/definitivo

- 3 -

En todas las postales navideñas pone lo mismo: "Feliz Navidad y Próspero Año nuevo". 'Próspero' es una palabra que sólo se usa en Navidad. Suena como a nombre de señor de pueblo. "Vamos a ver al tío Próspero". Más conocido como Mister Prósper.

Yo propongo personalizar un poco más el mensaje. Por ejemplo, ZP puede poner Feliz Navidad y Pros-Paro año nuevo.

Rajoy ha hecho una postal en inglés. Pone: "Merry Crisis-mas".

Este año Shakira nos ha felicitado las fiestas a través de un anuncio de cava. Bueno, en su caso, de waka-cava. La canción se llama "Sale el Sol".

**AUDIO: SOL DE LAS MANDARINAS**

No, esto no es Shakira. Es el abuelo de las mandarinas. ¿Se imaginan un dueto entre Shakira y El Abuelo de las Mandarinas? A lo mejor surge la chispa. Y ella: "Piqué, tenemos que hablar". Bueno, en su caso: (HACIENDO GALLOS COMO SHAKIRA Y MOVIENDO LAS CADERAS) "Piqué teneeee-mos que hablaaar".

Aparte de anuncios de cava, también es época de anuncios de juguetes. Que ves a los niños: "Me lo pido para Papá Noel". Y el padre: "Mejor pídelo para Reyes, que igual los controladores no le dejan aterrizar el trineo".

Volviendo al tema de las postales, en Navidad las empresas regalan calendarios con su logotipo a los trabajadores. Este año, el INEM regalará cinco millones de calendarios. Y claro, como no se trabaja, tendrá todos los días en rojo.

Que cada uno felicite la Navidad como quiera. Yo felicitaré a mis amigos y conocidos de la única forma que sé: con un chiste. Van Telecinco y Cuatro en una moto, y se cae CNN plus.

¡Bienvenidos!

FA Y APLAUSOS.

SUMARIO

ANDREU

Hoy hemos puesto un sillón de lujo porque nos visita Mariana Nannis, de 'Mujeres Ricas'. Y no viene sola. La acompaña su hija Charlotte Caniggia. ¡Bienvenidas!

APLAUSOS

**CONEXIÓN SUMARIO:** MARIANA NANNIS Y CHARLOTTE EN SUMARIO

**CHYRON:** MARIANA NANNIS Y CHARLOTTE CANIGGIA – RICAS Y CON FUNDAMENTO.

Y entrevistaremos 'hasta el fondo' a JFK, el presidente más carismático de la historia de los Estados Unidos. Un tío con la cabeza muy centrada.

Y tendremos la actuación de un hombre al que todo el mundo llama el Frank Sinatra gitano: ¡Zenet!

APLAUSOS

**CONEXIÓN SUMARIO:** ZENET EN SUMARIO

**CHYRON:** ZENET – AY QUE VIENE EL CROONER.

¡Volvemos en un minuto!

BREAK Y APLAUSOS

**VTR MOLINILLO PARA IR A PUBLICIDAD**

**FINAL DEL PRIMER BLOQUE**

PUBLICIDAD



# SEGUNDO BLOQUE (9')

VTR MOLINILLO VUELTA DE PUBLICIDAD

BREAK Y APLAUSOS

**CONEXIÓN SUMARIO.** MARIANA NANNIS Y CHARLOTTE CANIGGIA SALUDAN DESDE SUMARIO

**CHYRON.** EN UNOS MOMENTOS, MARIANNA NANNIS Y CHARLOTTE CANIGGIA

## ACTIVO WII – PICA Y TROCEA

LOS TRES EN CORONA

**CHYRON:** PUBLICIDAD

ANDREU (HACIÉNDOSE EL CHULO)

Os he reunido aquí para deciros que el día 22 me hacen una entrevista en el diario Público.

BERTO

¡Qué casualidad! El día del Gordo.

ANDREU

Aunque el protagonista de la entrevista no seré yo, sino éste, mi Mii:

**REALIZACIÓN PLASMA:** MII DE ANDREU CON UN REGALO EN LA MANO

BERTO

¿Tu túu?

ANDREU

Mi mii.

ANA

¿Sú él?

ANDREU

Mi Mii va a hacer un regalo a los Miis más conocidos de nuestro país. Parezco Mourinho tanto hablar de mii, mii, mii....

**AUDIO:** UN "MI" DEL ABUELO DE LAS MANDARINAS

ANA

¿Ahora dominas de consolas? Si la primera vez que te dijeron "Wii" respondiste: "Je ne parle pas français, croissant, cordon bleu".

ANDREU



Claro que conozco la Wii de Nintendo. Es más, os reto a echar una partida conmigo. (A JOAN ELOI) Tú también, Joan, que a ti te gustan las consolas.

JOAN ELOI

La de veces que le he dado yo al joystick.

JOAN ELOI SE JUNTA CON ELLOS.  
APLAUSOS.

BERTO

Yo elijo el juego, el Wii Party: 80 juegos en uno, lo mejor para pasar un buen rato con los amigos o la familia. Ahora que vienen fiestas mejor ponerse a jugar que dejar que la abuela se achispe.

ANA

¿Y ahora tengo que hacerme un Mii?

BERTO

Puedes. O puedes jugar con el Mii de los famosos que ya están hechos: Jackie Chan, Chuck Norris, Jordi González...

ANA

¿Jordi González? (COMO JORDI) ¿Qué chulo, no?

**-Se preparan para jugar.**

**-Berto dice que el juego es "Pica y trocea".**

**-Tienen que trocear ingredientes como si el mando fuera el cuchillo.**

**-Juegan.**

**-La partida dura 30 segundos.**

**REALIZACIÓN.** JUEGO WII  
FUERA CHYRON PUBLICIDAD

**NOTA REALIZACIÓN:** QUE SE VEA LA PANTALLA CON LA QUE JUEGAN.

**-Tras jugar hacen referencia a sus Miis.**

BREAK Y APLAUSOS.  
LOS TRES VAN A LA BARRA.

## LA BARRA

LOS TRES EN BARRA.

### ESTADO DE ALARMA Y ALERTA

ANA

Tengo un dilema. España está en estado de alerta por la ola de frío.

**GRAFISMO:** CAPTURA TITULAR:  
[HTTP://NOTICIAS.LAINFORMACION.COM/INTERES-HUMANO/SOCIEDAD/39-PROVINCIAS-ESPANOLAS-EN-ESTADO-DE-ALERTA-POR-FRIO-VIENTO-Y-NIEVE\\_OAVQYHSXSO4F0ABLKRQRW3/](http://noticias.lainformacion.com/interes-humano/sociedad/39-provincias-espafolas-en-estado-de-alerta-por-frio-viento-y-nieve_oavqyhsxso4f0ablkrqrw3/)

Y continúa el estado de alarma por los controladores.

**GRAFISMO:** CAPTURA TITULAR:  
[HTTP://WWW.EUROPAPRESS.ES/ILLES-BALEARS/NOTICIA-AMPL-CONGRESO-AUTORIZA-PRORROGA-ESTADO-ALARMA-15-ENERO-20101216144502.HTML](http://www.europapress.es/illes-balears/noticia-ampl-congreso-autoriza-prorroga-estado-alarma-15-enero-20101216144502.html)

A ver. ¿En qué estado estamos? ¿Alerta o alarma? O en una mezcla de los dos, en 'estado de alarma'. ¿Y si Sonsoles se queda embarazada? ¿ZP declararía el estado de buena esperanza?

BERTO

Perdonad compañeros pero tengo algo que decir al respecto. Este es el apunte de Berto.

**GRAFISMO + OFF:** EL APUNTE DE BERTO

¿Qué es peor: un estado de alerta o uno de alarma? Sin duda uno de alarma. Vamos a demostrarlo.

Que tu novia te deje porque pasas el día con tus amigos, es un estado de alerta. Que tu novia te deje porque se pasa la noche con tus amigos, es un estado de alarma.

Que tu vecino venga a quejarse porque haces mucho ruido, es un estado de alerta. Si tu vecino es Chuck Norris, es un estado de alarma.

Que Guti te pida salir de fiesta con él, es un estado de alerta. Si después te quiere llevar de vuelta en coche, es un estado de alarma.

FA Y APLAUSOS

### SILLAS EN EL PARLAMENT

ANDREU

Tras las elecciones, hoy se ha constituido en Cataluña el nuevo Parlamento.

**GRAFISMO:** CAPTURA TITULAR:  
[HTTP://WWW.LAVANGUARDIA.ES/POLITICA/20101216/54089291013/EMPIEZA-LA-IX-LEGISLATURA-DEL-PARLAMENT.HTML](http://www.lavanguardia.es/politica/20101216/54089291013/EMPIEZA-LA-IX-LEGISLATURA-DEL-PARLAMENT.HTML)

'Parlament', como lo conocen los catalanes. O 'esos que no paran de tocarnos los estatutos' según el Tribunal Constitucional.

Ha habido polémica porque el PP, que siempre se había sentado en los escaños de la derecha, ahora quiere sentarse en los del centro. Muy típico del PP: no saben cómo cambiar la derecha por el centro.

BERTO

Este lío no hubiera pasado si hubiera entrado Carmen de Mairena, porque ella se habría sentado en un escaño... y todo el mundo en la otra punta. Y ella: (MAIRENA) "Ay, sentaros en el centro, que me lo tenéis contento".

ANDREU

Al final los diputados han repartido los asientos con el sistema más democrático que conocen: el juego de las sillas.

VTR DOBLAJE  
VTR CORTINILLA  
APLAUSOS.

**-Volvemos en 30 segundos, lo que dura el coito de un conejo.**

BREAK PUBLI Y APLAUSOS.

VTR MOLINILLO PARA IR A PUBLICIDAD

**FINAL DEL SEGUNDO BLOQUE**  
PUBLICIDAD

*4. "Præm x sumari" → mostra altre copada als candidats*

*6. decisió de l'editorial i de què es puja el sumari*

*→ Es decideix qui que es supremeix una notícia*

*BFN - 860 - 16/12/10 19:40/definitivo*

# TERCER BLOQUE (35')

VTR MOLINILLO VUELTA DE PUBLICIDAD

BREAK Y APLAUSOS

## CONTINUACIÓN BARRA

LOS TRES EN BARRA.

LA NUEVA CASA DE BELÉN ESTEBAN

ANA

Hoy la revista Lecturas publica un reportaje que removerá los cimientos del periodismo: "La nueva casa de Belén Esteban".

GRAFISMO: CAPTURA PORTADA LECTURAS CON "LA NUEVA CASA DE BELÉN ESTEBAN"

**-Andreu se fijan en la boca.**

GRAFISMO: AMPLIACIÓN DE LA BOCA DE BELÉN ESTEBAN.

**-Andreu dice que se le está viniendo abajo el labio superior.**

**-Berto dice que así empiezan los aludes.**

ANDREU

Cuidado que voy a decir una cosa que puede dar para cuatro Sálvames y uno De luxe: cada vez se parece más a la hermana de Jesulín.

GRAFISMO: COMPARATIVA BELEN ESTEBAN Y LA HERMANA DE JESULIN.

ANA

En Lecturas se han ahorrado una pasta en maquetación porque sólo han tenido que cambiar una letra desde la última portada de Belén.

GRAFISMO: COMPARATIVA CAPTURA: PORTADA LECTURAS CON "LA NUEVA CARA DE BELÉN ESTEBAN" VS "LA NUEVA CASA"

AMPLIACIÓN: CARA Y CASA

AUDIO: PEÑAFIELES.

Pero vamos a ver el palacio de la princesa del pueblo. Por ejemplo, la cocina:

GRAFISMO: CAPTURA: FOTO CON POLLO

Ahora entendemos porque Andreita no quería comerse el pollo.

GRAFISMO: CAPTURA: FOTO DETALLE POLLO

Si tiene que zamparse eso ella sola, más que "yo por mi hija ma-to" será "mi hija engulle como un pa-to".



Veamos ahora el cuadro que tiene en el recibidor.

GRAFISMO: CAPTURA: FOTO CUADRO "ARRIBA LA ESTEBAN"

"Arriba la Esteban". Que está muy bien puesto, porque es su frase fetiche y también sirve por si alguien entra y Belén ha tenido que subir al desván. "¿Dónde está Belén?"

GRAFISMO: CAPTURA: FOTO CUADRO "ARRIBA LA ESTEBAN" (LA MISMA CAPTURA)

Ah, arriba la Estéban... Bueno, pues ya bajará...".

También hay fotos del baño:

GRAFISMO: CAPTURA: FOTO BAÑO

Donde vemos que Belén tiene pegada en el espejo una foto de ella misma.

GRAFISMO: CAPTURA: FOTO DETALLE ESQUINA DEL ESPEJO

Claro, se opera tanto que para saber cuál es su verdadera cara, una foto es más fiable que su propio reflejo.

Aunque, sin duda, lo más divertido del reportaje es que en la mesita de noche del dormitorio tiene:

GRAFISMO: CAPTURA: FOTO DE DORMITORIO

¡Tres libros!

AUDIO: TACHAN DE TENSIÓN.

GRAFISMO: CAPTURA: FOTO MESITA DE NOCHE

**-Se agachan para intentar ver los títulos de los libros.**

ANA

Pero yo no soy nadie para juzgar a la princesa del pueblo. Que lo haga el propio pueblo.

VTR: CANUTAZOS DE BELÉN ESTEBAN

VTR CORTINILLA

APLAUSOS.

¿QUÉ SON LAS ESMORFIAS?

ANA

¿Sabéis que los sueños pueden predecir qué número tocará en la lotería?

BERTO

Si los sueños se cumplieran lo que me sobra de nariz estaría en otro lugar de mi cuerpo.

ANA

A mí no me cuentes historias. Lo han dicho en la Sexta Noticias.

VTR. SLN NÚMEROS Y SUEÑOS

ANDREU

*Es spinners a ritmo ha*  
¿Esmórfias? No lo había oído nunca. Suena a la palabra que diría Ozores. "Las esmórfias de la marigulla".

BERTO

Según el rótulo que viene en la noticia...

GRAFISMO: CAPTURA RÓTULO DE LA NOTICIA

"Las esmorfias son una tradición que une las imágenes de los sueños con números". Pero lo he buscado en la página de la RAE y me ha salido esto:

GRAFISMO: CAPTURA:

[HTTP://BUSCON.RAE.ES/DRAE/SLVLTCONSULTA?TIPO\\_BUS=3&LEMA=ESMORFIAS](http://buscon.rae.es/DRAE/SLVLTCONSULTA?TIPO_BUS=3&LEMA=ESMORFIAS)

"La palabra esmorfias no está en el diccionario". Es como 'Aserejé': nadie sabe lo que quiere decir.

ANDREU

Así que puede significar cualquier cosa. Voy a inventarme una definición, como si fuera un académico de la lengua.

AUDIO. ACADÉMICO

BERTO

Por edad podrías ser la A, que es la que inventaron primero.

ANDREU

Esta es mi definición:

GRAFISMO TIPO DICCIONARIO

"ESMORFIA. SUST. FEM.

DÍCESE DE LA SUSTANCIA QUE PRODUCE UN RENDIMIENTO MAYOR EN ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

POR EJEMPLO: "EN ESPAÑA HAY ATLETAS ENGANCHADOS A LA ESMORFIA"

(LEE) "Esmorfia: Sust. Fem. Dícese de la sustancia que produce un rendimiento mayor en actividades deportivas. Por ejemplo: en España hay atletas enganchados a la esmorfia"

ANA

Yo tengo otra:

GRAFISMO TIPO DICCIONARIO:

"ESMORFIA. SUST. FEM.

DÍCESE DE LA PERSONA POCO AGRACIADA FÍSICAMENTE



POR EJEMPLO: "-MIRA UNA ESMORFIA! -NO, ES JOAN ELOI. -PUES ESO."

(LEE) "Esmorfia. Sust. Fem. Dícese de la persona poco agraciada físicamente. Por ejemplo: ¡Mira una esmorfia! No, es Joan Eloi. Pues eso"

BERTO

Yo tengo el significado definitivo, que une vuestros dos:

**GRAFISMO TIPO DICCIONARIO:**

"ESMORFIA. SUST. MASC.

DÍCESE DE CIERTO CENTRO DE RECREO EN QUE LOS JÓVENES SE REUNEN.  
POR EJEMPLO: "¿TE VIENES AL ESMORFIA, LA CENTRAL DEL SONIDO? ME HAN PASADO UN PAR DE ESMORFIAS. MI CAMELLO ES UNA ESMORFIA QUE TOCA EN LA BANDA DE BUENAFUENTE.

(LEE) "Esmorfia. Sust. Masc. Dícese de cierto centro de recreo en que los jóvenes se reúnen. Por ejemplo: ¿Te vienes al Esmorfia, la central del sonido? Ahí me pasarán un par de esmorfias que lo flipas. Mi camello es una esmorfia que toca la guitarra en Buenafuente".

ANDREU

Pasemos a la siguiente esmorfia.

VTR CORTINILLA

APLAUSOS

PANADERO EGIPCIO

ANA

Quiero que veáis este vídeo prodigioso. Es un panadero egipcio con más equilibrio que un gato con una Power Balance:

VTR: [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=X-V7A\\_1RH6U](http://www.youtube.com/watch?v=X-V7A_1RH6U)

AL VOLVER, LOS 3 YA ESTÁN EN LA SALIDA CON LAS BICIS Y LOS PANES.

ATREZZO: 2 BICIS Y MUCHOS PANES, 2 BANDEJAS QUE SE ACOPLEN A LA CABEZA

ANDREU

Vamos a probarlo en directo. Bienvenidos a "el reto de los panes y las bicis".

RÓTULO: EL RETO DE LOS PANES Y LAS BICIS

AUDIO: BENNY HILL

APLAUSOS

ANDREU

Este es el reto: tenéis que ir hasta la barra. Ganará quien tire menos panes.

ATREZZO: PISTOLA DE JUGUETE DE NIÑO

(SACA LA PISTOLA) Tres, dos, uno. ¡Ya! (DISPARA)

AUDIO: DISPARO Y EFECTO DE CRISTAL ROTO

**-Ana y Berto hacen la prueba.**

BFN - 860 - 16/12/10 19:40/definitivo

- 13 -

*eu aquest vídeo no  
s'han desconnectat  
tampoc els meus dels  
3.*

AUDIO: CARRERA TREPIDANTE

**-Final de prueba.**

APLAUSOS.

**-Andreu pide un replay del ganador.**

VTR REPLAY

FA Y APLAUSOS

VUELVEN A LA BARRA

BOGBONES

ANA

Ayer los Príncipes inauguraron la línea del AVE Madrid-Albacete.

GRAFISMO: [HTTP://WWW.CINCODIAS.COM/ARTICULO/EMPRESAS/PRINCIPES-INAUGURAN-AVE-MADRID-ALBACETE/20101216CDSCDIEMP\\_4/](http://www.cincodias.com/articulo/empresas/principes-inauguran-ave-madrid-albacete/20101216CDSCDIEMP_4/) CAPTURA TITULAR

Los manchegos llevaban tiempo esperando el AVE. Decían, (MANCHEGO) "¡A vé cuando llega!".

**-Andreu y Berto hacen que no con la cabeza.**

Lo siento. Si tenéis un mejor chiste sobre trenes y manchegos me lo decís.

Esta es la imagen del trayecto inaugural, que duró 90 minutos:

GRAFISMO: CAPTURA FOTO VANGUARDIA PÁG 17

Viendo sus caras, parece que hace 89 que no saben de qué hablar.

La anécdota del día es que Pepe Blanco llevaba un iPad, y el Príncipe sólo llevaba papel y boli.

GRAFISMO: CAPTURA LA VANGUARDIA P. 2, "EL TEMOR DEL PRÍNCIPE AL I-PAD"

Felipe le dijo a Blanco que le gustaría tener uno pero le daba miedo que la batería le dejara tirado.

GRAFISMO: DESTACADO LO DE LA BATERÍA

Claro, los monarcas y la tecnología no se llevan bien desde que los franceses inventaron la guillotina. Pero esto mejor lo comentan "Los Borbones".

ANA SE VA

RÓTULO: CABECERA LOS BORBONES

ATREZZO: CORONAS LOS BORBONES

AUDIO: MÚSICA DE POMPA Y CIRCUMSTANCIA

FELIPE

*no* Papá, ¿tú tienes iPad?

*no* JUAN CARLOS

BFN - 860 - 16/12/10 19:40/definitivo

- 14 -

no Sólo cuando bebo vino.

no FELIPE

iPad, no hipo. A mí el iPad me da más miedo que la política del hijo único.

*Ponen así directamente*

JUAN CARLOS

Hijo, las nuevas tecnologías son el futuro.

REALIZACIÓN: CAMBIO DE CÁMARA

Futuro, allí donde regresaba Michael Jota Fox.

REALIZACIÓN: CAMBIO DE CÁMARA

Fox, que en castellano es "Zorra".

REALIZACIÓN: CAMBIO DE CÁMARA

**-Miran a cámara Berto niega con la cabeza.**

FELIPE

¿Me enseñas a utilizar un ordenador?

JUAN CARLOS

Claro hijo, tu papá está hecho un Hacker. Bueno, en mi caso, un "Juancker".

ATREZZO: PORTÁTIL CON PEGATINA DE UNA CORONA MORDIDA

**-Andreu saca el portátil**

FELIPE

Qué guay papá, tienes un Macintosh.

JUAN CARLOS

(SEÑALA LA PEGATINA) No, es un Monarquintosh.

**-Andreu abre el portátil.**

AUDIO: HIMNO DE ESPAÑA

**-Al escuchar el himno, Felipe y el Rey se cuadran.**

JUAN CARLOS

Voy a desconectar la función del himno.

**-Abre y ya no suena el himno.**

GRAFISMO: VEMOS LA PANTALLA. WINDOWS CON VENTANA "ESCRIBA CONTRASEÑA"

JUAN CARLOS

"Escriba contraseña". Vale. (TECLEA)

"Contraseña".

AUDIO: INCIO WINDOWS

Mira, esto es el escritorio. Lo ha hecho tu madre con el Photoshop.

**GRAFISMO:** VEMOS LA PANTALLA. EL FONDO SON UNA PAREJA CON CUERPAZOS EN BIKINI CON LA CABEZA DE JUANCA Y SOFÍA, MUY CUTRE. HAY TRES CARPETAS: "MIS DOCUMENTOS, MIS FOTOS Y MISS ESPAÑA".

FELIPE

Hay muchas carpetas, ¿qué es Mis Fotos?

JUAN CARLOS

Son fotos de mis nietos. Esta ocupa mucho.

FELIP

¿Y qué es Mis Documentos?

JUAN CARLOS

Documentos secretos del estado. Son top secret.

FELIPE

¿Y qué es "Miss España"?

JUAN CARLOS

Fotos de jamelgas del estado. Son top models.

**-Se ríen los dos.**

FELIPE

Qué pillín eres papá. ¡Mira, papá, la carpeta de mis documentos está desapareciendo!

**GRAFISMO:** APARECE JULIAN ASSANGE Y ROBA LA CARPETA DE MIS DOCUMENTOS

Qué movida, los ha robado el de Wikileaks.

JUAN CARLOS

No me gusta ese Wikileaks porque no puedo pronunciarlo.

**-Lo intenta y lo pronuncia mal.**

JUAN CARLOS

¿Quieres ver vídeos divertidos de internet? Tengo el del 23 F.

FELIPE

Eso no fue divertido.

JUAN CARLOS

Para mí el resultado lo fue. Tengo otro, mira:

**VTR:** SE ABRE EL VÍDEO DEL PERRO BAILANDO SALSA

**NOTA AUDIO:** SIGUE LA MÚSICA DEL PERRO SALSERO.

**-Los Borbones bailan salsa como el perro.**

BFN – 860 - 16/12/10 19:40/definitivo

- 16 -

Y para acabar te enseñaré a usar el correo electrónico. Mira, tengo un mail de Carod Rovira.

**GRAFISMO:** E-MAIL. UN MAIL ES DE CAROD. PONE "POWERPOINT DE GATITOS"

Me manda un Powerpoint de gatitos. Claro, le gusta todo lo que tenga bigotes. Voy a abrirlo.

**GRAFISMO:** EL CURSOR ABRE EL CORREO. SE COPA LA PANTALLA DE LA BANDERA REPUBLICANA Y LA CARA DE CAROD ROVIRA RIENDO

**AUDIO:** HIMNO DE RIEGO, RISA MALVADA AGUDA

FELIPE

¡Era un virus republicano! ¡Ha instaurado la república en tu ordenador!

**REALIZACIÓN** PLANO ZENITAL QUE SE ALEJA, PELICULERO

**-Los dos gritan: "¡Nooooooo!"**

FA Y APLAUSOS

**VTR.** PROMO SALVADOS

APLAUSOS.

(2'28")



~~mis tuiters para e~~  
~~estante~~

**MIS TUITERS**

ANDREU EN MESA.

**-Andreu enseña los regalos del público.**

ANDREU

Voy a leer tres mensajes de Twitter que me han llegado hoy.

**FALDÓN MISTUITERS:** JDANIELRODRIGO: "BUENAFUENTE, VEO TU PROGRAMA POR LA TELE, EN EL ORDENADOR Y EN LA PLAYSTATION. VOY A LA COCINA A PROBAR CON EL TOSTADOR."

Jota Daniel Rodrigo dice: "Buenafuente veo tu programa por la tele, en el ordenador y en la playstation. Voy a la cocina a probar con el tostador".

Daniel, si me consigues ver en el tostador, por lo menos te lo ha regalado Doraemon.

**AUDIO:** REDOUBLE

Otro:

**FALDÓN MISTUITERS:** ARWEN\_PARK: "TENGO LA CABEZA PEQUEÑA (PRÉSTAME UN POCO, BUENAFUENTE). EL GORRO QUE ME HE COMPRADO ME QUEDA UN POCO GRANDE (JAMÁS PENSÉ QUE DIRÍA ESTO)".

Arwen Park dice: "Tengo la cabeza pequeña. Préstame un poco, Buenafuente. El gorro que me he comprado me queda un poco grande. Jamás pensé que diría esto."

Amigo Arwen Park, te voy a dar dos opciones. Una: lava la gorra, a ver si encoge. O dos: mete la cabeza en agua hirviendo, a ver si se hincha. Con los garbanzos funciona.

**AUDIO:** REDOUBLE

Y para acabar:

**FALDÓN MISTUITERS:** RAK\_MH: "ANDREU, PUEDO HACERTE UNA PREGUNTA?"

Rak mh dice: Andreu, ¿puedo hacerte una pregunta?

Sí.

FA Y APLAUSOS.

nota de la banda.



**ENTREVISTA MARIANA NANNIS**

ANDREU EN MESA

**ATREZZO:** SOFÁ MUJERES RICAS

ANDREU

Hoy hemos puesto este sofá tan glamouroso porque recibimos a una invitada de alto standing.

Ha sido una de las protagonistas más polémicas de las dos temporadas de 'Mujeres Ricas'. ¡Mariana Nannis!

ENTRA MARIANA NANNIS  
BREAK Y APLAUSOS

**CHYRON:** MARIANA NANNIS - MUJER RICA RICA  
**CHYRON:** MARIANA NANNIS - TIENE DE TODO MENOS PELOS EN LA LENGUA  
**CHYRON:** MARIANA NANNIS - INVITADA DE LUJO  
**CHYRON:** CHARLOTTE CANIGGIA - HIJA MODÉLICA  
**CHYRON:** CHARLOTTE CANIGGIA - TIENE LAS UÑAS PINTADAS

GRATISME

## **MARIANA NANNIS**

**'MUJERES RICAS':** LAS PROTAGONISTAS DE ESTA SEGUNDA TEMPORADA DEL PROGRAMA SON MARIANA NANIS, VERÓNICA PUCCI, NATHASHA ROMANOV, MAR SEGURA Y OLIVIA VALERE. EL PROGRAMA MOSTRARÁ LAS HISTORIAS DE ESTAS SINGULARES MUJERES, REPLETAS DE EXCLUSIVIDAD, FAMA, RIVALIDADES Y CAPRICHOS.

ESTÁ CASADA CON EL EX FUTBOLISTA CLAUDIO CANIGGIA. TIENEN TRES HIJOS: KEVIN AXEL, ALEXANDER Y CHARLOTTE. VIVEN EN MARBELLA.

EN LOS 90, LA MUJER DE **CLAUDIO PAUL CANIGGIA** SE CONVIRTIÓ EN UNA DE LAS MUJERES MÁS FAMOSAS EN ARGENTINA. VIVE EN LA MADRESELVA, UNA MANSIÓN DE MIL METROS CUADRADOS Y CINCO MIL DE PARQUE. EN ARGENTINA LA LLAMABAN **'LA PRIMERA BOTINERA'**. LAS BOTINERAS SON LAS MODELOS, VEDETTES, BAILARINAS, CANTANTES, ETC., QUE TERMINAN CON FUTBOLISTAS. ES EL NUEVO MOTE QUE LE PUSIERON COMPARÁNDOLA CON OTRAS ESPOSAS DE FAMOSOS FUTBOLISTAS, COMO EVANGELINA ANDERSON Y WANDA NARA. **"NO SOY BOTINERA PORQUE NUNCA FUI UNA PUTA, NUNCA COBRE POR SEXO (RISAS)"**

"SOY CAPRICHOSA Y ME GUSTA EL LUJO. AMO AL LUJO, MATO POR EL LUJO, ME ENCANTA VIVIR EN EL LUJO. ESO NO ES NINGÚN PECADO. LOS QUE CRITICAN LO HACEN POR ENVIDIA. A VECES ME COMPRO LA ROPA DOBLE. HABRÉ GASTADO MÁS DE 5 MILLONES EN ROPA"

"ME DAN MÁS AMOR LOS GATOS QUE MI MARIDO". "MI HIJA VA A ESTUDIAR EXPRESIÓN ORAL, Y DESPUÉS, **A HOLLYWOOD. QUIERE SER ACTRIZ Y TRIUNFAR ALLÁ.** VA A ESTUDIAR INGLÉS EN LOS ESTADOS UNIDOS". "TENGO 6 PERROS Y 14 GATOS. ME ENCANTAN LOS ANIMALES, PORQUE BUENO COMO A LAS MUJERES LE GUSTAN LOS HOMBRES... LOS HOMBRES SON MEDIOS ANIMALES".

**YO NUNCA TUVE AIRES DE GRANDEZA, SOY GRANDE. MUCHO MÁS QUE TODAS ESTAS PIRUJAS, ME RÍO DE TODO ESO.** NO ME LLEGAN NI A LA UÑA DEL PIE, POBRECITAS, PORQUE NO PUEDEN. NO PUEDO TRATAR CON GENTE ASÍ, QUE NO TIENE CLASE".

**"POR AÑO GASTO EL VALOR DE CUATRO FERRARIS EN ROPA, PARA QUÉ LA VOY A COMPRAR, PARA QUE ME VEAN. NO ME IMPORTA, PUEDO IR CAMINANDO. DICEN QUE TENGO AIRES DE GRANDEZA PORQUE TENGO BUEN GUSTO Y TODO LO QUE ME PONGO ME QUEDA BIEN.** YO NO HICE NADA RARO, SÓLO LLEGAR A LA ARGENTINA Y SACAR UN VERSACE O UN VALENTINO Y QUE LA GENTE DIGA: "SABE HABLAR, NO ES TAN TONTA COMO LAS DEMÁS".

## CUESTIONARIO MARIANA NANNIS

### INTRODUCCIÓN

1-¿Qué tal por Barcelona? ¿Te han hecho el carnet VIP en muchas tiendas?

2-Cuando respondes al teléfono dices 'arroz con leche'. ¿Te consideras una rica excéntrica o te gusta mucho el arroz con leche?

### 'MUJERES RICAS'

3-Ahora que se ha acabado Mujeres Ricas, ¿agradeces tener un poco de tiempo libre para ti? La tele es muy estresante, ¿verdad?

4-¿Has notado si te has hecho más famosa con 'Mujeres Ricas'? ¿O no te relacionas mucho con la audiencia?

5-¿Qué crees que el público ve en ti? ¿Les gustas o les gustan las cosas que tienes?

6-¿Qué opinas del refrán de 'el dinero no da la felicidad'? ¿Es verdad o un consuelo de pobres?

7-Dices que matas por el lujo. ¿Por qué? ¿No quieres pagar a alguien que lo haga por ti?

8-Dices que con clase se nace. ¿Cómo se sabe si alguien la tiene? ¿Hay que mirar en su ADN, en su DNI para ver su apellido?

### VIDEOS DE NANNIS

9-Una espectadora, Erika Elizalde nos dice

**FALDÓN MISTUITERS: ELIZALDEERIKÁ "BUENAFUENTE DILE A MARIANA NANNIS QUE CANTE. LE GUSTA CANTAR OPERA"**

"Buenafuente, dile a Mariana Nannis que cante. Le gusta cantar ópera". ¿Te apetece?

10-Cenaste con otra mujer rica, Olivia Valère y te sorprendió

**VTR: MARIACHIS**

¿Qué es lo que no te gustó de los Mariachis? ¿Que no cantaran la canción 'Con dinero o CON dinero'?

11-Dices que te dan más cariño los gatos que tu marido. Tu marido es el ex futbolista Claudio Caniggia.

**GRAFISMO: FOTO DE CANIGGIA BESANDO A MARADONA**

¿Crees que le dio todo su afecto a Maradona?

12-¿Cómo es estar casada con un futbolista? ¿Es verdad que cada noche hacen tertulias literarias?

13-Tienes tres hijos. ¿Te cuesta mucho educarlos? ¿O puedes delegar en alguien cuando dan mucha guerra?

14-Vamos a ver una imagen tuya que tienes colgada en Facebook.

AUDIO: SEXY

GRAFISMO: FOTO DE MARIANA DE JÓVEN

¿Soy yo o el bañador te iba un poco pequeño?

15-Estos días se habla mucho de Berlusconi, veamos qué opinas sobre él.

VTR: MARIANA DICHIENDO QUE A ELLA LE GUSTA BERLUSCONI

Te gusta su pelo engominado. ¿También te gusta que se pegue al poder?

16-Esta temporada se ha incorporada al programa Verónica

VTR: VERÓNKA LLAMANDO A VICTOR

¿Qué hay que tener para ser un buen mayordomo? ¿Una clara idea de cómo NO usar los cuchillos?

(NANNIS DICE QUE LA IMAGEN DE VICTOR CALLADO ES SU IMAGEN FAVORITA DE ESTA TEMPORADA)

17-Otra compañera tuya, Mar Segura, se encaprichó de un Miró

VTR: MAR SEGURA MIRÓ

¿Crees que entiende su obra? ¿O es porque le recuerda a los dibujos que hacía de pequeña?

ENTRADA CHARLOTTE

ANDREU

18-Tu hija Charlotte ha ido cogiendo protagonismo en el programa y ha empezado a trabajar como modelo. ¿Crees que puede ser un modelo para los jóvenes?

**-Mariana contesta.**

Charlotte ya ha desfilado en París y hoy desfila aquí. ¡Charlotte Caniggia!

ENTRA CHARLOTTE

AUDIO: BANDA SONORA 'PRET A PORTER'

ATREZZO: ALFOMBRA ROJA

BFN - 860 - 16/12/10 19:40/definitivo

- 22 -



APLAUSOS

**-Charlotte desfila en la alfombra roja-**  
**-Charlotte se sienta en sofá-**

19-(C) Quieres estudiar expresión para ir a Hollywood. Viendo algunas actrices ¿la primera lección es no inyectarse bótox?

20-(c) En el programa te hemos visto sacándote el carné de conducir.

VTR: VIDEO DE CHARLOTTE APRENDIENDO A CONDUCIR

¿Te has conseguido sacar el carné? ¿Piensas circular habitualmente por Barcelona?

CURIOSIDADES NANNIS

21-Al año gastas en ropa el valor de cuatro Ferraris. ¿Dónde guardas toda esa ropa? ¿En el garaje?

22-Vives en una mansión de mil metros cuadrados. ¿Cuántos jarrones te hacen falta para decorar todo eso?

**-Andreu despide a Mariana y Charlotte-**

LAS INVITADAS SE VAN  
BREAK Y APLAUSOS

VTR: PROMO MICHAEL ROBINSON

*Figuran en el script los preguntas de  
le entrevista con video, no con foto en  
el guio → figuran + si de cos.*

**ACÚSTICO ZENET**

VTR. ACÚSTICO ZENET

**CHYRON:** TU AMOR ES TANTO - ZENET

**CHYRON:** PRÓXIMAS ACTUACIONES: 18 DICIEMBRE NAVARRA - 28 Y 29 ENERO  
MADRID - 12 FEBRERO SEVILLA

BREAK PUBLI Y APLAUSOS.

VTR MOLINILLO PARA IR A PUBLICIDAD

**FINAL DEL TERCER BLOQUE**  
**PUBLICIDAD**

-El acústico entre x VTR y dp entre x  
saber 1 la Promo de Michael Robinson y dp x  
el saber 2 la apertura del próximo bloc.  
"hate el faudo"



1 TOP → Eutic video

## CUARTO BLOQUE (5')

VTR MOLINILLO VUELTA DE PUBLICIDAD

APLAUSOS

### HASTA EL FONDO - JFK

VTR. CABECERA HASTA EL FONDO – JOHN FITZGERALD KENNEDY

AUDIO. HASTA EL FONDO

REALIZACIÓN. BLANCO Y NEGRO Y FILTRO HASTA EL FONDO

VESTUARIO Y MAQUILLAJE. BERTO DE JFK

SOLER SERRANO

Buenas noches amigos de la entrevista. Hoy nos acompaña un presidente carismático. Más admirado por los americanos que el inventor del Ketchup. Y más odiado por la CIA que el inventor de Wikileaks. Bienvenido John Fitzgerald Kennedy.

KENNEDY

Buenas noches.

**-Kennedy mira a todos lados asustado.**

SOLER SERRANO

Relájese, que incluso se le ha puesto la voz un poco rara. ¿Quiere un poco de agua?

**-Kennedy explica que es porque la voz está pensada para hablar en inglés, que en castellano no queda tan bien. Habla en inglés para demostrarlo.**

KENNEDY

Acepto, sin duda, el agua (SE LO PIENSA) ¿Le importaría beber usted primero?

**-Kennedy espera a que Soler Serrano pruebe su agua y bebe.**

SOLER SERRANO

¿Está más tranquilo?

KENNEDY

BFN – 860 - 16/12/10 19:40/definitivo

- 25 -

Sí. Es que últimamente se me va mucho la cabeza.

SOLER SERRANO

Usted fue un gran defensor de la ley de derechos civiles. ¿Le sorprendería que en el futuro un negro llegara a ser presidente de los EEUU?

KENNEDDY

(BURLÓN) ¡Sí claro! Y Sergio Ramos presentará Redes.

SOLER SERRANO

Algunas frases tuyas han pasado a la historia como: "El éxito tiene muchos padres, pero el fracaso es huérfano",

KENNEDDY

Bueno, mi frase más famosa es la de: "No pongas la capota, total ¿qué puede pasar?".

AUDIO: DISPARO.

**-Se escucha un disparo**

**-Kennedy cae al suelo como si le hubieran dado.**

KENNEDDY

¡Ah! Ya está. Me han dado.

AUDIO: DE MENSAJE ÉPICO

(MORIBUNDO A SOLER SERRANO) Señor Serrano, esta es mi última frase: no piense lo que puede hacer su país por usted, piense lo que puede hacer usted para que no le vuelen la cabeza... Dígale a Jaqueline que la quiero, y a Marilyn, y a las chicas de las juventudes demócratas y a las maquilladoras que tiene aquí detrás. Me muero...

SOLER SERRANO

No le han disparado. Sólo ha explotado un foco.

AUDIO: FRENAZO MÚSICA

**-Kennedy se levanta.**

KENNEDDY

(LEVANTÁNDOSE) Ah vale. Es que últimamente todo me parece más sospechoso que Marta Domínguez entrenando con Paco Pil.

SOLER SERRANO

En 1962, en plena guerra fría, sus espías detectaron misiles nucleares en Cuba ¿Temió en algún momento que aquello acabara peor que una masclatá en Chernóbil?

KENNEDY

Uy, no me hable de Castro que cada vez que pienso en él, me explota la cabeza. Menos mal que este tío no va a durar mucho. Además (CONFIDENTE) venga, venga.

**-Soler Serrano y Kennedy se acercan.**

Me ha dicho la CIA, que se lo va a cargar. Y a la CIA, cuando se le pone alguien entre ceja y ceja, no fallan.

AUDIO: DISPARO

**-Kennedy cae al suelo como si le hubieran dado.**

KENNEDY

¡Ah! Ya está. Ahora sí que me han dado.

AUDIO: DE MENSAJE ÉPICO

(MORIBUNDO A SOLER SERRANO) Señor Serrano, esta es mi última frase: el éxito tiene muchos padres, pero no tantos como el hijoputa que me ha disparado. Dígale a Jaqueline que la quiero, y a Marilyn, y a la camarera del hotel y a dos apuestos marineros que me he encontrado esta tarde en otro hotel, y a Yorik, un dálmata precioso...

SOLER SERRANO (CORTÁNDOLE)

Señor Kennedy, nadie le ha disparado. Ha explotado otro foco.

KENNEDY

(LEVANTÁNDOSE) Ah vale. Deberían revisar los focos. Es que desde que voy con Marilyn estoy un poco nervioso.

SOLER SERRANO

Hay múltiples rumores sobre su relación con Marilyn Monroe. ¿Le sorprendería que su esposa Jacqueline se consolara con Onasis?

KENNEDY

A los americanos el pop inglés siempre nos ha parecido una basura.

SOLER SERRANO

Con OASIS no. Con ONASIS, el multimillonario. (DIESCRETO) No quiero meterme donde no me llaman, pero parece que a Jacqueline le gusta el griego.

KENNEDY

¿En serio? Pues yo nunca he podido convencerla.

SOLER SERRANO

Creo que vamos a dejar aquí la entrevista.

KENNEDY

Mejor, porque tengo que ir a Dallas a hacer una lluvia de ideas.

**REALIZACIÓN: DIANA** ***-Aparece una diana en la frente de Kennedy***

SOLER SERRANO

Señor Kennedy, creo que ahora sí que le están apuntando.

KENNEDY

(TOCÁNDOSE LA FRENTE) Eso es un foco que se les ha roto. Yo me voy yendo que tengo el descapotable en la puerta. Ya despido yo el programa que soy el presidente de los Estados Unidos. (SE LEVANTA. A CÁMARA CON LA DIANA) El lunes que viene volvemos con más cosas. Voy a contar mi relación con Marilyn, sacaré los trapos sucios de la CIA y os diré qué desayuna Coto Matamoros. A mi lado Wikileaks parecerá una revista parroquial. Muchas gracias, ha sido un placer.

AUDIO: DISPARO

**-Kennedy sale del plató.**

KENNEDY (OFF)  
¿Ha petado un foco?

SOLER SERRANO  
No.

KENNEDY (OFF)  
Pues me han dado ahora. Pero bien, bien que me han dado. Me lo he notado. He notado como entraba y como salía. Pues esto es magnicidio, eh...

SOLER SERRANO  
Hasta la semana que viene.

BREAK Y APLAUSOS.

**CHYRONS** AGRADECIMIENTOS

VTR: COPYRIGHTS

**FINAL DE PROGRAMA**



## -BUENAFUENTE-

Nº	DUR.	FUENTE	SET	ACCIÓN	AUDIO	LUZ	RÓTULOS	ATREZZO	MAQ / VEST / PEL	next
3	00:05	VTR		MOLINETE VUELTA DE PUBLI	vtr + banda + público					VARIOS
		CAM	NEXT	Alguien del público comenta los contenidos del programa	Público (micro mano) + banda + público + dj	GRADAS				
2	00:05	VTR		VTR MOLINETE IDA A PUBLI	vtr + banda + público					

### PGM 860

16/12/2010

Nº	DUR.	FUENTE	SET	ACCIÓN	AUDIO	LUZ	RÓTULOS	ATREZZO	MAQ / VEST / PEL	BLOQUE 1
0	00:25	VTR		CABECERA PROGRAMA	vtr + banda + público + Berto (microcascos)					VARIOS
		CAM	MONÓLOGO	Break de banda y aplausos + Entra Andreu	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				
		CAM	MONÓLOGO	Andreu comenta los contenidos del programa	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				
		CAM	MONÓLOGO	Andreu hace el monólogo	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				
		CAM	MONÓLOGO	Andreu da paso a graf total	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				
		CAM	MONÓLOGO	Andreu termina el monólogo + break de banda y aplausos	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				prev Nannis y Charlotte en sumario
		CAM	CAM SUMARIO	CONEXIÓN SUMARIO: Conectamos para saludar a Nannis + Charlotte + catch sumario	Andreu + banda + público + dj + Nannis + Charlotte	CAM SUMARIO				
		CAM	MONÓLOGO	Andreu comenta los contenidos del programa	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				
	00:05	VTR		VTR SALUDO ZENET	VTR + Público					

16/12/2010

20:02

## -BUENAFUENTE-

		CAM	PLATÓ	Andreu da paso a publi + break de banda y aplausos	Andreu + banda + público + dj + Berto	PLATÓ				
2	00:03	VTR		VTR MOLINETE IDA A PUBLI	vtr + banda + público					

### PGM 860

16/12/2010

Nº	DUR.	FUENTE	SET	ACCIÓN	AUDIO	LUZ	RÓTULOS	ATREZZO	MAQ / VEST / PEL	BLOQUE 2
3	00:05	VTR		MOLINETE VUELTA DE PUBLI	vtr + banda + público					VARIOS
		CAM	CAM SUMARIO	CONEXIÓN SUMARIO: Pasada de cámara para ver a Nannis + Charlotte	Andreu + banda + público + dj + Nannis + Charlotte	CAM SUMARIO				prev Nannis y Charlotte en sumario
		CAM	MONÓLOGO	Break de banda y aplausos + Andreu recoge publi	Andreu + banda + público + dj	MONÓLOGO				prev Andreu, Berto y Ana en el set
		CAM	MONÓLOGO	ACTIVO WII: Andreu, Berto y Ana con un plamsa	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana + Wii	MONÓLOGO		plamsa operativo + Wii		
		CAM	MONÓLOGO	Andreu da paso a graf total	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana + Wii	MONÓLOGO				
		CAM	MONÓLOGO	Frase de Joan Eloi Joan Eloi va a corona + los cuatro juegan a la Wii + catch 4:3	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana + Joan Eloi + Wii	MONÓLOGO				
		CAM	BARRA	Andreu, Berto y Ana van a la barra + break de banda y aplausos	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	ESTADO DE ALAMRMA: Ana da paso a graf total	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	ESTADO DE ALAMRMA: Berto da paso a rótulo + Hace un speech	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				

2

16/12/2010

20:02



**-BUENAFUENTE-**

		CAM	BARRA	Fa y aplausos	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	SILLAS PARLAMENT: Andreu da paso a graf total	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	SILLAS PARLAMENT: Andreu da paso a VTR	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
23	00:23	VTR		VTR DOBLAJE ETA + SEPARADOR	vtr + público					
		CAM	PLATÓ	Andreu da paso a publi + break de banda y aplausos	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	PLATÓ				
2	00:05	VTR		VTR MOLINETE IDA A PUBLI	vtr + banda + público					

PGM 860

16/12/2010

										BLOQUE 3
Nº	DUR.	FUENTE	SET	ACCIÓN	AUDIO	LUZ	RÓTULOS	ATREZZO	MAQ / VEST / PEL	VIARIOS
3	00:05	VTR		MOLINETE VUELTA DE PUBLI	vtr + banda + público					
		CAM	BARRA	Break de banda y aplausos + Andreu recoge publi	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	BELÉN ESTEBAN: Ana da paso a graf total	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	BELÉN ESTEBAN: Los tres ponen la cabeza encima de la mesa	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	BELÉN ESTEBAN: Ana da paso a VTR	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
31	00:52	VTR		VTR CANUTAZOS + SEPARADOR	VTR + Público					
		CAM	BARRA	ESMORFIAS: Ana da paso a VTR	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
24	00:09	VTR		VTR NUMEROS Y SUEÑOS	VTR + Público					

16/12/2010

20:02

**-BUENAFUENTE-**

		CAM	BARRA	ESMORFIAS: Berto da paso a graf total	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	ESMORFIAS: Andreu da paso a graf total	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	ESMORFIAS: Andreu dice una definición + Ana dice una definición + Berto dice una definición	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
	00:04	VTR		VTR SEPARADOR	VTR + Público					
		CAM	CORONA	PANADERO EGIPCIO: Ana da paso a VTR	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	CORONA				
25	00:16	CAM		VTR PANADERO EGIPCIO	VTR + Público					
		CAM	CORONA	PANADERO EGIPCIO: Berto y Ana con la bicis + los panes	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	CORONA		bicis + Panes		prev. Replays
		CAM	CORONA	PANADERO EGIPCIO: Andreu da la salida + Berto y Ana van hacia barra	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	CORONA		pistola		
		CAM		VTR REPLAY	VTR + Público					
		CAM	BARRA	Fa y aplausos	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	BOGBONES: Ana da paso a noticia + Ana da paso a graf total	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	BARRA				
		CAM	BARRA	BOGBONES: Ana da paso a los borbones + rótulo	Andreu + banda + público + dj + Berto	BARRA		kit borbones		Ana se va
		CAM	BARRA	BOGBONES: Andreu y Berto hacen de Borbones	Andreu + banda + público + dj + Berto	BARRA				
		CAM	BARRA	BOGBONES: Andreu cambia de cámara	Andreu + banda + público + dj + Berto	BARRA				
		CAM	BARRA	BOGBONES: Andreu saca un portátil + graf total	Andreu + banda + público + dj + Berto	BARRA		portátil		
		CAM	BARRA	BOGBONES: Andreu da paso a VTR	Andreu + banda + público + dj + Berto	BARRA				
35	00:11	VTR		VTR PERRO BAILANDO	VTR + Público					

4

16/12/2010

20:02

**-BUENAFUENTE-**

		CAM	BARRA	BOGBONES: Andreu da paso a graf total	Andreu + banda + público + dj + Berto	BARRA			
		CAM	BARRA	BOGBONES: Andreu y Berto dicen No + zental C1	Andreu + banda + público + dj + Berto	BARRA			
26	02:15	VTR		VTR PROMO SALVADOS	VTR + Público				Retocar a Andreu
		CAM	MESA	Fa y aplausos + Andreu en mesa	Andreu + banda + público + dj	MESA			Prev. Entrada Nannis
		CAM	MESA	Andreu da paso a mis twitters + redobles	Andreu + banda + público + dj	MESA			
		CAM	MESA	Andreu da paso a Nannis + entra con break de banda y aplausos + diálogo con Andreu	Andreu + banda + público + dj + Nannis	ENTREVISTA			
		CAM	MESA	Andreu da paso a mis twitters	Andreu + banda + público + dj + Nannis	ENTREVISTA			
		CAM	MESA	Andreu da paso a VTR	Andreu + banda + público + dj + Nannis	ENTREVISTA			
27	00:33	VTR		VTR MARIACHIS	VTR + Público				
		CAM	MESA	Andreu da paso a graf	Andreu + banda + público + dj + Nannis	ENTREVISTA			
		CAM	MESA	Andreu da paso a VTR	Andreu + banda + público + dj + Nannis	ENTREVISTA			
28	00:15	VTR		VTR LE GUSTÁ BERLUSCONI	VTR + Público				
		CAM	MESA	Andreu da paso a VTR	Andreu + banda + público + dj + Nannis	ENTREVISTA			prev. Entrada Charlotte por exit
29	00:29	VTR		VTR VERÓNKA LLAMANDO A VICTOR	VTR + Público				
		CAM	MESA	Andreu da paso a Charlotte + entra con música y aplausos + desfila + diálogo entre els tres	Andreu + banda + público + dj + Nannis + Charlotte	ENTREVISTA		alfombra roja	
		CAM	MESA	Andreu da paso a VTR	Andreu + banda + público + dj + Nannis + Charlotte	ENTREVISTA			
30	00:38	VTR		VTR APRENDIENDO A CONDUCIR	VTR + Público				
		CAM	MESA	Andreu despide a las invitadas + salen con break de banda y aplausos	Andreu + banda + público + dj + Nannis + Charlotte	ENTREVISTA			

5

16/12/2010

20:02

**-BUENAFUENTE-**

40	00:21	VTR		VTR PROMO MICHAEL ROBINSON	VTR + Público				
		CAM	GRADAS	Aplausos	Andreu + banda + público + dj + Berto + Ana	GRADAS + Cambio de luz			
	03:00	VTR		VTR ACTUACIÓN ZENET	VTR + Público				
		CAM	PLATÓ	Aplausos	banda + público + dj	PLATÓ			
2	00:05	VTR		VTR MOLINETE IDA A PUBLI	vtr + banda + público				

**PGM 860**

**16/12/2010**

cambio vestuario Berto

Nº	DUR.	FUENTE	SET	ACCIÓN	AUDIO	LUZ	RÓTULOS	ATREZZO	MAQ / VEST / PEL	BLOQUE 4
										VARIOS
3	00:05	VTR		MOLINETE VUELTA DE PUBLI	vtr + banda + público					
		CAM	PLATÓ	Break de banda y aplausos + Fx Hasta el fondo	Andreu + banda + público + dj	PLATÓ				
50	00:10	VTR		VTR CABECERA HASTA EL FONDO	VTR + Público					
		CAM	HASTA EL FONDO	Diálogo entre Andreu y Berto	Andreu + banda + público + dj + Berto	HASTA EL FONDO			Berto de Kennedy	
		CAM	HASTA EL FONDO	Berto hace el muerto	Andreu + banda + público + dj + Berto	HASTA EL FONDO				
		CAM	HASTA EL FONDO	Graf puntero láser	Andreu + banda + público + dj + Berto	HASTA EL FONDO				
		CAM	HASTA EL FONDO	Berto se va + audio Berto (off)	Andreu + banda + público + dj + Berto	HASTA EL FONDO				
		CAM	PLATÓ	Andreu despide programa + agradecimientos + Break de banda y aplausos	Andreu + banda + público + dj	PLATÓ				
7	00:03	VTR		COPYRIGHT LA SEXTA	vtr + banda + público					

6

16/12/2010

20:02

BUENAFUENTE 07		
	<b>16/12/2010</b>	<b>PGM 860</b>

PANTALLA	CONVO	CAMERINO	VTR	DIRECTE	INVITADOS	CONVO	CAMERINO	PAX
Andreu BuenaFuente	17:00	ANDREU			MARIANA NANNIS	18:30	VIP 1	
Berto	17:00	ANDREU			ZENET	15:00	VIP 1	
Ana Morgade	16:30	VIP 3			FAMILIA BFN	19:30	VIP 2	

FIGURACION / EXTRAS	CONTACTO	CONVO	CAMERINO	VTR	DIRECTE	MARKETING

OBSERVACIONES
---------------

**TIMMING PGM**

**PREGRABACIONES**

--	--	--

**PGM**

**16:00H EQUIPO COMPLETO**

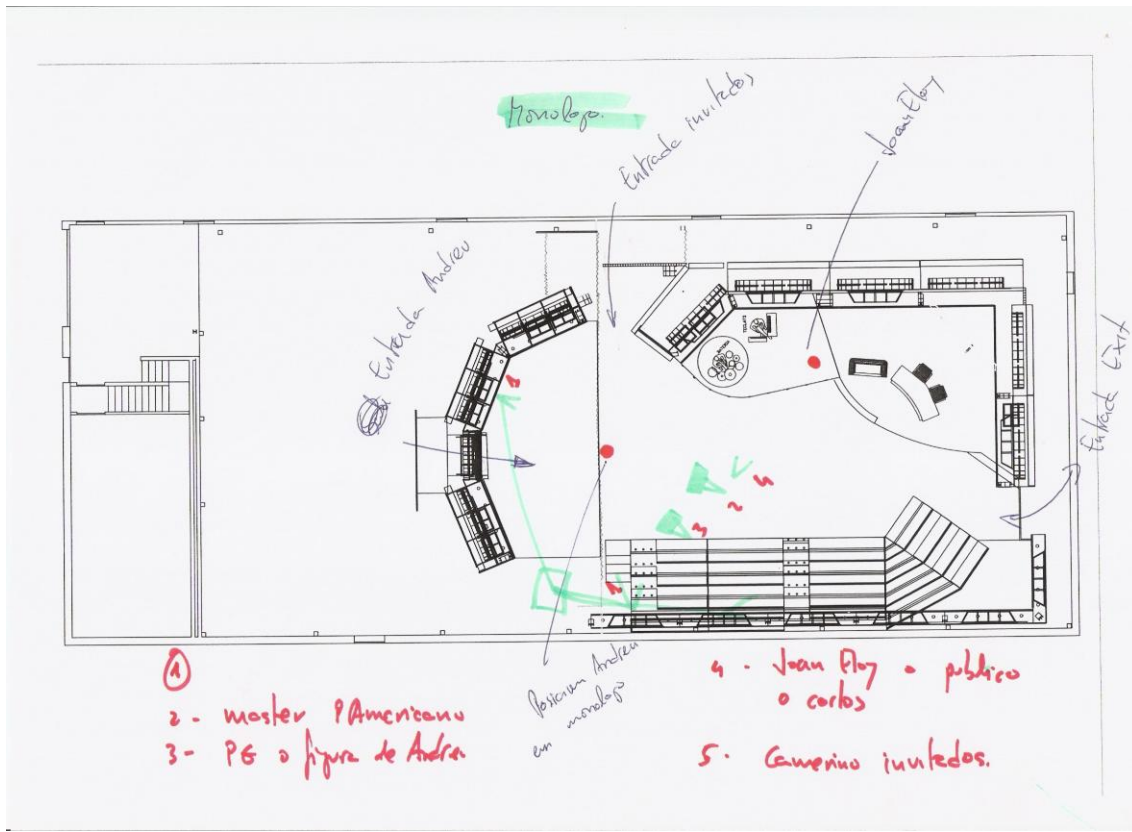
15:00 - 15:30	30'	15:30	PROMO MICHAEL ROBINSON ✓
15:30 - 16:00	30'	16:00	SONO ACÚSTICO ZENET ✓
16:00 - 16:15	15'		MAQUILLAJE ZENET
16:15 - 17:00	45'		PASES DE CÁMARA ZENET
17:00 - 17:30	30'		REUNIÓN DE GUIÓN
17:30 - 19:00	90'		ENSAYOS VARIOS
19:50 - 20:00	20'		REPASO DE ESCALETA
19:50 - 20:00	10'		ENTRADA PUBLICO
20:00 - 20:10	10'		REUNION REGIDURIA + ATREZZO
20:00 - 20:30	30'		PRESHOW
20:00 - 20:30	30'		FOTO ANDREU + BERTO BOGBONES
20:30 - 22:00	90'		PGM

**POSTGRABACIONES**

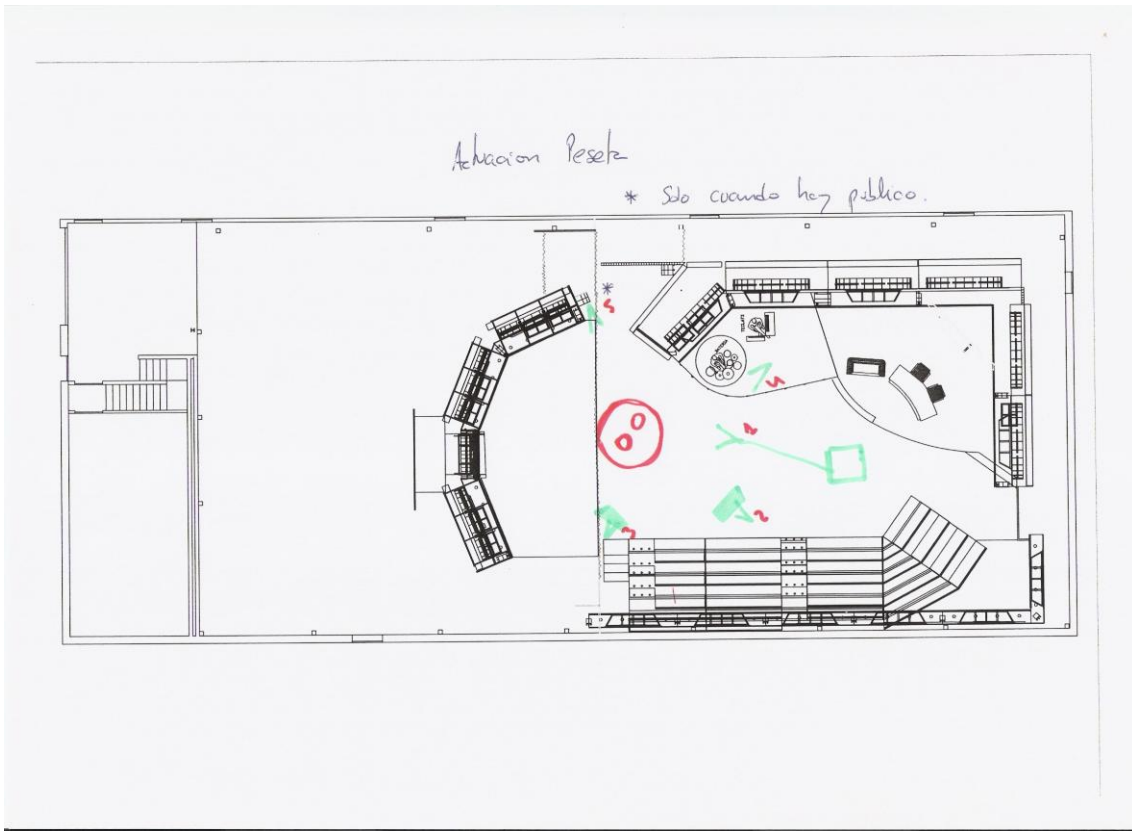
--	--	--



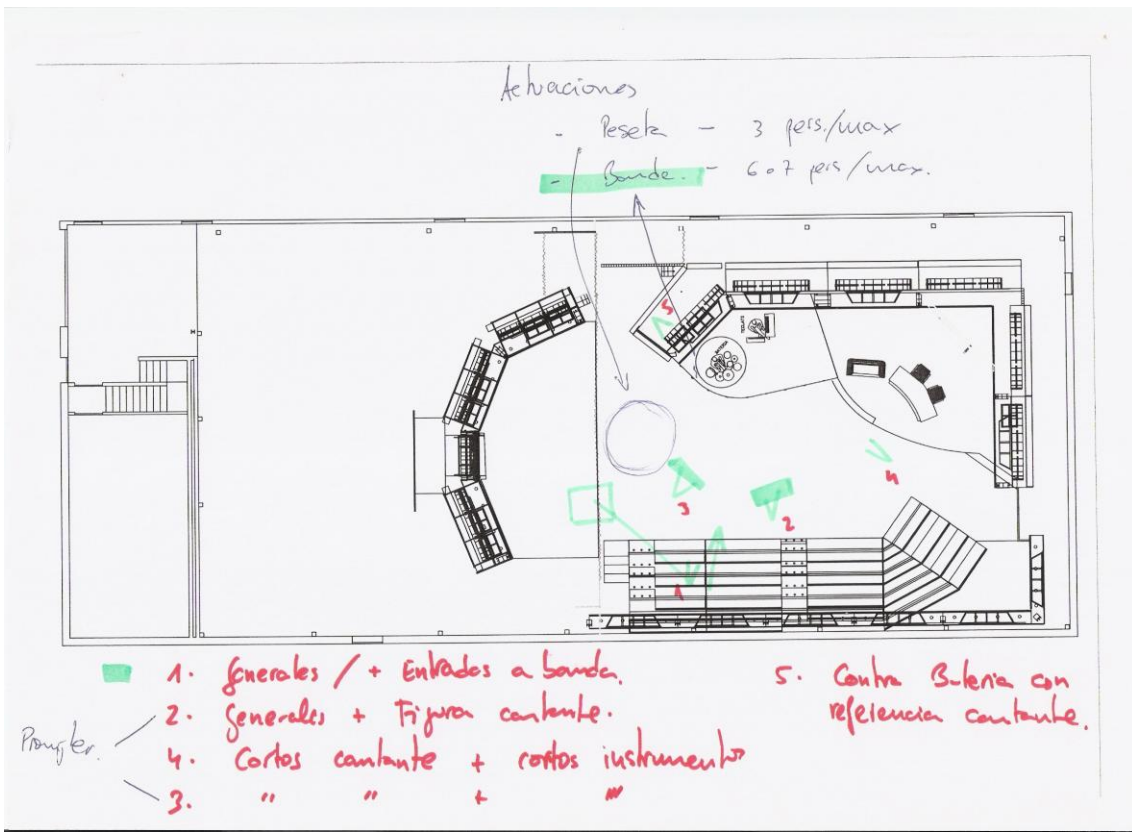
## PLANTA PLATÓ MONÓLOGO



## PLANTA PLATÓ ACTUACIÓN PESETA



## **PLANTA PLATÓ ACTUACIÓN GRANDE**



# 5. BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS:

BARROSO, J., *Realización de los géneros televisivos*, Madrid, Síntesis, 2002.

\_\_\_\_\_, *Realización Audiovisual*, Madrid, Síntesis, 2008.

\_\_\_\_\_, *Introducción a la realización televisiva*, Madrid, IORTV, 1989

MILLERSON, G. *Realización y producción en televisión*, Madrid, IORTV, 2001.

\_\_\_\_\_, *Técnicas de realización y producción en televisión*, Madrid, IORTV, 1991.



## **PÁGINAS WEBS:**

<http://www.cuatro.com/el-hormiguero/>

<http://www.cuatro.com/tonterias-las-justas/>

<http://www.lasexta.com/buenafuente/inicio>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wiki>

[http://www.datastores.co.uk/Sony\\_Betacam\\_SP/](http://www.datastores.co.uk/Sony_Betacam_SP/)

<http://www.panoramaaudiovisual.com>

[http://www.evirgili.net/special\\_LineArray.htm](http://www.evirgili.net/special_LineArray.htm)

<http://www.maug.es/tutoriales/barnikel/>

<http://www.citysound.net/es/ms-702-estacion-principal-de-2-canales-clear-com/pid11648>

<http://www.promax.es/esp/products/fichaprod.php?product=IC-030B>