

# Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

NÚÑEZ SABARÍS, X.

*Geografías literarias. Un itinerario (inter)cultural por Galicia. Literatura por tareas para alumnos de ELE B2*

Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2018.



En un mundo globalizado en el que las comunicaciones son cada vez más eficaces y plausibles tanto en el ámbito laboral como el personal, la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras ha

experimentado un crecimiento paralelo. El uso de la lengua en su vertiente más humana supone un punto de inflexión necesario para poder comprender mejor la configuración cultural y artística que envuelve una región, ampliando así las miras en relación con metodologías actuales.

En este contexto, *Geografías literarias: un itinerario (inter)cultural por Galicia* supone la quinta entrega de los Cuadernos de español como lengua extranjera, una colección que comienza en 2013 y es publicada por la Universidade de Santiago. En ella encontramos propuestas de la mano de diferentes expertos con un demostrado recorrido dentro de la didáctica de la enseñanza del español como lengua extranjera (en adelante, ELE). El repertorio que nos

ocupa en esta ocasión aparece firmado por Xaquín Núñez Sabarís, docente experimentado de la Universidade do Minho. Con él se busca dar respuesta a las inquietudes de docentes y aprendientes de ELE a través de cuatro unidades didácticas que ofrecen un recorrido geográfico e intercultural por la Galicia contemporánea.

Bajo un enfoque metodológico por tareas que favorece un aprendizaje dinámico e intercultural, presenta una selección de textos de prestigiosos autores hispánicos que han contribuido a la conformación del canon: Rosalía de Castro, Manuel Rivas, Suso de Toro, Yolanda Castaño o Álvaro Cuqueiro, entre otros. Ello permite una inmersión en los diferentes géneros literarios, de manera que el lector pueda realizar un acercamiento enriquecedor y multidisciplinar al texto literario en español a través del simbolismo de la poesía de Rosalía de Castro, el enigma de la leyenda jacobea de Compostela, los entresijos del Vigo industrial reflejado en la novela negra o la embelesadora tradición oral y rural gallega, que origina una prolífica escuela gallega de escritores del cuento.

La estructura de las secuencias didácticas facilita la lectura a través de una serie de secciones similares, abordando la lírica, el drama, la novela y el cuento para guiar al lector consolidando las distintas competencias de manera autónoma y cooperativa. El inicio de la ruta tiene lugar en el *enfoque*, que supone la activación de las experiencias y conocimientos previos para

realizar un primer acercamiento al tema que se trata y el género al que pertenece. A continuación, los lectores toman *lápiz y papel* para poner a prueba sus conocimientos interculturales gracia a sus habilidades de expresión, comprensión e interacción con el texto.

En este punto, *Literatura para todos*, las posibilidades varían ligeramente. En función del género literario en el que se encuadra el texto, el epígrafe recibe una nomenclatura diferente, cuyo propósito final es la resolución de una tarea creativa que aúne los contenidos y capacidades que han ido labrándose durante el desarrollo de la unidad.

Dependiendo del progreso de las tareas realizadas hasta el momento, la última sección (*Redes*) se configura de modo que por medio de actividades complementarias se amplíen y refuercen los conocimientos de la unidad. Así, los lectores podrán disfrutar una experiencia más enriquecedora en el aprendizaje del español a través de la configuración del entramado de redes culturales y artísticas que ha proyecta la literatura regional. Además, para ofrecer nuevas opciones que permitan reforzar o ampliar información de manera independiente, el estudiante tiene la oportunidad de realizar actividades marcadas con un icono ilustrado por una lupa.

Completa este recorrido un glosario con las expresiones y términos más complejos ordenados en áreas temáticas para ahondar con esmero en su explicación. A esto se suma un conjunto de referencias bibliográficas que, además de suministrar el conjunto de fuentes consultadas, resulta un excelente compendio de recursos metodológicos y explorativos para su consulta

que permiten continuar la formación de manera autónoma.

En resumen, este cuaderno se convierte en una herramienta indispensable para docentes y aprendientes de ELE ya que, gracias a una brillante selección de textos y autores de la literatura gallega llegarán a adquirir las competencias comunicativas y sociales en lengua española con soltura. Además, la sencillez y transparencia con la que se presentan las secuencias didácticas enriquecen la experiencia, favoreciendo un aprendizaje gradual que asiente las competencias lingüística y comunicativa.

 Pablo Moreno Verdulla

Universidad de Cádiz (España)

[pmverdulla@gmail.com](mailto:pmverdulla@gmail.com)