

TFG

SIMBOLOGÍA ERÓTICA: EROTIZACIÓN Y DESEROTIZACIÓN DEL CUERPO FEMENINO.

**Presentado por Ayla Pineda Tur
Tutor: Juan Antonio Canales Hidalgo**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2019-2020**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**



Fig. 1: *Tntinnabulum ficum*, Ayla P. Tur, (detalle), móvil de viento.

RESUMEN

A partir de la investigación sobre la dualidad del desnudo, en este caso femenino, como algo erótico y como algo no erótico para nuestra sociedad, se hace una reflexión sobre la importancia de la actitud del cuerpo expuesto y las intenciones que este tiene frente a la contraria mirada del espectador. Tras una previa exploración de las características de la tradición cultural vinculadas con el erotismo y como se proyecta la historia en la percepción individual de los cuerpos, se emplean varias técnicas plásticas con las que se desarrollan diferentes proyectos para poder estudiar como nuestra mirada percibe los diferentes objetos que se encuentran en nuestro alrededor, todos ellos dentro de un entorno de carácter erótico. Todo ello con finalidad de desplazar el foco del erotismo del cuerpo femenino y poder abrir un camino de simbologías o iconografías nuevas dejando atrás la imagen directa del cuerpo. Nuestro estudio pretende desarrollar una mirada crítica desde el punto de vista del erotismo mediante composiciones pictóricas o artísticas que nos ayuden a entender el origen del erotismo a la par de crear una dualidad entre la imagen explícita, cuerpo desnudo, como algo no erótico e imagen implícita, evocaciones a partir de objetos varios, como algo erótico.

PALABRAS CLAVE

ERÓTIZACIÓN; CUERPO FEMENINO; SIMBOLOGÍA; PERCEPCIÓN; SEXUALIZACIÓN; PINTURA

ABSTRACT

Introduction to the study of the perception of eroticism of the female body today. Research on the duality between nudity, in this female case, as something erotic and as something non-erotic for our society. A sample of the importance of the attitude of the exposed body and the intentions it has in the face of the opposing gaze of the viewer. After a previous exploration of the characteristics of cultural tradition linked to eroticism and as history is projected into the perception of bodies, different plastic techniques are employed to develop different projects to be able to study how our gaze perceives the different objects that are around us within an environment of erotic character. All this in order to remove the focus of the eroticism of the female body and to be able to open a path of new symbologies or iconography leaving behind the direct image of the body. Developing a critical view from the point of view of eroticism through pictorial or artistic composition that help us understand the origin of eroticism while creating a duality between the explicit image, naked body, as something non-erotic and implicit image, various object, as something erotic.

KEY WORDS

EROTISM; FEMALE BODY; SIMBOLOGY; SEXUALIZATION; PERCEPTION; PAINT

A todas las compañeras y compañeros que me han ayudado y apoyado
durante la producción del estudio.

A mis compañeras de piso por ser parte de mi obra y soportar la mono-
temática en bucle de mi proyecto.

A mi hermana por ser siempre parte de mí.

A Juan, por la dirección hacia el buen camino de esta investigación.

A mi madre, por entender la necesidad de este trabajo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. OBJETIVOS.....	10
3. METODOLOGÍA.....	12
3.1. Metodología teórica.....	12
3.2. Metodología práctica.....	13
4. ANTECEDENTES.....	16
4.1. Surrealistas y psicoanálisis freudiano.....	16
4.2. La subcultura Naturalista y la contracultura Hippie	18
5. REFERENTES.....	21
5.1. Gustav Klimt.....	21
5.2. Hannah Wilke.....	21
5.3. Alonsa Guevara.....	22
5.4. Giulia Marsico.....	22
6. CUERPO DE LA MEMORIA.....	23
6.1. Tradición Cultural.....	23
6.2. El erotismo en la sociedad	26
6.3. Desarrollo de las subculturas y el psicoerotismo	28
6.3.1. Percepción visual: Globalidad y Genitalidad.....	30
6.4. Simbología y carácter simbólico.....	31
6.4.1. Erotismo y naturaleza.....	33
6.5. Pornografía: Imagen directa.....	34
7. DESARROLLO DE LA OBRA.....	35
7.1. Pruebas y experimentaciones.....	35
7.2. Naturaleza y erotismo.....	36
7.2.1. Kaki.....	36
7.2.2. Naranja.....	36
7.2.3. Serie Verde.....	37
7.2.4. Pepitillas y otras semillas.....	38
7.2.5. En el interior.....	40
7.2.6. Pechos.....	41
7.2.7. Tintinnabulum ficum.....	42
7.3. Actitud y percepción visual.....	44
7.3.1. Producto Nacional.....	44
7.3.2. Entre puntos de vista.....	45
7.4. Genitalidad: imagen directa.....	46
7.4.1. Cuerpo fragmentado.....	46
8. PROYECTO EXPOSITIVO: Simbología erótica: Erotización y dese-	
rotización del cuerpo femenino.....pág. 47	
8.1. Naturaleza y erotismo.....pág. 48	
8.2. Actitud y percepción visual.....pág. 49	
8.3. Genitalidad: imagen directa.....pág. 50	

9. CONCLUSIONES.....	pág. 51
10. BIBLIOGRAFÍA	pág. 53
11. ÍNDICE DE FIGURAS.....	pág. 55

1.INTRODUCCIÓN

El trabajo a exponer tiene carácter teórico-práctico y orientado a la práctica pictórica, en el proyecto a exponer se realiza una recopilación de datos teóricos y aportaciones prácticas propias, en las cuales se pretende reflexionar sobre la proyección del carácter erótico sobre los cuerpos femeninos.

Tras el estudio de la tradición cultural, encontramos una serie de factores variados que hacen que hoy en día percibamos un cuerpo como erótico o no, e influencia nuestra percepción y la idea previa a la visualización de un cuerpo desnudo. La imagen de la mujer a lo largo de nuestra historia se ha visto estereotipada por la interpretación de las distintas culturas y religiones que nos anteceden, por ello, entendemos conveniente reinterpretar todas estas visiones para poder decidir cuál es nuestra posición y para entender porque percibimos a priori los cuerpos desnudos femeninos como sexuales y eróticos. Con este proyecto pretendemos abrir camino a nuevos focos de erotismo en nuestro entorno y desplazar la mirada desde de la imagen directa del cuerpo, tan marcada en nuestra sociedad, hacia nuevos horizontes y simbolismos.

A lo largo de las obras desarrolladas en la investigación junto a representaciones simbólicas, se describen cuerpos sin intención, de aspecto pasivo y alienados de su totalidad, acompañados de alusiones eróticas o con aplicaciones a modo de filtro que los activa con carácter sensual y sexual. Con la intención de marcar un diferenciador entre la intención del sujeto desnudo y la percepción erótico-simbólica que proyectamos sobre alguien. El trabajo tiene como objetivo investigar sobre el verdadero origen del adjetivo erótico y llegar a entender cómo se produce el engaño perceptivo de cuando el cuerpo emisor no tiene la intención de ser erótico y el cuerpo receptor lo percibe como sexual.

A fin de desligar al cuerpo femenino de todo carácter sexual, impuesto de antemano, se pretende desnaturalizar la visión de mujer erótica por nacimiento y deshacer ese tabú sexual sobre lo femenino. Para ello, se proyecta una mirada erótica sobre nuestro entorno, a fin de poder demostrar que no es el objeto quien es erótico o no, (a no ser que el sujeto si tenga esa intención) sino que es la propia visión con la que vemos nuestro alrededor la que proyecta una imagen u otra sobre los objetos. Pretendemos crear nuevos contextos para diferentes elementos donde sí se consideren eróticos o que evoquen lo sexual, aunque su finalidad principal no era erótica.

Como hemos comentado, constantemente nos vemos rodeados de cuerpos erotizados y sexualizados, debido a la visión erotizada de la mujer en la sociedad, lo que va perpetuando esta idea de erotismo, como algo biológico más que como algo momentaneo reflejado en la actitud del cuerpo. Un ejemplo claro de agente socializador en este aspecto es la percepción de los senos en las sociedades

occidentales, los cuales se ven como algo erótico y con connotaciones sexuales, pero no significa que los senos de forma biológica sean eróticos, sino que es algo cultural, ya que podemos encontrar que en otras culturas orientales o africanas los senos se ven como algo natural y desprovistos de toda connotación occidental sexualizada. Con esto resaltar el significado que le otorgamos a cada sujeto u objeto de forma previa simplemente por las ideas preconcebidas que se nos han transmitido. Con ello pretendemos a partir de esta investigación abrir el campo de lo erótico y desligarlo de la imagen explícita y directa del cuerpo desnudo, sobretodo del cuerpo femenino.

Este proyecto también tiene como intención la de reflexionar sobre la pérdida de simbolismo en nuestros tiempos sobre el terreno de lo erótico y lo sexual, debido a la normalización del porno y la consecutiva secuencia de imágenes directas de las partes del cuerpo más reconocidas en el ámbito erótico-sexual; los senos, el culo, la vulva y el pene. Para ellos nos centraremos en el cuerpo femenino por su mayor exposición a los campos hipersexualizados en esta sociedad. Esta reflexión va ligada a los términos genitalización y globalización de los que se hablará a continuación y los que tienen mayor importancia, ya que de ellos depende nuestra mirada y nuestra forma de ver el entorno.

La metodología planteada para la realización de esta investigación estará basada en el estudio de composiciones plásticas en el campo de la pintura donde se alternará figuras femeninas con objetos que evoquen los genitales femeninos o el erotismo. Partimos del propio cuerpo de la mujer donde en este caso se presentará sin intención erótica, simplemente con actitud pasiva o contemplativa a pesar de que este acompañado de diferentes objetos que sí que recuerden el carácter sexual.

Empezaremos por el análisis de la actitud erótica o no erótica y su resultante percepción para el espectador de que el sujeto es erótico o no. Para ello también se trasladarán los conceptos psicológicos de genitalidad y globalidad al campo artístico, adentrándonos en un campo donde se presenten imágenes directas de cuerpos desnudos para realzar el aspecto forzado de algunas erotizaciones sobre mujeres.

La parte práctica se desarrollará al mismo tiempo que la teórica, complementándose para poder representar en las obras las ideas principales de los aspectos que se investigan en el proyecto a fin de tener un resultado más totalitario y conexo.

Para la realización de este proyecto se han investigado diferentes fuentes, tanto teóricas como para la realización práctica de las obras. En el apartado de *10. Bibliografía* se exponen todas las fuentes bibliográficas a las que se han acudido. Entre todas ellas destacar el libro de Fina Sanz de *Psicoerotismos femeninos y masculinos*, en el cual hemos hallado grandes explicaciones psicológicas sobre las percepciones de los cuerpos y su erotismo.

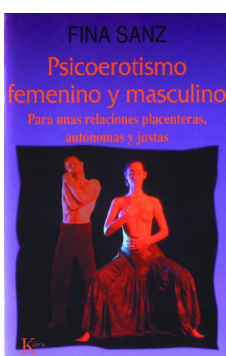


Fig. 2: Portada del libro Psicoerotismo femenino y masculino de Fina Sanz. Apoyo para la investigación teórica y poder entender las percepciones de los distintos géneros sociales: mujer/hombre.

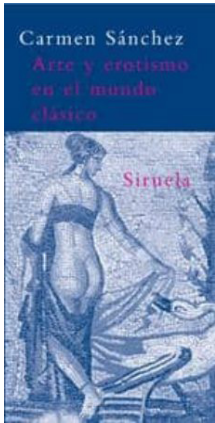


Fig. 3: Portada del libro Arte y erotismo en el mundo clásico de Carmen Sánchez.

También hemos de destacar el libro de *Arte y erotismo en el mundo clásico* de Carmen Sánchez, el cual inspiró en muchos temas para las obras pictóricas y causó gran impacto en la investigación al dar luz para entender la importancia de la cultura en el individuo. No olvidar los referentes de esta investigación los cuales serán expuestos más adelante.

Toda la obra práctica, tal y como se refleja en el índice de esta investigación, se ve dividida en tres grandes bloques, sobre los que girará tanto la investigación y la memoria, como el proyecto expositivo que propongo para la exposición de la obra realizada para este trabajo. Estos tres bloques se podría conocer como: *-Naturaleza y erotismo, Actitud y percepción visual y Genitalidad: imagen directa.* Además de estas temáticas destacadas, iremos adentrándonos en subtemas que también se desarrollaran en lo teórico.

Para concretar más en la investigación, trataremos de analizar las estructuras sociales que nos llevan a ver de un modo u otro a modo de reflexionar sobre ellas, sin intención de calificar de buenas o malas a unos puntos de vista en diferencia a otros, simplemente se abre la posibilidad de reflexionar sobre ellos.

Otro factor relevante para el proyecto son los cuerpos, estos serán sometidos a investigaciones sobre sus formas y sobre la actitud que tienen, con ello también queremos plantear la posibilidad de desfocalizarlos del foco erótico marcado por la sociedad. En este punto también miraremos al otro lado analizando no solo el cuerpo a estudiar, sino también los ojos y la carga cultural de la persona que lo contempla. Todo ello sustentado por lecturas e investigación teórica.

2.OBJETIVOS

Los objetivos fijados de antemano para poder realizar el proyecto, fueron variados, aunque siempre dentro de la temática principal y con un orden de importancia y valor.

A. GENERALES

- Pintar cuerpos femeninos con la finalidad de normalizarlos y desligarlos de las connotaciones sexuales.
- Crear una colección de objetos que evoquen a lo erótico a través de objetos o recursos que puedo obtener del entorno.

B. ESPECÍFICOS

- Aplicar las cualidades adquiridas tanto plásticas como discursivas durante el grado de Bellas Artes a temas de interés personal.
- Investigar sobre como la tradición cultural afecta a nuestra percepción sensorial, sobretodo en la sociedad occidental en el plano de lo visual.
- Reproducir composiciones o crear obras que quiten el foco del erotismo en lo corporal y abrir una nueva vía a la percepción de los objetos y de cómo los percibimos.
- Reflexionar sobre la simbología y la imagen directa en la sociedad.
- Cuestionar la percepción visual inducida por la sociedad y construir una mirada propia.
- Auto-evaluar los resultados para poder ampliar el estudio en futuras proyecciones artísticas y seguir el camino iniciado en este proyecto.

El primer objetivo e impulsor del tema inicial es: la normalización del cuerpo desnudo femenino, es decir, poder visualizar cuerpos varios de mujeres desnudas y no percibirlos como eróticos ni sexuales. Un intento de recalcar y de dar importancia a la diversa simbología erótica que tenemos a nuestro alrededor y saber diferenciar cual es producto de la sociedad patriarcal en la que estamos inversos o por el contrario, es propia. Con esto me refiero a que no quiero quitar del todo el erotismo que pueda tener un desnudo, si no que quiero acabar con la percepción patriarcal del cuerpo de la mujer como un objeto erótico, sin tener en cuenta la actitud de esta mujer.

La investigación también tiene como finalidad desligar del cuerpo el tabú tan marcado que llevamos auestas desde hace siglos, por ello, pretendemos volver a naturalizar el cuerpo, todas sus partes y la de todos los cuerpos. Este punto me parece muy importante aunque siempre en segundo plano ya que, en el momento que deseroticemos el cuerpo desnudo y deshagamos esa imaginaria erótica del pecado y del tabú, que tiene como consecuencia la visualización del cuerpo desnudo solamente en campos de lo privado, en lo íntimo, dejando atrás diversas experimentaciones corporales, y digo eso sin referirme a experiencias sexuales, volveremos a normalizar el desnudo.

Reencontrarnos con la simbología y dejar atrás una imagen directa, donde se realza la importancia de la visión en nuestra sociedad, junto a la pérdida de comunicación más allá de lo visual.

A niveles técnicos también tenía como objetivo la realización de cuerpos, el aprendizaje técnico de pintar cuerpos, de velarlos, pero conforme fue evolucionando el trabajo me fui desviando de este punto a conciencia porque me pareció más interesante la focalización en objetos simbólicos que en el cuerpo en sí. Como veremos todos ellos serán aplicados a diferentes niveles en diferentes momentos de la investigación y siempre con la temática principal marcada.

3.METODOLOGÍA

Para la materialización de los objetivos expuesto con anterioridad, algunos fueron marcados desde un primer momento, y otros fueron surgiendo a modo que evolucionaba la investigación. La primera intención fue la de crear un recorrido visual basado en lo pictórico, pero a modo que nos introduciáramos en el terreno fueron surgiendo diferentes propuestas que no se resolvían de forma pictórica. Para la realización de esta investigación cabe diferenciar el proceso teórico de investigación, que forma la base de este TFG y la parte práctica, donde se aplica conceptualmente la investigación teórica pero se utilizamos otros procesos para introducirlos a la practica artística.

3.1. PROCESO TEÓRICO

La idea de trabajar sobre el erotismo de los cuerpos y el desnudo viene de pensamientos mucho más anteriores a la propia Facultad, y que en la universidad se han ido cimentando y creciendo. Desde bien pequeña empecé a notar como se percibía mi cuerpo a ojos de las demás personas de mi entorno, a pesar de no ser consciente de muchas veces, mi mente ha ido rescatándolas del olvido para hacerme reflexionar. Más adulta, en la adolescencia ya lo tuve más claro, la actitud que yo podía mantener ante un grupo de personas daba igual, mi aspecto físico y mis complementos iban a trascender mucho más a ojos de los que me rodeaban. Todo esto terminó de encajar cuando entré en la Facultad cuando en segundo curso de carrera se nos incorpora en Dibujo y Pintura al modelo al natural. Al igual que muchos compañeros, ilusionada por este paso, una evolución en nuestra pequeña vida como intenciones de artistas, lo comentaba siempre en mis círculos cercanos. Quiero dejar claro que mis comentarios siempre eran de alegría, ya que me gustaba mucho esas clases donde el cuerpo era expuesto con naturalidad, para mí no tenía más sentido que la de practicar y entender más como se compone y mueve nuestro cuerpo. Para mis círculos íntimos, no había más visión que la de un cuerpo desnudo y la parte sexual que eso podía contener. Y este es el punto real de partida de todo este desarrollo, lo orientamos a los cuerpos femeninos porque son las primeras víctimas en este tema, y los que más reflexión necesitas por su larga carga de ser sexualizados durante tanto tiempo.

Partiendo de este punto, el trabajo tiene su inicio en las lecturas de varios libros como relacionados todos con el erotismo, todos citados en la Bibliografía, los cuales me han ayudado a entender de donde surge la idea, y como llegamos socialmente a erotizar cuerpo de forma previa. Ya hemos destacado la importancia de dos libros de Fina Sanz y Carmen Sánchez, pero también han formado parte de esta investigación libros como *El Erotismo* de George Bataille, el cual ha aportado varios libros, o *Una educación sensorial*. Historia

personal del desnudo femenino en la pintura, de Rafael Argullol, quién me hace entender desde una visión masculina como se percibe el cuerpo de la mujer.

Durante la lectura de varios libros, se fueron citando algunos artículos o diferentes fuentes que podrían ser útiles para la investigación, como *Tres ensayos para una teoría sexual* de S. Freud, la verdad que fueron textos confusos en partes, por la falta de conocimientos psicoanalíticos y por el pensamiento machista tan marcado. Otra fuente para destacar fue la película de Venus- Let's talk about sex de Mette Carla Albrechtsen y Lea Glob, en la que varias mujeres hablan del sexo y la sexualidad de forma abierta. Todas las fuentes nos hicieron entender que los hombres y las mujeres no perciben, a rasgos generales, el cuerpo desnudo de la misma forma, y todo ello venía dada por la sociedad.

Tras las lecturas y análisis de los textos y vídeos encontrados, nos dispusimos a entender que era lo que teníamos que destacar para poder transmitir el verdadero objetivo del trabajo: naturalizar y deserotizar el cuerpo desnudo femenino, y solo lo pudimos hacer tras conocer los factores que lo sexualizaban.

3.2. PROCESO PRÁCTICO

Teniendo clara el punto de partida, nos quedaba desarrollar la parte práctica, la cual desde el primer momento fue la de desarrollar de forma pictórica una colección de cuadros que hablasen de ello, y que nos hiciese reflexionar. Por ello, la principal técnica empleada en esta investigación y creación es el óleo, aunque también se incorporen más técnicas.

Como idea principal, nos propusimos desarrollar comparativas de cuerpos desnudos en actitudes diferentes, con la intención de incitar a la reflexión de que hace a un cuerpo ser erótico o no, la propia desnudez o la actitud de este. Pero a lo largo de este apartado iremos exponiendo como de esta primera idea principal van saliendo nuevas imágenes visuales que parecían reflexionar más sobre el tema.

El proceso técnico empleado para la práctica de esta investigación, es la aplicación de todo lo aprendido durante los cuatro años de carrera en diferentes asignaturas como Técnicas pictóricas o Procesos de producción pictórica. En las diferentes piezas, se han aplicado desde capas más diluidas y por ello más transparentes hasta que capa por capa iba aplicando la pintura de forma más consistente. Comentar que en algunas partes, las capas han sido más finas a modo de crear visualmente la sensación de ser acuarelas.

En la obra de *Cuerpos Fragmentados* se ha desarrollado de otra forma, ya que la pincelada en este caso ha sido directa y sin veladuras. Para estas encarnaciones la segmentación de la pincelada me parecía adecuada. También, como últimos retoques, en algunas piezas se han incorporado veladuras a modo de matizar o de englobar algunas partes de las obras. Todas las obras han sido barnizadas como finalización de la misma y para su mayor protección.

Fig. 4 y 5: Cuerpos fragmentados I y III, Ayla P. Tur.

Podemos apreciar como en los cuadros de la derecha, como la pincelada es muy marcada y fragmentada.

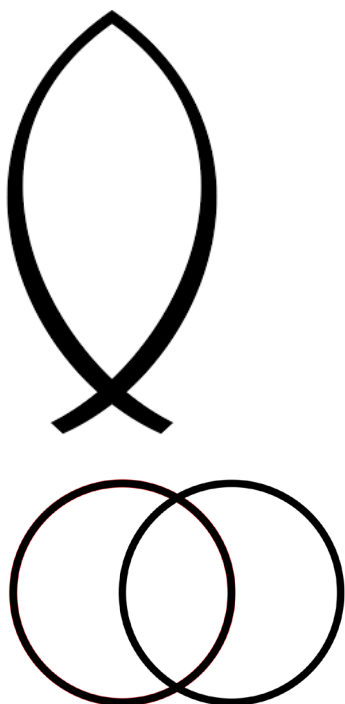
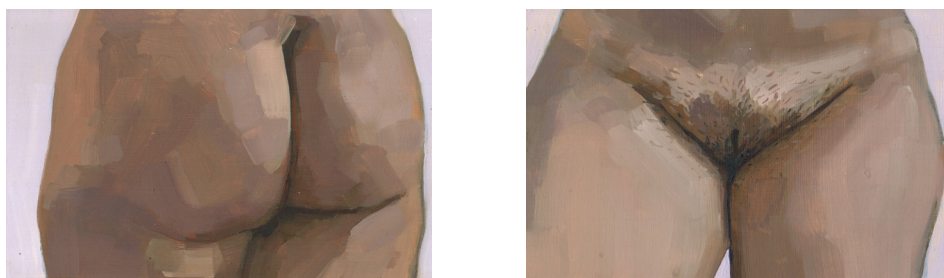


Fig. 6: *Ichthys*.

Fig. 7: *Vesica Piscis*.

Símbolos utilizados tradicionalmente en la religión cristiana para la representación de Jesús o el origen, pero que en sus antecedentes a la religión los encontramos como representantes del origen del mundo por similitud a la forma vaginal.

Adentrándonos en lo largo de la historia, descubrimos un sinfín de simbologías eróticas y de recursos que evocaban al genital femenino. Iconos que cambiaban de significado en las diferentes culturas que nos acontecían pero que el origen seguía escrito. La investigación de esta imaginería previa a mi creación, nos llevó sobre todo a terrenos religiosos, y es que es el primer pilar de una cultura. Iconos como *Ichthys*, o la *Vesica piscis*, la serpiente y la manzana, la granada, el higo y membrillo, son los que marcarán esta investigación visual. A pesar de todas estas formas utilizadas durante años, nos propusimos investigar nuevas formas formales que evocaran a estas mismas pero que fueran más contemporáneas. Desde los primeros momentos, barajamos la idea de emplear el recurso de representación simbólica o evocaciones. No queríamos entrar en la imagen directa y volver a limitar el erotismo dentro de un pequeño campo donde solo se encuadraba el cuerpo desnudo, sino que quisimos abrir las puertas a nuevas formas e imágenes, y por ello, la evocación es tan importante en este trabajo.

A medida que vamos viendo las diferentes obras encontramos variedad de encuadres, composiciones, estética, etc., pero al final forman una globalidad con una misma temática. En general, se ha intentado abordar la temática desde diferentes puntos de vista con la intención de hacer una investigación, tanto teórica como práctica-visual más completa.

Para la producción de todas las obras, se ha realizado siempre una reproducción fotográfica donde se estudiaban diferentes encuadres y formas, hasta encontrar la más adecuada y representativa de la idea. Se realizaron tanto fotografías de diferentes personas como de objetos. Para la producción de las piezas con frutas y semillas, se realizaron diversas pruebas con diferentes frutas y en diferentes encuadres y composiciones. Tras la selección de encuadre, composición y figura de la fotografía se estudiaban los diferentes objetos que añadir o suprimir.



Fig. 8: *Pepitillas y otras semillas I*, Ayla P. Tur, 17x17cm, almendras.



Fig. 9: *Pepitillas y otras semillas III*, Ayla P. Tur, 25x12 cm, semillas varias.

Fotografías de dos piezas de la serie *Pepitillas y otras semillas*, en la cual se muestra una colección de semillas de diferentes plantas que evocan al genital por su forma básica.

Dependiendo de la pieza, se han establecido diferentes formatos compositivos y discursivos: para las obras que componen *Pepitillas y otras semillas* se colocaron a modo de estudio científico de formas y variaciones, en cambio, obras como la del Kaki se pensaron para ser expuestas de forma discursiva en movimiento.

En su globalidad, se ha procurado mantener una misma estética en todas las obras, con la intención de crear una sutil mirada, de forma dulce y ambientada en lo natural. Esta dulzura solo se ve amargada por las piezas de imágenes directas tratadas de forma más fría como pueden ser: *Cuerpos fragmentados* y *Caja visor*. De forma intencionada se quería crear un ambiente delicado, frágil y suave, características que definen el rol de la mujer en la sociedad. Con ello, se pretendía crear la falsa sensación de tranquilidad y normalidad, de estar tratando un tema que no afecta a nada, de tratar la belleza sin más.

Para la creación de estas formas visuales, nos dispusimos a investigar las formas evocadoras del genital femenino, con la intención de entender, qué imágenes nos llevan a percibir así nuestro entorno, para poder analizar y entender sobre el origen del erotismo en el arte y en la sociedad. Todo nos llevó a tiempos muy lejanos como ya comentaré en el marco teórico y decidimos centrarnos en cuáles son los fundamentos eróticos para este término en nuestra cultura. Toda esta investigación teórica queda reflejada en el cuerpo central de esta memoria, dónde hablaré de las referencias visuales y simbólicas.

4. ANTECEDENTES

4.1. LOS SURREALISTAS Y EL PSICOANÁLISIS FREUDIANO

En la historia del arte, cabe destacar, en cuanto a la investigación desarrollada y en lo referido a la visión erotizada del cuerpo femenino, el Surrealismo y la importancia que toma el inconsciente. En 1924, Andrés Bretón publicó el primer manifiesto Surrealista, donde redactó las características del movimiento y para las cuales toma como base el psicoanálisis de Freud que tanta importancia había adquirido. En un momento de crisis social, donde las guerras estaban acabando con la esperanza del ser humano, donde la destrucción y la violencia se habían puesto a pie de cañón, los artistas quisieron tomar bando en este punto, y presentar un nuevo realismo, un sobre-realismo, el Surrealismo. Este nuevo movimiento tomaba los sueños como alternativa a la realidad, daban importancia a cada imagen que se aparecía en el sueño o el inconsciente, a fin de poner en cuestión a la razón y lo pragmático que a la destrucción les estaba llevando. De este modo Bretón llega a señalar el Surrealismo como una pseudociencia, pero a pesar de los intentos de este y de asegurar sus bases en el psicoanálisis de Freud, el psicoanalista no llega a aprobar sus afirmaciones, ya que considera que Bretón no llega a entender a fondo la propuesta del psicoanálisis, ya que este proponía que el inconsciente no solo estaba vigente en los sueños, sino que también en la vigilia.

En cuanto a esta investigación concierne, en la relación de los surrealistas con el erotismo, Freud tendrá una participación directa en la percepción de la sexualidad. En tanto y cuanto los surrealistas toman como punto base lo erótico, sexual e inconsciente influenciados por el psicoanálisis freudiano, considerándose el erotismo como representación de la libertad y característica esencial del ser humano, entendiéndose como lo más real de cada sujeto. Por ello, lo sexual fue de gran relevancia para los seguidores del movimiento y es Freud quien les dio base para liberar sus reprimidos deseos sexuales, ya que proponía autoanalizarse y llegar a los más profundo del individuo para hacernos más libres.

“La mujer es el ser que proyecta la mayor sombra o la mayor luz en nuestros sueños”

Charles Baudelaire- Révolution Surréaliste

Para este estudio, también cabe destacar la visión de la mujer dentro del movimiento y la percepción que se tiene de su cuerpo, ya que tiene un papel clave dentro de la visión erótica-sexual como centro del simbolismo surrealista. Dentro de la corriente se hace todo un icono a lo femenino, llegando a ser el punto inicial de los sueños; la mujer se ve como lo primitivo, se estereotipa a modo de ente irracional y lo más próximo a lo inconsciente.

Es por ello que muchas mujeres terminan siendo las musas de artistas surrealistas, ya que las toman a modo de puente hacia la esencia del yo más íntimo, de la inconsciencia. Esta visión sigue estando vigente en cuanto a la mujer y lo femenino, como persona más alejada de la razón, donde sus instintos prevalecen a lo consciente. Con esta afirmación nos queremos referir a los diferentes momentos del día a día donde la mujer se ve menospreciada por su falta de razón como es en el ámbito laboral, o en situaciones de conversaciones cotidianas donde la argumentación de las mujeres se ve como palabrería de lo irracional y sentimental. Es verdad que durante la etapa del Surrealismo se ensalza esta parte de la mujer, pero aun siendo venerada por ello, la visión de esta sigue siendo machista y menospreciable. Ya que no tiene sentido que un sexo este dotado de más razón que otro, pero por las diferentes características atribuidas al rol femenino por tradición asociamos estos rasgos más primitivos e inconscientes a la mujer.

Partiendo de esta idea de mujer como origen de las imágenes del movimiento, nos proponemos a investigar la posición del varón, en el que no encontramos más que un ente como voyeur, el cual a partir del automatismo psíquico dará lugar a nuevas imágenes que surgen de la irracionalidad de la mujer como influencia. Un gran ejemplo fue de Surrealismo y de las características destacadas anteriormente fue Salvador Dalí. Artista español nacido en Figueras, Gerona, adquiere gran importancia durante los años veinte y treinta en la vida artística parisina y dentro de la corriente Surrealista. En el año 1929 participa en la exposición surrealista en Galería Goemans, donde sus imágenes tan originales y personales consiguen un éxito que irá en aumento. De este artista tan excéntrico, podríamos destacar varios factores de gran relevancia en el arte, pero para la investigación que en este trabajo se ha realizado, solo nos centraremos en un par de ellos que tienen relación con la sexualidad y erotismo y los cuerpos.



Fig. 10: *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar*, Salvador Dalí, 1944. Óleo sobre tabla. 51 x 41 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Como es conocido, para Dalí, el sexo y la sexualidad tenía unas particularidades muy marcadas, ya que debido a traumas infantiles producidos por la visualización de animales en descomposición y fotografías de cuerpos heridos o afectados por enfermedades venéreas y la idea de sexo que su padre le implanta, le producen en el Dalí adulto varios problemas en cuanto a relaciones sexuales y contacto con otros cuerpos se refiere. En sus obras cabe destacar la importancia del cuerpo de la mujer, sobretodo de personajes que refieren a su mujer Gala, su musa en muchas obras, y al sexo masculino. Para explicar mejor estas características hablaremos de la obra *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar*.

En este cuadro podemos destacar como figura principal a Gala levitando sobre un paisaje marino. Este cuadro sale de la influencia de Freud sobre el artista y la unión de imágenes oníricas dispares, junto a método que desarrolló el artista de paranoico-crítico, el cual dota a las figuras de doble sentido, dando a la obra múltiples lecturas.

Analizaremos la visión del cuerpo de Gala desnudo, rodeado de un sinfín de simbolismos representados por varios personajes. El primero será la granada, históricamente relacionado al genital femenino y la fertilidad y sexualidad. También, la abeja, culpable del sueño de Gala es evocadora de la Virgen María, que junto al elefante influenciado por los obeliscos de Roma de Gian Lorenzo Bernini hacen referencia al Papa y por ende al sentido religioso, nos dan a entender en este cuadro el carácter de mujer según nos enseña la Religión Cristiana y que relacionamos en nuestra sociedad dentro del rol femenino. Es un detalle muy destacable ya que como ya hemos comentado, la sociedad entiende dos tipos de mujeres según su carácter sexual, la pasiva que tiene como referencia religiosa a la Virgen María y la pecaminosa e impura como Eva. Esto también tiene como referencia las teorías psicoanalíticas freudianas, las cuales entienden que el varón percibe dos tipos de mujeres: las de goce sexual e impuras y las madres de sus hijos, puras y cuidadoras.

Después de este análisis más detallado, entendemos como la tradición afecta a las diferentes corrientes que nacen en cada etapa, y como la dualidad de la imagen femenina viene de mucho más lejos de lo que pensamos. Así pues, entendemos que aunque el movimiento Surrealista tenga como objeto de estudio lo onírico y lo inconsciente, y por ello toma como punto de análisis a la mujer, solo lo hace desde un punto cosificado y relacionado a lo animal y salvaje por sus características relacionadas a lo inconsciente e imprudente.

4.2. LA SUBCULTURA NATURALISTA Y LA CONTRACULTURA HIPPIE.

De igual forma que los Surrealistas, anteriormente citados, se revelan ante una realidad atroz tras la Primera Guerra Mundial a modo de cambiar la visión violenta y bélica de la sociedad europea, surge en Estados Unidos un movimiento de contracultura durante el desarrollo de la Guerra de Vietnam, este nuevo pensamiento será conocido como el movimiento Hippie. Esta corriente nos interesa en cuanto al trabajo realizado para el TFG por la visión de los cuerpos desnudos de forma natural, factor que acogerán de la subcultura conocida como Naturismo.

Debido a la Guerra de Vietnam, toda una generación se ve sometida a una guerra que no es suya y sumado al descontento de pertenecer a una sociedad capitalista y consumista de la cual no se siente participes, se produce en las jóvenes generaciones un movimiento de contracultura. Los hippies, surgen como continuación a la Generación Beat, los cuales se encargaron de promover una vida más libre, alejados de los valores conservadores con espíritu de rebeldía. De esta base nacen los Hippies que pretendían llevar una vida lejos del consumismo además de luchar por el medio ambiente, influenciados por la no violencia de Gandhi.



Fig. 11: *The Miller Blues Band*, Victor Moscoso. Cartelería Hippie.

De forma muy popular se toma como términos muy similares el naturismo y el movimiento hippie, pero cabe destacar algunas diferencias. En primer lugar el Naturismo surge como subcultura mucho antes que la contracultura Hippie. Desde la Edad Media, la gente se bañaba desnuda sin problema en los ríos y zonas públicas, no es hasta el s. XV, cuando se empieza a tener una mirada más puritana al desnudo, pero aun así las clases más bajas siguieron con esta tradición de forma naturalizada. No es hasta entrados en el s. XX cuando se origina la subcultura Naturalista en Alemania, a diferencia del movimiento hippie que se originará años más tarde en EE.UU.

Empezaremos hablando de la etapa *Biedermeier* en Alemania, donde la visión del cuerpo se tomaba como indecente e incluso se crearon carros que acompañaban a la gente hasta la orilla de los ríos o playas para que no se viera su cuerpo, a pesar de que estos llevaran bañadores completos. Pero aún estamos hablando de los años entorno al 1800, y como ya he dicho no será hasta finales de siglo y principios del SXX cuando realmente surja una respuesta a esta repudia del cuerpo desnudo. No era solo la incomodidad de los trajes de baño de época lo que llevo a esta respuesta, fue también una herramienta de cambio social con la finalidad de despojarse de toda diferencia de clases, muy destacadas con las ropas. Este movimiento no tiene como representación única el desnudo, también se destacaba el bien estar físico, la dieta vegetariana y el rechazo a drogas como el alcohol o tabaco, a diferencia de los hippies, que promovían el consumo de estupefacientes. Con este movimiento se empezarán a establecer las primeras playas nudistas y lugares donde el desnudo esta desligado de toda connotación pecaminosa y sexual.

De lo anteriormente expuesto, cabe destacar la relevancia del naturismo para la investigación realizada como antecedente al pensamiento de la liberación del cuerpo despojado de la visión erotizada de nuestra sociedad, donde la tradición cultural sale a la luz. Una creencia donde el cuerpo no es más que un cuerpo, pero no nos quedemos solo con esto, ya que si profundizamos más en estos movimientos, nos vemos adentradas también en subculturas machistas, ya que la gran cúpula de la sociedad lo es. No podemos negar que durante el movimiento hippie donde la libertad sexual se nos presentaba en forma de lema a modo de 'haz el amor y no la guerra', nos encontramos con varias violaciones dentro de los mismos festivales producidos y promovidos por la contracultura. De este mismo modo, en la subcultura del Naturismo, nos encontramos como el lobby del sexo acoge el término para lavar sus manos de la visión mercantilista y consumista que tiene del cuerpo femenino, y pretende despojarse de todo carácter negativo atribuido por la sociedad. No obstante no cabe olvidar que la intención de esta gran empresa tan arraigada a nuestra sociedad solo pretende comercializar con los cuerpo y tratarlos desde un punto de vista machista, donde la imagen directa y genitalizada es ensalzada sobre el simbolismo, objetivo contrario al de la investigación realizada.



Fig. 12: Fotografía naturalista de Max Müller, 1920'.

No podemos hablar de un lobby del sexo sin pensar en una industria que amenaza, somete y utiliza a cuerpos de mujeres, en su mayoría, a pesar de que también encontremos hombres como objetos de consumo, para el cliente varón. Es verdad, que el Naturismo como tal no tiene esta intención y por ello no podemos obviar la relación real entre esta subcultura y la investigación, ya que este movimiento pretende naturalizar el cuerpo desnudo y despojarlo de todo carácter erótico-sexual a priori.

Todos ellos son movimientos recientes que han puesto su mirada sobre el cuerpo desnudo, y más detalladamente sobre el desnudo femenino, y a pesar que en sus inicios todos tienen una base a fin a la investigación, cabe estudiar estos términos con cierta distancia, ya que muchas veces nos vemos en el mismo círculo, donde el punto de estudio es la mujer, como los surrealistas, pero por su relación con lo irracional y primitivo, características que se siguen atribuyendo al rol femenino y las cuales habría que ir dejando atrás. Es verdad que aunque el Naturismo no esté presente de forma general en nuestra sociedad, ya que se sigue percibiendo la visión del cuerpo desnudo como algo privado e íntimo, hay asociaciones naturistas por todo el mundo que pretenden promover esta subcultura a modo de reivindicación social.

Tras analizar estas corrientes como antecedentes de los objetivos del trabajo a exponer, destacamos el Naturismo, como herramienta para realizar de forma social y más extensa, la intención de promover la percepción del cuerpo de forma neutra. Considerando que una temprana educación del cuerpo como natural, acabaría con la percepción sexual y erotizada del cuerpo femenino, dejando atrás toda concepción cosificada de la mujer.

5. REFERENTES

Este proyecto se ha visto influencia por varios artistas y corrientes artísticas de la historia del arte, tanto de épocas más lejanas como de años más contemporáneos. En general son artistas con los cuales el trabajo se ve identificado tanto por valores discursivos como estéticos. También se incluye dentro de las referencias la simbología erótica de la antigua Grecia y su mitología. A pesar de que la obra sea, en mayor parte, de carácter pictórico dentro de este bloque de artistas encontramos diferentes disciplinas como la pintura, la fotografía y la escultura e incluso multidisciplinares. Para exponerlos llevaré un orden de importancia en la obra aunque no sea el cronológico en la historia.

5.1. GUSTAV KLIMT

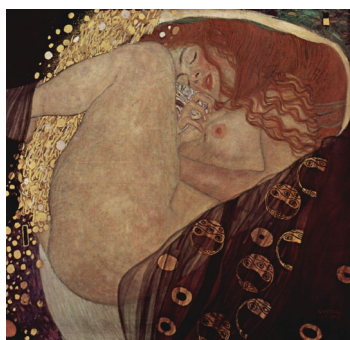


Fig. 13: *Danae*, Gustav Klimt, 1907

En primer lugar, uno de los artistas que más importantes por su temática y estética, además de su tener un carácter revolucionario para su época es Gustav Klimt. Artista austriaco caracterizado por una gran ornamentación de influencia bizantina. Nos presenta figuras femeninas determinantes, decididas dentro de un entorno mágico, ilusorio como de ensueño ayudado también por la utilización de oro. Sus pinceladas coloridas y decididas aunque suaves y la creación de esos fondos tan característicos del artista, compuestos por geometrías o flores, crean nuevas composiciones donde la mujer y su pelo abarcan los todo el campo del cuadro. Innovador en sus encuadres, Klimt hace resaltar los detalles que él quiere, influenciando a la mirada del espectador, dejando una composición donde nos da la sensación de que a pesar de la sobrecarga visual no sobra nada. Consigue introducirte en un mundo onírico donde lo erótico y sensual está permitido, un mundo que trasciende lo terrenal y deja volar la imaginación del espectador, ayudándonos a desligarnos de toda tradición cultural. No solo su pintura es destacable, también sus delicados dibujos de desnudos femeninos donde la ternura es casi palpable.

5.2. HANNAH WILKE



Fig. 14: *Untitled (Single Gum Sculpture)*, Hanna Wilke, 1979

Una artista muy importante en este TFG y la cual tiene una gran trayectoria artística es Hannah Wilke. A pesar de la gran variedad de obra que tiene Wilke, la que más se destacará, en cuanto a importancia en este proyecto serán sus piezas de cerámica que evocan a los genitales femeninos. En general la obra de Hannah Wilke se basa en un feminismo radical que pretende llevar a la misma categoría los genitales femeninos que los masculinos, para ello produce varias obras con diferentes materiales de carácter escultórico que enseña al espectador los relaciona con la vulva.



Fig. 15: *Natalia's Ceremony*, Alonsa Guevara. Óleo s/tela, 203x81cm, 2017.

Todos ellos por supuesto influyen en mayor o menor medida la obra partiendo de las piezas de cerámica. Además de su obra, la percepción naturalizada del cuerpo de Wilke también queda marcada en esta investigación que pretende elevar lo femenino al nivel equitativo con lo masculino.

5.3. ALONSA GUEVARA

Alonsa Guevara es una artista contemporánea también de carácter realista. Su obra llena de frescura por la cantidad de frutas tan coloridas y jugosas, todas acumuladas sobre cuerpos desnudos de mujeres donde te abarca un sentimiento de libertad y de aire fresco. Interviene en este proyecto de una forma visual, la utilización de esas frutas junto a la calidad de su pincelada es abrumadora; como hace que quieras morder aquello que se te presenta. Alonsa, al igual que algunos de los anteriores no solo son referentes en la investigación, sino que son referentes en lo personal, tanto cotidiano como artístico.

5.4. GIULIA MARSICO

Otra artista que a pesar de que su obra sea bastante conocida su nombre no suele ser tan popular, Giulia Marsico. Artista digital que trabaja el *collage* donde utiliza el desnudo y espacios arquitectónicos, de tal forma que también evoca al genital o al acto sexual de forma que no puede ser censurada porque no muestra la imagen directa. Gran influencia a la hora de discurrir sobre diferentes imágenes para crear unas nuevas con objetos totalmente dispares que evoquen lo erótico. Creo que el gran potencial de esta artista y lo que más ha influenciado esta investigación, es a como esquivar los diferentes filtros por los que nos movemos en esta sociedad tecnología como las redes sociales, donde la imagen directa del cuerpo desnudo es censurada y como evocarla para poder seguir hablando de desnudo sin desnudo y volver a la simbología a través de evocaciones.

Fig. 16: Sin título, Giulia Marsico. Fotomontaje digital.



Fig. 17: Mito de la Argólide. Dánae recibiendo a Zeus en forma de lluvia de oro. Fotografía vasija de pinturas rojas.



Por último, como ya he nombrado, cabe destacar otro referente que ha influenciado a distintos niveles la obra de esta investigación, Grecia. A lo largo de la historia del arte podemos apreciar como la utilización de los mitos ha servido para muchos artistas para reproducir desnudos. No se proyectan mitos en esta investigación en general, simplemente se emplea la encarnación de Zeus como lluvia dorada a fin de recrear lo erótico de un modo sutil, a veces con la utilización de una flor llamada Lluvia dorada y en otras con meros destellos dorados a modo de *Danae* de Klimt.

A lo largo del trabajo y en la realización de las distintas obras, todos los nombrados anteriormente dejaron su huella de forma teórica o visual. Muchos artistas trabajan lo erótico en sus obras pero por factores de importancia y trascendencia artística personal se destaca estos sobre varios otros. Comentar que a lo largo de la investigación han ido apareciendo nuevos referentes en los que apoyarse, pero todos ellos serán nombrados a continuación en el cuerpo de la memoria.

6. CUERPO DE LA MEMORIA

6.1. TRADICIÓN CULTURAL

“He dado una forma lírica a la idea que propongo, que afirma el vínculo existen entre la muerte y el erotismo. Pero, insisto: el sentido del erotismo se nos escapa si se nos presenta con una abrupta profundidad. En principio, el erotismo es la realidad más conmovedora, pero, al mismo tiempo, la más innoble. Incluso después del psicoanálisis, los aspectos contradictorios del erotismo son innumerables: su fondo es religioso, horrible, trágico e incluso inconfesable, ya que es divino...”

Bataille, G. (1981). *Las lágrimas de Eros*, pág. 88.

Cuando hablamos del proceso de creación de una persona, es decir, de cómo se desarrollan las diferentes actitudes y personalidades que caracterizan a un individuo, hemos de hablar previamente de la sociedad en la que esa persona se ha educado y se ha formado. No podemos hablar del individuo sin la sociedad, ya que el individuo es consecuencia de la sociedad. Podríamos hablar de las cientos de sociedades distintas que componen este planeta, pero para este trabajo solo detallaré a rasgos generales la sociedad en la que me encuentro ahora mismo yo, y en la que me he desarrollado como persona. Nuestra tradición ha ido cambiando a lo largo de la historia, dependiendo en que época te encontraras podrías descubrir unos ideales u otros, con una ética u otra, etc. La sociedad en la que nos encontramos deriva de una tradición judeocristiana; y eso supone que todos los aspectos de cualquier carácter que podamos incluir en esta sociedad se ven influenciados en mayor o menor medida por la historia que les acontece.

Esta tradición no solo se encuentra en España, si no que la podemos apreciar a lo largo y ancho del territorio occidental. Como consecuencia de las costumbres y creencias, la sociedad nos irá implantando a lo largo de los años unas características que iremos incluyendo en nuestra personalidad, de cómo esperan que actuemos o nos comportemos ante ciertas situaciones pero sobretodo influenciará las percepciones frente a los estímulos externos o propios, ya que se nos implantaran ideas previas sobre los objetos de nuestro entorno y sobre nuestro propio cuerpo.

Como consecuencia, toda esta sucesión de puntos determinarán unos estereotipos que te enmarcarán dentro de lo correcto para la sociedad. Con esto nos queremos referir a que a lo largo de los años se han ido formando unos arquetipos o ideas previas de cómo ha de ser una mujer en esta sociedad dentro de un rol femenino y como ha de ser un hombre dentro del rol masculino. Para entender estas percepciones de cómo ha de ser cada sujeto en la sociedad tendremos que analizar desde las sociedad más primitivas y toda la consecución de culturas y religiones que han acontecido hasta nuestros tiempos. Pero la tradición judeocristiana es la más relevante y las que más peso nos proyecta en nuestra sociedad, por ello para poder entender mejor como afecta de manera más detallada, sobretodo en la visión que interesa para desarrollar el trabajo dentro del erotismo, empezaremos hablando de los rasgos más generales que hemos ido arrastrando dentro del pensamiento occidental y que por supuesto afecta de manera directa a nuestras percepciones sociales y por ello nos influencia a la hora de entender el erotismo.

En primer lugar hablaremos de la escisión de la mente y el cuerpo, o más acorde a nuestra tradición entre espíritu y cuerpo. Aunque a primera vista no entendamos este concepto cómo puede afectarnos a nivel social, veremos con algunos ejemplos como esta división es capaz de entremezclarse con nuestros pensamientos y dar lugar a pensamientos estereotipados en las relaciones sociales. Podemos percibirlo en diferentes situaciones, como cuando hablamos de los distintos trabajos, consideramos de distinta forma los trabajos intelectuales a los trabajos manuales. Los dividimos en dos categorías: el trabajo intelectual, relacionado con la mente y con el espíritu, y al cual elevamos a la primera categoría sobre el trabajo manual, vinculado al cuerpo, el cual siempre queda en un segundo plano. Otro caso común es la diferencia en cuanto a la salud: diferenciamos médicos para el cuerpo material y psiquiatras para la mente, sin pensar que lo que ocurre en nuestra mente afecta a nuestro cuerpo y viceversa. Esta división se ve marcada además en la falta de vocabulario para describir la totalidad de una persona donde se tome como globalidad el cuerpo y la mente sin recurrir a uniones como 'psicofísico' o 'psicosomático'.

Como característica del pensamiento occidental podemos destacar también la exaltación del dolor como algo positivo. Con esto me refiero a frases que escuchamos en nuestro día a día como ‘Quien bien te quiere te hará llorar’ o ‘Madurar a base de palos’. Estas frases derivan de la glorificación de Jesús, el cual tuvo que soportar mucho dolor y muere por amor a la humanidad y por eso, como consecuencia de nuestra tradición judeocristiana relacionamos amor-dolor.

Nos puede parecer haber superado esta etapa en la sociedad, pero seguimos viendo en rituales folclóricos cristianos, a personas que realizan las procesiones de forma descalza o con fustas con tal de sufrir ese dolor como penitencia. Asimismo podemos apreciar este concepto en nuestro día a día, cuando nos suceden cosas buenas y de forma interior percibimos que no merecemos tanto bien, como si la vida tuviese que pasar por un constante sufrimiento, como si la vida fuese dolor, para esperar algo mejor en otro mundo.

De igual manera destacaremos el miedo al placer. Desde cientos de años atrás, el placer, tanto mental como corporal, ha sido perseguido y castigado por la iglesia. Esto ha derivado a una concepción del placer relacionada con el pecado, lo sucio, lo prohibido y por lo tanto con el castigo. Así pues, este concepto lo podemos tratar desde dos perspectivas distintas: la relacional y la social.

Cuando hablamos a nivel relacional nos centraremos en la mujer y su rol femenino que le viene impuesto por la sociedad; normalmente cuando hablamos de placer corporal, más en concreto el sexual, la mujer es la más afectada en este campo. En nuestra sociedad se ha implantado unos roles dependiendo del sexo biológico con el que nazcas y cuando no los acatas la sociedad te señala por ello. En este caso el rol femenino el cual atribuimos a la mujer tiene como característica ser un ente pasivo en las relaciones sexuales, es el rol masculino, el hombre, quien tiene la característica de ser activo.



Fig. 18: *Cristo crucificado*, Velázquez, 1829

“Cristo y aquellos cadáveres nos introducían a la provocadora ambigüedad del sacrificio.

Es elocuente en la pintura de Occidentef la simetría que se establece entre el eros de la ofrenda que parte del cuerpo de Venus y el eros del sacrificio que se concentra en el de Cristo.”

Argullón, R. Una educación sensorial. pág. 65 (libro)

Esto produce un autocontrol sexual que se impone la mujer, es decir, ella misma (aunque sin darse cuenta, ya que en realidad es la sociedad la que le implanta estos pensamientos) se limita en cuanto a experimentar su propio placer corporal por miedo a esa libertad, la cual, según la sociedad no nos corresponde, y por miedo a ser acusadas de ser muy libertinas y sexuales, porque; ¿Y si una vez pruebo el placer empiezo a tener impulsos sexuales compulsivos de forma indiscriminada? Esta es la pregunta que nos rodea a muchas mujeres, porque el placer no es característica de nuestro rol femenino. También existe un miedo a ceder ese placer a otra persona, ya que el activo sexualmente es el varón y la mujer es la pasiva, por consecuente el placer que siente la mujer durante las relaciones son gracias a dicho varón. Debido a este pensamiento tan poco acertado, surge la idea de que nos creará una dependencia a esa persona al cederle nuestra intimidad, nuestro placer.

Otro punto de vista desde el cual verlo sería desde lo social: la sexualidad placentera se ve como algo peligroso, algo que controlar, como si el saborear dicho placer nos fuera a volver instintivos con nuestra sed sexual y fuéramos a convertirnos todos en adictos sexuales sin poder reprimir nuestros instintos, cosa poco cierta también. Por ello, se han ido creando unos arquetipos psicosexuales basados en personajes religiosos tan conocidos como la Virgen o Eva. Puedes elegir con cual te quedas pero al parecer para esta sociedad o eres santa o eres el origen del pecado. O eres una mujer socialmente correcta, madre de tus hijos, que cuida a los de su entorno y eres pasiva sexualmente o al parecer te conviertes en Eva, culpable de todo pecado en la Tierra y adicta sexual. Siempre hablando de forma genérica, se ve como poco a poco estos pensamientos van quedando atrás, pero aún queda un gran trayecto hasta poder deshacernos de estos prejuicios de forma total.

6.2. EL EROTISMO EN LA SOCIEDAD

Como ya hemos comentado anteriormente, nuestra tradición judeocristiana afecta a la estructura de nuestra sociedad y conocer las distintas características de la sociedad en la que nos encontramos nos ayudará a entender los distintos roles femeninos y masculinos que podemos encontrar en ella y la jerarquización de poder en la que se basa. A lo largo de la historia hemos visto este sistema de jerarquización y de relaciones de poder en diferentes etapas de la humanidad, donde siempre unos eran sodomizados por otros; durante las colonias donde se dominaban a sociedades enteras o luchas que aún perduran desafortunadamente, como la del pensamiento de la superioridad de la 'raza blanca' sobre los 'negros'.

Nuestra sociedad se estructura de una forma jerarquizada no solo a nivel económico o social, aunque la clasificación nos afecta de manera muy notable a los dos sexos genotípicos que nos encontramos; hombre-mujer, es sobretodo la mujer la afectada y de forma negativa. Dentro de una jerarquización, se ha de superponer un escalón sobre otro dejando claro quien marca el poder y quien se postra ante él. En este caso, se destaca el hombre sobre la mujer, creando un modelo de relación de dominación-sumisión. Así el poder es representado por la figura del varón, lo que crea una sociedad patriarcal y falocéntrica dejando en un segundo plano los intereses que se atribuyen a la mujer o al rol femenino que le corresponde. Quiero aclarar que donde más denotamos esta jerarquización es en las relaciones heteronormativas donde encontramos el binomio mujer-hombre, pero no podemos negar la existencia de relaciones de poder en los vínculos homosexuales ya que todos somos partícipes de esta sociedad patriarcal donde nos educan desde muy pequeños y solo con una deconstrucción total a nivel personal, relacional y social podremos deshacernos de los pensamientos impuestos por nuestro sexo o el sexo que adoptamos y su consecuente rol.

Esta distribución de poder afecta a nuestra percepción del mundo exterior y por supuesto a nuestro psicoerotismo y nuestra sexualidad, donde también planta su semilla el patriarcado y no deja de crecer hasta que la extirpamos de raíz. Esto quiere decir que sí, que sí que importa la sociedad en la que nazcas para determinar tu personalidad y sobretodo tú forma de percibir. Pero cuando digo que la sociedad te determina de forma personal, no me refiero a un determinismo irrevocable, sino que de manera que vamos creciendo y conociendo vamos creando nuestros propios juicios donde nos deberemos de plantear si estamos de acuerdo con aquello con lo que nos han educado o decidimos cambiarlo, afectando a nuestra sexualidad y percepción del erotismo y en general a nuestra personalidad.

Este trabajo trata de hacer una pequeña deconstrucción personal a nivel perceptivo, se trata de intentar interiorizar el concepto de erotismo fuera del cuerpo femenino, de abstraer el concepto y aplicarlos a nuevos contextos y de retomar la simbología para poder crear nuevos campos eróticos. Después del estudio de la tradición cultural y sus consecuencias en nuestra forma de ver el entorno, toca volver a preguntarse dónde se origina el erotismo, ya que no nace del cuerpo u objeto que observamos, no es simplemente una actitud, es una proyección visual que arrojamos sobre lo que nos rodea entonces, ¿es simplemente un cuerpo desnudo erótico? O ¿es la percepción de verlo así, una idea previa que ha sido impuesta por la sociedad al limitar el desnudo a lo privado e íntimo y renegarlo a espacios íntimos aumentando su tabú social? Si el cuerpo desnudo es erótico ¿porque también lo son contextos muy alejados de este origen?



Fig. 19: *Entre puntos de vista*, Ayla P. Tur, 60x81cm. Óleo s/tabla con loneta.

Es decir, cuando planteo el análisis del entorno es desde una proyección erótica, lo cual refiere a ensalzar o incluso forzar esa visión sexual de cualquier objeto cotidiano para así, poder dar a entender que somos nosotros, los espectadores, los que proyectamos significado a cada cosa y que cada uno proyectará sus propios significados, pues solo un gen socializador, englobaría una mirada erótica del cuerpo femenino, inculcándonos y educando nuestra visión, a que el carácter femenino contiene erotismo.

Actualmente también vemos agentes socializadores que dotan al cuerpo de la mujer de un carácter sexual, todo aspecto social que reprima el cuerpo desnudo al tabú, será canalizador de la visión erótica sobre la mujer. Podemos ver como desde pequeñas nos muestran los bikinis, compuesto de una parte a modo de braga y otra a modo de sujetador, con el fin de que aquellas partes genitalizadas y tachadas de eróticas estén tapadas, a pesar de ser aun muy pequeñas. Si no nos impusieran esa idea de tabú sobre nuestros pechos, la percepción de algo privado que recae sobre la idea de observar unos senos, desaparecería. Dejaríamos de crear una idea de transgresión al querer ver algo que de normal no podemos ver.

6.3. DESARROLLO DE LAS SUBCULTURAS Y EL PSICOEROTISMO

Cuando en una sociedad hablamos de dos sexos biológicos, nos referimos en ellas a lo que conocemos comúnmente como hombre y mujer, pero cada hombre o mujer puede o tiende a desarrollarse de diferente manera dependiendo en la sociedad en la que haya sido educado; es aquí cuando entra los términos acuñados por la Psicoterapeuta Sexual y Pedagoga, Fina Sanz: las Subculturas. Así como entendemos la diferencia biológica de los sexos, dentro de la sociedad podemos encontrar una serie de características o roles que ambos sexos han de desarrollar, diferenciando entre la subcultura femenina y la subcultura masculina.

Al estar dentro de una sociedad patriarcal, la propia sociedad impone lo masculino sobre lo femenino, dejando un desconocimiento enorme entorno a la figura de la mujer y lo que la rodea. Queda claro que estas subculturas no vienen marcadas por la naturaleza ni por nuestros estados o diferencias biológicas, sino que son producto de la sociedad, la cual nos marca a partir de una estructura de roles donde encontramos agentes socializadores que nos van guiando para ser según el rol que nos toque adoptar; así pues la mujer se verá rodeada desde muy pequeña de acciones y normas (escritas o no), que le digan cómo ha de desempeñar sus características y personalidad dentro del rol femenino previamente establecido. Por el contrario, aunque de la misma forma, el hombre también se verá bombardeado de información que le irá formando como varón dentro de esta sociedad. Dentro de este binomio entre lo masculino y lo femenino, la sociedad gira entorno, sin dar libertad a él sinfín de posibilidades que se pueden crear entre medio de estos dos puntos tan marcados.

A demás esto produce que se dejen fuera de la normalidad todas aquellas personas que se encuentren alejadas de estos dos puntos; o cumples un rol femenino o un rol masculino, pero no podrás optar por un rol masculino si tienes actitudes sentimentales, ya que es una característica del rol femenino.

En conclusión, podemos decir que cada individuo se forma y se desarrolla a lo largo de su vida, dentro de unos parámetros sociológicos que le irán inculcando unos valores y empujando a adoptar unos roles diferenciadores que tendrán como consecuencia la formación de una cosmovisión jerarquizada y manipulada por la estructura de poder en la cual crecemos. Esta enseñanza de roles se desempeña a edad muy temprana, lo cual produce conflictos en la estructura emocional aprendida *a posteriori*. De manera que la niña o el niño van creciendo van desarrollando un pensamiento racional o una ideología personal que puede que estén de acuerdo con lo aprendido, pero en muchos casos no es así, lo cual desemboca en un conflicto emotivo y personal que lleva a la confusión y malestar y al reconocimiento de no autoconocimiento, es decir, esa persona no se reconoce en su rol social. En muchos casos, al suceder esto, sobretudo en mujeres donde ya han asumido su rol de sumisas, les cuesta tomar las riendas y cambiar este rol femenino en el que las han encuadrado y permanecen inmóviles.

Es aquí donde entra mi trabajo como un intento de abrir nuevas fronteras a las percepciones que se nos educan. Cuanto hablamos de erotismo dentro de este apartado cada rol será educado en diferentes terrenos, donde se tendrán que desarrollar como componentes de una sociedad dividida en dos. Además, estas percepciones de lo erótico afectarán a la captación de estímulos e imágenes que se nos presenten de forma externa, pero también de forma personal, ya que también percibimos nuestro cuerpo como externo, lo tocamos de forma material y superficial fuera de nosotros y arrojaremos sobre él los ideales previos absorbidos por la sociedad. Así pues, la intención de romper con el binomio dentro del campo de lo erótico trata de deconstruir la idea socializadora que alecciona al varón de observar a la mujer con carácter genitizador.

Por supuesto, sería contrario a la idea de deconstrucción, la de pretender aleccionar e imponer mi idea sobre el erotismo sobre todo aquel que leyese la investigación, pues repito que solo tiene fin de abrir nuevos caminos, pero no de cerrar otros. Quiero destacar una idea importante en el trabajo y es la de autoevaluar nuestra percepción, no quiere decir que no llegues a la conclusión de que estás de acuerdo con lo que socialmente se te ha educado, pero se te plantea la posibilidad de encontrar nuevas percepciones. Así pues, no pretendo despojar al cuerpo femenino ni a ningún cuerpo la idea de que pueda ser erótico, si no que deseo transmitir mi idea de cuerpo desnudo: que es la de un cuerpo con actitud propia y sin características biológicas que lo determinen, la parte ampliada y material del ser con la que comunicamos y sentimos, sin más intención ni carácter que el que adopte en cada determinado instante.

6.3.1. *Percepción visual: Globalidad y Genitalidad*

Como consecuencia de los distintos roles que se crean en la sociedad, también se crean percepciones diferenciadas a la hora de entender el exterior y los estímulos de nuestro entorno cómo podría ser la forma de percibir a la gente o de cómo entendemos nuestra sexualidad y nuestro erotismo además de cómo nos perciben los demás.

En esta sociedad, el varón se ve representado por sus genitales, es decir el pene, creando una visión falocéntrica del mundo y hace que el propio varón se perciba de esta forma. Esta visión influenciará a su percepción de lo externo de forma muy marcada. Además, el varón también se ve marcado por su sexualidad biológica, ya que sus genitales están de forma externa, lo que ayuda a ensalzar esa cosmovisión de lo externo como sexual.

Por el contrario, en la mujer encontramos que dentro de su rol femenino está reprimida sexualmente al adoptar la actitud pasiva. Además también en la mujer, el aspecto sexual biológico marcará la forma de ver. En el caso del cuerpo femenino hablamos de un sexo escondido e interior, dificultando el conocimiento y llevándolo a la tabú, ya que solo se podrá observar de forma íntima y privada.

Desde estas características biológicas y formales, se establecen particularidades en la percepción de cada individuo como pueden ser; la marcada exaltación de las partes genitales en la percepción de los cuerpos por parte del varón y generalización de todo un cuerpo exterior e interior para la percepción de la mujer. Introduciremos en este punto los términos de genitalidad y globalidad, entendiendo el primero como la percepción de un cuerpo por partes y destacando las zonas genitales: senos, vulva y nalgas. En cambio, la globalidad, trata de la percepción de los cuerpos de forma total y unitaria entre el carácter físico y sus cualidades psíquicas. Esta visión caracteriza la mujer, tras proyectar en ella los elementos característicos del rol femenino.

Dicho esto, no significa que los varones siempre perciban los cuerpos de forma genitalizada ni las mujeres de forma globalizada, es una generalización que se acopla dentro de los parámetros de la sociedad occidental falocéntrica, que trata de clasificar en rol femenino y rol masculino, y por ello tiene como consecuencia una visión como la que describo de lo que resulta erótico para cada rol. Por ello la sociedad nos irá marcando a través de parámetros culturales lo preestablecido sobre nuestro cuerpo y que es privado y que puede ser público.

6.4. SIMBOLOGÍA Y CARÁCTER SIMBÓLICO

La simbología como estudio de los símbolos pone de manifiesto la interpretación de representaciones gráficas las cuales adquieren un concepto estipulado, de forma escrita o no por un grupo de personas. La distinta simbología que obtienen los objetos o gráficos de nuestro entorno es transferida de persona a persona y de generación en generación. No obstante, en algunas etapas de la historia se producen variaciones en la simbología que tienen como consecuencia la alternación en el significado de la forma referida. También podemos hablar de variaciones significativas dependiendo del grupo, asociación o sociedad en el que se encuentre el símbolo a estudiar.

Tomando conciencia de la importancia de la simbología dentro de la experiencia humana, la evocación de formas genéricas del cuerpo humano era un recurso a utilizar en la práctica pictórica del trabajo. La experiencia simbólica que obtenemos por contacto con una forma no es solo de carácter conceptual, de una forma abstracta, ni tampoco una percepción visual simple. Una experiencia simbólica se trata de mezclar recursos personales que tienen la propia persona; creatividad, emoción, tradición, percepción visual, con esto quiero decir que a partir de la experiencia simbólica, quiero crear un lenguaje simbólico, al tratar de evocar referentes que no encontramos en la propia forma que observamos a priori.

Como ya se ha expuesto en el apartado de 5.1. Tradición cultural, desde muy pequeños se nos educa dentro de unos parámetros y se refleja en nuestra personalidad y en nuestra percepción visual. La función simbólica es base para nuestro entendimiento y es crucial para adentrarnos en una sociedad/cultura. Es una de las primeras escaleras que hay que subir para poder comunicarse dentro de un mismo entendimiento cultural, poder entender las configuraciones impuestas es entender la imaginación y el simbolismo de una sociedad. Además, la simbología nos ayuda a eludir términos directos a partir de diferentes constructos lingüísticos, al igual que nos ayuda a evocar de forma visual imágenes no directas, punto clave en el trabajo.

Podemos afirmar que los objetos pueden tener varios significados, el propio significado directo de la forma y función del propio, y un significado más abstracto, más allá de la propia forma física. En otras palabras cuando hablamos de una forma, hablamos de un objeto directo y al mismo tiempo, un objeto de carácter simbólico. Una escisión del objeto en sí en varias dimensiones, la terrenal y física, y la espiritual y simbólica.

En este punto teórico, creo conveniente explicar cómo entiendo la parte simbólica de los objetos y como se utiliza en la práctica para esta investigación. En primer lugar, distinguiremos entre símbolos y la adquisición simbólica que le otorgamos a las cosas, ya que en este trabajo tiene más importancia el carácter

simbólico que se le otorga a cada objeto, ya que el símbolo como tal, aunque represente otro objeto inicial, es en sí una segunda representación de ese ente del que partimos, es una imagen directa de forma gráfica. En cambio, el carácter simbólico lo adquiere un objeto dependiendo de los ojos que lo miren y el contexto en el que sitúes al objeto, hablamos de evocar, de recurrir a imágenes indirectas.

Puesto en práctica lo anteriormente redactado, teniendo como recursos la utilización de diferentes objetos del entorno, en este caso mayoritariamente frutos y semillas, o formas relacionadas con la naturaleza –recurso también utilizado por su tradicional simbolismo como fuente de vida, como la naturaleza como mujer, como vida que da vida- a fin de evocar o simular formas que a percepción directa distan del erotismo y de la forma femenina, pero que contextualizado en el entorno del erotismo y centrándonos en las formas generales que nos recuerdan a la imaginería colectiva que tenemos de los genitales femeninos, nos abren una vía de erotismo en la naturaleza, de la cual se hablará en el próximo apartado más detalladamente. Esta imagen de la mujer como vida se ha utilizado para representar desnudos a lo largo de la historia, un ejemplo a destacar es *La fuente* de Ingres.

La idea expuesta sobre la adquisición de simbolismo de los objetos de nuestro entorno tiene gran importancia en el campo de lo erótico. Expuesto en apartados anteriores, no hay sujeto/objeto que sea erótico por naturaleza, sino que hay diferentes factores que hacen que un ente adquiera el adjetivo de erótico. Nuestra tradición cultural y su simbología hacen que proyectemos sobre unos sujetos fijos, características de erotismo, pero con el estudio realizado se pretende desfocalizar esos objetos fijados por la sociedad, y abrir camino a diferentes focos de erotismo.

Como consecuencia de los diferentes prejuicios que realizamos a priori y las diferentes normas, no escritas, sino sociales que nos marca la sociedad, atribuimos el concepto erótico al cuerpo desnudo, por su tabú y sexualización histórica. Diferentes agentes socializadores, son lo que ayudan a perpetuar la idea de tabú sobre el cuerpo desnudo, en particular sobre el cuerpo de la mujer. Reitero que no niego la sexualización del cuerpo masculino, ya que hay un gran aumento durante los últimos años, pero la realidad es que el cuerpo de la mujer y su desnudo, ha sido hipersexualizado año tras años históricamente, como un simple objeto de consumo sexual, de ahí el constante énfasis sobre el cuerpo femenino en el trabajo.

En consecuencia de dichos agentes socializadores, se establecen herramientas para continuar con esa visión de objeto sexual de consumo de la mujer, un gran elemento perpetuador de la sexualización de la mujer es la pornografía.

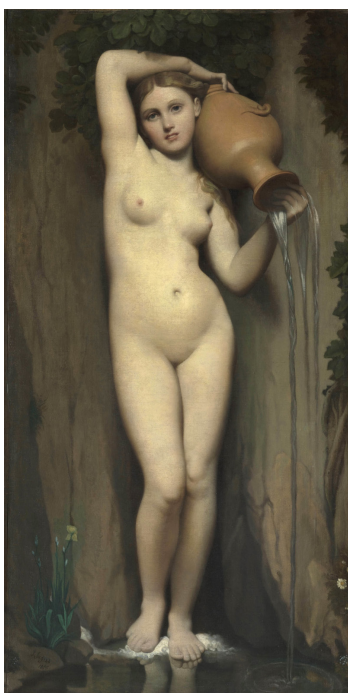


Fig. 20: *La fuente*, Ingres, 1856.

La utilización de esta herramienta como habitual en los hombres, acentúa esta visión genitalizada y mercantilizada de la mujer, incitando a la observación de los cuerpos como fragmentados y desde el punto de vista masculino. Más adelante entraremos en detalle en la pornografía y su relación en la pérdida de simbolismo en el ámbito sexual.

6.4.1. Erotismo y naturaleza

A lo largo de la historia, el recurso de la naturaleza para referirse a nosotros mismo en contextos sexuales, o de evocar la sexualidad y sensualidad, ha sido utilizado en diferentes variantes y formatos. En una sociedad donde lo erótico es pecado y lo sexual relegado a planos privados, el referirse a ello de forma natural no era la costumbre, pues siempre se han utilizado varios referentes para referirse a lo sexual y erótico en general.

A partir de la investigación teórica sobre el simbolismo o la evocación a referentes a partir de formas generales que recuerden al objeto principal ayudamos a recalcar la idea de que el erotismo no está en el cuerpo directo, sino en ese concepto simbólico que le atribuimos por tradición. Antes de estudiar la amplitud de la naturaleza con azar, se realizó un estudio sobre los vegetales –frutas, plantas, semillas- que habían sido utilizadas a lo largo de la historia para referirse a el sexo femenino, pero una vez dentro de este campo, ves que cualquier elemento de la naturaleza puede evocarlo, ya sea por la forma genital, a partir de huecos que dejen penetrar con la mirada, con la liquidez del fruto y su jugo, o simplemente por el pliegue de sus hojas o formas básicas.

En la naturaleza también encontramos el doble sentido de la palabra que me parece ser clave también para la investigación. Hablar de la naturaleza como origen de todo, como la parte más primitiva del mundo, como lo natural para la sociedad, una forma de naturalizar el cuerpo femenino, de quitar el tabú que proyectamos sobre el cuerpo desnudo. De este modo resulta interesante proponer una visión erotizada de la naturaleza. Con la creación de *Series Verdes*, la finalidad era recrear pequeñas colecciones de varias piezas, con la evocación a los genitales femeninos con la intención de que el espectador pueda crear una nueva visión de lo erótico viendo sensualidad en composiciones muy variadas a las que estamos normalmente acostumbrados.

6.5. PORNOGRAFÍA: IMAGEN DIRECTA

Sobre la base de las ideas expuestas me adentro a desarrollar la aceptación de la pornografía en la sociedad y su consecuencia; el aumento de la visión genitalizada del cuerpo femenino desde un punto de vista fragmentado y directo, además de estar enfocadas desde una mirada masculina. La pornografía, nace también como consecuencia de la educación genitalista de los varones, por ello, la producción pornográfica tiene como consumidor preferente al hombre.

Dentro de las páginas porno, nos encontramos una gran clasificación de cuerpos femeninos, desde clasificaciones raciales, por edad, o por partes del cuerpo, etc. No es objetivo del trabajo la creación de nuevas imágenes porno ni de incidir en el tema y su moralidad, pero el porno nos ayuda a concluir la investigación de un modo apropiado.

La pornografía es la estrella de la visión genitalizada de la mujer, de la visión mercantilista del cuerpo —aquí también debe ir la prostitución, vientres de alquiler y demás— y su función sexual. No solo promueve la consumición de la mujer en el momento deseado, si no que se visiona su cuerpo desde un punto de vista de encuadres fragmentados, ya que no es importante el cuerpo y su totalidad, la persona, solo las partes relevantes para este consumo, como son la vulva, los pechos y nalgas, de ahí que el anonimato sea un recurso muy utilizado en esos ambientes.

El porno es un gran ejemplo de la vía que está tomando la sociedad para educar en los cuerpos, y no creo que sea la más adecuada, ya que perpetúa una creencia de mujer sumisa y dominada por el hombre y genitalizada.

Consideramos que es el ejemplificador y la prueba real, de la visión de la que hablo, estudio y analizo a lo largo de mi investigación. Además, es una gran problemática a resolver por el gran alcance social que tiene en los hombres, donde esta normalizado. Miles de niños empiezan desde muy pequeños la visión de pornografía, la cual será una gran influencia a la hora de percibir a sus compañeras o compañeros en un futuro, y no hablo solamente en lo sexual o erótico, también en lo relacional-social.

Es un tema muy amplio del que hablar e investigar, pero para esta memoria solo lo utilizaré a modo de punto de reflexión, ya que adentrarnos en la pornografía de forma detallada y analizada sería la realización de una segunda investigación, que no descarto realizar en un futuro próximo.

7. DESARROLLO DE LA OBRA

7.1. PRUEBAS Y EXPERIMENTACIONES

Fig. 21: Grabado Flor Lluvia de oro y pruebas de fondo y color para su aplicación en las diferentes piezas.



Fig. 22: Grabado Lluvia de oro y pruebas de fondo y color.



Fig. 23: Estudio de imagen directa del cuerpo desnudo.



7.2. NATURALEZA Y EROTISMO.



Fig. 24: *Kaki*, Ayla P. Tur,
29.50x20.50cm (6 piezas),
óleo s/tabla.

7.2.1. *Kaki*.

Para la obra de *Kaki* pretendía realizar una secuencia de una fruta abriéndose a modo de evocación al genital. Elegí la fruta del caqui porque el espesor del zumo del mismo era muy similar a los fluidos vaginales. Utilicé por ello los brillos y fluidos de la textura de la fruta para emular el ambiente sexual de la vulva. La función de recrear una secuencia fue la de resaltar el significado de 'abrir', y con una sola toma no hubiese quedado claro este aspecto. En esta serie he valorado más el aspecto formal que el simbólico, ya que consideré que por similitud el caqui tenía que aparecer en la producción a pesar de que no tuviese antecedentes erótico-simbólicos.

7.2.2. *Naranja*.

En esta pieza encontramos una naranja sujeta por dos manos, cuya posición nos recuerda a la masturbación. Para la elección de la naranja si que tuve en cuenta lo simbólico de esta fruta, y es que se ha utilizado para evocar a la fertilidad y por ende a la maternidad. Además el zumo de la naranja también me daba juego para significar la obra dentro de lo erótico.

Fig. 25: *Naranja*, Ayla P. Tur,
20x18cm, óleo s/tabla.





Fig. 26: *Serie verde*, Ayla P. Tur, 11x15cm, (7 piezas), óleo s/madera.

7.2.3. *Serie Verde*

Serie Verde la creo con la intención de mostrar literalmente todo lo erótico que podemos encontrar en la naturaleza sin intervención de manos ni cuerpos humanos o modificaciones, simplemente la pieza que encuentro en la naturaleza la propongo como objeto pictórico, a modo de bodegón, pero con más intención que solo representar el objeto de estudio. En esta pieza encontramos seis obras que se componen de frutos o hojas de la naturaleza y una séptima pieza que solo ha sido alterada la composición para la creación de la obra. También el título tiene carácter significativo, ya que lo doto de doble sentido al referirme como serie verde, de modo que nos hace referencia a lo natural, y al significado de verde de forma coloquial al querer referirse a algo sexual.

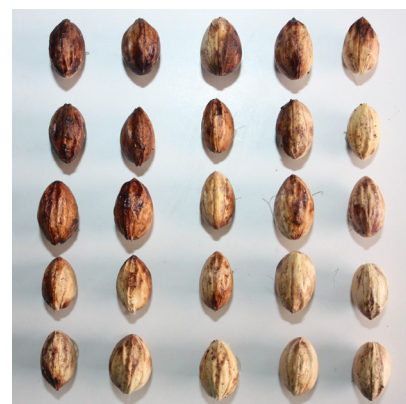


Fig. 27: *Pepitillas y otras semillas*,

Ayla P. Tur, Serie de 5 piezas

Pieza I: 20x20cm

Pieza II: 9x9cm

Pieza III: 12x19cm

7.2.4. *Pepitillas y otras semillas*.

La serie de *Pepitillas y otras semillas* estaba pensada de la misma forma que las piezas de Serie Verde, buscaba recalcar ese aspecto erótico que podemos encontrar en nuestro entorno alejado del cuerpo. La búsqueda de frutos y semillas para esta obra fue muy interesante, mientras recogía las pepitas discurría en mi pensamiento la idea del parecido de estas al genital, y de su función biológica que ambos tienen, la de fertilizar y procrear. No quiero que se me malinterprete con esta última frase, ya que no considero que la función de la mujer sea la de procrear, simplemente que de forma innegable y biológica es quién perpetua una especie, tanto en el mundo animal como en el vegetal.



Fig. 28 : Cuadro de insectos disecados.

Me gustaba la idea de crear una colección de genitales femeninos vegetales, quería recrear la idea de los cuadros de colecciones de insectos disecados pero con una temática muy diferente. Para estas piezas he recolectado semillas y frutos de: ciruelas, nísperos, almendras, dátiles, café, albaricoques, melocotones y olivas.

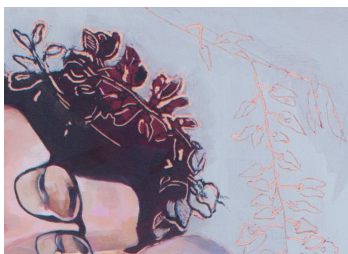


Fig. 29: *Pepitillas y otras semillas*,
Ayla P. Tur, Serie de 5 piezas
Pieza IV y V: 25.50x19cm

Como en otras piezas, el título en esta obra también cobra una función de realzar el significado. En este caso me refiero a estas piezas como pepitillas debido a que cuanto somos pequeñas nos educan que nuestros genitales son tabú socialmente, y uno de los primeros agentes que favorecen esa no normalización de la vulva o vagina es llamar a esta misma, con todos los nombres menos el adecuado. Cuando era pequeña me refería a los genitales femeninos con nombres burlescos y graciosos, pero es una costumbre que de forma que nos hacemos mayores no cambia, se empieza a normalizar la palabra pene, pero vulva, vagina o coño se sigue viendo como algo íntimo. De este modo le doy el tono irónico a la obra, contraponiendo el aspecto científico-formal en el que distribuí las pepitillas.

7.2.5. *En el interior*

Fig. 30: *En el interior*, Ayla P. Tur, 130x91cm, óleo s/tabla.
Abajo detalle.



Para el cuadro de *En el interior*, la idea era recrear una escena con un cuerpo femenino desnudo de forma tranquila y pasiva, y para ello realicé varias fotografías. Escogí esta pose por el carácter frágil que me transmitía, como de estar protegiéndose de algo y consideré que era adecuada por eso mismo, porque al final nos tenemos que proteger de esa hipersexualización constante.

Como hemos comentado a lo largo de la memoria, en este cuadro he introducido a modo de esgrafiados la flor de lluvia dorada, con la intención de introducir el erotismo desde fuera del propio cuerpo desnudo.

El título nos dicta de que trata el cuadro de forma general, y es que en el interior es referido a la actitud de la cual hablo durante la investigación, donde creo que encontramos el erotismo, y no en el exterior como nos quiere enseñar la sociedad.



Fig. 31: *Pechos*, Ayla P. Tur, 30x30, (9 piezas), óleo s/loneta.

7.2.6. *Pechos*.

Pechos trata de forma muy general la censura de los pechos femeninos, contrariamente a la normalización del cuerpo masculino. Hoy en día, en las redes sociales encontramos la censura de los senos femenino por su sexualización histórica en esta cultura, mientras que los pechos masculinos son libremente enseñados sin consecuencias. En esta serie quería proponer de forma muy esquemática pechos femeninos y masculinos con la intención de crear confusión a la hora de distinguir cuales son femeninos y cuales masculinos.

7.2.7. *Tintinnabulum ficum*



Fig. 32: *Tintinnabulum ficum*, Ayla P. Tur.
Instalación con móvil de arcilla y semillas.

La obra que presento trata de crear un objeto de culto al genital femenino a modo de significar la fuerza propia. Para ello me baso en los *Tintinnabulum*s griegos que con personajes fálicos y campanas, se creía que ahuyentaban la esterilidad debido a los poderes que le apropiaban al falo: fuerza y protección. Con este antecedente quise reinterpretar los *Tintinnabulum*s dándole carácter femenino, por ello la pieza está compuesta por almendras reproducidas en barro y semillas varias de verdad, que evocan al genital femenino.



Fig. 33: *Tintinnabulum* griego con personaje fálico alado.

La obra estaría instalada en una sala, la cual estará ambientada de la siguiente manera:

Cuando el espectador se decida a entrar se encontrará una sala poco iluminada, donde la poca iluminación que se encuentre sea de dos focos laterales que proyecten su luz sobre las piezas colgantes que se situarán en medio de la sala y las cuatro velas que calientan el agua de los vaporizadores. El espectador tendrá que adentrarse en el móvil para experimentar la espiritualidad y fuerza de la obra, la cual cobrará vida cuando este avance entre la obra y vayan chocando las diferentes piezas que componen la pieza dotándola de sonido y vida. El espectador se verá forzado a traspasar la pieza ya que no podrá evitarla.

Una vez pensada esta parte, me planteé insertar un sentido más, el del olfato, ya que le quité importancia al sentido de la vista con la iluminación, por

Fig. 34, 35 y 36: *Tintinnaubulum ficum* (detalles), Ayla P. Tur.



ello quería dotarle de otras características menos comunes. Cuando me planteo esta idea y pienso en una recreación del poder y la protección de la mujer, no se me viene otra imagen a la cabeza que mi madre, al ser ella quien me dota a mí de estas características, por ello quise utilizar olores que me recordaran a ella y que se encontraran en la naturaleza, y estos no pueden ser otros para mí, que el clavo y la hoja de laurel. Para mí, estos olores son identificadores de mi madre, ya que desde muy pequeña mi madre me ha ido enseñando diferentes especias y plantas que se utilizan de forma beneficiosa para nosotros, que a su vez le enseñó su madre. También me ha enseñado a ponerle estas dos cosas a casi todas la comida, y a secar la planta del laurel. Con todo esto, me pareció más que adecuado la incorporación de estos dos elementos, y los incorporaría de la siguiente manera: con dispensadores naturales de vaho, unos cuencos de metal y velas debajo, colocaría las diferentes hierbas en agua para hervir, consiguiendo así, que el propio olor de las plantas se expandiera. Además la idea de las velas me parecía que se corresponde con la idea general.



7.3. ACTITUD Y PROYECCIÓN ERÓTICA.

7.3.1. *Producto Nacional*



Fig. 37: *Producto Nacional*, Ayla P. Tur, 60x81cm, óleo s/tabla.

Producto Nacional trata el tema de la sexualización del cuerpo de la mujer desde un punto de vista mercantilista, por ello, el cuerpo expuesto se presenta con una etiqueta dónde leemos 'producto nacional' a modo de objeto de venta de nuestro territorio.

Quise darle a la pieza la característica de lo tradicional, por eso la pose y la manta blanca tapando el genital son importantes en la obra, ya que como bien hablamos en el cuerpo de la memoria, la visión del cuerpo de la mujer viene de años atrás, y quería hacer un guiño a las piezas de arte tradicionales.

7.3.2. *Entre puntos de vista.*



Fig. 38: Entre puntos de vista, Ayla P. Tur, 61x73cm, óleo s/ loneta.

Con la pieza de *Entre puntos de vista* quería hablar de como afecta todas esas proyecciones erotizadas a un cuerpo, y como no lo puede esquivar porque se encuentra en medio. Creé el fondo a modo de dar la sensación de que la mujer esta atrapada entre todas las ramas y hojas sin poder salir de ahí. También con la intención de recalcar la importancia de los ojos y la actitud, utilicé más materia en la parte superior del cuadro, y creando la sensación de acuarela en el pechos y brazos.

El título en este caso creo que también nos ayuda a entender más la obra, que junto a la mirada crítica que muestra la mujer nos sentimos observados y juzgados.

7.4. GENITALIZACIÓN: IMAGEN DIRECTA

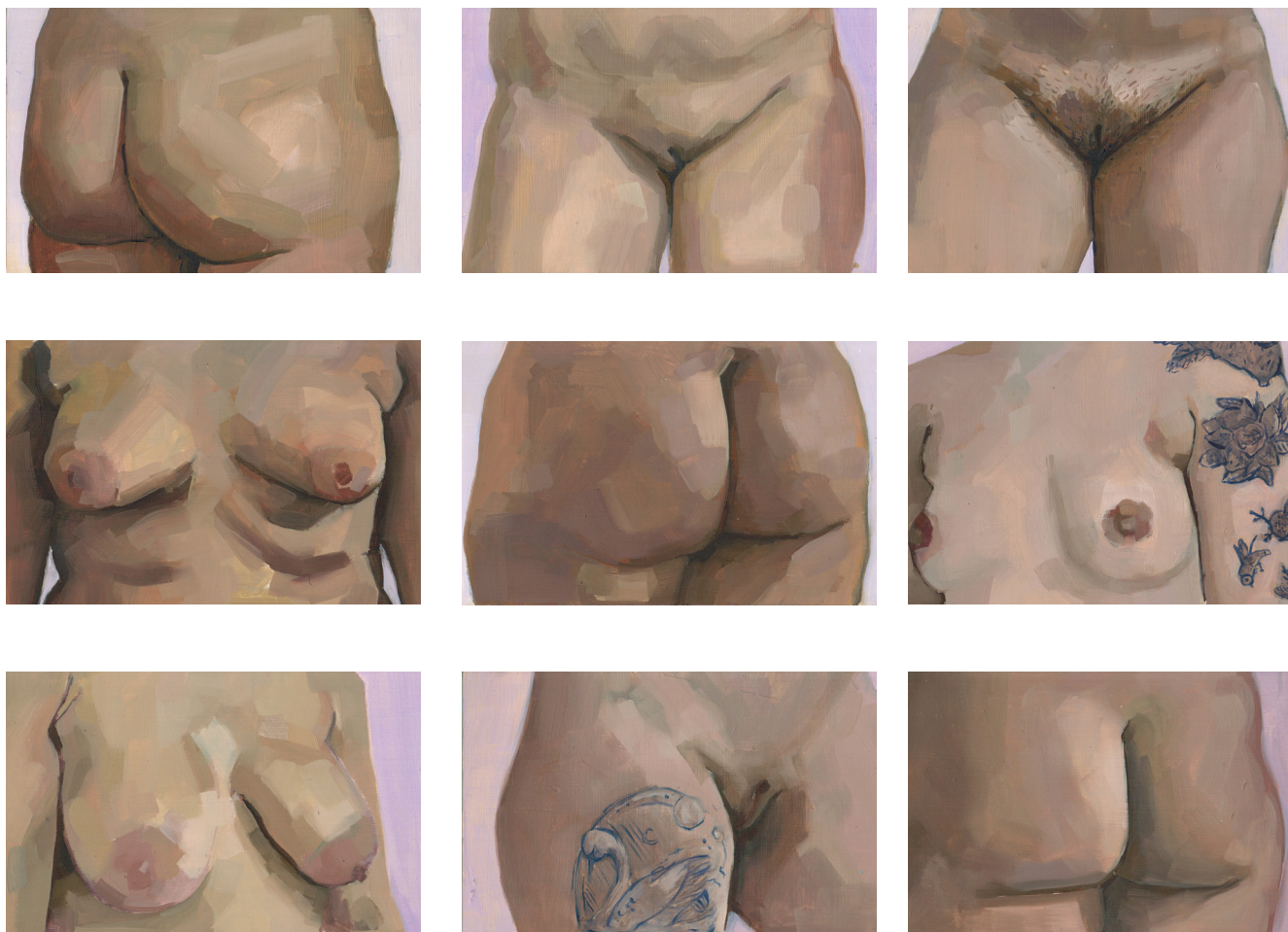


Fig. 39: Cuerpos fragmentados, 7.4.1. *Cuerpos fragmentados*
Ayla P. Tur, 19x12cm

Cuerpos fragmentados habla de la visión genitalizada de una forma muy fría y literal. Como se puede ver, en esta obra presento fragmentos de cuerpos de mujeres vistos de una forma muy detallada y despersonalizada. Con la obra pretendía enfatizar esta visión con la intención de darnos cuenta como vemos en esta sociedad los cuerpos femeninos a modo de reflexionar y hacer crítica de esto.

El título, al igual que la forma visual de la obra es muy literal, no quería introducir más contenido que la idea inicial de la obra, la genitalización de los cuerpos y por ello no vi mejor título que *Cuerpos fragmentados*.

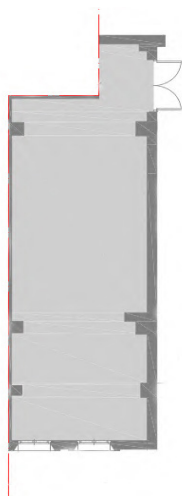


Fig. 40: Plano sala de Exposiciones Bellas Artes, en la casa de Cultura de Calp.

8. PROYECTO EXPOSITIVO

A modo de propuesta expositiva se plantea una exposición en la Sala de Bellas Artes de la Casa de Cultura de Calp, la cual nos servirá para proyectar y explicar mejor la idea principal. A partir de una distribución de las piezas por el espacio, proponemos un recorrido para profundizar en el tema destacado de la investigación: el simbolismo erótico y la percepción de como vemos los cuerpos femeninos dentro del erotismo.

El espacio de la exposición estará dividido en cuatro partes esenciales, dónde se agruparan las diferentes piezas en subtemas sobre los cuales el espectador tendrá que adentrarse y reflexionar sobre ellos, de este modo, la muestra queda dividida en tres subtemas principales: Entorno y naturaleza, Actitud y evocaciones y Genitalidad y globalidad, dejando el cuarto espacio a modo de introduccion a la sala.

El recorrido en la sala tiene un sentido lineal, ya que el espectador irá cambiando de subtema de forma que vaya adentrándose en la sala. La primera división no englobará un tema como hemos comentado, ya que nos servirá a modo de introducción donde expondremos el sentido de la propuesta y marcaremos la trayectoria de la exposición. En esta primera parte no se incluirá ninguna pieza y estará dividida del resto de la sala por unas cortinas negras tupidas que irán de techo a suelo, privando al visitante de una visión global. Las cortinas divisorias solo las encontraremos en esta primera parte y se utilizarán para significar la exposición, ya que funcionarán como herramienta para hacerle sentir al espectador que va a entrar en una sala privada, y desconocida, donde a priori, no puede visualizar nada ni preconcebir ideas de lo que se encontrará, ya que solo tendrá un texto explicativo y el título. Se trata de dar la sensación de transgredir, de situarse en una zona iluminada y entrar en otra donde no sabes que vas a encontrar. Hemos querido crear un poco de incomodidad al tratar un tema que debe de tener como fin la reflexión sobre el uso de los cuerpos femeninos en la sociedad, al invadir sus cuerpos.

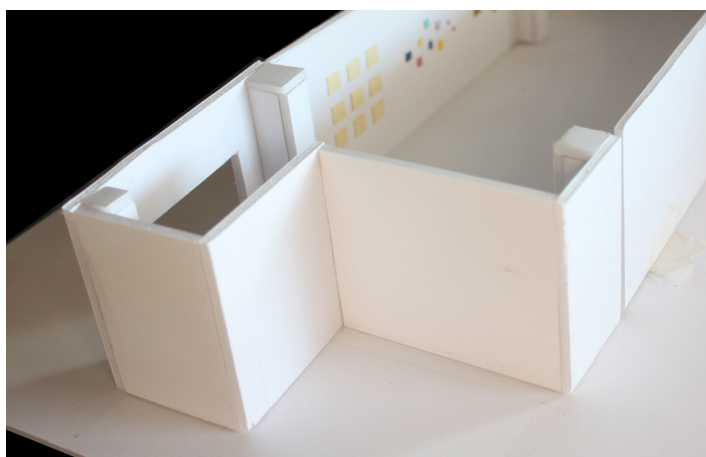


Fig. 41: Fotografía maqueta de la sala de exposiciones (detalla entrada)

El título sería el mismo que el del TFG: *Simbología erótica: erotización y deserotización del cuerpo femenino*, ya que nos sirve para establecer en términos claros, de qué tema tratarán las obras y en general la muestra. A pesar de que en el título se determine que se va a hablar de erotismo y cuerpos desnudos, en esta primera sala introductoria se advertiría de que la exposición puede ser no recomendada para niños pequeños, solo a modo de prevención.

8.1. NATURALEZA Y EROTISMO.

Una vez traspasada esta primera parte de la sala, el espectador se adentrará en el cuerpo principal de la exposición, transgrediendo esas cortinas tupidas y avanzando a la segunda parte del recorrido que a su vez es el primer subtema: *Naturaleza y erotismo*. Una vez el espectador se encuentre dentro de la muestra, entra en un espacio ambientado con luz tenue y sin ventanas -en la sala que yo presento sí que tiene ventanas pero estas estarían tapadas. Por ello, las obras serían iluminadas de forma individual con una luz de tono cálido.

La primera parte, es la más grande en cuanto a tamaño, en ella se encontrarán las obras de evocación al genital femenino de referentes naturales, obras como: *Serie verde, Kaki, Flor de la Granada, Naranja, Pechos y En el interior* que irían colgadas a ambos lados de la primera parte. Por otro lado *Pepitillas y otras semillas*, se verán colgadas a modo de exposición técnico-científica de variaciones genitales en la naturaleza.

En esta parte de la exposición se trataría la relación entre la naturaleza y el erotismo a modo de desfocalizar el cuerpo de este tema como ya hemos comentado. También se presenta una serie de piezas que nos recuerdan al genital femenino por su forma y estructura similar. Se plantea la relación entre los frutos y semillas que podemos encontrar en el entorno con el propio cuerpo y su potencial erótico. Nos interesa este apartado para resaltar la idea de un objeto no erótico por biología, sino que el erotismo se lo aportamos nosotros.

Fig.42: Fotografía maqueta sala de exposiciones (detalle 2ª parte).



8.2. ACTITUD Y PERCEPCIÓN VISUAL.

Para la segunda parte nos encontraríamos con una sección más pequeña compuesta por dos obras: *Producto nacional* y *Lluvia de oro* que se situarán en las paredes, uno a cada lado de la sección y en medio la obra de *Puntos de vistas*, que se situará en medio de este espacio. Esta sección irá dedicada al trato de los cuerpos femeninos como eróticos, a la proyección sexual que les ponemos y a la reflexión sobre el propio punto de vista y el peso de la tradición cultura sobre este.

Queda claro la importancia de la tradición sobre nuestra mirada, solo nos queda reflexionar sobre ello y entender cómo llegamos a percibir los cuerpos. Para ello se exponen dos cuerpos femeninos con carácter neutro, en el ámbito de lo erótico, pero en el fondo de las piezas encontramos elementos que nos recuerdan a lo erótico. Se vuelve a insistir en el carácter no erótico de los cuerpos y en la importancia las proyecciones simbólicas que arrojamos sobre los sujetos.

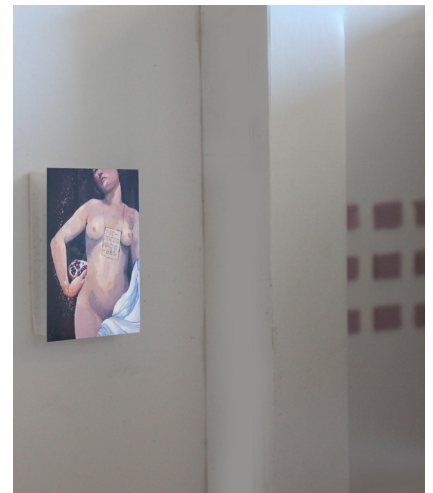


Fig. 43 y 44: Fotografía maqueta sala de exposiciones (detalle parte *Actitud y percepción visual*).

Este segundo subtema nos hace de unión entre la primera parte sobre la Naturaleza y erotismo, donde se crea un ambiente más dulce, debido a los referentes escogidos, en este caso como bien indica el título, la naturaleza y el tercer subtema: Genitalidad: imagen directa, donde encontramos un ambiente más frío y duro, donde el cuerpo es tratado de forma fragmentada y deshumanizada.

8.3. GENITALIDAD: IMAGEN DIRECTA.

La tercera y última parte de la exposición, será la utilizaremos a modo de reflexión final, en esta parte encontraremos las obras que tratan la visión genitalizada de los cuerpos femeninos, compuestas por: *Caja visor* y *Cuerpos fragmentados*. Creemos que terminar con estas obras funciona bien para recalcar la forma con la que se ven expuestos los cuerpos de las mujeres. Esta sección es la más pequeña pero creo que de las más importantes, ya que en base a la visión genitalizada de esta sociedad se basa todo el proyecto, y esta idea se ve plasmada en las piezas de esta parte.

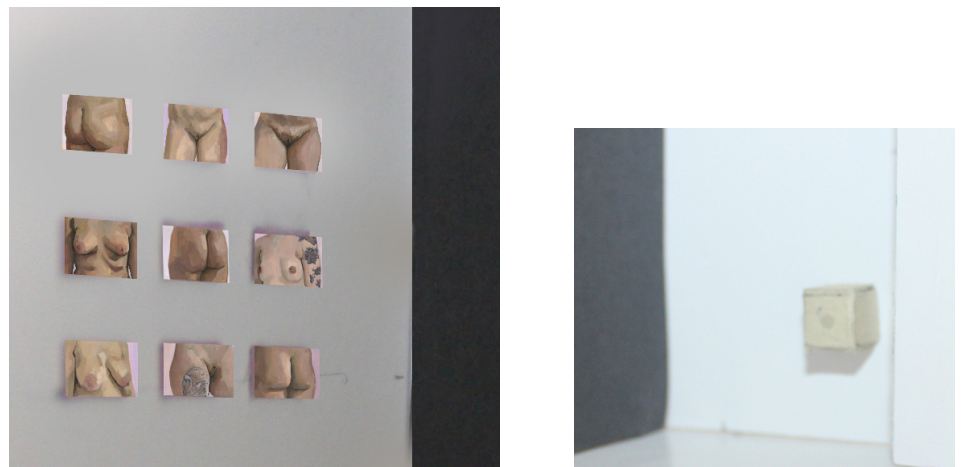


Fig. 45 y 46: Fotografía posible sala de exposiciones, (detalle obra *Cuerpos Fragmentados*).

La visión genitalizada del cuerpo es un factor relevante en la investigación realizada para este TFG, es el problema que debemos solventar, ya que si la percepción visual del cuerpo femenino fuese global y no fragmentada no se daría el valor sexual tan marcado al desnudo, se contemplaría la idea de un total donde cuerpo y actitud se tomase como uno.

Este espacio está pensado para la reflexión, para hacer crítica sobre los agentes sociales que nos llevan a ver los cuerpos de esta forma y porque no los cambiamos y reeducamos en una nueva visión de lo erótico. Para ello se utiliza la misma herramienta en las dos piezas: se presentan partes del cuerpo a modo de fragmentos donde se ven senos, nalgas y vulvas, todas las partes de forma anónima y despersonalizada, pretendiendo así dar una imagen fría del cuerpo.

Tras explicar cómo se desarrollaría la puesta en escena de la muestra artística de esta investigación, podemos ver que la obra de *Tintinnabulum ficum* no está incluida, ya que esta pieza está pensada para hacer una instalación en una sala aparte, por la cual cosa no funcionaría en la muestra que aquí se presenta.

9. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, veo oportuno hablar de los objetivos cumplidos en esta investigación, además de las nuevas vías de investigación que se han abierto. También, como cierre hablaré de las conclusiones a las que hemos llegado con el desarrollo del trabajo.

En primer lugar, los objetivos cumplidos a lo largo de la producción son varios: uno de los objetivos principales era la de pintar cuerpos desnudos como intento de naturalizar el desnudo y desligarlo de las connotaciones eróticas, pero como es normal, este trabajo no ha tenido una trayectoria tan larga como para poder afirmar que hemos conseguido este objetivo, la normalización del desnudo es un factor social que solo se puede conseguir con un cambio social y este TFG desafortunadamente no alcanza a conseguir ese nivel social, por lo menos por ahora. Si que puedo afirmar que a lo largo de este año, a modo que iba comentando mi TFG con mi entorno más cercano, he podido ver un cambio y un principio de entendimiento con la naturalización del cuerpo que yo defiendo, claro que no todo el mundo puede estar de acuerdo, además hay que tener en cuenta la dificultad generacional, ya que en mis familiares más adultos si que ha sido una idea más difícil de entender, ya que a pesar de entender la idea de un erotismo desligado al desnudo, le era difícil después visionar el desnudo sin proyectar sobre este la idea de erótico. También, un objetivo del trabajo muy importante era la creación de una colección de objetos que evoquen lo erótico con la intención de desfocalizar el desnudo y la imagen directa del cuerpo como iniciadores del desnudo, personalmente creo que en este aspecto si que hemos llegado a conseguir abrir una nueva vía dentro de lo erótico con referentes de la naturaleza, son varias las obras que tratan este objetivo, destacar *Kaki y Pepitillas y otras semillas*, entre otras. Además de la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la carrera a la hora de realizar las obras, ya fuesen cuerpos o objetos varios.

Igualmente en lo teórico nos encontramos diferentes objetivos que se han llevado a cabo como la investigación teórica de la influencia de lo tradicional en el individuo y por ello la percepción visual de los cuerpo de un modo u otro. Creo que es importante destacar este punto ya que sin la previa investigación teórica del erotismo en nuestra sociedad no hubiésemos podido entender porque percibimos el desnudo como algo sexual, y era importante encontrar el origen para abrir el camino para cambiar este factor. Destacar el cuestionamiento de la percepción visual del espectador y su respectiva reflexión sobre ello a través de la aportación artística desarrollada en este estudio, ya que esta pensada para que el espectador entienda que un cuerpo desnudo, si no tiene intención de ser erótico, y aun así el espectador lo percibe como sexual, no es porque el cuerpo este desnudo, si no porque su idea preconcebida de un desnudo, debido a la tradición cultura, contiene el adjetivo de erótico o sexual.

En general son varias las conclusiones a las que hemos llegado, la primera de todas y la más repetida en el trabajo es: que todo está influenciado por la tradición cultural. Después de el estudio teórico y de su aplicación a lo artístico, yo misma era participe de lo tradicional al descartar algunas poses o cuerpos por también percibirlos eróticos, cuando en realidad estaba entrando en juego mi educación en esta sociedad, la cual me ha enseñado que cosas son eróticas y que no, sin ir más allá de la situación o del sujeto en sí.

A partir de ahí, extraemos también más resultados, cualquier objeto puede ser percibido como erótico si proyectas esta visión sobre él. Como hemos ido viendo en las obras que se han expuesto en este TFG, la idea de lo erótico fuera del cuerpo es repetida varias veces, ya que nos dimos cuenta que como íbamos a deserotizar el propio cuerpo si solo trabajábamos sobre el, y no sobre nuevos objetos de estudio. Es aquí cuando se abre una nueva vía monográfica para desarrollar lo erótico y es que creemos necesaria una nueva iconografía sobre lo erótico que deje atrás la imagen directa de los cuerpos desnudos y se adentre en territorios mucho más simbólicos y evocativos, donde la imaginación y los sentidos también formen parte.

Asimismo, todo lo anteriormente explicado y desarrollado tiene que ir de la mano de la necesidad de una nueva educación sexual dónde los cuerpos sean tratados de igual manera y podamos desarrollarnos con libertad, luchas que ya se ven marcadas por el Feminismo y el Colectivo LGTBI+, con la esperanza de que se alcance algún día.

Como toda investigación, al final del recorrido ves nuevas puertas abiertas, te ves inmersa en un mundo donde tras una puerta hay otra para investigar, y es lo que me ha pasado con este proyecto. Desde el primer punto de partida empecé a abrir puertas que quería investigar, ya que el erotismo puede ser investigado desde varios puntos de vista, y a mí me interesaban todos. Claro que para una investigación de un año, no da tiempo suficiente a investigar un campo tan amplio y antiguo. Por ello, no descarto seguir trabajando sobre esta temática, creo que a nivel personal también es de gran ayuda entender cómo funciona nuestras percepciones y por ello nuestro cuerpo ante estímulos. Hay muchos factores del erotismo que se me escapan aun, y claro cómo no, no he podido desarrollar toda la investigación psicológica, religiosa, antropológica, y un montón de visiones más desde las cuales examinar el erotismo. Creo que en este trabajo se han abierto puntos de partida para seguir desarrollando, pero que ni mucho menos esta investigación tiene su fin aquí, sino que seguirá siempre de alguna forma en mis proyectos.

10. BIBLIOGRAFÍA

ARGULLOL, Rafael, *Una educación sensorial. Historia personal del desnudo femenino en la pintura*. España, Ediciones Fondo 20+1, 2002.

BATAILLE, Georges, *El Erotismo*. Barcelona, Tusquets Editores, 2007.

BATAILLE, Georges, *Las lágrimas de Eros*. Barcelona, Tusquets Editores, 1997.

BRIZENDINE, Louann, *El cerebro femenino*. España, Ediciones de RBA Libros, 2018.

C.GHYKA, M. (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona: Editorial Poseidon.

CARRERE, A., SABORIT, J., *Retórica de la pintura*. Madrid, Cátedra, 2000.

EASTON, Dossie y HARDY, Janet, *Ética promiscua*. España, Ediciones Melusina, 2013.

GOMBRICH, E.H., *La Historia del Arte*. Londres, Ediciones Phaidon Press Limited, 2008.

GOMEZ, Javier, *Apego y sexualidad: Entre el vínculo afectivo y el deseo sexual*. España, Alianza Editorial, 2009

GORDON, R. *El proceso creativo: autoexpresión y autotrascendencia*. Buenos Aires: Kapelusz, 1979.

KENNETH C. *El desnudo*. Madrid. Alianza Forma, 2006.

LE BRETON, D. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión SAIC, 1995.

PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2014.

PARDO, José Luis, *La intimidad*. Valencia, PRE-TEXTOS, 2004.

RAMÍREZ, Juan Antonio, *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid, Ediciones Siruela, 2003.

SÁNCHEZ, Carmen, *Arte y erotismo en el mundo clásico*. España, Ediciones Siruela, 2007.

SANZ, Fina, *Psicoerotismo femenino y masculino. Para unas relaciones placenteras autónomas y justas*. Barcelona, Ediciones de Kairós, 1990.

SCHMIDT, J. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Larousse, 2005.

STOICHITA, Victor, *La invención del cuadro, Arte, Artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000.

STOKKEN, Ellen y BROCHMANN, Nina, *El libro de la vaginal*. Barcelona, Ediciones Grijalbo, 2020.

PELÍCULAS

LA VIE D'ADÉLE – CHAPITRE 1 & 2 (BLUE IS THE WARMEST COLOR), [película], dirigida por por Abdellatif Kechiche, productoras Wild Bunch / Quat'sous Films / France 2 Cinema / Scope Pictures / Vértigo Films / RTBF (Télévision Belge) / Canal+ / Ciné+, 2013

VENUS – LET'S TALK ABOUT SEX, [película], dirigida y producida por Mette Carla Albrechtsen y Lea GLOB, productora Coproducción Dinamarca-Noruega; House of Real / Faction Films, 2016. 80 min.

11. ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig. 1: Tintinnabulum figum, (detalle) A.P. T.
- Fig. 2: Portada libro Psicoerotismo femenino y masculino, Fina Sanz.
- Fig. 3: Portada libro Amor y erótismo en el mundo clásico, Carmen Sánchez.
- Fig. 4: Cuerpos fragmentados I, A. P. T.
- Fig. 5: Cuerpos fragmentados III, A. P. T.
- Fig. 6: *Ichthys*.
- Fig. 7: *Vesica Piscis*.
- Fig. 8: *Pepitillas y otras semillas I*, A. P. T., 17x17cm, almendras.
- Fig. 9: *Pepitillas y otras semillas III*, A. P. T. 25x12 cm, semillas varias.
- Fig. 10: *Sueño causado por el vuelo de una abeja*, Salvador Dalí, 1944
- Fig. 11: *The Miller Blues Band*, Victor Moscoso. Cartelería Hippie.
- Fig. 12: Fotografía naturalista de Max Müller, 1920'.
- Fig. 13: *Danae*, Gustav Klimt, 1907.
- Fig. 14: *Untitled (Single Gum Sculpture)*, Hanna Wilke, 1979
- Fig. 15: *Natalia's Ceremony*, Alonsa Guevara. Óleo s/tela, 203x81cm, 2017.
- Fig. 16: Sin título, Giulia Marsico. Fotomontaje digital.
- Fig. 17: Fotografía vasija de pinturas rojas.
- Fig. 18: *Cristo crucificado*, Velázquez, 1829.
- Fig. 19: *Entre puntos de vista*, A. P. T., 60x81cm. Óleo s/tabla con loneta.
- Fig. 20: *La fuente*, Ingres, 1856.
- Fig. 21: Grabado Flor Lluvia de oro y pruebas de fondo, A. P. T.
- Fig. 22: Grabado Lluvia de oro y pruebas de fondo y color, A. P. T.
- Fig. 23: Estudio de imagen directa del cuerpo desnudo, A. P. T.
- Fig. 24: *Kaki*, A. P. T.
- Fig. 25: *Naranja*, A. P. T.
- Fig. 26: *Serie verde*, A. P. T.
- Fig. 27: *Pepitillas y otras semillas*, A.P. T.
- Fig. 28: Cuadro de insectos disecados.
- Fig. 29: *Pepitillas y otras semillas*, A.P. T.
- Fig. 30: *En el interior*, A. P. T.
- fig. 31: *Pechos*, A. P. T.
- Fig. 32: *Tintinnabulum ficum*, A. P. T.
- Fig. 33: Tintinnabulum griego
- Fig. 34: *Tintinnaubulum ficum* (detalles), A. P. T.
- Fig. 35: *Tintinnaubulum ficum* (detalles), A. P. T.
- Fig. 36: *Tintinnaubulum ficum* (detalles), A. P. T.
- Fig. 37: *Producto Nacional*, A. P. T.
- Fig. 38: *Entre puntos de vista*, A. P. T.
- Fig. 39: *Cuerpos fragmentados*, A. P. T.

Fig. 40: Plano sala de Exposiciones Bellas Artes, en la casa de Cultura de Calp.

Fig. 41: Fotografía maqueta de la sala de exposiciones (detalla entrada)

Fig. 42: Fotografía maqueta sala de exposiciones (detalle 1r parte.

Fig. 43: Fotografía maqueta sala de exposiciones (detalle 2n parte).

Fig. 44: Fotografía maqueta sala de exposiciones (detalle 2n parte)

Fig. 45: Fotografía maqueta sala de exposiciones (detalle 3r parte)

Fig. 46: Fotografía posible sala de exposiciones, (detalle)

