

TFG

**ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DE LA OBRA
DEL ARTISTA MRCHAPU EN LA ZONA DE
ORIHUELA.**

**STUDY AND CATALOGUE OF THE ARTWORK OF THE ARTIST MR
CHAPU IN ORIHUELA.**

**Presentado por Manuel Díez Rodríguez
Tutor: Rosario Llamas Pacheco**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso 2019-2020**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

Resumen

En este trabajo se realiza un análisis de la producción artística de MrChapu en la zona de Orihuela, mediante la catalogación de su obra. Esta consiste en street art, concretamente con un estilo de PostGraffiti, con el que caricaturiza tanto personas como animales. Se busca determinar qué prima en su arte: el plano conceptual o el plano material, lo cual se consigue a través de una entrevista con el propio artista. Teniendo en cuenta esta, se realiza una propuesta de intervención que se adecue a las directrices marcadas por el autor de las obras. Para determinar sobre qué obra llevar cabo la propuesta se ha buscado las obras más representativas del autor tanto a nivel estético y matérico como por su estado de conservación.

Palabras clave

Graffiti, arte urbano, MrChapu, Orihuela, mural, arte contemporáneo.

Abstract

This work contains an analysis of the artistic production of Mr Chapu in Orihuela. That's made cataloguing his art work which is street art, concretely a kind of graffiti that caricatures people and animals. It's determined what's more important: the idea or the material, and that's made by an interview with the artist. Taking account of it, it's realized an intervention proposal adequated to the values of the author. To determine of which graffiti will the proposal be made, it's been made a search for the most representative artwork for the style, way of creation and conservation.

Key words

Graffiti, street art, Mr Chapu, Orihuela, mural, contemporary art.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por el apoyo incondicional y sobre todo a MrChapu por su paciencia y dedicación en este trabajo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS	6
METODOLOGÍA	7
CAPÍTULO 1. LA EVOLUCIÓN DEL GRAFFITI AL POSTGRAFFITI	9
CAPÍTULO 2. EL ARTISTA Y SU ENTORNO CREATIVO	11
2.1. LA FIGURA DEL ARTISTA	11
2.2. INFLUENCIAS	13
2.3. CONTEXTO ARTÍSTICO	14
2.4. OPINIÓN SOBRE LA RESTAURACIÓN	15
CAPÍTULO 3. CONTEXTUALIZACIÓN	18
CAPÍTULO 4. ESTUDIO DEL PLANO CONCEPTUAL	21
4.1. PASO DEL TIEMPO A TRAVÉS DE LA OBRA	23
CAPÍTULO 5. ESTUDIO DEL PLANO MATERIAL	24
5.1. MATERIALES PRESENTES	24
5.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL	26
CAPÍTULO 6. PROPUESTA CONSERVACIÓN PREVENTIVA	34
CONCLUSIONES	36
BIBLIOGRAFÍA	37
ÍNDICE DE IMÁGENES	39
ANEXOS	40
CATALOGACIÓN DE LAS OBRAS DE MRCHAPU EN ORIHUELA	40
ENTREVISTA AL ARTISTA	61
FICHAS TÉCNICAS	65

INTRODUCCIÓN

La evolución del graffiti al postgraffiti¹ ha promovido la aparición del estilo personal del artista multidisciplinar oriolano, que se ha estudiado en el siguiente trabajo. MrChapu es el pseudónimo utilizado en la faceta artística más relacionada con el Arte Urbano de este artista. Su estilo gráfico tan característico y personal, ha promovido que se le reconozca tanto dentro como fuera del plano nacional. Sus obras, son valoradas tanto por los entendidos en este estilo artístico, como por las gentes que visitan o descubren sus obras en todas partes de España, aunque especialmente en Orihuela. El trabajo que se presenta a continuación, se ha desarrollado con el fin de documentar la trayectoria y evolución de MrChapu como artista del Postgraffiti. De igual modo, se busca registrar su producción artística en la ciudad de Orihuela, atendiendo al estado de conservación actual de sus pinturas murales. Se pretende plasmar la idea del artista con respecto a la conservación de sus obras. Atendiendo a la entrevista realizada a este, podemos comprender mejor la visión del artista con respecto a este aspecto. De esta forma se busca realizar un análisis de su obra, y tras realizar un estudio en la zona de Orihuela, se han visto tipos de obras bastante diferenciadas. Diferencias que aún no en la técnica y/o el estilo si se diferencian por la zona, por el estado de conservación y el soporte.

¹ Se denomina postgraffiti, a la etapa que tiene lugar a partir del punto de encuentro que se dio entre el arte académico y el graffiti (y otras formas de cultura popular, que más tarde se llamarían *urbanas*). A diferencia del escritor de graffiti, no compite para conseguir un respeto, ni utiliza un código concreto. Se dirige al público general utilizando motivos gráficos que este puede entender. AVELLANO, Juan (2015). *La pintura mural y su Didáctica*. Tesis Doctoral. Madrid. UCM. pp 35-38.

OBJETIVOS

El objetivo principal del trabajo es el estudio de la figura de MrChapu, así como la catalogación de su obra en la zona de Orihuela y alrededores. Este estudio podría contribuir a la puesta en valor del artista, así como de su obra y contribuir a generar un mejor conocimiento de la misma.

A partir de este objetivo principal, se generan distintos objetivos específicos mediante los cuales se busca examinar en profundidad algunos aspectos clave de la obra de MrChapu.

- Documentar la postura del artista frente a la conservación y/o restauración de sus obras, además de su opinión sobre el efecto del paso del tiempo sobre la misma.
- Determinar la importancia que le otorga el artista tanto al plano conceptual como al material.
- Analizar de manera detallada los daños que se han producido en estas obras y sus posibles orígenes, con el fin de favorecer un plan de conservación lo más acertado y personalizado posible.
- Establecer las estrategias específicas para la conservación de las obras.

METODOLOGÍA

En este trabajo se ha trabajado mediante una metodología concreta que se dispone a explicar a continuación: se comenzó la investigación de datos artísticos e historiográficos mediante diferentes fuentes; revistas, catálogos, libros y medios digitales. Seguidamente se analizó, contrastó y ordenó la documentación recopilada durante el proceso de búsqueda para poder realizar una redacción ordenada y concisa. También se realizaron procesos como la entrevista al artista la cual proporcionó información importante de primera mano para la elaboración de este trabajo. Además, se realizó trabajo de campo, en forma de realización de fotografías “in situ” de la mayoría de las obras que se han mostrado en el trabajo, con el fin de determinar con la mayor precisión posible su estado de conservación actual. Hay que aclarar que por diferentes motivos no se ha podido registrar fotográficamente algunas de las obras, por lo que se ha tenido que recurrir a las redes sociales del artista, como son Facebook² e Instagram³ para adquirir las fotos de dichas obras. Algunas de las imágenes complementarias del trabajo también han sido obtenidas de distintas fuentes externas relacionadas con la temática del trabajo. A continuación, se estudió los diferentes factores de deterioro que han realizado los daños y alteraciones que se presentan actualmente en las obras. La metodología empleada durante el registro de las patologías presentes en la obra ha sido la de observación de la pintura de manera directa. Tras valorar y analizar todos los aspectos detallados, se procedió a elaborar un programa de conservación preventiva, atendiendo a las necesidades de las obras de manera general, pero diferenciando entre las obras dependiendo de los daños más comunes, ya que sus ambientes, aunque cercanos, tienen factores de deterioro diferentes. Una vez todos los datos se estudiaron detenidamente y tras realizar todos los procesos se extrajeron las conclusiones. Finalmente, se diseñaron fichas técnicas de las obras del artista realizadas en el territorio de Orihuela y sus cercanías.

² Disponible en: <https://www.facebook.com/MrChapu-602456416476233/>

³ Disponible en: <https://www.instagram.com/mrchapu/?hl=es>

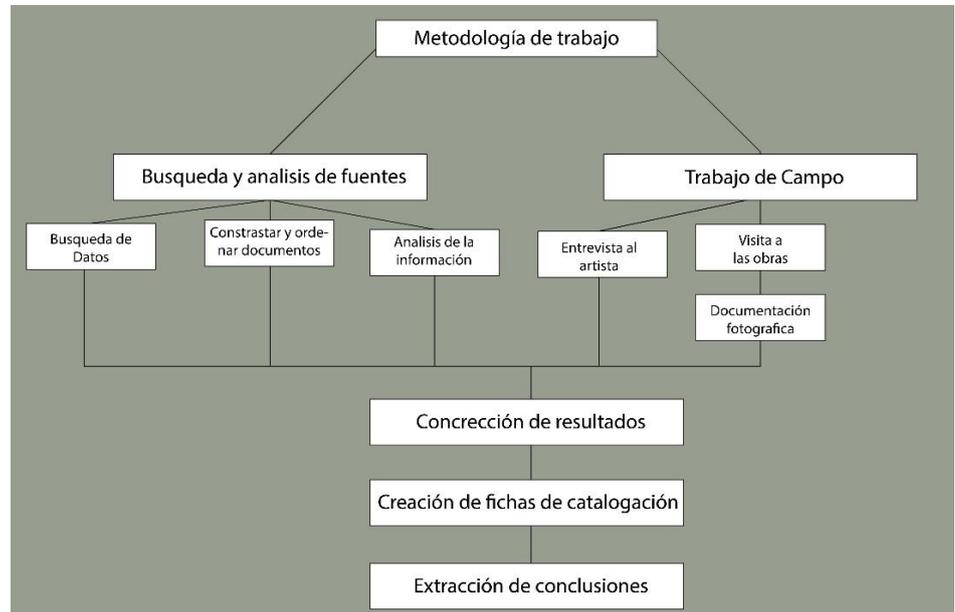


Figura 1. Diagrama de metodología de trabajo.

CAPÍTULO 1. LA EVOLUCIÓN DEL GRAFFITI AL POSTGRAFFITI

El graffiti surgió en el panorama neoyorquino de los años 60 como forma de expresión y de busca de reconocimiento individual, los primeros que comenzaron en este movimiento realizaban pintadas en las que escribían su nombre o pseudónimo y el número de su calle, algunos de estos son Taki 183, Tree 127 o Julio 204, entre otros. Este movimiento tradicional en el graffiti de escribir el nombre o pseudónimo es conocido como tag⁴. El cual fue evolucionando y llegando a más partes del planeta, aterrizando en nuestro país en la década de los 80', en plena movida madrileña⁵, mediante diferentes referentes conocidos como flecheros, por su estilo caracterizado por añadir flechas en las pintadas, entre estos se encuentran Muelle, Bleck la Rata y Glub (fig. 2).



Figura 2. Firma de Glub. (<http://www.lovecolors.net/2007/04/10/glub-20-anos-de-graffiti/?replytocom=2192>)

A mediados de los años 90 mediante el movimiento "Obey" (Obey Giant u obedece al gigante), creado por Shepard Fairey comenzó a utilizar plantillas y pegatinas con la imagen del famoso luchador Andre the Giant. Es en este momento, se empieza a crear una corriente más enfocada en la protesta mediante mensajes directos de carácter político y social, utilizando imágenes más reconocibles para los espectadores de las obras, comenzando así a formarse el movimiento del Postgraffiti.

El postgraffiti se diferencia del graffiti en su apartado gráfico, mientras el graffiti, por regla general, sigue manteniendo ese estilo de autopromoción, mediante una firma o tag que se expresa mediante unas letras, que en multitud

⁴ La forma más sencilla y primitiva del graffiti representado mediante trazos estilizados y continuos, a menudo de un solo trazo y color. DE DIEGO, J. *Graffiti: La palabra y la imagen*. Barcelona: Los libros de la Frontera, 2000, p.77.

⁵ La llegada del graffiti neoyorquino se produjo en Madrid de forma particularmente tardía para una capital europea —a causa de la impermeabilidad cultural del postfranquismo—, y no fue hasta 1990 que tuviera una presencia suficiente como para hacer desaparecer la cultura autóctona. ABARCA SANCHÍS, F. J. *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*. Tesis Doctoral. Madrid: UCM, 2010, pp 297.

de ocasiones se vuelven enrevesadas y difíciles de entender. El postgraffiti apuesta por elementos gráficos más reconocibles por los posibles observadores de la obra.

Los artistas del postgraffiti se caracterizan por su variedad a la hora de utilizar todo tipos de materiales⁶, para dotar a sus obras de caracteres únicos. Dentro del mundo del postgraffiti también encontramos diferencias, las más notables son en el significado de la obra ⁷, mientras que algunos buscan una concienciación social o política de algún tipo, como puede ser la denuncia del racismo, la lucha por el medio ambiente, la defensa de un pueblo... otros artistas solo buscan el reconocimiento de su marca sin llegar a expresar nada más, lo cual lo hace la postura más cercana al graffiti convencional. Por otro lado, encontramos diferencias en el modo de actuación, encontramos artistas que se centran en la repetición de un logotipo de manera consecutiva sin realizar apenas variaciones, mientras que por otro lado encontramos a los artistas que emplean siempre el mismo registro gráfico, pero variando por completo la escenografía que expresan.

⁶ En el postgraffiti, en cambio, los artistas son totalmente libres, y utilizan, en principio, cualquier material. ABARCA SANCHÍS, F. J. *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*. Tesis Doctoral. Madrid: UCM, 2010, pp 560.

⁷ El artista urbano pretende generar una vía de comunicación con el espectador a través de intervenciones cercanas y comprensibles. La inteligibilidad de la intervención es un atributo fundamental para que la comunicación sea exitosa y alcanzar el objetivo del artista urbano. FERNÁNDEZ HERRERO, Emilio. *Origen, evolución y auge del arte urbano. el fenómeno banksy y otros artistas urbanos*. Tesis Doctoral. Madrid. UCM, pp 45.

CAPÍTULO 2. EL ARTISTA Y SU ENTORNO CREATIVO

2.1 LA FIGURA DEL ARTISTA

MrChapu es el nombre artístico de José M.R. Trigueros, el cual comenzó a adentrarse en el mundo del Graffiti a muy temprana edad, en el año 1993 y un par de años después realizó su primer graffiti. Sus primeras obras fueron inspiradas en los actuales exponentes en esta disciplina en su ciudad, y buscando acercarse a su estilo comenzó a firmar como “HE”. Su acercamiento a este movimiento inicialmente fue una forma de rebeldía y buscando dejar su “marca”. Su trayectoria en el graffiti es de más de 10 años y ha practicado esta disciplina desde sus comienzos hasta la actualidad. Además, durante estos años se licencio en Bellas artes en la facultad de Granada, especializándose en escultura de piedra, aunque dejó el doctorado en Sevilla por discrepancias con los sistemas académicos.

MrChapu es un artista multidisciplinar que realiza obras de distintos tipos como puede ser en mural, tabla, escultura en piedra y tatuajes. Aunque sus mayores reconocimientos son debido a su obra mural, actualmente participa tanto en exposiciones, exhibiciones como realizando encargos particulares. Algunos ejemplos de su trayectoria profesional son su participación en el Murcia Street Art proyect, en Spanish Street Art, en el Festival de Paellas, Zarajos Deluxe, en Sprayate... Además, su arte no solo le ha permitido viajar por todo el territorio nacional, sino que también ha podido llevar sus obras al extranjero, en países como Italia, Francia, Marruecos, Argentina, Salvador, Honduras y Corea del Sur. A causa de la pandemia sufrida por el Covid19, el artista tuvo que ser repatriado cuando se encontraba trabajando en Honduras en el II simposio de escultura Cantarranas.

En el año 2012 participo en el Hip Hop Vicar, durante el cual hizo una obra con su compañero de graffanatics y amigo Juan2 (fig. 3). Una obra en la que se combinan a la perfección el estilo más cercano al grafiti tradicional de Juan2 y el postgraffiti de MrChapu.



Figura 3. Obra conjunta con Juan2 en el Hip Hop Vicar, 2012.
(<https://www.flickr.com/photos/juan2/6759597317>)

En el One Urban World, del programa Mucho+Mayo de Cartagena en 2016, realizo su obra "Naturaleza Viva I" (fig. 4), en la cual mezclaba elementos de la vida cotidiana como teteras o zapatos con plantas que brotaban de estos. Esta obra se pintó sobre la fachada de un edificio de tres plantas creando una imagen gigantesca, espectacular y muy llamativa.



Figura 4. *Naturaleza Viva I*, Cartagena, 2016.
(<https://www.facebook.com/602456416476233/photos/a.800357306686142/1043430702378800/?type=3>)



Figura 5. Mural en el Encuentro PaRedes, Gandía, 2018. (<https://barbarapicci.com/2018/10/16/streetart-news-1351/>)



Figura 6. Detalle de las pinturas realizadas en Maskokotas, Finestrat, 2019. (<https://fixer.es/blog/maskokotas/>)



Figura 7. Obra de realizada en Muram, Cartagena, 2019. (<https://www.facebook.com/602456416476233/photos/ms.c.eJwzMrSwsDQyszQ1tzCyNDQz1jOCCphBBlwAdKoG2w~-.~.bps.a.800356426686230/2188926957829163/?type=3&theater>)

En 2018 participó en la tercera edición del evento Encuentro PaRedes de Gandía (fig. 5). Con un mural que ocupaba toda la pared de un edificio de 4 plantas. En el que se muestra el amor que siente por la naturaleza de una forma clara y colorida, aportando viveza a la fachada.

En 2019 participó en el proyecto de la tienda de Maskokotas (fig. 6) de Finestrat, Alicante este mismo año junto a otros artistas como son Miedo12, El Dios de los Tres, Folk y Benito Arte. Esta pintura fue algo diferente para todos los implicados, ya que se llevó a cabo en el suelo de la tienda en lugar de en las paredes. Esta obra da un color y una vida única mediante diferentes animales.

En este mismo año, realizo una obra en el museo Muram, en el cual durante todo el fin de semana se podía ver al artista trabajar en dicha obra (fig. 7). Pudiendo observar la evolución de esta y también conversar con el artista durante el proceso. Con su obra pretendía mostrar como el mismo dijo “el estrés producido por las redes sociales. Cuando estas se caen, es un caos, pero imagínate que detrás de todo esto hay un personaje dormido que se olvidó de darle al ON”. Durante la realización de esta obra se realizó la entrevista con MrChapu.

2.2. INFLUENCIAS

Las primeras influencias en el mundo del arte mural para MrChapu fueron los graffiteros de Orihuela en los noventa. Este pequeño grupo se dedicaba a realizar tanto el grafiti más típico hasta “quecos”⁸, llegando incluso a realizar frases completas al más puro estilo de una pieza, lo cual le fascino y le hizo ver que el grafiti no se limita simplemente a las piezas o los tags. En este grupo se encontraban los graffiteros Pepo, Hache, Seal y Carras⁹. Con el paso del tiempo MrChapu se fue introduciendo más en este mundo y conociendo nuevas influencias que aportaron mucho a su obra, ya que realizaban graffitis con una

⁸ Caricatura de personas o animales.

⁹ Grupo de graffiteros de Orihuela que realizaban sus obras en los noventa.



Figura 8. Obra de Logan en China.
(<https://www.instagram.com/loganbarracudatattoo/?hl=es>)

temática que se alejaba de lo más tradicional, algunos ejemplos de estos son Rostro y Poseidón de Barcelona, Logan (fig. 8) de Sevilla y Toast Alemania. Todas estas influencias le permitieron evolucionar y avanzar en su estilo tan particular y que ha conseguido elaborar con el paso del tiempo. Su arte no ha sido siempre como el que actualmente realiza, si no que hace unos años sus obras tenían un estilo más “Timburtoniano”¹⁰ como el mismo lo llegó a definir.

Actualmente su obra es más alegre y se inspira más en la naturaleza, tomando como referencia el entorno en el que realizara la obra y creando situaciones divertidas, que le permitan alegrar la zona en la que la realiza. Por lo que intenta pasar el máximo tiempo posible en la zona en la que va a realizar la obra antes de pintar, lo que le permite entrar en conexión con el sitio y así poder realizar una obra que se adecue al lugar. Su estilo de trabajo provoca que muchas veces sus bocetos varíen, llegando incluso a ser cambiados por completo o a improvisar toda la obra, al descubrir la situación del entorno en el que se realizara.

2.3. CONTEXTO ARTISTICO

El contexto artístico de Orihuela en el mundo del grafiti se divide en tres etapas. La vieja escuela surgió en el 1989 y estuvieron en activo aproximadamente hasta el 96. En este movimiento los referentes más claros eran Carras, Pepo, Seal y Hache, y como ya se ha comentado en el párrafo anterior, abrieron un camino hacia distintos tipos de expresiones murales todas ellas ligadas al mundo del grafiti.

Años después un nuevo movimiento surgió, cerca del 95 comenzaron a surgir nuevos artistas entre los que se encuentra MrChapu, así como gente de su primera crew¹¹ como pueden ser Juan2.

¹⁰ Personajes deformados que se asemejan al estilo artístico de las películas del director Tim Burton.

¹¹ Agrupación de graffiteros.

Este movimiento estuvo pegado al siguiente que comenzó a inicios de los 2000, con artistas como León, Virus o Ganz. En estos tiempos el movimiento del arte urbano estaba en auge en esta zona y la evolución de este era evidente. No obstante, el movimiento comenzó a flojear unos cuantos años después, ya que muchos de los artistas más referentes se marcharon fuera a estudiar o trabajar. En estos años se creaban pocas obras y se limitaban a los reencuentros de estos artistas.

Actualmente, hace años que el mayor movimiento de graffiti en Orihuela se limita principalmente al bombin¹² y al vandal¹³. Habiendo dejado el arte urbano de estilo muralista y las piezas de graffiti más típicas para unos pocos como MrChapu, Juan2¹⁴ o Cuellimangui¹⁵, pero al haber dejado de vivir en esta zona sus obras se centran a las reuniones entre estos artistas que rara vez ocurren.

2.4. OPINIÓN DE LA RESTAURACIÓN

Las obras murales realizadas por MrChapu no tienen perspectiva de una duración muy larga. No obstante, al artista aun siendo consciente de esto, le gustaría que perdure lo máximo posible mientras el paso del tiempo hace evolucionar la obra. Es por ello, que teniendo en cuenta que las obras de este tipo se encuentran al exterior, sin ningún tipo de protección tarde o temprano desaparecerán, se buscara aumentar la durabilidad de estas lo máximo posible. Por tanto, la manera de conservar esta obra será mediante la documentación fotográfica de la obra, tanto en su estado inicial como del proceso de deterioro. La perdurabilidad de estas obras viene determinada por factores que el artista puede seleccionar en mayor o menor medida, como los materiales, que en estas obras se intentan buscar los de mayor calidad posible, o los soportes, que la mayoría de veces no están en las mejores condiciones, ya que estos suelen encontrarse en mal estado de conservación o con pulidos que impiden que la pintura penetre lo suficiente como para quedar arraigada. A estos factores hay

¹² Tipo de escritura para las piezas de graffiti que se basa en las formas redondeadas.

¹³ Tipo de graffiti que se realiza como expresión vandálica.

¹⁴ Gran artista del Postgraffiti alicantino actualmente viviendo en Londres. www.Juan2.com

¹⁵ Artista Oriolano especializado en Postgraffiti.

que sumarle factores antrópicos¹⁶, que pueden dañar o destruir la obra por completo, y los factores atmosféricos, que durante la realización de este trabajo han sido bastante extremos debido a la gota fría¹⁷, aunque cabe destacar que los daños de estos no han sido tan devastadores como se esperaba en las obras.

En cuanto a su método de trabajo, suele aplicar una preparación previa en el muro mediante pintura plástica antes de comenzar a pintar mediante sprays, los cuales varían de calidad dependiendo del país en el que realice la obra, los presentes en las obras realizadas en Orihuela son de las mejores calidades presentes en el mercado, utilizando principalmente Montana94® y Montana Hardcore®. Además, no siempre aplica protecciones finales sobre sus pinturas, aunque en ciertos casos como en las obras realizadas en los tubos del trasvase, si decidió aplicar una capa de protección final con intención de aumentar su perdurabilidad.

Son contadas las obras que suele ver y de las cuales es consciente de su estado de conservación, en las cuales no interviene para evitar que la degradación producida por el tiempo, si no que disfruta del resultado. No obstante, en algunas ocasiones sí que ha realizado algún repinte en alguna de sus obras, aunque no suele ser lo habitual, ya que solo se ha realizado en las que, mediante actos vandálicos, han producido que se pierda en su totalidad o parcialmente la significación de la obra. Además, estas intervenciones han sido en obras de protesta, las cuales estaban cargadas con un fuerte significado que era imprescindible para la obra.

Tras hablar con el artista sobre varios tipos de perspectivas y técnicas en relación de la conservación de sus obras, se pudo determinar que lo idóneo como método de conservación de su obra sería poder realizar una documentación fotográfica. Esta documentación se debe realizar tanto del estado original de la obra una vez finalizada como revisiones cada cierto tiempo,

¹⁶ Consecuencias producidas de manera directa o indirecta por la acción del ser humano.

¹⁷ Fenómeno meteorológico anual que provoca fuertes lluvias y que suele coincidir con el inicio del otoño y la primavera en el Mediterráneo occidental.

con el fin de poder observar no solo el estado original, sino la degradación de esta. Además, se debería acompañar de una ficha acorde que verifique las revisiones y los cambios producidos entre estas. La documentación suplirá a la obra original en caso de perderse esta, mostrando la fotografía de la obra en caso de realizarse una exposición.

Los casos de intervención sobre una obra de MrChapu para restaurar mediante algún tipo de repinte están totalmente descartados, ya que con la documentación fotográfica de la obra es la forma idónea de conservación. Solo en los casos específicos que mediante una petición al propio artista se concediera el apoyo para una restauración de la obra sería una intervención adecuada. Estas intervenciones no son algo habitual, ya que para el artista la expresión de este en el momento de crear la obra es algo irremplazable que no se puede conseguir en ningún otro momento, ni si quiera por la propia mano de MrChapu.

En las cuestiones de exposición, lo óptimo para el artista sería la presentación de una copia a tamaño real de las obras dadas por la debida documentación fotográfica y una del estado actual o del último documentado en caso de haber desaparecido, ya sea por factores naturales o antrópicos, como puede ser el hecho de que el propio artista o alguien ajeno a este realizase una pintada encima de la obra.

CAPÍTULO 3. CONTEXTUALIZACIÓN

En este trabajo centraremos nuestro estudio en las obras del artista oriolano MrChapu en este mismo municipio. Tras un primer estudio de los murales pintados por el artista en este territorio, se pueden ver diferencias claras en el deterioro que se ha producido en estas, el cual varía dependiendo de la zona donde se sitúan. Por lo que, a pesar de centrar el estudio principal de este, en las obras de la zona de los tubos del trasvase, se hará referencia y apuntes al resto de obras del territorio de Orihuela. Las obras del artista del cual centramos el estudio, suelen centrarse en zonas, de manera que en lugar de hacer una sola obra en una zona e ir a otra, MrChapu suele centrar varias obras en las zonas en las que pinta, teniendo zonas en las que ha realizado hasta 8 obras, como es el caso de los tubos del trasvase (fig. 9).



Figura 9. Mural en conjunto con Juan2, Orihuela, 2015.

La zona del trasvase se ha popularizado mucho en los últimos años para realizar grafitis de gran tamaño, debido a sus grandes superficies, a estar en una zona relativamente apartada, pero con un acceso muy fácil. Por estos motivos muchos artistas de la zona la suelen utilizar con asiduidad. MrChapu cuenta con varias obras en esta zona, un total de 8 para ser exactos, siendo así que la más antigua que se conserva hoy día está fechada en 2014 y la más actual data del año 2019. A pesar de la popularidad que ha adquirido esta zona en los últimos años, aun no se han generado muchas superposiciones de obras, por lo que podemos determinar que en esta zona no se ha perdido aún ninguna obra del artista.

Según las propias declaraciones del artista, “la costumbre de los artistas urbanos de pintar en esta zona se ha vuelto algo muy común en los últimos años, siendo así que en los primeros años desde su instalación solo se pintaba en aquellos pilares que sujetan los tubos que estuviesen más escondidos, pero rápidamente se popularizó la zona y varios artistas comenzaron a pintar en zonas más visibles, lo que originó que multitud de grafiteros de todo tipo comenzasen a llenar esta zona con sus obras.” Aunque estos enormes pilares

son muy utilizados en las zonas más visibles para realizar postgraffitis de gran calidad, mientras que en las zonas más apartadas suelen usarse para tags o bombin.

Es habitual que las obras realizadas a la intemperie se enfrenten a diferentes tipos de problemas, estos son entre otros la superposición de pinturas, ya sea por parte de terceros o incluso por el propio artista. Esta práctica es llevada a cabo por diversos motivos, los cuales son muy dispares entre ellos, desde el cambio de pensamiento o busca de mostrar el mensaje de una manera distinta del autor, hasta formas de llamar la atención por parte de alguien ajeno a este.

Algunos de los atractivos que tiene esta zona para los artistas del postgraffiti, son los grandes tamaños, así como las superficies lisas que presentan estas imponentes estructuras que sujeta los tubos, además la zona al no ser muy transitada y tener gran espacio en el que trabajar frente a la obra. Además, como el propio artista explica, en esta zona son más habituales las obras de artistas del postgraffiti que ven estas superficies como un perfecto lienzo en blanco sobre el que plasmar sus ideas, ya que al no ser una zona muy transitada los artistas más propios del graffiti que realizan tags o plantas no son tan comunes, ya que sus obras aquí no encuentran la difusión que buscan.



Figura 10. *La hora del té*. Orihuela, 2014

Otras zonas en las que ha realizado obras en el territorio oriolano son la zona más céntrica de la ciudad, las cercanías del río Segura o la zona de Correntías Medias. En el centro las pinturas están realizadas en muros con mucha carga matérica anterior debido a la superposición de graffitis durante muchos años. Esta zona es lugar común y que añade otros valores estéticos más arraigado a lo clásico, así como el envejecimiento debido a los soportes (fig. 10). Además de la familiaridad de los artistas con estos muros, debido a que han pintado durante muchos años sobre ellos y sus dimensiones favorecen el uso de esta zona.

En esta zona la variedad de obras y la superposición continua de estas es más habitual, debido a que es una zona más accesible. Además, les proporciona un



Figura 11. Mural en las cercanías del río Segura, Orihuela, 2016.

escaparate perfecto, ya que es una zona de flujo constante de gente a pie y en vehículos. Por lo tanto, siempre hay un constante cambio de pinturas, ya sea por el mismo artista para realizar una nueva a modo de colaboración, por el simple hecho de cambiar la imagen de la zona, por otro artista con el fin de buscar mayor difusión o incluso para tapar la pintura de otro artista. Actualmente la situación del grafiti en Orihuela limita el cambio de mural en esta zona, a la renovación por los mismos artistas que habían pintado allí con anterioridad, ya que muy pocos artistas de esta zona siguen pintando aquí.

Las cercanías del río Segura también han recibido las obras de este artista, centrándose principalmente en la zona que se encuentra entre la calle Gabriel Sirjé y la Av. Príncipe de Asturias. Estas obras se encuentran en zonas menos visibles que las anteriores, y están realizadas en ambos lados del río, encontrando distintos tamaños de obra según en el lado en el que te encuentres. Esta zona es un claro ejemplo de las figuras “Timbartonianas” (fig. 11) que participaban en el arte de MrChapu.



Figura 12. Mural junto a GFX Crew, Correntias Medias.

Por último, otra gran zona con obras es en Correntias Medias, una pedanía de la ciudad de Orihuela. Aquí se pueden encontrar varias obras del artista y de gran tamaño (fig. 12). Es una zona muy poco transitada y en la que los artistas suelen realizar obras de manera tranquila y sin buscar tanto la difusión y centrándose más en crear un gran mural, que normalmente suele ser entre varios artistas.

CAPÍTULO 4. ESTUDIO DEL PLANO CONCEPTUAL



Figura 13. MrChapu junto a su obra. (<https://www.pinterest.com.mx/pin/337629303308358488/>)

MrChapu comenzó a fraguar su estilo tan característico y propio desde sus inicios, donde sus dibujos eran deformaciones de la realidad, que en la mayoría de las ocasiones consistían en alargar o estirar a los personajes que lo conformaban. Con el tiempo su estilo fue evolucionando, pero manteniendo su esencia. En sus comienzos solo era una forma divertida de plasmar sus ideas, mientras que ahora le ha permitido crear un “universo” propio (fig. 13).

La intención del artista al realizar su obra es la de transmitir un mensaje concreto, el cual se pueda interpretar de distinta manera por varios observadores, generando de esta forma varios significados individuales a partir de uno general, que aportan y hacen crecer la obra. Transmitiendo siempre esto mediante colores muy vivos y una figuración casi mágica, generando así mundos en los que sumergirse y dejar libre la imaginación. Teniendo en la mayoría de ocasiones a la vida y la naturaleza como las protagonistas de la misma.

Su estilo tan particular nació de manera natural por medio de la mente inquieta de la infancia, que con el paso del tiempo ha ido puliendo y mejorando, pero sin impedirle dejar de ver el mundo con los ojos de un niño que busca nuevos mundos de color que crear y compartir. En un inicio la presencia de personas era la tónica dominante en su arte, normalmente con estética o rasgos de la cultura del graffiti, pero con el tiempo y la evolución de su arte se fueron quedando en un plano más secundario. De esta forma fue dejando esta estética para adoptar distintas posturas y roles según lo exija la obra en la que participan. Nunca se planteó la búsqueda o determinación de colocar su arte en un género específico, simplemente buscó expresar el mundo tal y cual él lo veía, mediante los medios en los que se sentía cómodo y que había utilizado de joven, como es el spray.

La naturaleza, los animales y las personas junto con colores vivos, son el principal eje sobre el que gira toda su obra. Acompañando a estos siempre de la fantasía y creaciones mágicas, en las que se combinan diferentes elementos de manera ingeniosa y atrayente, ejemplos de estos pueden ser, globos aerostáticos con elementos de botes de spray, máquinas de tatuar, lápices y rotuladores que brotan de la tierra junto a setas y hongos en perfecta armonía o incluso conejos viajando sobre tortugas a toda velocidad. Esto crea un ambiente casi surrealista que recuerda a el mundo de “Alicia a través del espejo” por su magia y contraste, a priori extraños que se presentan de manera natural y con sinergias totalmente convincentes, de las cuales no dudarías en un primer momento.

En cuanto a las personas que aparecen en sus obras se podrían diferenciar en dos tipos, una más similar a las obras de Tim Burton (fig. 14), representando a estos personajes con tez pálida y ojeras, así como brazos y manos huesudos además de dientes desiguales. Por otro lado, encontramos unos personajes más similares al resto de sus otras obras, con aspecto de exploradores que habitan en este mundo, con formas más redondeadas y miradas despiertas y curiosas.



Figura 14. Mural en Málaga.
(<https://twitter.com/streetartersite/status/408670929422536704>)

4.1.

EL PASO DEL TIEMPO A TRAVÉS DE LA OBRA

El paso del tiempo sobre la obra de MrChapu es parte de la evolución de esta. El efecto y los deterioros que se generan, mediante el paso del tiempo sobre la obra, como pueden ser la pérdida de color o incluso generando lagunas o grietas, proporcionan valores añadidos para su autor. No obstante, la idea del autor no es que la obra se degrade y muera en un corto periodo de tiempo, si no que el tiempo transcurra de manera lenta por la obra, proporcionándole nuevos valores, pero sin destruirla. Debido a esto los materiales presentes en la obra pretenden que las obras se mantengan y degraden de la manera más lenta posible.

Ante la intención del artista de tomar el paso del tiempo como un componente más de su obra (fig. 15), hay que analizarlo y contemplarlo en las formas de actuación sobre esta, ya que en palabras del artista “pienso que es supermágico como el paso del tiempo transforma la obra”. De esta forma se buscará el mantenimiento de la obra, pero sin influir de manera constante y directa.



Figura 15. Obra más antigua que se conserva de MrChapu en Orihuela.

El paso del tiempo en la obra de MrChapu está muy ligado también a la zona donde realiza su obra, ya que las condiciones climáticas, materiales y las culturas afectan directamente a estas. El uso y la conexión de la obra con el entorno, el cual es un pilar fundamental para el artista, hace que la perdurabilidad de sus obras sea menor o mayor en según qué zonas debido a los factores nombrados.

CAPÍTULO 5. ESTUDIO DEL PLANO MATERIAL

5.1. MATERIALES PRESENTES EN SUS OBRAS



Figura 16. Botes de pintura en el estudio del artista.

MrChapu siempre busca utilizar los mejores materiales posibles, con el fin de que sus obras aguanten el paso del tiempo de la mejor manera. Dependiendo de las limitaciones de la zona o del tipo de obra los materiales pueden variar ampliamente, no obstante, en la zona de Orihuela en la que se centra este trabajo los materiales utilizados son similares entre todas las obras.

Las obras se realizan mediante una preparación con pintura plástica que delimita la zona de intervención sobre la superficie. Acto seguido realiza su obra mediante sprays, los cuales suelen limitarse principalmente a Hardcore^{®18} y Montana94^{®19} (fig. 16). Como el propio artista comentó durante la entrevista “Cuando pinto en exterior intento que sea con pintura brillo, porque la fuerza y la calidad del color es mayor que la mate”.

En el siguiente corte transversal realizado a partir de las obras de MrChapu en Orihuela (fig. 17), se puede apreciar de manera muy clara como se organizan las capas en los murales de este artista.



Figura 17. Corte transversal a partir de las obras en Orihuela.

Los materiales presentes en la obra de MrChapu suelen tener una conexión directa con el entorno en el que trabaja, buscando siempre las mejores calidades del lugar, pero siendo estos materiales propios de la zona. Esto provoca que en los lugares más pobres en los que ha realizado sus obras, los materiales de estas

¹⁸ Disponible en: <https://www.montanacolors.com/productos/hardcore/>

¹⁹ Disponible en: <https://www.montanacolors.com/productos/mtn-94/>

tengan poca perdurabilidad, y por tanto un alto porcentaje de desaparecer en un corto espacio de tiempo. Este no es el caso en las obras estudiadas, ya que los materiales presentes en estas obras son de gran calidad, otorgando a las obras la mayor durabilidad posible en este tipo de murales.

5.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL

En el caso de las obras de MrChapu ubicadas en la zona de Orihuela se distinguen varias zonas, como se comentó anteriormente. Profundizando en el estudio de las obras de la zona de los tubos de trasvase en este apartado, debido a que tienen gran variedad de daños muy representativos. No obstante, se realizará un breve vistazo por los estados de conservación de las diferentes zonas, para poder tener una imagen más global.

En relación a las obras realizadas en la zona de los tubos del trasvase Tajo-Segura, se pueden observar daños similares en todas las obras debido a que se ven afectadas por los mismos factores. Tras analizar detenidamente el tipo de superficie sobre la que se sustenta la pintura, podemos deducir que es un muro poco recomendable para realizar obras, debido al pulido de la superficie. Además, en este caso al ser estructuras que soportan dos grandes tubos, por los cuales fluyen 770 hectómetros cúbicos medios de agua al año, lo cual provoca que todas las pinturas situadas en esta zona sufran por la alta humedad que se genera en esta zona. Esto conlleva otros daños como pueden ser los desconchamientos (fig. 18), además existe el riesgo de rotura de estos tubos que podrían llegar a provocar enormes daños en estas obras, riesgo que ya sufrieron muy de cerca a mediados del 2018, un año antes de la documentación de estas obras. Además, tanta humedad favorece la aparición de vegetación y moho en las zonas inferiores de las obras, causando así la pérdida de la superficie pictórica ubicada en la zona más baja de estas.



Figura 18. Detalle de desconchamiento.

Tras realizar minuciosos exámenes sobre la pintura y las características principales del entorno en el que se encuentra la obra, se han podido determinar las causas de deterioro y delimitar las alteraciones presentes en la superficie

pictórica. A continuación, se presentan y se analizan los diferentes tipos de deterioros que se pueden encontrar en estas obras, analizados mediante las pinturas más representativas de dichos daños.

La mayoría de los problemas que sufren estas obras vienen dados por la humedad, siendo esta la responsable ya sea de manera directa o indirecta. Otros factores que influyen a la degradación de la obra son los factores ambientales, ya que, al encontrarse al aire libre sin ningún tipo de protección externa, factores como la luz solar hace que se pierda color de las obras. También podemos observar que algunas de las obras, estaban realizadas sin tener en cuenta que en algunas zonas se encontraban pegatinas adheridas al soporte mural, que a pesar de no ocupar una gran superficie de la obra y que no afectaría a la correcta lectura de la obra, con el paso del tiempo estas pegatinas terminarían por despegarse de dicho soporte generando lagunas en la obra. Por otro lado, debido a la cercanía de campos de cultivo y viviendas a estas obras, provoca que se generen daños de factor antrópico, siendo las más comunes las provocadas por el material de trabajo de los agricultores, como el movimiento de cajas o provocados por el descanso de los trabajadores, que se apoyan sobre la superficie del mural.

Con el fin de explicar lo mejor posible los deterioros causados en las obras, se analizó la forma de trabajo en estas y se pudo observar que en todas estas se sigue un patrón similar, ya que, se realizó sobre el muro dando una capa previa de pintura plástica que delimita la zona sobre la que se pintara. Para llevar a cabo la obra MrChapu suele utilizar una idea o boceto previo, que al ser llevado al muro se reinterpreta atendiendo a las necesidades o la intencionalidad del artista en el momento de su realización. La pintura utilizada en la obra está realizada por completo por pintura acrílica, principalmente con spray, pero añadiendo algunos detalles con brocha y creando una base con pintura acrílica, además por último se le aplicó una protección final con el fin de protegerla lo máximo posible de los agentes externos.

Los deterioros principales en esta zona son desconchamientos, escorrentías y pérdidas en parte inferior, además de en algunas de estas causas antrópicas debidas al desempeño de labores agrícolas en las cercanías.

Los desconchamientos son los deterioros más notables y abundantes en la superficie de la pintura, la causa más probable de esta alteración viene dada por la mala praxis a la hora de su ejecución, ya que al parecer estas obras han sido realizadas sin una imprimación previa sobre un muro muy pulido. Esto genera que la pintura no pueda agarrarse bien al muro y con el paso del tiempo y las inclemencias meteorológicas esta llegue a desprenderse del muro en forma de abolsamientos, lascas y finalmente desconchamiento.

En el momento del estudio de la obra los desconchamientos no han sido de gran tamaño, y por tanto no lo suficientemente graves como para generar una pérdida en la lectura correcta de la obra, ni siquiera en las obras con más años, esto puede ser debido, a que como reveló el propio artista durante la entrevista, estas obras sí que han sido tratadas con una protección una vez acabadas.

Como se observa en el siguiente mapa de daños los efectos de los desbocamientos se han centrado en la parte inferior (fig. 19). Esto a pesar de ser un daño que está generando una pérdida notable en la obra, no está impidiendo la correcta lectura de la obra.

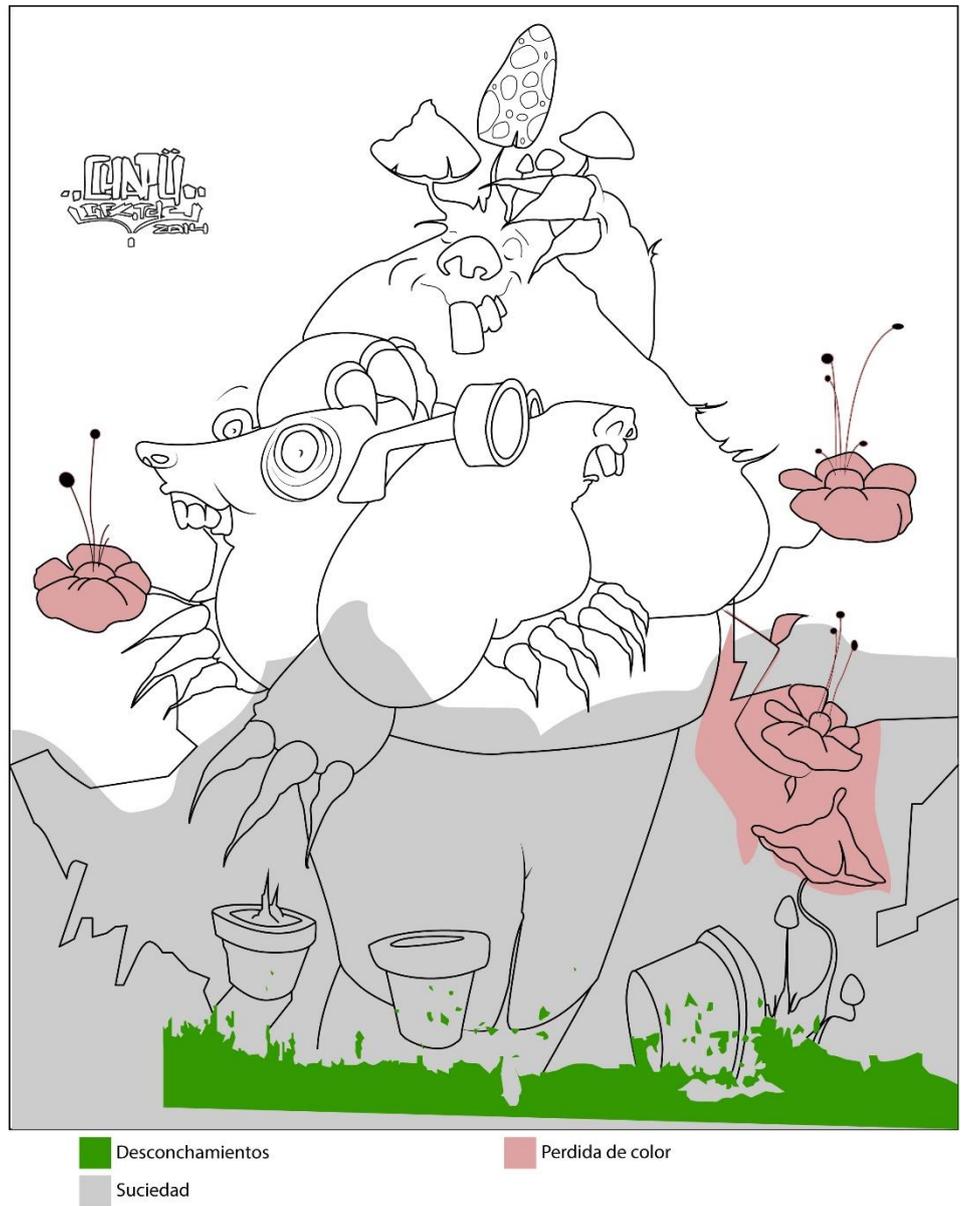


Figura 19. Mapa de daños de una obra de MrChapu en los tubos del trasvase.

Las escorrentías y las pérdidas de la parte inferior de las obras es muy probable que tengan un factor común, y este es la ya mencionada humedad. Las escorrentías está comprobado que son producto de las fugas que se producen en los tubos del trasvase, ya que durante las diferentes visitas se ha podido comprobar cómo estos son frecuentes en algunos puntos, en estos casos presentado ligeras pérdidas o manchas en las zonas más altas de las obras. Este problema se agrava llegando incluso a ser pérdidas de agua constante que salpican durante día y noche (fig. 20) generando así en casos extremos como es en la obra “Justicia para Honduras”, que en apenas 4 meses surgió la aparición de moho en esta zona inferior donde el agua salpica.



Figura 20. Detalle de daños producidos por el agua en la obra *Justicia para Honduras*.

Por su parte las pérdidas en las zonas inferiores tienen apariencia de ser producidas por rozaduras constantes, lo cual hace pensar que la vegetación de estas zonas ha causado estos daños, por lo que la humedad de este sitio puede ser de manera indirecta la responsable, ya que favorece el crecimiento de la vegetación en esta zona.

En las zonas más céntricas de Orihuela se observan menos similitudes generales, debido a que se realizaron en soportes diferentes, aunque con una técnica similar, no obstante, sí que se pueden ver algunas coincidencias claras

en muchas de las obras. En este caso, los daños más frecuentes y llamativos que podemos encontrar en las obras, están vinculados con los malos estados de conservación de los muros sobre los que se ha realizado la pintura, que en multitud de ocasiones viene dado a la gran cantidad de veces que se han realizado una obra sobre una anterior, así como al mal cuidado de los inmuebles debido a que en muchas ocasiones son zonas abandonadas.

Estas obras presentan pérdidas principalmente por el deterioro y mal estado de los muros. Siendo estas desde grietas y craqueladuras hasta pérdidas de la superficie del muro y por ende de la pictórica. En el caso concreto de la obra que analizamos la mayoría de daños presentes en la obra son premeditados por el autor, ya que este muro se encontraba en un mal estado de conservación cuando este comenzó a pintar la obra, no obstante, estos daños le aportan significado y personalidad a la obra.

Las grietas son el daño más común, presentes en toda la superficie pictórica de la obra, llegando hasta el punto de generar una red que ocupa casi por completo cada rincón de la obra, y hace que las pocas partes que no están dañadas de esta forma sean las que se vean como extrañas a ojos del espectador. Siendo estas grietas generadas tanto por las juntas entre las unidades de construcción de la pared (fig. 21), que en este caso serían ladrillos,



Figura 21. Detalle de grietas en la obra *La hora del té*.

así como por las producidas por la separación de las capas de anteriores pinturas del propio.

Cuando se produce la separación de las antiguas capas pictóricas del muro, puede llegar a producir una pérdida en forma de laguna, esto está produciéndose de manera cada vez más habitual y constante en la obra. Además, se ve favorecido no solo por la antigüedad del muro y su poca conservación, lo cual es el factor principal de deterioro, sino también por el hecho de estar a la intemperie junto a una carretera, esto provoca que el deterioro natural del muro se acelere por la inexistente protección de este contra los factores externos. En el siguiente mapa de daños (fig. 22) podemos apreciar el mal estado de conservación del muro, y nos deja intuir que a corto plazo generara mas deterioros en forma de laguna en la obra.

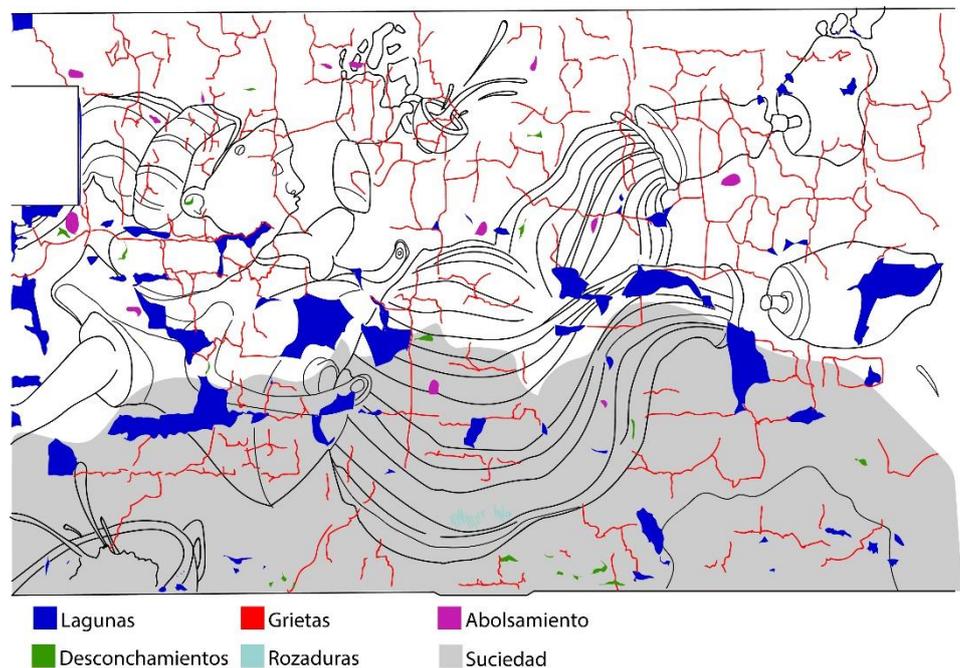


Figura 22. Mapa de daños de la obra *La hora del té*.



Figura 23. Detalle de daños producidos por el vandalismo en una obra cercana al río Segura.

En la zona del río los principales daños que encontramos han sido efectuados por la acción del ser humano, siendo este fruto de actos vandálicos que mediante sprays o rotuladores (fig. 23), que han realizado pintadas que interrumpen o molestan a la hora de poder observar la obra. Aunque también se pueden apreciar algunas pérdidas de parte de la pintura, las cuales afectan en parte al soporte, aunque no de manera significativa.

Por último, en la zona de Correntias Medias, los estados de conservación de las obras son bastante buenos en general, ya que apenas se encuentran pérdidas o deterioros. Por otro lado, el mayor problema de conservación en esta zona viene dado por los propios autores, los cuales, al querer realizar grandes obras mediante las colaboraciones entre varios artistas, tapan partes de los murales haciendo muchas veces que se interrumpa el mensaje de las obras. El constante flujo de cambios en las obras de esta zona parece ser la razón más probable de los buenos estados de conservación, ya que todas las obras que aquí se encuentran son bastante recientes, que a pesar de que no se ha podido determinar la fecha exacta de su elaboración ninguna supera los 10 años.

CAPÍTULO 6. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Como en todos los aspectos de este trabajo es necesaria la diferenciación entre los diferentes focos de estudio, ya que los daños y por tanto la conservación se debe realizar de manera diferente. No obstante, hay una parte común a cualquier proceso de conservación en obras de este tipo, el cual es un seguimiento constante y controlado a través del tiempo de la evolución de la obra.

Por tanto, en las obras se deberá organizar un protocolo que aplique estas medidas bajo el contexto de revisiones periódicas y el control de la evolución de esta, se deberá realizar de manera en la que se tenga en cuenta no solo la superficie pictórica si no también todo el ambiente que rodea a esta, ya que esta nunca debería considerarse de manera aislada. Mediante esta aplicación se podrían corregir y subsanar los posibles deterioros antes incluso de que comiencen a dañar a la obra.

Los puntos a seguir para la aplicación de manera correcta del programa conservativo de la obra sería la siguiente:

- Documentación fotográfica que siga la evolución a través del tiempo de las obras
- Revisión de manera periódica por profesionales cualificados de la estructura de los tubos del trasvase Tajo-Segura. Realizando los análisis y evaluaciones necesarias para el mantenimiento y correcto funcionamiento de estos.
- Controlar el crecimiento de la vegetación en la zona más próxima a la superficie pictórica.

En cuanto las obras más céntricas necesitan una conservación más centrada en el soporte:

- Seguimiento y control de las condiciones de las condiciones estructurales del soporte.
- Estudiar el soporte, materiales, composición, estructura... Con el fin de evitar daños permanentes en este.
- Comprobar la capacidad de aislamiento del soporte, ya que el paso del tiempo puede haber hecho mella sobre este.
- Inspección de juntas del soporte, ya que estas pueden ser un vehículo de filtraciones y daños provocados por la humedad

Cabe destacar que para una conservación óptima de estas obras es necesaria la revalorización y difusión como bien cultural, para la mayor parte de la ciudadanía, a través de medios de comunicación, visitas guiadas, conferencias o exposiciones fotográficas entre otras.

Las medidas propuestas deben realizarse con sumo cuidado con el fin de que sean lo más positivos para el inmueble, ya que si estos no se aplican con cuidado podrían llegar a ser negativos para este.

CONCLUSIONES

Este trabajo se recoge información precisa sobre la pintura mural contemporánea de MrChapu, así como sus requisitos a la hora de conservar su obra. Apoyándose en el movimiento artístico al que pertenece su producción mural con el fin de aportar una información valiosa sobre el artista estudiado que completen la escasa información que hay al respecto. Mostrando un breve vistazo a su biografía, así como su evolución desde el mundo del grafiti convencional al del arte mural más cercano al postgraffiti, teniendo en cuenta la finalidad de su trabajo y su intención artística. También se aportan datos sobre la postura de MrChapu con respecto a la correcta manera de conservar sus obras.

Todo lo mencionado hasta ahora se apoyó en el estudio de las obras de la localidad de Orihuela, mediante una exhaustiva catalogación de todas las obras de este territorio. Analizando que a rasgos generales y teniendo en cuenta los estados originales de cuando se creó la obra y la intención del propio artista, tienen un buen estado de conservación.

Finalmente, se ha realizado una catalogación de todas las obras del territorio de Orihuela, en las cuales se muestra el estado de conservación actual de las obras, así como la intención artística de cada una de ellas. Se ha podido determinar, mediante un proceso de entrevista al artista, su postura frente a la conservación y restauración de estas, estando totalmente a favor de la primera y rechazando por completo la segunda. Se ha discernido con completa claridad la importancia que se le otorga en las obras de MrChapu al plano material y al conceptual, siendo este segundo el más importante a través de la intencionalidad del artista al realizar la obra. Se ha generado un plan de conservación preventiva de las obras de nuestro artista en el territorio de Orihuela, mediante una catalogación detallada de todos sus murales.

BIBLIOGRAFÍA

- ABARCA SANCHÍS, F. J. *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*. Tesis Doctoral. Madrid: UCM, 2010, pp 51-56, 297, 558-567.
- AVELLANO, Juan (2015). *La pintura mural y su Didáctica*. Tesis Doctoral. Madrid. UCM. pp 35-38.
- DE DIEGO, J. *Graffiti: La palabra y la imagen*. Barcelona: Los libros de la Frontera, 2000, p.77.
- FERNÁNDEZ HERRERO, Emilio. *Origen, evolución y auge del arte urbano. el fenómeno banksy y otros artistas urbanos*. Tesis Doctoral. Madrid. UCM, pp 38-45.
- GARCÍA GALLO, Elena. *Etapas del Arte Urbano. Aportaciones para un Protocolo de conservación*. En: Ge-Conservación 10. pp 97-108.
- GARCÍA GALLO, Elena. *Murales urbanos; una sucesión de capas de pintura perdurables y efímeras*. En: Conservación de Arte Urbano 20ª Jornada. pp 197-203.
- LLAMAS PACHECO, R. *Arte contemporáneo y restauración o cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico*. Madrid: Editorial tecnos (Grupo Anaya, S.A.), 2014.
- MATA DELGADO, Ana Lizeth. *Proyecto de registro, diagnóstico y conservación de arte urbano. Una perspectiva desde la restauración*. En: Conservación de Arte Urbano 18ª Jornada. pp 147-156.
- MORENTE, M. *Fragmentos de Patrimonio. Reflexiones sobre la protección de las pinturas murales*. En: PH Boletín 34, pp 189 - 199.
- RUBIA LÓPEZ, Elena de la. *Arte urbano: graffiti y postgraffiti. Acercamiento a la problemática legal y patrimonial en torno a su conservación*. Tesis de Master. Valencia. UPV, pp 34-38
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Manuel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia. *Documentación fotográfica*, Barcelona: Editorial UOC, 2013.
- SANTABARBARA MORERA, Carlota. *La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales* En: Ge-Conservación 10. pp 160-169.

Páginas web consultadas:

<http://www.graffaddict.com/mr-chapu/>

<https://www.20minutos.es/noticia/1505900/0/>

<https://www.repro-arte.com/historia-arte/graffiti/>

<https://www.facebook.com/MrChapu-602456416476233/>

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1026>

<https://carlotasantabarbara.wordpress.com/2015/03/07/la-conservacion-y-restauracion-del-graffiti-un-nuevo-reto-para-la-cultura-contemporanea/>

<https://www.instagram.com/mrchapu/?hl=es>

<http://www.lovecolors.net/2007/04/10/glub-20-anos-de-graffiti/?replytocom=2192>

<https://urbanario.es/articulo/conservar-o-no-conservar-el-arte-urbano/>

<https://twitter.com/streetartersite/status/408670929422536704>

<https://fixer.es/blog/maskokotas/>

<https://barbarapicci.com/2018/10/16/streetart-news-1351/>

<https://www.flickr.com/photos/juan2/6759597317>

<http://romperesquemaspodereimagen.blogspot.com/2013/03/post-graffiti.html>

<https://www.instagram.com/loganbarracudatattoo/?hl=es>

<https://www.pinterest.com.mx/pin/337629303308358488/>

<https://www.youtube.com/watch?v=6fc-K42mwRQ>

http://www.estudiantes.info/graffiti/historia_graffiti.htm

INDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Diagrama de metodología de trabajo.	8
Figura 2. Firma de Glub.	9
Figura 3. Obra conjunta con Juan2 en el Hip Hop Vicar, 2012.	12
Figura 4. <i>Naturaleza Viva I</i> , Cartagena, 2016.	12
Figura 5. Mural en el Encuentro PaRedes, Gandía, 2018.	13
Figura 6. Detalle de las pinturas realizadas en Maskokotas, Finistrat, 2019.	13
Figura 7. Obra de realizada en Muram, Cartagena, 2019.	13
Figura 8. Obra de Logan en China.	14
Figura 9. Mural en conjunto con Juan2, Orihuela, 2015.	18
Figura 10. <i>La hora del té</i> . Orihuela, 2014.	19
Figura 11. Mural en las cercanías del río Segura, Orihuela, 2016.	20
Figura 12. Mural junto a GFX Crew, Correntias Medias.	20
Figura 13. MrChapu junto a su obra.	21
Figura 14. Mural en Málaga.	22
Figura 15. Obra más antigua que se conserva de MrChapu en Orihuela.	23
Figura 16. Botes de pintura en el estudio del artista.	25
Figura 17. Corte transversal a partir de las obras en Orihuela.	25
Figura 18. Detalle de desconchamiento.	26
Figura 19. Mapa de daños de una obra ubicada en los tubos del trasvase.	29
Figura 20. Detalle de daños producidos por el agua en la obra <i>Justicia para Honduras</i> .	30
Figura 21. Detalle de grietas en la obra <i>La hora del té</i> .	31
Figura 22. Mapa de daños de la obra <i>La hora del té</i> .	32
Figura 23. Detalle de daños producidos por el vandalismo en una obra cercana al río Segura.	33

ANEXOS

1. CATALOGACIÓN DE LAS OBRAS DE MrChapu EN ORIHUELA

CATALOGACIÓN		Titulo: "Sin titulo"	
		Nº Catalogación: 1	
Autor	Mr Chapu		
Estilo	Postgraffiti		
Medidas	5m x 3,5m		
Ubicación	Tubos del trasvase Tajo-Segura		
Materiales	Spray y pintura acrilica		
Soporte	Cemento armado pulido		
Fecha de creación	2009		
1ª Fecha de catalogación	06/2019		
Ultima catalogación	10/2019		
Descripción:			
-En esta obra MrChapu busca transmitir las vivencias compartidas con la persona con la que en ese entonces mantenía una relación.			
Patologías:			
-El estado general de la obra es bueno. -Apenas sufre perdidas por desconchamientos. -Las escorrentias aun no han dañado la obra.			

CATALOGACIÓN		Título: "Sin titulo"
		Nº Catalogación: 2
Autor	Mr Chapu	
Estilo	Postgraffiti	
Medidas	5m x 3,5m	
Ubicación	Tubos del trasvase Tajo-Segura	
Materiales	Spray y pintura acrílica	
Soporte	Cemento armado pulido	
Fecha de creación	2014	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Última catalogación	10/2019	
Descripción:		
<p>-Mediante esta obra el artista buscaba crear una situación divertida para el espectador mientras usaba ese momento para evadirse de la situación que estaba viviendo. El propio autor lo describe como un momento de "Limpieza de cuerpo y mente"</p>		
Patologías:		
<p>-El estado general de la obra es bueno. -Perdidas por desconchamientos en la parte inferior. -Las escorrentías aun no han dañado la obra.</p>		

CATALOGACIÓN		Título: "Sin título"
		Nº Catalogación: 3
Autor	Mr Chapu y Juan2	
Estilo	Postgraffiti y graffiti	
Medidas	5m x 3,5m	
Ubicación	Tubos del trasvase Tajo-Segura	
Materiales	Spray y pintura acrílica	
Soporte	Cemento armado pulido	
Fecha de creación	2015	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Última catalogación	10/2019	
Descripción:		
<p>-Este mural lo realizaron en conjunto Juan2 y MrChapu ya que son amigos desde hace tiempo y realizan obras juntos siempre que tienen la oportunidad.</p>		
Patologías:		
<p>-El estado general de la obra es bueno. -Perdidas por desconchamientos en la parte inferior. -Las escorrentías aun no han dañado la obra.</p>		

CATALOGACIÓN		Título: "La semilla..."
		Nº Catalogación: 4
Autor	Mr Chapu	
Estilo	Postgraffiti	
Medidas	5m x 3,5m	
Ubicación	Tubos del trasvase Tajo-Segura	
Materiales	Spray y pintura acrílica	
Soporte	Cemento armado pulido	
Fecha de creación	2017	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Última catalogación	10/2019	
Descripción:		
-En esta obra MrChapu busca dar su apoyo a la situación política que vivía el país de Honduras en 2017.		
Patologías:		
-El estado general de la obra es bueno. -Daños por humedad en la zona baja. Producidos por goteo constante de agua debido a una fuga en los tubos.		

CATALOGACIÓN		Titulo: "Retro Wave"	
		Nº Catalogación: 5	
Autor	Mr Chapu y PabloHablo		
Estilo	Postgraffiti		
Medidas	5m x 3,5m		
Ubicación	Tubos del trasvase Tajo-Segura		
Materiales	Spray y pintura acrílica		
Soporte	Cemento armado pulido		
Fecha de creación	2016-2017		
1ª Fecha de catalogación	06/2019		
Última catalogación	10/2019		
Descripción:			
<p>-En este mural realizaron una colaboración MrChapu y PabloHablo combinando una parte mas organica creada por MrChapu y una más "tecnologica" realizada por PabloHablo.</p>			
Patologías:			
<p>-El estado general de la obra es medio, ya que aun con los daños se puede percibir perfectamente el mensaje de la obra. -Perdidas en la parte inferior principalmete, pero con pequeños daños repartidos por la obra. -Las escorrentias han dañado minimamente la obra.</p>			

CATALOGACIÓN		Titulo: "El camino se hace andando"	
		Nº Catalogación: 6	
Autor	Mr Chapu		
Estilo	Postgraffiti		
Medidas	5m x 3,5m		
Ubicación	Tubos del trasvase Tajo-Segura		
Materiales	Spray y pintura acrílica		
Soporte	Cemento armado pulido		
Fecha de creación	2019		
1ª Fecha de catalogación	06/2019		
Última catalogación	10/2019		
Descripción:			
-MrChapu busca en esta obra transmitir un estado de positividad y amor por la naturaleza mediante una "explosión de color"			
Patologías:			
-El estado general de la obra es bueno. -Las escorrentías apenas han dañado la obra.			

CATALOGACIÓN		Titulo: "Sin titulo"	
		Nº Catalogación: 7	
Autor	Mr Chapu		
Estilo	Postgraffiti		
Medidas	5m x 3,5m		
Ubicación	Tubos del trasvase Tajo-Segura		
Materiales	Spray y pintura acrílica		
Soporte	Cemento armado pulido		
Fecha de creación	2017		
1ª Fecha de catalogación	06/2019		
Última catalogación	10/2019		
Descripción:			
-En este mural se expresa la soledad y lo "vacía" que se queda una persona tras una ruptura.			
Patologías:			
<ul style="list-style-type: none"> -El estado general de la obra es bueno. -Daños en la zona inferior por el roce de cajas. -Las escorrentías aun no han dañado la obra. 			

CATALOGACIÓN		Título: "Sin título"
		Nº Catalogación: 8
Autor	Mr Chapu, Cuellimangui y Dolcevita	
Estilo	Postgraffiti	
Medidas	5m x 3,5m	
Ubicación	Tubos del trasvase Tajo-Segura	
Materiales	Spray y pintura acrílica	
Soporte	Cemento armado pulido	
Fecha de creación	2018	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Última catalogación	10/2019	
Descripción:		
-Esta es una obra de reencuentro y conexión entre los autores de la misma.		
Patologías:		
-El estado general de la obra es bueno -La parte inferior a sido manchada con barro debido a las perdidas en los tubos.		

CATALOGACIÓN		Título: “La hora del té es para soñar”
		Nº Catalogación: 9
Autor	Mr Chapu	
Estilo	Postgraffiti	
Ubicación	C:/Obispo Rocamora, 77	
Medidas	4m x 14m	
Materiales	Spray y pintura acrílica	
Soporte	Ladrillo	
Fecha de creación	2014	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Última catalogación	10/2019	
Descripción:		
-MrChapu busca transmitir un estado de paz y calma total “como flotando en un nirvana”.		
Patologías:		
-El estado general de la obra es medio, ya que la obra inicialmente se planteo en esta pared ya bastante deteriorada y la diferencia entre el estado en el que se pinto y en el que actualmente no es muy diferente pero si han habido perdidas en toda la obra. -Sufre perdidas de diferentes tamaños		

CATALOGACIÓN		Título: "Sin titulo"
		Nº Catalogación: 10
Autor	Mr Chapu	
Estilo	Postgraffiti	
Ubicación	C:/Obispo Rocamora, 77	
Medidas	3,20m x 4m	
Materiales	Spray	
Soporte	Ladrillo	
Fecha de creación	2011	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Última catalogación	10/2019	
Descripción:		
-En esta obra se busca transmitir un contraste entre los personajes oscuros y la situación divertida que plantean.		
Patologías:		
-El estado general de la obra es medio cercano de ser malo. Las pérdidas comienzan a hacer que cueste ver el mensaje que transmite. -Sufre pérdidas en toda su superficie derivadas del soporte.		

CATALOGACIÓN		Título: “No existen las distancias en el corazón”
		Nº Catalogación: 11
Autor	Mr Chapu y Juan2	
Estilo	Postgraffiti	
Ubicación	C:/Obispo Rocamora, 75	
Medidas	3,20m x 14m	
Materiales	Spray	
Soporte	Ladrillo	
Fecha de creación	2018	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Última catalogación	10/2019	
Descripción:		
-Este mural se realizó para transmitir que las distancias no ponen fronteras a las amistades.		
Patologías:		
-El estado general de la obra es bueno. -Hay pérdidas en diversas partes de la obra, pero no llegan a interrumpir la lectura de la misma.		

CATALOGACIÓN		Título: "Sin título"
		Nº Catalogación: 12
Autor	Mr Chapu y Juan2	
Estilo	Postgraffiti	
Ubicación	Juanto al rio Segura	
Medidas	2,50m x 5m	
Materiales	Spray	
Soporte	Bloques de hormigón	
Fecha de creación	2011	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Última catalogación	10/2019	
Descripción:		
-Obra realizada para conmemorar los 10 años de la crew TDC. Esta obra es parte de un conjunto de obras, de los distintos componentes de la formación, que completan el muro.		
Patologías:		
-El estado general de la obra es bueno. -Daños producidos por actos vandálicos mediante spray y rotulador.		

CATALOGACIÓN		Título: "Sin título"
		Nº Catalogación: 13
Autor	Mr Chapu y Juan2	
Estilo	Postgraffiti	
Ubicación	Zona del rio Segura	
Medidas	2m x 8,5m	
Materiales	Spray	
Soporte	Bloques de hormigón	
Fecha de creación	2011	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Ultima catalogación	10/2019	
Descripción:		
--Obra realizada para renovar las pinturas del muro.		
Patologías:		
-El estado general de la obra es bueno. -Daños producidos por actos vandálicos mediante spray.		

CATALOGACIÓN		Título: “Sin titulo”
		Nº Catalogación: 14
Autor	Mr Chapu, House, Dhes y Cuelli	
Estilo	Postgraffiti	
Ubicación	C:/ Gabriel Sijé 12	
Medidas	3m x 14m	
Materiales	Spray	
Soporte	Bloques de hormigón	
Fecha de creación	2016	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Última catalogación	10/2019	
Descripción:		
-Reunion entre varios artistas para realizar una obra.		
Patologías:		
-El estado general de la obra es bueno. -Perdidas en las zonas bajas de la obra		

CATALOGACIÓN		Título: "Sin titulo"
		Nº Catalogación: 15
Autor	Mr Chapu y otros artistas	
Estilo	Postgraffiti	
Medidas	4m x 7m	
Ubicación	Cercanías del río Segura	
Materiales	Spray y pintura acrílica	
Soporte	Ladrillo	
Fecha de creación	Desconocida	
1ª Fecha de catalogación	10/2019	
Última catalogación	10/2019	
Descripción:		
-Obra realizada junto a diversos artistas como forma de reencuentro y expresión improvisada.		
Patologías:		
<ul style="list-style-type: none"> -El estado general de la obra es medio. -Sufre desconchamientos en diversas zonas. -Daños producidos por actos vandálicos mediante spray. 		

CATALOGACIÓN		Título: "Sin Titulo"
		Nº Catalogación: 16
Autor	Mr Chapu	
Estilo	Graffiti	
Ubicación	C:/Obispo Rocamora, 77	
Medidas	3m x 4m	
Materiales	Spray	
Soporte	Ladrillo	
Fecha de creación	2000	
1ª Fecha de catalogación	06/2019	
Ultima catalogación	10/2019	
Descripción:		
-Una de las ultimas obras realizadas por MrChapu con un estilo más cercano al graffiti tradicional.		
Patologías:		
-El estado general de la obra es malo. Apenas se entiende la obra -Perdida total del color de la obra		

CATALOGACIÓN		Título: "Amores"
		Nº Catalogación: 17
Autor	Mr Chapu	
Estilo	Postgraffiti	
Ubicación	Correntías medias	
Medidas	5m x 10m	
Materiales	Spray y pintura acrílica	
Soporte	Bloques de hormigón	
Fecha de creación	2014	
1ª Fecha de catalogación	11/2019	
Última catalogación	11/2019	
Descripción:		
<p>- Esta obra habla de dos enamorados, que de un modo muy caricaturesco refleja el estado de amar en el que te fundes con la otra persona. Muy cómicamente aparece el elemento de la pinza, que se utiliza como vulgarismo cuando se expresa uno del estado de amar con que "se te va la pinza", o se te va de la manos el amor.</p>		
Patologías:		
<p>- El estado de la obra es bueno. - Un pequeño desconchamiento y algunas grietas producidas por el soporte.</p>		

CATALOGACIÓN		Título: “Sin título”
		Nº Catalogación: 18
Autor	Mr Chapu, Nels y Folk	
Estilo	Postgraffiti	
Ubicación	Correntías Medias	
Medidas	5m x 15m	
Materiales	Spray y pintura acrílica	
Soporte	Bloques de hormigón	
Fecha de creación	Desconocida	
1ª Fecha de catalogación	11/2019	
Última catalogación	11/2019	
Descripción:		
<p>- Esta obra nace de la necesidad de juntarse para pintar. Buscando a partir del personaje caricaturesco y las calles ilustradas, es retroceder a los años 20-40. Se recrea una escena cómica de un tipo que va con el claxon en mano, anunciando que llega el graffiti, que es lo que da color a la urbe y llena de alegría las calles. Eso se consigue con las letras realizadas por Nels y Folk en la mitad baja del mural.</p>		
Patologías:		
<p>- El estado de la obra es bueno. - Pequeños desconchamientos en la zona baja.</p>		

CATALOGACIÓN		Título: “Sin titulo”
		Nº Catalogación: 19
Autor	Mr Chapu y GFX Crew	
Estilo	Postgraffiti	
Ubicación	Correntías medias	
Medidas	5m x 12m	
Materiales	Spray y pintura acrilica	
Soporte	Bloques de hormigón	
Fecha de creación	Desconocida	
1ª Fecha de catalogación	11/2019	
Ultima catalogación	11/2019	
Descripción:		
<p>- El propósito de este mural es juntar a grafiteros de Murcia, Alicante, Alcoy y Orihuela, pintando un mural con temática espacial. Buscando un resultado muy llamativo que aune el postgraffiti con el graffiti más clasico.</p>		
Patologías:		
<p>- El estado de la obra es bueno. - Pequeños desconchamientos puntuales.</p>		

CATALOGACIÓN		Título: “Sin título”
		Nº Catalogación: 20
Autor	Mr Chapu y GFX Crew	
Estilo	Postgraffiti	
Ubicación	Correntías medias	
Medidas	5m x 18m	
Materiales	Spray y pintura acrilica	
Soporte	Bloques de hormigón	
Fecha de creación	12/2019	
1ª Fecha de catalogación	12/2019	
Ultima catalogación	12/2019	
Descripción:		
<p>- Esta obra consiste en la reunión de artistas del graffiti y postgraffiti de distintas partes de españa, con el fin de crear una obra unica basada en una tematica pirata.</p>		
Patologias:		
<p>- El estado de la obra es optimo, ya que la obra es muy reciente.</p>		

2. ENTREVISTA AL ARTISTA

- **Entrevistador:** Lo primero que te quería preguntar era ¿Prefieres que se omita tu nombre real del trabajo?
- **MrChapu:** No, nómbrame por José M.R. Trigueros, que es como firmo la obra escultórica.
- **Ent:** ¿Cómo empezaste en el mundo del graffiti?
- **MC:** Bueno, empecé de adolescente, con ganas de hacer ruido y hacer llamar la atención. Eres como la persona guay del instituto y siempre me ha gustado dibujar. Siempre veía pintadas por la calle y al principio no sabía lo que era, pero me dije yo también quiero hacer eso.
- **Ent:** ¿Esto te llevo a estudiar algo relacionado con el arte mural?
- **MC:** Si, mis padres querían que estudiase en la universidad y lo único que me llamo siempre fue el arte. Aunque ya pintaba y tenía trabajo pintando murales. También hice cursos de piedra y fundición.
- **Ent:** ¿Usas cuaderno de campo? ¿Tienes un lugar fijo donde dibujar o prefieres variar el sitio?
- **MC:** Si, además siempre lo llevo y aprovecho cualquier lugar para inspirarme. En casa es como el lugar formal.
- **Ent:** Tus obras tienen una temática similar ¿Cuál es el mensaje de esta temática?
- **MC:** Yo le encontré el significado con el tiempo, al principio empecé porque me parecía divertido deformar la realidad con personajes imaginarios. Con el tiempo me fui dando cuenta de que había un mensaje que yo quería transmitir, a día de hoy pienso mucho que quiero transmitir en el lugar que pinto, lo considero básico. Para mí la obra estaría muerta si no quisiera transmitir algo con el entorno.
- **Ent:** ¿Entonces tus obras se plantean una vez que has elegido el lugar donde realizarla?
- **MC:** Si, soy mucho de improvisar y de no tener nunca el boceto condicionado, para no estar condicionado por el espacio y las circunstancias del lugar. Pero sí que me planteo que quiero expresar cuando veo el lugar en el que realizare la obra. No me gusta, aunque vaya a improvisar, imponer algo, me gusta empaparme de ese lugar, de la gente de la cultura, de las inquietudes, para plasmar algo que surja de ese principio y de esa forma siento que me comunico y le llevo a más gente.
- **Ent:** ¿Influye en tu obra mural lo aprendido en otras disciplinas como el tatuaje o la escultura?
- **MC:** Si, soy una persona muy inquieta y me gusta complementarlas, además de que todo lo que hago está basado en la misma idea, aunque varíe el material o las formas. Me gusta mucho poder transmitir lo mismo por distintos medios.
- **Ent:** ¿Tienes catalogadas tus obras?

- **MC:** Intento tener la información recopilada, tengo fotos y videos guardados, pero con lo desastre que soy creo que quizá no lo tengo de la mejor manera. Aunque sí que intento tenerlo todo guardado por fecha, lugar y técnica. Aunque hace diez años se me rompió una memoria externa y perdí 10 años de información, desde el 2000 al 2010.
- **Ent:** ¿Cómo definirías tu estilo?
- **MC:** No se definirlo, yo simplemente disfruto de lo que hago.
- **Ent:** ¿Tienes en mente algún proyecto diferente a lo hecho hasta ahora?
- **MC:** Ahora mismo no, de hecho, el encontrar el tatuaje fue un cambio para mí. Aunque sí que me gustaría algún día llegar a colaborar con alguien en un proyecto de animación.
- **Ent:** ¿Tienes en cuenta el estado o textura del muro para dotar de cierto significado a la obra?
- **MC:** Sí, creo que los lugares con más mensaje son los abandonados, con la pared envejecida. Estudio siempre el lugar antes de realizar la obra y busco intervenir en el espacio para que este sea el escenario de mi obra.
- **Ent:** ¿Tienes en cuenta como afectara el paso del tiempo a tu obra o te da igual?
- **MC:** Me gusta que se conserve lo máximo posible, soy consciente de que pintar en la calle hace que estés expuesto a todo. Lo que si suelo hacer es darle una protección porque sí que me gustaría que se conservasen e intento buscar la calidad máxima en los materiales que utilizo. Soy más partidario de la conservación de la restauración, además pienso que es supermágico como el paso del tiempo transforma la obra.
- **Ent:** ¿Tienes alguna marca de pintura preferida o que suelas utilizar?
- **MC:** No miro la marca, miro la calidad del color. Cuando pinto en exterior intento que sea con pintura brillo, porque la fuerza y la calidad del color es mayor que la mate.
- **Ent:** ¿Permitirías que se interviniese tu obra si se ha perdido el mensaje de esta?
- **MC:** Prefiero que no se haga. Prefiero que se conserve y se mantenga mediante documentación fotográfica.
- **Ent:** ¿Tienes constancia de que se haya intervenido de algún modo alguna de tus obras?
- **MC:** No, aunque yo sí que he tenido que hacerlo, debido a que realizaron una pintura encima que hacía que se perdiese el significado de la obra. Pero fue porque era un mural con un mensaje social y lo tacharon por puro vandalismo.
- **Ent:** ¿Tienen constancia en los museos o eventos en los que pintas de tus criterios de conservación?
- **MC:** La verdad es que no suelo hablar de ello en los lugares en los que pinto, pero en general suelen ser sitios en los que sé que tratan muy bien las obras. Aunque sí que he tenido casos en los que, en algún festival, después de pintar me llego información de que tenían mi obra

tirada en el suelo desde entonces sí que busco que traten bien mi obra, si no prefiero llevármela.

- **Ent:** En caso de que hubiese que exponer tu obra y esta está en muy mal estado o se ha perdido ¿Cual crees que sería la manera óptima de realizar la exposición?
- **MC:** Creo que si hay un buen registro fotográfico se podrían hacer copias a tamaño real y exponerlas.
- **Ent:** ¿Estarías a favor de realizar un arranque de tu obra si fuese necesario?
- **MC:** La verdad sería algo muy interesante. De hecho, creo que al ser imposible de conservar como sería originalmente, porque en el momento del arranque ya habría sufrido la obra creo que podría ser interesante llevarlo a una galería o una sala. Aunque al ser sacada de su lugar creo que perdería el sentido y la magia, consideraría que esa obra ha muerto, pero si es como última opción se podría realizar.
- **Ent:** ¿Qué influencias has tenido en el mundo del graffiti?
- **MC:** Cuando empecé me influyeron gente de Orihuela como Pepo, Hache y Seal que hacían quecos. Más tarde descubrí a gente como Logan de Sevilla, Rostro o Poseidón de Barcelona, Toast de Alemania. Fueron como un objetivo a seguir.
- **Ent:** ¿Cuándo cambiaste las letras por tu estilo actual?
- **MC:** Las letras las deje de pintar en 2010 porque empecé a participar en concursos grandes de pintura y era muy jodido que te seleccionaran con letras.
- **Ent:** ¿Estarías de acuerdo en que se realizasen tratamientos en tu obra que ralentizasen su degradación?
- **MC:** Si, mientras no se repinte la obra, creo que sería interesante estas intervenciones.

3. FICHAS TECNICAS



94

Información de producto | FICHA TÉCNICA

MTN 94. Colores Sólidos. Pintura mate, baja presión, alta cubrición y secado rápido.
400 ml, 11 Oz, 312 g.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata de un spray de pintura de acabado mate. Fabricado con resinas alquídicas modificadas de última generación y desarrollado para desafiar las más altas exigencias del mercado de las bellas artes y el graffiti. Adaptable así mismo a las exigencias en la decoración de interiores y exteriores. Diseñado y formulado con productos de excelente calidad, buscando en todo momento la estabilidad del color, rapidez de secado sin olvidar, el respeto al usuario y al medio ambiente. Su nombre hace honor al año de fundación de la empresa.

CARACTERÍSTICAS

- Baja presión.
- Secado muy rápido.
- Buen endurecimiento.
- Flexibilidad excelente.
- Gran resistencia al rayado una vez polimerizada la película.
- No contiene plomo ni otros metales pesados.
- Buen poder de cubrición.
- Durabilidad del color.
- Facilidad de aplicación y repintado.
- Buen comportamiento a la intemperie.
- Muy buena resistencia a los rayos U.V. (consultar carta).

INSTRUCCIONES DE USO

- Agitar muy bien el aerosol antes de usar, aproximadamente un minuto después de oír el ruido del mezclador.
- Aplicar sobre superficies limpias y secas. Sobre superficies metálicas oxidadas: Eliminar la corrosión con un cepillo de alambres y prever una imprimación antioxidante si se considera necesario. Sobre plásticos y poliésteres aplicar una capa de anclaje.
- Aplicar en capas finas para obtener mejores resultados, siempre es mejor tres capas finas que una de gruesa, repintable a los quince minutos con la misma pintura.
- Invertir el aerosol para purgar la válvula tras el uso, si se atasca el difusor reemplazarlo por uno de nuevo.
- No aplicar sobre equipos conectados y utilizar en áreas bien ventiladas.
- Solicite fichas de seguridad.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Baja presión	Válvula hembra polivalente
Propelente:	Butano / Propano / Mezcla
Tipo Ligante	Alquídico modificado
Color:	Consultar carta
Brillo 60° (ASTM D-523 ISO 2813):	15-25% mate
Secado al tacto (ASTM D-1640 ISO 15177):	10'
Secado total (ASTM D-1640 ISO 15177):	24 h
Espesor de capa seca (ASTM D-823 ISO 2809):	15 micras/capa
Adherencia (ASTM D-3359 ISO 2409):	0 B
Rendimiento teórico (pintado en continuo):	3 m ² para aerosol 400 ml
Diluyente:	Mezcla aromática
Vida del producto:	(Almacenado correctamente) 10 Años
Condiciones de aplicación:	T° ambiente mínima 8°C
	T° superficie de 5°C a 50°C
	Humedad Mx. 85% R.H.P
Resistencia del pintado al calor:	100°C

* Todos los pruebas de adherencia han sido realizadas sobre placas de hierro.

APLICACIONES

Debido a las características del producto recomendamos su uso para trabajos de precisión y especialmente destacamos, por su aspecto de acabado mate, su cualidad para evitar reflejos en trabajos de fotografía y artísticos.

También indicado para:

- Bricolaje
- Bellas Artes
- Fontanería
- Jardinería
- Graffiti
- Industria
- Automoción
- Rotulación
- Muralismo

IMAGEN



ETIQUETA



DIFUSOR



ATENCIÓN



Montana Colors, S.L. Pl. Clot del Tufau - 08295 Sant Vicenç de Castellter BARCELONA
T: +34 938 332 787 - montana@montanacolors.com - www.montanacolors.com



Empresa certificada según norma de calidad
ISO 9001:2015
ISO 14001:2015
Made in Europe.



Información de producto | FICHA TÉCNICA

Hardcore. Colores Sólidos. Pintura brillante, alta presión, cubrición perfecta y secado ultra rápido.
400 ml, 11 Oz, 312 g.

DESCRIPCIÓN GENERAL

En Montana Colors hemos querido realizar una completa actualización de nuestro producto más histórico, el Hardcore, el formato que transformó en el año 1996 la concepción del graffiti a nivel mundial. El nuevo Hardcore 2, mantiene sus principales características: acabado brillante y la alta presión pero con una formulación nueva que proporciona un secado mucho más rápido y una cubrición excelente en todos sus colores. Formulado con resinas alquídicas de secado rápido y pigmentos de altísima calidad.

CARACTERÍSTICAS

- Alta presión.
- Secado muy rápido.
- Buen endurecimiento.
- Flexibilidad excelente.
- Gran resistencia al rayado una vez polimerizada la película.
- No contiene plomo ni otros metales pesados.
- Buen poder de cubrición.
- Durabilidad del color.
- Facilidad de aplicación y repintado.
- Muy buen comportamiento en la intemperie.
- Muy buena resistencia a los rayos U.V. (consultar carta).

INSTRUCCIONES DE USO

- Agitar muy bien el aerosol antes de usar, aproximadamente un minuto después de oír el ruido del mezclador.
- Aplicar sobre superficies limpias y secas. Sobre superficies metálicas oxidadas: Eliminar la corrosión con un capillo de alambres y prever una imprimación antioxidante si se considera necesario. Sobre plásticos y poliésteres aplicar una capa de anclaje.
- Aplicar en capas finas para obtener mejores resultados, siempre es mejor tres capas finas que una de gruesa, repintable a los quince minutos con la misma pintura.
- Invertir el aerosol para purgar la válvula tras el uso, si se atasca el difusor reemplazarlo por uno de nuevo.
- No aplicar sobre equipos conectados y utilizar en áreas bien ventiladas.
- Solicite fichas de seguridad.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Baja presión	Válvula hembra polivalente
Propelente:	Butano / Propano / mezcla
Tipo Ligante	Alquídico modificado
Color:	Consultar carta
Brillo 60° (ASTM D-523 ISO 2813):	60-85% brillante <20 % mate
Secado al tacto (ASTM D-1640 ISO 1517):	15'
Secado total (ASTM D-1640 ISO 1517):	24 h
Espesor de capa seca (ASTM D-823 ISO 2808):	15 micras/capa
Aderencia (ASTM D-3359 ISO 2409):	0 B
Rendimiento teórico (pintado en continuo):	3 m ² para aerosol 400 ml
Diluyente:	Mezcla aromática
Vida del producto:	(almacenado correctamente) 10 años
Condiciones de aplicación:	Tª ambiente mínima 8°C
	Tª superficie de 5°C a 50°C
	Humedad Máx. 85% R.H.P
Resistencia del pintado al calor:	100°C

* Todos los pruebas de adherencia han sido realizadas sobre placas de hierro.

APLICACIONES

Debido a las características del producto recomendamos su uso para retoques de materiales de todo tipo, ya sea para usos industriales, usos domésticos, manualidades, bellas artes, y en definitiva en donde se requieran las propiedades de una pintura en spray de alta calidad.

- Bricolaje
- Bellas Artes
- Fontanería
- Automoción
- Jardinería
- Graffiti y Muralismo
- Industria
- Rotulación

IMAGEN



ETIQUETA



DIFUSOR



ATENCIÓN



Montana Colors, S.L. Pl. Clot del Tufau - 08295 Sant Vicenç de Castellet BARCELONA
T.: +34 938 332 787 - montana@montanacolors.com - www.montanacolors.com



Management
ISO 9001:2008
ISO 14001:2004
ISO 18001:2007

Empresa certificada según norma de calidad
ISO 9001:2008
ISO 14001:2004
Made in Europe.



Información de producto | FICHA TÉCNICA

Hardcore. Colores Metálicos. Pintura brillante, alta presión, cubrición perfecta y secado ultra rápido.
400 ml, 11 Oz, 312 g

DESCRIPCIÓN GENERAL

Los colores metálicos del Hardcore 2 están formulados con resinas acrílicas al disolvente de secado muy rápido y pigmentos inorgánicos metalizados (leafing).

CARACTERÍSTICAS

- Alta presión.
- Secado muy rápido.
- Excelente adherencia.
- No contiene plomo ni otros metales pesados.
- Excelente acabado metálico.
- Facilidad de aplicación y repintado, con la misma pintura.
- No es repintable con otras pinturas ni barnizables.
- No tiene resistencia al frotado.
- Baja resistencia a la intemperie.
- No tiene propiedades anticorrosivas.

INSTRUCCIONES DE USO

- Agitar muy bien el aerosol antes de usar, aproximadamente un minuto después de oír el ruido del mezclador.
- Aplicar sobre superficies limpias y secas. Sobre superficies metálicas oxidadas: Eliminar la corrosión con un cepillo de alambres y prevenir una imprimación antioxidante si se considera necesario. Sobre plásticos y poliésteres aplicar una capa de anclaje.
- Aplicar en capas finas para obtener mejores resultados, siempre es mejor tres capas finas que una de gruesa, repintable a los quince minutos con la misma pintura.
- Invertir el aerosol para purgar la válvula tras el uso, si se atasca el difusor reemplazarlo por uno de nuevo.
- No aplicar sobre equipos conectados y utilizar en áreas bien ventiladas.
- Por la naturaleza de sus pigmentos estas pinturas no son barnizables, ni repintables con otras pinturas al disolvente. Excepto con la misma propia.
- Solicite fichas de seguridad.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Baja presión	Válvula hembra polivalente
Propelente:	Butano / Propano / mezcla
Tipo Ligante	Celulósica
Color:	Oro, Plata, Cobre
Aspecto	Brillante
Secado al tacto (ASTM D-1640 ISO 1517):	10'
Secado total (ASTM D-1640 ISO 1517):	2 h
Espesor de capa seca (ASTM D-823 ISO 2808):	15 micras/capa
Adherencia (ASTM D-3359 ISO 2409):	0 B
Rendimiento teórico (pintado en continuo):	3 m ² para aerosol 400 ml
Diluyente:	Mezcla aromática
Vida del producto:	(Almacenado correctamente) 10 años
Condiciones de aplicación:	Tª ambiente mínima 8°C Tª superficie de 8°C a 50°C Humedad Máx. 85% R.H.P
Resistencia del pintado al calor:	150°C

* Todas las pruebas de adherencia han sido realizadas sobre placas de hierro.

COLOR



ATENCIÓN



Montana Colors, S.L. Pl. Clot del Tufau - 08295 Sant Vicenç de Castellet BARCELONA
T.: +34 938 332 787 - montana@montanacolors.com - www.montanacolors.com

APLICACIONES

Aportan a las superficies pintadas con este producto un aspecto metalizado de gran poder decorativo muy indicado para artes plásticas y artísticas de uso interior, ya que su resistencia a la intemperie es muy baja.

- Bricolaje
- Bellas Artes
- Creatividad
- Graffiti
- Manualidades
- Escenografía

IMAGEN



ETIQUETA



DIFUSOR



ENVASADO

Alta presión.
Capacidad nominal 400ml.
Resistencia del envase al calor: <50°C
Propelente: GLP – HC C2-C4

Caja (6 unidades)
205 X 140 X 200 mm.



Management System
ISO 9001:2008
ISO 14001:2004

Empresa certificada según norma de calidad
ISO 9001:2008
ISO 14001:2004
Made in Europe.