

TFG

ILUSTRANDO EL CAPITALISMO.

REALIZACIÓN DE UN TEXTO Y POSTERIOR PLASMADO DE SUS
ILUSTRACIONES, CRITICANDO EL SISTEMA LIBERAL.

**Presentado por Oscar Carruana
Moya. Tutor: Fernando Evangelio
Rodríguez.**

**Facultat de Belles Arts de Sant
Carles Grado en Belles Artes
Curso 2019-2020**



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN.

Este proyecto responde a la elaboración de texto e ilustraciones tomando como punto de partida *La Gran Transformación*, de Karl Polanyi. Se ha realizado un estudio teórico de su texto, además de trasladarlo al mundo del grabado, con el fin de reflejar una visión del capitalismo que invite a la reflexión de estas prácticas que han transformado a la sociedad.

Palabras clave: grabado calcográfico, crítica, capitalismo, ilustraciones, sistema liberal.

ABSTRACT.

This project responds to the elaboration of text and illustrations taking Karl Polanyi's *The Great Transformation* as a starting point. A theoretical study of his text has been carried out, in addition to transferring it to the world of printmaking, with the theme of a vision of capitalism that invites reflection on these practices that have transformed society.

Key words: intaglio print, criticism, capitalism, illustrations, liberal system.

Agradecimientos.

Agradecer en primera instancia a mi madre, Elena por el apoyo y la comprensión durante el transcurso del proyecto, ya que fue difícil adaptar un taller en un piso particular.

Agradecer en segunda instancia a mi hermano Víctor y su novia Teresa por el apoyo y la resolución de problemas referentes al contexto teórico.

Agradecer en tercera instancia a mi novia Beatriz por el apoyo y ayuda que me dio el momento complicado frente a la situación del Covid.

Por último y no por ello menos importante, a mi tutor Fernando por ayudarme en todo momento, por estar pendiente de mi ante cualquier circunstancia a pesar de la distancia.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	5
2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	6
3.MARCO TEÓRICO.....	8
3.1.TEXTO GENERADO A PARTIR DE LAS BASE TEÓRICAS.....	8
3.1.1. Origen y evolución de mercado.....	10
3.1.2. Mercantilización y mercancías ficticias.....	12
3.1.3. Economía en Polanyi y la crítica a la economía liberal.....	15
3.1.4. Caída de siglo XIX.....	16
3.2.REFERENTES ARTÍSTICOS.....	17
3.2.1. Francisco José de Goya y Lucientes (1746- 1828).....	17
3.2.2. Miguel Condé (1939).....	19
3.2.3. Alberto Durero (1471-1528).....	19
4.JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA Y PROCESO DE REALIZACIÓN.....	21
4.1. MÉTODO NORMATIVO Y EN QUÉ CONSISTE LA TÉCNICA EMPLEADA.....	21
4.1.1. Preparado previo.....	22
4.1.2. Aguafuerte.....	22
4.1.3. Aguatinta.....	23
4.2. PROCESO CREATIVO Y LA INFLUENCIA SOBRE EL COVID.....	24
4.2.1. De dónde surgen las ilustraciones.....	24
4.3. DESARROLLO Y PARTE FINAL.....	29
5.ESTAMPAS.....	35
6.CONCLUSIÓN FINAL.....	40
7.PROOTOTIPO DE LIBRO ILUSTRADO.....	42
8.INDICE DE IMÁGENES.....	44
9.BIBLIOGRAFÍA.....	45
9.1.WEBGRAFÍA.....	45
10. ANEXOS.....	46
10.1.PRUEBAS AGUAFUARTE.....	46
10.2.PRUEBAS AGUATINTA Y RESINDORA.....	50

1. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de final de grado quiere centrarse en la creación de un documento ilustrativo, donde se expone cómo las sociedades capitalistas y precapitalistas han generado una disparidad social y territorial en las sociedades antiguas y modernas.

A partir de esta idea emana la exigencia de concebir una relación de ilustraciones, que viene determinada por dos campos que son de interés, como el grabado y las bases teóricas. Por ello se tratará de un compendio de ilustraciones explicativas e históricas, acompañadas de textos extraídos del escrito con el objetivo de exponer las realidades de las sociedades que nos rodean.

Teniendo en consideración la argumentación anterior se parte de las bases fundamentales de la *gran transformación* de Karl Polanyi además de ayudarse de las teorías *El Capital* de Karl Marx.

En primera instancia, se ejecuta una síntesis de los libros anteriormente nombrados. Extrayendo de éstos los conceptos o ideas claves, que posteriormente ayuden a transcribir un pequeño recorrido, desde las civilizaciones antiguas hasta la actualidad.

En segunda instancia, se construye y genera un texto resumido que contiene las partes esenciales que explican cómo las sociedades liberales generan desigualdad social a lo largo de la historia. Por ello, se debe realizar un texto corto, pero condensado, donde se contemplen las ideas esenciales.

Una vez cerrado el asunto anterior, se expone la parte práctica.

Esta parte se desarrolla con la ayuda del texto generado, donde el objetivo radica en la creación de ilustraciones extraídas de la teoría, o

bien, representaciones de catástrofes ocasionadas por la mala praxis del sistema capitalista.

Nos gustaría explicar que el proyecto se planteaba de manera más ambiciosa, pero debido a dos factores el proyecto ha quedado generalmente reducido. Por un lado, encontramos la pandemia del coronavirus, donde surgen tanto problemas anímicos, como problemas de instalaciones y material. Y por otro lado, la colaboración de mi hermano, en principio se trataba de un TFG conjunto, donde ambos trabajaríamos al unísono, él desde la parte teórica, en la facultad de Filosofía, y yo, desde la práctica en la facultad de Bellas Artes. Pero una recaída en una enfermedad ha provocado que ambas partes corran a mi cargo, lo que supuso una pérdida de motivación, y, de un estado interior complicado.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

El objetivo principal del proyecto es exponer y afirmar las consecuencias que tiene la aplicación de las políticas liberales, a través de ilustraciones basadas en la información y ejemplos sociales.

Los **objetivos** específicos que derivan del anterior son los siguientes:

En referencia al texto escrito y a la memoria:

- Mostrar de manera resumida y ordenada los conceptos económicos y sociales del pensamiento de Polanyi.
- Establecer las relaciones estilísticas, técnicas y conceptuales con la obra del ámbito artístico que han sido de fuente de inspiración.
- Mostrar cómo surgen las ilustraciones y bajo qué conceptos del texto están sustentadas.

En referencia al trabajo práctico:

- Sacar a delante, con los medios limitados por la situación de confinamiento, los procesos de aguafuerte y aguatinta con un nivel de calidad equivalente a su realización en un taller “apropiado”.
- Realizar procesos de cosido a la *japonesa* con medios limitados a causa del confinamiento.
- Complementar por medio de imágenes las teorías económicas vertidas en *La gran transformación* de Karl Polanyi.

La **metodología** del proyecto se divide en dos partes significativas. La primera parte es la teórica, que tiene el objetivo de analizar e indagar sobre los conceptos extraídos de *La gran Transformación* de Karl Polanyi y pequeños conceptos de *El Capital* de Karl Marx. En ellos se pretende realizar un epítome acerca del argumento generado por las sociedades capitalistas antiguas y modernas. También se habla del impacto social y natural de las políticas liberales actuales.

En la segunda parte, la práctica, se determina el diseño propio en la creación e inspiración de ilustraciones, los materiales utilizados, y el proceso técnico que se ha realizado para la elaboración de los grabados. Para ello se ha centrado en la labor de producir estampas bajo las condiciones de época, y extracción de los principales argumentos, con el propósito de generar imágenes acordes con el texto. Para ello se ayuda en la búsqueda de referentes visuales, que tiene el objetivo determinar de qué modo se pueden realizar trabajos con un grafismo detallado y figurativo. Por ejemplo, se han contemplado referentes como Goya, para la figuración, el trazo y dibujo; y Miguel Condé para argumentos más expresivos.

Por último, se debe destacar cómo ha condicionado la aparición del COVID, que supuso un análisis mayor de los elementos que me rodean, así como la capacidad de indagar sobre los materiales y las instalaciones para intentar crear e improvisar con los recursos accesibles en esa situación. Supuso un esfuerzo poder adecuar una casa a un taller profesional, con la intención principal de elaborar grabados lo más correctos posibles, en un ambiente poco común.

Se han creado elementos caseros, como una “resinadora”, con una caja de cartón, además de otros recursos que se explican más adelante.

3. MARCO TEÓRICO.

3.1. TEXTO GENERADO A PARTIR DE LAS BASE TEÓRICAS.

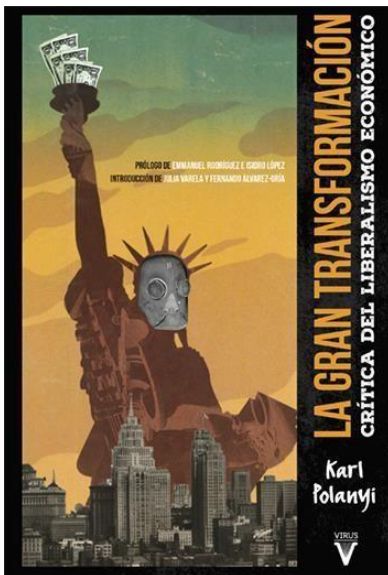


Fig. 1. *La gran transformación* de Karl Polanyi, 1944.

En el presente trabajo vamos a abordar los aspectos teóricos que quedan sentados a la obra, para ello nos situaremos desde un inicio en las antiguas civilizaciones humanas. Se ha determinado desde este entorno para observar cómo han evolucionado, en el campo económico y social, desde las sociedades antiguas hasta la actualidad. Para ello se sostendrá todo el marco teórico bajo el contexto de Karl Polanyi y su libro *La Gran Transformación*, puesto que el autor realiza un argumento y un análisis acerca del liberalismo y el capitalismo de manera precisa. Este texto tratará de resumir todo el recorrido que llevó al declive, bajo nuestro punto de vista, a la sociedad que se ha conocido en la contemporaneidad.

Actualmente, la ideología liberal intenta hacernos creer que la sociedad civil y política va separadas de la economía, pero esto nunca se ha mostrado de esta forma. En las primeras civilizaciones antiguas, como por ejemplo del antiguo Egipto, la civilización Acadia etc. La sociedad no descansaba sobre la economía como sucede en el liberalismo económico actual, sino que era la economía la que

descansaba sobre la sociedad. Como reza Karl Polanyi <<ninguna sociedad puede sobrevivir sin una economía, pero hasta nuestra época ninguna economía estuvo ni por asomo bajo la dependencia del mercado¹>>. Polanyi identifica las prácticas sociales dentro de procesos culturales de civilización, los cuales se relacionan con las formas en que distintas comunidades se han proveído del sustento.

Los economistas clásicos se empeñaron en probar que las leyes del mercado eran perfectamente demostrables como leyes naturales, para su beneficio, de tal forma que los estudios sobre el hombre en relación con las economías primitivas les servían de poco; puesto que nada tenía que ver con los problemas que presentaba el liberalismo. Karl Polanyi, en este punto intenta demostrar la falacia que presenta el libro de Adam Smith, *La riqueza de las naciones*. Pues para Polanyi, la economía forma parte de manera integrada de la sociedad, y no ha de constituir la esfera principal de la sociedad, donde se debe otorgar más protagonismo a aspectos favorables al bien común del pueblo. A partir del planteamiento anterior, nuestro autor, hasta la caída del sistema feudal, explica que la economía se gestiona en torno a móviles no económicos, pues los dos puntos importantes que nos muestra en este libro son las supervivencias de grupo y el mantenimiento de los lazos sociales, ambos puntos se relacionan con la **reciprocidad** y la **redistribución**. Uno de los ejemplos que podríamos encontrar son las *Islas Trobriand* <<la reproducibilidad juega (...) un papel en lo que concierne a la organización sexual de la sociedad>>² mientras que la redistribución concierne principalmente a todos aquellos que dependen de un mismo jefe y, por tanto, tienen un carácter territorial. La redistribución consiste <<en el movimiento de apropiación a un centro primero y posteriormente desde este centro hacia fuera otravez³>>.

¹ K. Polanyi. La gran transformación. Barcelona: Virus. 2016. Pág., 155

² *Ibíd.*, pág., 109

³ *Ibíd.*, pág. 194.

El jefe de la tribu almacena todos los recursos y los distribuye en función de la necesidad inmediata de cada uno, procediendo de manera justa. Este sistema tiene un sentido cultural de primera magnitud, pues toda actividad gira en torno a festines y danzas. El encuentro es lo que hace que el grupo se mantenga vivo como pueblo. Estas manifestaciones culturales también abrirán pasos a un compartir entre grupos humanos, de distintas tribus, bien común. Aquí encontramos una de las primeras ilustraciones, que se pretende centrar en el argumento del bien común, donde el agricultor entrega toda la cosecha para que después sea repartida de manera justa, un instinto primitivo, que los argumentos liberales han suplantado por pensamiento individual y egoísta.

3.1.1. Origen y evolución de mercado.

Como se ha mostrado en el apartado anterior, Polanyi define el mercado como un lugar de encuentro con fines de trueque o de compraventa, respetando los valores citados: **reciprocidad** y **redistribución**. Estos intercambios se manifiestan de forma esporádica puesto que se realizaban cuando había excedente en la producción para un autoconsumo.

La administración doméstica puede existir en la sociedad sin que represente un papel predominante. Hasta el momento la economía se encontraba encastrada o incrustada en las relaciones sociales. Con el advenimiento de la **Revolución Industrial** se produce una dislocación, y la sociedad se transforma en un apéndice de la economía: todo se orienta a la compraventa en el mercado. Al crearse esta institución concreta, la institución del mercado, se producen cambios notorios en la organización social. El mercado pasa a constituir el punto fundamental de la comunidad, siendo la continuidad el auxiliar del mercado, provocando una desigualdad social entre comunidades, además del inicio de la explotación de los

recursos naturales, producir y producir como único motor de desarrollo.

En este punto las leyes del mercado se convierten en hegemónicas tanto en la organización social, puesto que está subordinada a ellas, como en la comprensión social. Polanyi refiere, sobre este punto, que sólo una economía de mercado puede funcionar bajo una sociedad de mercado. El mercado ha existido siempre, pero sus funciones nunca han sido ir en contra del funcionamiento de la sociedad. Bajo este punto nos vemos en la necesidad vital de hacer referencia a Karl Marx. Las diferencias sustanciales en los movimientos de las mercancías marcan diferencias conductuales y psicológicas de la sociedad. Mientras que en un mercado ordinario el movimiento de mercancías se inicia y se concluye entre mercancías, esto es, el trueque (**M-M**) o haciendo uso del dinero para facilitar la transacción (**M-D-M**). Vender para comprar. Por lo tanto, la sociedad que se estaba abriendo jugaba bajo otros esquemas, este es el del capital.

El capital, no es tener dinero en la cartera, el capital es poner el dinero en circulación como si de mercancías se tratase. Comprar para vender.

Volviendo a Polanyi, el mencionado cambio no se produce de un día para otro, sino que la institución del mercado comienza a necesitar modificaciones en la sociedad y en las leyes en que ésta se rige, generando así una profunda desigualdad social. Esta tendencia del mercado solicita la menor intervención posible de cualquier estructura que arancele a nivel legislativo y empresarial. Por ello se requiere el control de la población desde la clase política Burguesa. Así pues, un ejemplo de ello son las leyes de Speenhamland. Estas leyes financian la fuerza de trabajo, convirtiéndola en una mercancía ficticia. El objetivo es la creación de un mercado autorregulador, tomando así este pensamiento como una forma evolutiva natural del

Mercado. Esto acabaría diluyendo todos los mercados aislados y pasando a una economía de Mercado.

Este Mercado se basaba en un comercio de larga distancia que se encontraba libre de regulación y se establecía sobre el mercado. El orden de la producción del mercado local estaba basado en las necesidades reales de los productores; mientras que la exportación, en un mercado, se basa en los intereses de los productores, y no establecía el límite para la producción. Este hecho generó, problemas sociales y desastres ecológicos. La producción destinada a exportarse dependía de las corporaciones y no de los productores locales.

3.1.2. Mercantilización y mercancías ficticias.

Para abrir este punto es necesario realizar un análisis Marxiano del concepto de mercancía. Marx, en *el capital*, inicia el capítulo primero con las siguientes palabras: <<la riqueza se presenta como acumulación de mercancías>>⁴. Marx entiende que las mercancías existen en diferentes modos de producción, pero el yugo del capitalismo, se presenta como forma fundamental de la riqueza. La mercancía domina el modo de producción, por ello, Marx examina sus aspectos de forma categórica y conceptual.

En primera instancia, la mercancía es un objeto exterior que satisface necesidades humanas. El tipo de análisis es puramente dialéctico, esto es, desde el objeto más simple hasta el más complejo; desde la mercancía hasta las relaciones sociales que mantienen la producción de esa mercancía y su historia. Siguiendo este método de análisis, iniciamos el estudio bajo el elemento más simple: la mercancía. ¿Por qué mercancía ficticia? La mercancía tiene forma bicéfala, con lo que descubrimos un valor de uso determinado por su materialidad. El valor de uso satisface obligatoriamente una necesidad humana. Pero hay que entender que no todo aquello que satisface una necesidad humana ha de ser mercancía obligatoriamente. Por otro lado, una de

⁴K. Marx .El capital. Siglo XXI.2016. pág. 83

sus caras se manifiesta bajo la forma del intercambio. Este es el valor de cambio. El valor de cambio es la expresión del valor en el intercambio. Para empezar a analizarlo, podemos partir desde la forma más simple del valor, está es (M-M) hay algo que iguala estas mercancías. Ahora bien, ¿qué es esto de iguala? La del ser productos del trabajo humano. Este trabajo humano no ha de entenderse como el trabajo concertado del herrero o del costurero, pues son concretamente distintos. El trabajo es aquello que posibilita la igualdad entre mercancías, pero no es el trabajo concreto sino que es el trabajo abstracto. El trabajo abstracto, concepto fundamental en Marx, no existía en las sociedades precapitalistas. Por consiguiente el trabajo abstracto es un concepto moderno.

Esta situación estructural de utilizar mercancías ficticias, conlleva una serie de problemas, que en la actualidad todo aquello que se produce es destinado para la venta. El modelo de ser humano, que se espera en este sistema, es un modelo destinado a la obtención de ganancia. Los precios son los responsables de los ingresos, de tal modo que el interés es el precio de la utilidad del dinero, que constituye los ingresos de quienes están en posición de ofrecerlos. El arriendo es el precio de la utilización de la tierra, y lo constituyen los ingresos de quién es la rienda. El salario es el precio de la utilización de la fuerza de trabajo y constituye los ingresos de quienes la venden. Pero la tierra, el trabajo, y el dinero, no son mercancías como acabamos de indicar; el trabajo es la actividad económica que acompaña a la propia vida, nunca ha sido producida para la venta, sino que ha sido una actividad para satisfacer, la tierra, por su parte, es la misma naturaleza, que no es producida por el hombre. Por último, el dinero, es simplemente un signo de poder adquisitivo, que en líneas generales no es en absoluto un producto destinado a la banca y finanzas del Estado. Esta ficcionalización de mercancías es meramente para organizar estos elementos en su mercado correspondiente, pero no se puede pasar por alto que el mero hecho de incluir el trabajo y la

tierra en los mecanismos del mercado, supone subordinar las leyes del mercado a la sustancia misma de la sociedad.

Marx nos habla en *El Capital* de que existe un metabolismo entre el hombre y la naturaleza. Esto significa que el ser humano, como la actividad de éste, y la naturaleza están en una interacción justa entre las dos partes. Solo en el capitalismo podemos hablar, como indicó Manuel Sacristán, de la fractura metabólica ante las actividades del ser humano y la naturaleza. La fractura se debe al consumo irracional de recursos terrestres para la producción. Esta fractura corresponde a un fenómeno histórico mutable y perfectamente transformable. Polanyi establece que los elementos naturales de la economía son la tierra, el trabajo y las necesidades del ser humano. Mientras que en nuestra sociedad contemporánea ha mutado: la lógica del sistema capitalista persigue trabajo asalariado, y el capital, lo demanda. Este es el resultado de la destrucción del ser humano y de la naturaleza.

Como hemos apuntado, la sociedad del mercado se organizaba en base a la mercantilización total de los elementos de la vida. Lo que aseguraba la producción y la distribución son los precios, es necesario que todo pueda comprarse y venderse. Por ello la función de la mercancía necesita un principio de organización, que afecta al conjunto de sociedades y a sus instituciones. Por esto, Polanyi propone intervenir en el mercado para que las mercancías ficticias sean prohibidas. Nuestro autor, afirma que tal modelo nos conduce a la destrucción de la sociedad, debido a que la fuerza de trabajo no puede ser zarandeada, utilizada sin ton ni son, sin que sean inevitablemente afectados los individuos humanos portadores de esta mercancía. El burgués, al disponer de la fuerza de trabajo de un hombre, pretenderá disponer de la entidad física, psicológica y moral humana que se está ligando a esta fuerza. Sólo donde estas tres instituciones; tierra, dinero y trabajo, se constituyen como mercancías es donde triunfa la economía del mercado. El único organizador de la producción es la compraventa.

Finalmente, hay un elemento más a tener en cuenta, cuando nos referimos a la mercantilización y su proceso. Polanyi esgrime que no fue tanto la llegada de la máquina lo que transformó completamente la realización del comerciante con la producción, sino que fue la intervención de las máquinas en las instalaciones complejas la que acabó de completar el proceso de mercantilización. Con las máquinas especializadas en la producción industrial, ésta se convirtió en una inversión a largo plazo; pues se debía de asegurar la producción y la venta. El modo de asegurar la producción incluye las tres mercancías ficticias. Todo esto consolidándose con la *Reforme-ville* de 1832 y por *Law Amendment* 1834, considerándose el punto de partida del capitalismo moderno. Esto sobrevino una oleada de cercamiento de tierras comunales, y generando propiedad privada, creando la nueva figura del trabajador asalariado. Este nuevo trabajador venía a vender su fuerza de trabajo en el mercado para no morir de hambre. Esta libertad es **la doble libertad del liberalismo**.

3.1.3. Economía en Polanyi y la crítica a la economía liberal.

Este proceso de transformación social también modifica la terminología económica. Según nuestro autor se basaban en dos realidades antagónicas. Pues estas son, la economía formal y la economía sustancial. El significado de economía formal, hace referencia a la obtención de beneficio-ganancia. Esta definición forma parte de la economía de mercado como manera de organizar la adquisición del sustento. Toda actividad dentro de esta economía va dirigida a la obtención de un beneficio individual. Polanyi llama falacia económica a esa tendencia de identificar la economía humana con su forma de mercado. Cuando esta concepción del ser humano se convierte en predominante, supone una revolución moderna de los valores y de la ideología común de una sociedad a través de la institución del mercado. La pretensión de esta economía es que el

individuo resulta ser no social: acabará separado de sus relaciones sociales, pero formará parte de un eje vital, que se centrará en la satisfacción de sus deseos ilimitados.

Otro significado de la economía es la economía sustancial. Esta economía deriva de la dependencia que se encuentra el hombre respecto a la naturaleza y sus semejantes para conseguir su sustento. Esta economía hace referencia al entorno natural y social del ser humano. Como espacio en el que obtienen satisfacción a sus necesidades materiales, por medio del trabajo. El hombre sobrevive mediante una interacción con el ámbito natural.

3.1.4. Caída de siglo XIX.

A todo esto Polanyi llega a la sociedad del siglo XIX, la cual se sustentaba en cuatro pilares básicos: el equilibrio de grandes potencias, el patrón-oro internacional, el mercado autorregulado y el Estado liberal.

Esto se mantuvo así durante 100 años, hasta la caída del patrón oro. Esta caída fue uno de los factores de la Primera Guerra Mundial. Después de la IGM, muchos autores vieron necesario la reestructuración y restauración de un sistema monetario internacional, pero la época se divide como una era revolucionaria. Todos los esfuerzos por devolver la vida a este sistema fueron un fracaso, por lo que el decenio posterior fue testigo de una gran transformación. Durante los años 30, Inglaterra abandona el patrón-oro, Rusia lanza sus planes quinquenales, aparece el New Deal, el auge del Nacional Liberal Alemán...

En definitiva, las naciones vivían en un marco completamente nuevo. Esta caída del modelo de sociedad tuvo lugar en el proyecto utópico del liberalismo económico. Se empeñaba en construir y constituir un sistema de mercado autorregulado. El fracaso del mercado autorregulado, todos los desastres de principios del siglo XX.

3.2. REFERENTES ARTÍSTICOS.

3.2.1. Francisco José de Goya y Lucientes (1746- 1828).

Goya se trata del autor que más admiro, es una de las figuras más grandes e importantes en el campo del grabado, no sólo por razones técnicas sino también por las temáticas usadas y su manera de abordarlas. La delicadeza del trazo acompañada con la expresión lo transforma en un virtuoso de la técnica. Siendo uno de los motivos que se tuvieron en cuenta para considerarlo el mayor exponente referencial.

Gracias a que sus obras grabadas no fueron bajo encargo, tuvo la posibilidad de poder experimentar con total libertad las técnicas de la época; aguafuerte, aguatinta y punta seca. Esto permitió al artista mejorar desde sus primeros grabados, a línea, hasta alcanzar la virtuosidad en sus últimos trabajos, controlando las texturas y el contraste de luces y sombras.

Goya era consciente de la repercusión que tenían los grabados como medio de divulgación, de las ideas del pueblo. Esto le llevó a realizar un gran número de estampas donde la temática gira en torno a los defectos de la sociedad.

De los grabados de Goya, se destacan las series que realizó: *Los Caprichos*, *Los Desastres de Guerra*, *La Tauromaquia* y *Los Disparates*.

La primera serie, *Los Caprichos*, fue llevada a cabo entre 1783 y 1799. Esta serie está compuesta por 80 estampas realizadas mediante la técnica de aguafuerte y aguatinta. En estos grabados Goya resalta el deterioro de la sociedad española, donde se centra en la crítica a la religión, a la nobleza, educación y prostitución.

A Goya le tocó vivir los desastres de la Guerra de Independencia contra Francia en primera persona, lo que le supuso un gran impacto, y así lo reflejó en la serie, *Los desastres de Guerra*. Esta serie se



Fig. 2. *Caprichos 18, Y se le quema la casa*, 1799.



Fig. 3. *Desastres de Guerra, El Agarrotado*, 1977.

empezó a realizar en 1910 y consta de 80 grabados, en ella se observa una visión cruel y desgarradora de la guerra, donde no existen vencedores sino vencidos. Goya se ayuda del uso de fuertes contrastes entre blancos y negros y deformaciones para llamar la atención del espectador.

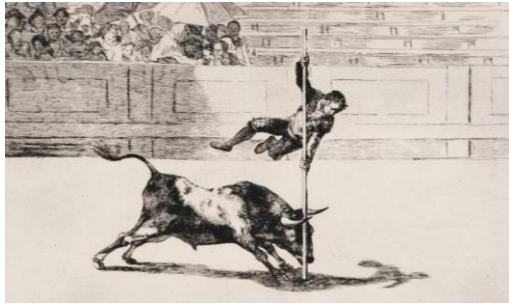


Fig. 4. *Tauromaquia. Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid, 1816.*

La serie *Tauromaquia* fue creada en 1815 y consta de 33 estampas. En esta ocasión la temática cambia radicalmente y no se centra en una crítica sino, más bien, refleja un carácter lúdico. Pudo ser realizada con una finalidad económica, ya que el artista se encontraba en un buen momento. En la serie *Tauromaquia*, Goya nuevamente utiliza diversas técnicas, donde el tema central es el hombre contra el toro. El artista dejó de lado aquellas zonas superfluas de las escenas, centrando la atención en lo esencial y desdibujando a modo de esbozo aquello que era secundario.



Fig. 5. *Los Disparates, Disparate Femenino, 1816.*

Por último, la serie de *Los Disparates*, creada en 1816, consta de 22 estampas de aguafuerte y aguatinta. En ella se observa un lenguaje marcado y onírico, muy difícil de transcribir, transformándola en una serie enigmática.

Todo lo nombrado con anterioridad, erige a Goya como el referente principal y troncal del proyecto, donde sus trazos, expresión y composición de imágenes forman parte del esquema organizativo de mis trabajos. Además, su manera de trasladar la crítica social al espectador ha inspirado el trabajo personal.

3.2.2. Miguel Condé (1939).

Se trata de un pintor y grabador afincado en España. Sus obras vienen tratadas desde los aspectos más íntimos. También se centra en la creación de obras donde prima la fantasía y el simbolismo.

Miguel Condé busca en todo momento la representación y la delicadeza de la mancha y la línea, tratando siempre de otorgarle un sentido poético a sus obras. Todo este simbolismo, transformó a Miguel Condé como un referente en cuanto a la alegoría de la estampa. Siendo el significante la parte estructural y esencial del proyecto, puesto que las imágenes acompañan el texto generado.



Fig. 6. Site Guggenheim, 1977.

Miguel Condé, en el mundo del grabado, está considerado como uno de los expertos artistas contemporáneos. Hay una obra suya que llama la atención de manera efusiva, *Guggenheim*, realizada gracias a una aportación en 1974 por la fundación John Simon. Esta obra es una de las más ambiciosas del artista, donde se resume perfectamente el planteamiento generado por los problemas y las intenciones lingüísticas. Se puede observar la organización de la forma y el uso de la mancha. Cómo los trazos construyen la configuración de la estampa, además del cuidado en el detalle, todo esto se refleja en el proyecto personal, donde hay intención de realizar estampas acorde con lo anteriormente nombrado.

3.2.3. Alberto Durero (1471-1528).

Alberto Durero nace en Alemania en 1471. Desde una edad temprana ya había creado obras centradas en la pintura y el grabado, pero no fue hasta los 23 años, cuando en uno de los viajes a Italia profundiza en el arte clásico y en nuevas ideas, como la perspectiva renacentista, lo que llevó a servirle de perfeccionamiento en sus trabajos.

Durero realizó un estudio exhaustivo de todo aquello que le rodeaba. Con las nuevas Técnicas de geometría y de perspectiva, observó y realizó estudios de las partes más detalladas de la naturaleza, desde

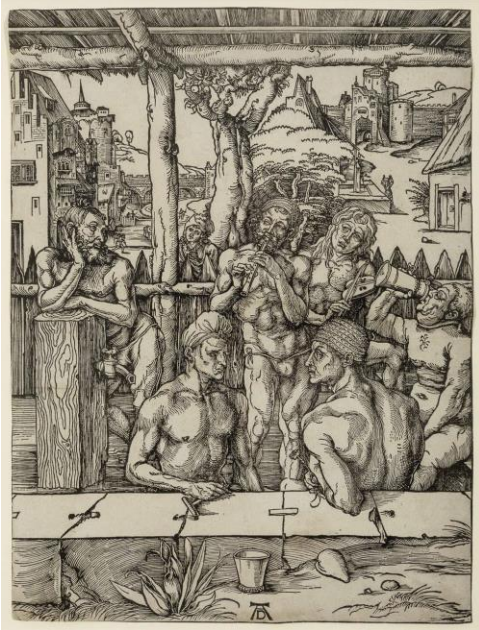


Fig. 7. Baño de los hombres, 1496.

una pequeña planta hasta la organización y proporción del ser humano, con estudios sobre el paisaje, sobre el claroscuro, etc. Todo esto hace que Durero sea uno de los artistas más polivalentes y completos, transformándose en uno de los referentes más importantes, en cuanto a la organización de la forma y la estructuración de los individuos dentro de un mismo marco. Su dominio frente a diversas técnicas de dibujo, pintura y grabado hacen de él un virtuoso del arte. Sus grabados de Xilografía, buril, la punta seca y sobre todo el aguafuerte fueron parte sustancial de su obra. Durero fue pionero en el uso de esta última técnica, siendo el punto de partida para el futuro uso del aguafuerte. Todas las premisas fueron más que suficientes para enaltecer el mundo del grabado. Pudiendo resumirse todo lo antes nombrado en: <<La medida y el orden están en la Naturaleza, se puede encontrar dibujando con ayuda de ideas; sólo así surge el verdadero arte⁵>>.

Entre sus xilografías, una de las obras más significativas es *El baño de los hombres*, se trata de un pretexto para el estudio de la anatomía del hombre. Además, realiza un estudio concreto del paisaje podría haberse ambientado en un baño cerrado, pero prefirió adornarlo con un paisaje de naturaleza urbana. Aquí se observa el cuidado en cada detalle de la estampa, el hecho de condicionar o de generar uno u otro escenario, para un beneficio propio, supuesto de inspiración para la elaboración del espacio y cómo acotar los individuos dentro de éste.

⁵ LARRAYA, T. G. *Xilografía*, p.119.

4. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA Y PROCESO DE REALIZACIÓN.

4.1. MÉTODO NORMATIVO Y EN QUÉ CONSISTE LA TÉCNICA EMPLEADA.

Antes de explicar con brevedad en qué consisten las técnicas que se van a utilizar, se debe destacar que, por las condiciones del Covid, se ha tenido que improvisar en la realización de las estampas. Todas las conjeturas y los procesos creativos caseros se han realizado para poder llevar a cabo las técnicas lo mejor posible, y, se expondrán en el proceso de resolución de los trabajos. A continuación se desarrolla un pequeño esquema de lo que consisten las técnicas que se han empleado.

El **grabado calcográfico**, en concreto con la técnica del aguafuerte y aguatinta. Este medio de impresión se fundamenta en una serie de técnicas que permiten estampar imágenes, mediante hendiduras sobre planchas. Estas planchas suelen ser principalmente metálicas; cobre, zinc, hierro, etc.

La técnica consiste en la realización de incisiones sobre la plancha, de manera manual y mediante el uso de herramientas específicas, como el buril, punta seca, bruñidor, etc. Pueden aplicarse diferentes procesos técnicos, dependiendo del acabado que se desea, como resina o barniz, para llevar a cabo las técnicas denominadas aguatinta y aguafuerte.

Una vez se han ejecutado las composiciones gráficas sobre la plancha, pasamos al entintado; a la plancha se le coloca tinta sobre la superficie y se presiona, con el objetivo de que la tinta penetre bien por los surcos que se han generado. Más tarde, la plancha se limpia por la superficie, con más o menos intensidad, dependiendo del resultado que deseamos. Con ello se pasa al momento de grabado; se coloca el papel húmedo sobre la plancha y se pasa por una prensa de gran presión denominada tórculo. Una de las principales características

que se contemplan con este tipo de estampación son la riqueza de grafismo y acabados en la estampación y la versatilidad de texturas y claroscuro de la pieza que se ha impreso.

4.1.1. Preparado previo.



Fig. 8. Plancha lijada y desengrasada.

Para poder realizar las técnicas de aguafuerte y aguainta, técnicas que se han usado en el proyecto, debemos de tener en cuenta una serie de trámites previos en cuanto a matrices (planchas) y a papel (soporte). En primera instancia debemos tener controlada la medida de la plancha metálica. Se puede comprar a la medida que se requiera, o comprar láminas grandes con los formatos deseados, y, con una cizalla, cortarlas. En segunda instancia, debemos biselar los bordes a unos 45º con el objetivo de evitar que corten o dañen el soporte. Seguidamente se pasa al lijado de la misma, se lija la superficie con lijas de agua que presentan granulados diferentes, de 200, 400 o 600, cuanto más alta es la numeración, más fino es el grano, se desengrasa con Blanco de España. Una vez tenemos la plancha lista para ser usada con la técnica deseada, pasamos a explicar los aspectos formales del papel. Esta determinación es muy importante, se deben usar papeles de una calidad óptima. En primer lugar, que soporten bien el agua, puesto que antes de estampar se deben humedecer. En segundo lugar, un papel de buena calidad que sea capaz de adaptarse a las hendiduras generadas, y por consiguiente, coger la cantidad de tinta correcta.

4.1.2. Aguafuerte.

El aguafuerte es una técnica indirecta y sustractiva de vaciado dentro del campo del grabado. Esta técnica se usa sobre planchas de metal, como zinc, cobre u otros. Después de haber realizado la preparación anterior de las planchas se debe aplicar una capa fina de barniz impermeable (Lamour, en este caso) que, tiene el objetivo de proteger la plancha, frente a la corrosión del ácido. Se realizarán

trazos y grafismos retirando el barniz seco de la plancha, para que el ácido actúe en aquellas zonas que se deseemos.

Después de que se realicen los grafismos oportunos, se debe proteger el reverso de la plancha con precinto para que el ácido no actúe sobre él. Una vez preparada se introduce la plancha en ácido durante 15-20 minutos con un 15% de ácido nítrico en agua. Dependiendo de la dureza del ácido, se debe de ir controlando la mordida con una cuenta hilos. Una vez ha transcurrido este tiempo y observamos que las hendiduras son las deseadas, pasamos a su limpieza. Debemos limpiar el barniz con esencia de petróleo, despegamos el precinto y la limpiamos correctamente.

4.1.3. Aguatinta.

El aguatinta del mismo modo que aguafuerte, también se trata de una técnica indirecta y sustractiva del grabado. De igual manera, ambas técnicas pueden mezclarse y confluir entre ellas obteniendo resultados muy atractivos, al combinar la línea (aguafuerte) y la mancha (aguatinta). El aguatinta tiene el objetivo de generar tintas planas y volúmenes mediante la colocación de distintas tonalidades. Este degradado de tonalidades se determina a través de diferentes intervalos de tiempo en el ácido.

Para la elaboración de esta técnica, nuevamente, después del preparado de la plancha se debe aplicar una fina capa de resina de colofonia en polvo con la ayuda del "armario resinero". Después de haber pasado 10-15 minutos, dependiendo de la cantidad de resina depositada, se retira la plancha del resinero con cuidado de no verter el fino polvo de colofonia y se coloca sobre una rejilla donde se expondrá durante un pequeño tramo de tiempo al calor. Con la ayuda de un fondo negro, ésta cambiará de color y entonces sabemos que se ha fijado, volviéndose blanco transparente. Esta capa de resina convertida en minúsculas gotas actuará como protector contra el ácido, el cual atacará a los entresijos que se han generado con el grano de la resina. Una vez que la tenemos lista con la colocación del

precinto en su reverso, pasaremos a realizar reservas con laca de bombillas, generando tonos en diferentes exposiciones del ácido; la primera reserva, salvaguarda el blanco y las siguientes se les irá sumando el mismo tiempo que sumen las mordidas previas siendo un ejemplo de tabla de tiempo empleada, la siguiente;

1- 5"	4- +20" =40"
2- +5" =10"	5- + 40"= 1`20"
3- +10" =20"	6- + 1`20" = 2´ 40"

El proceso se determina por el tiempo de exposición anteriormente nombrado. Después hay una limpieza de la plancha con agua, un secado y una reserva, nuevamente ácido y así sucesivamente hasta generar los tonos que se desean.

Una vez se han realizado los tonos que se precisan, pasamos a la limpieza de la plancha. En esta ocasión nos ayudamos del alcohol o disolvente universal y ya está lista para estampar.

4.2. PROCESO CREATIVO Y LA INFLUENCIA SOBRE EL COVID.

4.2.1. De dónde surgen las ilustraciones.

Una vez se plantea la técnica y el punto de partida del proyecto, se pasará a exponer la resolución del mismo. Primero se expondrán aquellas partes del texto que han sido seleccionadas, con el posterior boceto buscando la representación de la parte teórica.

Para la elaboración de las ilustraciones, existía una primera idea de crear un repertorio donde prácticamente cada ilustración iba a corresponder a una de las partes esenciales del texto. Después de toda la situación que se ha generado, me he visto en la obligación de tener que reducir el número de grabados, con el mismo propósito, presentar estampas de calidad y con abundante trabajo, que explican y determinan partes del texto. Este proyecto contempla el propósito principal de visualizar y esclarecer, cómo la crítica que se ha generado

sobre las economías liberales está más que justificada. Además todas las imágenes constarán de un texto explicativo.

Por ello, pasaremos a la exposición de las mismas analizando y explicando de dónde surge cada ilustración:

“Ilustrando el capitalismo”

Se trata de la portada, es la primera imagen que guía el contenido del libro ilustrado. En él, se representa a un burgués con cara de cerdo, haciendo alusión a la crítica que el burgués establece sobre el proletariado.

“Cultura Trobriand”

Islas Trobriand, se trata de un archipiélago de atolones localizando en las costas de las islas de Papúa Nueva Guinea. De ellos destacamos el estilo de vida y la organización del grupo.

Es un ejemplo más de comunidad y cómo las sociedades más cooperativas desarrollan una vida más sana y justa. La representación viene determinada por el momento de festejo de la cosecha, todo lo que se ha generado es recolectado en un mismo punto, con la posterior labor de repartir de manera equitativa y justa entre todos los nativos de la tribu.

En esta encontramos un primer repartimiento con los niños, donde el “jefe” se dispone a repartir entre todos ellos el alimento, llamado Kula. El texto a pie de foto;

Funcionaban en comunidad, por un bien común, nadie se encuentra por encima de nadie. Aquí festejan la recolecta, como protagonista el Kule.



Fig. 9. *Desastre de Bhopal*. Oscar Carruana Moya.

“El desastre de Bhopal”

El 3 de diciembre de 1984 ocurrió el desastre más grave en la historia de la industria. Un crimen a la humanidad cometido por la insaciabilidad del capitalismo. Una vez más, la mayoría de las víctimas se trataba de gente pobre, procedente de la región de Bhopal, en la India. Los datos de las víctimas que se han generado son escandalosos, donde al menos 8.000 personas murieron únicamente por la ingesta inmediata del gas venenoso que la planta de pesticidas producía. El responsable de tal desgracia fue la empresa estadounidense Unión Carbide. El desastre siguió y sigue trascendiendo en la tierra de Bhopal. En los siguientes 12 años, murieron más de 22.000 personas, únicamente por las secuelas que dejó la contaminación del gas, sobre el terreno y las aguas. Finalmente, el capitalismo, sin esconder su verdadera naturaleza, permite que las empresas del “primer mundo”, monten sus industrias en países “pobres”, donde la seguridad de sus instalaciones es inexistente, entre otras cosas.

"Muchas personas, sobre todo niños y ancianos, murieron mientras dormían. Mujeres con bebés en los brazos y otros huyeron de sus hogares, pero murieron fulminados en la calle. Luego, muchos aparecieron enfermos y moribundos en las entradas de las casas. Murieron muchos bueyes y a la orilla de los caminos cayeron cabras que antes pastaban ahí. Las hojas de los árboles se marchitaban y los cultivos se quemaron y quedaron cubiertos de una delgada capa blanquecina⁶".

La elaboración de la ilustración viene determinada por el destare degenerado. En ella se representa a un grupo de individuos valorando la contaminación del lugar, con la industria detrás de ellos. Los cuatro individuos son representados con una apariencia de tristeza y desesperanza. Entre sus piernas está la representación del dolor, con

⁶ BBC, 28 agosto 2002.

madres e hijos muertos y el suelo completamente estéril. El texto pone:

El capitalismo vuelve a aparecer. Siempre sometidos los países pobres, aquí la vida no crece y a día de hoy la gente sigue muriendo

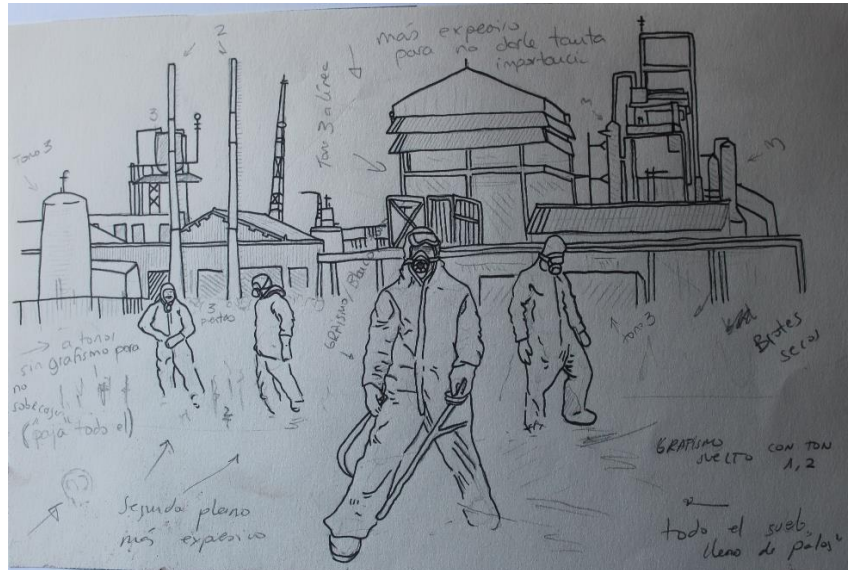


Fig. 10. Desastre de Bhopal. Oscar Carruana Moya.

“La guerra del opio”

En el siglo XIX se desarrollaron los intereses comerciales que derivaron en las guerras del opio. Entre China e Inglaterra existían enlaces de comercio, donde China exportaba telas, porcelana y té; mientras que Inglaterra apenas exportaba a China sus productos. Esto provocó que China se estuviese enriqueciendo a costa de Inglaterra, puesto que China reclamaba todos sus pagos en plata. En definitiva, la balanza comercial presentaba un pago claramente negativo para Inglaterra. De manera desesperada, los británicos querían abrir las puertas al comercio Chino. Buscando equilibrar la balanza comercial a su favor, la solución la encontraron con el **opio**. Gracias a las regiones de Bengala en India, que se encontraba en control Británico, pudieron desarrollar una exportación masiva a China. Esta droga era usada en China como método medicinal, sin embargo, resultaba ser demasiado adictiva. Rápidamente el consumo del opio se extendió por toda la región de China, llegando hasta el punto de que su población gastará 3 tercios de su renta anual.

Debido a la alta rentabilidad que otorgaba el comercio del opio, China en esta ocasión, tenía el interés de pagar a Inglaterra con plata, abriéndose la trampa que Inglaterra planteaba a China a costa de sus vidas. Las grandes cantidades de plata que eran gastadas en China regresaban a las manos británicas.

En vista de toda la situación y la precariedad social que se vivía en China, el emperador decidió prohibir la venta de opio. Con el objetivo de poner fin a su consumo y a la corrupción que se había generado. Esto acabó derivando en las guerras del opio.

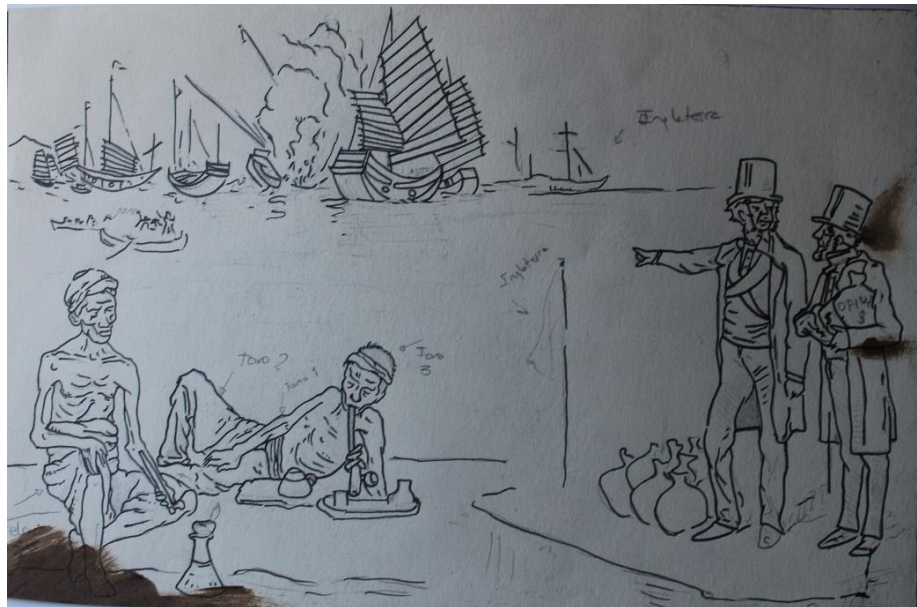


Fig. 11. Guerra del Opio. Oscar Carruana Moya. Boceto.

De este modo, presentamos nuevamente otro ejemplo. Cómo el comercio y la riqueza se encuentra por encima de cualquier pueblo, cómo los británicos obligaron a China a morir frente a su bienestar económico. En la estampa se observa una composición donde se muestran tres escenas; en el fondo, con la representación de las guerras; en la zona izquierda, unos jóvenes fumando opio, al límite de su cuerpo; y finalmente, en la zona derecha simulando una visión exterior, cómoda y segura, Inglaterra observa el panorama y se enriquece con él. El texto pone:

Inglaterra impuso el opio en china para su beneficio, el capitalismo siempre impone el capital por encima de las vidas humanas.

“El sustento del burgués”

El sustento del burgués viene determinado por la situación que se vivía entre el proletariado, tanto en las sociedades antiguas como en las modernas. El sustento de éste se basa única y exclusivamente en la explotación de otros para su propio enriquecimiento.

La representación también hace alusión a una de las obras de Goya: “*Tu que no puedes*”. En el grabado se puede observar como dos individuos están siendo abusados por dos asnos “subidos al caballito”. Estos asnos hacen referencia al burgués, el cual abusa de las personas para su propio y único beneficio. En mi caso serán representados como cerdos. En el texto pone:

El burgués se hace rico por encima del proletariado, el burgués abusa de ellos. Sin ellos el burgués se moriría de hambre.

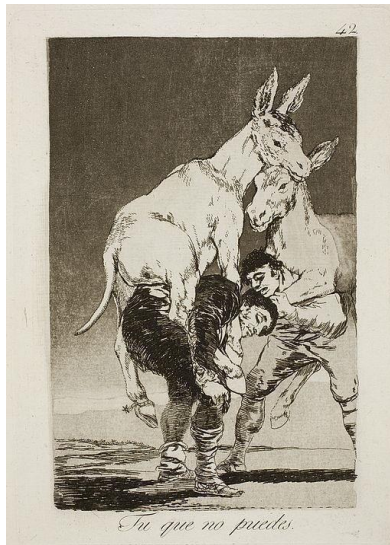


Fig. 12. Guerra del Opio. Oscar Carruana Moya. Boceto.



Fig. 13. El sustento del burgués. Oscar Carruana Moya. Boceto.

4.3. DESARROLLO Y PARTE FINAL.

Para empezar a hacer el proyecto, se realizó el planteamiento general sobre la idea con su posterior desarrollo. Como ya se nombró con anterioridad, éste contemplaba unos aspectos más ambiciosos, estando confeccionado de manera conjunta. Después de todos los contratiempos que fueron apareciendo, finalmente se desarrolló un proyecto adaptado a las circunstancias adoptando la misma temática, crítica y representación de aspectos concretos del texto.

Una vez planteado el tema y su manera resolutiva, se pasó al planteamiento de que técnica y materias se emplearían.

La técnica utilizada es el grabado calcográfico, con las consecuentes técnicas que le acontecen. Se escogió iniciar el trabajo con aguafuerte por su versatilidad de línea y la libertad de realizar los trazos. Una vez trabajado con el aguafuerte, se complementó con la aguainta, generando así más expresión, profundidad y textura.

Estas dos técnicas posibilitaron la capacidad de investigar e interactuar en las mismas, generando estampas que contemplan aspectos tanto experimentales como disciplinares, y, otorgándole al proyecto un carácter más dinámico. A todo esto, se suma el desarrollo imaginativo en la resolución de las técnicas, que obligados por la situación del Covid, se ha derivado en una constante búsqueda de soluciones prácticas.

En el desarrollo del proceso personal, no se hará hincapié a nivel técnico, sino a nivel experimental y del proceso en casa, puesto que la técnica ha sido explicada con anterioridad.

En primera instancia, realizaremos **el aguafuerte**. Una vez tenemos realizados los bocetos de todos los trabajos que queremos realizado, a partir de ideas extraídas del texto, pasamos a la elaboración de las matrices. Estas habrán sido previamente preparadas como se explica en el capítulo “Método normativo y en qué consiste la técnica”.



Fig. 14. Matriz parapara para ácido.
Oscar Carruana Moya.

Esta elaboración se desarrolla en casa, lo que supuso adecuar la técnica a los recursos básicos que nos rodean. En las primeras etapas del proyecto, no surgió un exceso de complicaciones, pues el hecho de barnizar la plancha y el posterior dibujo sobre ésta no determina una complejidad técnica.

Durante el desarrollo de los dibujos, iban surgiendo decisiones que tomar adaptadas a la composición y a la manera de resolver los grafismos. Se realizaron trazos más sutiles y sensibles en aquellas zonas donde se debía atenuar la importancia, además de incidir en algunos detalles que determinarían la composición del dibujo.

No constaba con ácido nítrico en casa, por lo que tuve que indagar e investigar en otras opciones u alternativas que podía prestarme la situación. Así pues el tutor me facilitó una propuesta más segura, pero efectiva para realizarse en casa: Mordiente de Sulfato Salino para zinc, compuesto por:

- Sulfato de cobre..... 75gr
- Coluro Sódico..... 50gr
- Agua...1L

Se realizaron pruebas referentes a esta técnica, pero tuve problemas en la mordida de la plancha. Los tiempos de exposición no los controlaba con exactitud y las pruebas que hice quedaron diferentes al resultado que deseaba. Los grafismos quedaron muy marcados, evitando conseguir mejor mordida en las zonas de más detalle.

Finalmente tuve la oportunidad de conseguir ácido nítrico y la composición que realicé fue de:

- Ácido nítrico.....100ml
- Agua 1200ml



Fig. 15. Mordiente en sulfato salino, prueba. Oscar Carruana moya



Fig.16. Prueba sulfato salino. Oscar Carruana Moya.



Fig.17. Matriz con Barniz, haciendo reservas. Oscar Carruana Moya.

Los tiempos de exposición iban variando en función de la necesidad de mordida que exigía cada parte de la matriz. La función que realicé fue la siguiente: como el ácido tenía poco uso, el efecto que tenía sobre las planchas era inmediato, así que partí de 8 minutos para las zonas alejadas, 10 minutos para las intermedias y 15 minutos para las más cercanas. A todo ello, siempre controlando la mordida con él cuenta hilos.



Fig.18. Aguatinta ya acabada. Oscar Carruana Moya.



Fig.19. Plancha dentro de la resinadora casera. Oscar Carruana Moya.

Después de la realización de los **aguafuertes**, sí que encontré más problemas, pues no constaba con una resinadora en casa. Nuevamente, el tutor me propuso la realización de una resinadora totalmente casera a partir de una caja de cartón.

Como era la primera vez que realizaba una resinadora totalmente casera, opté por experimentar con los tiempos y las veces que debería estar expuesta la matriz a la resina. Seguía sin tener el ácido nítrico y probé nuevamente con la solución salina. Los resultados de las pruebas me llevaron a la conclusión de exponer las matrices 10 minutos durante 3 veces. En el caso de que las partículas de resina quedasen muy finas, se haría una nueva exposición encima de estas y se calentaría de nuevo, con el objetivo de que quedasen granos uniformes y finos en la totalidad de la matriz.



Fig.20. Partículas de Barniz en la matriz. Oscar Carruana Moya.



Fig.21. Realización de reservas con laca de bombillas. Oscar Carruana Moya.

Una vez, se tenían las planchas resinadas, pasamos a la elaboración de tonos. Escogí realizar tres tonos únicamente, sin contar el blanco, además que la realización de estos tonos, tenían el objetivo de ser muy expresivos, sin buscar el detalle en ellos. Descentrando en cierto modo la forma del dibujo, puesto que estos contemplaban un grafismo fino, cuidado y detallado. La exposición de los matices contempla los siguientes tiempos:

- 0' tono en blanco.
- 5' primer tono en gris.
- 10' tono en gris medio.
- 20' en tono más oscuro.

Una vez finalizados los tiempos de exposición, pasamos a la elaboración de las estampas. Ya que en un futuro me gustaría especializarme en las artes gráficas, me pude comprar, **trabajando mucho**, un pequeño tórculo. En este pude empezar a realizar los grabados, sin demasiada experiencia puesto que, no lo he podido usar demasiado por las circunstancias.

Una vez hayamos realizado la estampación de esta procederemos al cosido de la misma.



Fig.22. Aguatinta acabada sobre la matriz. Oscar Carruana Moya.

Por último se realizará un planteamiento del cosido a la Japonesa. A causa de la situación generada por el Covid, en la parte de encuadernación se planteará y se desarrollará como un prototipo futuro. Esta maquetación se trata de un recurso artesanal muy antiguo, caracterizado por coser la página, la portada y la contraportada entre sí. Como se trata de un prototipo y un planteamiento de un cosido futuro, en ella se verán contemplada las partes más básicas de su elaboración. La encuadernación está hecha de manera contraria a occidente, puesto que de los libros que me base, los libros la encuadernación era oriental.

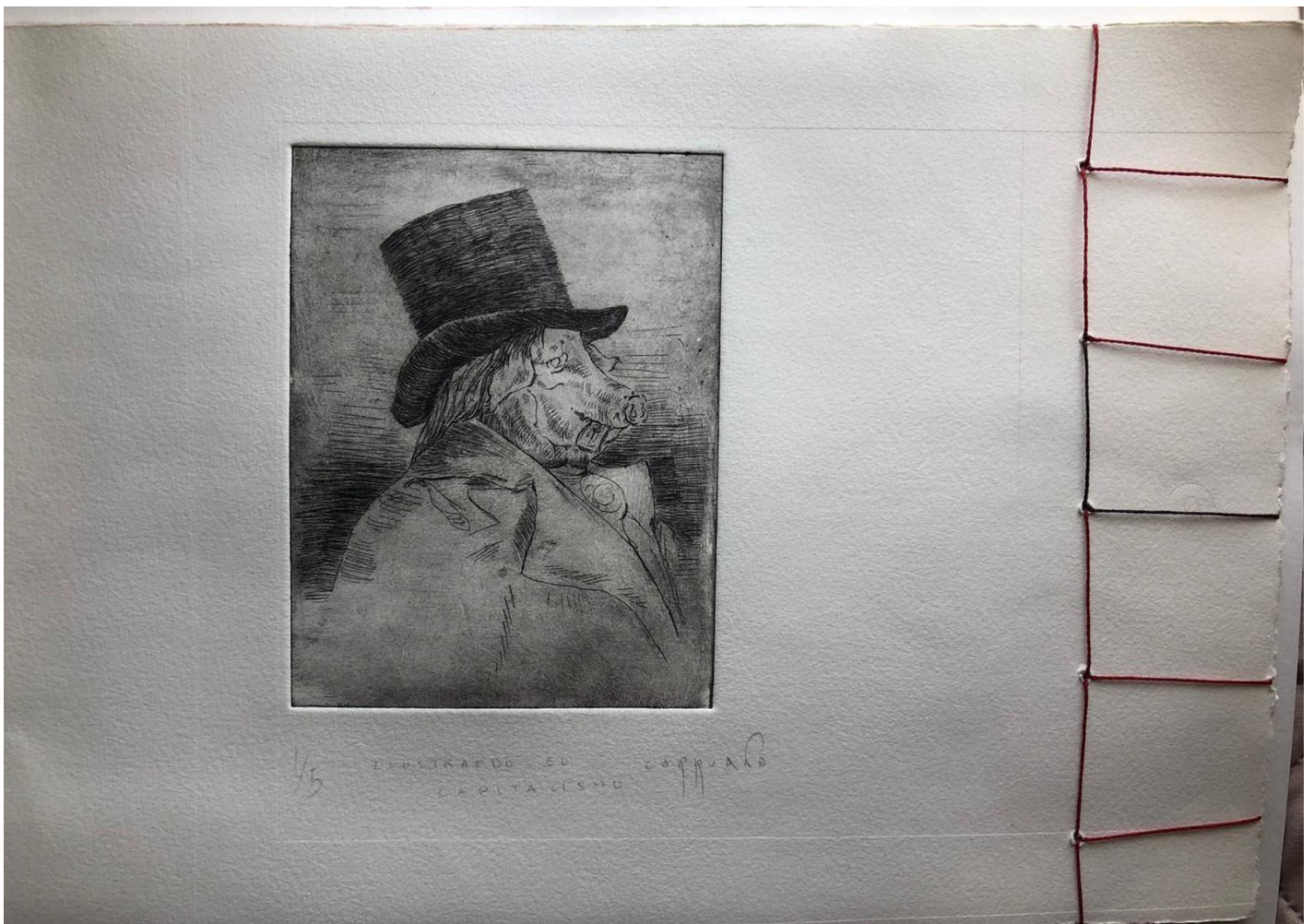


Fig.23 Ilustrando el capitalismo, libro encuadernado, Oscar Carruana Moya.

5. ESTAMPAS

Fig.24.Desastre de Bhopal. Oscar Carruana Moya.

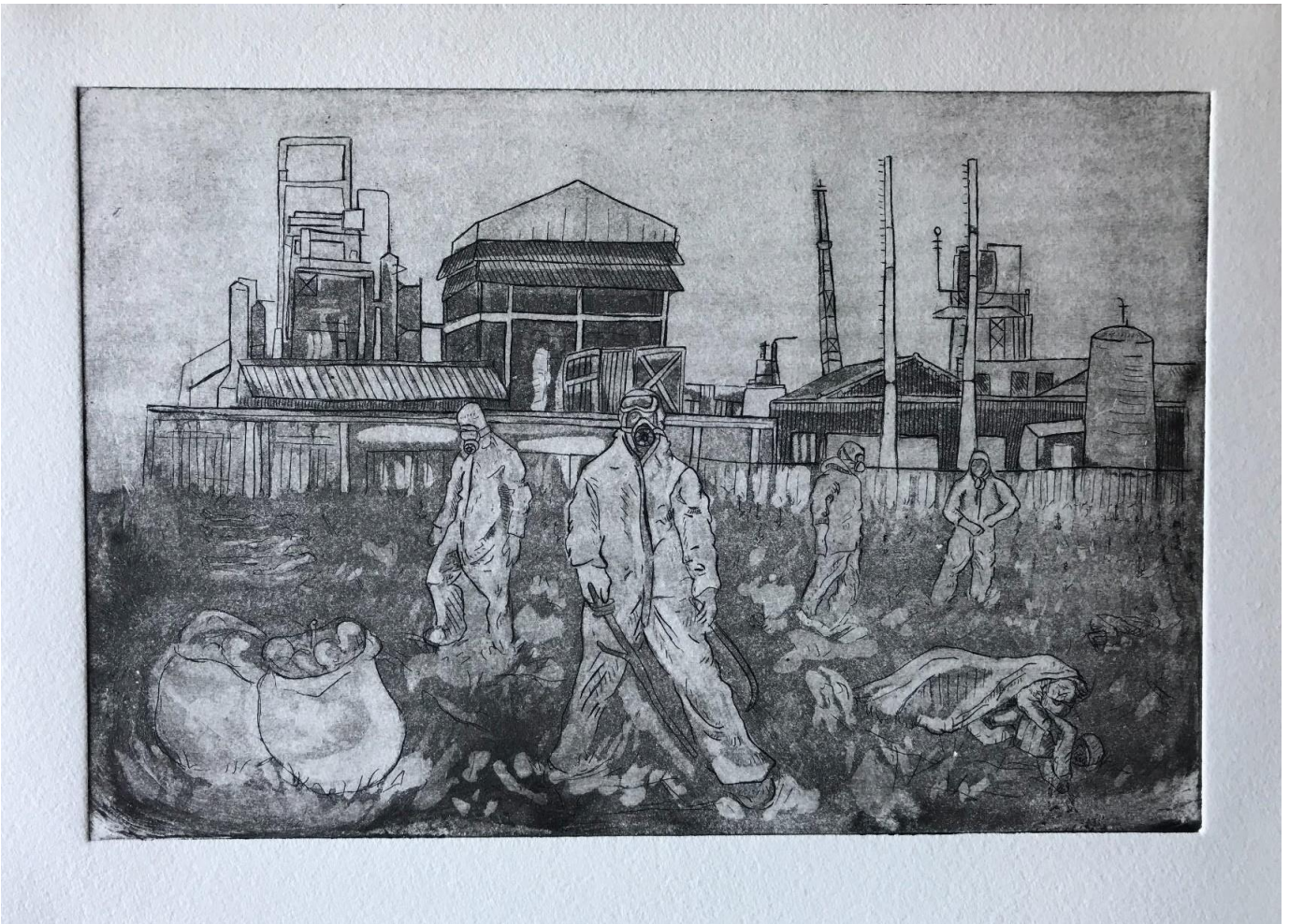


Fig.25. La guerra del Opio. Oscar Carruana Moya.





Fig.26 Ilustrando el capitalismo. Oscar Carruana Moya.

Fig.27. Islas Trobirand Oscar Carruana Moya.



Fig.28 El sustento del burgués. Oscar Carruana Moya.



6. CONCLUSIÓN FINAL.

La conclusión partirá de dos premisas principalmente. En primera instancia, se hablará sobre el proceso y la problemática que ha llevado la realización del proyecto, ya sea por la aparición del Covid, como del problema generado por la enfermedad de mi hermano. Y en segunda instancia, se hablará de aspectos más concretos del proyecto y sus conclusiones.

El proyecto partía de problemas de base, cuando mi hermano volvió a recaer en la enfermedad, supuso un duro golpe al proyecto y a mi persona, ya que uno de los incentivos de mayor peso, era la coordinación y la cooperación que íbamos a llevar juntos.

Realizar un proyecto en común, nuestro último proyecto del grado, con una magnitud importante, tanto técnica como teórica. La expectativas eran muy altas, cuando además, en su defensa de TFG, iban a concederme unos minutos para exponer cómo trabajamos conjuntamente y cómo se llevó acabado la parte práctica. Todo esto supuso un condicionante en la resolución del TFG.

Después le añadimos el agravante el Covid, aquí los esquemas se rompen totalmente y la organización que tenía del proyecto cambia radicalmente, lo que supuso; adecuar la vivienda particular para ser tu lugar de trabajo, improvisar con todo lo que te rodea, buscar soluciones óptimas fuera de la vivienda particular y sin contar el tema anímico. Todo esto supuso un mazazo al proyecto, el cual iba perdiendo intensidad por cada circunstancia pasada.

En cuanto al proyecto, tuve la suerte de poder disponer de un tórculo, si bien es cierto, que estaba acabado de adquirir y por lo tanto tenía muy poca experiencia con él, además que no lo puede usar hasta los últimos momentos del desconfinamiento, cuando me pude mover entre provincias. A esto le sumamos el vivir en un pueblo, la falta de recursos, los envíos que tardan en llegar, lo que supuso falta de material.

Pero no todo lo expuesto será negativo, hay que resaltar, que he tenido que experimentar, lo que me ha llevado a un mayor

aprendizaje de la técnica, fiarme de mis propios criterios, en muchas ocasiones, en definitiva ser más autónomo y con ello, más confianza en mi trabajo.

Por último, reflejar la consecución de los objetivos, en primera instancia, como he sido capaz de realizar unos trabajos óptimos con medios limitados, intentando en todo momento buscar semejanzas en las elaboraciones de talleres profesionales. También el cosido a la japonesa, que a causa de falta de material, he intentado realizar un prototipo básico, con el propósito futuro de elaborarlo con mayor calidad y precisión. Y en cuanto a la parte teórica, se han plasmado y representado muchos de los conceptos y circunstancias que ha provocado el capitalismo, como ya dije, el planteamiento era mayor, pero he intentado englobar y poner unos ejemplos sencillos claros y generales del tema de Polanyi. Finalmente resaltar que los trabajos no son los mejores que he realizado, pero bajo las premisas que han acontecido las circunstancias, estoy satisfecho con el trabajo realizado.

7. PROTOTIPO DE LIBRO ILUSTRADO.

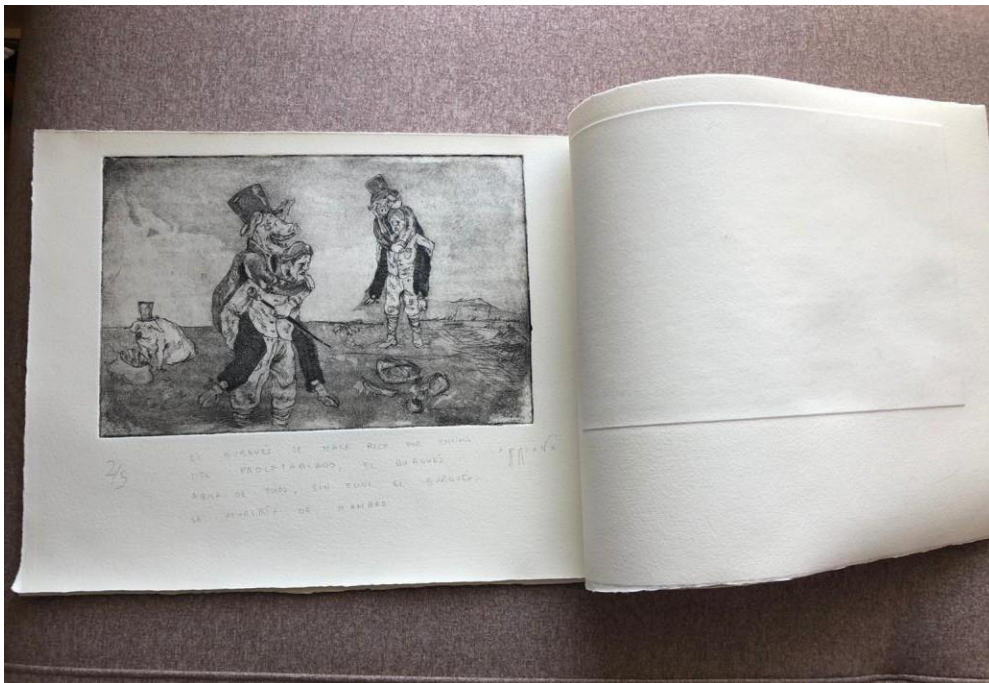


Fig. 28. Ilustrando el capitalismo. Pág. 1. 2020. 26,5 x 29 cm.

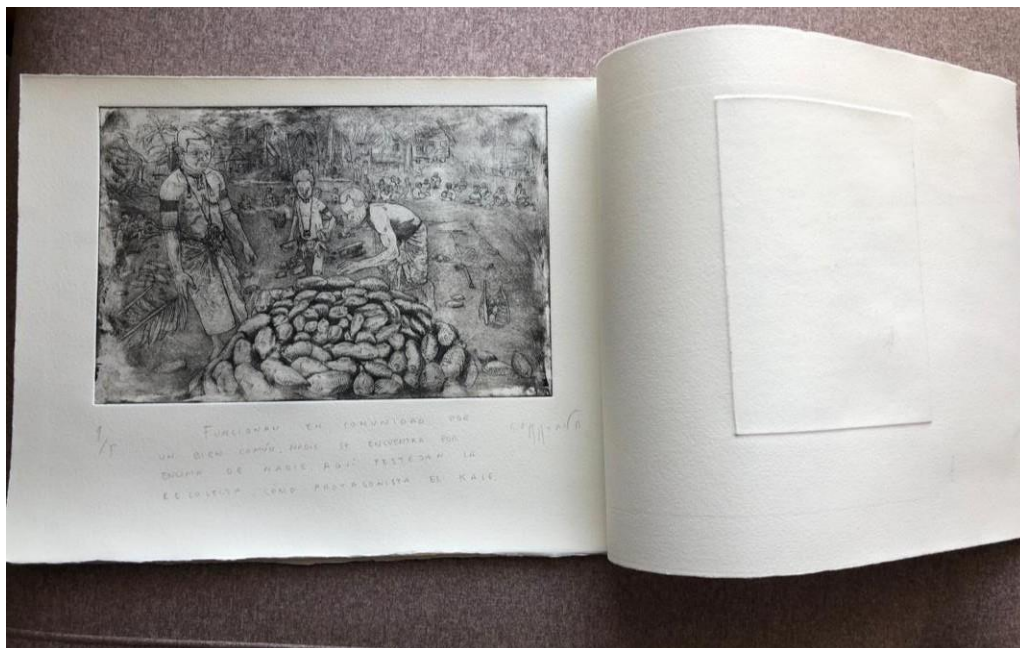


Fig. 29. Ilustrando el capitalismo. Pág. 2. 2020. 26,5 x 29 cm.

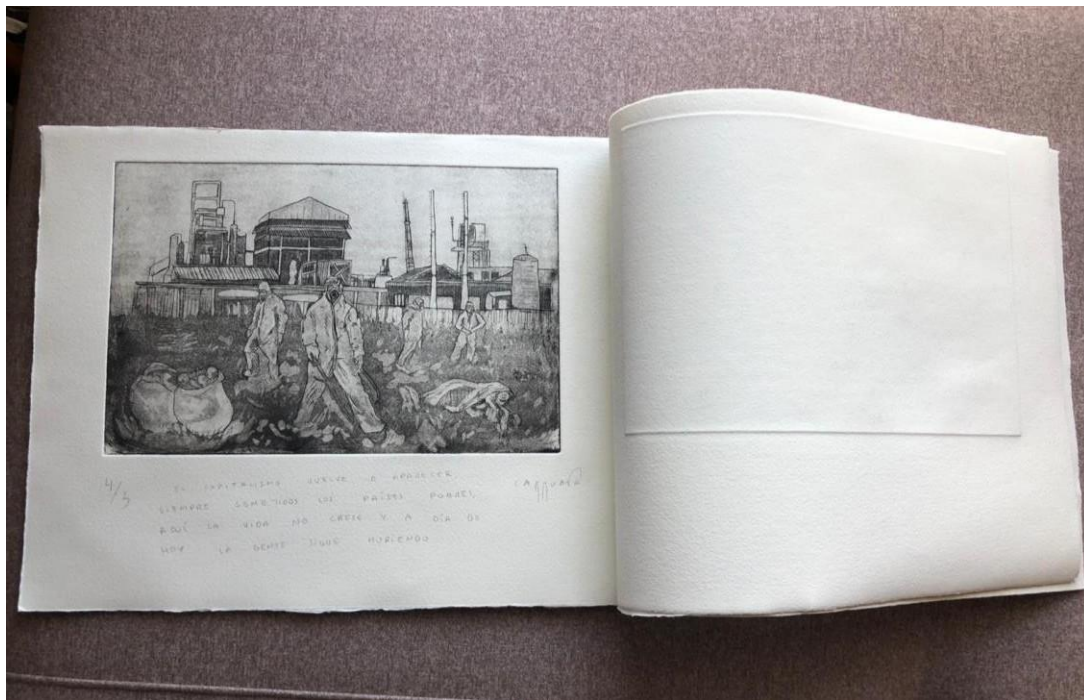


Fig. 30. Ilustrando el capitalismo. 2020. Pág. 3. 26,5 x 29 cm

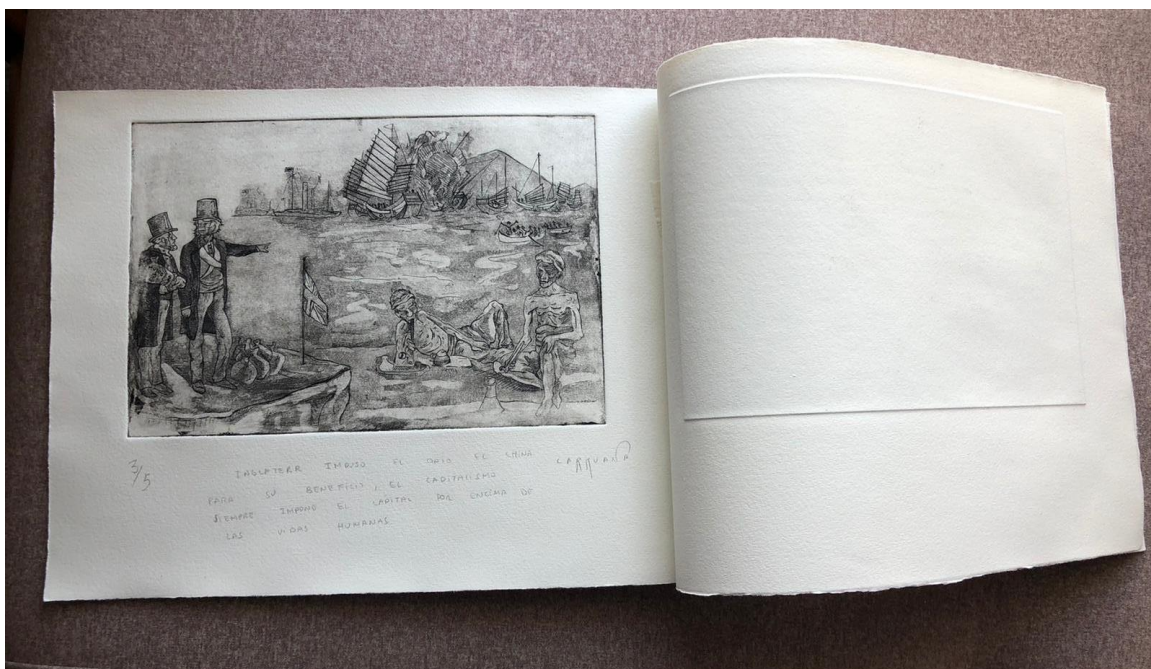


Fig. 31. Ilustrando el capitalismo. Pag.4. 2020. 26,5 x 29 cm.

8. INDICE DE IMÁGENES.

- Fig. 1.* La gran transformación de Karl Polanyi, 1944.
- Fig. 2.* Caprichos 18, Y se le quema la casa, 1799.
- Fig. 3.* Desastres de Guerra, El Agarrotado, 1977.
- Fig. 4.* Tauromaquia. Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid, 1816.
- Fig. 5.* Los Disparates, Disparate Femenino, 1816.
- Fig. 6.* Site Guggenheim, 1977.
- Fig. 7.* Baño de los hombres, 1496.
- Fig. 8.* Plancha lijada y desengrasada. Oscar Carruana Moya.
- Fig. 9.* Desastre de Bhopal. Oscar Carruana Moya.
- Fig. 10.* Guerra del Opio. Oscar Carruana Moya.
- Fig. 11.* Desastre de Bhopal. Oscar Carruana Moya.
- Fig. 12.* Guerra del Opio. Oscar Carruana Moya. Boceto.
- Fig. 13.* El sustento del burgués. Oscar Carruana Moya. Boceto.
- Fig.14.* Matriz parapara para ácido. Oscar Carruana Moya.
- Fig.15.* Matriz en sulfato Salino. Oscar Carruana Moya.
- Fig.16.* Prueba sulfato salino. Oscar Carruana Moya.
- Fig.17.* Matriz con Barniz, haciendo reservas. Oscar Carruana Moya.
- Fig.18.* Aguatinta ya acabada. Oscar Carruana Moya.
- Fig.19.* Plancha dentro de la resinadora casera. Oscar Carruana Moya.
- Fig.20.* Partículas de Barniz en la matriz. Oscar Carruana Moya.
- Fig.21.* Realización de reservas con laca de bombillas. Oscar Carruana Moya.
- Fig.22.* Aguatinta acabada sobre la matriz. Oscar Carruana Moya.
- Fig.23* Ilustrando el capitalismo, libro encuadernado, Oscar Carruana Moya.
- Fig.24.*Desastre de Bhopal. Oscar Carruana Moya.
- Fig.25.* La guerra del Opio. Oscar Carruana Moya.
- Fig.26* Ilustrando el capitalismo. Oscar Carruana Moya.
- Fig.27.* Islas Trobirand Oscar Carruana Moya.
- Fig.28* El sustento del burgués. Oscar Carruana Moya.
- Fig. 29.* Ilustrando el capitalismo. Pág. 2. 2020. 26,5 x 29 cm.
- Fig. 30.* Ilustrando el capitalismo. 2020. Pág. 3. 26,5 x 29 cm.
- Fig. 31.* Ilustrando el capitalismo. Pag.4. 2020. 26,5 x 29 cm.

9. BIBLIOGRAFÍA.

-Polanyi, K. *La gran transformación*. Barcelona: Virus. 2016.

-Polanyi, K. *El sustento del hombre*. Madrid: Capitán Swing. 2009

-Polanyi, K. *Los límites del mercado*. Madrid: Capitán Swing. 2014.

- Marx, K. *El capital*. Madrid: Siglo XXI. 2017.

9.1. WEBGRAFÍA.

<http://www.tallerdelprado.com/autor.asp?IDAUTOR=300>

<https://elmaravillosomundodelgrabado.blogspot.com/2013/08/alberto-durero.html>

10. ANEXOS.

10.1. PRUEBAS AGUAFUARTE



Matriz barnizada.



Matriz con barniz, ya ha sido rayada y trabajada



Matriz introducida en la solución salina, prueba previa a las planchas buenas.



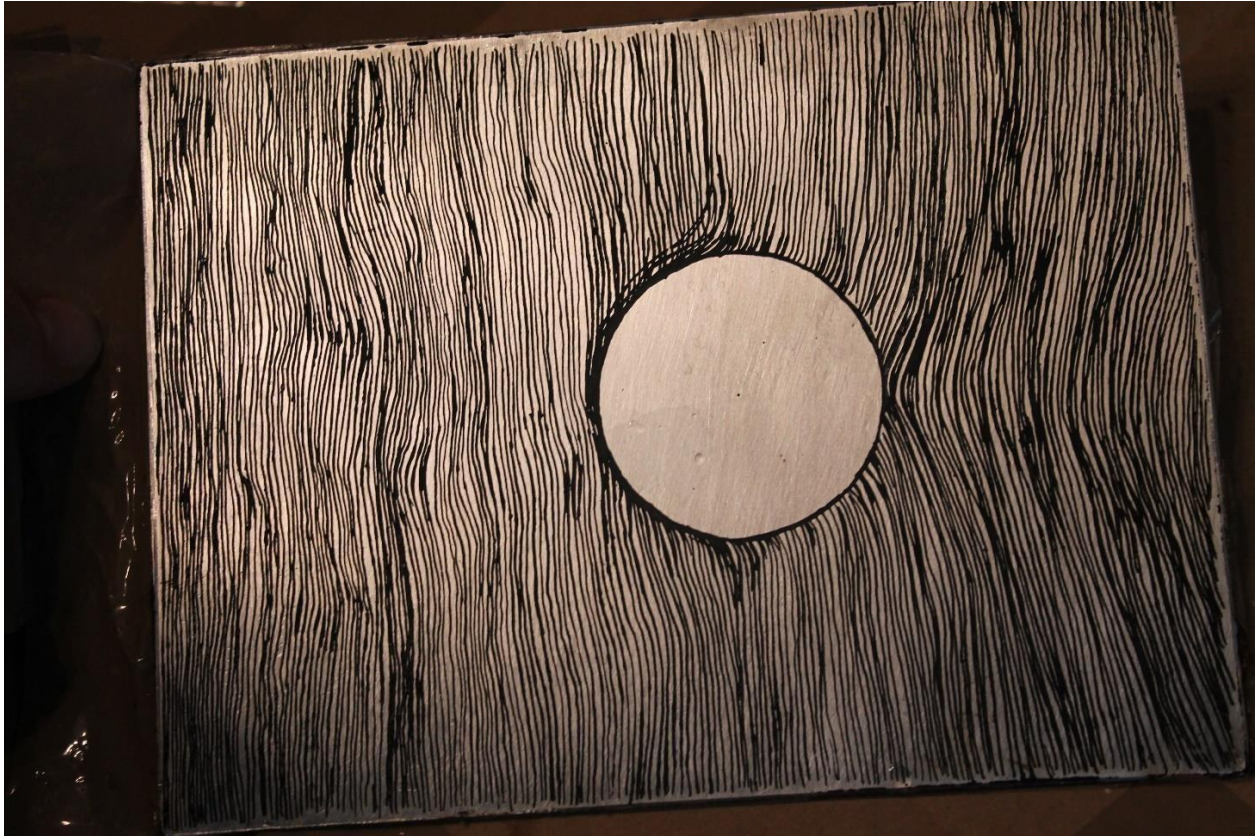
Limpado de la matriz después de haber pasado por el ácido.



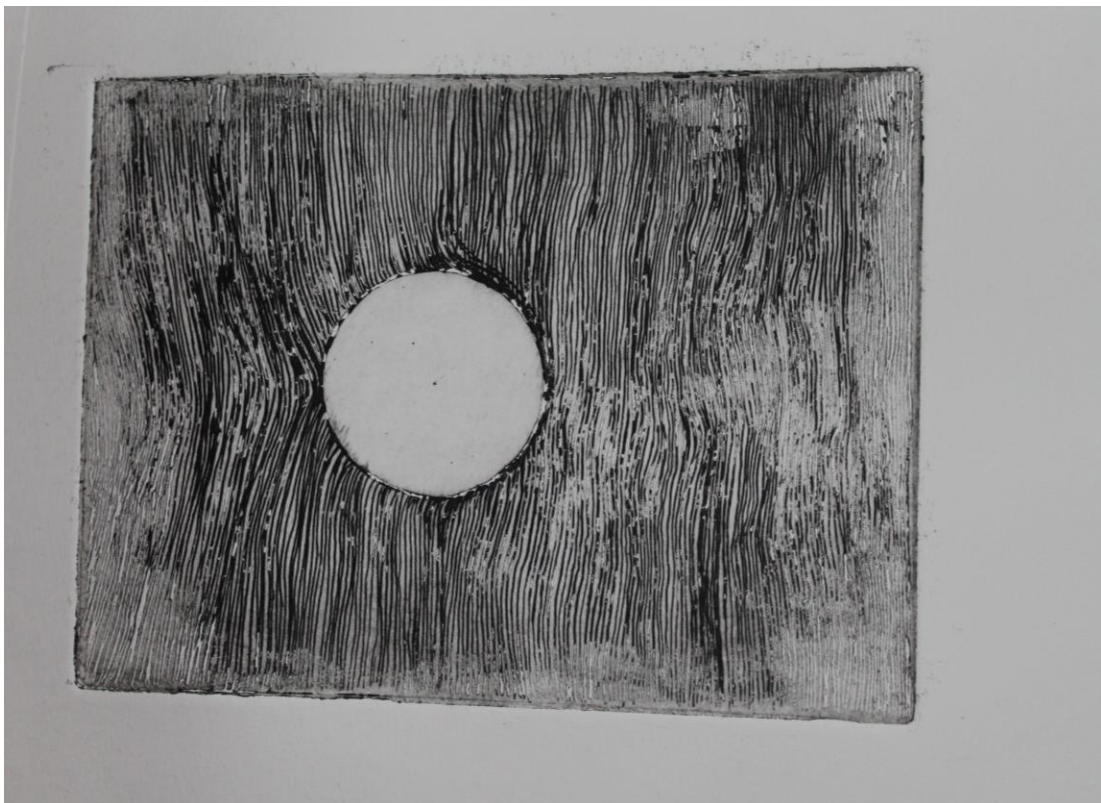
Reutilización del mordiente salino. Siendo filtrado.



Filtrado.



Matriz ya limpiada, las protuberancias generadas son muy gruesas y profundas, no calcule bien los tiempos del ácido

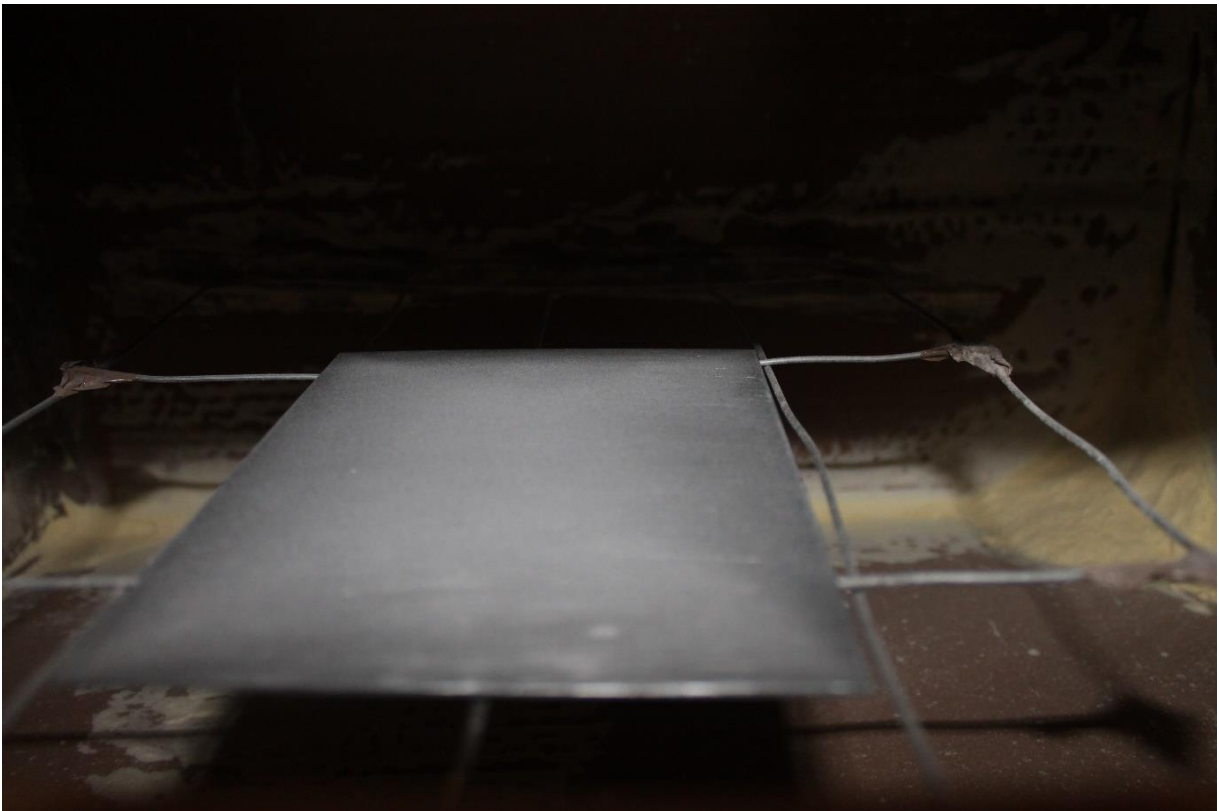


Estampación, a causa de las protuberancias tan gruesas, ha salido mal la estampa.

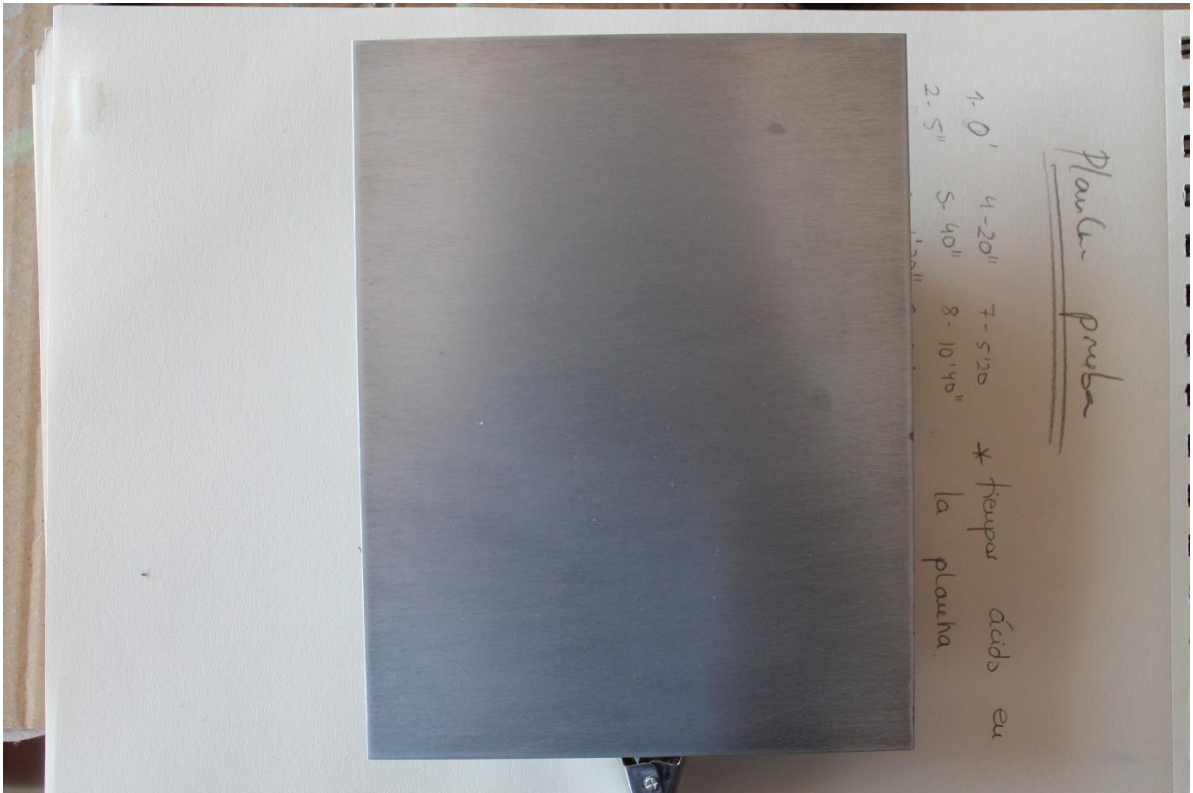
10.2. PRUEBAS AGUATINTA Y RESINDORA.



Prueba de la resinadora, con la resinadora casera.



Resinado de la plancha, después de 3 aplicaciones de resinado.



Matriz con la resina fijado.



Prueba del aguainta, la cual no ha salido bien

