

ANEXO

TFG

ÉL/ELLA

CONCEPT ART PARA UNA AVENTURA CONVERSACIONAL

Presentado por Irene Centelles Nebot

Tutor: Marina Pastor Aguilar

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ESCENARIOS

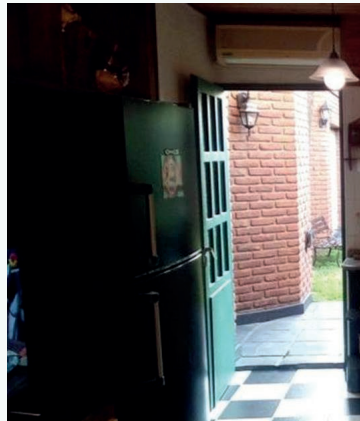


MOODBOARDS

1959 - 1975



1975 - 2010

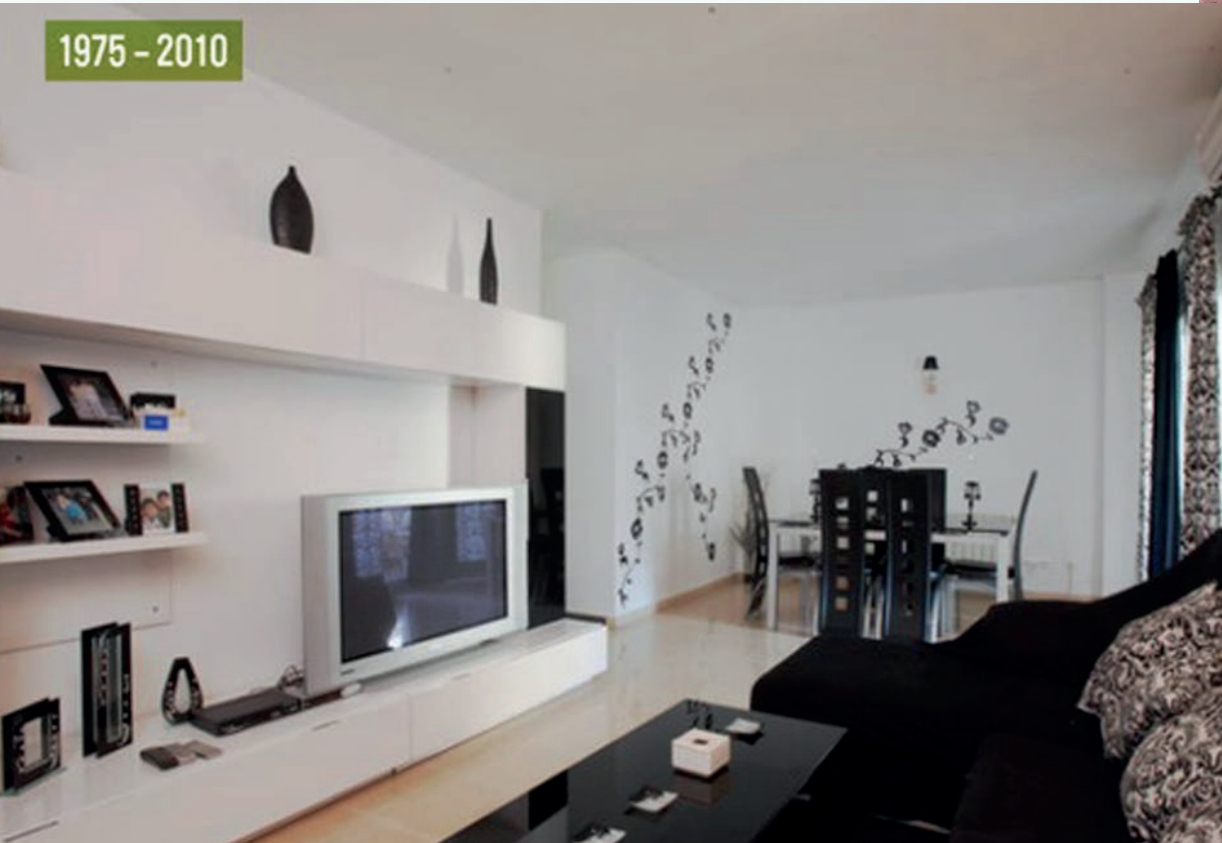


BRIEFING: CASA

El lugar donde están viviendo es un departamento dentro de una ciudad grande. Están en un barrio obrero de clase media. El barrio es tranquilo y acogedor. La mayoría de vecinos son familias y algunos tienen hijos.



1975 - 2010

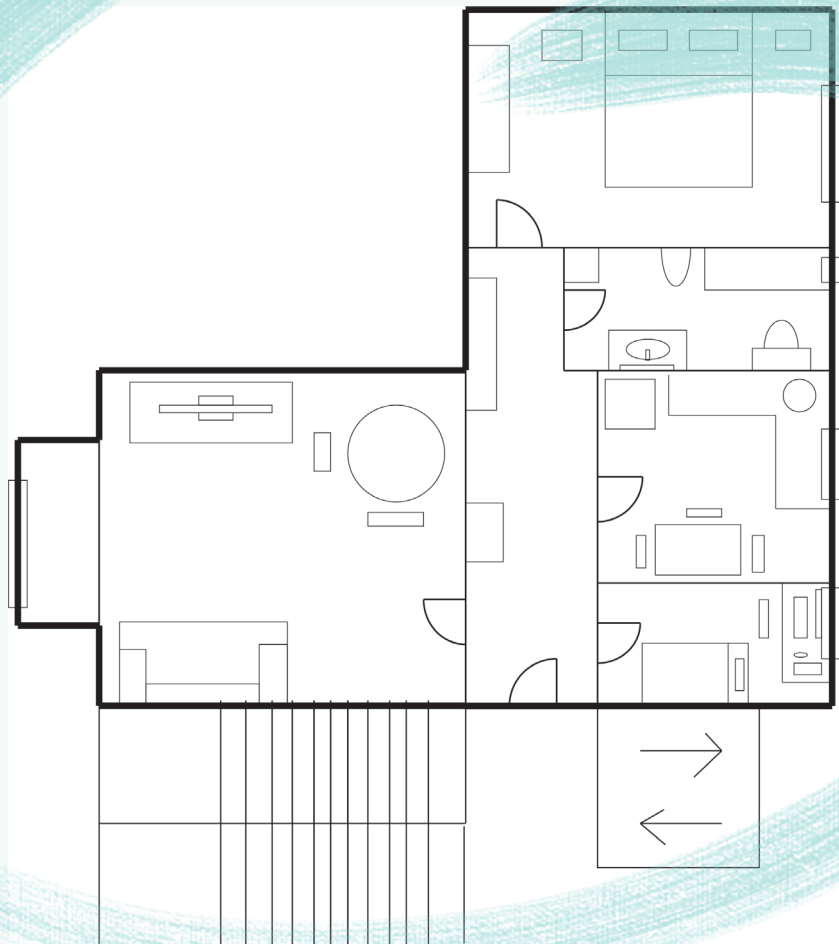




BRIEFING: CASA

Están en un barrio obrero de clase media. El barrio es tranquilo y acogedor. La mayoría de vecinos son familias y algunos tienen hijos.





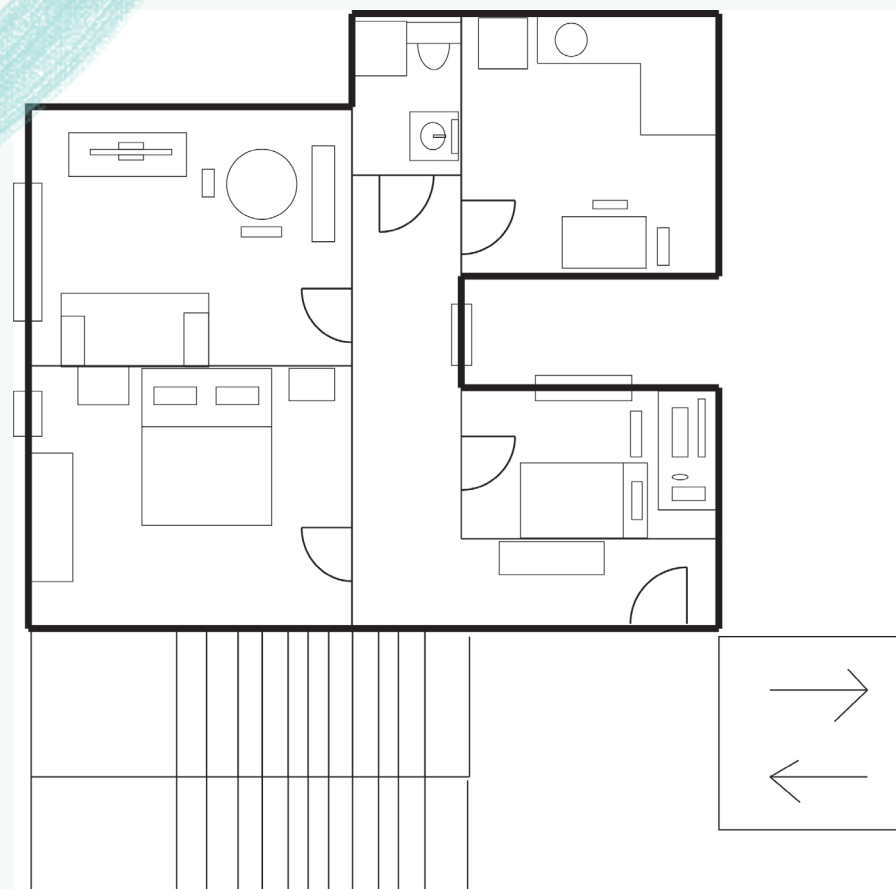
CONCEPT ART: PLANOS

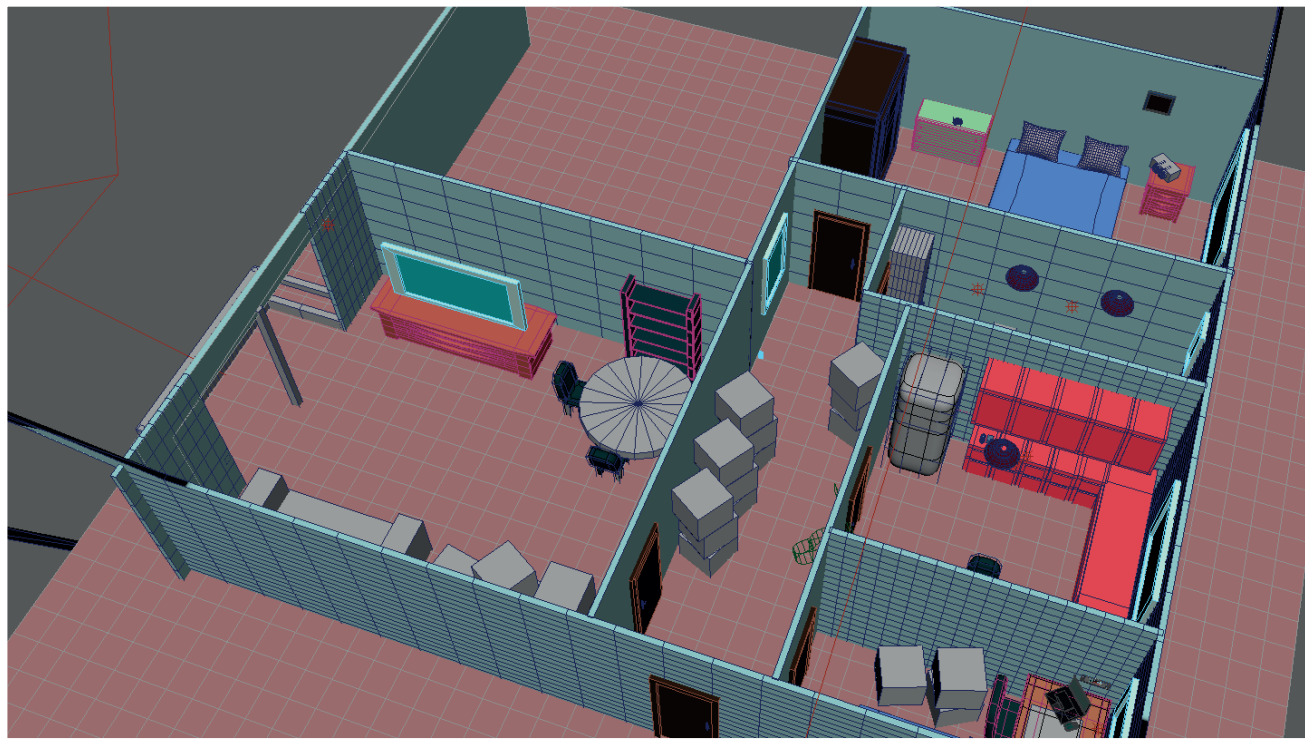
BRIEFING: CASA

La terraza está orientada hacia el este por tanto al final del día entra luz por la cocina. Por la mañana es una cueva.

BRIEFING: CASA

El piso es pequeño pero cómodo. Si se ordena bien hay espacio suficiente. No obstante, solo dispone de un estudio. Tiene un baño, una habitación de matrimonio, un salón y una cocina espaciosa. Tiene también una terraza.





En la imagen de abajo se pueden ver las cámaras de la cocina y del salón.

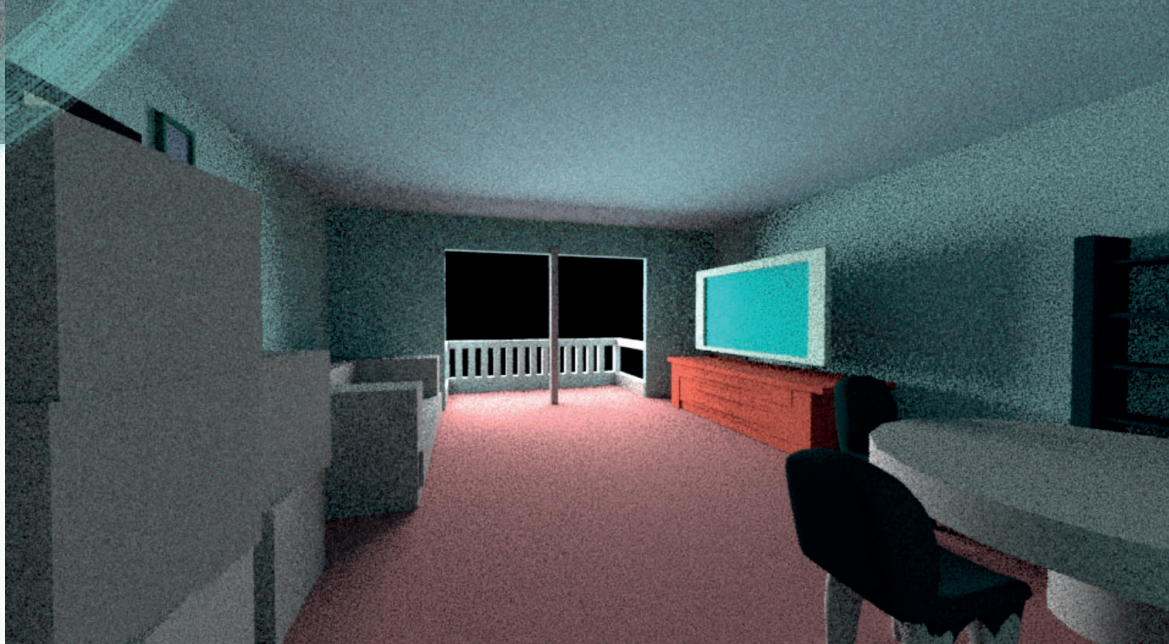
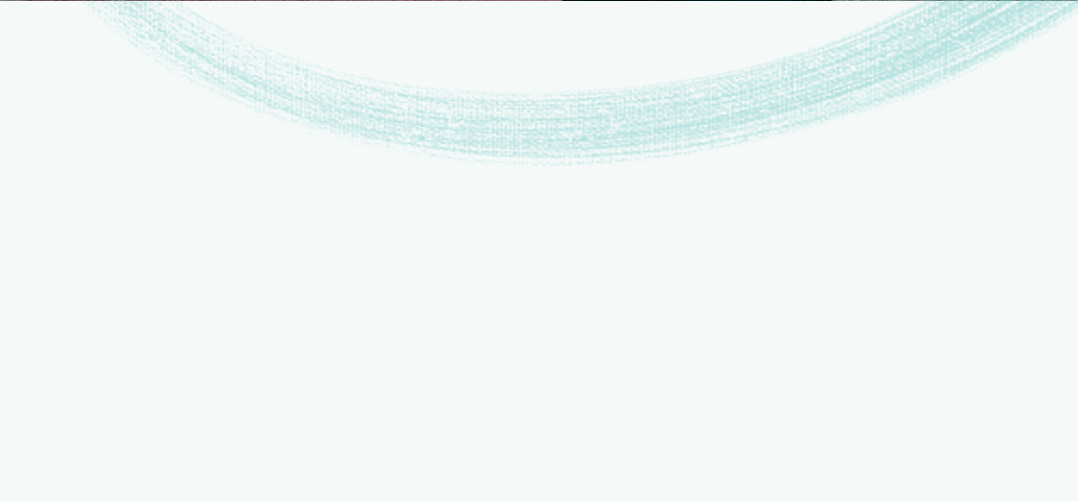
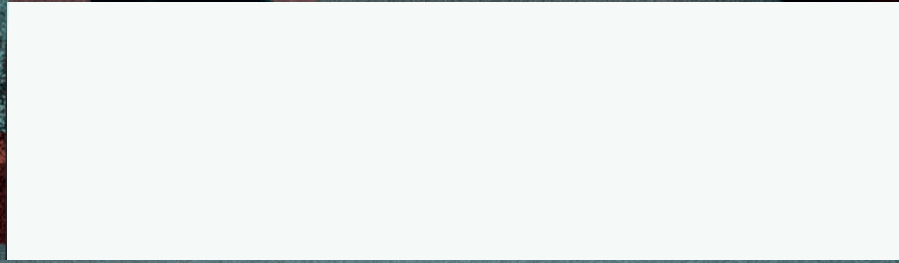
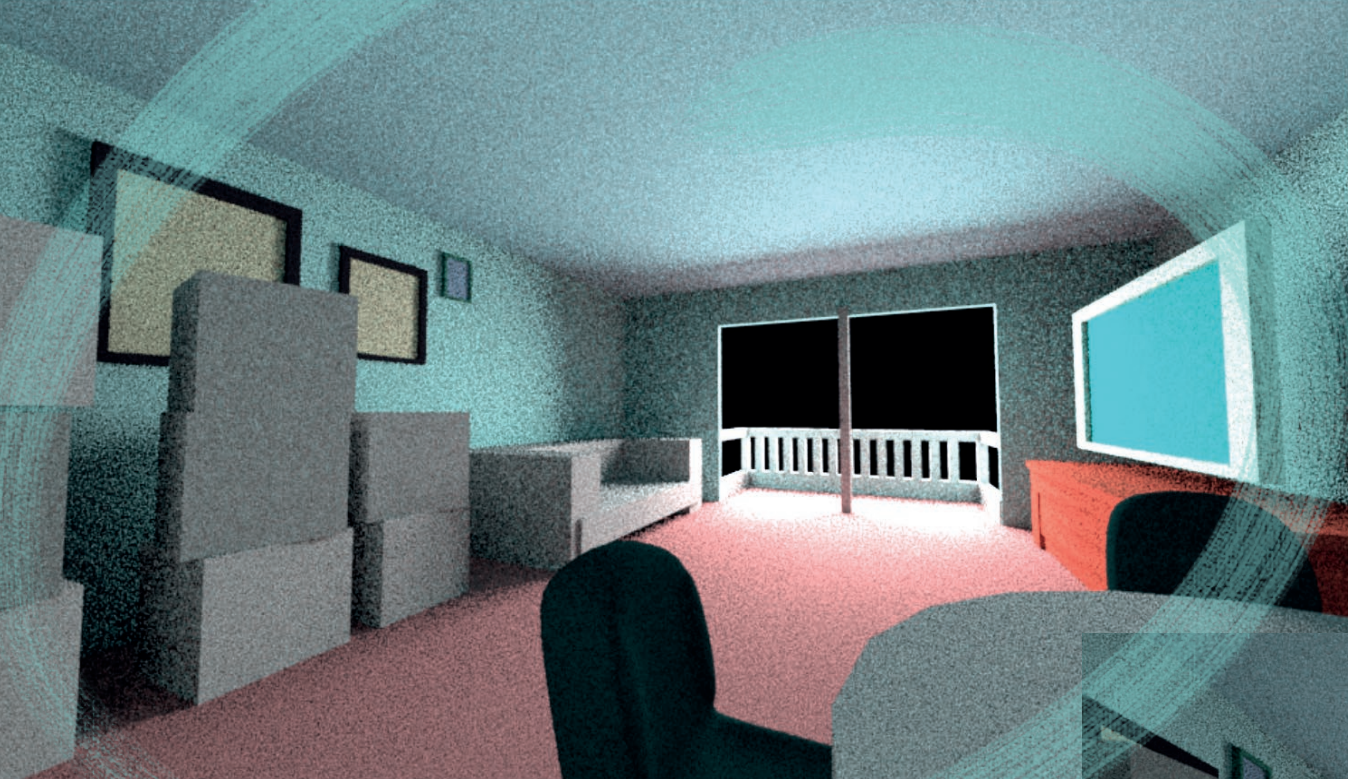
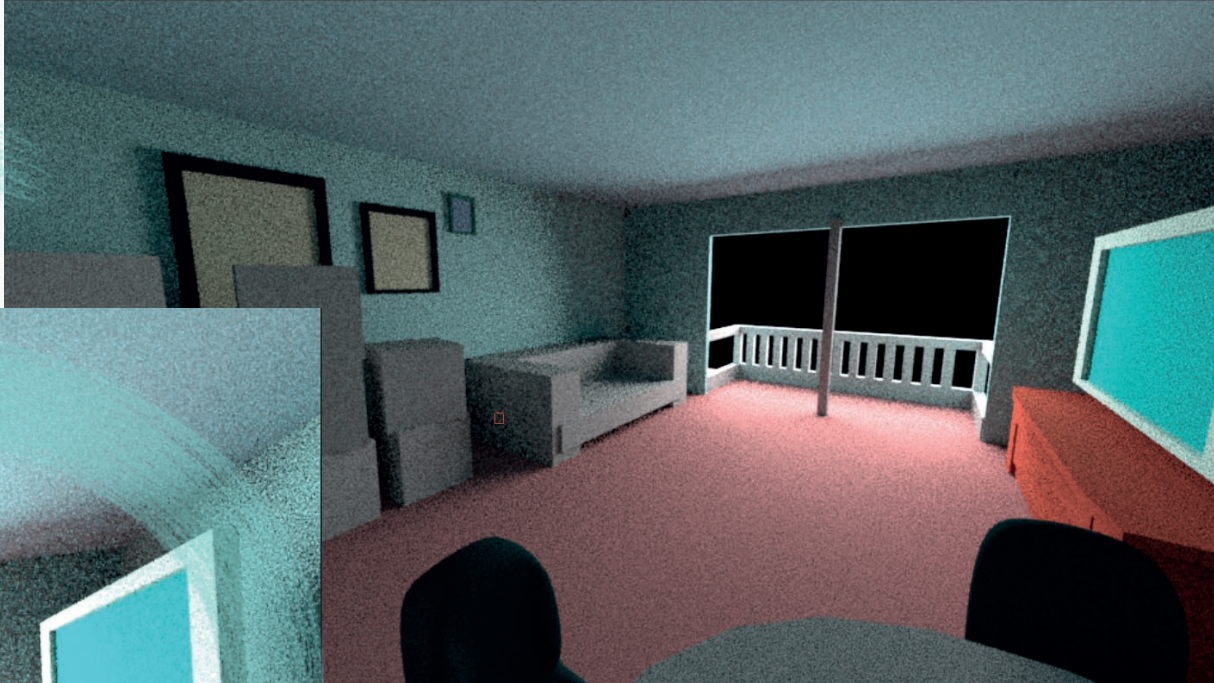


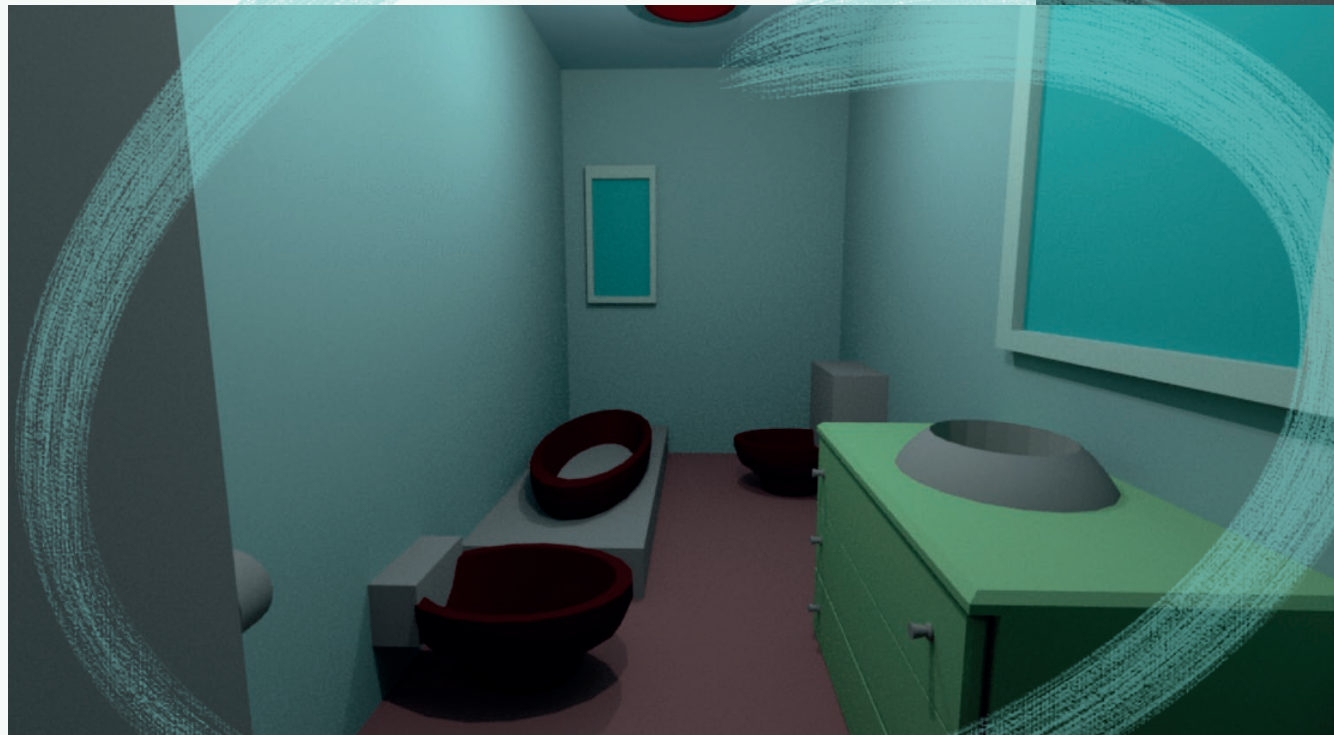
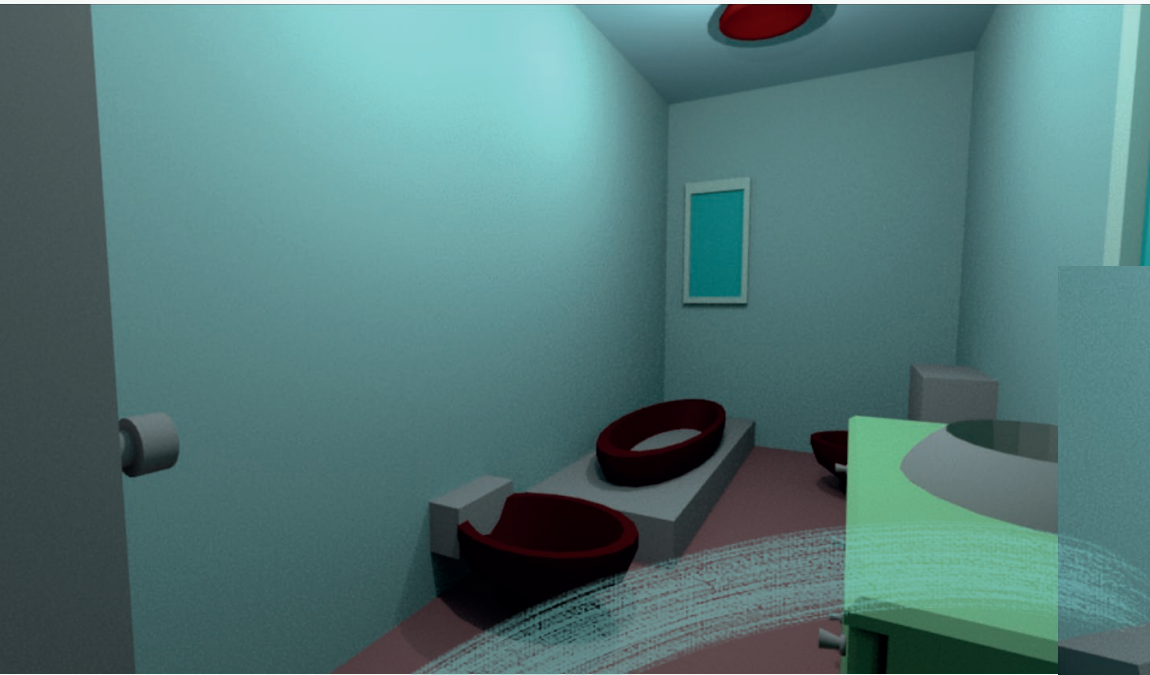
CONCEPT ART: MODELADO EN MAYA

CONCEPT ART: PUNTOS DE VISTA



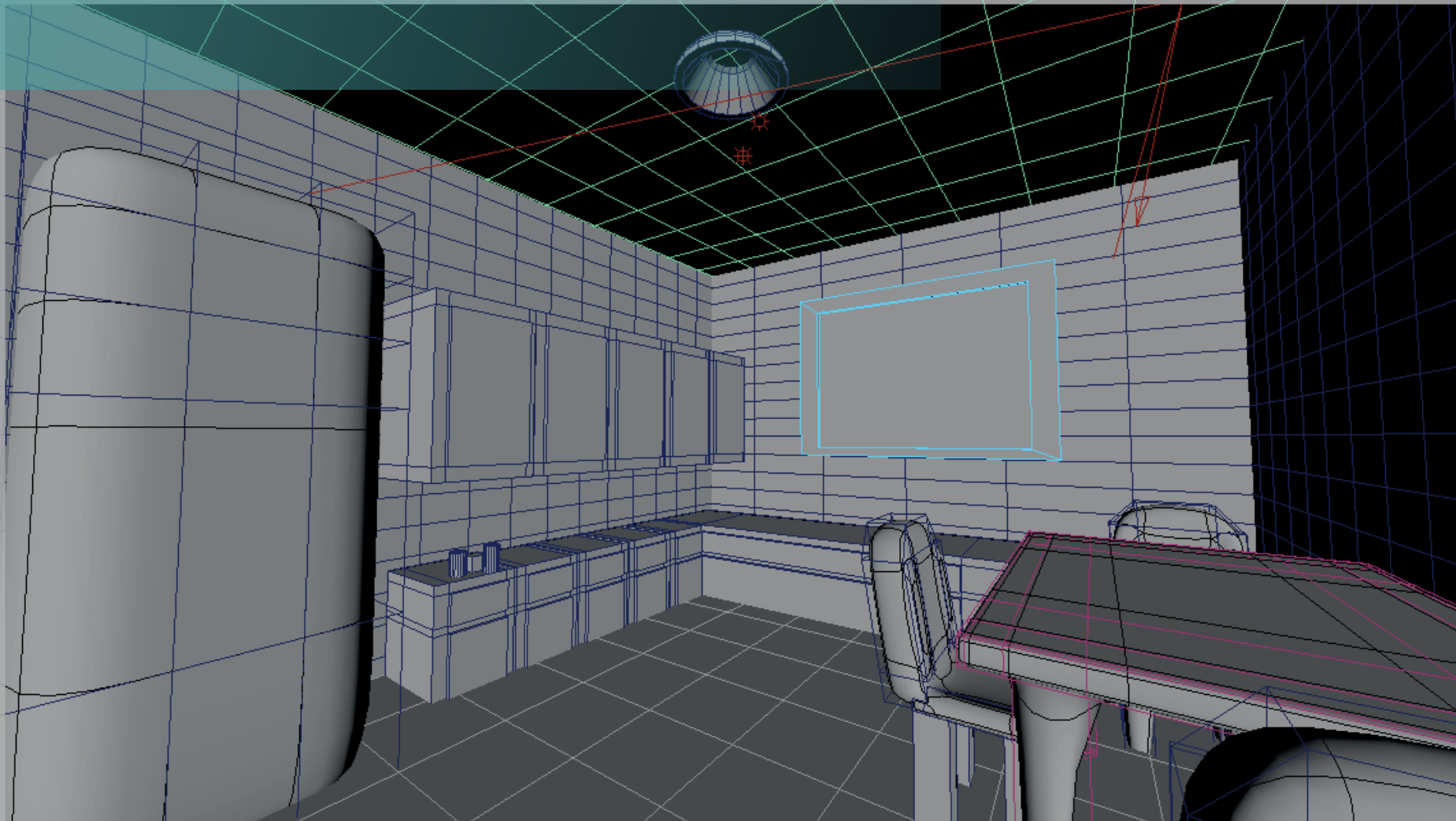
Concepts para escoger fácilmente el encuadre .



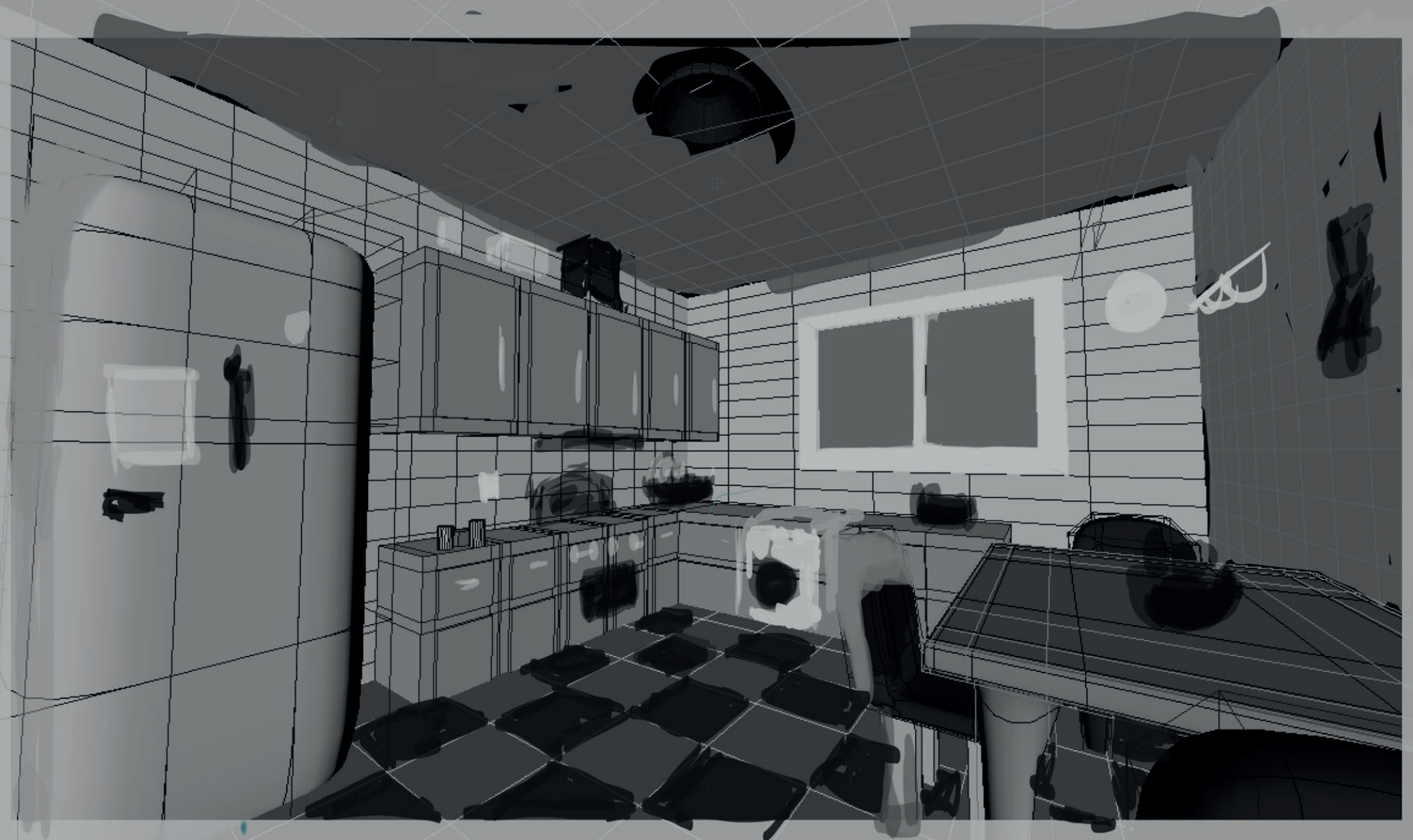


La mayoría de objetos modelados se han reutilizado varias veces para avanzar más rápido

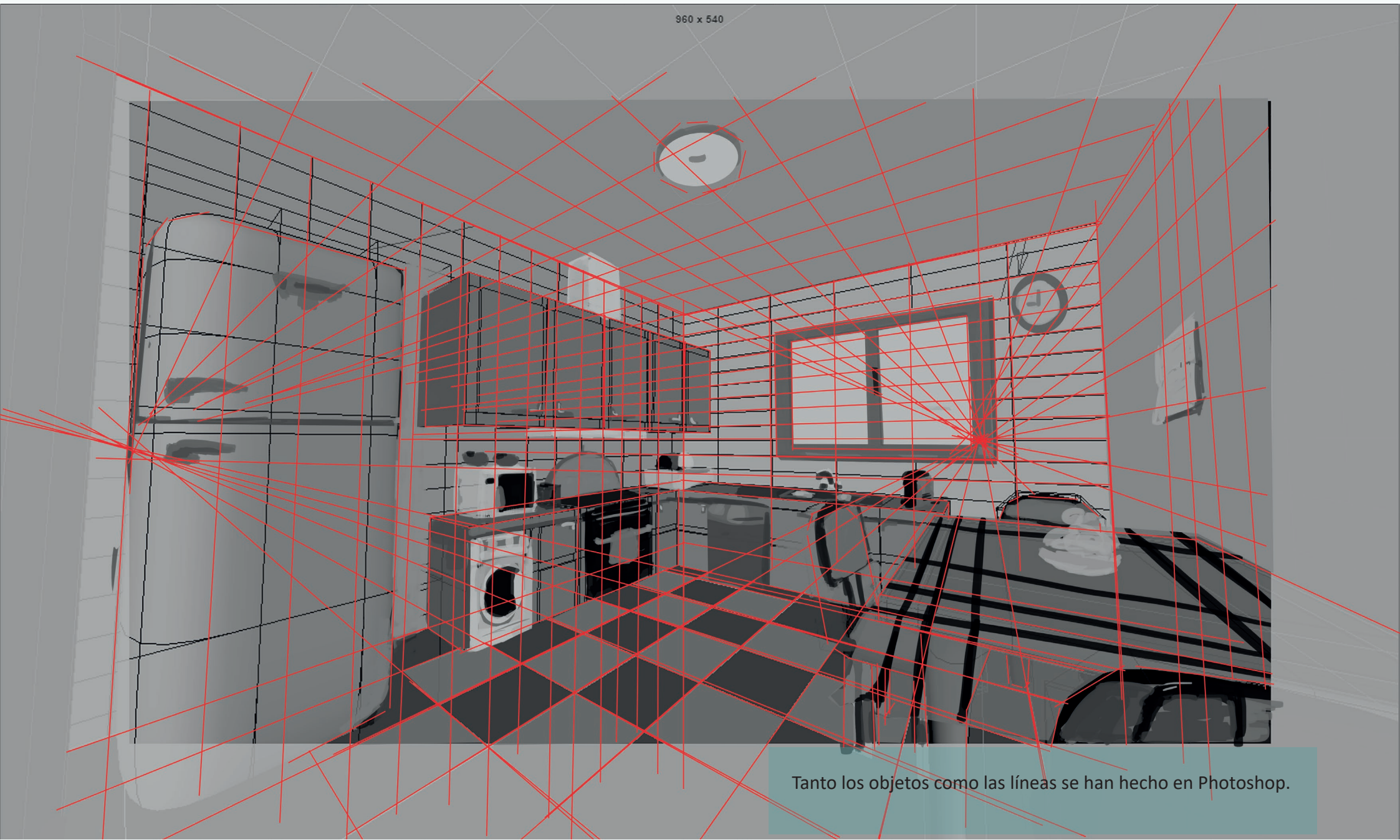
CONCEPT ART: OBJETOS Y REJILLAS



Captura inicial en Maya que me sirvió de base para hacer el resto de *concepts* de la cocina.

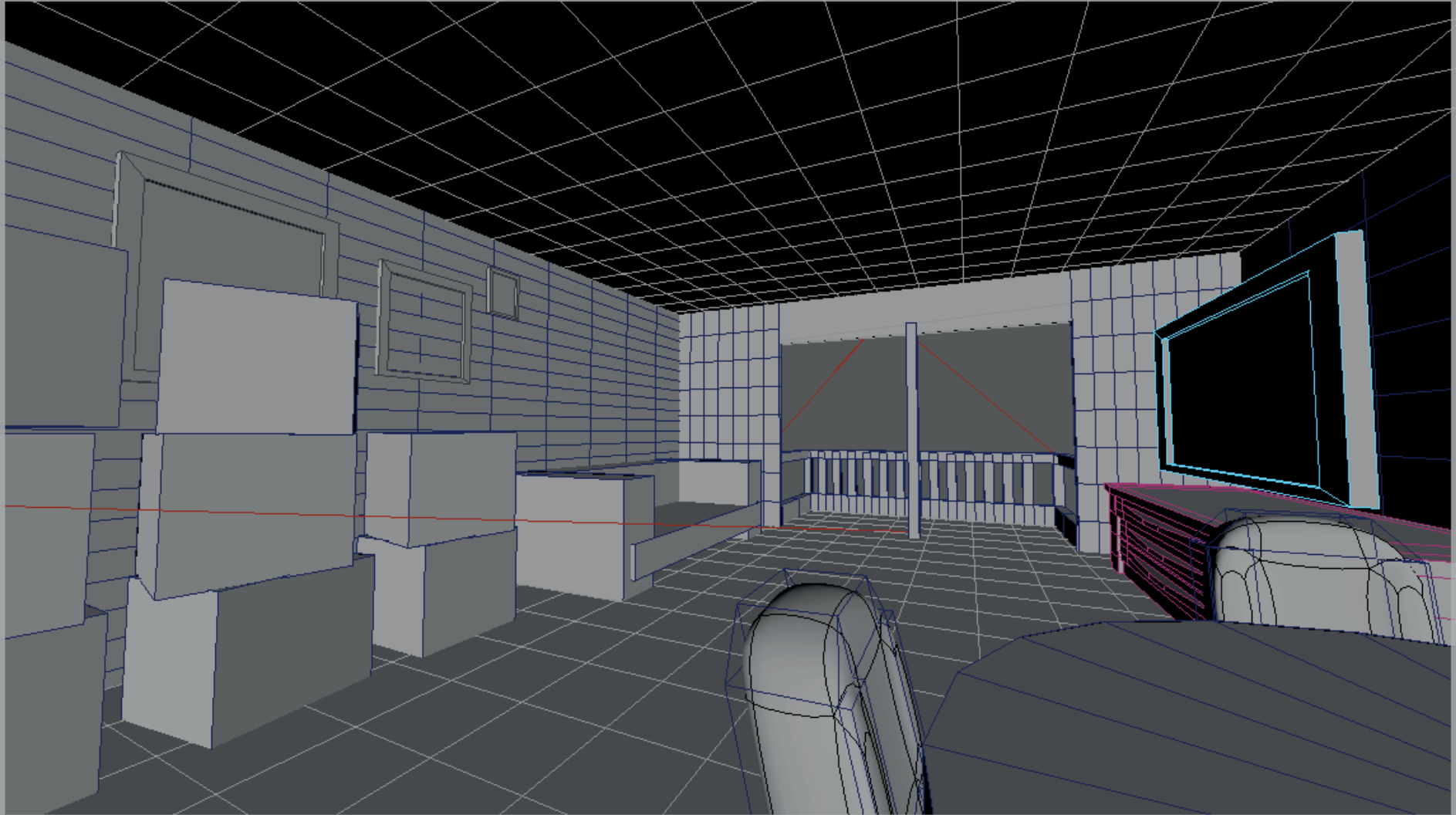


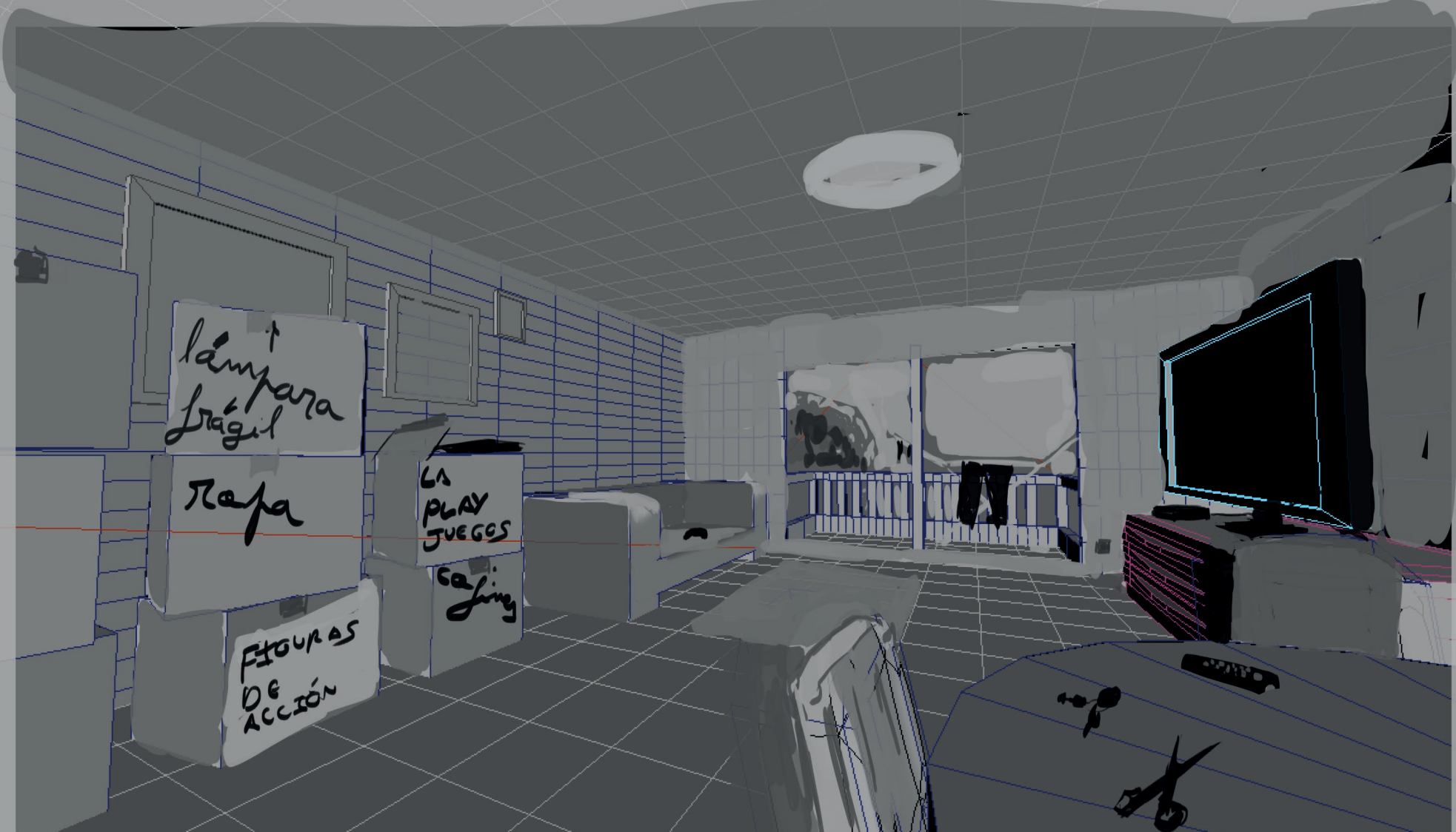
960 x 540

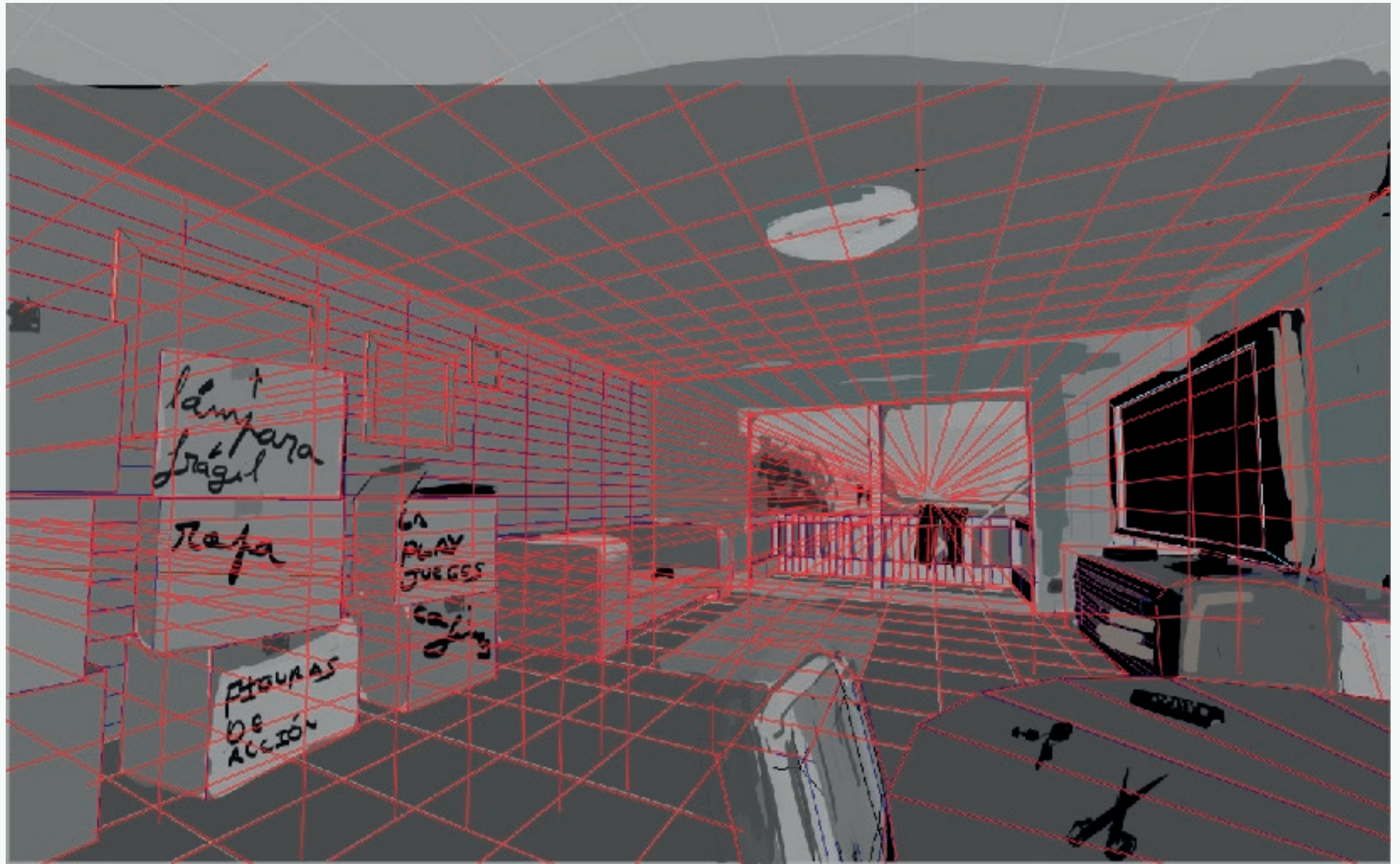


Tanto los objetos como las líneas se han hecho en Photoshop.

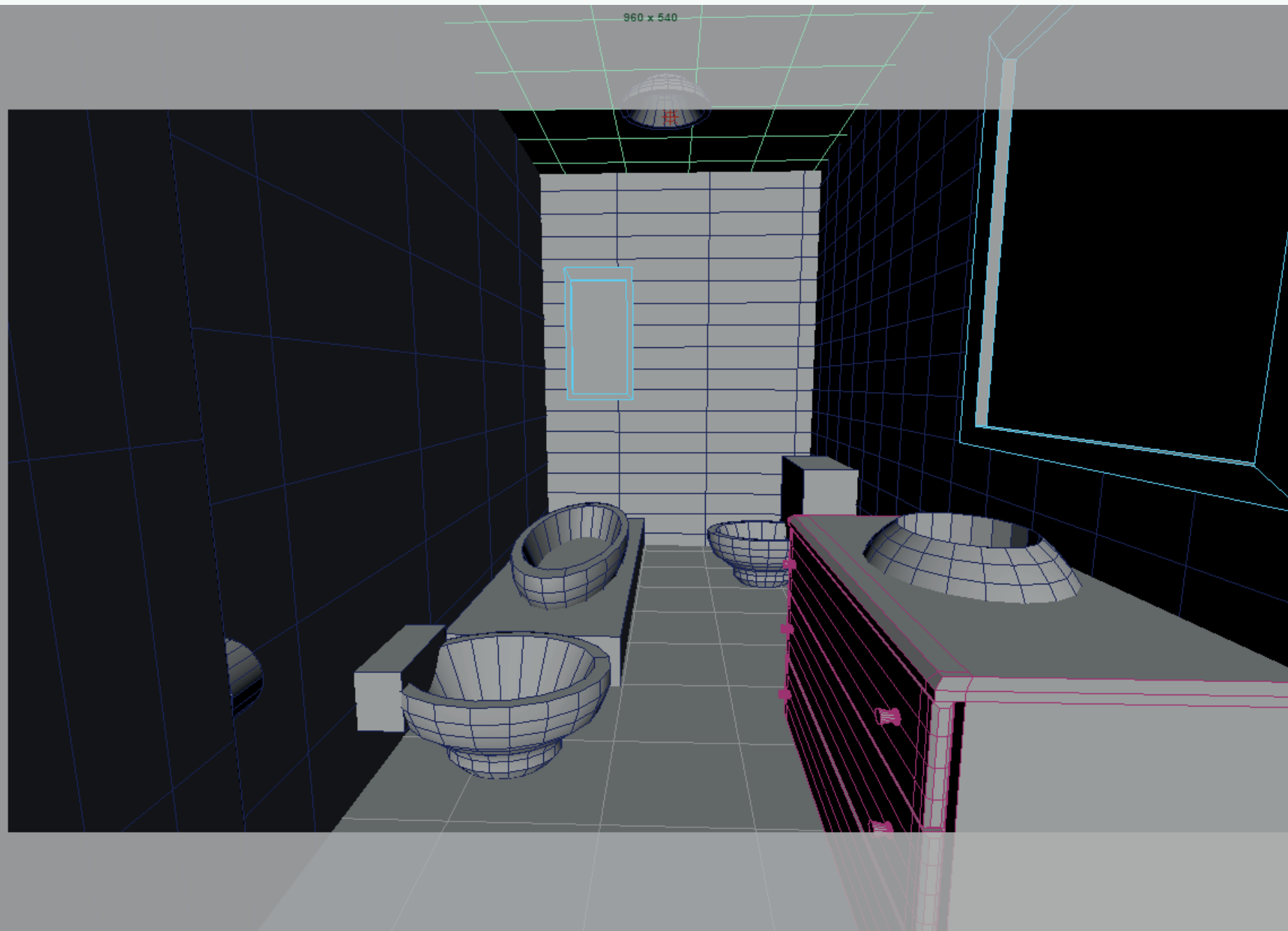
960 x 540





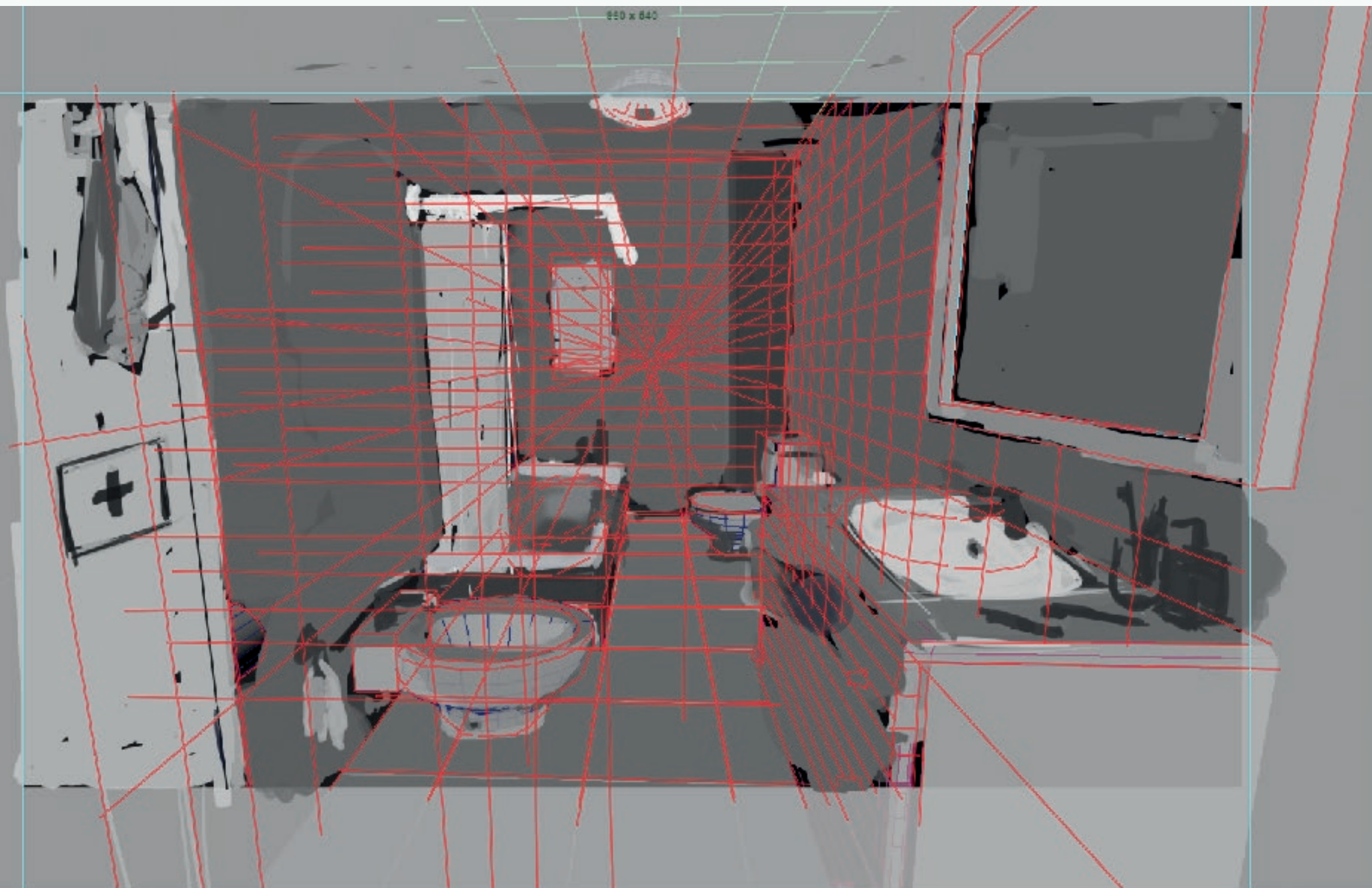


Las rejillas fueron muy útiles para no perder las proporciones y hacer correcciones.





Algunos elementos de la imagen decidí quitarlos, como el armario de la izquierda. En el modelado en 3D se podía entender pero en este punto ya no.



CONCEPT ART: COLOR Y LUZ

960 x 540



960 x 540



960 x 540



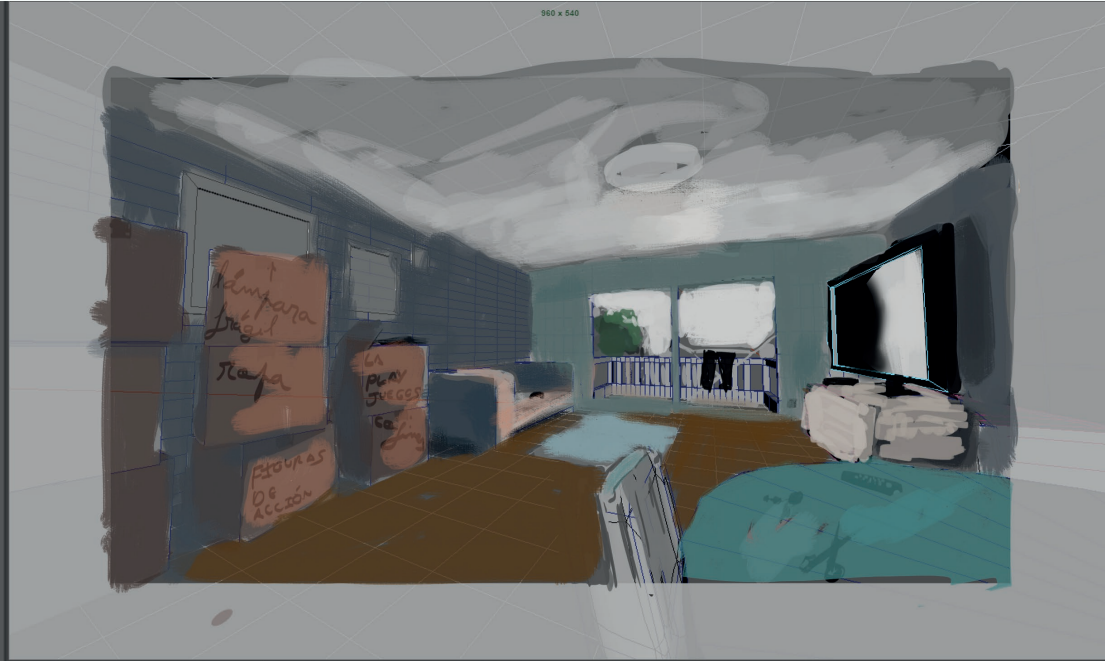
960 x 540



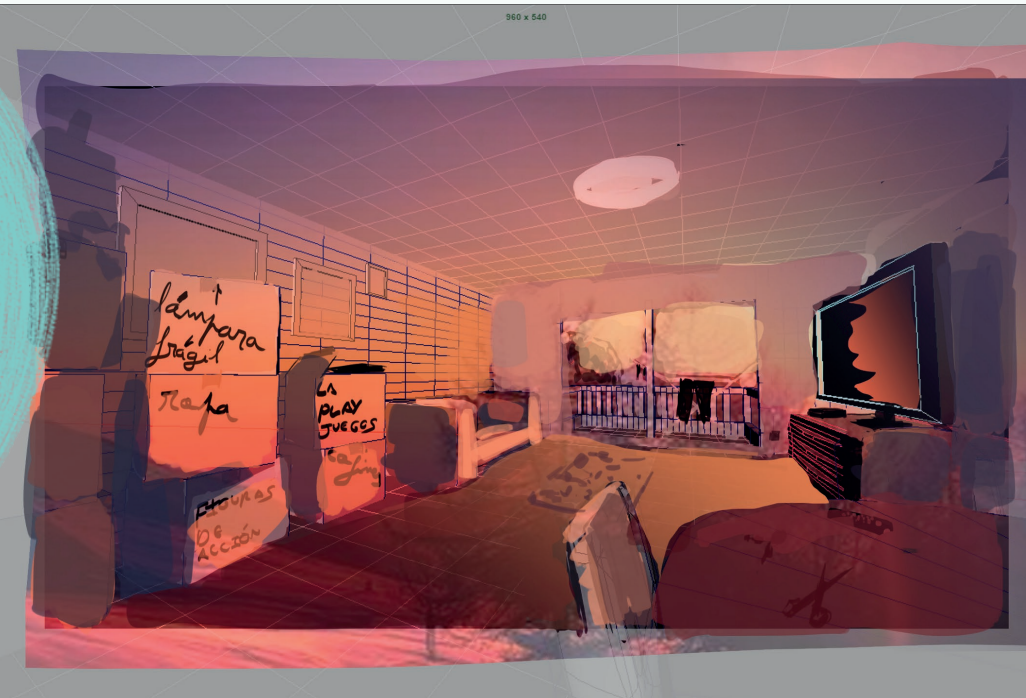
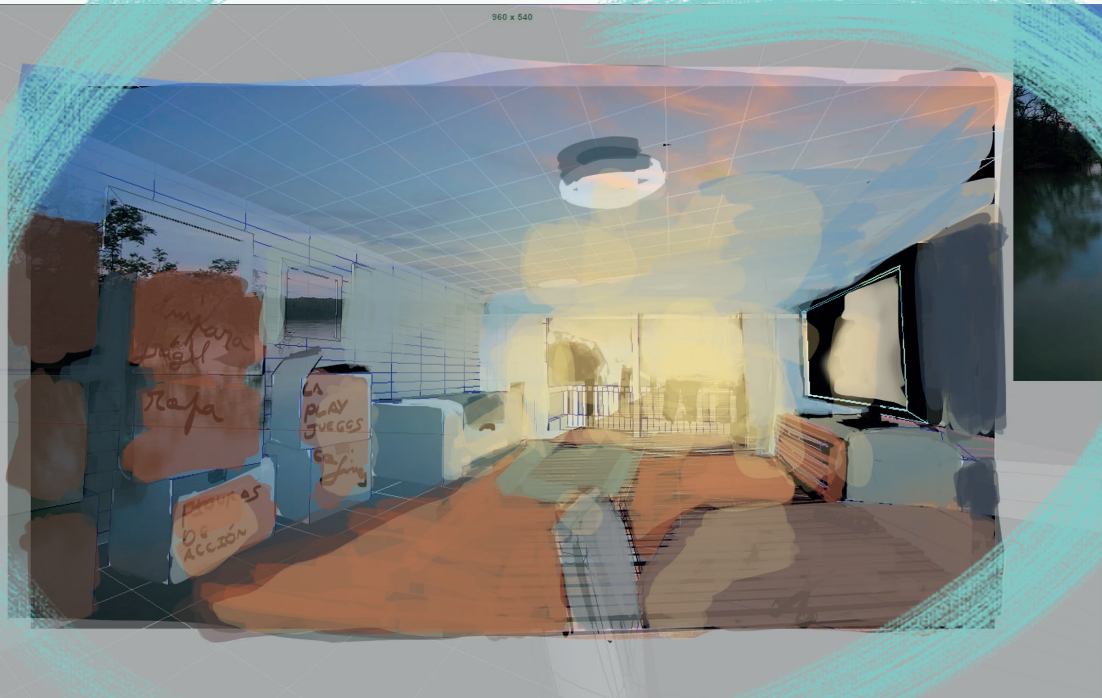
De estos estudios escogí varios ya que de cada uno me interesaban ciertos elementos puntuales.



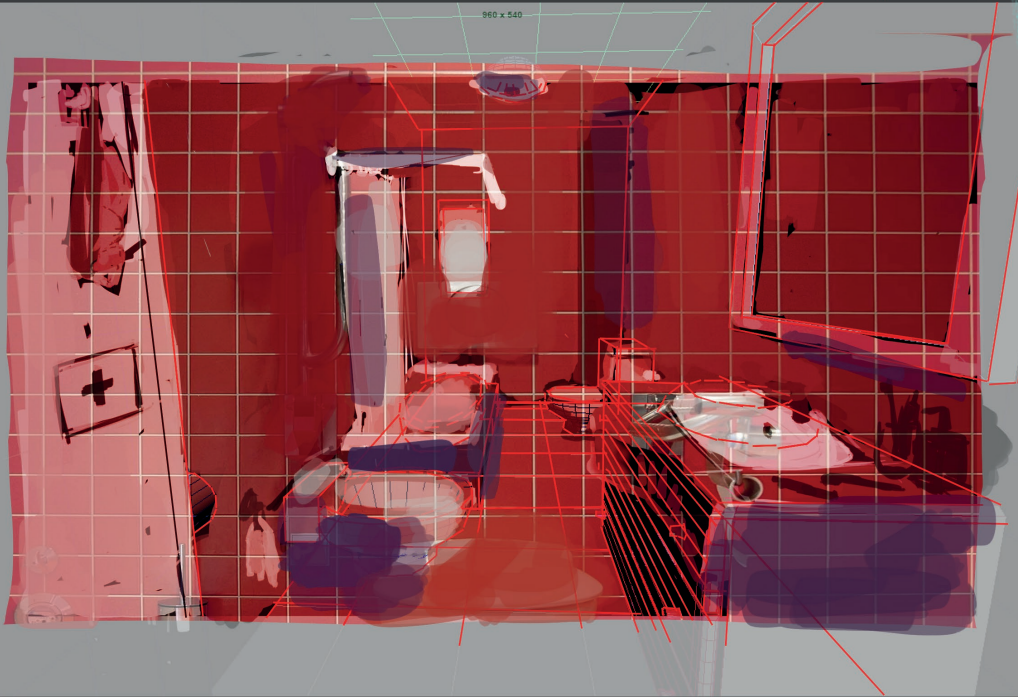
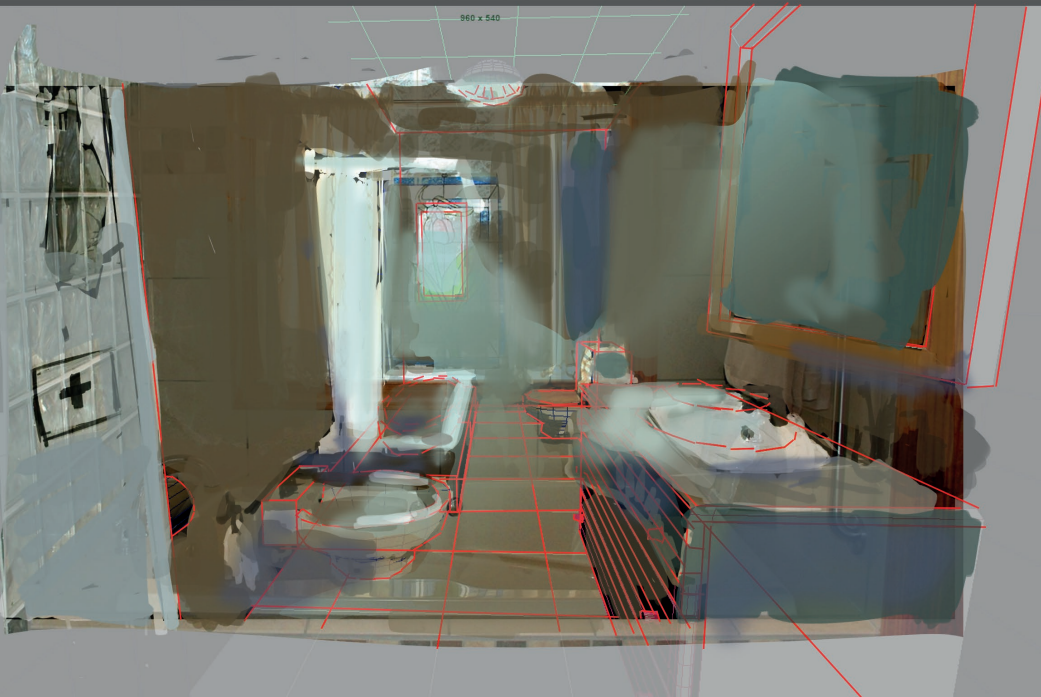
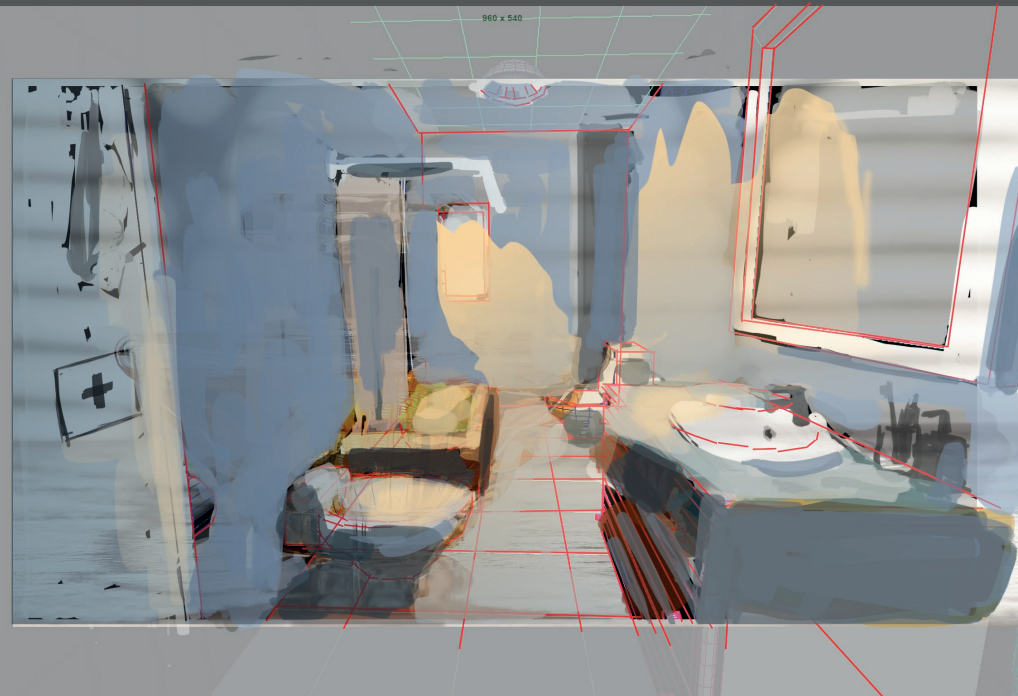
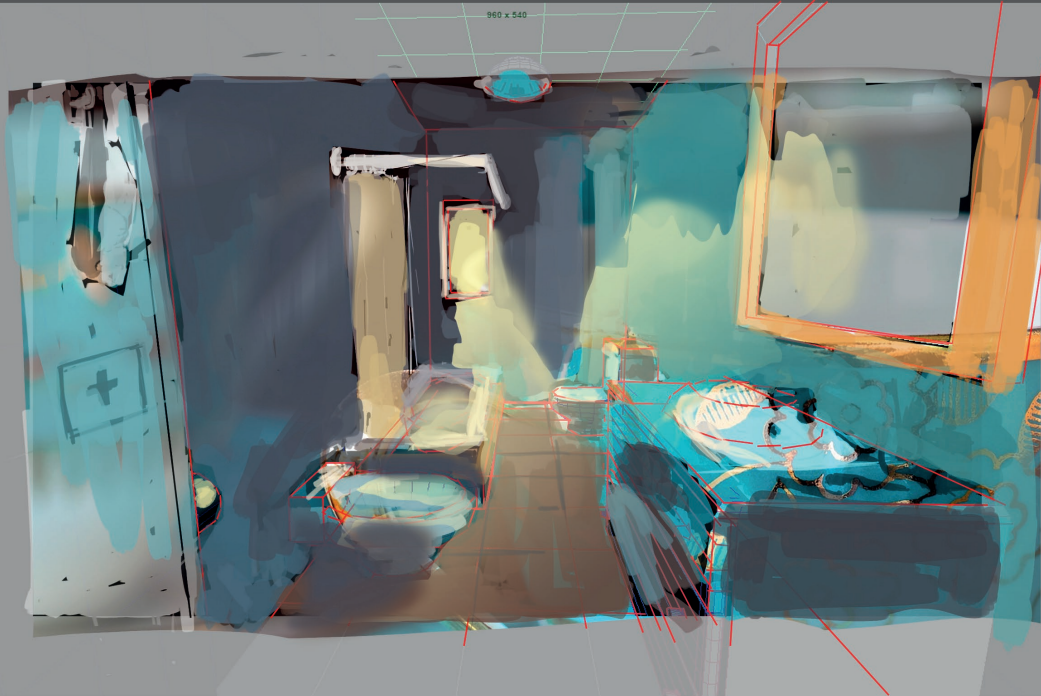
Los estudios de color fueron muy útiles para probar técnicas como el photobashing.

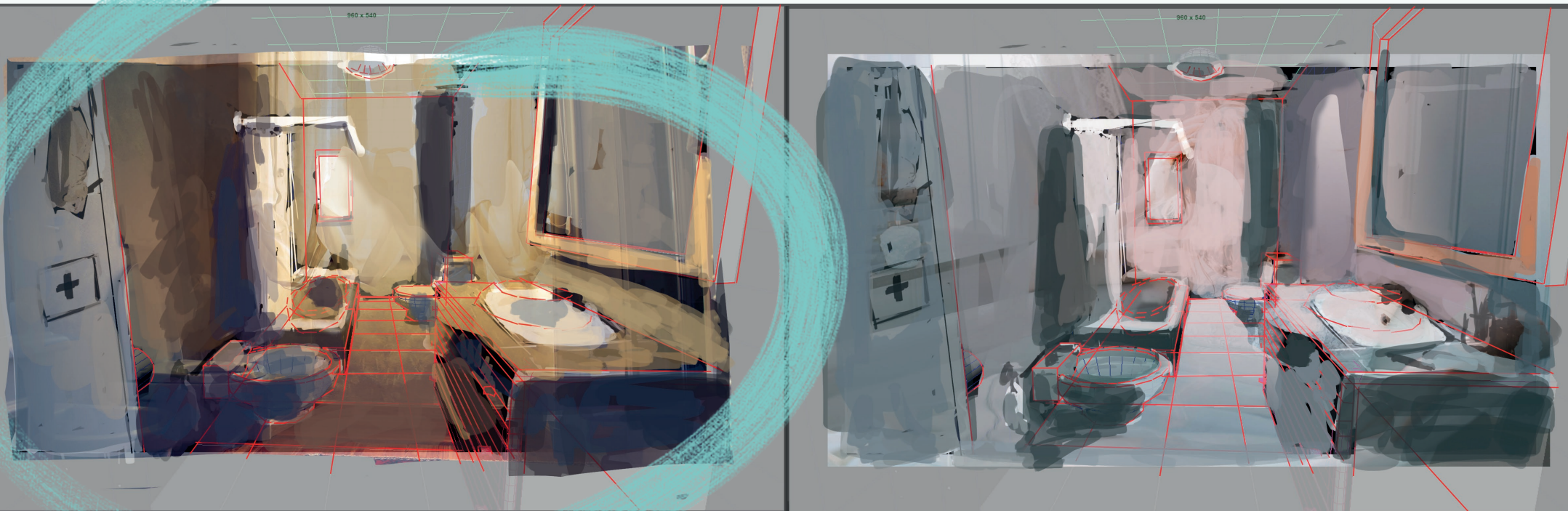


Estos los utilicé como guía para la ilustración final.



Por suerte para estos trabajos no necesitaba que las fotos tuvieran un gran tamaño, aun así busqué en bancos de imágenes para encontrar buenas fotografías.





Feng Zhu hacía seis estudios como estos en dos horas. Traté de seguir el mismo ritmo que él.



Aproximadamente para cada ilustración eran 10 días de trabajo.

Para cada escenario tenía la intención de que pareciera que esté habitado.



El tamaño original de estas imágenes es 4K para que se puedan adaptar a todo tipo de pantallas y que se vea siempre con mucha resolución.



Para resolver las diferentes partes acudía a todo tipo de recursos, modelados 3D, fotografías e incluso vídeos.

PERSONAJES





4

3

2

1



CAMILLE CLIFFORD

BRIEFING: ELLA

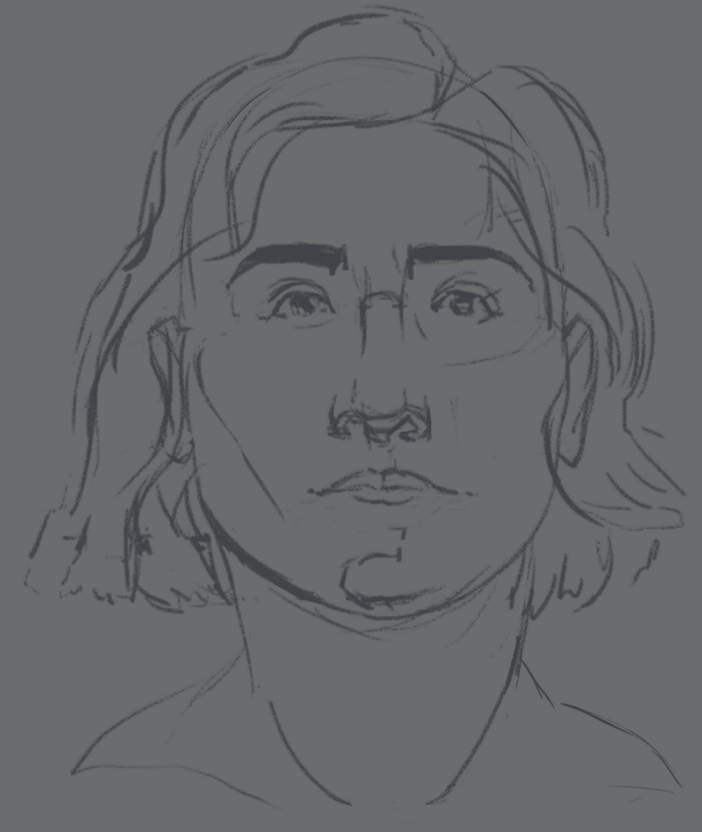
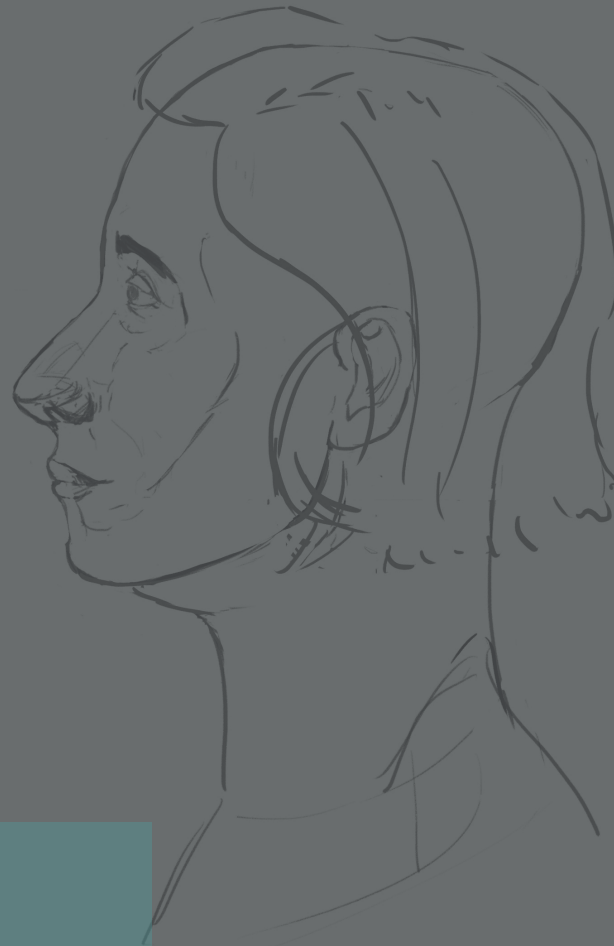
Ella trabaja como funcionaria en el Estado. De hecho, se ha hecho muy importante. Antes de estar con él se sacó las oposiciones y ha ido ascendiendo poco a poco con mucho trabajo.



CONCEPT ART: THUMBNAILS Y RETRATOS

BRIEFING: ELLA

Sus objetivos son: seguir trabajando de lo que le gusta y algún día tener hijos.



BRIEFING: ELLA

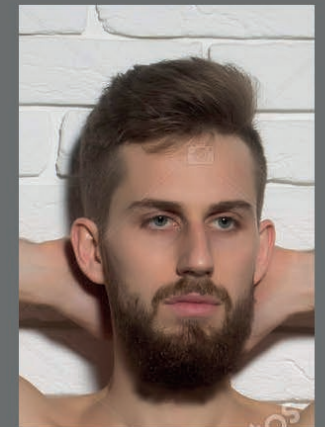
Es muy exigente con todo. Está con él porque le gusta y le ama, de momento. Le gustan las ciudades grandes. Mide 1,67. Es morena de ojos castaños.

BRIEFING: ÉL

No sabe de qué quiere trabajar está indeciso.
Estudió ADE pero por estudiar.

BRIEFING: ÉL

A nivel de fisionomía es un chico bastante corriente. Andrógino con barba, no lleva gafas tiene las orejas grandes



BRIEFING: ÉL

Su objetivo en la vida es casarse, tener hijos y jugar a videojuegos.



BRIEFING: ÉL

Se mudaron a vivir juntos en la misma ciudad. Antes de ello estaba en un piso con sus amigos. A priori parece que se desenvuelve solo en las labores del hogar, pero espera de su novia que le cuide como su madre.

+ ANCHA

1

- ANCHA

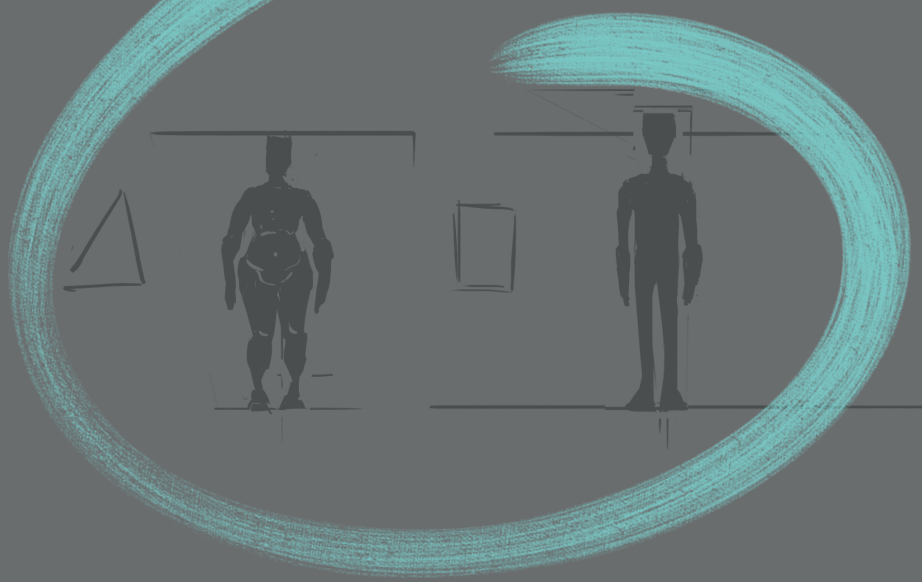
2

3

5

MIERA PROFUNDA
Y CADERAS ALCHAS

6



1

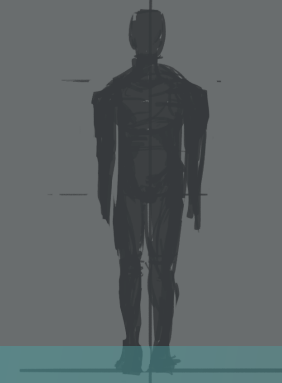
2

3

+ DEGRADO

4

5



CONCEPT ART: SILUETAS Y CUERPO

BRIEFING: ELLA

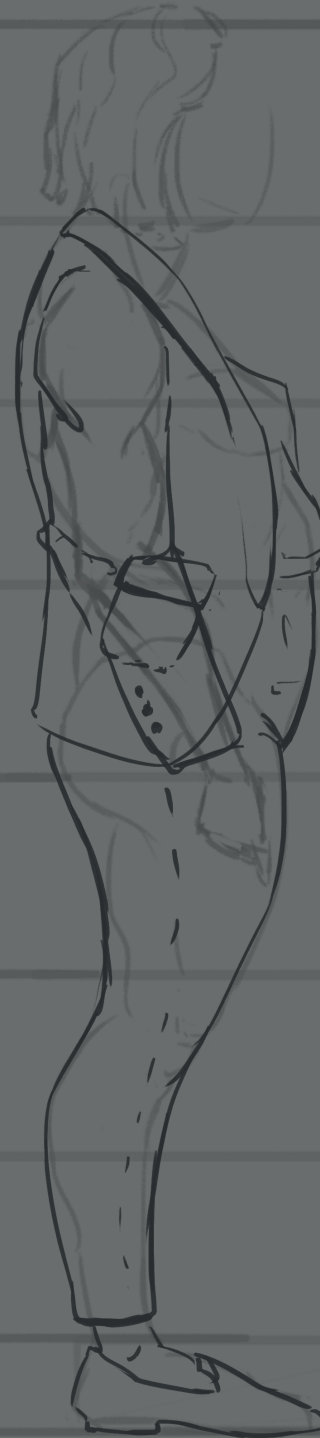
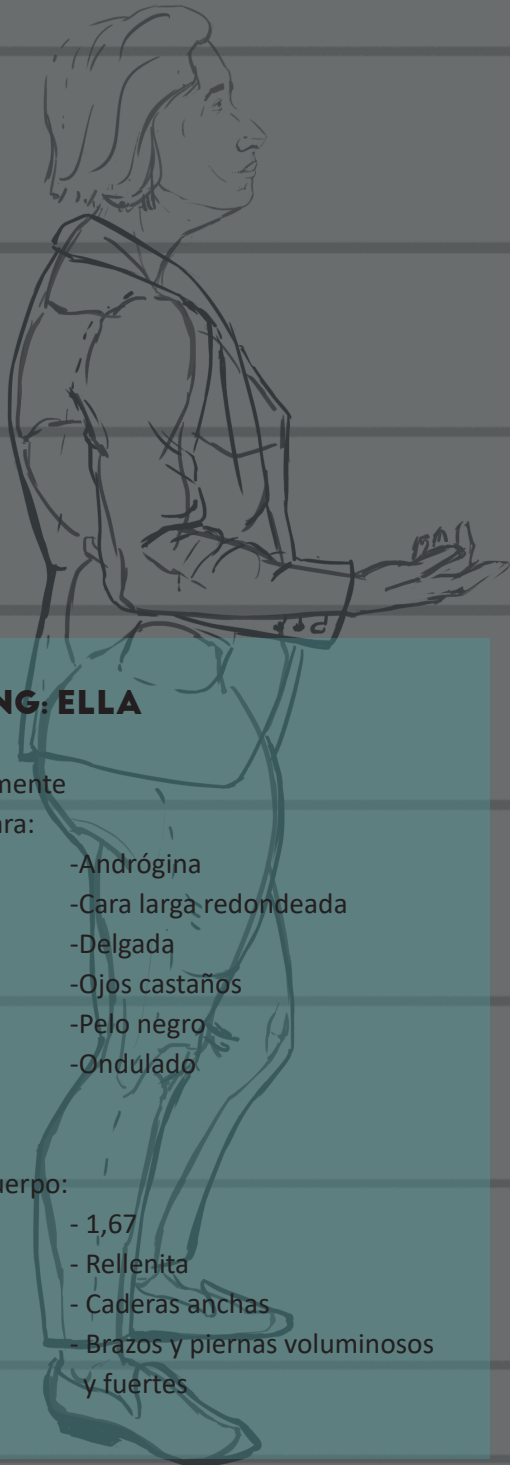
-Físicamente

Cara:

- Andrógina
- Cara larga redondeada
- Delgada
- Ojos castaños
- Pelo negro
- Ondulado

Cuerpo:

- 1,67
- Rellenita
- Caderas anchas
- Brazos y piernas voluminosos y fuertes



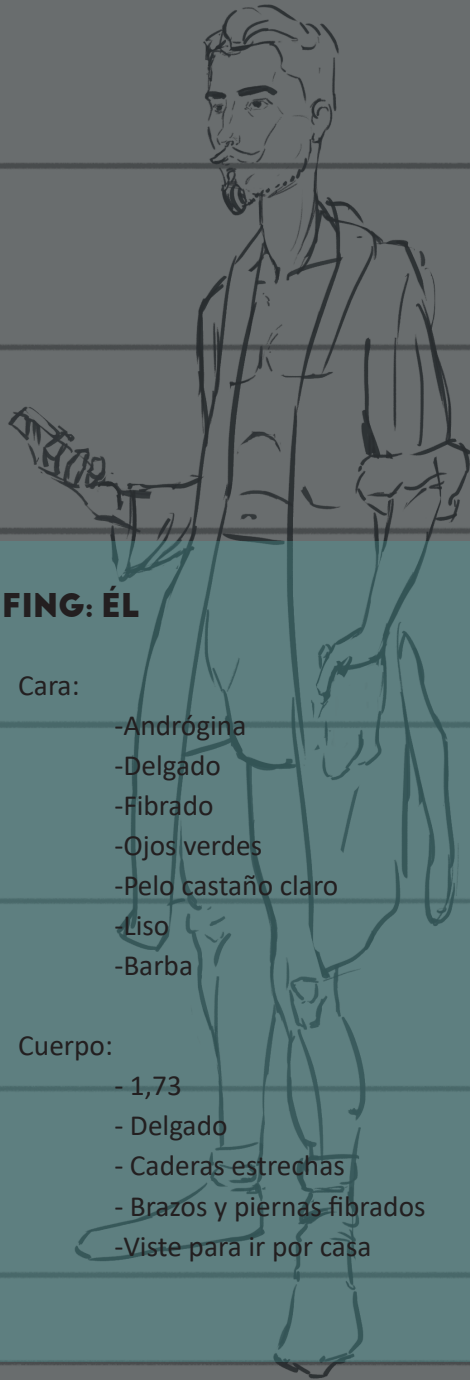
BRIEFING: ÉL

Cara:

- Andrógina
- Delgado
- Fibrado
- Ojos verdes
- Pelo castaño claro
- Liso
- Barba

Cuerpo:

- 1,73
- Delgado
- Caderas estrechas
- Brazos y piernas fibrados
- Viste para ir por casa





CONCEPT ART: ESTUDIOS DE COLOR Y LUZ







CONCEPT ART: DIBUJOS PINTADOS





ARTES FINALES O SPRITES



Se diferencian de los anteriores porque estos están escalados y recortados para poderlos integrar y posicionar en Unity como en la siguiente imagen..



De hecho, me ha sorprendido, en el más importante...

No me lo creo, a ver...

Imposible. No puede ser ¿Estás segura?

Pereza...

MONTAJE CON TODAS LAS ARTES FINALES

CAJAS DE TEXTO



sum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer nisi urna, viverra vel pharetra sit amet, pharetra a nisi.

sum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer nisi urna, viverra vel pharetra sit amet, pharetra a nisi.

ÉL
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer nisi urna, viverra vel pharetra sit amet, pharetra a nisi.

ÉL
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer nisi urna, viverra vel pharetra sit amet, pharetra a nisi.

No me lo creo, a ver...
Imposible. No puede ser ¿Estás segura?

ÉL
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer nisi urna, viverra vel pharetra sit amet, pharetra a nisi.

No me lo creo, a ver...
Imposible. No puede ser ¿Estás segura?

Pereza...

De hecho, me ha sorprendido, en el más Importa...

consectetur adipiscing elit. Integer nisi urna, viverra vel pharetra sit amet, pharetra a nisi.

De hecho, me ha sorprendido, en el más Importa...

No me lo creo, a ver...
Imposible. No puede ser ¿Estás segura?
Pereza...

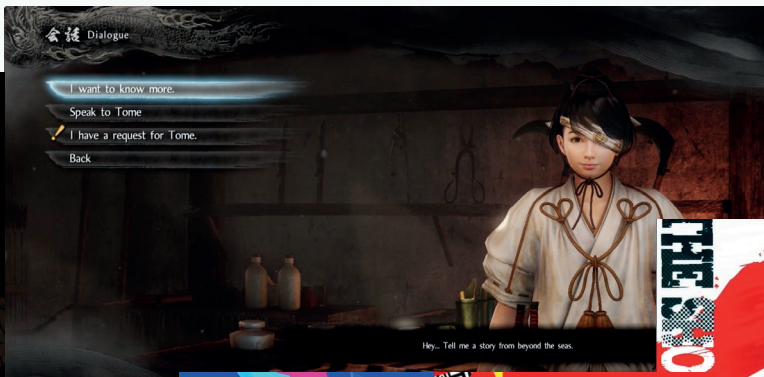
rem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer nisi urna, viverra vel pharetra sit amet, pharetra a nisi.



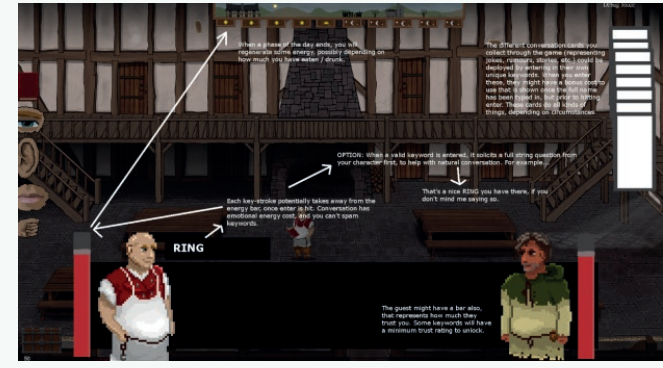
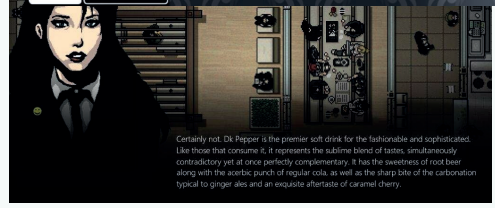
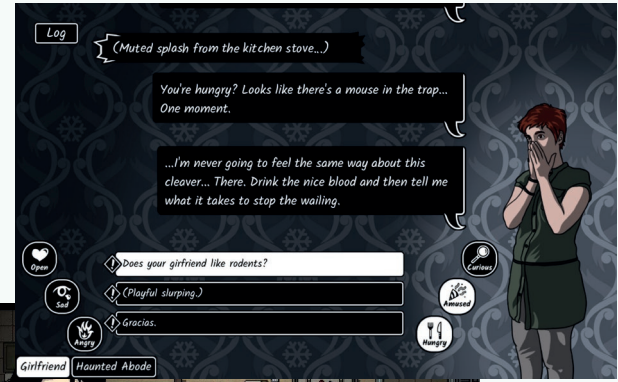
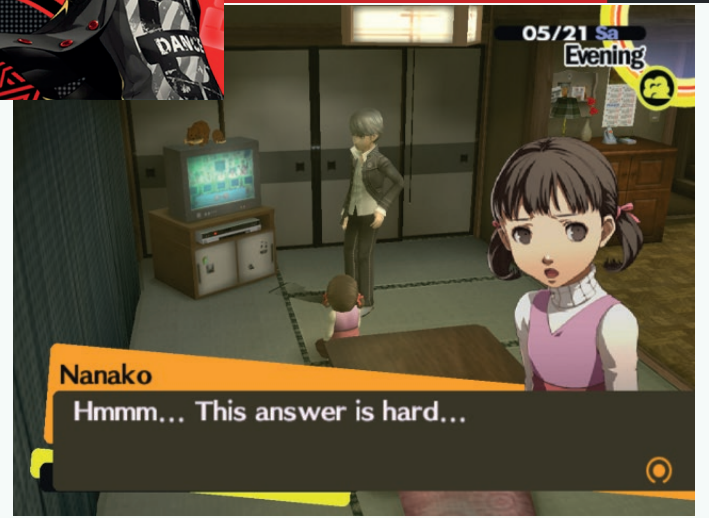
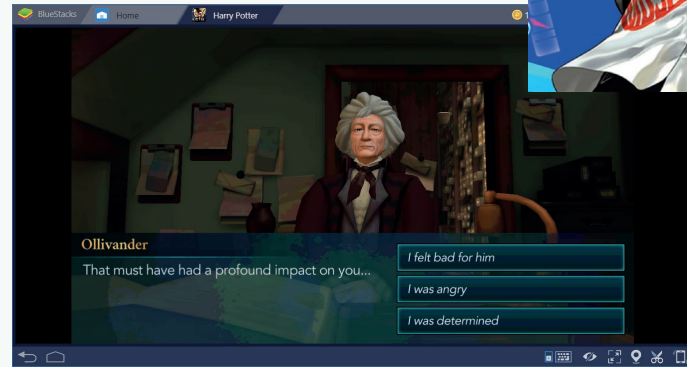
It is the most modern and convenient form of bookkeeping, don't you think?



Warden

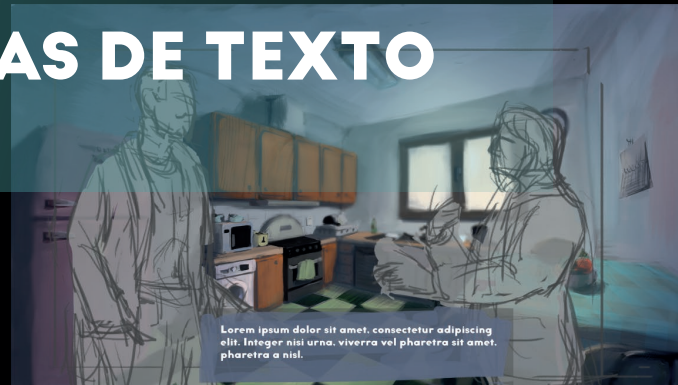


PERSONA 5 AOA : PROTAGONIST ENG SUB + UI

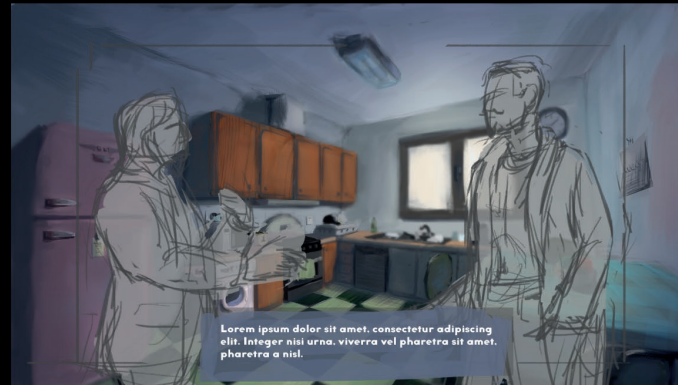


MOODBOARD

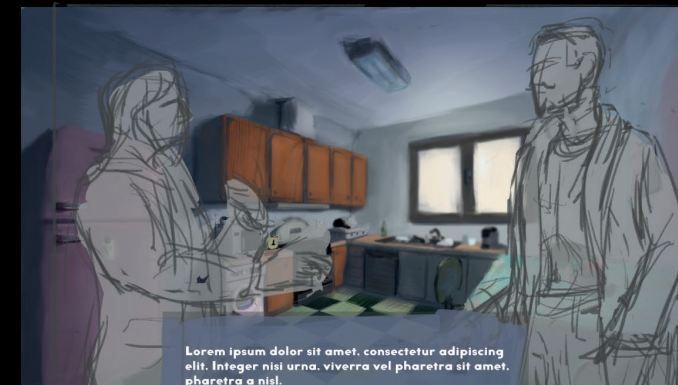
CONCEPT ART: CAJAS DE TEXTO



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer nisi urna, viverra vel pharetra sit amet, pharetra a nisl.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer nisi urna, viverra vel pharetra sit amet, pharetra a nisl.

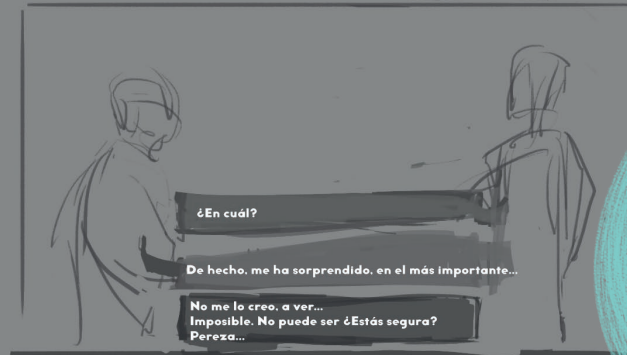
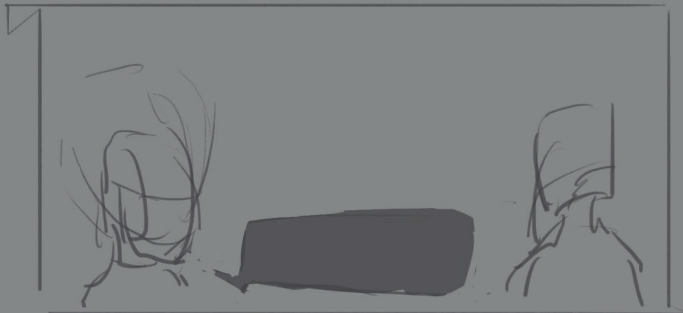
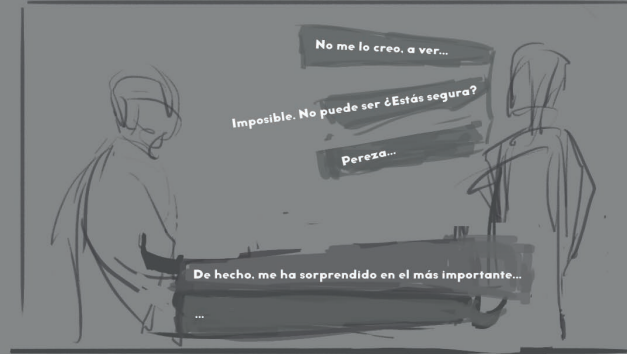
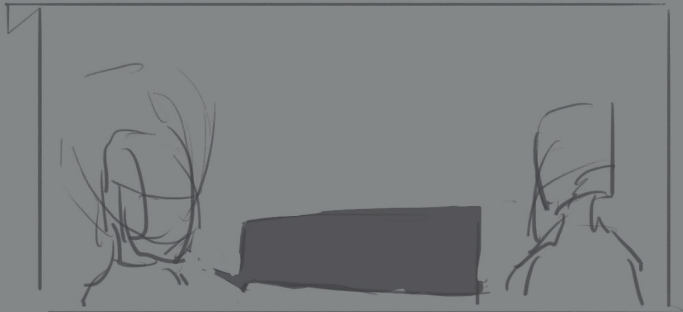
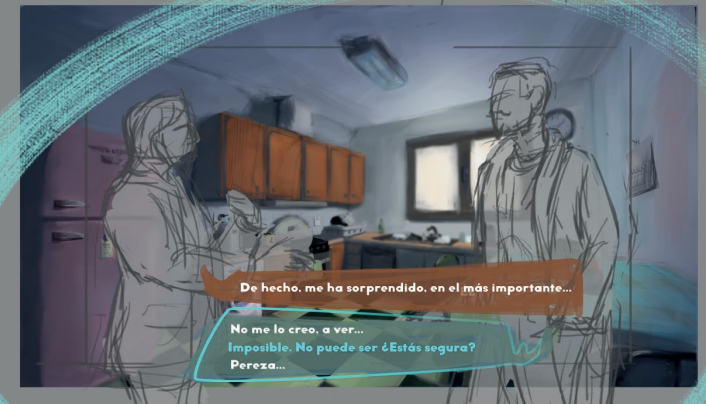
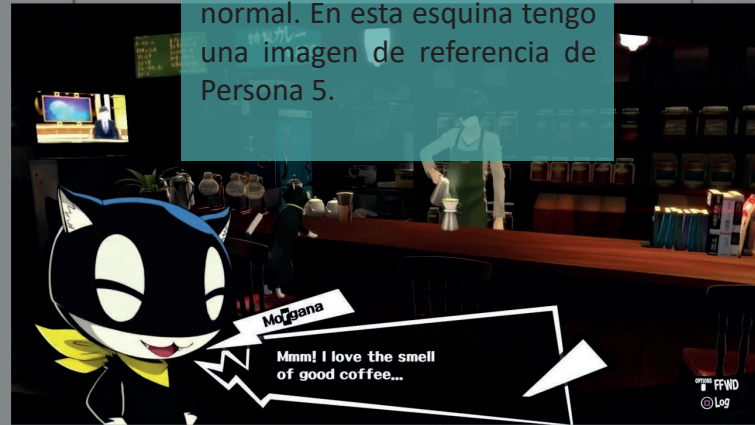


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer nisi urna, viverra vel pharetra sit amet, pharetra a nisl.

Aquí estaba probando los tamaños de los personajes respecto al fondo junto con la caja de texto.

Lo hice todo a la vez principalmente para aclarar el tamaño de la caja de texto.

Aquí se ve todo el proceso de conceptualización de principio a fin. El orden de lectura normal. En esta esquina tengo una imagen de referencia de Persona 5.



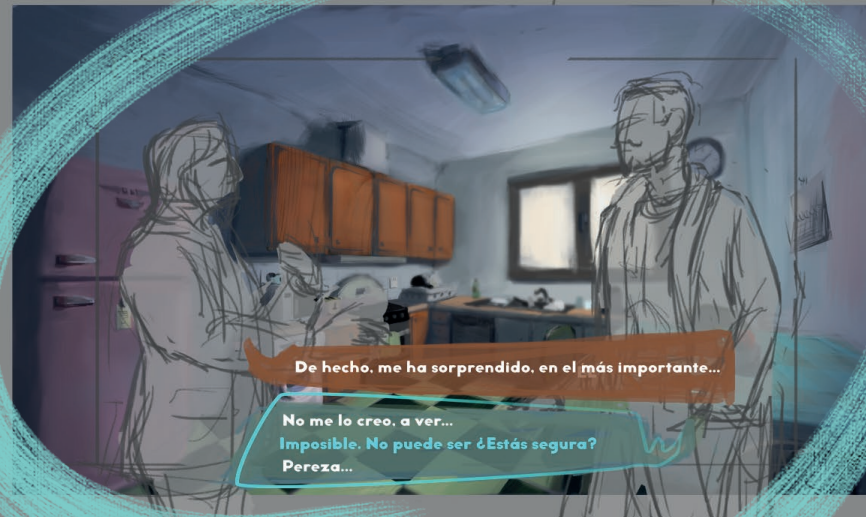
DETALLE



Utilicé los colores de las cajas para indicar el personaje y ahorrar en espacio, ya que si no tendría que poner un caja adicional como se ve en el primer concept.



Probé a poner texto encima de las cajas pero escogí la última para evitar que se saliese el texto.



Hice las cajas un poco transparentes para que se integrasen mejor con el resto de elementos.

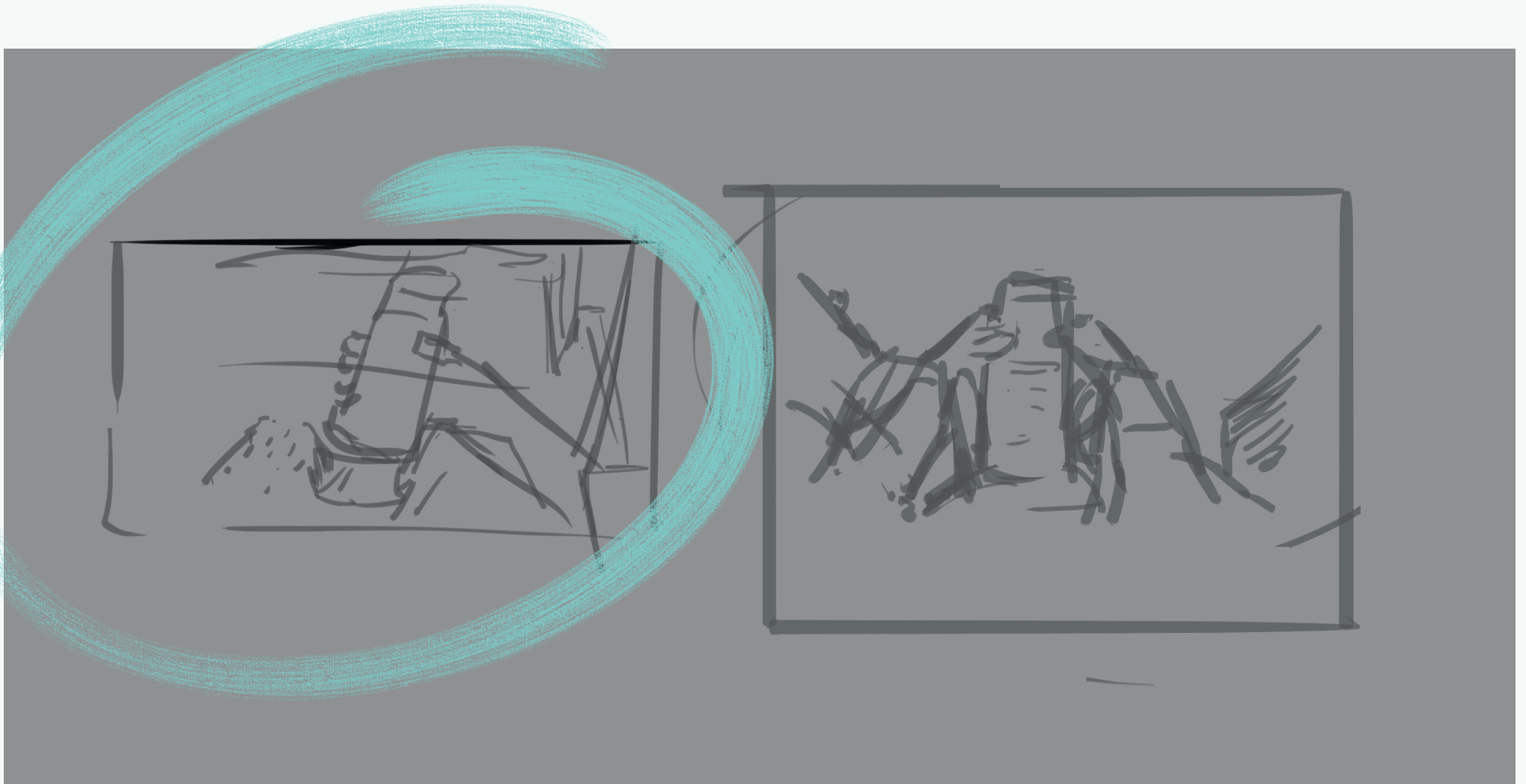


ARTES FINALES: CAJAS DE TEXTO

[Pinst. Pedir Comida] Ve al Pasaje 64

ILUSTRACIONES Y PANTALLA DE INICIO

- Sal
- Levadura
- Azúcar
- Café
- Pepinos



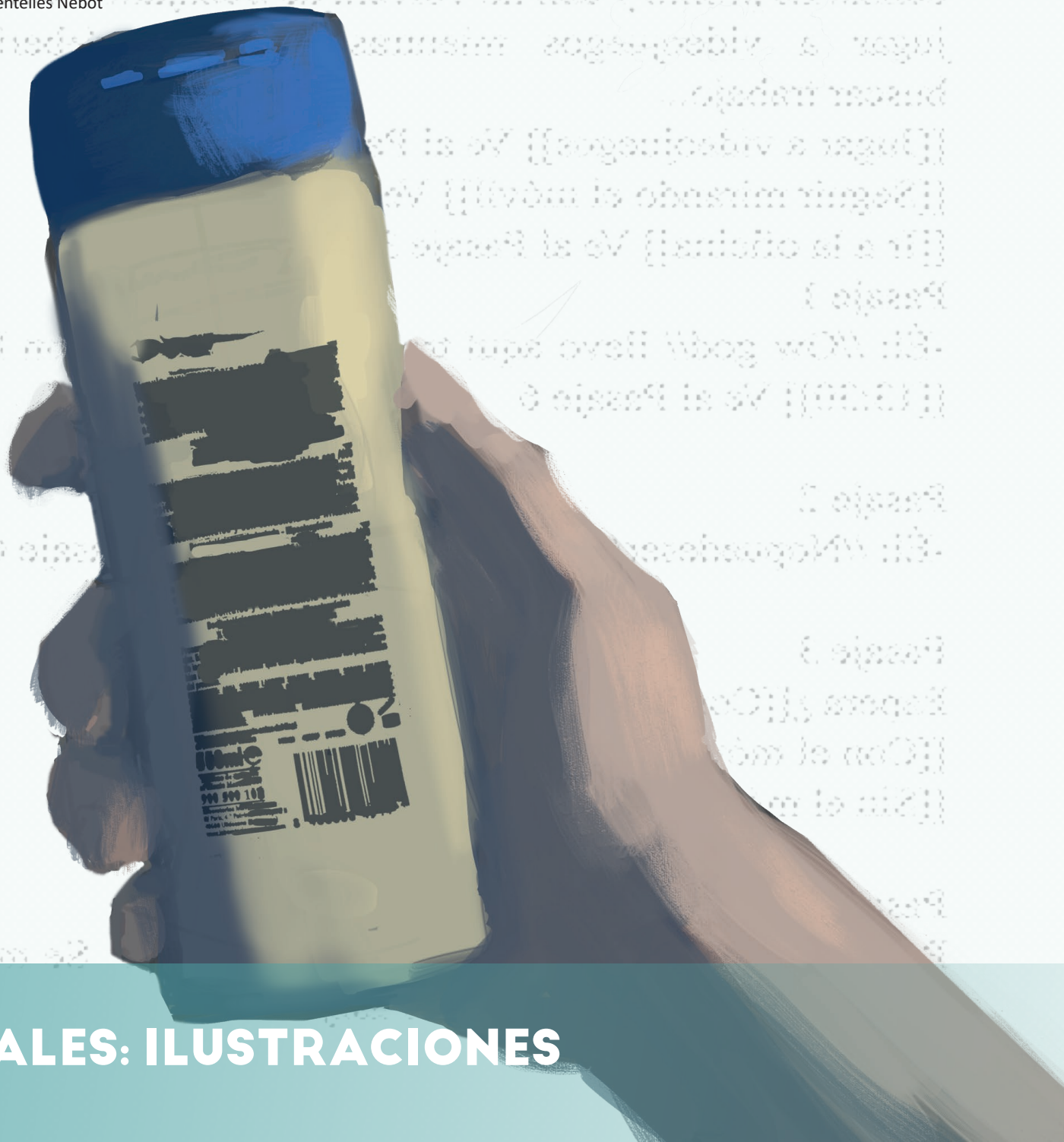
CONCEPT ART: THUMBNAILS







CONCEPT ART: PANTALLA DE INICIO



-Él: Sí, bueno... Dime.
-Ella: ¿Han publicado mi ascenso en el periódico?

-Él:
[¡No me lo creo, a ver...!] Ve al Pasaje 26
[¡Imposible...]

Pasaje 26
[¡Pereza...!]

Pasaje 24
-Ella: ¿Oye...
[¡Mirar el móvil...]
[¡Salir de la casa...]
[¡Déjame en...]

Pasaje 25
-Él: Es...
[¡Mirar...]

Pasaje 27
-Él:
-Ella:
[¡V...]
[¡P...]

Pasaje 28
-Él:
-Ella:
[¡V...]
[¡P...]

Pasaje 29
-Él:
-Ella:
[¡V...]
[¡P...]

Pasaje 30
-Él:
-Ella:
[¡V...]
[¡P...]

Pasaje 31
-Él:
-Ella:
[¡V...]
[¡P...]



Miguel U.

Mario José L.

Clara C.

TAN BELLA COMO COMPETENTE
La nueva portavoz de |||||
Francisco U.



Compra

- Pan
- Huevos
- Aceite
- Sal
- Levadura
- Azúcar
- Café
- Pepínos
- Pepínillos
- Harina

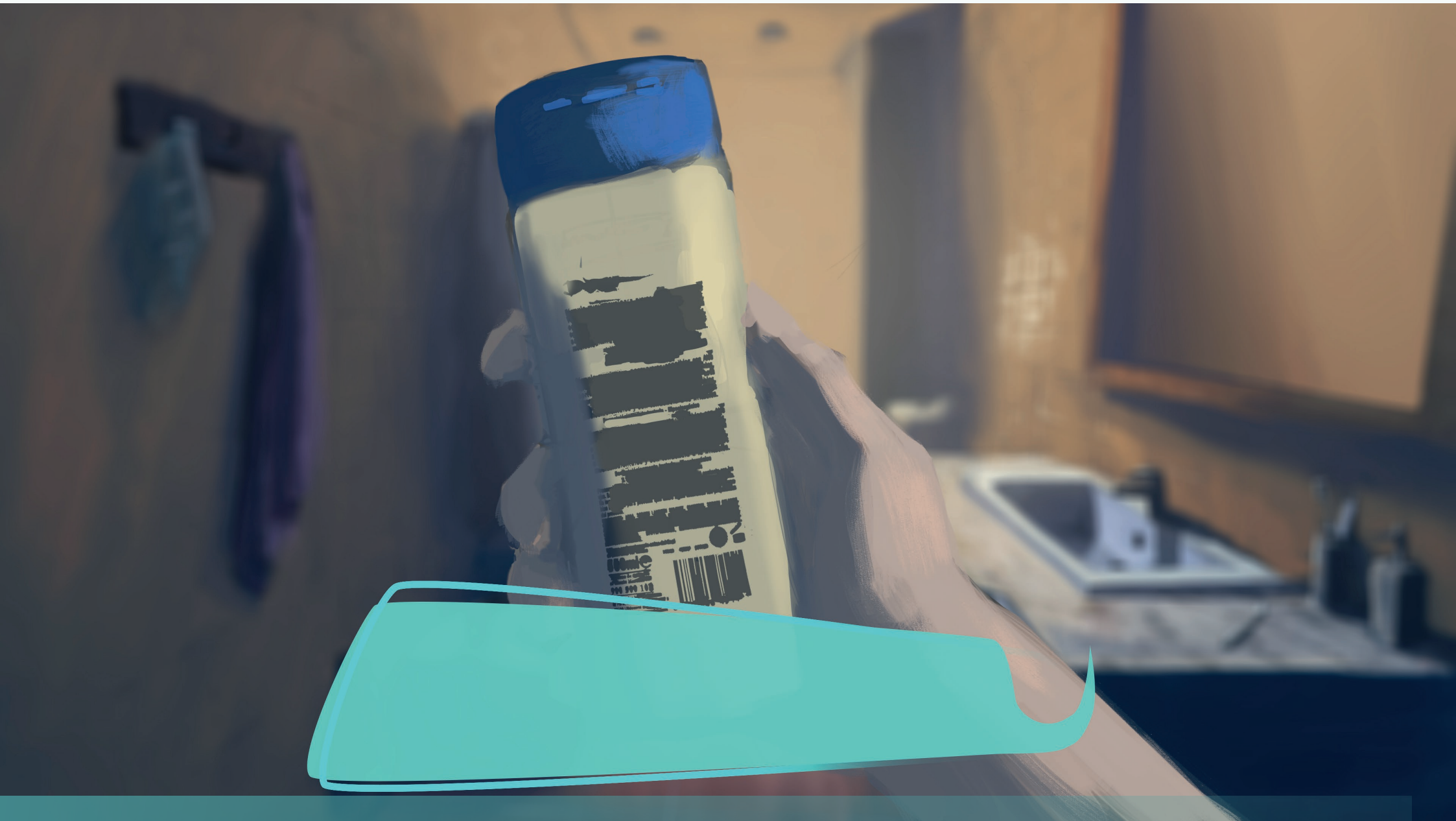
con mucho amor

tu churrí,

gracias por encargarte de estas tareas



ARTES FINAL: PANTALLA DE INICIO



MONTAJE DE LAS ARTES FINALES DE LAS ILUSTRACIONES



Compra

- Pan
- Huevos
- Aceite
- Sal
- Levadura
- Azúcar
- Café
- Pepinos
- Pepinillos
- Harina

Con mucho amor

tu churri,

gracias por encargarte de estas tareas

INTRODUCCIÓN

Para leer el guión o bien se puede leer desde el archivo siguiendo estos pasos² o se puede leer en el presente documento como uno de esos libros de “sigue tu propia aventura”.

Pasaje 0

-Él: ¡Vaya un nuevo restaurante de comida china, qué rico! Ugg... Tengo que limpiar la cocina y un poco los baños. Es pronto y aún no volverá de trabajar... Puedo jugar a videojuegos mientras... Aunque debería buscar trabajo...

[[Jugar a videojuegos]] Ve al Pasaje 1

[[Seguir mirando el móvil]] Ve al Pasaje 2

[[Ir a la oficina]] Ve al Pasaje 3

Pasaje 1

-Él: //Ow god// llevo aquí tres horas. Dios ya son la [[13:30]] Ve al Pasaje 6

Pasaje 2

-Él: //Nopuedeser// ya son la [[13:30]] Ve al Pasaje 6

Pasaje 3

Espera ¿[[Con el móvil]] o [[Sin el móvil]]?

[[Con el móvil]] Ve al Pasaje 4

[[Sin el móvil]] Ve al Pasaje 5

Pasaje 4

Pues aquí con el culo al aire mirando twitter. Se me han hecho la [[13:30]]. Ve al Pasaje 6

Pasaje 5

//Suavidad y cuidado para toda la familia. Con extractos de frutas del Mediterráneo...// Bla blah blah... //Uso: vierta en mano o esponja. añada agua...//

¡Hostia tu pero si ya son las [[13:30]]! Ve al Pasaje 6

Pasaje 6

//Puff// la fregada de ayer aun sigue ahí y están ahí todas las sartenes. La jefa me va a matar...

[[Dejar que te mate la jefa]] Ve al Pasaje 9

[[Fregar los platos]] Ve al Pasaje 7

[[Calentar las sobras de la comida de ayer]] Ve al Pasaje 8

Pasaje 7

Voy a calentar el [[tupper]] de ayer, que lo que cocinó no estaba tan malo, aunque le faltaba un poco de **perejil**

Ve al Pasaje 10

Pasaje 8

Sí claro acordamos que yo cocinaba y ella fregaba. Ya tengo suficiente con lo mío.

[[Dejar que te mate la jefa]] Ve al Pasaje 10

Pasaje 9

-Él: Bueno, lo que hizo ella tampoco estaba tan mal. Aunque yo le hubiese echado un poco más de perejil. El próximo día se lo compro.

[[Tupper]] Ve al Pasaje 10

Pasaje 10

-Él: Se me olvidaba. Me lo terminé todo.

[[La nevera está vacía]] Ve al Pasaje 11

Pasaje 11

-Él: //Mierda//. Pues no sé. Voy a hacer un par de [[sandwichesess]] y arreando.

[[//Sandwichesess//]] Ve al Pasaje 12

² Abrir el enlace. Una vez abierto aparecerá un texto con mucho código, lo cual no se lee. Dar al icono de descarga. Una vez descargado dobe clic para abrir el archivo, se abrirá en el buscador que tengas predeterminado. Para jugarlo clika las opciones en azul. Puedes dar a la flecha para volver hacia atrás si decides cambiar de opción. El link del archivo: https://drive.google.com/file/d/1CzaouprAFa0x4PwG5_trRAufPtWqKXt-/view?usp=sharing

Pasaje 12

-Él: Mmm.. [[la nevera sigue estando vacía]] Ve al Pasaje 13

Pasaje 13

-Él: Bueno pues, un poco de [[pan]] con aceite y sal, que ayer comimos demasiado. Ve al Pasaje 14

Pasaje 14

[[No hay nada en la //puta// cocina]] Ve al Pasaje 15

Pasaje 15

-Él: Vaya pues nada, pues voy a [[mirar en la nevera]], a ver si hay algo congelado...
Ve al Pasaje 16

Pasaje 16

//En la puerta hay una [[lista]] de la compra.//
Ve al Pasaje 17

Pasaje 17

Compra

-Pan

-Huevos

-Aceite

-Sal

-Levadura

-Azúcar

-Café

-Pepinos

-[[Pepinillos]] Ve al Pasaje 18

-[[Harina]] Ve al Pasaje 19

Con mucho amor tu [[churri]] (Ve al Pasaje 20), gracias por encargarte de estas tareas

[[14:30]] Ve al Pasaje 21

Pasaje 18

-Él: //Ugg... // Qué asco.

[[14:30]] Ve al Pasaje 21

Pasaje 19

-Él: ¿Me van a hacer un pastel o algo?

[[14:30]] Ve al Pasaje 21

Pasaje 20

-Él: Se escribe con dos //rr// pero vale.

[[14:30]] Ve al Pasaje 21

Pasaje 21

-Ella: ¡Hola cariño tengo una noticia súper buena!

[[Contarle lo que has hecho esta mañana]] Ve al Pasaje 22

[[Escucharla, //why not]] Ve al Pasaje 23

[[Silencio]] Ve al Pasaje 24

Pasaje 22

-Él: Hoy he descubierto que los hombres tienen papilas gustativas en el perineo y que somos incapaces de levantar una silla... ¡Ui! ¿Qué me decías sobre la noticia?

-Ella: Emmm... Que he salido en el periódico. Mira.

[[Mirar la noticia.]] Ve al Pasaje 29

[[Pedir comida.]] Ve al Pasaje 46

Pasaje 23

-Él: Sí, bueno... Dime.

-Ella: ¡Han publicado mi ascenso en el periódico!

-Él:

[[No me lo creo, a ver...]] Ve al Pasaje 25

[[Imposible. No puede ser ¿Estás segura?]] Ve al Pasaje 26

[[Pereza...]] Ve al Pasaje 30

Pasaje 24

-Ella: ¿Oye estás bien?

[[Mirar el móvil]] Ve al Pasaje 27

[[Salir de la estancia]] Ve al Pasaje 32

[[Déjame en paz]] Ve al Pasaje 28

Pasaje 25

-Él: Es imposible, si acabas de entrar.

[[Mirar la noticia]] Ve al Pasaje 29

Pasaje 26

-Él: Te inventas unas cosas. Acabas de entrar.

-Ella: ¿Y? Mira y //alucina//. Payaso.

[[Mirar la noticia]] Ve al Pasaje 29

[[Pereza...]] Ve al Pasaje 30

Pasaje 27

Ella: ¿Oye pero qué te pasa?

[[Seguir mirando el móvil]] Ve al Pasaje 31

[[Salir de la estancia]] Ve al Pasaje 32

Pasaje 28

-Ella: ¿Oye te pasa algo?

-Él: ¿De qué vas?

-Ella: ¿A qué viene eso?

[[Salir de la estancia]] Ve al Pasaje 32

Pasaje 29

-Ella: //Está guai ehh.//

Aunque me da rabia que pongan lo de guapa.

[[Bueno es que eres una chica muy guapa, es normal]] Ve al Pasaje 33

[[Bueno tampoco te crezcas, eh]] Ve al Pasaje 34

Pasaje 30

-Ella: Es solo un segundo, no me ...

[[No me apetece ahora, luego si eso]] Ve al Pasaje 35

Pasaje 31

-Él: ¿Oye compramos chino?

-Ella: No entiendo nada, ¿qué te pasa?

-Él: ¡Ehhh! tengo descuento, ¿pido el cerdo agridulce, sopa tú?

-Ella:

[[Seguirla]] Ve al Pasaje 36

[[Pedir para ti y comer]] Ve al Pasaje 37

Pasaje 32

[[Dar un gruñido]] Ve al Pasaje 38

[[Dar un portazo]] Ve al Pasaje 39

[[Él: te crees mejor que yo?]] (dicho a regañadientes) Ve al Pasaje 40

Pasaje 33

-Ella: No sé, es como que le diesen más importancia a eso que al ascenso.

-Él: Bah. Tonterías, eso no le des importancia.

-Ella: No me //mola.//

-Él: Déjalo estar, vamos a comer.

-Ella: Sí, casi mejor... Estoy cansada...

-Él: Pidamos comida.

[[Pedir comida]] Ve al Pasaje 46

Pasaje 34

-Ella:... Tú lo has dicho, acabo de entrar.

-Él: Bueno ya llevas unos cuantos meses.

-Ella: Mes y medio.

-Él: Eso que un par.

-Ella: ¿Podrías simplemente felicitarme y ya está?

-Él:

[[Si ya sabes que me alegro]] Ve al Pasaje 41

[[Vamos a pedir chino]] Ve al Pasaje 45

Pasaje 35

-Ella: //inspira hondo //

Bueno..., ¿Ya has hecho la comida? tengo mucha hambre.

Él: Pues...

[[A ver cómo te lo explico]] Ve al Pasaje 51

[[Mentir]] Ve al Pasaje 42

[[Iba a pedir comida ahora en un rato]] Ve al Pasaje 48

Pasaje 36

[[Hacer como si nada hubiese pasado y hablarle normal]] Ve al Pasaje 43

[[Pero a ver, ¿qué te pasa? ¿Te ha bajado la regla?]] Ve al Pasaje 44

Pasaje 37

//Ella no entiende tus reacciones, te considera alguien cálido.

Recordará lo que has hecho.

Por tu parte serás más propenso a usar esos silencios.

Quien sabe, quizá se plantee dejarte.//

[[Final_Silencio]] Ve al Pasaje 57

Pasaje 38

//Está confusa y cansada. Ella decide darte espacio para que te calmes.//

[[Final_Silencio]] Ve al Pasaje 57

Pasaje 39

//Está confusa y empieza a creer que eres imbécil.

Lo que has hecho le ha dolido y lo recordará.//

[[Final_Silencio]] Ve al Pasaje 57

Pasaje 40

//Se ha asustado y no entiende qué pasa.

Empieza a tenerte miedo.

Te concebía como una persona cariñosa y no entiende esta reacción. //

[[Final_Silencio]] Ve al Pasaje 57

Pasaje 41

-Ella: ¿Me puedes felicitar?

-Él: Felicidades.

[[Vamos a pedir chino]] Ve al Pasaje 45

Pasaje 42

-Él: Se me ha...

[[Quemado]] Ve al Pasaje 47

[[A ver cómo te lo explico]] Ve al Pasaje 51

Pasaje 43

-Él: Mira han abierto un nuevo restaurante de comida china.

-Ella: ¿Por qué no has hecho lo que acordamos ayer? Estoy hasta arriba de trabajo.

-Él: ¿El qué?

-Ella: La compra, cocinar... Llevamos dos meses viviendo juntos. ¿Vas a ser así siempre? ¿Soy demasiado exigente para ti, dime?

-Él: Cariño tranquilízate, últimamente explotas por nada.

-Ella: No es nada es todo, es la cocina, es que no me escuchas, siento que me tratas como una tonta.

-Él: Yo no creo que seas tonta.

-Ella: No es eso.

Él: ¿Y qué es?

-Ella: No lo sé.

-Él: Pues si no es nada, no hay por que preocuparse. Venga vamos a comer, te calmará un poco...

-Ella: Sí claro, ve pidiendo voy a hablar con una amiga.

[[Final_Llamada]] Ve al Pasaje 49

Pasaje 44

-Ella: Estoy, bien solo quería decirte que me han ascendido.

-Él: ¿En serio?

-Ella: Sí. Claro.

-Él: Venga pues vamos a celebrarlo, ¿pedimos chino?

-Ella: No me gusta discutir contigo.

-Él: A mí tampoco.

-Ella: ¿Estamos bien?

-Él: Sí, por supuesto.

-Ella: Me alegro de haberlo hablado...

[[Todo está bien]] Ve al Pasaje 50

Pasaje 45

-Ella: Pero...

[[Iba a pedir comida ahora en un rato]] Ve al Pasaje 48

Pasaje 46

-Él: ¿Vamos a pedir algo me estoy muriendo de hambre?

-Ella: Espera, ¿no te encargabas tú hoy de la comida?

[[A ver cómo te lo explico]] Ve al Pasaje 51

[[Si ya pero es que me apetece]] Ve al Pasaje 52

[[Otro silencio]] Ve al Pasaje 53

Pasaje 47

-Ella: Está todo aun por fregar.

-Él: Bueno vale.

-Ella: Bueno vale qué

-Él: Que eso. Que vale.

-Ella: ¿No has hecho nada en toda la puta mañana verdad?

-Él: Oye tampoco te pases que me he pasado toda la mañana buscando trabajo y no soy tu esclavo.

-Ella: Ayer, justo ayer nos repartimos las tareas, ¿te acuerdas?

-Él: Sí bueno... Pero yo no estoy acostumbrado a esto y me cuesta...

-Ella: ... Estoy demasiado cansada para discutir... Pide chino anda.

[[Pedir]] Ve al Pasaje 54

Pasaje 48

-Ella: ¿Teniendo comida en la nevera?

-Él: No hay.

-Ella: ¿No has ido a comprar?

-Él: No me ha dado tiempo.

-Ella: Lo hablamos ayer por dios...

-Él: Sí. Ya. Pero es que tenía muchas cosas en la cabeza...

-Ella: En fin, da igual pide chino.

[[Final_Pedir Comida]] Ve al Pasaje 64

Pasaje 49 [[Final_Llamada]]

//Ella llama a su amiga para comentarle lo que pasa. Puede darse que ella te deje porque tiene a alguien que la apoye y le ayude a ver lo que está sucediendo. Tú mientras tanto sigues a tu bola y de momento no ves como enemiga a su mejor amiga. No te preocupas, todo ha salido como querías y sin mentir. Has tenido suerte por ahora.//

Pasaje 50

//Ella se siente culpable por haber estallado.//

//Todo está bien.//

[[Final_Pedir Comida]] Ve al Pasaje 64

Pasaje 51

-Él: He tenido mucho lío esta mañana en la oficina y ha sido imposible.

-Ella: ¿Pero desde cuando tienes trabajo?

[[Desde esta mañana. Me han llamado]] Ve al Pasaje 56

Pasaje 52

// Ella abre un armario para hacerse algo para comer.//

-Ella: ¿No has ido a comprar?

-Él:

[[Decir que se te ha olvidado]] Ve al Pasaje 59

[[Voy mañana]] Ve al Pasaje 60

Pasaje 53

-Ella: ¿Te pasa algo?

[[...]] Ve al Pasaje 55

Pasaje 54

//Empieza a desconfiar de ti y a agotarse.//

[[Final_Pedir Comida]] Ve al Pasaje 64

Pasaje 55

Se va a hacer la comida, pero al ver que no hay nada se te queda mirando.

Tú sigues mirando el móvil.

Se va de la estancia se siente confusa y no entiende nada.

Esto lo va a recordar y sacará su rabia en una discusión.

[[Final_Silencio]] Ve al Pasaje 57

Pasaje 56

[[Vamos a pedir chino y lo celebramos]] Ve al Pasaje 58

Pasaje 57 [[Final Silencio]]

//Ella no entiende nada, le duele no haberte contado lo del periódico. Se siente dolida.

Tienes miedo a que te riña o te deje.

La relación se vuelve fría y tensa. Tu compañera podría llegar a ser una extraña para ti.//

Pasaje 58

-Ella: ¿Por qué me mientes?

-Él: ¡Pero qué dices loca si no miento no me grites!

-Ella: No te estoy gritando.

-Él: Que me dejes en paz.

-Ella: Pero qué //mierda//, ¿qué has hecho en todo el día?

-Él: Cosas.

-Ella: ¿Has limpiado o sacado la basura?

-Él: OYE OYE OYE, tranquilita eh. Que he estado buscando trabajo y me ha llevado toda la mañana.

-Ella: Mira estoy cansada no tengo ganas de discutir.

-Él: Bueno estar en una oficina no es para tanto.

-Ella: ¿Qué te pasa?

-Él: A mi nada, ¿pido chino o qué?

-Ella: Lo que sea.

-Él: ¿Si o no?

-Ella: ¡¡Si!!!!!!

[[Llamar]] Ve al Pasaje 61

Pasaje 59

-Ella: //Inspira profundamente para calmarse//

-Él: ¿Estás bien? ¿Te ha bajado la regla?

-Ella: ¡NO, NO ME HA BAJADO LA //PUTA REGLA!//

-Él: ¿Oye estás bien?

-Ella: PERFECTAMENTE

-Él: Okey, ¿pido comida?

-Ella: Sí, qué más da...

[[Llamar]] Ve al Pasaje 62

Pasaje 60

-Él: Se me ha olvidado.

-Ella: Hablamos ayer de esto. Te escribí yo misma la lista.

-Él: Ya... Pero es que entre unas cosas y otras se me ha ido.

-Ella: ¿Qué ha sido tan importante que se te olvida esto? No entiendo, solo tenías que hacer esto.

-Él: Oye vale, he estado buscando trabajo, estoy un poco estresado por estar parado. A mí también me gustaría estar trayendo dinero a la casa y tal...

-Ella: Vale, vale...

-Él: No pasa nada, ¿pedimos chino?

[[Llamar]] Ve al Pasaje 63

Pasaje 61

//No entiende por qué le has mentido. Ahora desconfía mucho de ti.

Te vuelves un poco más agresivo.//

[[Final_Pedir Comida]] Ve al Pasaje 64

Pasaje 62

//Iba a casa con una buena noticia pero ahora siente una mezcla de irritación y confusión.

[[Final_Pedir Comida]] Ve al Pasaje 64

Pasaje 63

Se siente un poco culpable por haber reñido contigo.

Hasta se le ha olvidado que tenía una muy buena noticia que contarte.

Esto le causa rencor y frustración.

[[Final_Pedir Comida]] Ve al Pasaje 64

Pasaje 64 [[Final_Pedir Comida]]

Sea como fuere te has salido con la tuya.