

# TFG

---

## REFUGIADOS: UNA MIRADA DE REFLEXIÓN

Presentado por Hayat Laghzali  
Tutor: Alejandro Rodríguez León

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVES.

Este proyecto consiste en hacer una mezcla entre fotografía, video y pintura como técnica. La historia que se va a narrar en este proyecto se centra en los refugiados árabes (mujeres, hombres, niños, jóvenes...). Lo normal, cuando se habla de refugiados pues, pensamos en guerras, desahucios, muertos, hambre, miseria, etc. Algo que no se puede negar y es real, sin embargo, en este trabajo se pretende mostrar aquellas historias de refugiados que hayan conseguido salir de esas guerras, miserias, crisis y decidieron empezar sus vidas desde cero, dejando el pasado atrás. También en el video contarás sus experiencias vividas en la guerra.

Tanto en las fotografías como el video van a aparecer aquellos y aquellas guerreros y guerreras, hablando su idioma materno, que hayan logrado estabilizar sus vidas y apoderarse de las situaciones anteriores. Personas expulsadas en busca de un futuro que merezca ser vivido. Sin embargo, en las ilustraciones y pintura no se va a plasmar el mismo contenido que en las dos anteriores (fotografías y video), sino que se va a hablar de la palabra en sí de "refugiados" (guerras, hambre, muertos, desahucios, trabajos ilegales, abusos y explotación).

Con esto se pretende que llegue un mensaje. Y es focalizar una noticia que llega al resto del mundo a diario y a la que se le presta poca atención o creer en noticias que no son reales, ya sea a través de la televisión o los medios de comunicación. Para enfrentar estas políticas y gobiernos, cualquier apoyo social y manifestación parecen ser pocos, pero las diferentes noticias culturales dieron una enorme visibilidad contando otras historias, las cuales algunas son reales y otras son falsas. Para muchos los refugiados no son mas que un problema de los gobiernos del país a resolver, así que mediante el lenguaje artístico se va a dar voz a todo aquello ocultado, ya sea bueno o malo.

**PALABRAS CLAVES:** refugiados, video, ilustraciones, concienciación, sensibilización, guerras, explotación, política.

## SUMMARY.

This project consists of making a mix between photography, video, illustration and painting as a technique. The story to be told in this project focuses on Syrian refugees (women, men, children, youth...). normally when talking about refugees, we think of wars, evictions, dead, hunger, misery, etc. Something

that cannot be denied and is real. However, this work aims to show those stories of refugees who have managed to get out of these wars, miseries, crises and decided to start their lives from scratch, leaving the past behind.

Both the photographs and the video will appear those and those warriors, speaking their mother tongue, who have managed to stabilize their lives and take over the previous situations. People expelled in search of a future that deserves to be lived. However, the same content will not be reflected in the illustrations and painting as in the previous two (photographs and video), But the word itself is about "refugees" (wars, hunger, deaths, evictions, illegal work, abuse and exploitation).

This is intended to arrive a message. And it is to focus a piece of news that reaches the rest of the world on a daily basis and to which little attention is paid or to believe in news that is not real news, whether through television or the media. To face these

policies and governments, any social support and manifestation seem to be little, but the different cultural news gave enormous visibility telling other stories, some of which are real, and others are false. For many, refugees are nothing more than a problem for the governments of the country to solve, so through art or this one in particular, everything hidden, whether good or bad, will be given a voice.

**KEYWORDS:** refugees, video, illustrations, awareness, sensitization, wars, exploitation, politics.

## AGRADECIMIENTOS

- A mi tutor, Alejandro Rodríguez León por su trabajo como profesor y por orientarme tan bien en el desarrollo práctico y conceptual del proyecto.
- A todos los refugiados que han confiado en mí, sincerarse y permitirme contarla. En especial a Ibrahim Allali, Ali Allali, Mhamad Tartir, Tamer Eleyan y Mohammed Rawani. Gracias por darme la oportunidad de entrevistarles y grabarles en vídeo. Compartiendo su historia y experiencia con todos ustedes.
- A mis amigos, familiares y otros profesores por el apoyo continuo.
- A mis padres por su ayuda económica y psicológica. Gracias por ayudarme siempre a ir mas allá de mis posibilidades para lograr cualquier meta que me propongo, aunque sea muy difícil

# ÍNDICE

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 2.1. OBJETIVOS

#### 2.1.1. *Generales*

#### 2.1.2. *Específicos*

### 2.2. METODOLOGÍA

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. QUÉ ES LA GUERRA

### 3.2. ARTE Y REFUGIADOS

#### 3.2.1. *La tarea de visibilizar*

### 3.3. REFUGIADOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

#### 3.3.1. *Cómo tratan los medios de comunicación la situación de los refugiados.*

#### 3.3.2. *La representación de los refugiados y los migrantes en los medios de comunicación europeos*

### 3.4. LA GUERRA EN SIRIA: LA HISTORIA

#### 3.4.1. *Aylan Kurdi: un grito de la vida contra la muerte*

#### 3.4.2. *Mushtad: "le diré a dios todo lo que ustedes hacen"*

### 3.5. OCUPACIÓN ISRAELÍ DE PALESTINA

#### 3.5.1. *El muro de Gaza*

#### 3.5.2. *Ahed Tamimi "símbolo de resisitencia"*

## 4. REFERENTES

## 5. FASE DE PERODUCCIÓN: OBRA

### PERSONAL

#### 5.1. DESCRIPCIÓN

#### 5.2. PROCESO

## 6. CONCLUSION

## 7. BIBLIOGRAFÍA

# 1. INTRODUCCIÓN

BANSKY: *Balloon Girl*, 2002, grafitis



El tema de mi trabajo final de grado es sobre los refugiados, en particular, los refugiados sirios, palestinos y los refugiados de que viven aquí, en Occidente, en España. Para ello, primero, hice una búsqueda de la guerra en general, luego una investigación teórica por Internet de la guerra en Siria, en Palestina, en Irak y en Yemen, para poder estudiar y comprender los casos de los refugiados que huyen de la misma, guerra. Estando en mi búsqueda por los medios de comunicación vi que hay una manipulación muy grande de las noticias. Claramente, en una guerra se sufre, se muere, se huye, se acoge, se explota, etc. Pero cuando hablo de manipulación me refiero en política, en casos concretos.

La idea de mi trabajo me surgió estando de voluntaria en varias asociaciones de Murcia. entre ellas Cruz Roja que en 2015 acogió a muchos refugiados sirios. Como voluntaria he tenido contacto con ellos. Hemos compartido excursiones, clases citas médicas, etc. Poco a poco empezó a interesarme saber más sobre las personas con las que tenía en contacto. Descubrí que muchos de los refugiados perdieron familias, hijos, padres, madres. Pero pesé a todas estas catástrofes, ellos no dejaron de ser felices, luchando por una supervivencia en condiciones muy desfavorables.

Este trabajo es un proyecto, más bien, documental. Está dividido en cuatro apartados. La primera parte es un video de las personas refugiadas, contando sus propias experiencias, en sus idiomas maternas. Hablando de cómo han salido de sus países de origen. Un país de guerra. En un primer momento quería que el vídeo fuera más positivo, es decir, una vez que han salido de sus países de guerra, cómo han conseguido sobrevivir en un país extranjero, en

caso de que lo hayan conseguido, y sino, pues cómo sobre viven actualmente. Entonces me di cuenta de que muchos de los refugiados que los entrevisté tuvieron muchas

dificultades en el país que le acogió. la principal dificultad es el idioma. También, antes de salir de sus países se imaginaban que en Europa se vive muy bien y que no van a encontrar absolutamente ningún problema, sin embargo, la realidad les fue dura. Me cuentan que se decepcionaron de muchas cosas, entre las cuales, el trato de la gente, la dificultad de comprensión... Muchos de los refugiados narran que tenían bastantes expectativas, sin embargo, la realidad les mostró muchas dificultades. Pensaban que no hay peor que un país en guerra, y que mejor solución es huir a Europa, pero se decepcionaron cuando descubrieron la otra realidad escondida. En el video aparecen individualmente contando sus historias. En él les pregunté:

- Su nombre, apellidos, edad, y nacionalidad
- Dónde está el resto de sus familiares
- Cómo vinieron aquí a España o, dicho de otra manera, como salieron de sus países
- Qué dificultades encontraron una vez se han instalado en España
- Se sienten que forman parte de la sociedad española
- Si tienen que elegir llevar algo con ellos (ya sería algo material, económico o personal) cuál sería.

La segunda es parte es pictórica, en la que se habla sobre los niños huérfanos, heridos, con hambre y sin techo.

Una tercera parte que está desarrollada en la asignatura de Xilografía, que contiene cinco ilustraciones diferentes. Y por último una **performance**, en la que me inspire en el artista Anselm Kiefer. Consiste en coger ropa antigua, rota y mancharla de barro. Como si tuvieran viviendo la guerra. O la consecuencia de la guerra.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍAS

### 2.1. OBJETIVOS

#### 2.1.1. Generales

- No es convertir el arte en la explotación de una tragedia para el beneficio personal

- Los objetivos generales son principalmente dos: primero hablar sobre el dolor que ha causado la guerra en las personas y segundo cómo viven el país extranjero. Para ello me he basado en testimonios reales.
- Escoger sus pequeñas historias, reales, aunque es muy dura, para sensibilizar la sociedad en la que vivimos y hacer una pequeña comparación con los medios de comunicación. Es decir, cotejar aquello que me cuentan con lo que vemos en las masas de los medios de comunicación de masas. De manera que tomemos consciencia de acontecimientos tan graves como la guerra en Siria y que, gracias a la televisión, pasan casi desapercibidos por su descontextualización y trivialización.
- Indagar en la historia para comprender la actualidad de la guerra. Para ello he leído artículos por Internet y periódicos diariamente durante un periodo determinado de tiempo.
- Encontrar a artistas que traten la misma idea. Así pues, me ayudan a clarificar las mías y cómo llevarlas a cabo. Enriqueciéndome artísticamente de ellos,
- Compartir momentos únicos con los refugiados, para enriquecerme culturalmente de ellos. aprender de sus experiencias.

### ***2.1.2. Específicos***

- Como objetivos específicos se va a hacer un video, una serie de cuadros pictóricos, una performance y unas ilustraciones que transmiten el mensaje. Generar sensaciones y sentimientos al público al que va dirigido, tratándolos siempre de una manera delicada y sensible.
- Tanto las ilustraciones, la performance como los cuadros se van a incorporar en el video. Utilizando una gama cromática que atraiga la mirada del espectador
- Algunos de los cuadros e ilustraciones irán acompañados con textos. Una manera de potenciar el mensaje y comprender el proyecto.
- Trabajar sobre un tema de actualidad al que se pueda aportar algo a través de la investigación.
- Realizar las ilustraciones y cuadros como base de una imagen fotográfica sacada de Internet.
- Fundamentar el trabajo sobre una base teórica creando un marco teórico sólido.
- Aproximar al espectador a un escenario dramático usando imágenes explícitas de la guerra y afectándole su contemplación. Intentado hacer conciencia de la importancia del conocimiento del tema.
- Intentar disfrutar del proceso creativo y aprender de historias reales. Interviniendo en las obras con todo el respeto y amor que se merecen las víctimas.
- ¿Se está ornamentando una realidad triste?
- ¿La prensa dice la verdad?

- ¿Qué mensajes les llegan a las personas y cuál es mi mensaje?
- Uno de los grandes objetivos es llevar a cabo, en práctica, todo lo aprendido durante el periodo de formación académica. Perfeccionando la técnica y adquirir nuevos conocimientos. Para ello he introducido la técnica de Xilografía, la pintura y la edición de videos que previamente grabé. Una manera para demostrar mis habilidades y conocimientos artísticos.

## 2.2. METODOLOGÍA

Mi voluntariado en Cruz roja me ayudó a decantarme por una idea: los refugiados y la guerra. Comencé la investigación sobre la guerra, tratando con refugiados personalmente y luego plasmando las ideas en lienzos y papel. Leí varios artículos, periódicos, páginas *Web* durante un periodo determinado para estar actualizada del suceso día a día.

El método de trabajo para alcanzar este fin es, principalmente, el de grabar a los refugiados. Cada uno en su casa, en su trabajo o el sitio que ellos prefieren. Grabé a nueve personas. La mayoría de ellos son hombres. Una vez acabadas las grabaciones, pasé a la parte de las ilustraciones. Aproveché que tenía una asignatura de dibujo, decidí desarrollar mi proyecto final. Busqué imágenes por Internet, los cuales tengan el concepto de guerra, muertes, ahogos en el mar, entre otros. Una vez decididas las imágenes, empecé el proceso de Xilografía. La Xilografía consiste en dibujar sobre madera con unas gubias de diferentes tamaños.

Además de la Xilografía, he utilizado como técnica también la pintura, como lo he mencionado varias veces anteriormente. En este caso, su método consistía en pintar, a partir de fotografías, niños que han sufrido guerra.

Cabe decir que antes de empezar con la parte práctica, he realizado una búsqueda de referentes fotográficos para obtener imágenes de referencia en mis ilustraciones y lienzos. También he buscado referentes bibliográficos, referentes en el ámbito de la performance entre otros.

El tiempo que pasé con los refugiados y teniendo tanto que leer y ver sobre Siria, Palestina y Yemen es cuando me di cuenta de lo que realmente pasaba. Cómo en el Occidente las noticias relacionadas con los refugiados nos dan exactamente igual, no queremos saber nada, no profundizamos en el tema. Nos conformamos con el título, el contenido de la noticia no nos afecta. Es algo ajeno a nosotros. Así pues, decidí hacer un proyecto llamativo, artístico y con un mensaje potente para captar la atención del espectador para después mostrar la realidad cruda y relevadora. Es decir, la idea es hacer el vídeo en el que las personas cuentan sus crudas realidades en sus idiomas y las

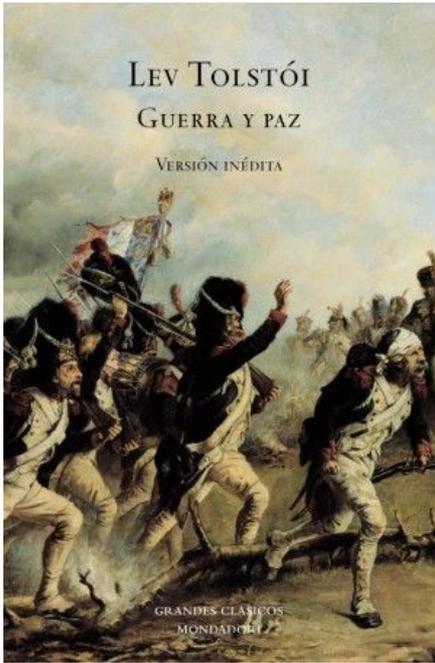
ilustraciones van de acompañamiento para que el público entienda de qué se está hablando. Para hablar de guerra no se necesita llantos, basta con fijarse bien en los ojos y en el tono de voz. Y con la ayuda de los lienzos pintados se entiende perfectamente. Es cierto que la guerra no ha llegado ni a mi país, ni a mis familiares, pero si que a destruido a países árabes y musulmanes. Como persona musulmana y árabe decidí moverme. Con esto no hablo del movimiento económico o político. sino que me refiero a mostrar una realidad, hacer llegar un mensaje.

Probé con varias técnicas, desde la Litografía, la serigrafía hasta que finalmente por causas del COVID-19 tuve que abandonar estas dos técnicas. Y me centré en técnicas que se podían hacer desde casa. La pintura y la performance.

Cada artículo que leía me daba la inspiración para la búsqueda de la fotografía. A la vez de esto fue realizando la investigación teórica, la cual me ayudó bastante para representar diferentes escenas. Acabé el proyecto realizando una selección de la información recopilada, así como de los trabajos prácticos.

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. ¿QUÉ ES LA GUERRA?<sup>1</sup>



La guerra tiene como sinónimos batalla, pelea, lucha, enfrentamiento. Todas estas palabras son intercambiables. Guerra hace referencia, de normal, a la lucha armada o conflicto bélico entre dos o más naciones o países. Esto conlleva que el país no conviva en paz, que da paso a un enfrentamiento con armas y genera muchos muertos.

### 3.2. ARTE Y REFUGIADOS<sup>2</sup>

#### 3.2.1. la tarea de visibilizar

Millones de personas, tras salir de sus países, huyendo de la guerra, el hambre y la miseria pasan a ser su primera preocupación. Cuando los refugiados llegan a la ansiada Europa, se chocan con el lado más oscuro de esta sociedad. Es decir, los reciben los gobiernos con su política racista y represiva. Son llevados a centros de detención o viven en condiciones inhumanas en los campos de refugiados, o lo que es peor, miles de personas permanecen perdidos en las fronteras.

Sin embargo, solidarizar con los refugiados mediante el arte también es una manera de denunciar la crisis y solidarizarse con los refugiados. Es cierto que, para poner cara estas políticas y la barbarie imperialista, cualquier manifestación parece ser poca, pero las diferentes expresiones culturales dieron una grande visibilidad contando otras historias. Para este sistema los refugiados no son más que un número, un problema de los gobiernos que tiene que resolver. El papel del artista en este caso es sensiblemente dar voz a sus historias de vida, mostrando una realidad que se repite en varios puntos de Europa. Millones de personas expulsadas en busca de un futuro mejor, y que merezca ser vivido.

<sup>1</sup> DEFINICION DE. Definición de Guerra. En: *definición.de*, fuente: <https://definicion.de/guerra/>

<sup>2</sup> IZQUIERDA DIARIO.es. Arte, protesta y solidaridad con los refugiados en Europa. En: *izquierdadiario*. fuente: [http://www.izquierdadiario.es/Arte-protesta-y-solidaridad-con-los-refugiados-en-Europa?id\\_rubrique=2653](http://www.izquierdadiario.es/Arte-protesta-y-solidaridad-con-los-refugiados-en-Europa?id_rubrique=2653)



UNHCR ACNUR, Shergo Musa, 2015

Turquía es uno de los países con más refugiados sirios. Allí los refugiados se encuentran aislados del resto del mundo, no hay manera de tener un trabajo salvo de manera ilegal. Los niños no tienen acceso a la educación u son diariamente explotados

Shergo Musa y Nazli Abdou son dos artistas y al mismo tiempo refugiados que descubrieron su amor por el dibujo. Ahora, después de vivir una temporada en un albergue en Macedonia, han tenido la oportunidad de contar su historia a través del arte. La pareja Salió de Alepo en 2015 con tres de sus cinco hijos. Shergo Musa y Nazli Abdou, tienen como meta enviar un mensaje sobre la necesidad que tiene los refugiados de seguir adelante con sus vidas, y ayudarles a llevar su historia a una audiencia más numerosa. Los trazos del lápiz representan las experiencias, las esperanzas y los temores de los refugiados. Los refugiados acogidos por asociaciones, organizaciones o centros no disfrutaban de libertad de movimiento, lo que les afecta psicológicamente y les supone un problema adicional. Explica Shergo

*“Una vez que los refugiados sobreviven la guerra y están a salvo, ya no deben continuar sobreviviendo, sino que deben vivir sus vidas plenamente”<sup>3</sup>*

### 3.3. REFUGIADOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

#### 3.3.1. *Cómo tratan los medios de comunicación la situación de los refugiados*<sup>4</sup>

Mientras que miles de refugiados pierden su vida en trayectorias peligrosas, militariza fronteras y firma tratados con países que violan sus derechos humanos e incluso su propia legislación. Los discursos Xenófobos ganan terreno. Sin embargo, la ciudadanía obliga el respeto de los derechos humanos.

Otra problemática a la que se enfrentan los refugiados es a los medios de comunicación que reconstruyen y representan hechos. La mayoría de las veces



Obra de Luisa Jiménez Murillo

<sup>3</sup> UNHCR ACNUR. La pareja de refugiados sirios que halló esperanza y libertad en el arte. En *acnur.org*, fuente: <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2017/2/5a9fc9fe55/2752-la-pareja-de-refugiados-sirios-que-hallo-esperanza-y-libertad-en-el-arte.html>

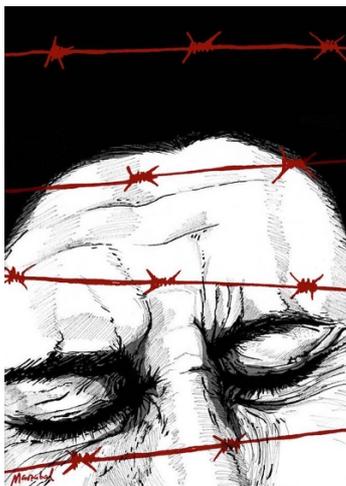
<sup>4</sup> SOMA COMUNICACIÓN. Cómo tratan los medios de comunicación la situación de los refugiados. En *somacomunicacion.com*, fuente: <https://somacomunicacion.com/como-tratan-los-medios-de-comunicacion-la-situacion-de-los-refugiados/>



Obra de Kepa Blanco



Obra de Piedad Ortiz



Obra de Amaia Marzaba

determinada por las “narrativas dominantes”. Ello contribuye en esta crisis humanitaria.

El periodismo es el cuarto poder del mundo, a lo mejor sea por la fuerza de persuasión tiene su lenguaje. Por eso, el asilo y la inmigración han sido dos temas muy tratados por las grandes cabeceras (la televisión, la radio, la prensa e Internet).

Los medios de comunicación han jugado un papel crucial: las buenas maneras de contar incitan el cambio, mientras que las restricciones y amenazas mantienen vivo en medio a los que lleguen y los que dan la bienvenida. Los riesgos están ahí, la crisis de los refugiados existe y debe ser contada, pero no es la única realidad.

Los medios han realizado un llamamiento al sentido común, como *El País* que publicó un reportaje titulado “Morir de indiferencia en la fría Europa”, refiriendo a que “nosotros podríamos ser mañana esos migrantes abandonados al frío”.

*El Mundo* ha publicado “La falta de vías legales para entrar en países seguros empuja a quienes necesitan protección internacional a ponerse en manos de mafias y arriesgar la vida”. Con esto se refería a que ACNUR pide auxilio para proteger de las inclemencias del tiempo a las personas que se encuentran en el centro de Belgrado.

*ABC*, por su parte escribió “Refugiados congelados: la vergüenza de Europa” publicando un vídeo donde se puede ver las calamidades que están padeciendo casi 2000 personas en naves abandonadas de Serbia.

### 3.3.2. *La representación de los refugiados y los migrantes en los medios de comunicación europeos*<sup>5</sup>

Refugees Reporting es un proyecto de investigación y sensibilización que se hizo en 2017, que tiene como objetivo defender los derechos en materia de comunicación de los refugiados que buscan seguridad para cruzar a los países europeos y quedarse en uno de ellos. También tiene como objetivo este proyecto luchar contra la intolerancia y la discriminación de las que son víctimas.

<sup>5</sup> Cambiando el discurso: la representación de los refugiados y los migrantes en los medios de comunicación europeo. Fuente: <http://www.observatorioislamofobia.org/2017/12/04/cambiando-discurso-la-representacion-los-refugiados-los-migrantes-los-medios-comunicacion-europeos/>

Para ello se ha realizado una investigación en cómo los medios de comunicación tratan a los refugiados y migrantes en Europa. Los países que participaron en este proyecto fueron Grecia, Italia, España, Serbia, Reino Unido, Suecia y Noruega. Así, se hicieron entrevistas con los representantes de redes de refugiados y con los medios de comunicación. Los resultados del seguimiento de los medios son una muestra pequeña y defieren mucho de país en país.

#### CONCLUSIONES PRINCIPALES

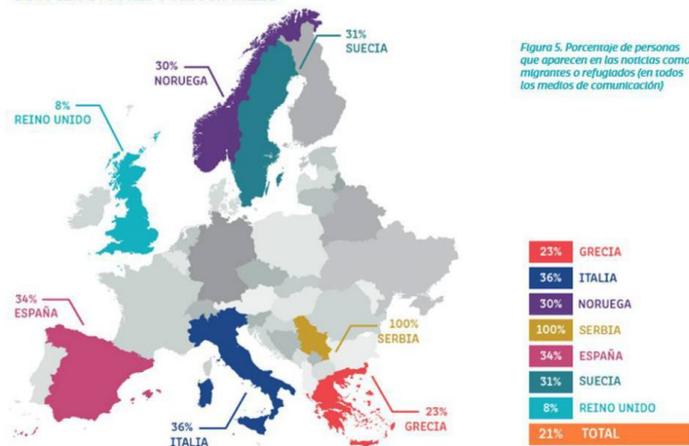


Figura 5. Porcentaje de personas que aparecen en las noticias como migrantes o refugiados (en todos los medios de comunicación)

- **Tan solo el 21% de las noticias sobre asilo y migración hacen referencia a un refugiado o a un migrante.** El 75% no presentaban a un refugiado o a un migrante concreto, ni incluía sus historias, relatos o experiencias. Eso es así, porque la mayoría de los artículos centraban la atención en la legislación nacional.
- **Cientos de personas son aún más invisibles.** Del 21% de los artículos que hablaban de un refugiado o un migrante, solo la cuarta parte (27%) esa persona era una mujer. Es decir, de todas las mencionadas en los artículos, solo el 6% eran refugiados.
- **Del 21% de las noticias que hablaban de los migrantes o refugiados, menos de la mitad (40%) ofrecía citas literales.** Ese resultado indica una tendencia que representa los refugiados y migrantes de forma indirecta en las noticias.

Figura 11. Porcentaje de refugiados/migrantes citados literalmente en las noticias, todos los medios

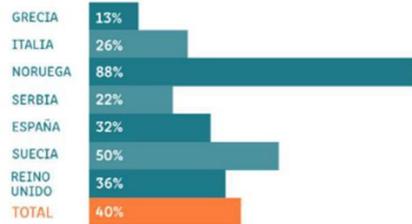


Figura 8. Terminología utilizada para referirse a migrantes/refugiados en las noticias, todos los medios, todos los países



Refugiados sirios en las fronteras, 2017

- En la mayoría de los casos, los refugiados y migrantes solo se les identifica por su desplazamiento. El 67% de la nuestra total, los migrantes y refugiados son elementos pasivos de las noticias. Solo el 3% de los casos son profesionales. El 43% de los artículos que mencionan a un refugiado o migrante, no se especifica su profesión.

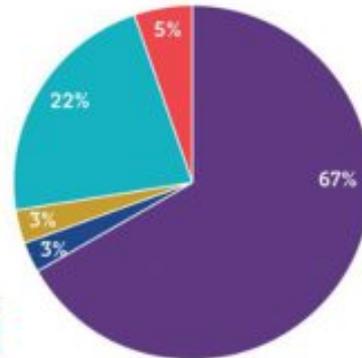


Figura 12. Ocupación de los refugiados/migrantes que aparecen en las noticias, todos los medios, todos los países

Este proyecto ha resaltado la importancia de respetar el código deontológico existente de la profesión periodística, de fomentar la confianza y crear capacidad entre los grupos de refugiados y los profesionales de los medios de comunicación, y, sobre todo, de dar voz a la diversidad, la experiencia y los conocimientos de los propios refugiados y migrantes.

### 3.4. LA GUERRA EN SIRIA: LA HISTORIA<sup>6</sup>

En 2020 Siria cumple 10 años de guerra en la que ha dejado millones de víctimas. Miles de niños han sido asesinados o mutilados. Los supervivientes han dejado todo atrás en busca de un lugar seguro y a salvo de la guerra.

<sup>6</sup> Información escogida de TFG, La Guerra en Siria desde los ojos occidentales de Laura José Iserte



Fabio Rodrigues, Bashar Al-Assad, 2019

Muchos han intentado llegar hasta las fronteras de países como Turquía, Líbano y Jordania. Mientras que otros han cruzado el mediterráneo. La guerra en Siria ha dejado el 80% de su población en una situación de pobreza.

Conocida como la Guerra Civil Siria, para unos, la Guerra contra el terrorismo, o incluso la prolongación de la Primavera árabe para otros. La zona en la que se ubica Siria también fue la zona donde se dice que comenzó la civilización con Mesopotamia y Sumeria. Desde siempre ha sido invadida por diferentes imperios y civilizaciones durante varias épocas. Esta misma zona, fue un punto de conexión entre Occidente y Oriente y además de un terreno de disputa durante siglos por sus múltiples beneficios, entre ellos la salida de Asia al Mar Mediterráneo. La zona pasó por el control del Imperio Persa, el Imperio Griego, el Imperio Romano y el Imperio Islámico. Pero el más importante de todos fue el Imperio Otomano, el cual dominó la zona por más de seis siglos estableciéndose como el más importante en la zona. Pero el inicio del siglo XX traería una inestabilidad y una disputa en la Primera Guerra Mundial.

Después Siria sufre una serie de golpes de Estado atenuados por el constante conflicto que sufre la zona tras la reciente creación del Estado Sionista de Israel, el cual no es reconocido por el resto de los países y es atacado constantemente. Tras este ajetreado tiempo, el partido Baaz Árabe Socialista se alza como ganador con Háfes Al-Assad a la cabeza y comienzan años de cambios dejando atrás siglos de sometimiento en la zona. Aquí sucede un hecho importante, comienza la Guerra Fría y el mundo se divide en dos, o se apoya a la Unión Soviética o a los Estados Unidos.

En el año 2000 muere Háfes Al-Assad y lo reemplaza su hijo, Bashar Al- Assad, hoy presidente de Siria. Al-Assad trae modernidad y cambios al país, pero se encuentra con una dura oposición, la de los hermanos musulmanes y el Kurdistán. Esta oposición se produce de forma natural ya que la gran mayoría de la población en Siria son sunitas, mientras que el gobierno de Al- Assad es chiita. Esto genera un descontento compartido con la población Kurda, la cuál es una fracción de la población en Siria. Ya nada estaba bajo control desde que estallaron las protestas en 2010. Poco tiempo más tarde, en 2011, se registran una serie de enfrentamientos que terminaron por derrocar a los presidentes de Egipto y Túnez. Es aquí donde se comienza a materializar la Primavera Árabe que luego se expande a Siria. En el año 2013 ingresa a la Guerra Civil Siria el grupo terrorista denominado Estado Islámico quienes penetran en los movimientos opositores prometiendo instaurar un califato tal como el del Imperio Otomano.

### 3.4.1. AYLAN KURDI: UN GRITO DE LA VIDA CONTRA LA MUERTE

Aylan Kurdi, nacido en Kobane el 4 de mayo de 2012 en Siria. Fue un niño sirio de origen kurdo de tres años que apareció ahogado en una playa de Turquía. Sus fotos en las que aparece su cadáver tirado en la costa y en la que el agente de policía aparece transportándolo dieron vuelta al mundo. Junto al pequeño Aylan fallecieron también su hermano de cinco años, Galib, y su madre, Reham. Además de otras doce personas más que viajaban desde Turquía en dos botes destinados a Grecia. El único que sobrevivió a esta tragedia fue el padre, Abdullah Kurdi.<sup>7</sup>

La autora de estas imágenes fue Nilüfer Demir, Aylan Kurdi, 2015



Sobrevivió a las bombas y a la guerra, pero no al mar ni a las fronteras. El niño sirio cuya fotografía se ha convertido en el drama de los refugiados, con su camiseta roja y su pantalón azul, tendido sin vida en la turística playa turca de Ali Hoca Burnu.

Los homenajes al niño Aylan se partieron por todo el mundo, el artista hindú Sudarasan Pattaki hizo una escultura en la arena con la imagen, el grupo de rock rindió homenaje a Aylan Kurdi y a los refugiados modificando la canción en su concierto en Italia. Cientos de marroquíes hicieron una protesta y un homenaje al niño kurdo fallecido en una playa de Marruecos. En Gaza un homenaje haciendo una escultura de arena en unas de sus playas. En internet y otras redes sociales dibujantes y personas de diferentes lugares del mundo homenajearon a Aylan Kurdi poniendo imágenes, con Photoshop, como medio de protesta por la crisis migratoria.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Aylan\\_Kurdi](https://es.wikipedia.org/wiki/Aylan_Kurdi)

<sup>8</sup> Aylan kurdi, la historia del niño cuya muerte ha retratado el drama de los refugiados, fuente: <https://www.20minutos.es/noticia/2547335/0/aylan-kurdi-historia-vida/nino-siria/foto-ahogado/>

Llantos por Aylan Kurdi, Euskal Herria, 2015



Homenaje del dibujante al pequeño Aylan Kurdi, 2015



### 3.4.2. MUSHTAD: “LE DIRÉ A DIOS TODO LO QUE USTEDES HACEN”<sup>9</sup>

Otro caso a parte de Aylan Kurdi fue el de Mushtad. La última frase del niño fue “le diré a Dios todo lo que ustedes hacen”. Vivía en Siria, y su pueblo fue bombardeado por el gobierno político para con los rebeldes. Bueno, no acabaron con los rebeldes, pero sí que acabaron la destrucción de casas y mataron a miles de personas. Este niño, sobrevivió el primer ataque, pero salió gravemente lesionado y sólo logró sobrevivir unas cuantas horas en el hospital.

<sup>9</sup> Le dire a Dios todo lo que ustedes hacen: niño herido en bombardeo, fuente: <http://laopcion.com.mx/noticia/39176>

Pedro Belmares, “le dire a Dios todo lo que ustedes me hicieron”, 2017



Cuando el niño dijo esa frase se refería a la crueldad de los adultos, a las matanzas sin sentido, y al sufrimiento entero de todo un país. Todo ese horror provocado por los adultos es monstruoso y quiere que Dios lo sepa. Hoy ya está con Dios, junto a sus padres, y a pesar de sus palabras y la fotografía dieron la vuelta al mundo, en Siria, los rebeldes y los gobiernos siguen peleándose.

### 3.5. OCUPACIÓN ISRAELÍ DE PALESTINA

Los territorios ocupados por Israel son aquellos territorios que fueron ocupados militarmente por el Estado de Israel luego de la Guerra de los Seis Días de 1967. Estos se encuentran conformados por los territorios palestinos de Cisjordania (incluida Jerusalén Este) y la Franja de Gaza; la mayor parte de los Altos de Golán de Siria; y, hasta 1982, la Península del Sinaí de Egipto. Israel sostiene que Cisjordania es un territorio disputado y asegura que, desde su retirada de la Franja de Gaza en 2005, no ocupa más este territorio.<sup>10</sup>

El Gobierno israelí actual, el más derechista en la historia del Estado Hebreo, está sobrerrepresentada la influencia de los 600000 colonos judíos de Jerusalén Este y Cisjordania, que supone un 7% de la población. Bajo las sombras de la división política y la desafección ciudadana, la Autoridad palestina surgida tras los Acuerdos de Oslo de 1993 no controla desde hace una década la franja de Gaza, en manos del movimiento islamista de Hamás, y su liderazgo en Cisjordania se ve cuestionado por una sociedad que no vislumbra el fin de la ocupación.



Ocupación israelí de Palestina

<sup>10</sup> Territorios ocupados por Israel, fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Territorios\\_ocupados\\_por\\_Israel](https://es.wikipedia.org/wiki/Territorios_ocupados_por_Israel)

Soldados israelíes cachean a prisioneros palestinos y jordanos en la Ciudad Vieja de Jerusalén, el 8 de junio de 1967

El estado hebreo se ha convertido en una potencia militar hegemónica en Oriente Próximo y su economía se ha desarrollado tecnológicamente. Con una renta por Capital de 35.700 dólares anuales, el nivel de medio de los israelíes está muy por encima del de los palestinos de Cisjordania (3700) y de los de Gaza (1700).



Los últimos acuerdos de paz entre israelíes y palestinos fracasaron hace más de tres años. Las iniciativas internacionales se han sucedido durante los últimos 50 años, en los que Israel libró guerras en la región como las del Yom Kipur (1973), Líbano (1982 y 2006) y Gaza (2008-2009, 2012 y 2014).



Refugiados sirios en campos de refugiados, 2016

Es un error decir que se trata de un conflicto sobre territorios. No es así. Los palestinos siguen rechazando la idea de la existencia de un Estado judío. Después de Oslo vinieron Camp David (2000), Taba (Egipto, 2001), Annapolis (2007) ... entre otras rondas de negociación. Pero la Segunda Intifada (2000-2005), cuando la sociedad hebrea vivió de cerca la violencia de los atentados y ataques palestinos, marcó el alejamiento israelí de los procesos de paz. La distancia entre las posiciones negociadoras, fronteras, asentamientos, estatuto de Jerusalén, retorno de refugiados...es ingente, pero la televisión tiene puentes a ambos lados de la barrera de separación. La serie **Fauda** relata las operaciones de un grupo de agentes israelíes infiltrados para liquidar a un jefe militar de Hamás, nuestra con dureza la vida cotidiana bajo la ocupación. Ni los miembros de las fuerzas de seguridad son siempre figuras heroicas, ni todos los militantes palestinos monstruos inhumanos.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> La interminable ocupación Israelí de Palestina: 50 años sin paz, ni territorio, fuente: [https://elpais.com/internacional/2017/06/01/actualidad/1496319085\\_594064.html](https://elpais.com/internacional/2017/06/01/actualidad/1496319085_594064.html)

### 3.5.1. EL MURO DE GAZA

Según la ONU, en 2006 casi dos tercios de la población de la franja vivían bajo el nivel tolerable de la pobreza, dependiendo de la ayuda humanitaria internacional. Antes de la *Intifada* de septiembre de 2000, unos 30000 palestinos habitantes de Gaza trabajaban en las industrias israelíes. En diciembre de 2003, esta cifra se redujo a 4000, según cifras del Banco Mundial. Cada empleado palestino mantiene a un promedio de siete personas. Alrededor de 600000 personas reciben ayuda alimentaria de la ONU. En promedio, 45 palestinos murieron cada día del 2004 como resultado de la creciente violencia y los enfrentamientos. Más de 24000 palestinos han perdido a sus hogares en los últimos años como resultado de las demoliciones llevadas a cabo por el Ejército israelí, que destruía en promedio 120 edificaciones cada mes. Tras las elecciones en 2006, Hamás obtuvo el poder en la Franja. Dicho partido se niega a reconocer al Estado de Israel, no renuncia a la violencia y niega los acuerdos anteriores firmados por la antigua OLP. En opinión de Israel, Estados Unidos, Canadá y la UE, Hamás es una organización terrorista, por lo que dichas entidades congelaron todos los fondos destinados con anterioridad a la ayuda humanitaria.<sup>12</sup>

Muro en Gaza, Israel,  
Conflicto palestino-israelí

Mohammed Saber, “construirá  
un muro subterráneo para  
rodear. Gaza”, 2016



Un niño refugiado sirio en un campamento de refugiados en El Líbano. REUTERS/ARCHIVO

- Descanso del 50% de los palestinos que visitan los hospitales especializados de Jerusalén, como consecuencia de la dificultad para conseguir el permiso necesario para acceder a los mismos, expedido por las autoridades israelíes.
- Familias enteras han sido divididas por la Barrera. Maridos han sido separados de sus mujeres y los hijos de otros familiares.
- Los palestinos musulmanes y cristianos no pueden visitar libremente los santos lugares de Jerusalén, debido a la creciente dificultad para obtener permisos que les permitirían a los mismos.
- Los estudiantes y universidades deben enfrentarse cada día a los puestos fronterizos controlados por el ejército israelí para poder acceder a los centros educativos que han quedado al otro lado de la Barrera.

<sup>12</sup> El Muro de Gaza, fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_Franja\\_de\\_Gaza](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_Franja_de_Gaza)

- Comunidades enteras, como las 15000 personas que viven en los pueblos del enclave de Bir Nabala, han quedado totalmente rodeadas por la Barrera. El movimiento entre este enclave y Ramala se produce por un túnel que pasa bajo una autopista restringida para uso exclusivo de los vehículos israelíes.

Uno de los cientos de grafitis en los muros, Belén, Palestina, 1010



Durante la historia de la revolución palestina, especialmente en los años ochenta y noventa del siglo pasado, las personas refugiadas palestinas sufrieron diferentes formas de injusticia y violación de derechos básicos, una de las cuales es la detención, no sólo en Cisjordania y Gaza sino en los diferentes países árabes de acogida. En particular en Siria y Jordania, donde se les ha llegado a acusar de varios tipos de delitos: sospechar de actividad antigubernamental/ estatal, planificación de ataques contra Israel o intento de desestabilizar Jordania mediante bombardeos en serie y asesinatos planeados.

13

### 3.5.2. AHED TAMEMI "SIMBOLO DE RESISTENCIA"<sup>14</sup>

Ahed Tamimi, nacida el 31 de enero del 2001, desde muy pequeña heredó el activismo de sus padres. Su padre, Basem pasó por la cárcel durante las dos intifadas palestinas, y su madre, Nariman, recientemente.

<sup>13</sup> Los refugiados palestinos, uno de los grandes obstáculos del conflicto en Oriente Medio, fuente: [https://blogs.elconfidencial.com/mundo/tajles/2017-02-20/los-refugiados-palestinos-uno-de-los-grandes-obstaculos-del-conflicto-en-oriente-medio\\_1333676/](https://blogs.elconfidencial.com/mundo/tajles/2017-02-20/los-refugiados-palestinos-uno-de-los-grandes-obstaculos-del-conflicto-en-oriente-medio_1333676/)

<sup>14</sup> Tamimi "es mi deber resistir y luchar contra los que robaron mi tierra, mi casa y mi país", fuente: <https://www.publico.es/internacional/ahed-tamimi-ahed-tamimi-mi-deber-resistir-luchar-robaron-mi-tierra-mi-casa-mi-pais.html>



Siria 2016: Resumen del año para los refugiados de la guerra en Siria



Ahed Tamimi "Lo que hay en un nombre", 2018

En 2010, Tamim, entonces tenía tan solo nueve años, se hizo famosa por empujar y amenazar levantando el puño a un soldado israelí durante las protestas en su pueblo Nabi Saleh, contra la confiscación de un manantial. La misma acción fue repetida en 2017, con sus 16 años, en el que dio una bofetada y empujar a otro soldado israelí en el patio de su casa después de que un primo suyo fuera alcanzado en la cabeza por una bala de goma. Tras cumplir una condena de ocho meses de cárcel, Tamim piensa que también los israelíes también son víctimas de la ocupación. Tras ser condenada por incitación a la violencia por Israel, aprobó los exámenes de acceso a la universidad. Actualmente está estudiando Derecho y es la joven esperanza para mantener visible el conflicto entre Israel y Palestina.

Ahed Tamimi, Israel: liberen a la activista palestina de 17 años, 2018



Dijo en una entrevista “con los años crecí, maduré y entendí mejor las cosas. Supe que la ocupación no es solo ese soldado, sino todos lo que hay a nuestro alrededor: checkpoints, asentamientos y el muro; la expulsión de mi pueblo y de mi gente de sus pueblos y de sus casas; los campos de refugiados, la opresión, la pobreza; masacres de Kafr Qasim, Deir Yasin, Sabra y Shatila; la situación en Gaza”. Israel representa la colonización, el guardián de los intereses del capitalismo y la industria militar, el enemigo de la humanidad. He superado el miedo, no quiero y no me gusta que la gente de mi alrededor me vea como una víctima, porque es mi deber resistir y luchar contra aquellos que robaron mi tierra, mi casa y colonizaron mi país.



Ahed Tamimi, Símbolo de resistencia, 2018

## 4. REFERENTES

Tanto la idea como su materialización se han visto reforzadas por referentes teóricos y referentes visuales que me ayudaron a completar el proyecto. Para ello he buscado referentes que haya trabajado sobre lo mismo o algo parecido. En primer lugar:

**Banksy:** es uno de los artistas que más me ha influido ya que nunca duda en mostrar su solidaridad con los refugiados. Famoso por su grafiti puesto pone

en situación ante todo tipo de problemas sociales. A continuación, mostraré algunas de sus obras que más me llamaron la atención y pienso que tienen relación con mi proyecto.

Banksy, "Soldier Throwing Flowers" 16 enero, 2019



"Soldier throwing flowers": éste hombre muestra un hombre con la cara cubierta, arrojando un ramo de flores en vez de un objeto bélico. La posición que lleva el hombre es muy confusa, lo primero que podemos pensar es que se va a tirar una bomba o una piedra.

Banksy "El hijo de un inmigrante sirio" 13 dic. 2015



Otra obra que me llamó la atención es esta de Jobs. El artista dibujó a Steve Jobs en un campo de refugiado, exactamente en el campo de refugiado de Calais. Con esta obra quiso contar que el propio Steve Jobs es el hijo de un emigrante sirio e incluso la gente aprobó el mensaje de esta obra.

Banksy "Stop and Search" , 2007

Banksy, Arte urbano-ducha niños, agosto 2015

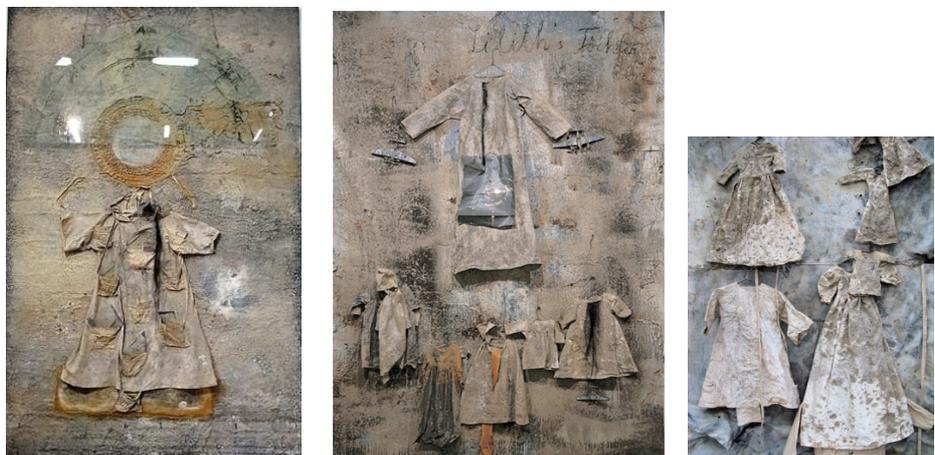
Banksy, el muro constituido por Israel en Cisjordania agosto de 2005



Esta obra, la podemos llamar como "Para y revisa", fue realizada en 2007 en Bethehem, Palestina. El artista propone un cambio de roles: en el que la niña pone al soldado contra la pared y empieza a revisarlo. Ésta obra lo que quiere transmitir es que el estado palestino es un territorio que se encuentra en permanente tensión con los judíos. El artista ha realizado otras acciones similares, siempre solidarizando con los refugiados.

**Anselm Kiefer:** abandonaba sus clases de Derecho para estudiar en la Academia de Arte de Friburgo y luego se iba a sus clases de derecho en la escuela de Karlsruhe. Era inevitable e imposible que los acontecimientos de la II Guerra Mundial, y una Alemania dividida influyeran en su forma de pensar y de crear. Una de las personas que más le han influenciado fue las enseñanzas de Joseph Beuys. Este artista me ha parecido sus obras muy interesantes. Ya que, cuando vivieron la II Guerra Mundial hice una serie de Performance en la que utilizaba ropa, sandalias, chaquetas ya utilizados y las manchaba de barro. En las siguientes imágenes dejo algunos ejemplos de sus obras.

Anselm Kiefer, *Shebirat ha kelim*, 1990



**Hassan Jarbou:** es un artista de origen sirio que creó la obra donde envolvía a la Mona Lisa con el material que la ONU utilizó para los refugios sirios y el colectivo de diseñadores *Embassy for the Displaced* creó un escáner 3D de la isla de Lesbos, en la que cada día llegan miles de refugiados. Lo que más me llamó la atención en esta obra fue el logo de la ONU. Cuando entreviste a los refugiados, una de las cosas que me repitieron, fue que tuvieron muchos problemas con las ONU que les tocó. Pero es cierto que la mayoría de ellos pertenecen a Cruz Roja, Algunos de ellos tuvieron que abandonar y dejar el programa ya que supero su paciencia.

Jarbou, Hassan "Mona Lisa" 20 jun. 2018



**Ai Weiwei:** La mayoría de las obras de este artista son Performance a grandes escalas. Este artista de orígenes japonés es muy criticado ya que sus obras siempre hacen referencia a una reivindicación social. Las obras que mas me llamaron la atención, son las dos siguiente. La primera, pues habla justamente de niño que fue ahogado en una de las playas de Turquía. Esta obra se puede entender también como un homenaje al pequeño Aylan Kurdi. La segunda, según entendí, es una barca en la que hay miles de refugiados, montados en busca de un nuevo futuro y una nueva vida.

Ai Weiwei "Aylan Kurdi" 31 ene. 2016



Ai Weiwei "Inoculación" 17 may. 2018



**Antonio Litov:** en el ámbito de la fotografía podemos encontrar al fotógrafo Antonio Litov y precisamente actúan en la fotografía social. Él y sus compañeros organizaron varios viajes solidarios. Dijo en su entrevista con **IZQUIERDA DIARIO.ES** "movidos por la solidaridad y para conocer la situación real de los refugiados que en este momento pasan por gran parte del territorio europeo". Me llamó la manera en la que capta las fotos. En que los refugiados o manifestantes están en su máxima expresión. Tanto en rostro como los gestos cuentan mucho de la fotografía. Seleccioné dos ejemplos de sus fotos para mostrar lo dicho.

Antonio Litov, Fotomovimiento. La protesta protagoniza una taula redona a la UdL

Antonio Litov, Día de la mujer trabajadora



**Ugur Gallen:** Es un fotógrafo turco, actualmente vive en Estambul. En la mayoría de sus fotos muestra lo más duro y desgarrador del mundo. Su

objetivo, siempre, es mostrar los problemas sociales, políticos o económicas que sufre el mundo. Por ejemplo, la injusticia social y la guerra son la mayoría de sus fotografías. Quiere mostrar el contraste o diferencia que existe entre los dos mundos en los que vivimos. A continuación, dejo algunos de sus trabajos que me parecieron impactantes y que cuentan una realidad vivida.

Ugur Gallen, infobae, 3 de abril de 2019



Ugur Gallen, infobae, 3 de abril de 2019



## 5. FASE DE PRODUCCIÓN: OBRA PERSONAL

### 5.2. DESCRIPCIÓN

Como ya habíamos dicho en la introducción, el proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión* es una reflexión gráfica y documental que ha tenido como finalidad la realización de ilustraciones y un video que integran imágenes relacionados con los temas más actuales, en este caso el tema social y político de los refugiados.

Como ya dije anteriormente, en las ilustraciones y lienzos integran textos. Aparecen en ellos con la intención de captar la atención de que los lee y provocar una reflexión. Los mensajes son breves y buscan el impacto.

Empezamos con la parte de pintura. Cabe señalar que tres de ellos están relacionados con los niños y niñas refugiados que hayan perdido sus padres, se quedaron huérfanos, o que fueron bombardeados. El

tamaño de los lienzos o DM son entre A4 y A3.

En la segunda parte es la Xilografía. Las cinco ilustraciones son sencillas. Una de ellas va acompañada con un mensaje de Palestina resiste. Cada imagen cuenta un tema que ya se detallará. Pero principalmente habla sobre la muerte, emigración ilegal, desahucios, etc.

Lo ultimo es el video, en el que aparecen los refugiados hablando, su idioma materno, como ya dije varias veces. En él se incorporan tantos los cuadros como las ilustraciones. De esta manera, sin necesidad de traducir el video se entenderá el mensaje principal.

### 5.3. PROCESO

El proceso de trabajo fue divertido y al mismo tiempo duro. En primer lugar, realicé unos bocetos en sucio para sintetizar y concretar la idea que quería tratar. Creo que esta parte fue la más larga y dura ya que, una vez que lo tenía claro empecé a trabajar sobre ello. Además, ha habido muchas pruebas de bocetos de forma y formato distintos. los primeros bocetos fueron dibujados de una manera más esquemática. Una vez eso, pasamos a trabajar las ideas definitivas.

Durante el proceso de trabajo, la mayoría de las cosas fueron bien planteadas. Casi no había nada de improvisación. Pero a pesar de eso el resultado no Salió como se esperaba. Empezamos con la Xilografía. Algunas ilustraciones tuve que repetirlas varias veces para quedar con la definitiva. Hubo problemas con el color y con la madera en sí. El contrachapado o DM es un tipo de madera que necesita mucho esfuerzo. Es muy duro y liso. Por más que las gubias estén bien afiladas, el DM da muchos problemas. Una vez que el proceso con la madera se termino, se pasa al proceso de estampación. Hubo varias pruebas anteriores con el tipo de papel. Ciertamente hay papeles con más calidad, pero la textura me dio muchos problemas a la hora de estampado. Otro problema, es hacer coincidir los diferentes colores de una misma ilustración. Hubo varias pruebas hasta que por fin salió alguna bien. Una vez estampadas las ilustraciones, se secaron y las recorte. Cada ilustración tiene un título. Y detrás de cada título hay una pequeña historia que ya se detallará a continuación.

**El primer** trabajo se ha titulado *vuestro silencio nos está matando*. Tiene un formato entre A3 y A4. Como se puede ver, también, este mensaje aparece plasmado en el lienzo. Los que más sufren en las guerras son los niños. Ellos son inocentes y no entiendes de donde viene tanta maldad. cuando no hay reacción a una guerra o huida se empieza a plantar un porqué la gente está tan callado. Como se puede ver aparece una niña con la mirada en el suelo, tapando los ojos de su muñeca. Los niños actúan de una manera inocente, la niña no quiso que su muñeca viera el terror que está viendo ella. Prefirió taparles los

ojos, aunque ella también tiene una expresión que parece que está teniendo miedo.

Los colores son muy importantes para describir o contar una historia de una imagen. La elección fue variada. Tanto colores cálidos como fríos. El contraste entre las dos gamas le da un punto de expresión. Es cierto que la imagen también aparece así, pero al pintarlo quería modificar y jugar con las luces y sombras. El enrojecimiento que lleva en la cara indica también el frío por que está pasando. Y ese abrigo de invierno también lo indica. La manera que lleva escogida su muñeca habla mucho. Esta niña necesita refugio, hogar, cuidado, amor, cariño, etc. Se presenta dos imágenes, una del cuadro completo con todos sus detalles y otra imagen mas detallada, en la que se ve su rostro y pelo.

Laghzali Hayat, *uestro silencio nos está matando*, del proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión*. 2020



La segunda imagen se denomina *Palestina resiste*. Está pintada sobre

un cartón de piedra, claramente una vez imprimado. Tiene un tamaño A4. En el marco teórico he contado la historia de Ahd Tamimi. Una joven palestina que “pegó” a un soldado israelí. Esta imagen que fue tomada por alguien se ve la resistencia de Ahd por Palestina. No quiere que nadie le robe sus tierras y la de sus padres ni la de su gente. Se ha empleado colores fríos para hablar de esa oscuridad y ese silencio. La palabra de Palestina resiste lleva los mismos colores de la bandera Palestina. Tanto en el rostro como las manos se ha empleado colores cálidos para marcar la expresión de la cara. Presento dos imágenes también. Una donde se ve la escena completa y otra mas detallada.

Laghzali Hayat, *Palestina resiste*, del proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión*. 2020



Este tercer cuadro se ha nombrado *Refugiados y los medios de comunicación*. Tiene un formato A3. Como ya he hablado

anteriormente, los medios de comunicación pueden afectar mucho como se ve una imagen o como se cuenta una historia. Este lienzo narra la historia de un fotógrafo y una niña. Cuando él quiso tomarle la foto con su cámara, la niña inocentemente levantó las manos pensando que el aparato de la cámara es un arma. Los de comunicación juegan un papel muy importante en el contenido que lee o ve las personas. A veces las noticias exageran el título de un hecho solo para llamar la atención del público. Sin importarles la dignidad ni los sentimientos de las personas que han sufrido el hecho. Esto lo puedo llamar perfectamente la explotación o la manipulación de la información. Sin embargo, hay otros medios que tienen en cuenta la manera en la que transmiten el mensaje. Cuidan de aquellas personas las cuales entrevistaron o supieron información. Claramente no todas las noticias llegan al mismo tiempo. Algunos pueden tardar semanas e incluso meses para que llegue al resto del mundo. Teno entendido que hay noticias que quedan prohibidas en algunas empresas o países. Pero, en definitiva, las noticias son bastantes manipulados por los periodistas o gobiernos. Presento tres imágenes en la que se ha empleado colores cálidos y fríos. El rostro de la niña está bastante trabajado. Tiene muchas capas de pintura. Me ha costado sacarle esa inocencia porque no estoy acostumbrada a pintar niños.

Laghzali Hayat, *refugiados y medios de comunicación*, del proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión*. 2020





El último lienzo se titula *Refugiados desde los ojos occidentales*. En este cuadro el objetivo era estudiar los daños y perjuicios de una guerra producida por problemas políticos, así como intentar generar empatía social con los civiles que sufren los conflictos: concienciarme en primer lugar a mí misma mediante la historia y noticias actuales para poder concienciar luego a los de mi alrededor y a los demás. Tomar a Occidente como ojos que no quieren ver. Cuando el daño no llega a nuestro cuerpo o toca nuestros seres queridos digamos que cerramos los ojos. Y no nos importa quién está derramando sangre o quién está sufriendo.

Seleccioné esta imagen porque cuenta la historia de un niño sirio que fue bombardeado. Se hablo muchísimo de él en los periódicos y en los medios de comunicación en general. Cuando vi esta imagen tenía como título “el niño sirio rescatado de un bombardeo en Alepo que se convirtió en un símbolo de horror en Siria”. Su ropa y su cuerpo manchados de sangre. Lleno de polvo del bombardeo. El rostro totalmente ensangrentado. Sus miradas expresan el susto y la sorpresa o parece también pensativo de lo ocurrido. Parece totalmente desorientado. El niño se llama Omran Daqneesh y tiene tan solo cinco años. He empleado colores fríos como cálidos. Intentando sacar al máximo el rostro ensangrentado. Y también el polvo por si pelo y por su ropa. El color naranja que aparece de fondo es la silla de la ambulancia en la estaba sentado, que da juego perfectamente con su color de jersey. El tamaño del formato es un A3 y es un DM.



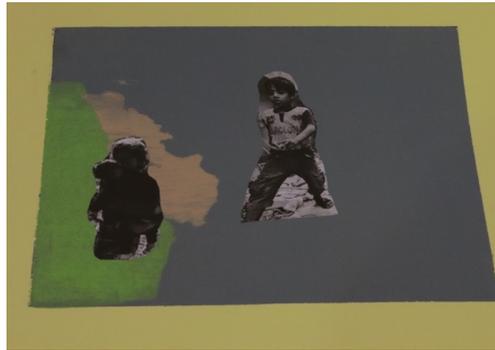
Una vez explicada la parte del proceso creativo en pintura ahora pasamos a las ilustraciones. El trabajo consta de cinco ilustraciones diferentes. Que las he desarrollado cuando he cursado la asignatura de Xilografía. La aproveché para empezar el TFG. Cada una tiene su título también. Lo mismo que hice con las anteriores. Antes de mostrar las imágenes, cabe decir que las ilustraciones tienen las mismas medidas (40x34cm), aparecen en diferentes tipos de papeles y cada una cuenta un momento o un suceso, pero todos se relacionan entre sí. Todas están hechas con DM o contrachapado. Empiezo con estas dos primeras imágenes en las que recogen todas las ilustraciones.



*En esta primera ilustración, tal y como se ve, es un collage. Una vez estampada y secada la ilustración, recorté los personajes y los pegué sobre la estampa. El color verde representa el mapa de Siria y el rosa el de El Líbano. En esta imagen lo que quiero contar es que los refugiados sirios huyen de su país por problemas del conflicto. Se refugian en El Líbano. Muchos de los refugiados que entrevisté, en concreto Yazan, me contó su experiencia vivida en El Líbano. La verdad es una realidad muy triste, porque tanto el comportamiento de los libaneses como los extranjeros eran muy dura. Me comentó que trabajan con ellos y a final de mes no les daba el dinero. No está en El Líbano para cobrar. Y la respuesta que le daba es que él es un refugiado sirio. Presento dos estampas porque están sobre diferentes papeles y aparecen diferentes personajes.*

- **Título:** "Temor a vivir en Siria"
- **Técnica:** Xilografía (DM o contrachapado)
- **Papel:** Pop Set de color crema (1) y en la segunda imagen Hanhemühle (2)
- **Colores empleados:** el fondo es un gris oscuro, verde, rosa claro

Laghzali Hayat, *Temor a vivir en Siria*, del proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión*. 2020



Desde arriba (1)



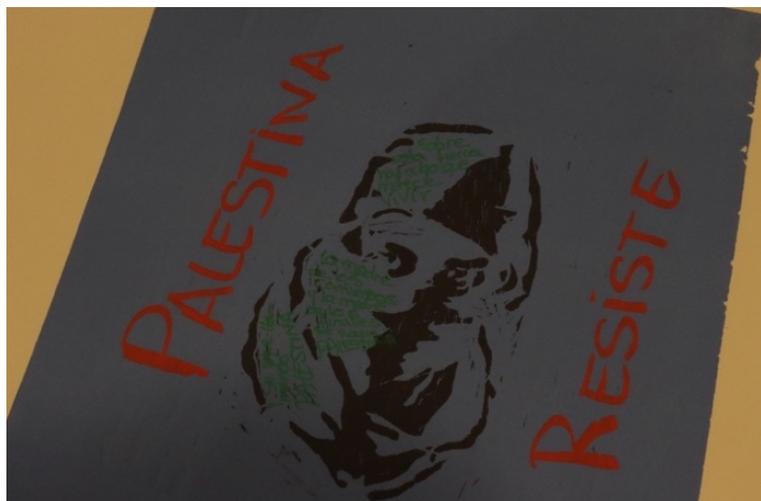
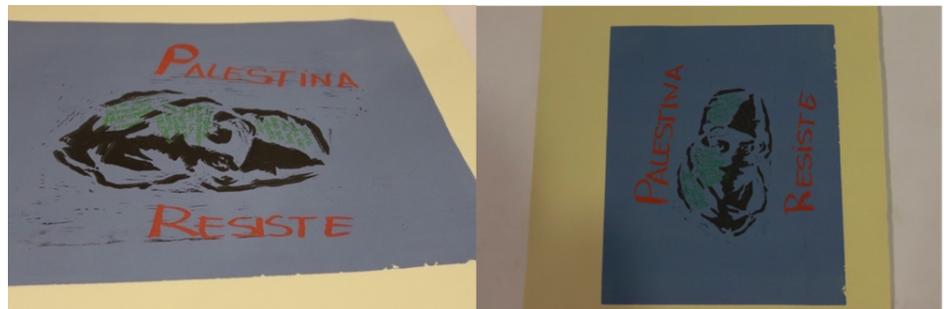
Desde abajo (1)



En esta segunda ilustración también presento dos ejemplos. Porque son diferentes entre sí. En una de ellas el retrato está estampado dos veces, es por eso aparece como movida la estampa. Está hecho intencionalmente y debido a que el resultado ha quedado bien pues la presento como definitiva. El color negro representa el rostro de un personaje. El color verde es un fragmento de un poema del escritor Mahmud Darwish, en el que hablaba sobre la resistencia de palestina. El poema dice: la madre de los comienzos y la madre de los finales se llamaba Palestina y se sigue llamando Palestina". He utilizado esos colores en concreto porque son los mismos de la bandera palestina.

- **Título:** "Palestina: ilustrar desde la sensibilidad"
- **Técnica:** Xilografía (DM o contrachapado)
- **Papel:** Fabriano Rosaespina
- **Colores empleados:** el fondo es un azul oscuro, rojo, negro, y verde

Laghzali Hayat, *Palestina: ilustrar desde la sensibilidad*, del proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión*. 2020



Fue la primera que estampe del proyecto de Xilografía. El mar es un degradado de color azul. La barca es de color negro y sus líneas son de color blanco. Y

finalmente el color naranja representa las personas que llevan un chaleco reflectante y que montan en una barca para huir de las guerras y bombardeos. Montan en una barca sin saber cuál sería su destino final. Lo más urgente para un refugiado es salir del país de guerra. millones de personas escaparon de sus hogares por los continuos bombardeos y enfrentamientos que sufre el país, la mayoría apenas con lo puesto. Niños, ancianos, personas con discapacidades, hombres y mujeres sin otra opción que la de huir por sus vidas.

Es una ilustración muy sencilla de resultado pro bastante complicado a la hora de trabajarla. Tener que vaciar un rectángulo de un contrachapado solo para hacer unas líneas finas blancas, cuesta bastante. Unos de los problemas que tuve en esta ilustración es con el rodillo a la hora de hacer el fondo. El rodillo era muy mediano, pero pesaba bastante, con lo cuál me costaba mucho mantener el equilibrio. Presento dos

- **Título:** “Huyendo de violencia”
- **Técnica:** Xilografía (DM o contrachapado)
- **Papel:** Fabriano Rosaespina
- **Colores empleados:** el fondo es un degradado de color azul, negro, naranja y blanco

Laghzali Hayat, *Huyendo de violencia*, del proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión*. 2020



Otra ilustración que habla sobre los refugiados es esta, la penúltima del proyecto. Representa las personas que se murieron durante la guerra o en un bombardeo. Están vestidos de blanco porque en el islam cuando una persona se muere se debe envolverla en una sábana blanca y limpia. La cantidad de las muertes al día en Siria y Palestina es enorme, sobre todo en la primera los últimos años. Los occidentales ya estamos acostumbrados a ver en las noticias muertes sin reaccionarnos. Ni movernos. Han pasado ya diez años de la guerra en Siria y sigue en guerra. Mas de 380000 muertos. No solo ha acabado con las personas sin que también con la economía del país. Ha destruido ciudades y ha dejado a millones de personas a abandonar sus hogares. En cambio, en Palestina lleva la lucha desde 1943. Diariamente fallecen personas.

- **Título:** “Muerte en Palestina”
- **Técnica:** Xilografía (DM o contrachapado)
- **Papel:** Hanhemühle

- **Colores empleados:** el fondo es un gris oscuro, blanco, y blanco grisáceo

Laghzali Hayat, *Muerte en Palestina*, del proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión*. 2020



*Esta ultima imagen del proyecto fue hecha a plancha perdida. Habla cuenta la historia, como ya he mencionado en el marco teórico, de Aylan Kurdi, el cual fue ahogado en una de las playas de Turquía. Es un niño de origen sirio. La Familia de Aylan buscaba un hogar una mejoría en sus vidas. Ni los bombardeos ni las guerras acabaron con sus vidas, sin embargo, el mar fue la causa de sus muertes. Su historia ha quedado marcada en muchas personas y en la historia en general. Es difícil tener que dejar tú hogar, tu ciudad, tu país, tus familiares, etc. en busca de una vida que merezca ser vivida.*

- **Título:** “Siria: un grito de la vida contra la muerte”
- **Técnica:** Xilografía (Madera fina)
- **Papel:** Hanhemühle r
- **Colores empleados:** gris, rojo y azul

Laghzali Hayat, *Siria: un grito de la vida contra la muerte*, del proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión*. 2020





El siguiente proceso que explicaremos será de la performance. Primero elegí unas ropas antiguas mías, otras de mis amigas. También sandalias y zapatos. Me fui a la calle, recogí tierra. Puse agua en el cubo, le añadí tierra y un poco de lejía y finalmente metí la ropa. La dejé toda la tarde. Luego la tendí. una vez secada, la puse en una silla de madera y de fondo una pared de ladrillos. Estas son algunas fotos del proceso de la instalación y el resultado definitivo.

Laghzali Hayat, proceso de la instalación, del proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión*. 2020



**Resultado definitivo**

Laghzali Hayat, resultado de la instalación, del proyecto, *Refugiados: una mirada de reflexión*. 2020





Por último, explico el proceso del video. Aquí también hablaré de los problemas que he encontrado a la hora de editarlo. Grabé los videos con cámara, en formato RAW. Esto significa que los videos pesan mucho y necesitan mucha memoria. Lo edité en Imovie, y el problema que tiene este programa es que tiene un espacio en el disco duro limitado. Esto me dio muchos problemas a la hora de editar. Tuve que cortarlo al máximo para que quepa en un archivo MP4. En aparecen las personas contando sus historias y experiencias como refugiados. En él incorporé también los cuadros, ilustraciones y la instalación de la ropa.

- Lo primero que aparece en el video son unos niños jugando en un parque. Son hijos del padre que habla luego. Acompañado de su hermano y su mujer, la mujer de su hermano y otra familia. Son de Siria, concretamente de Aleppo. Cuenta cómo sus hijos sufren de algunas enfermedades, ya que durante la guerra sufrieron bastante. También cuentan los problemas con Cruz Roja y la sociedad en general. También las dificultades con el idioma. La otra familia cuenta que perdieron sus hermanos y familiares.
- Luego, habla Abu Ali Rawani, un joven de 27 años que estaba en el ejercito. Allí, se lesionó, perdió su mano y parte de su pie. Ahora no puede trabajar. Tiene una discapacidad del 69%. Le espera una operación bastante complicada, ya que no tiene musculo en el musculo derecho. Está muy preocupada cuando su fase de acogida se acabe ACCEM. Vive lejos de su familia. Algunos están en Turquía y otros se quedaron en Siria.
- El siguiente es Muatasem de Yemen. Cuenta cómo vino a España. Su mayor dificultad es la integración con la sociedad española. Y el poco trabajo que hay en España.
- El cuarto chico es Tamer Eleyan, joven de 32 años. Empezó con Cruz Roja. Tuvo algunos problemas con la Organización y paso con CEPAIM. El motivo por el que Salió de Palestina, su tierra, fue que su hermano era muy activista y el ejercito israelí le presionaba por su hermana. Se llevaba muy bien entre ellos. El ejercito israelí sabía que se llevaba muy bien. Su hermano pasó en la cárcel. Su padre falleció hace 10 años. Vivía con su madre y su hermano menor. Actualmente no trabaja y estudia dentro de la organización.
- Luego, está Yazan, tiene 24 años. Joven sirio, refugiado y sin sus padres. Estuvieron viviendo durante 5 años en Líbano. Perdió su hermano de 27 años en la guerra. Y este fue el motivo por el cual salieron de Siria. Cuenta que Libano es un país muy racista, sufrieron mucho con la sociedad libanesa. Hasta el punto de que su padre no pudo tratarse medicamente en el país y tuvo que irse a Turquía. Sus padres actualmente están en Turquía y él está con su hermano y hermana mayores. Lleva 4 años sin ver a sus padres.
- El último es Mhamad Tartir, chico de 32 años, palestino. Casado con una española. Lleva 4 años en España y se ha integrado fácilmente.

Aprendió rápidamente el español, pero la crisis es una de sus mayores preocupaciones. Le gusta mucho su cultura palestina. Sueña con volver a vivir en Palestina. Ahora mismo tiene residencia y puede bajar a su país con total libertad.

## 6. CONCLUSIONES

Como conclusión en relación con los objetivos y el trabajo artístico, el hecho de transmitir un mensaje a través del arte y relacionarlo con guerra en Siria y Palestina, entra en coherencia con los resultados obtenidos tanto en el video como las ilustraciones. Uno de los objetivos que propuse al comenzar el proyecto fue que quería llevar este trabajo a alguna sala de exposición. Mi idea fue en un primer momento, una vez editado el video de los refugiados entrevistados, junto con las ilustraciones y cuadros pues montar una exposición en alguna sala. Pero debido a la situación actual, descarte esta opción. La guardo para más adelante. Una vez que recupere la situación de la sociedad. Por eso añadí la Performance. Sentí que el proyecto se quedaba corto y necesitaba algo mas para que se pueda entender.

Poco a poco fue desarrollando la idea hasta llegar a los resultados finales. Gracias a los referentes conceptuales y materiales he podido aclarar las dudas que me han ido surgiendo. Ha habido muchas modificaciones desde la idea principal hasta la final. Intentando adaptarme a cada situación. Aprendí mucho cuando estuve en el proceso de investigación teórica sobre los orígenes de la guerra, los conflictos entre países, la relación que existe entre las redes sociales, los medios de comunicación y las personas refugiadas. El hecho de tener contacto en sí y de cerca con los refugiados me hizo madurar cultural y políticamente.

Es cierto que en los cuadros he trabajado principalmente niños y no adultos. Pero es que en el video a penas hay niños. Con eso, quería hacer un conjunto completo que toque tanto a los hombres, mujeres, niños y niñas. La performance, y las ilustraciones como se puede ver son una mezcla de todas las edades y sexos. Todo se ha montado dentro del video para que las personas al verlo puedan entender de qué trata son necesidad de que sepan el árabe. El arte es una lengua universal. Y la expresión del rostro de las personas también es una manera de entendernos. Estéticamente, tanto los cuadros como las ilustraciones resultan serios y llamativos. Viéndolos nos llevan directamente a la idea de refugiados, guerras, conflictos, emigración. Y ese es el tema principal del trabajo. El video y la performance le dan un acabado al proyecto. El uso de la pintura al óleo me ha aportado acabados interesantes y un proceso creativo intensivo. El nivel de resultados pictóricos es mejorable.

En cuanto a planes futuros con respecto a este proyecto, me llevo a la lluvia de ideas. Me tope con otras técnicas similares a la Xilografía, Litografía o serigrafía. Así que me abrió la oportunidad de experimentar y probar nuevas vías de realización que traten los temas de refugiados. Puedo llevar a cabo otro proyecto parecido con diferentes técnicas, formatos y tamaños.

En el ámbito conceptual, cabe decir que podría ampliar la selección de imágenes de refugiados a muchos más escenarios. Pero debido al tiempo y las circunstancias acoté la selección. Los orígenes de estas imágenes podrían hablar mujeres viudas, hombres que perdieron sus familiares, e incluso podría aludir a las violencias políticas. Por otro lado, me gustaría profundizar en algunas técnicas como Litografía, Serigrafía y grabado. Estampar sobre diferentes soportes como plástico, tela, sacos...

Logré mediante la combinación de distintos ámbitos crear una visión específica sobre los refugiados, la guerra, las causas de la guerra y sus consecuencias. Con esto hemos querido acercarnos a cada una de las personas para poder empatizar con su situación y su expresión, su historia, su sufrimiento y su vida. Este proyecto es inacabable, podría tener infinitas ideas y ramas distintas a las que he trabajado en concreto. Apto para una investigación mucho más extensa y completa. Esperamos continuar nuestra investigación y mejorarla en profundidad y amplitud en un futuro próximo, más allá de un Trabajo Final de Grado.

## 7. BIBLIOGRAFÍAS

### Marco teórico:

DEFINICION DE. Definición de Guerra. En: *definición.de* [en línea]. 2009. [consulta: 2020-06-01]. Disponible en: <https://definicion.de/guerra/>

IZQUIERDA DIARIO.es. Arte, protesta y solidaridad con los refugiados en Europa. En: *izquierdadiario.es* [en línea] 2019. [ consulta: 2020-06-01]. Disponible en: [http://www.izquierdadiario.es/Arte-protesta-y-solidaridad-con-los-refugiados-en-Europa?id\\_rubrique=2653](http://www.izquierdadiario.es/Arte-protesta-y-solidaridad-con-los-refugiados-en-Europa?id_rubrique=2653)

UNHCR ACNUR. La pareja de refugiados sirios que halló esperanza y libertad en el arte. En *acnur.org* [en línea] 2017. [consulta: 2020-06-01]. Disponible en:

<https://www.acnur.org/noticias/noticia/2017/2/5a9fc9fe55/2752-la-pareja-de-refugiados-sirios-que-hallo-esperanza-y-libertad-en-el-arte.html>

SOMA COMUNICACIÓN. Cómo tratan los medios de comunicación la situación de los refugiados. En *somacomunicacion.com* [en línea] 2019. [consulta: 2020-06-02]. Disponible en: <https://somacomunicacion.com/como-tratan-los-medios-de-comunicacion-la-situacion-de-los-refugiados/>

CACTUS. Hogar=Refugiados: arte para no olvidarnos de los refugiados. *Revistacactus.com* [en línea] 2015. [consulta: 2020-06-02]. Disponible en: <https://www.revistacactus.com/hogar-refugio-arte-refugiados/>

VICE. La crisis de los refugiados en el mundo del arte. *Vice.com* [en línea] 2016. [consulta: 2020-06-02]. Disponible en <https://www.vice.com/es/article/9azk4z/crisis-de-los-refugiados-siria-artistas>

SEMANA. El arte y los refugiados sirios. *Semana.com* [en línea] 2015. [consulta: 2020-06-02]. Disponible en <https://www.semana.com/cultura/articulo/el-arte-refleja-el-drama-de-los-refugiados-sirios/443010>

UNHCR ACNUR. Problemas sociales que afrontan los refugiados. *Eacnur.org* [en línea] 2018. [consulta: 2020-06-03]. Disponible en <https://eacnur.org/blog/problemas-sociales-que-afrontan-los-refugiados-tc-alt45664n-o-pstn-o-pst/>

EL PAÍS. La interminable ocupación israelí de Palestina: 50 años sin paz, ni territorio. *Elpais.com* [en línea] 2017. [consulta: 2020-06-03]. Disponible en [https://elpais.com/internacional/2017/06/01/actualidad/1496319085\\_594064.html](https://elpais.com/internacional/2017/06/01/actualidad/1496319085_594064.html)

CICR. Crisis de los refugiados sirios. *Icrc.org* [en línea] 2019. [consulta: 2020-06-03]. Disponible en <https://www.icrc.org/es/donde-trabajamos/medio-oriente/siria/refugiados>

WIKIPEDIA. Territorios ocupados por Israel. *Es.wikipedia.org* [en línea] 2020. [consulta: 2020-06-03]. Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Territorios\\_ocupados\\_por\\_Israel](https://es.wikipedia.org/wiki/Territorios_ocupados_por_Israel)

PÚBLICO. Tamimi: “Es mi deber resistir y luchar contra los que robaron mi tierra, mi casa y mi país”. *Publico.es* [en línea] 2019. [consulta: 2020-06-03]. Disponible en: <https://www.publico.es/internacional/ahed-tamimi-ahed-tamimi-mi-deber-resistir-luchar-robaron-mi-tierra-mi-casa-mi-pais.html>

WIKIPEDIA. Ahd Tamimi. *es.wikipedia.org* [en línea] 2019. [consulta: 2020-06-04]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ahd\\_Tamimi](https://es.wikipedia.org/wiki/Ahd_Tamimi)

AMNISTÍA INTERNACIONAL. Israel: libertad inmediata para la activista palestina de 17 años Ahd Tamimi. *es.amnesty.org* [en línea] 2019. [consulta: 2020-06-04]. Disponible en: <https://www.es.amnesty.org/actua/acciones/israel-ahed-tamimi-ene18/>

WIKIPEDIA. Aylan Kurdi. *Es.wikipedia.org* [en línea] 2015. [consulta: 2020-06-04]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Aylan\\_Kurdi](https://es.wikipedia.org/wiki/Aylan_Kurdi)

EL PAÍS. “Las manos de mis dos niños se escaparon de las mías”. *Elpais.com* [en línea] 2015. [consulta: 2020-06-05]. Disponible en: [https://elpais.com/internacional/2015/09/03/actualidad/1441232434\\_109669.html](https://elpais.com/internacional/2015/09/03/actualidad/1441232434_109669.html)

20MINUTOS. Aylan Kurdi, la historia del niño cuya muerte ha retratado el drama de los refugiados. *20minutos.es* [en línea] 2015. [consulta: 2020-06-05]. Disponible en: <https://www.20minutos.es/noticia/2547335/0/aylan-kurdi-historia-vida/nino-siria/foto-ahogado/>

PEDRO BELMARES. Mi columna “le diré a Dios todos lo que ustedes hacen”. *Pedrobelmares.wordpress.com* [en línea] 2017. [consulta: 2020-06-05]. Disponible en: <https://pedrobelmares.wordpress.com/2017/03/27/mi-columna-le-dire-a-dios-todo-lo-que-ustedes-hacen/>

LA OPINION. Le diré a Dios todo lo que ustedes hacen: niño herido en bombardeo. *Laopinion.com* [en línea] 2014. [consulta: 2020-06-05]. Disponible en: <http://laopcion.com.mx/noticia/39176>

SER. El muro que separa. *Cadenaser.com* [en línea] 2017. [consulta: 2020-06-05]. Disponible en: [https://cadenaser.com/ser/2017/07/24/internacional/1500888791\\_359187.html](https://cadenaser.com/ser/2017/07/24/internacional/1500888791_359187.html)

La guerra en Siria: historia, TFG de Laura José Iserte, *La guerra en Siria desde los ojos occidentales. El arte como crítica socio-política.*

EL PAÍS. Israel crea un muro subterráneo frente a Gaza contra los túneles de Hamás. *Elpais.com* [en línea] 2017. [consulta: 2020-06-06]. Disponible en: [https://elpais.com/internacional/2017/08/10/actualidad/1502367357\\_932064.html](https://elpais.com/internacional/2017/08/10/actualidad/1502367357_932064.html)

NATIONAL GEOGRAPHIC EN ESPAÑOL. Derriban el muro de Gaza. *Ngenespanol.com* [en línea] 2018. [consulta: 2020-06-06]. Disponible en: <https://www.ngenespanol.com/fotografia/derriban-muro-gaza/>

OBSERVATORIO ISLAMOFOBIA. Cambiando el discurso: la representación de los refugiados migrantes en los medios de comunicación europeos. *observatorioislamofobia.org* [en línea] 2017. [consulta: 2020-06-06]. Disponible en: <http://www.observatorioislamofobia.org/2017/12/04/cambiando-discurso-la-representacion-los-refugiados-los-migrantes-los-medios-comunicacion-europeos/>

WIKIPEDIA. Territorios ocupados por Israel. *es.wikipedia.org* [en línea] 2020. [consulta: 2020-06-06]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Territorios\\_ocupados\\_por\\_Israel](https://es.wikipedia.org/wiki/Territorios_ocupados_por_Israel)

UNRWA ESPAÑA. Geografía de los refugiados de Palestina. *unrwa.es* [en línea] 2020. [consulta: 2020-06-07]. Disponible en: <https://unrwa.es/mision/campos/>

EL SALTO DIARIO. Campos de personas refugiadas. *elsaltodiario.com* [en línea] 2019. [consulta: 2020-06-07]. Disponible en: <https://www.elsaltodiario.com/revista-pueblos/personas-refugiadas-palestinas-bajo-ataque-durante-70-años->

#### Referentes:

CULTURA GENIAL. Conoce las 13 obras más fantásticas y polémicas de Banksy. *Culturagenial.com* [en línea] 2018. [consulta: 2020-06-07]. Disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/obras-banksy/>

WIKIPEDIA. Anselm Kiefer. *es.wikipedia.org* [en línea] 2020. [consulta: 2020-06-07]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Anselm\\_Kiefer](https://es.wikipedia.org/wiki/Anselm_Kiefer)

VICE. La crisis de los refugiados en el mundo del arte. *Vice.com*. [en línea] 2016. [consulta: 2020-06-07]. Disponible en: <https://www.vice.com/es/article/9azk4z/crisis-de-los-refugiados-siria-artistas>

EL PAÍS. Un grafiti de Banksy es la obra de arte preferida por los británicos. *Elpais.com* [en línea] 2017. [consulta: 2020-06-07]. Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2017/07/26/actualidad/1501068343\\_275626.html](https://elpais.com/cultura/2017/07/26/actualidad/1501068343_275626.html)

ANTONIO LITOV. La protesta protagoniza una taula redonda a la UdL. [consulta: 2020-06-08]. Disponible en: [https://www.google.es/search?q=antonio+litov&client=safari&channel=mac\\_bm&sxsrf=ALeKk03axWNKOmJwU7VSry2X2J6gL7RR8g:1591171952138&source](https://www.google.es/search?q=antonio+litov&client=safari&channel=mac_bm&sxsrf=ALeKk03axWNKOmJwU7VSry2X2J6gL7RR8g:1591171952138&source)

[=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjK9u63meXpAhVh0uAKHU12BYEQ\\_AUoAXoECAsQAw#imgrc=KPQXtFh2JtxA6M](#)

ANTONIO LITOV. Clase contra clase. consulta: 2020-06-08]. Disponible en:

[https://www.google.es/search?q=antonio+litov&client=safari&channel=mac\\_bm&sxsrf=ALeKk03axWNK0mJwU7VSry2X2J6gL7RR8g:1591171952138&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjK9u63meXpAhVh0uAKHU12BYEQ\\_AUoAXoECAsQAw#imgrc=E1muHC8mmakKyM](https://www.google.es/search?q=antonio+litov&client=safari&channel=mac_bm&sxsrf=ALeKk03axWNK0mJwU7VSry2X2J6gL7RR8g:1591171952138&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjK9u63meXpAhVh0uAKHU12BYEQ_AUoAXoECAsQAw#imgrc=E1muHC8mmakKyM)

INFOBEA. Los impactantes collages de un artista turco que contrastan la realidad de Oriente y Occidente. *Infobea.com*. [en línea] 2019. consulta: 2020-06-08]. Disponible en:

<https://www.infobae.com/america/fotos/2019/04/03/los-impactantes-collages-de-un-artista-turco-que-contrastan-la-realidad-de-oriente-y-occidente/>

BOREDPANDA. Muestro el contraste entre los 2 mundos en los que vivimos actualmente combinando fotos. *Boredpanda.es* [en línea] 2019. consulta: 2020-06-08]. Disponible en:

[https://www.boredpanda.es/collage-fotografico-contraste-mundos-ugur-gallen/?utm\\_source=google&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=organic](https://www.boredpanda.es/collage-fotografico-contraste-mundos-ugur-gallen/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic)