

Los percances de los procesos de educación ambiental urbana en el centro de São Paulo-Brasil

RESUMEN. Este ensayo versa sobre el entendimiento de las variables que dejan mayores huellas en la educación ambiental del paisaje urbano. Se escogió el centro de São Paulo y manifestaciones edilicias de todos los periodos. Metodológicamente, adoptamos un enfoque multidisciplinar llamado topocepción / análisis sistémico. Se parte del precepto que el espacio público es una entidad de acción comunicacional. Grosso modo el centro de Sao Paulo evidencia disímiles y singulares características morfológicas. Así, se propone estrategias e intervenciones integradoras capaces de inhibir y estancar algunos procesos de deturpación. Se concluye que es quimérico disociar los matices del medio urbano (materiales y simbólicos) y los principios relacionales (entre los objetos, los peatones y cuestiones recíprocas). Se cree que allí se desentrañan los umbrales del reconocimiento y apropiación del espacio y edificios con el fin de lograr una ascensión viable de educación ambiental urbana.

PALABRAS CLAVE: , Educación ambiental, São Paulo, patrimonio, topocepción,

ABSTRACT. This essay is about understanding the variables that leave more footprints in the environmental education of the urban landscape. We chose the center of São Paulo city (Brazil) and municipal architectural expression of all periods. Methodologically, we adopted a multidisciplinary topoceptive / systemic approach. It starts from the precept that public space is an entity of communication action. Broadly speaking the center of São Paulo evidence dissimilar and singular morphological characteristics. Thus, it is proposed integrative strategies and interventions with the capacity of inhibit and standstill some distortion processes. It is concluded that is chimeric dissociate the nuances of the urban field (material and symbolic) and relational principle (between objects, pedestrians and reciprocal issues.) It is believed that from there get decipher the threshold of recognition and appropriation in order to achieve a viable ascent of urban environmental education.

KEYWORDS: Environmental education, São Paulo, heritage, topoception.

Jairo Bastidas

Universidade São Francisco. Brasil.

R. Alexandre Rodrigues Barbosa No 45. Itatiba-SP- CEP 05542-170 /

Universidade Estadual Paulista - UNESP Rio Claro. Brasil.

Instituto de Geociencias y Ciencias Exactas.

Av. 24-A, 1515 - Caixa Postal 178 - Rio Claro – SP- CEP: 13506-900

jairobg@gmail.com

Teléfono +55 11 - 4524-8000 Fax + 5511 - 4524-1983

Solange T. de Lima Guimarães

Universidade Estadual Paulista - UNESP Rio Claro. Brasil.

Instituto de Geociencias y Ciencias Exactas.

Av. 24-A, 1515 - Caixa Postal 178 - Rio Claro – SP- CEP: 13506-900

hadra@uol.com

Teléfonos + 55 19 - 3526-9039/3526-9040 Fax + 55 19 3523-3707.

Biografías

Jairo Bastidas es doctorando de la Universidad Estadual Paulista-UNESP y magister de la Universidad de Brasilia. Actualmente trabaja como docente e investigador del Centro de Estudios Urbanos – CEUr en la Universidade São Francisco. Pesquisa la área de percepción, morfología urbana y procesos cognitivos de niños y analfabetos. Ha coordinado varios proyectos entre los cuales está la mejoría de asentamientos urbanos subnormales.

Solange Guimarães es magister y doctora de la UNESP y Libre-docente en Interpretación y Valoración de Paisajes. Actualmente, es profesora adjunta del Depto. de Geografía del Instituto de Geociencias y Ciencias Exactas de la UNESP-Rio Claro. Tiene experiencia en la área de Geociencias, con énfasis en Percepción, Interpretación y Valoración Ambiental. Es editora de las revistas OLAM y CLIMEP y Coordina el Laboratorio de Interpretación y Valoración Ambiental del IGCE-UNESP.

...

Los percances de los procesos de educación ambiental urbana en el centro de São Paulo-Brasil

Introducción

Los impactos ambientales generados por la acción humana afectan tanto al paisaje natural como a los entornos urbanos (Berdoulay, 1998). Los primeros paisajes han sido abordados por diferentes áreas con mayor frecuencia, ya los últimos no cuentan con niveles similares de interés.

Es probable que esta fuerte característica sea en función a la falta de comprensión de la ciudad como un todo que interactúa entre sí y su entorno integradamente. El objetivo principal de este trabajo es entender el paisaje urbano del centro de Sao Paulo y la afectación de los procesos educativos para su evaluación y valorización.

Algunas aclaraciones metodológicas

Las actividades antrópicas en el medio urbano fueron las encargadas de la desestabilización del medio ambiente, especialmente en lo que respecta a las drásticas contaminaciones aéreas, hídricas y visuales (Berdoulay, 1998). Esta última no deja de perjudicar, de modo indiscriminado, a ciudades de diversos tamaños.



Fig. 1. Praça da Sé y sus diferentes tipologías. Fuente: <http://www.fotosedm.hpg.ig.com.br/>.

En este contexto, metodológicamente en este estudio, se decidió trabajar a partir del establecimiento de un recorte espacio-temporal. De modo tradicional, la zona central de *Sao Paulo* se limitó al triángulo configurado por: Las plazas de San Francisco y Carmen y el Monasterio de *São Bento*. Sin embargo, la zona hoy abarca áreas tales como: Plaza de la Sé, República, Santa Efigenia, Anhangabaú, etc. Por lo tanto, el área de análisis incorporó, por su complejidad, apenas el nuevo centro y partes del casco antiguo. Desde el punto de vista del tiempo, se añadieron todos los periodos de la historia arquitectónica.

Prismas para la lectura del centro

Para el análisis se recurrió al precepto de que el espacio público es una entidad de acción comunicacional, capaz de proporcionar "códigos" que equiparan las singularidades de sus elementos para su lectura. Así, anclaremos el trabajo en las teorías arquitectónicas y organizacionales, que consideramos son adecuadas para una mayor comprensión de este problema.

Desde el punto de vista arquitectónico, este trabajo se basa en la teoría topoceptiva cuyo presupuesto es que en un contexto social, es imposible que el espacio sea neutral. Este enfoque se apoya en las expectativas que los individuos tienen sobre los espacios, en términos de identificación y orientación, para despertar estímulos visuales generados por la forma física (Kohlsdorf, 1997).

Otra contribución complementaria a la arquitectura, y que ha sido incorporada al análisis, es la conceptualización proveniente del patrimonio urbano. Para abordar la cuestión de la educación ambiental en las ciudades algunos autores trabajan con dos tipos de patrimonio: inmaterial y material¹.

Vale la pena mencionar que el patrimonio cultural no está vinculado con el tamaño o escala. En la medida que un conglomerado es mayor las expresiones del patrimonio inmaterial son más ilegibles. Es decir, es más factible conocer costumbres, tradiciones, etc. en ciudades pequeñas que en núcleos urbanos consolidados, pues la existencia de un público infinito, pero con pocos representantes grupales, vuelve invisibles sus manifestaciones. Esta última situación disipa la fuerza de una tradición de grupo.

En esta descripción precedente se inscribe el centro de *Sao Paulo*. Por lo tanto, por razones operativas, se decidió elegir como objeto de estudio apenas el patrimonio arquitectónico material. Dentro de su universo se tomó como hitos arquitectónicos algunos edificios destacados.

Por otro lado, suponiendo que en el contexto emergen variables complejas abordamos el enfoque sistémico. Este análisis se utilizó para algunas aproximaciones similares a los paisajes naturales, de autores como: Berna

(2001), Goffin (1999), etc. Es vital el precepto de que para interferir en el medio urbano es necesario renunciar a los enfoques tradicionales que son subvencionados en la compartimentación de los elementos de la ciudad (Espejo. ET. AL, 1996).

Así, la utilización del enfoque sistémico en el paisaje urbano permite:

- identificar los elementos del sistema, es decir, los actores y los factores responsables por sus características en un determinado momento y lugar.
- las interacciones directas e indirectas entre cada factor y la comprensión mutua de sus afectaciones.
- las normas y leyes que rigen el funcionamiento del sistema para operar en condiciones adecuadas se califican desde diferentes puntos de vista.

Es interesante reflexionar sobre la compatibilidad de los enfoques topoceptivos y sistémicos. Ambos esclarecen como las entidades deben ser comprendidas como totalidades. Esto expresa una yuxtaposición con abordajes anacrónicos e innatistas que entienden el espacio como un compendio de partes.

Educación ambiental y la normalización

Los primeros acercamientos para analizar la educación ambiental surgieron en los años 70, pero hasta ahora no hay evidencias de su consolidación. Dadas las pobres fuentes bibliográficas, se puede observar que son más inéditos los estudios que además de la educación ambiental incorporen las singularidades urbanas.

Según Sauv  (2002), los enfoques en educaci3n ambiental más destacados son: "Naturalista, conservacionista, solucionista, sistémico, holístico, humanista, crítico y bio-regionales." Todos, en mayor o menor medida, establecen aproximaciones solucionadoras moldadas con el entorno natural. Con base en los principios de este autor, en un entorno urbano se puede establecer una correspondencia semejante, entre las que cabe mencionar: propuestas de desarrollo, conservacionistas entre otras. Estas teorías en términos de las respuestas reflejan una evoluci3n similar en las ciudades.

Desde nuestro prisma es más conveniente acudir a un carácter integrador del entorno urbano. Para esto es esencial entender cuáles son las normas o leyes patrimoniales rectoras. Para Silva (2003), la Convenci3n del Patrimonio Mundial aprobada en 1972 es una estrategia de la UNESCO, que propende a preservar la diversidad de pueblos, culturas y territorios. Para entender mejor esta estrategia es necesario aclarar que la protecci3n de los bienes culturales inmuebles ocurri3 en tres instancias (Smith, 2003):

- derecho internacional– interestatal.

- organizaciones no– gubernamentales.
- derecho de las organizaciones– internacionales.

Vale la pena aclarar que los tres niveles expuestos imponen obligaciones recíprocas y sus disposiciones son estrictas para las naciones firmantes. En este sentido, la aplicación de las medidas acordadas es idéntico y en algunos casos, facilita su inmunidad casi absoluta (Smith, 2003). Así, es posible aseverar que el conjunto de predisposiciones surgen en el ámbito de la unificación del discurso patrimonial.

En Brasil, los Compromisos de Brasilia (1970) y Salvador (1971) son los más relevantes y también enfatizan algunos aspectos puntuales. Además de estos convenios, hay que destacar la creación del IPHAN (1937), el CONDEPHAAT (1968) y CONPRESP (1985). No obstante, en estas instituciones, por la falta de recursos y burocracia, las medidas de salvaguardia son fragmentarias.

Este sucinto marco institucional y normativo permite destacar que los contratiempos entre el desarrollo urbano y la protección del patrimonio son análogos a los álgidos conflictos entre medio ambiente y desarrollo. Ambos perduran porque son permeados por el consolidado modelo económico capitalista. En el caso urbano Brasileño, especialmente marcado por el poder del capital y la especulación inmobiliaria que hostilizan la armonía del paisaje de la ciudad.

Una caracterización morfológica del objeto de estudio

La educación ambiental urbana debe buscar la cristalización de una propuesta capaz de interferir en los intercambios funcionales entre la ciudad de sujeto. Este designio orienta la discusión en el sentido de que sus elementos constitutivos, deben gravitar en la profundización de los comportamientos cognitivos y afectivos (Piaget, 1993) que las personas establecen con la ciudad.

Es posible puntualizar que esta iniciativa tiene como objetivo evaluar la percepción de las fachadas y del espacio público (Daniel, 1976). Debemos advertir que la imagen urbana es una síntesis y el resultado de un proceso bilateral entre el medio y el observador, que se inicia y desarrolla a partir de la percepción, es decir, de la presencia física del medio a ser capturado por el individuo (Lynch, 1995).

De esta relación es posible extraer dos fallos importantes: a) dado el tamaño del centro de Sao Paulo su totalidad está directamente influenciado por las situaciones específicas que refuerzan ciertas características, b) los conjuntos imagéticos se procesan subyugadas a la decantación por diferentes puntos de vista perceptivos.

Asegurarse de que estamos "viendo" el mismo marco visual se basa en que incluso en miradas heterogéneas no existen infinitos mundos cualitativamente diferentes. De hecho, hay un requisito homogeneizador y ordenador que nos permite observar y extraer las características comunes de la realidad. (Merleau-Ponty, 1990).



Fig. 2. Múltiples visiones de la arquitectura ecléctica del centro São Paulo. Fuente: Rev. Exame.

Por otra parte un análisis preliminar del centro de Sao Paulo muestra que estamos frente a una constitución morfológica donde hay ciertas oscilaciones que enturbian el equilibrio armónico del conjunto. Es decir, existe un número racional de puntos topoceptivamente fuertes que contrastan con puntos más débiles. Sin embargo, el principal obstáculo es la aparición de informaciones visuales exageradas.

En ese contexto el factor más común es la difusión de diferentes alturas de los edificios producidas por la disonancia de pisos en una competición permeada por la globalización. Pero para el peatón desprevenido (turista o local), las alturas son casi ilegibles, expresando una baja capacidad de absorción del paisaje. Seguramente, porque la función comercial se yuxtapone con la visibilidad y comprensión del medio ambiente urbano.

Este escueto panorama nos permite inferir que el centro de Sao Paulo tiene sus características morfológicas propias, formando un conjunto

arquitectónico ecléctico². Es decir, donde las líneas rectas del modernismo se debaten en varios lugares, con edificios decorados y elementos orgánicos/irregulares de épocas disímiles (Art Nouveau, Art Deco, estilo neoclásico, gótico, etc). Así, la homogeneidad y la heterogeneidad excesivas coexisten pacíficamente.

Algunas estrategias para la Educación Ambiental

Apreciados algunos puntos de vista perceptivos que influyen sobre la comprensión del centro urbano de Sao Paulo intentaremos enumerar algunas estrategias analíticas que buscan equiparar los impactos perceptivos de este espacio. En esencia, estos principios se inclinan por mejorar la calidad espacial para jalonar el enriquecimiento de la calidad de vida de las personas.

Cabe señalar que estas estrategias no sólo alertan sobre los matices físicos, sino que pretenden recuperar acciones que sean viables a través de la intervención de las instituciones y personas. Según Guimarães (2006) es vital entender que hay ciertos objetivos genéricos y valores personales que deben ser reconocidos para una adaptación a las realidades económicas, sociales, culturales, ecológicas, etc. de cada sociedad, y que, además, las variables moral y ética afectan oblicuamente todos esos factores.

Debido a que se afirma que algunas estrategias son propensas a sucumbir al tiempo, por no sospechar que su grado de abarcamiento es limitado, seguimos el planteamiento de etapas (análisis, diagnóstico, pronóstico, control y mantenimiento) e instancias (arquitectónicas, educativas, culturales, etc.) capaces de amalgamarse en el proceso planteado (Dias, 1994).

Para abordar esta estrategia, en primer lugar, es esencial aplicar un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas para tratar de descifrar cuáles son los objetos histórico-culturales más expresivos. Esta etapa se somete a un análisis de contenido para extraer y medir cualitativa y cuantitativamente los elementos percibidos en los alrededores del centro de Sao Paulo.

Al mismo tiempo, se establece un estudio a fondo del patrimonio edificado partiendo de los principios topoceptivos para examinar, caso por caso, y determinar cuáles son pasibles de reciclaje arquitectónica. Una vez cartografiado el paisaje urbano se sigue una valoración comparativa asociando los elementos secundarios incidentes en el medio.

No es un misterio que la vida urbana está amarrada al grado de uso y aprovechamiento que la gente hace de sus espacios. Por lo tanto, se debe revertir la anti-urbanidad de los centros. Es urgente iniciar las discusiones sobre la repoblación del centro (apartamentos, hoteles, etc.)³ como política

nacional. Se cree que este acto aumenta la circulación y la movilidad de los peatones y coches, para reflejar beneficios tales como: control, seguridad, atención, etc. Del mismo modo, para proporcionar mejor calidad ambiental también es necesaria la mejora, conservación y mantenimiento de los espacios públicos existentes.

La promoción del turismo mediante la consolidación de recorridos existentes y alternativos es capaz también de demostrar características específicas del centro. Hipotéticamente, esta iniciativa mejoraría el proceso de recuperación del espacio urbano para los peatones (Dias, 1994). La idea de las rutas deriva de privilegiar la percepción pausada del peatón que valida la legitimidad de las cuestiones imágicas urbanas.

Algunos esfuerzos provenientes de diferentes agentes son conocidos en la perspectiva de la sensibilización sobre la fortaleza de nuestro paisaje urbano. Los paseos, algunos intuitivos y planeados sugieren trayectos que implican valores históricos y culturales inmersos. Además corroboran que en el centro se siembran fuentes de trascendencia para los peatones, incluidos los lugares no patrimoniales, pero con significado y relevancia urbana.

En un escenario como el de la ciudad de Sao Paulo, de diferentes grupos poblacionales, grupos etarios y géneros interactuando resulta complejo elegir un grupo específico para centrar estas estrategias. Sin duda, algunas de las medidas estarán orientadas a los adultos, empero se considera que un importante frente deben ser los grupos minoritarios, los jóvenes y los niños⁴.

Es urgente anexionar a los jóvenes ciudadanos cuya incidencia en el espacio es expresiva. El joven se convirtió en pilar, pues además de recibir diferentes tipos de información, por diferentes medios (internet, móvil, TV, etc.) puede ser consagrado como agente de acciones educativas transformadoras.

Es prioritario trabajar y desarrollar acciones que universalicen la inclusión informática y formación de multiplicadores en los moldes de la comprensión del patrimonio cultural (Dias, 1994). En la era de la globalización, las redes sociales y internet la provisión de enlaces que permitan una mayor claridad sobre las cuestiones del patrimonio ayudará a conquistar nuevos partidarios y promotores de estas ideas.

Por otra parte, se piensa en la idealización de una materia amplia de educación patrimonial integrada en el currículo de las escuelas primarias. En este sentido, se propone medidas concretas para los niños: preparación de folletos didácticos y cómics (Dias, 1994). Este material busca suscitar en el individuo la comprensión y establecimiento de relaciones entre hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

Las diversas formas de la educación ambiental deben ser pautadas por nuevas formas de establecer vínculos entre las personas y la ciudad. *Per se* estas formas no prosperan si no están vinculadas a un conjunto de tareas dedicadas a la difusión de normas de conducta social apropiada al contexto espacial. De manera análoga es necesaria la afinidad con un enfoque más integrador, inclusivo y participativo.

Es también importante la divulgación de imágenes edilicias puntuales y conjuntos arquitectónicos más sobresalientes del centro de Sao Paulo. Por ejemplo, para una comprensión cronológica podrían ser confrontadas con fotos o figuras antiguas para resaltar los cambios que ha dado la configuración urbana (Dias, 1994).

Es importante recalcar los principales elementos urbanos de la producción arquitectónica y ejemplificar como aparecen en los diferentes períodos de la historia (Kohlsdorf, 1997). También se puede resaltar algunos eventos curiosos, especialmente con significados simbólicos y/o patrióticos, con relevancia para la ciudad, estado, país o mundo.



Fig. 3. Diversas actividades con niños estrechan la relación ciudad-hombre.
Fuente: Rev. Exame.

Además, una estrategia didáctica aplicada en áreas adyacentes sería acudir a la producción de obras teatrales y títeres enfocadas en lugares y personajes históricos notables de la historia de São Paulo. Este ejercicio permite explicitar asociaciones que mejoran los procesos cognitivos de la espacialidad urbana.

Todos los anteriores esfuerzos resultan inocuos sin la articulación de políticas públicas e institucionales⁵. Estas medidas tienen vencimientos (corto, mediano y largo plazo) y al mismo tiempo, la vigilancia debe ser

continúa. Vale la pena aclarar que el principio de abnegación de cualquier conflicto entre las leyes (regla que se aplica) y la educación ambiental (explica la razón y el propósito de la coexistencia del medio ambiente urbano y las personas) debe regir como mediador de los procedimientos adoptados.

Otras estimativas

Otros propósitos subyacentes de la investigación establecen dos direcciones: implicaciones para investigaciones futuras y reordenación-espacial (cambios topográficos). Este último punto, aun teniendo en cuenta que la preservación patrimonial es restrictiva e inhibe alteraciones de la identidad urbana. Así, se puede trabajar el concepto de patrimonio dinámico, que prevé la herencia con inserción de las características morfológicas fundamentales, abjurando las auxiliares (Kohlsdorf, 1997).

Una investigación derivada intentaría verificar por evaluaciones y algunos cambios morfológicos en el espacio mudaron algún comportamiento. Finalmente, una selección representativa de la fauna y la flora⁶ de São Paulo ayudaría a solidificar los lazos históricos y simbólicos para establecer matices que son coherentes con la historia de esta metrópoli.

Observaciones finales

Parece inverosímil que después del final de la primera década del nuevo siglo la sociedad aun presencie los acalorados debates de la reconciliación entre la naturaleza, la ciudad y el ser humano. Consciente (o inconscientemente), el hombre cree que las épocas precedentes de sustitución de los recursos renovables por progresión natural, típico en los siglos anteriores, no concluyeron. Es decir, el ciudadano cogita que una fuerza endógena permitirá la aparición de nuevos recursos culturales, incluyendo edificios.

Esta situación es sintomática de la evolución paradójica de la globalización y el fomento del individualismo de los tiempos modernos. Las personas quieren construir la riqueza financiera propia, sinónimo de crecimiento, negligenciando el valor de la herencia colectiva, incluido el patrimonio histórico y cultural. Aunque hay una cierta tendencia al estancamiento de la destrucción patrimonial de los inmuebles es tangible que todavía hay oscilaciones contraproducentes.

Sin embargo, no se presume que la sociedad se desprenda del sentido hedonista y consumista para replegarse en el estado actual del superficial "desarrollo". En este momento de incertidumbres es ineludible mejorar los procesos de información y capacitación con el objetivo de aumentar la

conciencia de las personas vinculadas a las cuestiones de la educación del medio ambiente urbano⁷.

En la actualidad, los patrimonios culturales y naturales insertados en el contexto del paisaje urbano de São Paulo están sometidos a procesos de opresión (Benayas, 2002). A pesar de que muchas tendencias adviertan que es complejo y difícil de cambiar comportamientos y hábitos, también es impostergable requerir esfuerzos (estatales, colectivos e individuales) que entren en contienda por una valorización espacial urbana.

Bibliografía

- BENAYAS, J. (1992). Paisaje y Educación Ambiental. Evaluación de cambios de actitudes hacia el entorno. MOPT.
- BERDOULAY, V. (1988): L'ecologie urbaine un récit contre nature? In : MERCIER, G. e BÉTHEMONT, J. (org.) La société urbaine en quête de nature. Québec: Septentrion, (no prelo).
- DANIEL, T. C.; BOSTER, R. S. (1976). Measuring landscape aesthetics: the Scenic Beauty Estimation method. Research Paper RM167. USDA For. Ser., RMFRES. Fort Collins, Colorado.
- DIAS, G. F. (1994). Atividades interdisciplinares em Educação Ambiental. São Paulo: Ed. Global.
- ESPEJO, R.; SCHUMANN, W.; SCHWANINGER, M.; BILLELO, U. (1996). Organizational Transformation and Learning: a Cybernetic Approach to Management. Wiley.
- GUIMARÃES, S. (2006). Roteiro básico para Programa de Educação Ambiental. Botucatu-SP: UNESP.
- KOHLSDORF, M. (1997). A Apreensão da forma da Cidade. Ed. UnB, Brasília 1997.
- MERLEAU-PONTY, M. (1990). Fenomenologia da Percepção. São Paulo: Martins Fontes.
- OTERO, I. (2000). Paisaje y educación ambiental. In: Observatorio Medioambiental 2000, número 3, 35-50. ISSN: 1139-1987.
- SAUVÉ, L. (2002). Courants d'intervention en éducation relative à l'environnement. Module 5. Programme international d'études supérieures à distance en éducation relative à l'environnement. Université du Québec à Montréal: Collectif ERE-Francophonie.
- SILVA, F. (2003). As cidades Brasileiras e o Patrimônio Cultural da Humanidade. São Paulo: Petrópolis: Editora da Universidade de São Paulo.

¹ Dentro del patrimonio inmaterial están incluidas las diversas manifestaciones culturales, costumbres, saberes y tradiciones intangibles. Estas son desarrolladas por grupos poblacionales para salvaguardar su preservación. Ya la acepción de patrimonio material se refiere a bienes muebles, inmuebles o naturales, que tienen valores expresivos para una determinada colectividad. Estas manifestaciones pueden ser artísticas, arquitectónicas, documentales, científicas, ecológicas, etc. y fueron reconocidas con mayor antelación que el patrimonio inmaterial.

² En estos conjuntos se constatan trazos de períodos socioeconómicos pasados, vislumbrando ideologías y políticas hasta entonces vigentes en el país e internacionalmente, revelando la tensión de sus conflictos y discrepancias, en una relación dialógica y memorial.

³ Es preciso aclarar que ninguna medida puede optar únicamente por la sacralización de las edificaciones. En ciertos momentos, el enyesamiento que esta circunstancia provoca perpetra situaciones más nocivas, de difícil dominio y resolución.

⁴ Vale la pena enfatizar que en el cuarto año de primaria el individuo, habiendo consolidado las relaciones topológicas, y desarrollado las proyectivas y euclidianas del período operatorio, el infante consigue la decodificación de las particularidades de un mapa con cierta complejidad.

⁵ Instituciones como el CONDEPHAAT, CONPRESP IPHAN deben fomentar rápidamente procesos de homogeneización de las políticas relativas a la protección del patrimonio arquitectónico. En la actual situación no es posible ejercer un control y racionalización de los procedimientos burocráticos. Sin embargo, cualquier esfuerzo institucional es estéril si se inhibe por la falta de pensamiento simultáneo de una legislación capaz de afectar las cuestiones trascendentales de valoración del espacio público.

⁶ Es decir, son árboles (“Figueira Benjamin jequitibá Blanco” y “Figueira-de-las lágrimas”) y animales (puma, *Bem-te-vi* y pájaro vientre rojizo), que se destacan, en el caso de las plantas, por mantener trazos como la longevidad y belleza; en el caso del puma, existe una relación poética de la perseverancia y supervivencia en un entorno hostil. A pesar de que su propagación es exigua en la metrópoli sus matices son coherentes con la historia.

⁷ El centro de Sao Paulo tiene una diversidad cultural heterogénea y arquitectura ecléctica que debe ser reconocida. Sin embargo, para no tergiversar las informaciones que provienen del medio urbano es fundamental considerar que el paisaje tiene un valor intrínseco, por lo tanto, requiere un conocimiento técnico y sensibilidad social para su interpretación y calificación.